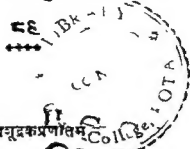


DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

कृष्णदास संस्कृत-सीरीज



मृच्छकटिकम्

सविमर्श 'भावप्रकाशिका' संस्कृत-हिन्दी व्याख्योपेतम्

व्याख्याकार सम्पादकम्

डॉ० जयशङ्कर लाल त्रिपाठी

एम. ए., आचार्य. (अध्यापक), पी. एच. डी., डी. लिट्.
रीटर्

संस्कृत-विभाग, कलासङ्घायः, काशी-हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

प्रस्तावक

डॉ० विश्वनाथ भट्टाचार्यः

मयूरभञ्जः प्रोफेसर, संस्कृतविभाग कलासङ्घाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालयः



कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

१९९६

प्रकाशक : कृष्णदास अकादमी, वाराणसी
मुद्रक : चौखम्बा प्रेस; वाराणसी
संस्करण : द्वितीय, वि० सं० २०५१
मूल्य : रु० १००-००

© कृष्णदास अकादमी

पो० बा० १११८

चौक, (चित्रा सिनेमा बिल्डिंग); वाराणसी-२२१००१
(भारत)

फोन : १५२१५८

अपरं च प्राप्तिस्थानम्

चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

के० ३७/९९, गोपाल मन्दिर छेन

पो० बा० नं० १००८, वाराणसी-२२१००१ (भारत)

फोन { आफिस : ३३३४५८
आवास : ३३४०३२

KRISHNADAS SANSKRIT SERIES

89



M R I C H C H H A K A T I K A

S Ū D R Ā K A

Edited With

'Bhavaprakasika Sanskrit-Hindi Commentaries

By

Dr. Jaya Shankar Lal Tripathi

M A Acharya (Goldmedalist), Ph D , D.Litt
Reader

Department of Sanskrit Faculty of Art's
Banaras Hindu University, Varanasi

Foreword by

Dr. Bishwanath Bhattacharya

Mayurabhanja Professor, Deptt of Sanskrit
Banaras Hindu University, Varanasi



Krishnadas Academy

VARANASI

1996

© **KRISHNADAS Academy**

Oriental Publishers & Distributors

POST BOX No. 1118

Chowk, (Chitra Cinema Building), Varanasi-221001

(INDIA)

Phone : 352358

Second Edition

1996

Also can be had from

Chowkhamba Sanskrit Series Office

K. 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box No. 1008, Varanasi-221001 (India)



Off. : 833458

Resi.: 334032

प्राक्कथन

महाकवि दूदक वा मृच्छकटिक संस्कृत-नाट्यशास्त्र में अपनी विलक्षणता के लिए विश्वविख्यात है। इस विलक्षणता का प्रधान आधार है इन नाट्यकृति के कथानक का दस्तुवादो स्वरूप। आस, कालिदास, मघभूति, एवं-आदि सुशसिद्ध नाट्यकारों से अलग हटकर दूदक ने जीवन का ज, बिना इसमें प्रस्तुत किया वह सर्वथा नवीन है। नाट्यकार इसमें समकालिक जीवन का एक वास्तविक चित्र प्रस्तुत करना चाहते थे, अतः उन्होंने नाट्य का 'प्रकरण' विधा को चुना, जिसमें कथानक प्रत्यक्ष इतिहास को सीमा में बंधा नहीं होता और कवि की कल्पना को पूर्ण स्वतन्त्रता रहती है। इस स्वतन्त्र कवि-कल्पना के कारण मृच्छकटिक अद्वितीय महत्त्व का अधिकारी है।

नेपथ्य में एक राष्ट्रविप्लव को पृष्ठभूमि के रूप में रख कर इस प्रकरण में सदार व्यापारी चारदत्त की कथा प्रस्तुत की गई है। चारदत्त व्यापारी तो अवश्य है, पर अत्यन्त हृदयवान् और दानशील है। दारिद्र्य उसका इसीलिए पीडाकर है कि वह किसी की धन से सहायता नहीं कर सकता। दम्बि चारदत्त की नायक बनाकर दूदक ने गजानुपतिव राजा का देवता के जीवन का इसमें बहिष्कार किया है। उनकी कल्पना क्रांतिवादी थी। एक गणिका यदि वास्तविक प्रेमवती गृहिणी बनना चाहे तो समाज की क्या प्रतिस्पर्धा होती है, इसका सुन्दर चित्रण इस प्रकरण में हुआ है। गणिका की माँ से लेकर उसे बलपूर्वक भोगन की इच्छा रखने वाले 'राजदयाल' दातार तक के मनामास और कार्यकलाप इस प्रकरण में नाटकीय स्थितियों की उत्पत्ति करने हैं और मध्यमवर्ती जन-समाज के साथ राजानुगृहीत लोगों के दुराचरण का एक पूर्णतः चित्र उभर कर सामने आता है। मूलभूत इस कथानक के समान्तराल राजद्रोह की कथा प्रवाहित है। अष्ट राजा पालक सामने नहीं आता है, पर जुआडो, वैश्यामासी, दोगी, संन्यासी और चोरों का प्रादुर्भाव—उस अष्ट राजा के कुशासन को उजागर करते हैं। कानून पर भी किस प्रकार दबाव पड़ सकता है इसका भी एक स्वाभाविक चित्रण इस प्रकरण की विशेषता है।

मध्यम और ऊँच वर्ग के जनसमाज की प्रधानता के कारण यह स्वाभाविक था कि इसमें प्राकृत भाषा का आधिपत्य हो। किसी भी दूसरे संस्कृत नाट्य में इतने प्रकार की प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं हुआ है। इसमें दूदक की

वस्तुवादिता स्पष्ट होती है। वस्तु, नेता तथा रस को दृष्टि से उत्तम कोटि का यह 'प्रकरण' समाज के वास्तविक दर्पण का भी कार्य करता है, अतः सूत्रक को सर्वश्रेष्ठ वस्तुवादी सांवाजिक नाट्यकार का सम्मान अवश्य प्राप्य है।

हमारे सहयोगी डॉ० जयशङ्कर लाल त्रिपाठी ने इस प्रकरण का रंगीन संस्करण प्रस्तुत कर प्रशंसनीय कार्य किया है। देशी तथा विदेशी कई विद्वानों ने इससे संस्करण तथा अनुवाद प्रस्तुत किये हैं। उनकी ध्यान में रखते हुए ही विद्वान् संपादक ने इस प्रकरण का नया अनुवाद तथा समीक्षात्मक व्याख्यान प्रस्तुत किया है। संपादक—व्याख्याकार डॉ० त्रिपाठी ने रसिक विद्वान् तथा जिज्ञासु छात्र दोनों को ध्यान में रखा है और इसी का सूचरिणाम यह हुआ कि मृच्छकटिक संज्ञा की कोई भी ऐसा प्रश्न इसमें छूटा नहीं है, जो जिज्ञासा का विषय हो। विवरणात्मक अनुवाद के साथ-साथ व्याख्यात्मक विश्लेषण के होने से प्रस्तुत संस्करण नितांत उपयोगी बन गया है। प्रस्तुत संस्करण के प्रत्येक वैशिष्ट्य को मलग-मलग न गिनाने हुए मैं विद्वान् तथा विद्यार्थी दोनों से आग्रह करता हूँ कि वे इस संस्करण को अरनाकर स्वयं इसके उत्कृष्ट का निरूपण करें। मैं अपनी ओर से डॉ० त्रिपाठी को इस सारस्वत धन के लिए धन्यवाद प्रदान करता हूँ।

—विश्वनाथ भट्टाचार्य

सम्पादकीय

संस्कृत वाङ्मय में रूतको का एक विभुल सपह है। यति प्राचीन काल से लेकर अद्यपर्यन्त अनेक कवियों ने इस दिशा में सराहनीय प्रयास किया है। विदेशों में संस्कृत भाषा के प्रति रुचि जमाने में रूतकों का विशेष योगदान रहा है। इस तथ्य से सभी विद्वान् परिचित हैं।

मस्कृत के अधिकांश रूतक रामायण, महाभारत और किसी महाविभूति के जीवनवृत्त पर आधारित हैं। सामान्य जीवन को वयायं घटनाओं को उद्देश्य मानकर लिखे गए रूतको की संख्या अल्प है। इन सन्दर्भ में महाकवि सूदक का 'मृच्छकटिक' सर्वोपरि है। अनेक रचनाकाल में इसकी जो भी स्थिति रही हो परन्तु उत्तर काल में इसकी प्रतिष्ठा अनवरत बढ़ती ही गयी। फलतः इसकी गणना एक विशेष श्रेणी के रूतकों में होने लगी।

महाकवि ने 'प्रकरण' के रूप में इसका रचना की है, जिसमें नायक और नायिका के जीवन की सत्य घटनाएँ विवृति करने में किसी प्रकार की बाधा न हो सके। स्वकालीन समाज के प्रोच प्रत्येक वर्ग की कठई खोलने में कवि ने जिस निर्भीकता का परिचय दिया है, वह सराहनीय है।

इस 'प्रकरण' के लेखक और काल के विषय में बहुत अधिक विवाद है। परन्तु इसकी भाषा, शैली आदि की समीक्षा करने पर यह महाकवि कालिदास से कुछ पूर्व की या समकालीन रचना प्रतीत होती है। यह वर्य अक्षों का एक विभुल-काय प्रकरण है। समय समय पर विभिन्न विद्वानों ने इसकी व्याख्याएँ लिखीं। पृथीधर की व्याख्या अति प्राचीन है। इसमें कही विस्तार और करी सत्तर है। जोषानन्द विद्यासागर की व्याख्या अति उन्नयोनी है। एष बार काले का अंयको अनुवाद और टिप्पणियों के साथ सुन्दर संस्करण है। हिंदी भाषा में अनेक व्याख्याएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

विगत अनेक वर्षों में अंगारपन-काल में छात्रों की अनुविशारों का अनुपश कर रहा था। एक ऐसे संस्करण की आवश्यकता थी जिसमें ग्रन्थ की शाश्वत समग्रता में सुविधा हो, गम्भीर स्थनों का तात्पर्य ज्ञान हो सके और समीचायोग्य सभी विषयों का व्यवस्थित रूप में ज्ञान हो सके। इन सभी उद्देश्यों का ध्यान में रखकर प्रस्तुत संस्करण तैयार किया गया है। इसमें प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक पद

का अर्थ ब्रह्म-ब्रह्म लिखा गया है और पूरे श्लोक का वाक्यार्थ ब्रह्म से लिखा गया है। इसी प्रकार अटिन गद्यांशों के भी पदार्थ और वाक्यार्थ ब्रह्म ब्रह्म लिखे गये हैं। इससे छात्रों को अर्थज्ञान में पूर्ण सुविधा हो जायगी। जहाँ भी कोई विशेष विचारणीय विषय है उसका विवेचन 'विमर्श' के अन्तर्गत स्वतन्त्र रूप से किया गया है। संस्कृत-व्याख्या में परम्परागत रीति का अनुसरण करते हुए प्रत्येक पद का पर्याय शब्द लिखा गया है। भावार्थ स्पष्ट किया गया है। अलंकारों और छन्दों का भी निर्देश किया गया है। प्रारम्भ में एक विस्तृत भूमिका है। इसमें प्रायः समस्त अपेक्षित विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इस संस्करण से जिज्ञासु और छात्र दोनों का यदि अपेक्षित लाभ हो सका तो मैं अपने परिध्यम को सफल समझूँगा।

प्रस्तुत संस्करण के सम्पादन में जिन व्याख्याकारों और समीक्षकों की सहायता ली गयी है उनका मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ।

माध्यमाक्ष-मर्मज्ञ और समीक्षक आदरणीय डॉ० विभनाथ भट्टाचार्य, प्रोफेसर संस्कृत-विभाग, कलासंकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने प्रस्तुत संस्करण सम्पादित करने की प्रेरणा दी और 'प्रासक्यन' लिखकर अनुगृहीत किया। अतः सर्वप्रथम उनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

संस्कृत शब्दों के प्रकाशन में अग्रणी 'दृष्टान्तदास जकादमी' के संचालकों का आभारी हूँ, जिन्होंने इस विपुलकाय संस्करण को प्रकाशित करवाया। इसके सम्पादनकार्य में प्रिय मित्र डॉ० सुधाकर मालवीय ने बहुत सहयोग दिया। अतः उन्हें भूरिवाः अभ्यवाद देता हूँ।

मेरा पुरा प्रयास रहा है कि यह संस्करण सर्वातिशायी बने। तथापि प्रमाद, अनवधान, अज्ञान या अन्य किसी कारण से कुछ त्रुटि रह जाना संभव है। निर्मलसर विद्वान् उन्हें सूचित करके अनुगृहीत करेंगे।

दीपावली
१९४३

विनीत-
जयशङ्कर लाल त्रिपाठी

विषयानुक्रमणी

प्रावकयन	६
सम्पादकीय	७
विषयानुक्रमणी	८
भूमिका	१
मृच्छकटिक का रचयिता	४
शूद्रक	९
शूद्रक के विषय में ऐतिहासिक उल्लेख	१०
साहित्यिक उल्लेख	१२
मृच्छकटिक का रचना काल	१२
शूद्रक का परिचय	१५
शूद्रक का निवास स्थान	१५
शूद्रक की रचनाएँ	१५
मृच्छकटिक का मूल स्रोत	१५
मृच्छकटिक नामकरण का अमिश्रण	१६
मृच्छकटिक एक प्रकरण (रूपकविशेष) है	१८
मृच्छकटिक का संक्षिप्त कथानक	१९
पात्रों का चरित्र-चित्रण	३४
चारुदत्त	३४
<p>(व्यक्तित्व, परम उदार, अतिशय दयालु, शरणागत-रक्षक, सत्यवक्ता, धर्माचारपारायण, प्रतिष्ठा-प्रेमी, कला-प्रेमी, आदर्श-प्रेमी, पत्नी का महत्त्व समझने वाला, पुत्रस्नेही, आदर्शमित्र, चारुदत्त की नियं- नता, माय्यशायी, उपसंहार)</p>	
वसन्तसेना	४३
<p>(व्यक्तित्व, वैश्य की अपेक्षा गणिका का महत्त्व, अतुल्यममताशाली निलोम्भता, अतिप्रतिभाशाली, चारुदत्त से अटूट प्रेमभावना, धृता के प्रति आदर भावना, सेहतेन के प्रति वारसत्य, धर्माचरण में प्रवृत्ति, उपसंहार)</p>	

नकार	५०
‘ब्रह्मपक	५२
नविलक	५५
पूता	५७
मनिका	५८
मिधु	५९
मृच्छकटिक म नाट्यगम्योप नरव	
गीत अर्थप्रवृत्तिर्वा	१०
नार्म की पौन नव पाठ	६१
पौन सीपवा	६२
मृच्छकटिक म रस	६३
मम मृच्छार	६४
‘मृच्छम मृच्छार	६५
वाक्य २.	६६
मृच्छकटिक म ना	६७
मृच्छकटिक	६७
नाट्य-नैमी	६७
मृच्छकटिक की घटनाओं का स्थान	६८
मृच्छकटिक की घटनाओं का समय	६९
मृच्छकटिक कालीन समाज व्यवस्था	
नामाजिक स्थिति	७२
जननीय स्थिति	७४
धार्मिक स्थिति	७६
कला और संगीत की स्थिति	७६
उत्तराहार	७७
वाग्य परिचय	८०
मृच्छकटिक	
प्रथम अङ्क	१
द्वितीय अङ्क	१२८
तृतीय अङ्क	१८१
चतुर्थ अङ्क	२३२
पञ्चम अङ्क	२९९

पष्ट अष्ट	३९०
सप्तम अष्ट	४१२
अष्टम अष्ट	४२६
नवम अष्ट	५०३
दशम अष्ट	५७०
मृच्छकटिकम्-मुद्राविवृतानि	
दृष्टानि	६५५
दृष्टोक्त	६५७
दृष्टोक्तानुक्रमयो	६६०
परिनिष्ट	
छन्दोविशेषः	६६५



शब्दसंक्षेप-संकेत

२०	=	दृष्टम्
वा०रा०	=	वाग्दीकीयराभाषण
पा०मू०	=	पाणिनीयम्
पृ०	=	पृष्ठ
स०द०	=	साहित्यदर्पण
मनु०	=	मनुस्मृति
अ०को०	=	अदरकोश



भूमिका

संस्कृत-साहित्य में अभिनय-प्रदर्शन के स्रोत वैदिक काल से ही प्राप्त होते हैं। वेदों में स्थित सवाहसूक्तों में इस कला के स्पष्ट वर्णन होते हैं। परिशीलन से स्पष्टतया ज्ञात होता है कि रामायण और महाभारत-काल में इस मनोरम कला की ओर लोगों की पर्याप्त रुचि हो चुकी थी।^१ वे इस कला से अच्छी तरह परिचित हो चुके थे। वाल्मीकीय रामायण के अनुसार राजविहीन जनपद में 'नट' और 'नर्तक' प्रसन्न नहीं दिखाई देते थे। इसमें नटों द्वारा समाजिकी के मनोरंजन का उल्लेख है।^२

नटसूत्रों की प्रामाणिकता का स्पष्ट उल्लेख पाणिनि (ई. पू. ५००) की अष्टाध्यायी में है।^३ पतञ्जलि (ई. पू. १५०) के महाभाष्य में क्रिया की वर्तमान-कालिकता का उपपादन करने के लिये 'कस धातयन्ति' 'बलि बन्धयन्ति' आदि में नटों (शांभनिक या शोभिक) का उल्लेख है।^४ महाभाष्य में 'कसवध' और 'बलिवन्ध' नामक नाटकों का स्पष्ट उल्लेख है। इससे यह कहा जा सकता है कि पतञ्जलि के समय (ई. पू. १५०) में भारतीय समाज नाट्यकला से सुपरिचित होकर इसका आनन्द उठाने लगा था।

आचार्य भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में यह लिखा^५ है "सासारिक मनुष्यों को बलि खिन्न देखकर इन्द्र आदि देवताओं ने ब्रह्मा के पास जाकर ऐसे वेद के निर्माण करने की प्रार्थना की जिससे वेद के अनधिकारी स्त्री, बूढ़ आदि सभी लोगों का मनोरंजन हो। यह सुनकर ब्रह्मा ने चारों वेदों का ध्यान करके ऋग्वेद से पाठ्य, सामवेद से गान, यजुर्वेद से अभिनय और अथर्ववेद से रस लेकर 'नाट्यवेद' नामक

१. इ. संस्कृत साहित्य का इतिहास (बलदेव उपाध्याय) पृ० ४६५

२. नाट्यके जनपदे प्रहृष्टनटनर्तका । (वा० रा० २।६७।१२)

३. पाराशर्यामनानिष्ठ । भिक्षुनटसूत्रयो । (पा० सू० ४।१।११०) कर्मन्दकृष्णश्रवा-दिनि । (वा सु ४।३।१११)

४. य एव वेदे शोभनिका नामैते प्रत्यक्ष कस धातयन्ति, प्रत्यक्ष च बलि बन्धयन्ति । वर्तमाने नट (३।२।१११) पर महाभाष्य

५. इ. संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ४६९

पञ्चम वेद की रचना की।^१ और इन्द्र से कुशल, प्रगल्भ देवताओं से इसका प्रचार करने को कहा। इन्द्र ने कहा कि देवता लोग नाट्यकर्म में कुशल नहीं हैं। वेदों का भ्रम जानने वाले मुनि लोग इसका ग्रहण और प्रयोग करने में समर्थ हैं। तब ब्रह्मा के कथनानुसार भरत मुनि ने अपने पुत्रों को इसकी शिक्षा दी। नाटक में सभी वस्तुओं का प्रदर्शन सम्भव है।^२ सर्वप्रथम 'त्रिपुरदाह' और इसके बाद 'समुद्रमन्थन' का आभेनय किया गया। यह विवेचन सिद्ध करता है कि भारत में अति प्राचीन काल में नाटकों की उत्पत्ति दिखाई देती है।

कुछ विद्वानों ने भारतीय नाटकों के विकास में ग्रीकप्रभाव माना है। इसका प्रमाण 'यवनिका' शब्द का प्रयोग कहा है। परन्तु संस्कृत में 'यवनिका' शब्द का प्रयोग सामान्य पर्दा के अर्थ में प्राप्त होता है। यूनानी शब्द मकारादि है संस्कृत शब्द अकारादि है। अतः इस आधार पर ग्रीकप्रभाव की कल्पना ठीक नहीं है।^३

ग्रीक में सुखान्त और दुःखान्त दो प्रकार के नाटक हैं। किन्तु संस्कृत में केवल सुखान्त नाटक ही लिखे गये। परिमाण की दृष्टि से भी संस्कृत नाटक ग्रीक नाटकों से भिन्न हैं। प्रस्तुत 'मृच्छकटिक' अकेला ही ग्रीक के तीन-चार नाटकों के बराबर है।

संस्कृत-नाटकों में संस्कृत भाषा के साथ विभिन्न प्राकृत भाषाओं का प्रयोग भी इन नाटकों का साधारण जन तक प्रचार सिद्ध करते हैं। संस्कृत नाटकों में अकों के द्वारा विभाजन किया जाता है और अक के अन्त में मसी पात्रों का रङ्ग-मय से निकालना आवश्यक है। परन्तु ग्रीक नाटकों में ऐसी व्यवस्था नहीं है।

विदूषक की कल्पना संस्कृत नाटकों की अपनी विशेषता है। यह पात्र केवल मजाक के लिये नहीं होता है अपितु कभी-कभी महत्वपूर्ण भूमिका भी निभाता है। मृच्छकटिक का विदूषक भी इसी धेनी का है।

संस्कृत नाटकों की कथावस्तु मौलिक है। ये रामायण और महाभारत पर प्रमुख रूप से आधारित हैं इनमें कथावस्तु की महत्व दिया जाता है।

१. एव सकल्प्य भगवान् सर्ववेदानुस्मरन् ।

नाट्यवेद ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥

अथाह पाठ्यमृगवेदात् तान्मध्यो गीतिवेदं च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथवेदादपि ॥ (नाट्यशास्त्र १।१६, १७)

२. न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

नासौ योगो न सत्यं नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥ (नाट्यशास्त्र १।११४)

३. ४० संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ४७२-७३

ग्रीक नाटकों में (१) स्थानान्विति, (२) कालान्विति और (३) कार्यान्विति प्राप्त होती हैं। परन्तु संस्कृत नाटकों में केवल 'कार्यान्विति' पर बल दिया जाता है। ग्रीक नाटकों में 'कोरस' [एक साथ गाने नाचने वालों की टोली] का महत्व है। जब कि संस्कृत नाटकों में इसका अभाव है। अकेला सूत्रधार ही भान्दीपाठ के बाद नाटक प्रारम्भ करा देता है।

रंगमंच की दृष्टि में भी दोनों में बहुत अन्तर है। ग्रीक (यूनान) में नाटकों को छूले आसमान में सामान्य जनता के लिये खेला जाता था। जब कि संस्कृत नाटक प्रारम्भिक काल से ही कलात्मक प्रेक्षार्थों में खेले जाते थे। इनके निर्माण की दक्षता की जानकारी प्राचीन काल से ही मिलती है। संस्कृत नाटकों का उद्देश्य केवल मनोरंजन कराना ही नहीं है, साथ-साथ शिक्षा देना भी रहा है। इसी प्रकार के ऐसे अनेक अन्तर हैं जो संस्कृत नाटकों पर ग्रीकप्रभाव का स्पष्टन करते हैं।^१ अतः संस्कृत नाटकों पर ग्रीकप्रभाव मानना अनुचित और अप्रामाणिक है।

संस्कृत में काव्य को सामान्यरूप से दो भेदों में बाटा गया है—(क) दृश्य और (ख) श्रव्य।^२ श्रव्य की अपेक्षा दृश्य का महत्व अधिक है। रंगमंच पर त्रिकोण अभिनय करना संभव होता है उन्हे 'दृश्य' काव्य कहते हैं। इसके दो भेद होते हैं—(क) रूपक और (ख) उपरूपक। रूपक को रस, भाव, आदि का आश्रय माना जाता है।^३ इसके दश भेद होते हैं—

नाटकमय प्रकरणं भागव्यायोग-समवकारदिना ।

ईहानृपाङ्गुलीम्य ग्रहसनमिति रूपकाणि इति ॥^४

१-नाटक, २-प्रकरण, ३-भाग, ४-व्यायोग, ५-समवकार, ६-दिन, ७-ईहानृग, ८-अङ्ग, ९-अङ्गी, १०-ग्रहसन ।

उपरूपक के भी नाटिका आदि १८ भेद माने गये हैं। कुछ बातों को छोड़कर इनमें भी वे सभी बातें होती हैं जो नाटक में मानी जाती हैं।^५

१. संस्कृत-साहित्य का इतिहास पृ० ४७४-७८

२. दृश्यश्रव्यभेदेन काव्य द्विधा भवति । साहित्यदर्पण ६।१

३. अवस्थानुष्ठितान्त्य रूप दृश्यतमोच्यते ।

रूपक तत्समावेद्याद्गर्भव रसाश्रयम् ॥ दशरूपक १।७

४. साहित्यदर्पण ६।३

५. अष्टादश प्रादुरूपरूपकाणि मनीषिणः ।

दिना विशेष सर्वेषां लक्ष्म नाटकवन्मतम् ॥ साहित्यदर्पण ६।६

दृश्य काव्य के भेद, उपभेद—वस्तु, नेता और रस के आधार पर किये जाते हैं। परन्तु आधुनिक समीक्षक नाटक में इन तत्त्वों पर भी महत्त्व देते हैं—रूपानक, पात्र, उनका चरित्रचित्रण, संवाद, देश तथा काल का निर्णय, भाषा, हाँसी और अभिनययोग्यता आदि। इन सभी की दृष्टि से मृच्छकटिक की समीक्षा करनी आवश्यक है। परन्तु इन पर विचार करने के पहले इसके विवादमय विषय 'रचयिता' पर विचार कर लेना अच्छा है।

मृच्छकटिक का रचयिता

यद्यपि उपलब्ध सभी हस्तलेखों और प्रकाशित संस्करणों की भूमिका में मृच्छकटिक का रचयिता 'शूद्रक' रूप को ही माना गया है। परन्तु अभी तक विद्वान इसके रचयिता के विषय में सन्देह करते आ रहे हैं। इस सम्बन्ध में उपलब्ध मत और उनकी समीक्षा यहाँ प्रस्तुत है—

मृच्छकटिक दण्डी की रचना है—पिशेल आदि का मत—

श्री पिशेल महोदय का मत है कि मृच्छकटिक दण्डी की रचना है। उनका यह कहना है कि राजसेखर ने दण्डी के तीन प्रबन्ध माने हैं—

"तयो दण्डिप्रबन्धधारय विषु लोकेषु विधुताः।"^१

इन तीनों में (क) दशकुमार-चरित और (ख) काम्यादर्श के अतिरिक्त तीसरी रचना (ग) 'मृच्छकटिक' है। पिशेल ने अपने मत के समर्थन में ये तर्क दिये हैं—

(१) 'सिम्पतीय समोऽङ्गानि वर्धतीवाञ्जन नमः।'^२ यह पद्य उदाहरण के रूप में काम्यादर्श (२।२२६) में है। यही पद्य मृच्छकटिक के प्रथम अंक (१।३४) में भी है। इससे दोनों रचनाओं का एक कर्ता प्रतीत होता है।

(२) दशकुमार-चरित में सामाजिक अवस्था का जैसा वर्णन मिलता है वैसा ही मृच्छकटिक में भी है। दोनों की यह समानता भी दोनों का एक ही कर्ता होना सिद्ध करती है।^३

पिशेल के उपर्युक्त मत का समर्थन मंकटानल आदि ने भी किया है।

उपर्युक्त मत का खण्डन

दूसरे विद्वानों के मत में पिशेल के मत में कोई ठोस आधार नहीं है 'सिम्पतीय' पद्य तो सर्वप्रथम भास के 'आरदत्त' में मिलता है। वहीं से अन्य कृतियों

१. राजसेखर

२. काम्यादर्श २।२२६, मृच्छकटिक १।३४

३. मृच्छकटिक-भूमिका M. R. कांते पृ० १७

में उद्घृत है। सामाजिक अवस्था के वर्णन की समानता भी उक्त मत सिद्ध नहीं कर सकती क्योंकि कभी-कभी परिस्थितिवशात् दो लेखकों के समय में भी एक जैसी सामाजिक दशा मिलना सम्भव है। और जब से 'अवन्तिबुन्दरीकथा' नामक ग्रन्थ मिल गया है तब से विद्वान इसी ही दण्डी की तीसरी रचना के रूप में स्वीकार करते हैं। अतः पीटर्सन आदि विद्वान विशेष का मत नहीं मानते हैं।^१

मृच्छकटिक भास की रचना है

कुछ विद्वानों की धारणा है कि मृच्छकटिक महाकवि भास की रचना है। महाकवि भास ने अपने 'चारुदत्त' नामक नाटक को ही बाद में परिष्कृत करके 'मृच्छकटिक' नाम से प्रसिद्ध कर दिया।^२

उक्त मत का खण्डन

किन्तु उपर्युक्त मत में कोई ठोस आधार नहीं है। कारण यह है कि जब भास ने अपनी अन्य सभी कृतियों में कर्ता के रूप में अपना उल्लेख किया है तब मृच्छकटिक को 'शूद्रक' नाम से क्यों लिखा? भास को शूद्र मानने की कल्पना भी निराधार है। क्योंकि प्रस्तुत मृच्छकटिक की प्रस्तावना में इसके रचयिता को एक समर्थ और सम्पन्न राजा बताया गया है। यह अनेक विषयों का ग्रीक विद्वान भी था। अतः उसे जात्या शूद्र मानना तर्कसंगत नहीं है।

मृच्छकटिक किसी अज्ञात कवि की रचना है—

वास्तव में मृच्छकटिक के रचयिता का ज्ञान करना सम्भव नहीं है। यह किसी अज्ञात कवि की रचना है। यह मन डा० सिल्वालेबी ने प्रस्तुत किया था।^३ इसका यह कहना है कि शूद्रक मृच्छकटिक के रचयिता नहीं हो सकते अपितु किसी अन्य कवि ने इसी रचना करके अपनी इस रचना की प्राचीनता सिद्ध करने की धारणा से शूद्रक की कृति घोषित की। उस कवि ने अपनी कृति को शूद्रक के नाम से क्यों घोषित किया? इस प्रश्न का उत्तर देते हुये सिल्वालेबी का यह कहना है कि वह लेखक वास्तव में कालिदास से अर्वाचीन था किन्तु अपनी कृति को कालिदास से प्राचीन सिद्ध करना चाहता था। अतः कालिदास के आश्रमदाता राजा विक्रमादित्य से भी प्राचीन राजा शूद्रक के नाम से अपनी कृति को प्रसिद्ध कर दिया।

१. मृच्छकटिक-भूमिका श्रीनिवाम शास्त्री पृ० ३

२. मृच्छकटिक-भूमिका M. R., काले पृ० १७

३. मृच्छकटिक-भूमिका प० क्रान्तानाथ शास्त्री तृतीय पृ० १०

टा० कीय आदि कुछ विद्वान भी इस मत का अन्ततः समर्थन करते हैं। उनके अनुसार कोई अज्ञात व्यक्ति ही मृच्छकटिक का रचयिता था। शूद्रक कोई वास्तविक व्यक्ति न होकर केवल कल्पित व्यक्ति था।^१

उपर्युक्त मत का स्रष्टा

परन्तु अधिकांश समीक्षक उपर्युक्त मत को नहीं मानते हैं। उनके अनुसार मृच्छकटिक को किसी अज्ञात कवि की रचना सिद्ध करने के लिए ठोस आधार और प्रमाणों का होना आवश्यक है। परन्तु इसमें केवल कल्पना के अतिरिक्त कोई प्रमाण नहीं दिखाई देता है। उपलब्ध सभी प्रकाशित और हस्तलिखित सत्करणों की प्रस्तावना में शूद्रक को ही इसका रचयिता कहा गया है।^२ इसके अतिरिक्त शूद्रक को ऐतिहासिक व्यक्ति न मानकर केवल कल्पित मानना भी प्रमादपूर्ण है।

पं० कान्तानाथ शास्त्री तेलंग का मत

“हमारे^३ विचार से भी शूद्रक ‘मृच्छकटिक’ के कर्ता नहीं है। इसके कर्ता कोई दूसरे ही कवि हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी कवि ने भास का ‘दरिद्र-चारदत्त’ देखा। उन्हें यह अपूर्ण प्रतीत हुआ। उन पर उसे पूर्ण करने की धुन सवार हुई। उन्होंने आवश्यकता और अपनी रुचि के अनुसार ‘दरिद्रचारदत्त’ में परिवर्तन किये। उसकी कथा के साथ अपनी कल्पना में रची हुई अथवा गुणाढ्य की ‘बृहत्कथा’ से ली हुई गोपाचदारक आर्यर के बिद्रोह की कथा घट थी। इस प्रकार ‘मृच्छकटिक’ तैयार हुआ। कवि ने अपना नाम जानबूझ कर छिपाया। प्रस्तावना में शूद्रक के साथ ‘निल’ का प्रयोग यही सूचित करता है। कवि ने इस शब्द का प्रयोग जानबूझ कर किया है। यह भी एक दो बार नहीं, बार-बार बार। तीन बार तो इसका प्रयोग शूद्रक के साथ किया गया है और एक बार चारदत्त के। प्रस्तावना में शूद्रक का नाम बताने वाले पद्य देने के पहले ही कवि ने लिखा है—“एतत्कविः निलः।” इसके बाद पुनः पाँचवें पद्य में शूद्रक के साथ ‘निल’ शब्द है। इस अर्थ का प्रयोग प्रायः ‘ऐतिहासिक’ ‘असौकर्य’ या ‘सम्भावना’ सूचन करने के लिये पाया जाता है। यह अधिकतर अनिश्चय व्यक्त करता है। यह भी नहीं कहा जा सकता कि यहाँ इसका प्रयोग ‘इदं किमाख्या-’

१. Sanskrit Drama पृ० १२६

२. मृच्छकटिक-भूमिका श्रीनिवास शास्त्री पृ० २

३. मृच्छकटिक-भूमिका पं० कान्तानाथ शास्त्री तेलंग पृ० ११-१२

मनोहर वपु' (शकु०) की तरह ऐतिहासिक व्यक्तियों से भिन्न व्यक्तियों का ज्ञान कराने के लिये किया गया है। "सम्भा चारुः शतान्व दशदिनसहित शूद्रकोऽग्निं प्रविष्टः", 'बभ्रव', और 'चकार' के प्रकाश में यहाँ 'किल' शब्द 'ऐतिहा' आदि व्यक्तियों का ही बोध कराता है। कवि को अपनी आयु का निश्चित प्रमाण कैसे प्राप्त हो सकता है? वह कैसे जान सकता है कि आगे चलकर उसकी मृत्यु कैसे और कब होगी? 'बभ्रव' और 'चकार' का लिट् लकार भी परोक्ष भूत का बोधक होने के कारण ऐतिहा आदि व्यक्तियों का ही समर्थन करता है।"

"यहाँ यह भी नहीं कहा जा सकता कि नाटक तो शूद्रक का है, केवल प्रस्तावना के श्लोक दूसरे कवि के द्वारा प्रसिद्ध हैं। ऐसा मानने का यह अर्थ होगा कि शूद्रक ने अपना नाटक बिना नाम डाले ही चला दिया। इसके अतिरिक्त 'बभ्रव' और 'चकार' के प्रकाश में यह भी मानना पड़ेगा कि शूद्रक के मरने के बहुत बाद प्रस्तावना के श्लोक डाले गये। ऐसी स्थिति में यह प्रश्न उठेगा कि बाहिर शूद्रक ने अपना नाटक अपना नाम दिये बिना ही क्यों चला दिया? वह तो राजा था। उसे किसी का डर तो था नहीं। इसके अतिरिक्त बहुत दीर्घकाल तक किसी को उसका नाम डालने की क्यों नहीं सूझी? बहुत सम्यक् काल के बाद यह प्रश्न क्यों खड़ा हुआ? इन प्रश्नों का कोई समुचित उत्तर नहीं मिलता। हमारे विचार से ये श्लोक यदि प्रसिद्ध होते तो इनका स्वरूप ही दूसरा होता। यदि सच्चे दिल से केवल कवि का नाम बचायी बनाने तथा उसका परिचय देने के लिये ही ये श्लोक प्रसिद्ध होने लगे तो इसमें छन्दोद्घाटन करने वाली विचित्र बातें तथा परोक्षभूत की क्रिया न रखी गयी होती। जिस प्रकार अन्य प्रसिद्ध नाटकों के कवि अपना परिचय देते हैं वैसे ही सब आनन्द होने वाले श्लोक बना कर मेल मिला दिया होता। अतः हम तो यही मानना अस्मत्कर समझते हैं कि यह नाटक शूद्रक का नहीं है। किसी दूसरे कवि ने इसे रचकर शूद्रक के नाम से चला दिया है। शूद्रक इतिहासप्रसिद्ध व्यक्ति थे या नहीं, इससे कोई मतभेद नहीं है।"

आगे उन्होंने अपना पक्ष प्रस्तुत करते हुये लिखा है कि उस कवि ने अपना नाटक शूद्रक के नाम से क्यों चला दिया—इसके दो कारण हो सकते हैं—(१) उसने सोचा होगा कि इसमें आया भाग भास का है। यदि इसे मैं अपने नाम से चलाऊँगा तो लोग मुझे चोर कहेंगे। (२) इस नाटक का घटनाचक्र उत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों तथा मान्यताओं के विपरीत जान पड़ता है। चाण्डाल तथा शवितक जैसे ब्राह्मणों का वैध्याओं के साथ विवाह, ब्राह्मणों का चोर होना, चन्दनक और वीरक जैसे शूद्रों का राज्य के उच्च पदों पर स्थित होना—इत्यादि घटनाएँ क्रान्तिकारी विचारों की सूचक हैं। अतः यदि वह कवि अपने नाम से

इस नाटक को प्रचलित करता तो समाज और राजा उसकी दुर्गति कर देते। इसी कारण से उसने एक प्राचीन राजा के नाम से अपनी रचना को प्रसिद्ध किया होगा।

उपर्युक्त मत में अनुपपत्तियाँ

माननीय लेख जी के उपर्युक्त मत से तो ऐसा प्रतीत होता है कि शूद्रक का 'मृच्छकटिक' के साथ कोई सम्बन्ध ही नहीं है। किसी कवि ने भ्रम एवं प्रतिभा से इतनी विश्वास और महत्वपूर्ण इति की रचना की हो और वह बिना किसी विशेष कारण अपना नाम छोड़कर अन्य 'शूद्रक' के नाम से प्रसिद्ध कर दे, ऐसी बात बुद्धिगम्य नहीं है। ऐसा कोई उदाहरण नहीं दिखाई देता। यह कहा जाय कि क्रान्तिकारी विचार प्रस्तुत करने के कारण उसे राजा या समाज का भय था, तो यह भी तर्कसंगत नहीं है, क्योंकि क्रान्तिकारी को किसी से भय नहीं होता है। 'बिल' 'लकार' 'बभूव' आदि शब्दों ने प्रयोग अवश्य विचारणीय है।

मृच्छकटिक शूद्रक की ही रचना है—परम्परावादी मत

परम्परावादी विद्वानों का मत है कि शूद्रक ही मृच्छकटिक के रचयिता हैं। प्रत्येक नाटक में उसके रचयिता का नाम उसकी प्रस्तावना में प्राप्त होता है। ठीक वही स्थिति मृच्छकटिक में भी है। इसकी भी प्रस्तावना में स्पष्ट शब्दों में 'शूद्रक नृप' की ही इसका रचयिता लिखा है।^१ यहाँ परोक्ष भूतबालिव शिष्य के वाक्य 'लकार' 'बभूव' 'अग्नि प्रविष्टः' आदि परा का प्रयोग सन्देह अवश्य पैदा करता है। इन प्रयोगों की उपपत्ति या प्रयास विभिन्न टीकाकारों ने किया है। यहाँ यह भी कहा जा सकता है कि कुछ श्लोक प्रक्षिप्त हो। अथवा निवि-कर्ता आदि के प्रमाद से अशुद्ध हो गये हो। अतः जब तक कोई ठोस आधार और प्रबल प्रमाण उपलब्ध नहीं होता तब तक शूद्रक की ही मृच्छकटिक का रचयिता मानना उचित है।

शूद्रक नृप के पुत्र के आश्रित कवि की रचना है—

ऊपर विभिन्न कल्पनावो के साथ मेरा एक विनम्र परामर्श है कि मृ-च्छकटिक का रचयिता शूद्रक नहीं है। ऐसा लगता है कि शूद्रक का पुत्र जब राजा बना तो उसे अपने पिता की प्रसिद्धि स्मरण बनाने का विचार आया और उसने अपने आश्रित किसी महाकवि द्वारा यह रचना करायी। बाद में घनादि देकर अपने पिता का नाम उसमें जुड़वा दिया। चूँकि उस समय राजा शूद्रक नहीं थे। अतः उस कवि ने

१. २० प्रस्तुत संस्करण की प्रस्तावना के श्लोक।

उनका नाम तो ओढ़ दिया किन्तु भूतकानिक विज्ञावादी पक्षों का प्रयोग करते इन उत्तरों को दिया। सम्भव है उसे यह आशय न हुआ हो कि भविष्य में उनके प्रयोगों की समीक्षा करने पर अनेक मनमथों से खड़ी हो जायेंगी।

यदि वास्तव में गूढ़क ही स्वयिन्ता होते तो वे चान्दमणमा में इतने शक्त न दिखते। यदि आत्मसंगमा-वेदी होते तो 'मृच्छकटिक' की समाप्ति में भी अन्ताना नम अवस्था मिलते। मुझे विगने की प्रकाशित संस्करण सम्मन्ध हुए, उनमें 'सहरो नाम दम्भीकु' इतना ही विज्ञा है।

अन्तु, जो भी हो, अभी तक यह समझा ही नहीं है। इस विषय में 'इदमित्यन्' कह मन्त्रा दुस्माहम्मात्र है।

शूद्रक—

जब तक कोई ठोस आधार नहीं प्राप्त होना तब तक शूद्रक की ही मृच्छकटिक का कर्ता मानना चाहिये। अन्तु ऐसा मान लेने पर दूसरा शान उठता है शूद्रक के व्यक्तित्व के विषय में। मृच्छकटिक की प्रभावना में यह स्पष्ट है कि शूद्रक एक ग्रीक विद्वान और रचनाशील गद्य था। इस अनेक विषयों का मर्मज्ञ और वैदिक परम्परा का अनुयायी था। उनमें इन पञ्चम प्रकरण की रचना की।

भारत में ऐसे अनेक लोग हैं जिनकी माहिरिन्। गतिविधियाँ भी उच्च-शक्ति की थीं। उनमें समुद्रमण, सर्ववर्ष, गोवर्ष, मुन्ना तथा धीन आदि प्रमुख हैं। इन्होंने गद्यकाव्य की सम्मन्ध में भी उच्च रचना की। अन्तु शूद्रक की गद्य शक्ति का प्रकरण की रचना का न-वा है, उनमें स्पष्ट नहीं बना चाहिये। प्रभावना में 'मृच्छकटिक' का स्पष्ट विज्ञा है।

परन्तु मरुतीन्द्र मन्त्रा में 'अन्तु' की अनेक कविताओं की चर्चा है जिनमें राजा शाह पुरस्कार जीने पर अनुसन्धानका शक्ति की उस राजा के नाम से प्रसिद्ध कर दिया। 'अन्तु' का स्पष्ट स्पष्ट आधार मन्त्रा के कान्त-प्रकाश में कान्त-प्रयोग की चर्चा के प्रमाण में है। राज्य बनने अर्थहृत् की व्याख्या में विज्ञा है— "धीरपतिः शिवाजीनामिदं धनम्।" सम्भव है यह स्थिति शूद्रक या उसके पुत्र की राजमन्त्रा के निम्न पण्डित की हो रही हो। विवेक ने इस प्रकार के कुछ राजाओं का उल्लेख भी किया है "जमुद्व गन्तवाहन शूद्रक-माहमाकाशीन् नक्तान् मन्त्राकीन् दालमन्त्राकाशीन्।" (काव्यमीमांसा) उपर्युक्त तथ्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि स्वयं शूद्रक ने अपना अपने आश्रित किसी कवि ने या शूद्रक के पुत्र के आश्रित किसी कवि ने मृच्छकटिक की रचना की है और शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दी है।

कुछ समय पहले मद्रास में 'अवन्तिसुन्दरी-कथा' नाम का एक ग्रन्थ मिला जिसे विद्वानों ने दण्डी की तीसरी कृति माना। उसमें शूद्रक की प्रशंसा में निम्न श्लोक है—

शूद्रकेणासृज्जित्वा स्वच्छया खड्गधारया ।
जगद् भूयोऽवष्टभ्य वाचा स्वचरितार्थया ॥^१

इसमें शूद्रक को एक बीर योद्धा कहा गया है। 'वाचा स्वचरितार्थया' इन पदों से यही प्रतीत होता है कि शूद्रक ने अपनी रचना में आत्मकथा प्रतिबिम्बित की है। कुछ विद्वानों का कहना है कि मृच्छकटिक में शूद्रक के जीवन की कुछ प्रमुख घटनाओं का संकेत है। यहाँ का चारुदत्त शूद्रक के मित्र बन्धुदत्त का दूसरा रूप है। और गोपालपुत्र आर्यक के रूप में शूद्रक ने स्वयं को प्रस्तुत किया है। परन्तु इस कल्पना में कोई ठोस तर्क या प्रमाण नहीं दिया गया। केवल यही कहा जा सकता है कि शूद्रक एक बीर योद्धा था।

वामन की काव्यालङ्कार-सूत्रवृत्ति से भी यह संकेत मिलता है कि शूद्रक नाम का कोई कवि था। उसकी रचनामें लोचकसाधित थी। अर्थगुणों के विवेचन के प्रसङ्ग में वामन ने श्लेष (घटना) का उल्लेख किया है और शूद्रक की रचनाओं में इस श्लेष का विशेष प्रयोग बताया है "शूद्रकादिरविशेषु प्रबन्धेषु अस्य भूयान् प्रपञ्चो दृश्यते।" (काव्यालङ्कार-सूत्रवृत्ति ३।२।४) इस उल्लेख में शूद्रक का कवि होना और श्लेष में उसकी दक्षता ये दो बातें प्रमाणित होती हैं।

परन्तु उपर्युक्त उल्लेख से यह अनुमान लगाना कठिन है कि वामन शूद्रक को मृच्छकटिक के रचयिता के रूप में जानता था या नहीं। कारण यह है कि मृच्छकटिक को विशेष रूप से श्लेषगुणयुक्त कहना कठिन है। परन्तु वामन ने सूत्रवृत्ति में ऐसे कई उदाहरण दिये हैं जिनसे यह स्पष्ट है कि वह भी मृच्छकटिक में सुपरिचित था। यह श्लेष गुण श्लेष अलङ्कार में सर्वथा भिन्न है। अतः वामन के उपर्युक्त कथन से भी यह अनुमान करना सम्भव है कि शूद्रक ने मृच्छकटिक के अतिरिक्त और दूसरी भी रचना की थी।

शूद्रक के विषय में ऐतिहासिक उल्लेख :

संस्कृत-साहित्य में अनेक शूद्रकों का उल्लेख प्राप्त होता है। अतः इसको केवल काल्पनिक व्यक्ति मानना ठीक नहीं है। यह शूद्रक विभिन्न प्रसंगों और विभिन्न कालों में चर्चित है। अतः इन शूद्रकों में कौन शूद्रक मृच्छकटिक का रचयिता है—यह कहना कठिन है। इस विषय में निम्न विवेचन उपयोगी होगा—

(१) स्कन्दपुराण में कुमारिका-खण्ड में यह लिखा है कि कलि सम्बत् ३२६० अर्थात् १६० ई० में शूद्रक नाम का कोई राजा हुआ था।^१ कुछ विद्वान् स्कन्द-पुराण में निर्दिष्ट शूद्रक को आन्ध्रवंशीय प्रथम राजा 'सिमुक' से अभिन्न मानते हैं। उनके कथन का आधार है भागवतपुराण में आन्ध्रवंश के प्रथम राजा को 'शूद्र' कहना। यह भी सम्भव है कि सिमुक का वास्तविक नाम 'शूद्रक' ही रहा हो। M R काले महोदय ने आन्ध्रवंश का प्रथम राजा 'शूद्रक' ही माना है। उसका यह समय आन्तरिक प्रमाणों में भी पुष्ट होता है और उसके पूर्ववर्ती कवि भाम के समय से भी मेल खाता है।^२

(२) आन्ध्रवंश का राज्य दक्षिण भारत में था और वामन की काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति के एक टोकाकार के अनुसार शूद्रक भी दक्षिण का था। इस कथन की पुष्टि मृच्छकटिक के अन्त साध्यों से भी होती है। दूसरे अंक में 'खुण्डमोटक' शब्द का प्रयोग दक्षिण भारत का है। दशम अंक में चारुदत्त के वध के समय चाण्डालों द्वारा सट्टववासिनी का स्मरण "भगवति सट्टववासिनि। प्रसीद प्रसीद" भी दक्षिणात्य होने में प्रमाण है। भवभूति ने भी दुर्गा को इसी नाम से लिखा है। इसके विपरीत उत्तर भारत में विष्णुवासिनी शब्द प्रयुक्त होता है। छठे अंक में दीरघ और चन्दनक के कलह में 'दक्षिणात्य' तथा 'वर्णाटिककलहप्रयोग' आदि शब्द यही सिद्ध करत हैं। पैसा के अर्थ में 'नाणक' का प्रयोग भी उक्त कथन की पुष्टि करता है। इससे शूद्रक का दक्षिणात्य होना सिद्ध होता है।^३ परन्तु कुछ विद्वान् उज्जयिनी का विशेष वर्णन देखकर वही का मानने हैं। अथवा दक्षिण से आकर वही रहने लगा हो, ऐसा कहते हैं।

राजशेखर के अनुसार 'रामिल' और 'सोमिल' नामक कवियों ने 'शूद्रकानथा' नाम का ग्रन्थ लिखा था। यह 'सोमिल' वही प्रतीत होता है जिसका उल्लेख कालिदाम ने 'सोमिलचक' नाम से किया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि

१. त्रिपु वर्षसहस्रेषु कलेर्यात्रपु पार्थिव।

त्रिगतेषु दशन्वूनेष्वस्या भुवि भविष्यति ॥

शूद्रको नाम वीराणामस्त्रिषु सिद्धिमत्र य।

चचिनाया समाराध्य लप्स्यते भूधयापह ॥

२. मृच्छकटिक भूमिका M.R. काले पृ० १९।

३. द० मृच्छकटिक-भूमिका श्रीनिवासशास्त्री पृ० १३।

४. तो शूद्रककथाकारी रम्यो रामिलसोमिलो।

काव्य ययोर्द्वयोरासीदर्शनारीनरोपमम् ॥

‘सोमिल’ कालिदास से प्राचीन था और शूद्रक इसका समकालीन था इससे पूर्ववर्ती था ।

प्र० कोनो ने आभीरवर्ष के राजा शिवदत्त को ही शूद्रक बताया है । इनका राज्यकाल ई० की तीसरी शती है । इसका आधार ‘गोपालद्वारक’ शब्द है ।^१ अन्ध कुछ विद्वानों ने भी कुछ शब्दों के साम्यादि को आधार मानकर अनेक कल्पनायें की हैं जिनका कोई विशेष महत्त्व नहीं है ।

साहित्यिक उल्लेख :

कुछ ऐसे साहित्यिक उल्लेख यह सिद्ध करने हैं कि उदयन तथा विक्रमादित्य के समान शूद्रक भी एक साहित्यानुसारी राजा था । शूद्रक के नाम से ‘विक्रान्त-शूद्रक’, ‘शूद्रकवध’, ‘शूद्रकचरित’ आदि ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है । परन्तु अभी ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुये हैं । अतः इनके द्वारा किसी प्रकार का निर्णय करना कठिन है । कल्हण ने अपनी ‘राजतरंगिणी’ में और सोमदेव ने अपने ‘कथासरित्सागर’ में ‘शूद्रक’ का उल्लेख किया है । वाण ने अपनी ‘कादम्बरी’ में शूद्रक को विदिशा का राजा बताया है और ‘हर्षचरित’ में इसे पन्द्रकेतु का शत्रु बताया है । दण्डी ने भी ‘दण्डमार्गचरित’ में शूद्रक का उल्लेख किया है । ‘वैतान-पञ्चविंशतिका’ में शूद्रक की राजधानी ‘वर्धमान’ या ‘शोभावती’ रही गयी है । वामन ने अपने ‘काव्यालङ्कारमूत्र’ में शूद्रक का कवि के रूप में स्पष्ट उल्लेख किया है और मृच्छकटिक के कुछ उदाहरण भी दिये हैं ।^२

उपयुक्त विवेचन से यह प्रतीत होता है कि शूद्रक नाम के कई राजा और कवि हुये थे । परन्तु मृच्छकटिक का रचयिता कौन सा शूद्रक है यह कहना कठिन है ।

मृच्छकटिक का रचनाकाल

जिस प्रकार मृच्छकटिक के कर्ता शूद्रक का व्यक्तित्व विवादमय है उसी प्रकार इनका काल भी । इनका काल ई० पू० ३०० से लेकर ई० अ० ६०० तक के मध्य में दोनोंमान है ।

(क) ई० पू० ३०० से लेकर ई० प्रथम शती तक :

कुछ विद्वान यह कहते हैं कि मृच्छकटिक का रचयिता शूद्रक आन्ध्रवर्गीय प्रथम राजा से अभिन्न है । अतः इसका काल ई० पू० तीसरी शती से लेकर ई०

१. मृच्छकटिक-भूमिका श्री कान्तानाथ शास्त्री लेख पृ० ८ ।

२. मृच्छकटिक-भूमिका श्रीनिवास शास्त्री पृ० ८ ।

अ० प्रथम शती का मध्य हो सकता है। इस काल की पुष्टि अन्त साध्य और बाह्य साक्ष्य दोनों से होती है। इस वक्तव्य में M.R. काल के विचार ध्यान देने योग्य हैं —

(१) इस नाटक के कथानक के अनुसार उस समय बौद्ध धर्म उन्नत अवस्था में था। जनता में बौद्ध भिक्षुओं का सम्मान था। भिक्षु भी अपने धर्म का पालन सावधानी से करने थे। ईसा की पहली शती से ही बौद्धधर्म ह्रासोन्मुख हो चला था। अतः इसकी रचना इस काल के पहने की होनी चाहिये, जैसा कि मण्डारकर ने बताया है कि आन्ध्रवर्गीय राजाओं के समय बौद्ध धर्म उन्नत अवस्था में था।^१

(२) नदम अथ म अधिकरणिक ने 'अङ्गारकविरहस्य' [१।३३] इस श्लोक में मन्म को वृहस्पति का शत्रु ग्रह बताया गया है। यह मान्यता बराह्मिहिर से पहले की थी। बराह्मिहिर का काम ई० १०० के लगभग माना जाता है। अब इससे काफी पहले ही इस मृच्छकटिक की रचना हो जानी चाहिये।

(३) "वैशिकी कला"^२ का उल्लेख तथा किसी वेश्या के नायिका बन्धन की कल्पना वात्स्यायन के कामसूत्र की रचना के समकालीन या उनके बाद होनी चाहिये। कामसूत्र की रचना ई० १०० के अनन्तर नहीं मानी जा सकती। भक्त मृच्छकटिक भी इसी के समीप का होना चाहिये।

(४) नाट्यकला के ऐसे अनेक नियम बाद में प्रचलित हुये जिनसे मृच्छकटिक का कर्ता परिचित नहीं प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ—किसी पात्र के विशेष प्राङ्गण बोलने का नियम, रसों की प्रधानता का नियम आदि। इसके अतिरिक्त मृच्छकटिक में भात के समान सादगी और सरलता है। इसकी शैली कामिदास के समान न तो परिष्कृत है और न भवभूति के समान कलापूर्ण। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मृच्छकटिक की रचना संस्कृत नाटकों के आरम्भिक काल की है।

(५) मृच्छकटिक की प्राकृत भाषायें व्याकरण के नियमों के सर्वथा अनुकूल नहीं प्रतीत होती हैं। वे प्राकृत भाषा के प्रारम्भिक विकास को सूचित करती हैं। इससे कामिदास का अपेक्षा शूद्रक की प्राचीनता सिद्ध होती है।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि शूद्रक कामिदास के प्राचीन हैं। क्योंकि रामित तथा सोमिल ने 'शूद्रककथा' लिखी थी और कामिदास ने मेघदूत का उल्लेख किया है। यहाँ शका हो सकती है कि वालिदास

१. मृच्छकटिक भूमिका M.R. काले पृ० २२ म।

२. मृच्छकटिक १।४।

ने शूद्रक का उल्लेख क्यों नहीं किया ? उत्तर है कि उस समय तक शायद शूद्रक की उतनी अधिक प्रसिद्ध नहीं हो पायी होगी ।

(ख) ३०० ई० से लेकर ७०० ई० के मध्य :

कुछ विद्वान उपर्युक्त प्राचीनता नहीं मानते हैं । उनका तर्क यह है कि भास के 'चारुदत्त नाटक की खोज के बाद यह सिद्ध हो गया है कि 'मृच्छकटिक' की रचना 'चारुदत्त' के आधार पर हुई है । अतः मृच्छकटिक के कर्ता शूद्रक की सीमा भास का समय हो सकती है और भास का समय अभी तक अनिर्णीत है । उनका समय ई० पू० ३०० से लेकर ई० अ० ६०० के मध्य माना जा सकता है । मृच्छकटिक के नवम अंक में अधिकरणिक ने चारुदत्त को दण्ड देने के लिये मनु का यह आदेश उद्धृत किया है ।

"अयं हि पातकी विप्रो न यध्यो मनुप्रवीत् ।

राष्ट्रावस्मात्तु निर्वास्यो विप्रवैरक्षतः सह ॥"^१

मनु का काल ई० पू० २०० है । अतः मृच्छकटिक की पूर्व सीमा ई० पू० २०० के लगभग हो सकती है ।^२

डा० कीष का मत है कि यह सन्देहास्पद है कि मृच्छकटिक कालिदास ने प्राचीन है या अर्वाचीन । जैकोबी का मत है कि मृच्छकटिक कालिदास से अर्वाचीन है । कुछ समालोचकों का यह मत है कि कालिदास के नाटकों पर मृच्छकटिक का कोई प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता है, अतः कालिदास मृच्छकटिक की अपर सीमा नहीं हो सकते ।

इनकी अपर सीमा क्या है ? बानन न अपनी काव्यालंकार सूत्र-वृत्ति न शूद्रक का कवि के रूप में उल्लेख किया है और मृच्छकटिक के कई पद्य भी उद्धृत किये हैं । अतः मृच्छकटिक की अपर सीमा यही है । दण्डी के वाक्यादर्श में "लिम्पतीव" (१.३४) यह पद्य मिलता है । अतः ई० ७०० अपर सीमा है, ऐसा भी कुछ लोग मानते हैं । डा० देवस्थली के अनुसार पञ्चतन्त्र के दो पद्य मृच्छकटिक में हैं और पञ्चतन्त्र का समय ई० अ० ५०० है । अतः यह अपर सीमा हो सकती है । किन्तु इसका खण्डन कुछ विद्वानों ने किया है । उनके अनुसार पञ्चतन्त्र का काल अभी तक अनिर्णीत है ।^३ अतः दण्डी ही इसके अपर सीमा हो सकते हैं ।

१ मृच्छकटिक ९।३९ ।

२ मृच्छकटिक-भूमिका श्री कान्तानाथ शास्त्री तैलग पृ० १७ ।

३ मृच्छकटिक-भूमिका श्री कान्तानाथ शास्त्री तैलग पृ० १६ ।

मृच्छकटिक के अन्तःसाक्ष्य भी इसी की पुष्टि करते हैं। गुप्त-साम्राज्य के बाद हर्षवर्धन ही एक सार्वभौम सम्राट् हुये। उनके बाद की पतन-अवस्था का चित्रण इसमें सम्भव है। अतः इसका समय पाचवी या छठी शती हो सकता है।

ऊपर यह स्पष्ट किया गया है कि मृच्छकटिक के कर्ता की पूर्व सीमा ई० पू० ३०० है और अपर सीमा ई० अ० ३०० से लेकर ७०० तक है। यह कष्ट का विषय है कि अभी तक एक सर्वसम्मत काव्य का निर्णय नहीं हो सका है।

शूद्रक का परिचय :

ऊपर यह दिखाया जा चुका है कि संस्कृत-साहित्य में कई मूद्रक हैं। उनमें से मृच्छकटिक का रचयिता कोई 'शूद्रक नृप' है यही जानकारी प्रस्तावना से होती है। वह बड़ा विद्वान और शक्तिशाली योद्धा था। उसने एक सौ वर्ष और दस दिन की आयु शरीर की। अपने पुत्र का राज्यारोपण करके अग्नि में प्रवेश दिया।^१ इस उल्लेख के विषय में पैदा होने वाली शकाओं का संकेत पहले किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त कोई जानकारी नहीं प्राप्त होती है।

शूद्रक का निवास स्थान :

मृच्छकटिक का कर्ता दाक्षिणात्य था। कुछ के अनुसार महाराष्ट्रीय था। कुछ लोग उज्जैन का मानते हैं। इन विषय में पहले निरा जा चुका है।

शूद्रक की रचनायें :

दशरी तथा वामन के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि शूद्रक ने कुछ और भी रचनायें कीं थीं। परन्तु आजकल एकमात्र मृच्छकटिक ही उनकी रचना उपलब्ध होती है। इसी पर कीर्तिपताका फहरा रही है।

मृच्छकटिक का मूल-स्रोत :

संस्कृत-साहित्य में कई ऐसे ग्रन्थ हैं जिनका घटनावक्र मृच्छकटिक से मिलता जुलता है। इस प्रकार के ग्रन्थों में धाम का 'दक्षिणावत' दण्डी का 'दशकुमार-धरित' सोमदेव का 'कथासरित्सागर' है। जालिदास के 'शकुन्तल' और विशाखदत्त के 'मुद्राराक्षस' की भी कुछ घटनाओं में समानता है। अब इसका मूलस्रोत निश्चित करना आवश्यक है।

मृच्छकटिक की कथावस्तु को दो भागों में बांटा जा सकता है—(१) वाशदत और वसन्तसेना का प्रेम और (२) आर्यक की राज्यप्राप्ति।

१. २० मृच्छकटिक-प्रस्तावना प्लोक ३-७।

भास के 'चारुदत्त' नाटक की कथा को देखने पर यह स्पष्ट प्रतीत हो जाता है प्रथम भाग की कथा इसी में प्रभावित है। चारुदत्त में केवल चार भेक हैं। मृच्छकटिक की प्रारम्भिक कथा इससे बहुत अधिक मिलती जुलती है। दोनों की सूक्ष्मता से तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि 'मृच्छकटिक' के कर्ता ने 'दरिद्रचारुदत्त' को देखा और बड़ी सावधानी से उसे कुछ परिवर्तित करके और अधिक आकर्षक रूप दे दिया। इसीलिये अधिकांश विद्वान यह मानते हैं कि 'मृच्छकटिक' 'दरिद्रचारुदत्त' का ही परिवर्द्धित और परिष्कृत संस्करण है। भाषा शैली की दृष्टि से भी 'मृच्छकटिक' अधिक परिष्कृत है। उदाहरणार्थ—

दरिद्रचारुदत्त

१-भूणोमि गन्ध श्रवणाभ्याम् ।

अन्धकारपूरिताया नासायुताभ्या
सुष्ठु न पश्यामि ।

२-स्वराभरेण हि दशा व्याहृतुं तन्न
मुच्यताम् ।

३-तव मम च दारुणं क्षोभो भविष्यति ।

४-उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुता सखीव ।

५-शतसहस्रमूल्या ।

६-कोऽप्युपचारोऽपि नीतया
भणितः ।

मृच्छकटिक

भूणोमि माल्यगन्धम् ।

अन्धकारपूरितया पुनर्नासिकया न
सुख्यन्त पश्यामि भूषणतन्त्रम् ।

वचनापण्डितत्वेन स्वरनैपुण्यमाश्रिता ।

मरणाग्निक वैर भविष्यति ।

उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुणा वयस्या ।

चतुःसमुदसारधूता ।

अहो गणिकाया क्षोभोऽदक्षिणता च
यतो न कथापि कृताऽभ्या ।

इसी प्रकार के और भी अनेक उदाहरण देखे जा सकते हैं। उनसे यह प्रतीत हो जाता है कि सूत्रक की भाषा शैली पर पूरा अधिकार है। साधारण बात भी इस रूप में प्रस्तुत है कि पाठक आश्चर्य हुये बिना नहीं रहता। किसी वस्तु के वर्णन-विस्तार में इनकी दक्षता देखने योग्य है। चाहे वसन्तसेना के भवन का वर्णन हो या वर्या ऋतु का, सूत्रक की कल्पना व्याहृत रूप से उड़ती है।

मृच्छकटिक नामकरण का अभिप्राय :

किसी भी ग्रन्थ के आक्षेपक नाम से अव्यता पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। इसीलिये साहित्यदर्पण में यह लिखा 'नाम वाच्य नाटकस्य नाभितार्थप्रशङ्कम् ।' (सा० द० ६।१४२)। प्रकरण के नामकरण ने विषय में यह लिखा है 'नायिका-नायकाभ्यानात् सख्या प्रकरणादिषु । (सा० द० ६।१४३)' इसके अनुसार यहाँ वसन्तसेना या चारुदत्त के आधार पर नाम होना चाहिये था। परन्तु ऐसा न

करके पृष्ठ अंक की एक घटना के आधार पर नाम रखने का औचित्य विचारणीय है।

घटना इस प्रकार है—बादल का पुत्र अपने किसी पटोसी के पुत्र की सोने की गाड़ी से मोन कर आया है और अपने घर पर उसी प्रकार की सोने की गाड़ी से सोने की सिंदूर कर रहा है। रदनिका उसे बहलाने के लिये मिट्टी की गाड़ी देती है। वह नेने में इनकार कर देता है। तब वह उसे वसन्तमेना से पाप ले जाती है। वसन्तमेना की जब उसके रोदन का कारण मान्य होता है और उसने कानों करती है तब नेनाई होकर अपने भारे गहने उतार कर दे देती है और कहती है कि इनसे गाड़ी बनवा लो। [मृत्-मिट्टी की गच्छिका-जोड़ी गाड़ी है वसन्त मेना—इस प्रकार का अर्थ 'मृच्छकटिकम्' का होता है।]

प्रस्तुत प्रकरण का घटनावृत्त इन गहनों से अधिक प्रभावशाली बन जाता है। जब बादल को इस घटना का ज्ञान होता है। तब वह विदूषक द्वारा गहने वसन्त मेना देता है। किन्तु किन्हीं कारणों से विदूषक उन्हें वसन्तमेना के पास नहीं ले जा पाता है। तब बादल को ग्यादाधिकरण में बुला दिया जाता है। यह जानकारी मिलने पर विदूषक पहले ग्यादाधिकरण ही पढ़ेबढ़ा है। वही प्रकार के नाम उन्का झगडा होने पर वे गहने उनके पास में जमीन पर गिर जाते हैं और कारण अनजानी निद्रा हो जाता है। उसे मृत्युदण्ड दे दिया जाता है। इस प्रकार पर एक महत्वपूर्ण घटना बन जाती है।

यह कहा जाय कि उक्त आधार पर ही 'मुक्तांगकटिकम्' यह नाम रखना चाहिये या? इसका उत्तर यह है कि नाम आकर्षक और उत्कृष्टान्वित होना चाहिये। 'मिट्टी की गाड़ी' यह नाम 'सोने की गाड़ी' से अधिक उत्कृष्ट पैदा करने वाला है।

इस नामकरण के औचित्य को सिद्ध करने के लिये कुछ विद्वानों ने कई कई प्रस्तुत किए हैं—(१) इस नाम के द्वारा कवि जीवन के सिद्धि सिद्धि देना चाहता है। सोने के अर्थात् मिट्टी की गाड़ी में प्रस्तुत नहीं है। वह पटोसी के पुत्र की सोने की गाड़ी लेना चाहता है। प्रस्तुत अर्थात् गच्छिका-जोड़ी में वसन्तमेना की दुमरी की उन्का अन्वेषण में उन्का करना जान है। ऐसे दो कारण प्रस्तुत की जायति का नामना करना पड़ता है। इसी प्रकार वसन्त मेना की पत्नी पुत्र से गच्छिका मृत्युदण्ड मृत् को पाता है वह वसन्तमेना को जो भी जानता होता है। उस कारण वसन्त मेना मृत्युदण्ड हो जाता है। (२) आधार की

गाइयो की घटना आगामी प्रवहणविषय की घटना को सूचित करती है जो इस प्रकार की एक अति महत्वपूर्ण घटना है। (३) भासकृत 'चारुदत्त' नाटक 'मृच्छकटिक' का मूल स्रोत है। इस समय उसमें केवल चार अंक ही मिलते हैं। वसन्त-सेना चारुदत्त से भिन्न के लिये उद्यत है—इतनी कथा से ही नाटक समाप्त हो जाता है। कुछ विद्वानों के अनुसार यह नाटक अपूर्ण है। इसमें कम से कम एक अंक और रहा होगा। इसकी कथा मृच्छकटिक के पंचम अंक तक की कथा के बराबर रही होगी। यदि यह स्थिति मान ली जाय तो कहा जा सकता है कि इससे आगे की कथा शूद्रक द्वारा कल्पित है। पष्ठ अंक में ही मिट्टी की गाड़ी वाली घटना आती है। इसलिये कवि ने अपनी कल्पना के आरम्भ को प्रकट करने की अभिलाषा से इस घटना के नाम पर ही 'प्रकरण' का नाम रख दिया।

अब एक ही प्रश्न है लक्षणग्रन्थों से विरोध? इसका सीधा समाधान यह है कि नाटकादि के जो भी लक्षण बनाये गये हैं वे इनकी रचना को देखकर ही बाद में बनाये गये। सम्भव है मृच्छकटिक की ओर इन लक्षणकारों की दृष्टि न गयी हो। अतः इस प्रकरण का नाम 'मृच्छकटिकम्' उचित प्रतीत होता है। नायक या नायिका का नाम आधार बनाने पर श्रोता को अधिक उत्कण्ठा नहीं हो पाती, क्योंकि पहले से ही 'चारुदत्त' नाटक प्रसिद्ध था। अतः प्रस्तुत नाम की कल्पना उचित है।

मृच्छकटिक एक प्रकरण (रूपकविशेष) है :—

पहले रूपक के दश भेद लिखे जा चुके हैं। इनमें 'नाटक' के बाद 'प्रकरण' आता है। मृच्छकटिक भी एक प्रकरण है। प्रकरण के लक्षण साहित्यदर्पण में इस प्रकार हैं—

'नवेत् प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ।
 शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु निप्रोऽमात्योऽथवा यणिक् ॥
 सापायधर्मकभार्यपरो धीरप्रसा-तक ।
 नायिका कुसजा ववापि, वेषया, ववापि द्वयं वक्षित् ॥
 तेन भेदास्तयस्तस्य तत्र भेदस्तु-नीयक ।
 कितवधूतवारादि - विट - चेटक - सधुस ॥

[अस्य नाटकप्रवृत्तिवात् शेष नाटकवत्..... ।]

रूपको में 'प्रकरण' का मुक्त (व्यापनक) लौकिक तथा कविकल्पित होना है। शृङ्गार मुख्य रस होता है, ब्राह्मण, अमात्य या यणिक में से कोई एक नायक होता

है। वह नायक धीरप्रशान्त होता है तथा विपरीत परिस्थितियों में भी धर्म, अर्थ तथा काम में पराजय होता है। प्रकरण की नायिका कुलस्त्री या वेश्या होती है। कही-कहीं दोनों नायिकायें होती हैं। इस प्रकार नायिकाभेद से इसके भी तीन भेद बन जाते हैं। इसमें घूर्त, बिट और चेट आदि रहते हैं। यह प्रकरण नाटक का ही परिवर्तित रूप है। अतः सन्धि, प्रवेशक इत्यादि शेष बातें नाटक के समान ही होती हैं।

मृच्छकटिक में समन्वयः—यस्तुतः प्रकरण का कथानक लोकाग्रित है। इसमें कवि की कल्पना अधिक है। इसका मुख्य रस शृङ्गार है। कण, हास्य, वीरत्न रस अङ्ग रस के रूप में हैं। इसका नायक चारुदत्त ब्राह्मण है। वह अति दारिद्र्य होने पर भी धर्म, अर्थ और काम की सिद्धि में लगा रहता है। इसमें दो नायिकायें हैं—वेश्या (वसन्तसेना) और कुलस्त्री (धर्मपत्नी धृता)। इसलिए यह तीसरा भेद है। यहाँ घूर्त, घृतकर, बिट, चेट आदि भी हैं। इस कारण यह 'सकीर्ण प्रकरण' समझना चाहिये।

यहाँ यह ध्यान रखना आवश्यक है कि 'मृच्छकटिक' में लक्षणग्रन्थों के सभी नियम पूरी तरह लागू नहीं होते हैं। कारण स्पष्ट है कि इसकी रचना के समय तक ये नियम मान्यताप्राप्त रूप नहीं ले सके होते। सामान्यतया नायक या नायिका का नाम पर ही इस प्रकरण का नाम होना चाहिये था। परन्तु ऐसा नहीं है। यहाँ पट्ट अक की घटना की ही महत्त्व दिया गया है। इसके प्रत्येक अक में नायक 'चारुदत्त' की उपस्थिति नहीं है। नाट्यशास्त्र और दशरूपक के अनुसार कुलस्त्री और वेश्या एक साथ रंगमंच पर नहीं आनी चाहिये, परन्तु इसमें ऐसा नहीं है। दशम अक में दोनों आशने सामने आती हैं और एक दूसरे का स्वागत करती हैं। परस्पर मिलती हैं। ऐसी ही कुछ और भी अनियमितताएँ हैं। फिर भी, विद्वानों का मत है कि मृच्छकटिक को छोड़कर सकीर्ण-प्रकरण का दूसरा अच्छा उदाहरण मिलना कठिन है।

मृच्छकटिक का संक्षिप्त कथानक

प्रस्तावना—मृच्छकटिक एक 'प्रकरण' है। इसका प्रारम्भ नागरी-पाठ के पाठ प्रस्तावना में होता है। चिन्तामणि का अभ्यास करने से क्षुब्ध भूतश्रावण ने घर पहुँचकर वहाँ होने वाली जमूनपूर्व तैयारी देख कर आश्चर्यचकित हो जाता है। इसका रहस्य जानने के लिये वह अपनी पत्नी से पूछता है। वह उसे 'अणिष्ठापति' नामक ग्रन्थ के अनुष्ठान की तैयारी बताती है। इसे सुनकर वह नुबुद्ध हो जाता है। परन्तु यस्तुस्थिति जानकर वह भी उन अनुष्ठान में सहयोग देने में

लिये ब्राह्मण को निमन्त्रित करने के विचार से चक्षु पड़ता है। वह उज्जयिनी-वासियों की सम्पन्नता और अपनी निर्धनता से चिन्तित है कि उसके यहाँ भोजन करने के लिये किसी भी ब्राह्मण का तैयार होना कठिन है। उस समय अकस्मात् उसे आता हुआ मन्त्रेय दिखाई देता है किन्तु उसके घर भोजन के लिये मन्त्रेय किसी भी प्रकार नहीं तैयार होता है। दुखी होकर सूत्रधार दूसरे ब्राह्मण की खोज में निकल जाता है। और इस प्रकार रगमच पर मन्त्रेय के आने की सूचना के साथ प्रस्तावना समाप्त हो जाती है।

प्रथम प्रदू—

प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में मन्त्रेय (विदूषक) रगमच पर आता है। वह चारुदत्त की बीती हुई सम्पन्नता और वर्तमान अतिनिर्धनता को याद करके दुखी हो जाता है। वह प्रिय मित्र जूनाभट्ट द्वारा दिया गया जातीयुग्मवासित दुपट्टा देने के लिये चारुदत्त के पास जाता है। चारुदत्त अपने घर की दशा देखकर दुखी होकर बैठता है। विदूषक को आया देखकर चारुदत्त उसका स्वागत करता है। विदूषक वह दुपट्टा उसे दे देता है। चारुदत्त अपनी निर्धनता के कारण लोगों के परिवर्तित व्यवहार को देखकर बहुत दुःख प्रकट करता है। वह विदूषक को मातृदेवियों के लिये बलि समर्पित करने को कहता है। किन्तु वह जाने से कतगता है। तब चारुदत्त उसे यहाँ ठहरने के लिये कह कर समाधि सम्पन्न करने लगता है।

दूसरे दृश्य में वसन्तसेना का पीछा करते हुये विट, चेट और शकार का प्रवेश होता है। वसन्तसेना भागती है। ये तीनों उसका पीछा करते हैं। तेज चलने से वह आगे गिराल जाती है उसके परिजन पीछे छूट जाते हैं। शकार (राजा का शाखा) उससे अपना प्रेम प्रकट करता है और वसन्तसेना से प्रेम के लिए आग्रह करता है। विट भी वसन्तसेना को समझाता है किन्तु वह किसी भी तरह उस नहीं आती है। मूर्खता से शकार यह कह देता है कि चारुदत्त का घर रानीप में ही है। यह सुनकर वसन्तसेना खुश होकर अन्धकार में गायब हो जाती है। वह चारुदत्त के घर के पास पहुँचती है। यहाँ दरवाजा बन्द है।

तृतीय दृश्य में पुनः चारुदत्त और विदूषक सामने आते हैं। चारुदत्त जब समाधि करके पुनः विदूषक को बलि देने के लिये कहता है। उसका इनकार सुन कर चारुदत्त बहुत दुःखी होता है। तब विदूषक रदनिका के साथ जान के लिये राजी होता है। विदूषक दरवाजा खोलता है। बाहर खड़ी वसन्तसेना अपने प्राचन से दीप बुझा देती है। विदूषक रदनिका से बाहर चमने को कहता है और स्वयं दीप जलाने के लिये अन्दर चला जाता है। अन्धकार का साथ उठाकर वसन्तसेना भीतर

जनी जाती है। इसर उसको खोजते हुये शकार आदि भी वहीं पहुँच जाते हैं। शकार बंधे में खड़ी रदनिका को ही वसन्तसेना समझकर उसके बान पकड़ लेता है। वह प्रतिवाद करती है। इसी बीच दीप सेजर विद्रुपक आ जाता है। रदनिका के धनमान से वह बहुत नाराज होता है किन्तु विट द्वारा सारी स्थिति बताने और शर्चना करने पर शान्त हो जाता है। विट वहाँ से चले के लिए कहता है। किन्तु शकार वसन्तसेना को लिए बिना नहीं जाना चाहता है। कुछ देर बाद वह बाहरन को धमकी देकर वापस चला जाता है। विद्रुपक रदनिका को समझा बुझा कर भीतर ले जाता है।

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य में बाहरन वसन्तसेना को रदनिका समझ लेता है और पुन रोहसेन को भीतर ले जाने के लिए उससे कहता है। वह पुन को ठग से बचाने के लिये दुपट्टा ओढ़ने के लिए देता है। उँसकी पुष्पागन्ध सूँघकर वसन्तसेना प्रसन्न हो जाती है। वह अभी भी उसके जीवन के प्रभाव की समझती है। वह चुनचुन खड़ी रहती है। अपने आदेश का पालन न होते देखकर बाहरन पुनः अपनी निर्धनता के लिये दुखी होने लगता है। इतने में विद्रुपक और रदनिका वहाँ आ जाते हैं। तब वसन्तसेना की सारी घटना बाहरन को मालूम हो जाती है। वे दोनों परस्पर क्षमायाचना करने लगते हैं। वसन्तसेना अपने सारे गहने उसके पास खरोहर के रूप में रख देती है। बाहरन और विद्रुपक दोनों वसन्तसेना को उसके घर छोड़ कर वापस लौटते हैं। बाहरन उस सुवर्ण-माण्ड की रक्षा का भार दिन में वर्षाप्रानक पर और रात में विद्रुपक पर बाल देता है।

द्वितीय अङ्क —

द्वितीय अङ्क के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और रदनिका रथमंच पर आती हैं। एक चेटी वसन्तसेना की माता का आदेश लेकर वसन्तसेना से स्नान और पूजन करने के लिये कहती है। किन्तु वह इनकार कर देती है। वह चेटी वापस चली जाती है। रदनिका वसन्तसेना की उदासी देखकर इसका कारण पूछती है। वह बाहरन के प्रति अपने प्रेम का रहस्य प्रकट कर देती है। जब रदनिका बाहरन की अति निर्धनता कहती है तो वह अपना निर्लोभ प्रेम और रमणेच्छा प्रकट करती है।

द्वितीय अंक के दूसरे दृश्य में जुमे में हारा हुआ सवाहक रथमंच पर आता है। वह जुमे की खूब निन्दा करता है और अपनी रक्षा के लिये मूर्तिरहित मन्दिर में आकर देवता के समान निश्चल होकर खड़ा हो जाता है। उसको खोजते हुये मभिक मापूर और चूतकर भी वहीं पहुँच जाते हैं। वे अपनी हानि के लिये चित्तावे

हुये उसी मन्दिर में घुस कर फिर जुआ खेलने लगते हैं। जुआ देखकर संवाहक अपनी इच्छा नहीं रोक पाता है और अचानक खेलने आ जाता है। वे दोनों उठे पकड़ लेते हैं और अपनी उधार दी गयी दण सुवर्ण-मुद्रायें मांगते हैं। न देने पर पीटने लगते हैं। तब संवाहक अपने को बेचकर ऋण चुकाना चाहता है। इसी बीच ददुरक आ जाता है। वह संवाहक का पक्ष लेता है। माधुर और ददुरक में सगडा होता है। मौका देखकर ददुरक माधुर की आँखों में धूल शोक कर संवाहक से भागने का इशारा करता है। जब तक माधुर आँखों में धूल निकालता है तब तक वे दोनों भाग जाते हैं।

द्वितीय अंक के तीसरे दृश्य में माधुर और घृतकर के भय से भागा हुआ संवाहक वसन्तसेना के घर पहुँच जाता है। उसका पीछा करते हुये वे दोनों भी वहाँ पहुँच जाते हैं। संवाहक वसन्तसेना को अपना परिचय देकर अपने को चारुदत्त का पुराना सेवक (संवाहक) बताता है। इससे वसन्तसेना प्रसन्न होकर उसके भय का कारण पूछती है। वह जुमे में हार और कर्ज की घटना बता देता है। सारी बातें सुन कर वसन्तसेना अपनी सेविका द्वारा आभूषण भेजकर उन दोनों को दिला देती है जिससे वे प्रसन्न होकर वापस चले जाते हैं। किन्तु जुमे में हारने के कारण हुये अपमान की ग्लानि से वह संवाहक बौद्ध सन्यासी बनना चाहता है। वसन्तसेना द्वारा मना किये जाने पर भी वह अपना निश्चय नहीं बदलता है और सन्यासी बनने के लिये चला जाता है।

द्वितीय अंक के चौथे दृश्य में कर्णपूरक प्रवेश करता है। वह वसन्तसेना से उसके छुण्डमोटक नामक मतवाले हाथी के उपद्रव और उससे परिदाजक को बचाने के लिये किये गये अपने पराक्रम की चर्चा करता है। वह भीड़ में खड़े हुये किसी व्यक्ति (चारुदत्त) द्वारा दिये गये दुपट्टा को दिखाता है। वसन्तसेना पहचान कर उसे ओढ़ लेती है और कर्णपूरक को पुरस्कार में आभूषण दे देती है। कर्णपूरक खुश होकर चला जाता है। उसके मुख से चारुदत्त के जाने की बात सुनकर वह सेविका के साथ ऊपर छत पर चढ़ कर चारुदत्त को देखने के लिये चली जाती है।

तृतीय अङ्क—

तृतीय अंक के प्रथम दृश्य में चारुदत्त का चेट रगमंच पर आता है। आधी रात बीत चुकी है। संगीत का आनन्द उठाने के लिये गया हुआ चारुदत्त अभी तक वापस नहीं आया है। चेट स्वाभाविक दोष की निन्दा करके सोने के लिये चला जाता है।

तृतीय अंक के दूसरे दृश्य में चारुदत्त और विदूषक रंगमंच पर आते हैं। वे रेभिन का गाना सुनकर वापस लौटते हैं। चारुदत्त रेभिन के संगीत की प्रशंसा करता है। किन्तु विदूषक को अच्छा नहीं लगता है। वह भीषण ही घर चलने को कहता है। दोनों घर पहुँच कर वर्धमानक को बुलाते हैं। वह दरवाजा खोलता है। वे दोनों भीतर प्रवेश करते हैं। पैर धोने के प्रश्न पर विदूषक और वर्धमानक में कुछ विवाद होता है। चारुदत्त और विदूषक पैर धोकर सोने की तैयारी करते हैं। बेटा कहता है कि रात में स्वर्णमाण्ड की रखवाली विदूषक को करनी है। अंत उसे सोय देता है। स्वर्णमाण्ड लेकर मञ्जु और चारुदत्त सोने लगते हैं।

तृतीय अंक के तीसरे दृश्य में शबितक प्रवेश करता है। वह शीपंकता में अपनी निपुणता की प्रशंसा करता है। वह सँघ काट कर चारुदत्त के घर में प्रविष्ट हो जाता है। विदूषक स्वर्णमाण्ड की रक्षा की दुश्चिन्ता में परेशान है। वह स्वप्न में बहबराता है और चोरी हो जाने के भय से वह स्वर्णमाण्ड चारुदत्त को देना चाहता है। किन्तु शबितक गौर उस स्वर्णमाण्ड को ले जाता है। वापस निकलते समय अचानक रदनिका आ जाती है। वह वर्धमानक को न देखकर विदूषक को बुलाने के लिये आती है। शबितक उसे भारना चाहता है किन्तु स्त्री समझकर उसे छोड़ कर घर से बाहर हो जाता है। रदनिका गौर मचाती है। विदूषक और चारुदत्त जागते हैं। चारुदत्त उस कलात्मक सँघ को देख कर उसकी प्रशंसा करता है। विदूषक स्वप्न में चारुदत्त को दिये गये स्वर्णमाण्ड की चर्चा करके अपनी बुद्धिमानी बताता है। सुनकर चारुदत्त प्रतिबाध नहीं करता है क्योंकि उसे यह जानकर सन्तोष है कि परिश्रम करके घर में घुसनेवाला गौर खाड़ी हाथ नहीं गया है। किन्तु अब उसे यह स्मरण कराया गया कि वह स्वर्णमाण्ड तो वसन्तसेना को छोड़कर है तो वह मूर्च्छित होकर गिर जाता है। वह होश में आकर सोचता है कि लोग घटना की सत्यता पर विश्वास नहीं करेंगे क्योंकि वह निर्धन है। वह दुखी हो जाता है। इस घटना की जानकारी उसकी धर्मपत्नी धृता को होती है। वह भी बहुत दुखी हो जाती है। अपने पति को लोकापवाद से बचाने के लिये वह अपने आतृष्ट्य से प्राप्त कीमती रत्नमाला विदूषक को दे देती है। विदूषक चारुदत्त के पास ले जाता है और वसन्तसेना को देने के लिये रोकता है। परन्तु चारुदत्त अपनी प्रतिष्ठा सुरक्षित रखने के लिये वह रत्नमाला वसन्तसेना के पास भेज ही देता है। वह चोरी की घटना की निन्दा बचाने के लिये वर्धमानक से सेन्धु बन्द करने के लिये कहता है और स्नानादि करके सन्ध्या-बन्दनादि के लिये जाता जाता है।

चतुर्थ प्रदू—

चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और मदनिका चारुदत्त का चित्र देखती हुयी प्रवेश करती हैं। उसी समय एक घेटी वसन्तसेना की माता का आदेश देती है कि राजश्यालक सस्थानक द्वारा भिजवायी गयी गाड़ी वसन्तसेना को लेने आयी है। उसने दश सहस्र स्वर्णमुद्रायें भी भेजी हैं। राजश्यालक (शकार) का नाम सुनते ही वसन्तसेना अतिरुद्ध हो जाती है और उस समय तथा आगे कभी भी जाने से इनकार कर देती है।

चतुर्थ अङ्क के द्वितीय दृश्य में सबसे पहले शविलक प्रविष्ट होता है। वह अपने शौर्यव्यवसाय की प्रशंसा करता हुआ मदनिका को छुड़वाने के लिये वसन्तसेना के घर की ओर चल पड़ता है। उधर वसन्तसेना चारुदत्त का चित्र अपने शयनकक्ष में रखने के लिये मदनिका को भेजती है। इसी बीच में शविलक भी वहाँ पहुँच जाता है और शयनकक्ष की ओर जाती हुई मदनिका से उसकी भेंट हो जाती है। वह शक्ति होता हुआ चुराये गये गहने मदनिका को देता है। उन्हें देखकर मदनिका आश्चर्य में पड़ जाती है। पूछे जाने पर शविलक उन गहनों को चारुदत्त के घर से चुराने की बात कहता है। मदनिका गहनों को पहचान लेती है। वह उन्हें वापस लौटाने को कहती है। किन्तु शविलक अपनी वसन्तसेना से प्रेम करता है। तब मदनिका चारुदत्त का सम्बन्धी बनकर वसन्तसेना को देने की बात कहती है। कुछ देर विवाद करने के बाद शविलक वसन्तसेना को गहनों देने के लिये तैयार हो जाता है। यह सारी घटना छिपकर बँधी हुई वसन्तसेना सुन लेती है। वह चारुदत्त के शरीर को किसी प्रकार की हानि न होने की बात जानकर प्रसन्न है। मदनिका वसन्तसेना के पास जाकर यह खबर देती है कि चारुदत्त का कोई सम्बन्धी आया है। मुस्कराकर वसन्तसेना भीतर आने के लिये कह देती है। शविलक भीतर जाकर वसन्तसेना के सामने मदनिका को सारे गहने सौंप देता है। रहस्य जानने वाली वसन्तसेना अपनी वाक्पटुता से शविलक को मूक बनाकर मदनिका को बंधू बनाकर उसे सौंप देती है। वह अपनी माड़ी में बैठकर भेजती है। मदनिका रोकर वसन्तसेना के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती है। प्रणाम करके गाड़ी पर बैठ जाती है।

चतुर्थ अङ्क के तीसरे दृश्य में नेपथ्य में यह घोषणा होती है कि भयभीत राजा पालक ने गोपालपुर आर्यक को उसके घर से पकड़वा कर घोर जेलखाने में बन्द करा दिया है। यह सुनकर शविलक को अपने मित्र की दुःखद स्थिति जानकर बहुत कष्ट होता है। वह अपने मित्र की रक्षा के लिये व्यग्र हो जाता है। मदनिका

रक्त की नदपानी होने पर भी बाधक नहीं बनती है। अतः शक्तिरक्त गाढीवान को समझाकर घेठ के साथ मदनिका को सार्यवाह रेमिल के घर भेज देता है और स्वयं अपने मित्र को छुटाने के लिये चप पड़ता है।

चतुर्थ अंक के चौथे दृश्य में एक चेटी वसन्तसेना को यह समाचार देती है कि चारुदत्त ने पास से एक ब्राह्मण आया है। यह सुनकर प्रसन्न होकर वसन्तसेना उसे छोड़ ही भीतर लाने की अनुमति दे देती है। चेटी विद्रूपक को लेकर वसन्तसेना के पास जाती है। मार्ग में आठ प्रकीर्णों को देखकर उनकी महिमा कहता हुआ विद्रूपक प्रसन्न होता है। वसन्तसेना के पास पहुँचकर विद्रूपक यह कहता है कि लारके पहुँचे अपने मानकर आर्य चारुदत्त जुड़े में हार गये हैं। अतः उनके बदले में यह रत्नमामा भेजी है, आप इसे में लीजिये। वसन्तसेना रत्नमामा लेकर विद्रूपक को वापस भेजती है और सायंकाल चारुदत्त स मित्रों का मन्दिर देती है। रत्नमाला ने लेने में विद्रूपक नागम होकर चला जाना है। वसन्तसेना भी चारुदत्त से मित्रों के लिये चप पड़ती है।

पञ्चम अङ्क —

पञ्चम अंक के प्रथम दृश्य में उत्कण्ठित चारुदत्त के पास आकर विद्रूपक उससे कहता है कि वसन्तसेना ने रत्नावली स्वीकार कर ली है और सार्यकाल उससे मित्रों के लिये जाने वाली है। वसन्तसेना द्वारा उसका अपेक्षित सम्मान न होने से और बहुमूल्य रत्नावली स्वीकार कर लेने के कारण विद्रूपक उस वेश्या से सम्पर्क समाप्त करने पर जोर देता है।

पञ्चम अंक के द्वितीय दृश्य में घेठ आकर वसन्तसेना के आगमन की खबर देता है। यह जानकर चारुदत्त बहुत घुस हो जाता है।

पञ्चम अंक के तृतीय दृश्य में घिट के साथ वसन्तसेना चारुदत्त के घर की ओर जाती हुई दिखाई देती है। वे दोनों बर्षों का सुन्दर वर्णन करते हैं। वसन्तसेना बर्षों और विजली दोनों को बाधा पहुँचाने के कारण कोसती है। चारुदत्त के घर पहुँच कर घिट इसारे से विद्रूपक को बुलाता है और वसन्तसेना के आगमन की सूचना देता है। विद्रूपक यह शुभ समाचार चारुदत्त को बताता है। वह सुनकर बहुत प्रसन्न हो जाता है। वसन्तसेना चारुदत्त के पास जाते समय छत्रधारिणी के साथ घिट को वापस भेज देती है।

चतुर्थ दृश्य में चेटी और वसन्तसेना यादिकर में पहुँचते हैं। वहाँ चारुदत्त प्रसन्न होकर उसका स्वागत करता है। विद्रूपक वसन्तसेना से उसके आगमन का कारण पूछता है। चेटी उत्तर देती है कि आपकी भेजी हुई रत्नावली का मूल्य क्या है ?

उसके बदले में आप यह स्वर्णभाण्ड ले लीजिये। चारुदत्त और विद्रुपक उस स्वर्ण-भाण्ड को देखकर बड़े आश्चर्य में पड़ जाते हैं। इसके बाद बेटी विद्रुपक के कान में स्वर्णभाण्ड प्राप्त होने की सारी कथा सुना देती है। विद्रुपक सुनकर खुश होता है और चारुदत्त से भी कह देता है। सभी लोग प्रसन्न हो जाते हैं। उसी समय वर्षा होने लगती है। विद्रुपक वर्षा की निन्दा करता है किन्तु चारुदत्त प्रशंसा करता है। वह और वसन्तसेना प्रेमलीला में लीन हो जाते हैं। वर्षा के अधिक तेज हो जाने पर वे दोनों भीतर चले जाते हैं और वसन्तसेना वह रात वहीं बिताती है।

पष्ठ मञ्च—

पष्ठ अंक के प्रथम दृश्य में सीती हुई वसन्तसेना को जमाती हुई बेटी प्रवेश करती है। आगने पर उसे बताती है कि मायें चारुदत्त जीर्णोद्यान में गये हैं और वह आदेश दे गये हैं कि रात में ही गाड़ी तैयार रखी जाय। प्रातः होते ही वसन्तसेना को भी जीर्णोद्यान पहुँचा दिया जाय। यह सुनकर वसन्तसेना बहुत खुश हो जाती है। वह अपने को चारुदत्त के महल में पाकर चकित है। वह बेटी द्वारा रत्नावली चारुदत्त की पत्नी घूटा के पास वापस भेजती है। और कहती है कि मैं भीमान् चारुदत्त की गुणनिजिता दासी हूँ अथ आपकी भी। अतः यह रत्नावली आप के ही कण्ठ की घोषा बढाये। किन्तु घूटा उसे वापस नहीं लेती है और कहती है कि आर्यपुत्र ही मेरे सबसे बड़े आभूषण हैं। अतः उनके द्वारा दी गयी रत्नावली आप अपने ही पास रखिये।

द्वितीय दृश्य में रदनिका चारुदत्त के पुत्र रोहसेन को गोद में लेकर प्रवेश करती है। वह सोने की गाड़ी से खेलने की जिद करता है। रदनिका मिट्टी की गाड़ी बनाकर देती है। [इसी मृच्छकटिका (—मिट्टी की गाड़ी) के नाम पर इस 'प्रकरण' का नाम रखा गया है।] वह बातक मिट्टी की गाड़ी लेने से इनकार करता है। सोने की गाड़ी के लिये रोने लगता है। वह उसे लेकर वसन्तसेना के पास जाता है। वसन्तसेना उसे चारुदत्त का पुत्र जानकर प्रेम प्रदर्शित करती हुई रोने का कारण पूछती है। उसकी भोली-भाली बातों से वसन्तसेना का हृदय प्रेम से उमड़ पड़ता है। वह बच्चे को सोने की गाड़ी बनवाने के लिये अपने सभी पहने उतार कर दे देती है।

तृतीय दृश्य में चारुदत्त का गाड़ीवान बर्धमानक गाड़ी लेकर आता है। रदनिका गाड़ी आने की सूचना वसन्तसेना को देती है। वह स्वयं को सजाने तक के लिये गाड़ीवान को प्रतीक्षा करन के लिये कहती है। गाड़ीवान को अचानक पाद आता है कि वह गाड़ी का विछावन भूल आया है। उसे लेने के लिये वह गाड़ी

लेकर फिर चला जाता है। इसी बीच प्रसार का गाड़ीवान स्थावरक चेत हाकर की गाड़ी चाहेदत के दरवाजा के पास छोड़ कर बेटा है और आगे एक गाड़ीवान की महानता करने के लिये चला जाता है। इसपर तयार होकर आई वसन्तसेना प्रसन्न उसी गाड़ी में बैठ जाती है। वापस आकर स्थावरक गाड़ी लेकर चल देता है। इसपर काश्याग से बन्धन तुड़ाकर भाग हुआ गोपालपुत्र आर्यक वहाँ नाग में घूमने लगता है। अपनी रक्षा के लिये वह चाहेदत की वाटिका में घूम आता है। घर में बिछावन लेकर वापस आया हुआ वसन्तसेना चाहेदत की गाड़ी वहाँ पन्द्रह में छोड़ कर देता है। आर्यक छिन कर उस गाड़ी में बैठ जाता है। वसन्तसेना यह समझता है कि वसन्तसेना आकर बैठ गयी है। अतः वह गाड़ी लेकर पुनः एक जीर्णोद्धार की ओर चल पड़ता है।

चतुर्थ दृश्य में राजा के सेनाधिकारी वीरक और चन्दनक वसन्तसेना में गाड़ी रोकने को कहते हैं। उसके भीतर छिपा हुआ आर्यक बंटा है। आपसी वाद विवाद के बाद पहले चन्दनक चढ़ कर गाड़ी देखता है। आर्यक उसके आत्मरक्षा की प्रार्थना करता है। वह अभयदान दे देता है। गाड़ी से उतर कर वह वीरक से कहता है कि हमने वसन्तसेना बँटी हुई चाहेदत के पास जीर्ण पुष्पकरण्ड उद्यान में आ रही है। किन्तु उसके बोझों में कुछ घबराहट दिखाई देने में वीरक को उसकी बात में सन्देह हो जाता है। वह स्वयं भी गाड़ी देखने का आग्रह करता है। इस बात की लेकर उन दोनों कुछ मरमागममी हो जाते हैं। वीरक जैसे ही गाड़ी पर चढ़ता है, चन्दनक उसे खींचकर अपने पैर से मार देता है। वह वसन्तसेना के रूप में जिसे दृष्टे आर्यक को आत्मरक्षार्थ तलवार दे देता है। और गाड़ीवान से कहता है कि किसी के पूछने पर यह देना कि वीरक और चन्दनक गाड़ी देख चुके हैं। वसन्तसेना गाड़ी नष्टा देता है। गाड़ी से आगे जाता हुआ आर्यक राजा बनने के समय चन्दनक की मदद रखने का वादा करता है।

सप्तम अङ्क—

पञ्चम अङ्क के प्रथम दृश्य में चाहेदत और विद्रुपक वसन्तसेना की गाड़ी की प्रतीक्षा करते दृष्टे दिखाई देते हैं। गाड़ी आने में होने वाले विलम्ब के लिये अनेक ठकं ठकं करते हैं। उसी समय छिन्नक बैठे हुए आर्यक को साने वाली गाड़ी की आवाज सुनाई देती है। आर्यक चाहेदत की प्रशंसा सुन चुका है। अतः जब वह उसके दर्शन करके ही भागना चाहता है। जब गाड़ी आ जाती है तो चाहेदत विद्रुपक से वसन्तसेना को गाड़ी से उतारने के लिये कहता है। विद्रुपक गाड़ी में चढ़कर उसमें बैठे आर्यक को देख कर डर जाता है। उस चाहेदत स्वयं

चढकर देखता है। उसमें बैठे हुये सुन्दर रूप वाले उसकी हथकड़ी और बेडियो से बधा देखकर उसका परिचय पूछता है। वह अपना परिचय देकर राजा द्वारा कारागार में बन्द करने की बात कहता है। वहाँ से भागने की बात सुनकर चारुदा उत्तेजित होकर उसे क्षम्यदान देता है। और हथकड़ी बेडियो से मुक्त करा कर उसे भीष्म ही अपनी गाड़ी से पर जाने के लिये कहता है। आर्यक के चले जाने पर राजा पालक के भय से चारुदा और विदूषक भी हथकड़ी-बेडियाँ अग्रे कुर्मी में फिकवाकर चल देते हैं।

अष्टम अङ्क—

अष्टम अङ्क के प्रथम दृश्य में गीते चीवर को लिये हुये एक बौद्ध भिक्षु प्रवेश करता है। वह धर्म का उपदेश देता है। उसी समय बिट और शकार भी वहीं बगीचे में आ जाते हैं। शकार भिक्षु को डाँटता है। और जन्म सेते ही सन्यासी न बनने का आरोप लगाकर पीटता है। किन्तु बिट उसे बचाता है। वह भिक्षु चला जाता है। शकार बैठकर वसन्तसेना को याद करने लगता है। वह अपनी गाड़ी की प्रतीक्षा करता है। दोपहर का समय है। वह भूख में व्याकुल है। समय बिताने के लिये वह गाना गाने लगता है।

द्वितीय दृश्य में गाड़ी लिये हुये स्थावरक चेट दिखाई देता है। गाड़ी की आवाज सुनकर शकार गाड़ी आने की कल्पना करने लगता है। तभी चेट आकर गाड़ी से आने की सूचना देता है। शकार गाड़ी को चहारदीवारी से लपटा कर ही लाने की जिद करता है। गाड़ी आ जाने पर शकार उस पर चढकर भीतर बैठे हुई वसन्तसेना को देखकर घबड़ा जाता है और बिट को पकड़ लेता है। बाद में बिट गाड़ी पर चढकर उसमें बैठे हुई वसन्तसेना को देखता है। वह उससे अपनी सेवा की प्रार्थना करती है। बिट उसे सान्त्वना देता है। वह गाड़ी से नीचे उतर कर शकार से कहता है कि गाड़ी में सचमुच राजसी बैठी है। अतः वह शकार से पैदल ही चलने की कहता है। किन्तु वह गाड़ी से ही जाने का आग्रह करता है। तब बिट बता देता है कि गाड़ी में सचमुच वसन्तसेना बैठी है। वह तुम्हारे साथ अभिसार के लिये आई है। यह सुनकर प्रसन्न होकर शकार वसन्तसेना के पीरो पर गिर जाता है। और अपनी गस्तियों के लिये क्षमा माँगने लगता है। किन्तु वसन्तसेना उसे स्वीकार करने के स्थान पर पीर से भार देती है। इससे शकार क्रुद्ध हो जाता है। वह चेट से पूछता है कि उसे वसन्तसेना कहाँ से मिली? चेट गाड़ी बदल जाने की बात कहता है। शकार वसन्तसेना से उठी समय गाड़ी से उतरने को कहता है। फिर उसे उतार देता है। शकार बिट की प्रसन्नता देखकर वसन्तसेना

को मारने की बात कहता है किन्तु बिट वँसा करने से इनकार कर देता है। इसके बाद शकार चेट से वसन्तसेना को मारने के लिये कहता है और अनेक प्रलोभन देता है। तब भी चेट परलोक के भय से वसन्तसेना को मारने से इनकार कर देता है। शकार क्रुद्ध होकर उसे पीटने लगता है। फिर चेट से एकान्त में जाकर बैठने की बात कहता है। वह चला जाता है। तब शकार स्वयं ही वसन्तसेना को मारने के लिये तैयार होता है किन्तु बिट उसका गला पकड़ कर गिरा देता है। शकार एक बालबाजी करता है। वह बिट से कहता है कि तुम्हारे सामने वसन्तसेना मुझे चाहने में लजा रही है। अतः तुम भी आओ और चेट को पकड़ कर लाओ। बिट शकार की बात पर विश्वास कर लेता है। वह वसन्तसेना को धरोहर के रूप में शकार को सौंप कर चला जाता है। शकार वसन्तसेना को फिर से खुश करने की कोशिश करता है। किन्तु वह हर हालत में चावदरा की ही प्रशंसा करती रहती है। तब क्रुद्ध होकर शकार उसका गला दबा देता है। वसन्तसेना मूर्छित होकर गिर जाती है। शकार अपने पराजय पर बहुत खुश होता है। वह अपने को छिपाकर बैठ जाता है।

तृतीय दृश्य में चेट के साथ बिट पुनः प्रवेश करता है। वह शकार ने अपनी धरोहर वसन्तसेना को वापस माँगता है। शकार कहता है कि वह तुम्हारे पीछे-पीछे ही चली गयी थी। बाद में वह कहता है कि उसने वसन्तसेना को मार दिया है। ऐसा कहकर मरी पड़ी दृश्य वसन्तसेना को दिखाता है। बिट दुखी होकर विलाप करने लगता है। चेट उसे ममताना है। उसे यह भय हो जाता है कि शकार उस हत्या का आरोप उस पर न लगा दे। अतः वह वहाँ से चला जाता है। शकार चेट को पकड़ कर अपने घर में बन्दी बना देता है और जाने से पहले सूँघे पत्तों से वसन्तसेना की टंक देता है। इसके बाद में चावदरा पर हत्या का आरोप लगाने के लिये न्यायालय जाने की कहकर निकल जाता है।

चतुर्थ दृश्य में शकार के अति समय ही एक बौद्ध भिक्षु प्रवेश करता है। वह अपने गीसे चीवरखण्ड को सुखाने के लिये उपयुक्त स्थान खोजता है। इसी बीच उसे पत्तों के बीच में कितनी के सौँस लेने का पता लगता है। उधर कुछ हीश में आकर वसन्तसेना अपना हाथ दिखाती है। भिक्षु पत्ते हटाकर देखता है कि वही बुद्धोपासिका है जिम्मे उसे जुआरियों के रूप में मुक्त कराया था। उसका दूसरा भी हाथ देखकर उसे पूर्ण विश्वास हो जाता है। वसन्तसेना पानी माँगती है। वह अपना चीवर निचोड़ कर उसको पानी दे देता है और अपने कपड़े से हवा करने लगता है। वसन्तसेना द्वारा पूछे जाने पर वह पहले ऋणमुक्त कराये जाने की सारी

यात बता कर अपना परिचय देता है। वह पास की सता झुकाकर उसके सहारे से उठने के लिये कहता है और वहीं पास में एक बौद्ध विहार में अपनी धर्मभगिनी के पास चसने के लिये कहता है। ऐसा कहकर साथ में लेकर आश्रम की ओर चल देता है।

नवम अङ्क —

नवम अङ्क के प्रथम दृश्य में शोधनक (सफाई गर्मचारी) प्रवेश करके न्यायालय की सफाई तथा कुर्ची सगाने आदि की व्यवस्था की सूचना देता है। इसी बीच उज्जयिनवेश धारण किये हुये शकार प्रवेश करता है। वह वसन्तसेना के हस्पाक्षी अपने पाप को चारुदत्त के शिर पर मढ़ देने की बात करता है। वह न्यायाधिकारियों की प्रतीक्षा करने लगता है। उसी समय थोड़ी तथा कायस्थ आदि से घिरे हुये न्यायाधीश का प्रवेश होता है। न्यायाधीश तर्ही न्याय करने की दुष्करता बताता है। न्यायाधिकारिक के आदेश से शोधनक प्रार्थियों को अपना मुकदमा प्रस्तुत करने के लिये सूचित करता है। सबसे पहले शकार अपना मुकदमा प्रस्तुत करना चाहता है। किन्तु पहले अस्थीभार करके पुनः इस दुष्ट के भय से इसका मुकदमा प्रस्तुत करने के लिये आदेश कर दिया जाता है। वह अपनी सफलता पर गर्व करने लगता है। वह न्यायालय में आकर कहता है कि उसने अपने पुष्पकरण्डक जीर्णोद्धान में एक मरी हुई स्त्री का शरीर देखा है। वह स्त्री वसन्तसेना है। वह कहता है कि किसी ने धन के लोभ से वसन्तसेना का गला दबाकर मार डाला है। वसन्तसेना फितके पास गयी थी — वह जानने के लिये न्यायाधिकारी पहुँचे उसकी माता को बुलाते हैं। उसकी माता आकर बताती है कि उसकी बेटी अपने मित्र चारुदत्त के घर पर अभिसार के लिये गयी है। यह सुनकर न्यायाधिकारी चारुदत्त को भी बुलाते हैं। न्यायालय के गर्मचारी के साथ आते हुये चारुदत्त को मार्ग में अनेक अपशकुन दिखाई देते हैं जिनसे वह घबड़ा जाता है। न्यायालय में पहुँचे जाने पर वह बता देता है कि वसन्तसेना के साथ उसका प्रेमव्यवहार है। यह बताया है कि वसन्तसेना अपने घर गयी है। किन्तु वह यह नहीं बता पाता कि गाँव से गयी है या पैदल। इसी बीच अपमानित होने से क्रुद्ध वीरक न्यायालय में आता है। वह अपने कर्तव्यपालन के समय चन्दनक धारा किये गये अरमान की बात कहता है। वह यह भी कहता है कि चारुदत्त की गाड़ी में बेटी हुई वसन्तसेना पुष्पकरण्डक जीर्णोद्धान की ओर जा रही थी। तोता की आवाज सुनकर न्यायाधिकारी पुष्पकरण्डक उद्यान में यह बात सगाने के लिये रोका था। मन्त्र है कि यहाँ कोई स्त्री मरी पड़ी है अथवा नहीं।

इसी बीच रेमिस द्वारा यह जानकर कि चारुदत्त को न्यायालय में बुलाया गया है विद्रूपक चिन्तित हो जाता है। वह वसन्तसेना के गहने देने के पहले न्यायालय चल पड़ता है। वहाँ शकार के साथ उसका वाद-विवाद बड़ जाता है। और भार पीट होने लगती है जिससे विद्रूपक के पास रखे हुये वसन्तसेना के गहने जमीन पर गिर पड़ने हैं। शकार घबड़ा कर उन गहनों को उठा कर दिखाता है और कहता है कि इन गहनों के कारण ही चारुदत्त ने वसन्तसेना का वध किया है।

उन गहनों को देखकर चारुदत्त यह स्वीकार करता है वे गहने वसन्तसेना के ही हैं। परन्तु वह यह नहीं बना पाता कि ये गहने वसन्तसेना से भलग कैसे हुये। गहनों को देखकर न्यायाधिकारी और अधिक चिन्तित हो जाते हैं। और चारुदत्त से सब सब सच बोलने की कहने हैं। चारुदत्त कहता है कि मैं निष्पाप लोगों के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ और मैं स्वयं भी निरपराध हूँ किन्तु यदि मुझ पर पाप की सम्भावना की जाती है तो मेरे निष्पाप होने से भी क्या लाभ? वह सोचने लगता है कि वसन्तसेना से रहित उसका जीवन व्यर्थ है। न्यायाधिकारी चारुदत्त को अपराधी घोषित करके राजा 'पालक' के पास दण्डनिर्णय के लिये भेजने हैं और अपनी सम्मति देते हैं कि यह चारुदत्त ब्राह्मण है। अतः इसे मृत्युदण्ड न देकर घनसहित राज्य में बाहर कर दिया जाय। परन्तु राजा 'पालक' कठोर दण्ड की आज्ञा देता है कि इन्हें गहनों के साथ ही इसको दक्षिणभ्रमरान से जाकर शूली पर लटकाकर मृत्युदण्ड दे दिया जाय। जिससे कोई भी दूसरा ऐसे पाप कर्म का साहस न कर सके। दण्ड सुनकर चारुदत्त दुखी हो जाता है। वह विद्रूपक से कहता है कि मुझे प्रिय बेटा रोहतेन का मुख दिखा दो। वह अविवेकी राजा पालक को मृत्युदण्ड देने के लिये कोसने लगता है।

दशम अङ्क—

दशम अङ्क के प्रथम दृश्य में दो बाण्डाल चारुदत्त की बधस्थान की ओर आ जाते हुये दिखाई देते हैं। चारुदत्त को मृत्युदण्ड की वेधभूषा पहना दी गई है। मार्ग में अपार भीड़ चारुदत्त को देखने के लिये खड़ी है। बाण्डाल लोगो को हटा रहे हैं और चारुदत्त का वध न देखने का परामर्श दे रहे हैं। महलों में स्त्रियों ने स्त्रियाँ भी दुखी होकर आँसू गिरा रही हैं। बाण्डाल चारुदत्त के कुल गोत्र का परिचय देने हुये उसके अपराध और मृत्युदण्ड की घोषणा करते हैं। उन्हें सुन कर चारुदत्त बहुत दुखी हो जाता है। उसी समय विद्रूपक चारुदत्त के पुत्र को लेकर वहाँ आ जाता है। वह लड़का अपने पिता को देखने के लिये रोने लगता है।

मृत्यु के समय चारुदत्त अपने पास केवल अनेक देखकर उसे ही पुत्र को देना चाहता है। विदूषक और चारुदत्त का पुत्र रोहसेन चारुदत्त को छोड़ने की और उसके बदले में अपने अपने वध करने की प्रार्थना करते हैं। इसी समय शकार द्वारा अपने ऊपरी महल में कैद किया गया स्थावरक बेटा दिखाई देता है। वह चाण्डालों की घोषणा सुनकर चारुदत्त का वध जानकर अति दुःखी है। वह बिस्ता बिस्ता कर कहता कि चारुदत्त ने वसन्तसेना का वध नहीं किया है किन्तु दूरी के कारण कोई उसकी आवाज नहीं सुन पाता है। वह अपने जीवन की अपेक्षा चारुदत्त का जीवन अधिक महत्वपूर्ण समझता है। अतः वह सरोखे से नीचे कूद पड़ता है। उसकी बेडियाँ छुल जाती हैं। वह सभी के सामने चाण्डालों से कहता है कि इस चारुदत्त ने वसन्तसेना का वध नहीं किया है अपितु मेरे स्वामी शकार ने ही किया है। और मुझे बांधकर कैद कर रखा था जिससे मैं किसी से न कह सकूँ। इसी बीच कोलाहल सुनकर अपन महल में बन्दी स्थावरक बेटे को न देखकर उसकी घोषणा हुआ शकार भीड़ में पहुँच जाता है। वह सबके सामने स्थावरक को झूठा सिद्ध करके उसे वापस ले जाता है। निराश स्थावरक बेटा चारुदत्त के पैरों पर गिर पड़ता है। चाण्डाल शकार की बात सब मानकर स्थावरक को पीट कर बाहर कर देते हैं। शकार चाण्डालों से चारुदत्त को शीघ्र ही मारने के लिये कहता है। वह उसे पुनः-सहित मारने को कहता है। किन्तु चाण्डाल उसकी आज्ञा अव्योहार कर देते हैं। मित्रशोक में मरने के इच्छुक विदूषक को चारुदत्त मना करता है और पुनः रोहसेन को उसकी माता के पास ले जाने के लिये कहता है। इसी बीच वे दोनों चाण्डाल, वध करने की किसकी पारी दे, इसका निर्णय करने लगते हैं। और चारुदत्त को दक्षिण श्मशान का भीषण दृश्य दिखाते हैं।

दशम अङ्क के द्वितीय दृश्य में घबड़ायी हुई वसन्तसेना और भिक्षु चारुदत्त के घर की ओर जाते हुये दिखाई देते हैं। मार्ग में भारी भीड़ देखकर वसन्तसेना भिक्षु से उस भीड़ का कारण जानने के लिये कहती है। इतने में चाण्डालों की आखिरी घोषणा सुनाई देती है।

वे चारुदत्त को अतिशीघ्र ही मारने वाले प्रतीत होते हैं। यह सुनकर भिक्षु घबड़ा जाता है। और वसन्तसेना से जल्दी ही चलने को कहता है। वे दोनों अपनी पूरी शक्ति से चलकर वहाँ अति भीड़ पहुँचने का प्रयास करते हैं। इसी बीच एक चाण्डाल चारुदत्त पर तलवार से प्रहार करता है किन्तु तलवार उमरे हाथ में गिर जाती है। वह इसे अच्छा शत्रु मानकर अपनी कुल देवी गहिरानिनी से चारुदत्त की रक्षा करने की प्रार्थना करता है। दूसरा चाण्डाल राजा का पावन

करते को कहना है। वे दोनों चारुदत्त की शूली पर चढ़ाना चाहते हैं। यह देख कर भिक्षु और वसन्तसेना उन्हें ऐसा करने से मना करते हैं। वसन्तसेना कहती है कि मैं ही वह अभागिनी हूँ जिसके कारण आर्य चारुदत्त को मृत्युदण्ड दिया गया है। यह सुनकर उधर देखकर चाण्डाल सोचने लगते हैं। इसी बीच में दोन्नी हुई वसन्तसेना चारुदत्त के वधस्थल पर गिर जाती है। और भिक्षु परो पर गिर जाता है। चाण्डाल हट जाते हैं। और चारुदत्त का वध न करने में प्रसन्न दिखाई देने हैं। वे राजा पाचक को वसन्तसेना के जीवन होने की सूचना देने के लिए जाने जाते हैं। वहाँ वसन्तसेना की जीवि देखकर राजा घबड़ा जाता है और वहाँ से भागता है। चारुदत्त वसन्तसेना को पहचान कर आत्मदमन हो जाता है। पचासक छापी हुई वसन्तसेना को पाचर चारुदत्त अपनी वध वेष्टा की ओर चाण्डालों के साथ बजाय जात हुए बागों को दिखाई दी वेष्टा की ओर बागों के समान समझने लगता है। भिक्षु का परिचय जान कर चारुदत्त बहुत घुम होता है।

दशम अ. के तृतीय दृश्य में शक्ति प्रसन्न, राजा व. वह सूचना देना है कि आभीरपुत्र 'आर्य' ने राजा 'पाचक' का वध कर दिया है। वह चारुदत्त को वसन्तसेना के साथ दण्ड कर मृत्यु प्रसन्न हो जाता है। वह आर्यक का और अपना परिचय देता है। वह चारुदत्त से प्रार्थना करता है कि 'कुशवती' नगी की राज्य स्वीकार कर लें। वह प्रकाश की पकड़न का आदेश देता है। सब लो. गकार को पकड़ कर लाते हैं। शक्ति उने मृत्युदण्ड देना चाहता है, किन्तु वह चारुदत्त की मर्त्य में आ जाता है और उदार चारुदत्त उन क्षमा कर देता है।

दशम अ. के चतुर्थ दृश्य में चन्दनक यह सूचना देता है कि अपने पति क मृत्युदण्ड से दुखी होकर उसकी धर्मपत्नी धूता आ. म बूढ़ कर अपना प्राण-परित्याग करने जा रही है। यह सुनते ही चारुदत्त मूर्छित हो जाता है। वसन्तसेना उसे होच. लाती है। मनी लोग धूता के पास पहुँचते हैं। वहाँ सभी के राज्य पर भी धूता आग में प्रवेश करने का प्रयास करती है। और शक्ति चारुदत्त से अन्त-अन्त चम्पने की करता है। धूता अपने पुत्र रोहमेन को समझा रही है। उसी समय चारुदत्त आकर बोलता है। उसकी आवाज पहचान कर धूता प्रसन्न हो जाती है। पुनः उन्ने चारुदत्त का आनिमन करता है। चिदम्बर तटी की महिमा का वर्ण करता है और चारुदत्त का आनिमन करता है। पुनः और वसन्तसेना भी परस्पर आनिमन करती है। शक्ति वसन्तसेना से कहता है कि प्रसन्न राजा, आर्यक का 'वध' करने से असह्य करते हैं। वसन्तसेना इस अनुरोध पर अ.

“अल मुप्तजन प्रबोधयितुम् ।” (पृ० १९१) ऊपर आराम से बैठे हुये कपोतश्रुती को विदूषक जब मारने के लिये दौड़ता है तो वह रोकता हुआ कहता है ‘वयस्य । उपविश, बिमनेन, तिष्ठतु दायतासहितस्त्वस्वो ।’ (पृ० ३१४) दूसरी परम दयालुता उस समय देखने योग्य है जब वह अपनी मृत्यु का आलम रचने वाले शकार को भी मुक्त करा देता है । (पृ० ६४०)

(४) शरणागततरक्षक—

अशक्त शरण में आये हुये की रक्षा करने में अरुन प्राणों की भी नौछावर करने में नहीं डरता है । जब अशक्त से आया हुआ आर्यक छिपा हुआ उसी की गाड़ी से आवर उसके सामने आता है और कहता है—“शरणागतो गोपालप्रवृत्ति आर्यकोऽस्मि” यह गुनवर चारुदत्त प्रमत्त होकर उत्तर देता है—

विधिर्नवोपमीतस्व

सक्षुब्धियमगतः ।

अवि प्राणानह जह्यां न तु रवा शरणागतम् ॥ ७१६ ॥

शरणागततरक्षण की पराकाष्ठा तब होती है जब वयस्य रवा कर हत्या के अभियोग में चारुदत्त को मृत्युदण्ड दिलाने वाला शकार भी उसी शरण में आकर प्राणरक्षा की भीख मांगता है “तत्कमिदानीमशरण शरण व्रजामि ? भवतु तमेवाभ्युपपन्नवस्तुन गच्छामि । आर्यं चारुदत्त ! परित्रायस्व, परित्रायस्व ।” चारुदत्त शकार के महापराध को भुला कर कहता है “अहह ! अभयमभय शरणागतस्य ।” (पृ० ६३६) शक्तिक आदि उस दुष्ट शकार का वध करना चाहते हैं किन्तु चारुदत्त अपना स्वभाव नहीं छोड़ता है । वह कहता है—

शत्रु कृतापराध शरणमुपेत्य पादयो पतितः ।

शरणे न हन्तव्य उपकारहतस्तु कर्तव्यम् ॥ १०१५ ॥

वह शकार को मुक्त करा देता है ।

(५) सत्यवक्ता

चारुदत्त सत्यभाषण का प्रेमी है । वह हर परिस्थिति में सत्य ही बोलना चाहता है । जब वसन्तसेना के अभूषणों की चोरी हो जाती है और चारुदत्त को इसकी सूचना दी जाती है तब चिन्तित चारुदत्त से विदूषक यह कहता है कि थोड़ा झूठ बोलकर दस बरत में बचा जा सकता है । इस पर चारुदत्त उत्तर देता है—

“अमिदानीमनृनमनिधाम्य ।”

भक्षेणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्नति प्रतिव्रियाम् ।

अनृत नाभिधारयामि शरित्त्रशवारम् ॥ ३१२६ ॥

वसन्तसेना के गहनों के बदले में जब उसकी पत्नी छूटा मानी बहुमूल्य रत्नावली दे देती है तब प्रसन्न होकर चासदत्त कहता है ।

विमवानुगता भार्या सुखदुःखसुहृद् भवान् ।

तत्त्वं च न परिध्रष्टं यद्विद्रेषु दुर्लभम् ॥ ३।२८

न्यायालय में जब वसन्तसेना की हत्या के लिये उसे अपराधी सिद्ध किया जा रहा है उसी समय शकार के साथ झगडा करने वाले विद्रूपक की कुक्षि से गहने गिर पड़ते हैं । उनके बारे में वह सच ही बोलता है कि ये गहने वसन्तसेना के हैं । (पृ० ५२९) वह झूठ बोलकर अपनी रक्षा नहीं करना चाहता है ।

(६) धर्माचारपारायण—

मृच्छकटिक के प्रारम्भ से ही चासदत्त एक धर्म-कर्मनिरत व्यक्ति के रूप में दिखाई देता है । वह देवी, देवताओं की पूजा और उनके निये बलिप्रशनादि कार्य में प्रमाद नहीं करता है । उनको नित्य कर्तव्य मानता है । वह सन्ध्यावन्दन और समाधि भी लगाता है । जब विद्रूपक इसके धर्माचार की आलोचना करता है तब वह कहता है “वयस्य ! मा मम, गृहस्पत्य नित्योऽप्य विधिः ।” (पृ० ५२)

तपसा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः ॥१॥१६

उसको अपने धर्माचरण पर पूर्ण विश्वास है । दशम अंक में उसे जब मृत्युदण्ड दे दिया जाता है तब भी वह धर्म पर विश्वास नहीं छोड़ता है ।

“प्रमदति यदि धर्मो दूषितस्यापि मेऽह ॥१०॥३४

(७) प्रतिष्ठाप्रेमी—

चासदत्त को अपने कुल की और अपनी मान-प्रतिष्ठा का ध्यान सदा रहता है । वह ऐसा कोई आचरण नहीं करना चाहता है जिससे उसकी अपवा उसके वध की मान-प्रतिष्ठा को झटका लगता हो । वसन्तसेना के गहनों की चोरी के सम्बन्ध में विद्रूपक द्वारा झूठ बलवाये जाने के उत्तर में कहता है—“अवृत्ते नाभिधास्यामि चारित्र्य शकारकम् ।” (३।२६)

जब उस पर वसन्तसेना की हत्या का अपराध सिद्ध हो जाता है तो उसको अपनी मृत्यु का कोई कष्ट नहीं है अपि तु केवल चरित्रवतन का ही है—

“न भीतो मरणादस्मि केवलं दूषितं यतः । (१०।२७)

तेनास्म्यहृत-वैरेण क्षुद्रेणात्यल्पबुद्धिना ।

शरेणैव विधात्तेन दूषितेनापि दूषितः ॥ १०।२८

प्राप्यंतद्वयसन - महार्णव - प्रपातं ।

..... वक्तव्य यदिह मया हता - प्रियेति ॥ १०।३३

अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिये वह एक झूठ भी बोलता है । जब वसन्तसेना के गहनो की घोरी हो जाती है तो वह उन गहनो को जुये में हार जाने की बात वसन्तसेना से कहसवाता है और गहनो के बदले में बहुतमूल्य रत्नावली भेजता है । वह जानता है कि सत्य बात जानने पर वसन्तसेना रत्नावली नहीं लेगी । और समाज के लोग उसकी गरीबी के कारण सब घटना पर विश्वास नहीं करेंगे । पातस्वरूप चारों ओर उसकी बदनामी होगी । वह विदूषक कहता है—

“कः भ्रष्टारयनि भूतार्य सर्वो मां तुमयिष्यति ।” ३।२४

“य समात्मन्य विरवात न्यासोऽस्मायु तया कृत ।

तत्पतन्महतो भूत्यं प्रत्ययस्यैव दियोते ॥” ३।२६

(८) कलाप्रेमी—गुणप्राही —

वह एक गुणप्राही के रूप में सामने आता है । वह हर अच्छी कला का सम्मान करता है । संगीत के प्रति उसकी विशेष रुचि है । कामदेवायतन उद्यान में इसी प्रणम में उपस्थित उसको देखकर वसन्तसेना उस पर आकृष्ट हुई थी । उसकी इस आदत से घेद प्रसन्न बड़ी है । वह इसे स्वाभाविक दोष मानता है ।

“योऽपि स्वाभाविकदोषो न शक्यो वारयितुम् ।” ३।२

वह बीणा को बहुत पसन्द करता है । रेभिल के यहाँ संगीत सुनने के बाद भी वह उसका आनन्दानुभव करता रहता है ।

शवितक द्वारा सगायी गयी कलापूर्ण संध को देखकर उसकी प्रशंसा करने लगता है—“अहो, दर्शनीयोऽयं सन्धिः । कथमस्मिन्नपि कर्मणि कुशलता ?” (पृष्ठ २१७)

(९) आदर्श प्रेमी—

मृच्छकटिक में चारुदत्त की एक उल्लेख कोटि का आदर्श प्रेमी चित्रित किया गया है । यह एक सर्वश्रेष्ठ परम सुन्दरी गणिका को चाहता है किन्तु प्रेम-अवधार के प्रदर्शन में यह गणिका ही पहले बंदम उठाती है । चारुदत्त को मकार द्वारा बहलाये गये त्रिदूषक के माध्यम से यह ज्ञात होता है कि वसन्तसेना उस पर अनुरक्त है “एसा वसन्तसेना कामदेवामदणुज्जाणाय पटुदि भवन्तमणुवता ।” (पृष्ठ ८८) परन्तु यह आनी निर्धनता से खूब परिचित है । अतः अपने पर आई हुई भी वसन्तसेना को देखकर प्रसन्न होकर भी सोचता है कि मेरा प्रेम मुगल ही सीमित रहने वाला है—

यथा मे जनितः कामः क्षीणे विमलविस्तरे ।

क्रोधः कुपुद्वयस्य स्वगात्रेणैव सीदति ॥ १।५५

धामे जब विदूषक वसन्तसेना के घर जाकर उसे रत्नावली देकर उसके स्पर्श से रुष्ट होकर लौटता है और चारुदत्त से वेश्या-सम्बन्ध तोड़ने को कहता है, तब वह अपनी स्थिति समझता हुआ उत्तर देता है “वयस्य । अतमिदानीं परीवादमुक्त्वा । अवश्यमेवास्मि निवारितः ।”

वेण करोति सुरमस्वरित प्रधातु
... .. पुनर्विशन्ति ॥ १।२

यस्यार्पास्तस्य सा कामा घनहार्यो ह्यसौ जनः ।

वयमर्थं परित्यक्ता ननु त्यक्तैव सा यथा ॥ १।६

ग्ययानय मे जब उसकी मित्रता वसन्तसेना के साथ खूबी जाती है तो वह कुछ सज्जित होकर उत्तर देता है “मो अधिकृताः ! मम मित्रमिति । अथवा यौवन-मनापराधति ।” (पृ० ५३१) वह वसन्तसेना के बिना अपने जीवन को अर्थ समझता है । वह मृत्युदण्ड स्वीकार करते हुये कहता है - “न च मे वसन्तसेना-विरहितस्य जीवनेन कुरवम् ।” (पृ० ५६०)

वह यद्यपि गणिका वसन्तसेना से प्रेम करता है किन्तु अन्यत्र इस विषय में सावधान है । वह स्त्रीलक्ष्मण नहीं है । प्रथम जग में जब भ्रमवश रदनिका समक्ष पर वसन्तसेना पर अपना दुष्टा (अपने पुत्र को उड़ाने के लिये) फेंक देता है तब अन्य स्त्री का ज्ञान होते ही वशवासाप करने लगता है—“न युक्त परकम्प-वर्गनम् ।” (पृ० ११८)

(१०) परमी का महारथ समझने वाला—

यद्यपि प्रारम्भ से ही वह गणिका वसन्तसेना पर अनुरक्त दिखाई देता है तथापि वह अपनी धर्मपत्नी घृता पर पूरी निष्ठा और अटूट प्रेम रखता है । वह हर समय उसकी सम्मान देता है । वह उसका स्थान सर्वत्र ऊँचा समझता है । वसन्तसेना के गहनों की खोरी का समाचार जब घृता को मिलता है तो वह मूर्छित हो जाती है । वह अपने पति की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिये अपनी बहुमुख्य रत्नावली दे देती है । उसको पाकर पहले चारुदत्त कुछ विनित्त होता है परन्तु उसी समय अपनी पत्नी की बुद्धिमत्ता को समझते हुये उसके ऊपर गर्व करता हुआ कहता है—

‘विमवानुगता भार्या ॥ ३।२८

दशम अंक में चारुदत्त के मृत्युदण्ड के समाचार से दुखी घृता के आत्मदाह का समाचार जानकर चारुदत्त घबड़ा जाता है। वह वसन्तसेना को प्राप्त करके भी अपनी धर्मपत्नी का वियोग नहीं चाहता है। वह उसका अकेले स्वर्ग जाना अच्छा नहीं मानता है।

न महीतसस्थितिसहानि भवच्चरितानि ।

... .. तव विहाय पतिम् ॥ १०।१६

जब अचानक वहाँ पहुँच कर अपने पुत्र रोहसेन को उठाकर आतिथन करने लगता है। अब अपनी पत्नी से कहता है—

हा प्रेयसि ! प्रेयसि विद्यमाने

कोऽयं कठोरो व्यवसाय आसीत् ।

अभोजिनी - सोधनमुद्रणं किं

भानावनस्तंगमिते करोति ? ॥ १०।१८

(११) पुत्रस्नेही—

चारुदत्त अपने एकमात्र पुत्र पर अपार स्नेह करता है। प्रथम अंक में वह उसे सायकालीन शीतल हवा से बचाने के लिये अपना दुपट्टा देता है। (पृ० ११५) आगे नवम अंक में अपनी मृत्यु के पश्चात् अपने समान ही पुत्र से भी प्रेम करने के लिए विभूषक से माग्रह करता है।

नृणां लोकान्तरस्थानां देहप्रतिकृतिं सुत ।

मयि यो वै तव स्नेहो रोहसेने ॥ युग्यताम् ॥ १।६२

दशम अंक में मृत्युदण्ड के समय चाण्डालों से पुत्रदर्शन की याचना करता है—“नापरीक्षकारी दुराचार. पातक इव चाण्डालः, तत्परलोकार्यं पुत्रमुषं द्रष्टु-मभ्यर्थये ।” (पृ० ५८१-८६)

अप्य अवस्था वाले पुत्र के हाथों से भविष्य में दिये जाने वाले तर्जनीजल की विषय में कहता है—

क्षिरं क्षुत् भविष्यामि परलोके विपासितः ।

अप्यल्पमिदमस्माकं निपातोदकमोजनम् ॥ १०।१७

मृत्यु का समय सोचकर ब्राह्मणों का विभूषण, देवर्षय तथा पितृकार्य का उपयोगी साधन ‘यज्ञोपवीत’ पुत्र को देता है। (१०।१८)

वही पुत्र का आतिथन करता हुआ कहता है—

इदं तत् स्नेहसर्वस्यं सममादधदरिद्रयोः ।

अन्न-दनमनोशोरं हृदयस्यानुलेपनम् ॥ १०।२१

पुनः को क्षीप्र ही धर जाने के लिये कहता हुआ सावधान करना है—

आद्यम धम गतस्य गृहीत्वाद्यं च मानरम् ।

मा त्वयि पितृदोषेण त्वदभ्येव गमिष्यति ॥१०१३०

(१२) आदर्श मित्र

आदर्श एक आदर्श मित्र है। वह अपने हर मित्र के हृदय में माया देने को तैयार रहता है। वह मित्रता की कमोटी को जानता है। वह किसी की विफलता में मित्रता छोड़ने की निन्दा करना है।

सत्यं मे विभवनाशास्तस्मिन् चिन्ता

भाग्यहमेव हि जनानि भवति याति ।

एतत्तु मा बहुति नष्टघनाथयस्य

स्मौहृदशयि जना तियितीष्यन्ति ॥ ११९

यदा तु भाग्यशययोहिना दशा नरः कृतान्तोपहिता प्रवर्धते ।

तदास्य मित्राण्यपि यात्यमित्रता चिरानुरक्तोऽपि विरज्यते जनः ॥११५३

वह अन्धे मित्र की प्रशंसा करता है। विदूषक को वह एक अच्छा मित्र समझता है। वह कहता है—

‘अरे ! सर्वकालमित्रं मंत्रीय ।’ (पु० ४१)

... .. सुख-दुःख-सुहृदमवान् ॥ ३१२८

अने लोक में विदूषक को प्राण छोड़ने से मना करता है ।

(१३) आदर्श की निर्धनता

एक अतिमग्न परिवार में जन्म लेने पर भी अनवरत दान करने के कारण आदर्श बहुत अधिक निर्धन हो चुका है। उसी निर्धनता से उसे कभी-कभी बहुत अधिक मानसिक कष्ट होता है। उसने अपनी निर्धनता में जो अनुभव किये हैं उन्हें सभी को बताना चाहता है। इस सम्बन्ध में प्रथम अंक के ९, १०, ११, १२, १३, १४, और १५, पंचम अंक के ४०, ४१, ४२, इनोके ध्यान देने योग्य हैं।

(१४) भाग्यवादी

आदर्श कर्म की अपेक्षा भाग्य पर अधिक विरवास करता है। इसीलिये सम्भवतः वह निर्धन होता चला जाता है। वह धनादि की प्राप्ति और हानि को आम्नायीन ही मानता है।

“भाग्यहमेव हि जनानि भवति याति ।” १११३

आयेंक जब सुरक्षित उसके सामने आता है और चारुदत्त की अनुकम्पा से अपने को रक्षित बतसाता है तो वह उसही बात का खण्डन करता हुआ कहता है—

“स्वर्भाग्यैः परिरक्षितोऽसि ।” ७।७

इस संदर्भ में शत्रुन और अपशकुन पर उसका दृढ़ विश्वास है । न्यायालय में जाते समय मार्ग में होने वाले अपशकुनों को देख कर वह घबड़ा जाता है । और अपनी भावी मृत्यु सोचने लगता है (६।१०-१३) । भाग्यवाद में विश्वास की पराकाष्ठा उसका निम्न वक्तव्य है—

कारिषत्तुच्छयति प्रपूरयति वा कारिषत्तुच्छयति
कारिषत् पातविधौ करोति च पुनः कारिषत्तुच्छयति ॥ १०।६०
अन्योन्य प्रतिपक्षसहतिमिमां लोकस्थितिं बोधय-
न्नेष क्रीडति रूपयन्त्रपटिका - न्याय-प्रसक्तो विधिः ॥ १०।६०

(१५) उपसहार

मृच्छकटिक के विभिन्न पात्रों के शब्दों में चारुदत्त की निम्न विशेषताये दर्शनीय हैं—

विदूषक के शब्दों में—“भोः वयस्य ! अतः सन्तप्यते । प्रणयिजनसकामित-
विभवस्य सुरजनपीतशेषस्य प्रतिपक्षचन्द्रस्येव परित्यक्तोऽपि तेष्वधिकतरं रमणीयः ।”
(पृ० ४४)

गुणप्रवासं विनयप्रशास्य विभ्रममूर्खं महनीयपुष्पम् ।
तं साधुर्वर्त्त स्वगुणं फलाढ्यं सुहृद्बिहृषाः सुखसाध्ययति ॥ ४।६२

चन्दन के शब्दों में—

“को तं गुणारविन्द शीतमिर्भकं जलो न ज्ञानादि ।
आवृणुष्वक्षभोवर्त्तं अउसाग्रसरार्भं रमणम् ॥ ६।१३

चाण्डाल के शब्दों में—

किं प्रेषय छिज्जन्तं शप्पुल्लिभं कालपसुसाधत्ताहि ।
शुभणशउणाधियत्ता शज्जणपुल्लिभदुम् एदम् ॥ १०।४
एषो गुणसअणनिहि शज्जणदुवखाण उत्तालणोदू ।
अधुवण मण्डणं अमणीअदि अज्ज जमलोदो ॥ १०।१४

न्यायाधिकरणिक के शब्दों में—

तुत्तनं चाद्विराजस्य समुद्रस्य च तारणम् ।
ग्रहणं धानिलस्येव चारुदत्तस्य दूषणम् ॥ ६।२०

कृत्वा समुद्रमुदकोच्छ्रयमात्ररोषम् ॥ ६१२२
एष भो निर्मलज्योत्स्नो राहुषा प्रस्यते शशी ।
जलं कलावपातेन प्रसन्न वसुधायते ॥ ६१२४

चावदत्त की दानशीलता का वर्णन विट के शब्दों में—

सोऽरमद्विधाना प्रणयं कृशीकृतो
न तेन धिग्भवे कश्चिद् विमानितः ।
निदायकालेऽपिबध्नो भोरको हृदो
नृणां स तृष्णामपनीय शुष्कवान् ॥ ११४६

विट के ही शब्दों में एक गाथ सभी विशेषतायें इस श्लोक में देखी जा सकती हैं—

दीनानां कल्पवृक्षः, स्वगुणकृतवत्, सज्जनानां कुटुम्बी,
आदर्शः शिक्षितानां, सुचरितनिकरः, शीतवेत्तासमुद्रः ।
सत्कर्ता, नाशमन्ता, पुरुषगुणनिधिर्देक्षिणोदारसत्त्वो,
ह्येक इत्याद्यः ॥ अर्जुनस्यैवगुणवत्तया शोच्युत्सन्तोष चान्ये ॥ ११४८

वसन्तसेना

मृच्छकटिक में वसन्तसेना अनुपम सुन्दरी, विविध कला-मर्मज्ञ, नवयोवना, अतिसमृद्धिमती, पवित्रप्रेमिका, और स्त्रीमुल्लस विविध गुण-समलंकृत गनिका के रूप में चित्रित की गई है। उसका व्यक्तित्व प्रत्येक को प्रभावित करने में समर्थ है।

‘अये ! कथं देवतोपस्थानयोग्या युवतिरियम् ।’ (पृ० १२०)

वह गनिका होने पर भी एक मर्यादित जीवन बिताना चाहती है। इस मृच्छकटिक प्रकरण में वसन्तसेना एक नायिका के रूप में दिखाई देती है। इसे ‘माधारण’ नायिका के रूप में चित्रित किया गया है।

(१) व्यक्तित्व

नवयोवना, परम रूपवती और विलक्षण आचरण वाली वसन्तसेना का व्यक्तित्व अति आकर्षक है। प्रथम अंक में शकार उसके विविध नामों की चर्चा करता है। (द्र० श्लोक ११२३) अपने घर आयी हुई वसन्तसेना को देखकर चावदत्त उसकी प्रशंसा करता है—

“छादिता शरदध्वेन चन्द्रलेखेव भासते ।” ११५४

चारुदत्त से स्वयं मिलने के लिये आई हुई वसन्तसेना के विषय में चिट का यह कहना महत्त्वपूर्ण है—

अपया धीरेया प्रहरममनङ्गस्य ससित,
कुसरव्रीणां शोको, मदनवरवृत्तस्य कुसुमम् ।
ससीसं गच्छन्तो, रतिसमयसन्धा-प्रणयिनी,
रतिलेखे रङ्गे प्रियपथिक-सार्धरनुगता ॥ ५।२२

अष्टम अंक में शकार द्वारा वसन्तसेना का गला दबा दिये जाने पर उसकी मृत्यु से दुखी चिट कहता है—

वाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता याता स्वदेसां रति-
र्हा हासङ्कृतमूषणे सुवदने कोशरसोद्भासिनि ।
हा सौजन्यनदि प्रहासपुलिने हा मादृशामाभये
हा हा मरयति मन्मथस्य विपणिं सौभाग्यवण्याकर ॥ ५।३०

यह आगे शकार से कहता है—

अपाया पापकल्पेन नगरधीनिपातिता । ५।३६

(२) वेश्या की अपेक्षा गणिका का वैशिष्ट्य

वेश्या शब्द सामान्यतया प्रयुक्त होता है परन्तु गणिका शब्द का प्रयोग सम्मानित तथा उच्चरक्षणीय वेश्या के लिये होता है। यहाँ वसन्तसेना को गणिका के रूप में चित्रित किया गया है।

(३) अतुल वैभवशाली

वसन्तसेना उज्जयिनी की एक अतुल वैभव-सम्पन्न गणिका है। चतुर्थ अंक में विद्रुपक ने उसके भवनो और उनमें विद्यमान वदार्थों का वर्णन करते हुए उसे कुबेर भवन का अंश कहा है। (इ० यस्तस्य स्वर्गियत इदं मेहम् । ... यस्तत्वं धनु नन्दनवनमिव मे गणिकागृहं भासते । किं तावद् गणिकागृहम्, अपवा कुबेरभवनपरिच्छेद इति ।) (पृ० २५२)

उसे धन की लिप्ता नहीं है। जब शकार द्वारा भेजी गयी दस सहस्र मुद्राओं के कारण उसकी माता उसे शकार के पास जाने के लिये आदेश देती है तो वह सत्वात् अस्वीकार कर देती है।

“यदिमा जीवन्तीमिच्छसि, तदैव पुनरहं न मानाऽऽज्ञापयितव्या ।” (पृ० २१५)

सो वह बिना धन के सभी को मुक्त कर दें—“यदि मम छन्दस्तदा विनाशं सर्वं परिजनमभुजिष्य करिष्यामि ।” (पृ० २४१-४२)

उसकी निर्लोकता और वात्सर्य पर ही इस नाटक (प्रकरण) की बाधालगिला है। पष्ठ अंक में जब दासी चारुदत्त के पुत्र को मिट्टी की गाड़ी से छिलाना चाहती है किन्तु वह पड़ोसी के लड़के की सोने की गाड़ी से ही खेलने की जिद करता है। तब वसन्तसेना उसे देख कर अपने ऊपर नियन्त्रण नहीं कर पाती है। बट उगड़ने की मार्मिक बातें सुन कर तत्काल अपने गहने उतार कर दे देती है और कहती है कि इन गहनों से अपनी गाड़ी बनवा कर लेसो। (पृ० ३७३)

(५) प्रतिप्रतिभाशाली

वसन्तसेना एक अति प्रतिभासम्पन्न गणिका है। उसे विविध कलाओं का प्रच्छा ज्ञान है। वह किसी बात का तात्पर्य समझने में अति कुशल है। प्रथम अंक में जब गकारादि से घिर जाती है और बिट रहस्यमय ढंग से कुछ कहता है ताबूत उसका आशय समझ कर तदनुसार आचरण करती है। अपनी माना और पैर धनूपुर हटा देती है। चारुदत्त के पास गहने धरोहर रखने के लिये भी वह अफाटय तर्क देती है “पुरषेषु न्यासा निक्षिप्यन्ते न पुनर्गृह्युः ।” (पृ० १२१) द्वितीय अंक में मदनिका के साथ चारुदत्त के विषय में बातचीत करती हुई भी अपनी बुद्धिमत्ता दिखाती है। चतुर्थ अंक में शविलक और मदनिका की गुप्त बातें सुनकर वह तत्काल उसका आशय समझ लेती है। और दशोक्तिये शविलक द्वारा रत्न दौ जाने पर वह उसे उसके बदले में मदनिका देती हुई अपनी प्रतिभा प्रदर्शित करती है—“अहमार्थचारुदत्तेन भाणिता य इगममञ्जारक समवन्मिथ्यति तत्र त्वया मदनिद्रा दातव्या । तत् स एवैता से ददातीत्यर्थोपायगन्तव्यम् ।” (पृ० २६१-६४) पवन अंक में जब चारुदत्त के पास अभिचार के लिये जाती है तो मार्ग में बिट द्वारा मर्षा का वर्णन सुनकर स्वयं भी उसी स्तर का वर्णन करने लगती है। वहाँ का वर्णन गभीर और प्रभावोत्पादक है। सस्तुसमाप्ता का प्रयोग करती है। (दृ० ५।१५, १६, १८, २०) चारुदत्त से अकेले मिलने के लिये यही चतुरता में छनधारिणी को बिट के पास ही रहने देती है, जिससे बिट कहने लगता है—“अनेनोपायेन निपुणं प्रेयितोस्मि ।” (पृ० २४५) पष्ठ अंक में जब चारुदत्त के भवा के भीतर अपने को देखती है तब अपने को गणिका होने से वह प्रवेश की अपराधिनी समझ कर कहती है कि क्या मेरे जाने से चारुदत्त के परिजनों को संताप हो रहा है? (पृ० २८६) जाने रदनिका के साथ जाने गये चारुदत्त ने पुत्र के साथ बातचीत कर समय बाचक की मार्मिक बातें सुनकर उनका आशय समझ कर तत्काल अपना गहने उतार कर दे देती है और कहती है कि इनका गाने का गकर लेसो। (पृ० २९७)

षष्ठम अंक में जब गाड़ी बदल जाने के कारण शकार के पास पहुँच जाती है और विट इससे अप्रसन्न होकर कुछ कहता है तो उसके प्रश्नों का उत्तर बड़ी कुशलता से देती है। पंचम अंक में विट ने उसकी कलाभिज्ञता स्पष्ट कही है—

‘सकतकलाभिज्ञायाः न निश्चिदपि उपदेष्टव्यमस्ति ।’ (पृ० ३४२)

(६) चारुदत्त से घट्ट प्रेमभावना

कामदेवामृतन सञ्चान में जब से चारुदत्त को देखा है सभी से वह उस पर आकर्षित हो जाती है। वह हर मूल्य पर चारुदत्त को पाना चाहती है। प्रथम अंक से ही शकार की बातों से उसका चारुदत्त के साथ प्रेम-सम्बन्ध ज्ञात हो जाता है। उसके इस प्रेम के लिये जब शकारादि उससे लड़ते हैं तो वह अपने को ग्वान्वित समझती है। जुआ में हार कर कर्जदार बना हुआ सबाहुक जब उसके पास जाता है तब वह उसे चारुदत्त का सेवक जानकर बहुत प्रसन्न होती है और स्नेहभाव प्रदर्शित करके सोने के कड़े भिजवा कर उसे ऋणमुक्त करा देती है। वहीं भद्रनिका से बात करती हुई चारुदत्त के साथ अपने प्रेमसम्बन्ध को प्रकट कर देती है। जब भद्रनिका चारुदत्त की निर्धनता का संकेत करती है तो वह बराब देती है—“अन एव काम्यते । दरिद्र-पुरुष-सञ्जान्तमना खलु गमिका लोहज्वनीमा प्रवति ।” (पृ० १३३)

प्रथम अंक में जब चारुदत्त भ्रम से उस पर अपना झूठा दाव देता है और वाग्द्विष्टता प्रकट होने पर अपने कृत्य के लिये खेद प्रकट करता है। तब वह अपने मन में इसे अच्छा समझती हुई हर्ष प्रकट करती है। कर्णपूरक को प्राप्त हुआ झूठा जब उसे मिलता है, उसमें चारुदत्त का नाम पड़ती है तो आनन्द से तलाक छोड़ लेती है। वह अपने गहने भी इसी लिये चारुदत्त के पास धरोहर रखती है कि उस कारण उसे उससे अधिक मिलने का अवसर प्राप्त होता रहेगा। चारुदत्त द्वारा विद्रूपक के हाथों भिजवायी गई रत्नमाता वापस देने के लिये स्वयं ही जाती है। वह गहनों की खोरी की घटना की गरी बातें कहने के बाद विद्रूपक के मुख से वर्षा का ज्ञान प्राप्त करके शृंगारभाव प्रकट करती हुई पढ़ने स्वयं ही आनिदन करती है। यह उसके प्रबल अनुराग का स्पष्ट उदाहरण है। वह प्रेम में गुणों को प्रमुख कारण मानती है—“गुणं तत्पुनरागतस्य कारणम्, न पुनर्बलमात्रम् ।” (पृ० ८०) इसी लिए अति नम्पन्न राजशयालक द्वारा प्रेषित विपुल धनरशि को ठुकरा कर निर्धन जानत हुए भी चारुदत्त से विशुद्ध प्रेम करती है। गाड़ी बदल जाने से अवश्य जब शकार के सामने पहुँच जाती है और बलपूर्वक प्रेम करने को बाध्य की जाती है तब भी वह मृत्यु की चिन्ता नहीं करता है और

चारुदत्त के साथ ही प्रेम बहती रहती है। इसी कारण क्रुद्ध होकर शकार उसका गला दबा कर मार डालता है। दशम अंक में जब अपनी हत्या के अपराध में चारुदत्त के मृत्युदण्ड का ज्ञान होता है तब अपनी पूरी शक्ति लगा कर दौड़ती हुई आकर उसे मृत्युदण्ड देने में रोकती है और चारुदत्त के वशस्वत पर गिर जाती है। उसके इस प्रबल प्रेम के कारण ही नया राजा बना 'आर्यक' उसे चारुदत्त की पछु बना देता है—“आर्ये वसन्तसेने । परितुष्टो राजा भवती बभूवसेनानु-गृह्णाति ।” (पृ० ६४७)

(७) धूता के प्रति आदरभावना

वसन्तसेना अपनी सामाजिक मर्यादा के प्रति सदैव सावधान रहती है। वह जब सबसे पहले चारुदत्त के घर अचानक पहुँचती है और उन लोगो द्वारा पहचान ली जाती है तब वह अपराध समझकर क्षमायाचना करने लगती है—“एतेनानुचित-भूमिकारोहणेनापराधस्य क्षीयैण प्रणम्य प्रसादयामि ।” (पृ० १२१) जब उसके गहनों की थोरी के बदले में चारुदत्त अपनी पत्नी धूता की बहुमूल्य रत्नावली उसके पास भेजता है तब वह उसे स्वीकार तो कर लेती है जिससे चारुदत्त के मन को ठेस न पहुँचे। परन्तु धूता के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए स्वयं वापस लौटाने जाती है और वह उस रात में उसके घर रहती है। प्रातः काल चेटी द्वारा धूता के पास रत्नावली भेजती हुई कहती है—“चेटी ! गृह्णात। रत्नावली मम भगिन्या आर्याधूतायै गत्वा समर्पय । वक्तव्यं च—”अहं श्रीचारुदत्तस्य गुणनिजिता दात्री तदा युष्माकमपि । तदेवा तदैव बण्डाभरणं भवतु ।” (पृ० ३५०) इससे धूता के प्रति उसकी अतिशय सम्मानभावना प्रकट होती है। दशम अंक में अग्निप्रवेश के समय जब वह धूता के पास पहुँचती है और चारुदत्त को जीवित देखकर धूता अपना अग्निदाह रोक देती है, वसन्तसेना को साथ में देखकर कहती है “दिष्ट्वा कुशलिनी भगिनी ।” तब वसन्तसेना कहती है “अपुना कुशलिनी सवृत्तास्मि ।” (पृ० ६४७) यह चारुदत्त से प्रगाढ़ प्रेम करती हुई भी धूता के प्रति सदैव सम्मान-भावना और सद्भाव रखती है।

(८) रोहसेन के प्रति चात्सल्य

वसन्तसेना गणिका होने के कारण सन्तानमुष से वंचित है। परन्तु उसके मन में स्त्रीमुक्त मानृत्य विद्यमान है। प्रथम अंक में वह चारुदत्त के पुत्र रोहसेन को जान लेती है। पष्ठ अंक में रदनिका जब गोद में लेकर उसे वसन्तसेना के पास लाती है, तब उसकी रोता हुआ देख कर उसने बारे में पूछनी है—“रदनिने ! स्थागत ने, तस्य पुनरयं दारः अनलतृप्तशरीरोऽपि चन्द्रमुख जान-दमि माम् ।”

(पृ० ३०१) जब रदनिका उसे चारुदत्त का पुत्र बतलाती है तब उसका स्नेह उमड़ पड़ा है। वह हाथ फैलाकर कहती है—“एहि मे पुत्रक । आनिह ।” यह कहकर पोट में ठठा लेती है। चारुदत्त के समान सुन्दर रूप देखकर मुग्ध हो जाती है। पूछे जाने पर अपना परिचय देती है “ते तितुर्गुणनिजिना दासी”। यही बालक की भोनी भाती किन्तु मासिक बाँते भुनकर उमड़ा हृदय दबिन हो जाता है। वह ब्रति भावुक होकर बोलती है—“जात । मुग्धेन मुषेनातिरुह्य मन्त्रयसि ।” वह दृष्टान्त बालक की दृष्टि पूर्य करने के लिये ध्यान सभी गहन उत्तार कर दे देती है और कहती है—“एषेदानी ते जननी सवृत्ता । तद्गृहपणमनकारकम्, सीवर्ण-वकटिका कारण ।” (पृ० ३०३) यहाँ मिट्टी की गाँडों के रदन मोन की गाँडी से छेपने की जिद पूरी करती है। इसी घटनावश पर यह नाटक (प्रकरण) केन्द्रित है।

(२) घमाचरण में प्रवृत्ति

गणिका होने पर भी वह सामान्यतया नित्य स्नान और देवतार्चन आदि करती है। द्वितीय अंक में जब माता की आज्ञा होती है कि स्नान दूरके देवताओं की पूजा सम्पन्न करो। तब उद्विग्नचित्त होने से वह कह देती है—“चेष्टि । विनापय यात्राम् अथ न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु ।” (पृ० १२९)

(१०) असंहार

इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि मृच्छकटिक में वसन्तसेना एक अनुपम सुन्दरी, नववीरना गणिका के रूप में चित्रित होने पर भी वह अति उदार, सरल, भावुक, बड़ों का सम्मान करने वाली, छोटी पर स्नेह करने वाली, सभी के सुख, दुःख की समझने वाली, पवित्र प्रेम की उपासिका और कुलीन स्त्री के समान आचरण करने का प्रयास करने वाली है। गणिका होने पर भी उसे घन की निम्ना नहीं है। उसका व्यवहार सभी की प्रभावित करने वाला है। उसका एकमात्र दोष है गणिका होना, इसी कारण गकार द्वारा चाही जाने पर भी जब उसे नहीं स्वीकार करती है और वह गया दवाकर मार डालना जानता है तब शोकानुर विट कहता है—

“अन्यस्यामपि जाती मा वेश्या भूस्त्वं हि सुन्दरि ।

चारिद्र्यगुणसम्पन्ने जायेथा विमले कुले ॥८४३

उसी वक्तर पर विट के निम्न वचन भी ध्यान देने योग्य है—

दाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता, याता स्वदेश रति-

हर्हा हान्कृतभूषणे, सुवदने, ओडारसोद्भासिनि ।

मृ० भू०—८

॥ सौजन्यनि, प्रहासपुसिने, हा मादुरामाभये,
हा हा मरयति मन्मथस्य विपनि सौभाग्यपण्याकर ॥ ८१८

शकार

मृच्छकटिक का चारुदत्त यदि गुणों का निधि है तो शकार अवगुणों की धान ।
भारत के अनुसार शकार का लक्षण —

उज्ज्वलवस्त्राभरण कुम्पत्यनिमित्ततः प्रसीयति च ।

अद्यमो माण्ड्यभायी शकारो बहुबुद्धिमान् ॥

साहित्यदर्पणकार ने जो लक्षण लिखा है वह मृच्छकटिक के शकार को सक्ष्य
में रख कर ही किया है—

महामूर्खताभिमानो बुभुक्षुसर्तव्यसंपुक्तः ।

सौज्यमनूदाध्याता राज्ञः श्यास्त शकार इत्युक्त ॥ सा० व० ३।५४

मृच्छकटिक के शकार का आचरण देखते ही इसकी नीच कुनोत्पत्ति का ज्ञान
हो जाता है । यह राजा पालक की रखैय स्त्री का भाई है । अतः इसे राजा का
साला होने का बड़ा धमण्ड है । अपने इस सम्बन्ध का दुस्प्रयोग करने में यह कभी
भी नहीं हिचकिचाता है ।

प्रथम अंक में बिट इसे 'काणेलीमातः' कह कर बुलाता है । विदूषक भी इसी
प्रकार 'काणेलीपुत्र' 'कुट्टिनीमुत्त' आदि गहित शब्दों से ही बुलाता है । यह
वसन्तसेना को प्राप्त करने के लिये सभी प्रकार के प्रयास करता है किन्तु बिट भी
यह अच्छा नहीं लगता है । अपने लोगो से घिरी हुई वसन्तसेना की बिट साकेतिक
शब्दों में भागने का परामर्श देता है । किन्तु जब वसन्तसेना घिर जाड़ी है तब
शकार अपने को 'वर-पुरुष-मनुष्य वासुदेव' कहकर आत्मप्रशंसा करता हुआ
वसन्तसेना को प्रभावित करना चाहता है ।

य तत्त्व में यह महामूर्ख है परन्तु अपनी बहुजता प्रकट करने के लिये अनेक
असंगत पौराणिक बातें कहा करता है । (पृ० ७२, ४९६) इसकी अनर्पित
बातों से दर्शकों का मनोरंजन होता है ।

यह मरयन्त डरपोक है किन्तु अपनी बहादुरी की बीज हाकता रहता है ।
द्वित्रियों को मारने में अपनी शूरता मानता है । प्रथम अंक में जब वसन्तसेना अपनी
परिवारिकाओं को बुलाती है तो यह मनुष्य का आना समझ कर डर जाता है किन्तु
जब स्त्री का आना मानूम पड़ता है तब कहता है—“स्त्रीणां शत मारयामि ।

मूरोष्टम् ।" (पृ० ७२) प्रथम अंक में जब विदूषक से खना माग कर बिट चला जाता है। तब यह भी भय-वश जाने लगता है—“तच्छीत्र-
नाशमाव ।” (पृ० १३३)

अष्टम अंक के प्रारम्भ में यह बीड़ भिक्षु को पीटता है। इसमें बीड़ छने में इसकी अनास्था प्रतीत होती है।

यह मुरीले बण्ड का गायक नहीं है किन्तु अपने मधुर कण्ठ की खूब प्रशंसा करता है। (देखिये ब्लोक—८१३-१४)

इसके मूर्च्छतापूर्ण आचरण का एक अच्छा उदाहरण अष्टम अंक में है। जब स्थावरक चेत गाड़ी ले आने की सूचना देता है तब यह चहारदीवारी का पार कर ही गाड़ी से आने की जिद करता है। (पृ० ४१३) इसे गाड़ी टूटन, पैल मग्न और स्थावरक के मग्न की कोई बिम्बा नहीं होती है।

जब वसन्तमना के ज्ञान का ज्ञान होता है तो अपनी प्रज्ञा जग्न सांग है—“भाव, भाव । मा प्रवत्सुरप्य मनुष्य वामुदेवकम् । तेन शत्रून्
यो समासादिता । सन्मिन् बाले गया रोषिता साम्प्रत पादया पदित्व,
प्रमादयामि ।” (पृ० ४१३)

किन्तु वसन्तसेना इसकी प्रार्थना मन्त्री सुनती है और प्रसन्न होने की लपटा इसे पैर से मार देती है। तब यह कूड़ होकर उसको मार डालन की धमकी देता है। पहले तो बिट और चेत से मारने के लिये कहता है किन्तु उनके इनकार पर वेन पर स्वयं गला दबाकर मार डालता है। बिट द्वारा पूछे जाने पर अपने इस पाप करने की प्रशंसा करने लगता है। और इसी सन्दर्भ में स्वयं से जाकर मृत वसन्तसेना को दिखाता है। जब इस पाप कर्म को बिट पर मढ़ना चाहता है तब त्रि-
अपनी तलवार खींच लेता है। तबसे यह डर जाता है और वहाना बन लगता है।

इसकी स्वर्ग, नरक की बिम्बा नहीं है। मूर्ख होने पर भी इसमें बड़ी चतुर्ता के साथ वसन्तमना की हत्या का आरोप चारुदत्त पर लगाने में सफलता प्राप्त की। वसन्तसेना द्वारा की गयी उपेक्षा के कारण इसने उसकी हत्या करने में गड़बड़ नहीं किया। गाय ही, उसके प्रेमी चारुदत्त को भी मृत्युदण्ड दिना दिना। इसकी निर्दयता असीम है। जब चारुदत्त को मृत्युदण्ड के लिये ले जाया जाता था उस समय में उसका पुत्र रोहसेन विदूषक के साथ वहाँ आया था। यह उस पुत्र का माप ही चारुदत्त के मृत्युदण्ड का आदेश दे देना है—“मपुनमेवैव मारय ।

(पृ० ६०६) "अपने पश्यन्त्र में सफल होने से प्रसन्न होता है और अपने मामले ही चारुदत्त का बंध देखना चाहता है । "तत् प्रेक्षिष्ये, शत्रुविनाशो माम् मम महान् हृदयस्य परितोषो भवति । श्रुतं च मया, यो हि किल शत्रु व्यागद्यमानं पश्यति तस्य अग्न्यस्मिन् जन्मान्तरे अतिरोगो न भवति ।" (पृ० ६०९)

अपने पद के दुरुपयोग में यह कभी नहीं चूकता है । नवम अंक में इसके मुकुदमा की सुनवाई के लिये न्यायाधिकारी आनाकानी करते हैं तब यह उनके स्थानान्तरण की धमकी देता है जिससे डर कर वे लोग उसी दिन इसका मुकुदमा विचार के लिए ले लेते हैं । इससे यह मन में बहुत प्रसन्न होता है कि अब भयभीत न्यायाधिकारियों से अपनी हर बात मनवा लूंगा । "ही, प्रथम भणन्ति न दृश्यते, साप्रत दृश्यते इति । तन्नामा भीतभीता अधिकरणभोजका, यदपदहं भणिष्यामि तत्तत्प्रत्यापयिष्यामि ।" (पृ० २१४)

यह चारुदत्त का अपमान करने का निश्चय कर चुका है । न्यायालय में उसकी दिये गये आसन का विरोध करता है । और उसे आसन से उतरवा कर जमीन पर बैठवा देता है ।

यह बड़ा कायर है । दशम अंक में जब वसन्तसेना आ जाती है । सारी सरपटा प्रकट हो जाती है । लोग झकार की पकड़ने के लिए दौड़ते हैं तब यह भाग जाता है । उसी बीच राजपरिवर्तन हो जाता है । और यह पकड़ लिया जाता है । शविलक इसकी दण्डित करने के लिये कहता है । वहाँ यह अपनी मूर्खता प्रकट करता हुआ वसन्तसेना से कहता है—"गर्भदासि ! प्रसीद प्रसीद, न पुनर्मारयिष्यामि ।" (पृ० ६१८) किन्तु अपने को असहाय देखकर यह चारुदत्त की ही शरण में जाना उचित समझता है और तत्काल चारुदत्त की शरण में चला जाता है और अपने प्राणों की रक्षा की प्रार्थना करता है । (पृ० ६२०)

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि शकार एक दुष्ट, घूर्त, भूखे और घमण्डी पात्र है । यह मूर्खता और कुटिलता की पूर्ति है । किन्तु यह अपने इन व्यवहारों से दर्शकों को प्रभावित कर देता है । आज के खतनायक के दृष्टिकोण से इसका चरित्र उत्कृष्ट कोटि का माना जा सकता है ।

विदूषक

मृच्छकटिक में विदूषक का नाम मन्त्रेय है । यह निरुद्ध ब्राह्मणकुल का है । द्वितीय अंक में रात में पैर धोने के प्रसंग में यह अपना परिचय देता है--"मया नागानां मण्डे दृष्टमस्तथा सर्वब्राह्मणानां मध्येऽहं ब्राह्मण ।" (पृ० १११) यह

देता है। हर समय खान-पान की बिगता करता है। चारदत्त की सम्पन्नता में यह विविध व्यंजनों का आनन्द लिया करता था। उनकी याद करके दुखी हो जाता है। (पृ० ३६) चतुर्थ अंक में वसन्तसेना का वैभव देखकर आश्चर्यचकित हो जाता है। किन्तु उसके द्वारा किये गये केवल भौतिक सत्कार से सन्तुष्ट नहीं होता है। यह चारदत्त से शिकायत करता है—“एतावत्या ऋद्धया न तयाऽह भणित —आर्य नैव । विप्रम्यताम्, भत्सकेन पानीयमपि पीत्वा गम्यताम् ।” (पृ० ३०६)

यह भीतर से बड़ा डरपोक है। जब चारदत्त इसे बीराहे पर बतिसमर्पण के लिये जाने को कहता है तब सायंकाल अकेले जाने में डरता है और इसी लिये इन्कार कर देता है। फिर रदनिका को साथ लेकर जाना स्वीकार करता है। प्रथम अंक में ही जब चारदत्त वसन्तसेना के साथ जाने के लिये कहता है तब भी यह इन्कार कर देता है। (पृ० १३३) जब चारदत्त चलने लगता है तब यह उसका साथ देता है।

तृतीय अंक में वसन्तसेना के स्वर्णसूवर्णों का भाण्ड रखने में यह डरता है किन्तु विवाह होकर रखता है।

इसे धर्माचारण में रुचि नहीं है। यह देवी-देवताओं की पूजा आदि में विश्वास नहीं करता है। यह ऐसा मानता है कि इस पूजा पाठ का कोई फल नहीं है। क्योंकि नियमपूर्वक पूजा पाठ करने वाला चारदत्त क्यों विपत्ति में पड़ जाता है। (पृ० ५२)

यह कभी-कभी बड़ी मूर्खता दिखाता है। जब वसन्तसेना के आगमन के समय पितृ इसे कुछ प्रान देता है तो यह उनका उत्तर नहीं कह पाता है और बार-बार चारदत्त की सहायता लेता है। (पृ० ३१६) यह भ्रात्राक्रिया स्वभाव का है। प्रथम अंक में जब वसन्तसेना चारदत्त के घर में अपने प्रवेश के लिए क्षमायाचना करती है, दूसरी ओर उसके साथ दासी के समान व्यवहार करने के कारण चारदत्त भी क्षमायाचना करता है। इस विविध स्थिति में यह विद्वपक दोनों के सामने हाथ जोड़कर दोनों से क्षमायाचना का सुन्दर अभिनय करता है। (पृ० १२१)

इसे वैशासम्पर्क अच्छा नहीं लगता है। इसी कारण यह चारदत्त से भी वैशा का सम्पर्क तोड़ने का आग्रह करता है। (पृ० ३०६) यह वैशासम्पर्क को बहुत बड़ा प्रत्यवाय मानता है। इसकी दृष्टि में वैश्यामात्र कुटिल होती है। यह वसन्तसेना को भी एक साधारण वैश्या ही समझता है—“कुष्ठूपवसितं दुष्टचित्तसिन्धु ।” (पृ० २९६) जब वसन्तसेना के धन में वग्धुर्लौ [जारजसन्तानों] को बहुत

मुखी देयता है तब इससे मन में भी लालच आता है किन्तु तत्काल ही यह उसकी निंदा करने लगता है—“मा तावद् यद्यप्येष उज्ज्वल स्निग्धश्च ।

तथापि श्मशानवीथ्या जात इय चम्पक मृत्सोऽनभिगमनीयो जनस्य ॥ (४।२९)

यह कभी कभी जानकर भी अनजान बनने का प्रयास करता है । जब पद्म अक ने वस तसेना चारुदत्त के पास दुर्दिन में अभिसार के लिये आगी है तब यह जानता हुआ भी, उससे आगमन का कारण पूछता है । (पृ० ३५०)

इसको संगीत आदि कलाओं में कोई रुचि नहीं है । रेमित के सुन्दर गान की यह आलोचना कर देता है । (पृ० १८५)

विधूषक के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता है चारुदत्त के साथ अटूट मैत्री । यह अपनी मित्रता की कसौटी पर सदैव खरा रहा है । इससे कभी भी कोई ऐसा व्यवहार नहीं किया है जिससे मित्रता पर कोई दोष लगे । यह चारुदत्त की सम्पत्ता के समय उसके घर पर अनेक प्रकार के व्यञ्जनों का मुखोपभोग किया करता था किन्तु बाद में चारुदत्त के अतिथिर्धन हो जाने पर भी यह उसका साथ नहीं छोड़ता है । इधर उधर से अपने भोजन की व्यवस्था करके रात में विधाम के लिये चारुदत्त के घर पर ही आता है “अथवा मयाऽपि मैत्रयेण परस्यामन्नजनकानि गमोहितव्यानि ।” गृहपारावत इव आवासनिमित्तमन्नागच्छामि । (पृ० ३६)

प्रथम अंक में जब सबसे पहले चारुदत्त इसे देखता है तो प्रसन्न होकर कहता है “अये । सर्वकालमित्र मैत्रेय प्राप्त ।” (पृ० ४१) आगे तृतीय अंक में गहनो की चोरी से यह बहुत दुखी हो जाता है । गहनो के बदले में चारुदत्त की पत्नी धूता जब अपनी रत्नावली चारुदत्त के पास इसके हाथों से भिजवाती है । तब चारुदत्त बतला है—

“विभवानुगता भार्या मुच्यतु लसुहृद् भवान् । (३।२८)

पश्चम अंक में चारुदत्त का मृत्युदण्ड सुनकर उसके द्वारा पुत्र को वापस ले जाने का अनुरोध करने पर यह उससे कहता है —“भो ययस्य । एव त्वया ज्ञात त्वया विनाऽहं प्राणान् धारयिष्यामि ? (पृ० ६०७) आगे भी यह चारुदत्त के विना अपना जीवन रचना नहीं चाहता है । यही नहीं, जब चारुदत्त की मृत्यु का समाचार सुनकर उसकी पत्नी अग्नि में प्रवेश करना चाहती है तब भी यह उससे गहन अपने प्राण छोड़ने का अनुरोध करता है—“समोहितसिद्धये प्रवृत्तेन ब्राह्मणोऽयं मतव्य । अतो भवत्या अहमग्रणीर्भवामि ।” (पृ० ६४४)

यह चारुदत्त की निर्धनता से बहुत दुखी है । अब यह उसे सदैव सारंगता देता रहता है कि आपकी निर्धनता भी एक प्रकार की मोक्ष है—“भो ययस्य ।

घनं सन्ततेन, प्रपयिञ्जसकामितविमवस्य, सुरजननीउषोवस्य प्रतिपवन्त्रस्येव पस्विषोऽपि वेऽदिकतरं रमणीयः ।" (पृ० ४४)

चारदत्त की मानप्रतिष्ठा की रक्षा के लिये यह झूठ बोलने से भी नहीं डरता है। बसन्तसेना के गहनों के चोरी चले जाने के बाद चारदत्त को अतिविभ्रम देखकर यह कहता है—“बह बलु अपतपिप्यामि —केन दत्तम् ? केन गृहीतम् ? को वा साजी ? इति ।” (पृ० २२३) चारदत्त की जाना से यह बसन्तसेना के पास जाकर झूठ बोल देता है कि चारदत्त उसके गहनों को जुआ में हार गया है। (पृ० २६६)

यह चारदत्त के समान ही उसके पुत्र और पत्नी से भी सच्चा अनुराग रखता है। उनके सुख दुःख के विषय में सावधान रहता है।

संक्षेप में, यहाँ विदूषक एक सच्चा मित्र, बुद्धिमान सारी और हर परिस्थिति में साप निभाने वाला सहयोगी दिखाई देता है। यह केवल हसी या मन्त्राण का पात्र नहीं है। इसने नाटक के कथानक-संयोजन में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है।

शर्विलक

यह ब्राह्मणकुलोद्भूत विन्तु भ्रष्ट सम्भारवाला है। इनके पूर्वज चारों देवों के शाप और दान न लेने वाले उत्कृष्ट ब्राह्मण थे। (पृ० २१०) कुसंगति से अपना परिस्थितिवश यह चोरी की शिक्षा लेकर उससे अपने की निष्ठा मानने लगता है। यह बहुत बुद्धिमान है। किन्तु अपनी बुद्धि का दुर्व्ययोग भी करता है। बेरयामवर्ण के फलस्वरूप बसन्तसेना की परिवारिका मदनिका पर आसक्त हो जाता है। यह हर कीमत पर उसे प्राप्त करना चाहता है। शर्त के अनुसार भारी धनपणि देकर मदनिका को मुक्त करा कर पाया जा सकता है। इस काम के लिये यह चोरी करने लगता है। यह सम्भवतः उज्जैन का मूल निवासी नहीं है। कहीं बाहर से आकर रेमिन के घर पर रुका हुआ है। इसी लिये चारदत्त की निष्ठाता से परित्यक्त नहीं है। काफी परिश्रम करके उसके घर सँभ्र लगता है। यह चोरी को वास्तव में अच्छा काम नहीं समझता है। फिर भी नौकरी आदि से धनार्जन की अनेका चोरी ही अच्छी मानता है। (२१११)

यह बुद्धिमान है। चोरी करते समय जब साप ने इसकी अगुली डेंस ली है तब तत्काल अपने अनेक का उपयोग करता है और बाघ के बिय का प्रभाव रोक लेता है। (पृ० २०५) पुराना किवाड़ खोलने पर आवाज न करे इसके लिये नीचे पानी छिड़क लेता है। घर में स्वयं घुसने के पहले एक पुतला को प्रवेश करा कर निरापद स्थिति जान लेता है तब स्वयं प्रवेश करता है। (पृ० २०६)

चोरी में भी इसके अपने कुछ सिद्धान्त हैं। बलपूर्वक चोरी करना ठीक नहीं मानता है। जहाँ केवल स्त्री है वहाँ चोरी करना या स्त्री पर प्रहार करना अच्छा नहीं समझता है। मदनिका के सामने अपने चौर्यकार्य की भी विवेकता प्रकट करता हुआ कहता है—

“कार्याकार्यविचारिणी मम मतिश्चौर्येऽपि नित्यं स्थिता ।” (४।६)

यह परिस्थितिबोध चोर बना है। अतः जब चारुदत्त के यहाँ घुसकर दशमीय दशा देखता है तो उसके घर चोरी करने का विचार छोड़ देता है—“अथवा न युक्तं तुल्यावस्थं पुत्रपुत्रजनं पीडयितुम्, तद् गच्छामि ।” (पृ० २०९) किन्तु विदूषक द्वारा शयन दिलाने पर ही स्वर्णभाण्ड से सेता है। (पृ० २१०)

यह यद्यपि मदनिका पर आसक्त है तथापि अपनी प्रतिष्ठा की हानि नहीं सहना चाहता है। यह वैश्याओं की सारी गतिविधियों से भली भाँति परिचित है। यह उन पर विश्वास करने के पक्ष में नहीं है। (४।१०-१६)

चोरी करके उन गहनों से मदनिका को छुड़वाने के लिये वसन्तसेना के घर पहुँचता है। वहाँ मदनिका के आचरण पर कुछ शका होने ही यह उत्तेजित होकर चारुदत्त का वध करने की तैयारी हो जाता है। किन्तु जब वस्तुस्थिति का ज्ञान होता है। तब अपने कर्म का पश्चात्ताप करता है। (४।१८) मदनिका द्वारा बहुत समझाये जाने पर यह उन गहनों को लेकर वसन्तसेना के पास जाकर गहने देकर झटपट चला जाना पसन्द करता है। परन्तु वसन्तसेना को सारी घटना का ज्ञान हो चुका है अतः वह मदनिका को बधू बनाकर गाड़ी पर बैठा कर इसके साथ विदा कर देती है। इससे यह बहुत प्रसन्न हो कर कृतज्ञता प्रकट करता है। (पृ० २६६)

यह एक सच्चा मित्र है। यह मित्रता को उच्छकोटि का मानता है। (४।२५) जब नयी पत्नी मदनिका को लेकर जाता है, मार्ग में अपने प्रिय मित्र गोपापुत्र आर्यक के बन्दी होने का समाचार मिलता है तो बेचैन हो जाता है। यह उसे छुड़ाने की सोचता है। मदनिका उसमें सहयोगिनी बनती है। और अकेले पर जाना चाहती है। इससे यह बहुत खुश हो जाता है। और गाड़ीवान द्वारा मदनिका को घर भेजकर आर्यक को छुड़ाने की योजना में निकल जाता है। (पृ० २७१)

तीव्रबुद्धि वाला होने के कारण यह तत्कालीन राजा पालक के दिष्ट पद्धन्त करने में सफल हो जाता है। यह यज्ञशाला में स्थित राजा पालक पर आक्रमण करके पशु के समान वध कराने में सफल हो जाता है। (१०।१२)

आर्यक के राजा बनते ही यह सर्वप्रथम चारुदत्त को मृत्युदण्ड में मुक्त कराना चाहता है क्योंकि आर्यक के प्राणों की रक्षा चारुदत्त की गाड़ी में छिप कर बैठने

के कारण हुई थी। पहने तो अपने पूर्ववृत्त्य के कारण यह चारुदन के सामने जाने में सकोच करता है किन्तु चारुदत्त की उदारता जानकर उसके सामने पहुँच कर सारे नये समाचार सुनाता है। अपना परिचय तत्काल कराने के लिये चारुदत्त के घर की गयी चोरी का स्मरण कराता है। (पृ० ६३२) चारुदत्त उस घटना को बुरा नहीं मानता है और इसका आतिथन कर लेता है।

चारुदत्त के प्राप्ति की रक्षा के साथ साथ उसकी पत्नी की भी पूरी चिन्ता रहता है। उसके अग्निप्रवेश की खबर से यह व्याकुल है (पृ० ६४२) और चारुदत्त से अति शीघ्र वहाँ पहुँचकर पत्नी के प्राप्ति की रक्षा करने को कहता है और हमने सफल भी होता है।

यह 'शठे शाठ्य समाचरेत्' इस सिद्धान्त को मानता है। जब चारुदत्त मृत्युदण्ड से मुक्त हो जाता है तब यह पद्म्यन्तकारी उकार को प्राणदण्ड देने का आग्रह करता है। परन्तु चारुदत्त की मदानमता के आगे इसको झुकना पड़ता है और शकार की छोट दिया जाता है।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि चरितक के व्यक्तित्व में सद्गुणों और दुर्गुणों का अच्छा सामन्जस्य है। समय-समय पर इसे अपनी कुलीनता का स्मरण होता रहता है। यह सच्चा मित्र और अन्याय का विरोधी है।

धृता

यह चारुदत्त की विवाहिता पत्नी है। इसके सौन्दर्य आदि की कोई खवाँ नहीं की गयी है। अतः यह सामान्य रूपवाली ही प्रतीत होती है। किन्तु इसमें गुणों की कमी नहीं है। यह अपने पति चारुदत्त के सम्मान, सुख और दुःख की पूरी चिन्ता करती है। (पृ० २२४) इसे अपने पति के चरित्र की दुर्बलता का ज्ञान है कि वह पणिका वसन्तमेना से प्रेम करता है किन्तु इसके कारण यह उससे नाराज नहीं होती है। प्रत्युत वसन्तसेना को समुचित आदर देती है। वसन्तसेना के कारण इसके पति की मृत्युदण्ड मिल रहा है, इस पर भी यह वसन्तसेना के लिये अन्याय नहीं कहती है। दशम अंक में जब वसन्तमेना चारुदत्त के साथ सामने जाती है तब यह प्रसन्न होकर उसका आतिथन करती है। (पृ० ६४७)

वसन्तमेना के गहने उसके पति के पास धरोहर रखे थे। उनकी चोरी हो गयी। यह समाचार पाकर यह बहुत खिन्न हो जाती है। यह समाज में अपने पति की अप्रतिष्ठा नहीं सहन कर सकती है। वसन्तमेना का मुह बन्द करने के लिये यह अपने मानपूरे से प्राप्त बहुमुन्य रत्नावली विदूषक को दान में देती है।

(पृ० २२५) इसका उद्देश्य स्पष्ट था कि विदूषक उसे चारुदत्त को लेकर वसन्तसेना के पास भिजवा दें। इस कारण चारुदत्त की प्रतिष्ठा सुरक्षित रह जाती है।

यह चारुदत्त का अनिष्ट सुनना भी पसन्द नहीं करती है। दशम अङ्क में यह स्पष्ट शब्दों में कहती है कि आर्यपुत्र के अमंगल [मृत्यु] सुनने की अपेक्षा अरने प्राण छोड़ना पसन्द करती है। यह अपने प्रिय पुत्र से कहती है "जात [मुख माम्, मा विष्णु कुक्ष्य । विभेमि आर्यपुत्रस्यामङ्गलाकर्णनात् ।" (पृ० ६४३)

यह अपने पति को ही सबसे बड़ा आभूषण मानती है। इसीलिये जब वसन्तसेना इसके घर आकर दासी के द्वारा रत्नावली वापस भिजवाती है तब यह सेने से इन्कार करती हुई कहती है कि आर्यपुत्र ने प्रसन्न होकर आपको भेंट की है अतः यह आपके ही पास रहे। मेरे तो आर्यपुत्र ही सबसे बड़े आभूषण हैं— "आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता, न युक्त ममैवा गृहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरण-विशेष इति जानातु भवती ।" (पृ० ३७०)

मृच्छकटिक में दो नायिकायें हैं—(१) निर्धन तयात्रि कुलीन और विवेकी धर्म-पत्नी धूता, (२) अतिसम्पन्न रूपवती गणिका वसन्तसेना। ग्रन्थकार ने वसन्तसेना की तुलना में धूता को अपने चरित्र-सम्बन्धी वैशिष्ट्य को प्रदर्शित करने का अवसर कम दिया है। फिर भी यह स्पष्ट है कि इनका व्यक्तित्व वसन्तसेना से कम नहीं है। यह अपनी निर्धनता को पूरी तरह जानती हुई भी बिना सखी के बहुमूल्य रत्नावली वसन्तसेना को दिलवा देती है। उसके द्वारा वापस किये जाने पर भी नहीं सेती है। दूसरी बात, वेश्यामर्ग की पति और वेश्या दोनों का स्वामा-विक रीति से महत्त्व देती है। निर्दोषता और पति का अग्न्य स्त्रीसम्पत्ति सहन कर लेना—इन दोनों विशेषताओं के कारण धूता एक आदर्श सहनशील भारतीय नारी के रूप में प्रतिष्ठित हो जाती है।

मदनिका

यह वसन्तसेना की दासी है। इस पर वसन्तसेना की बहुत अधिक विश्वास है। इसी लिये वसन्तसेना अपने और चारुदत्त के प्रेम की बात सबसे पहले इसे ही बताती है। मदनिका पूरी कोशिश करती है कि इसकी सखी को अधिक से अधिक सुख प्राप्त हो। यह दासी होने पर भी अच्छे स्वभाववाली है। इसका प्रेमी शविलक धनुर्ष अङ्क में जब इससे मिलता है और चारुदत्त के घर चोरी करने की बात कहता है तो यह चारुदत्त के किसी भी अनिष्ट की सम्भावना से पबड़ा जाती है। (पृ० २४०) बाद में वस्तुस्थिति जानने पर समाश्वस्त होती है। यह वसन्तसेना के गहने देने का सतरामणं देती है। शविलक इनसे बहुत प्रभावित

हो जाता है। छिपकर सुननी हुई वसन्तसेना भी अति प्रसन्न होकर कहती है—
 "बन्धुनिध्या इव मन्त्रितम् ।" (पृ० २६१) शक्तिवत् इयत्ता परामर्श मानकर
 वसन्तसेनाके पास चावदत्त का आत्मीय बनकर पहुँचता है और गहने देकर
 उत्तम बाण चरने लगता है। तब वसन्तसेना 'चतुरतापूर्वक' मदनिका की शक्तिवत्
 की पत्नी जगन्नाथ गुप्ता से विदा करती है।

यह एक सुशोभ्य सहभाषिणी का कर्तव्य निभाती है। पतिगृह जाते समय मार्ग
 में शक्तिवत् अपने मित्र 'आर्य' के चन्द्रन की बात सुनकर बड़े घर्षसंकट में पड़
 जाता है। जब यह अकेले ही पतिगृह जाने की तैयारी हो जाती है। जाते समय
 अपने पति शक्तिवत् को सावधान रहने का परामर्श देती है। (पृ० २६९)
 उसके ध्यान पर कोई दूसरी स्त्री होती तो सम्भवतः वह प्रथम सबन्ध के समय
 अपने पति को कही नहीं जाने देती। परन्तु यह अपना ही नहीं, अपने पति और
 उसके मित्रों का भी हितार्थ समझती है और उसमें सक्षिप्त सहयोग देती है।
 अब स्वयं अकेले पतिगृह जाने की उद्यत हो जाती है और अपने पति को मित्र की
 सहायता के निवेदन देती है।

मिशु

द्वितीय अंक में एक काजदार जुआरी के रूप में सहायक आता है। यह भाग
 कर वसन्तसेना के भवन में पहुँचता है। वहाँ अपने भूतपूर्व स्वामी चावदत्त की सेवा
 की चर्चा करता है। वसन्तसेना को अपना परिचय देते हुए बताता है कि यह
 परना के किसी सम्पन्न गृहस्थ का पुत्र था। उज्जयिनी की प्रशंसा सुन कर
 वहाँ आया था। यह शरीर की मालिश करने की कला प्यार जानता था। पहले
 कना के हाथ में सीखी थी। बाद में चावदत्त के यहाँ नौकरी करना लगा था।
 किन्तु चावदत्त की निर्धनता के कारण कुत्सामि में पड़ कर जुआ आदि खेलने
 लगा था। उसी में इस पर दशमुवर्ग का ऋण हो गया। इसीनिष्ठ जुआरी
 इसका पीछा कर रहा है। इसी बीच सशक्त और मायुर चिन्ताते हुये वहाँ आ
 पाते हैं। वसन्तसेना अपना आभूषण भेज कर इसे ऋणमुक्त करा देती है। किन्तु
 इसे बहुत अधिक आत्ममत्तानि होने लगती है। और वसन्तसेना द्वारा मना किये
 जाने पर भी यह बौद्ध मिशु बन ही जाता है। (पृ० २७२)

अष्टम अंक में यह पुनः दिखाई देता है। पत्नी के नीचे मूर्च्छित वसन्तसेना
 को यह हाश मं साना है और वसन्तसेना को पहचान लेता है। (पृ० ४६६)
 यह मिशु बन जाने पर भी पहले निवेदित उपकार की गद्दी भूलता है। और अन्त
 में यही वन उमेदा की ल जगन्नाथ चावदत्त से मिलाना है।

यह परिस्थितिवश बुरी संगति में पड़ा था। वास्तव में गुणी, कृतज्ञ, महनशील तथा अपने चरित्र पर विश्वास रखने वाला है। यह जब बीज मिथु वन गया तब उसके सभी नियम पूर्णतया पालन करता है। (पृ० ५०१) यह स्त्री को हाथ से नहीं छूना चाहता। इसी लिये अष्टम अंक में मूच्छा से उठी हुयी वसन्तसेना को स्वयं सहारा न देकर पास की सला झुका कर पकड़ने के लिये कहना है। इनम अंक में जब चारुदत्त इससे अपनी इच्छा व्यक्त करने को कहना है तब यह सन्यास में दुगुनी रुचि प्रकट करता है। (पृ० ६४२)

अन्य पात्र

ऊपर प्रमुख पुरुष-पात्र तथा स्त्री-पात्रों के चरित्र की प्रधान विशेषणों प्रस्तुत की गयी है। इनके अतिरिक्त रदनिका (चारुदत्त की दासी), वर्धमानक (चारुदत्त का सेवक), स्यावरक चेट, चिट (शंकर के सेवक), ददुरक, मायूर, वसन्तसेना की माता, व्यापाधिकारी, चन्दनक, बीरक आदि कुछ और भी पात्र हैं, जिनकी चरित्र-सम्बन्धी विशेषतायें सामान्य हैं। अतः उन पर विचार अनावश्यक है।

मृच्छकटिक में नाट्यशास्त्रीय तत्त्व :

पाँच अर्थप्रकृतियाँ—

आचार्यों ने रूपको की कथावस्तु को दो रूपों में विभक्त किया है—(१) आधिकारिक और (२) प्रासङ्गिक। अधिकार-फल का स्वामी होना, जिसे रूपक के मुख्य फल की प्राप्ति होती है। वह अधिकारी है। इसी (प्रधान नायक) से सम्बद्ध इतिवृत्त को 'आधिकारिक' कहा जाता है। यहाँ वसन्तसेना और चारुदत्त के प्रेम की कथा आधिकारिक है और राजा पालक तथा जायक की कथा प्रासङ्गिक है। यह प्रासङ्गिक कथा दो प्रकार की होती है—(क) पताका और (ख) प्रकरी। मूल कथा के साथ दूर तक चलने वाला प्रासङ्गिक इतिवृत्त जो व्यापक होता है, 'पताका' कहा जाता है। जो इतिवृत्त छोटा होता है उसे 'प्रकरी' कहा जाता है।^१ इनके अतिरिक्त तीन तत्त्व और आवश्यक हैं—बीज, विन्दु, कार्य। इन पाँच को नाट्यशास्त्र में 'अर्थप्रकृतियाँ' कहा गया है।^२

कार्यसाधक जो धुरा अल्पमात्रा में कहा जाता है तथा जाये अनेक प्रकार से विकसित हो जाता है वह 'बीज' कहा जाता है।^३ मृच्छकटिक के प्रथम अंक में

१. व्यापि प्रासङ्गिकं वृत्तं पताकेत्यभिधीयते। साहित्यदर्पण ६।६७

२. प्रासङ्गिकं प्रदेशस्थ चरितं प्रकरी मता। वही ६।८८

३. बीजविन्दुपताकाख्यप्रकरी - कार्यलक्षणाः।

अर्थप्रकृतयः पञ्च सा एताः परिकल्पिताः॥ दशरूपक १।१८

४. स्वस्पोद्दिष्टस्तु तद्वेतुर्बीजं विस्तार्यनेषथा। वही १।१७

शरार की उक्ति है—“भाव ! भाव ! ऐसा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति वस्य दरिद्रचादरास्य अनुरक्तः ।” (पृ० २०) यह इसका ‘बीज’ है । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कामदेवायतन उद्यान में किसी उत्सव में वसन्तमेना ने चादरा को देखा और उस पर आसक्त हो गई । जब किसी अवान्तर घटना के कारण मूल कथा विच्छिन्न सी प्रतीत होने लगती है तो उसको जोड़ने वाला दृश “बिन्दु” कहा जाता है । द्वितीय अंक में जुआरियों की कथा में मूल कथा विच्छिन्न सी होने लगती है तथा कर्णपूरक की घटना आती है । कर्णपूरक चादरा से प्राप्त सुगन्धित दुपट्टा वसन्तसेना को देना है । उसे पाकर वह पुनः प्रसन्न होकर उसे जोड़ लेती है । (पृ० १७८) इस प्रकार दूरी हुई कथा फिर जुट जाती है । अतः कर्णपूरक की कथा ‘बिन्दु’ है ।

शबिलक का चरित्र तृतीय अंक से प्रारम्भ होता है । शबिलक को मदनिका की श्राप्ति वस्तुमें अंक में ही यद्यपि हो जाती है किन्तु उसका अभिनय अन्त तक चलता रहता है । वह अन्त में यह घोषणा करता है कि राजा आर्यक ने वसन्तसेना को चादरा की ‘वधू’ के रूप में माना है । वह सम्झी कथा होने से ‘पताका’ है ।

द्वितीय अंक में बना हुआ भिन्न अष्टम अंक से आगे दशम अंक तक अभिनय काटा है । उसकी कथा ‘प्रकरणी’ समझनी चाहिये ।

पञ्चम अर्थप्रकृति है—‘कार्य’ । इस प्रकरण में वसन्तसेना और चादरा का निम्न रूप कथन ‘कार्य’ है, ऐसा सामान्यतः माना जाता है । परन्तु इस सन्दर्भ में पूरा भी कान्ठानाय कास्त्री का यह वक्तव्य ध्यान देने योग्य है कि “वसन्तमेना के मन में चादरा की वधू बनने की उत्कट अभिलाषा थी, वह दशम अंक में नये राजा आर्यक की घोषणा के साथ पूरी होती है—“शबिलक —आयें वसन्तसेने ! परिपुष्टो राजा भवती वधूगन्धेनानुसृष्टाति ।” (पृ० १४७)

‘वधू’ बनना ही कम मानना उचित है क्योंकि वसन्तसेना एक धनी महिला है । वह किसी से भी मिलने के लिये स्वतन्त्र है । वह चादरा से कई बार मिल भी चुकी है । परन्तु वह समाज में एक प्रतिष्ठित स्थान चाहती है । वह एक पदवी का पद प्राप्त करना चाहती है । अतः उपर्युक्त कथन ही ‘कार्य’ समझना चाहिये ।

कार्य की पाँच अवस्थाएँ :

कथावस्तु में जो ‘कार्य’ [मुख्यफल] होता है उसके लिये पाँच अवस्थाएँ मानो हैं—१. प्रारम्भ, २. यत्न, ३. प्राप्तिप्राप्ति, ४. नियतावधि, ५. फलान्तर ।

यहाँ फल की प्राप्ति के लिये उत्सुकता दिखाई दे, वहाँ ‘प्रारम्भ’ माना जाता है । प्रथम अंक में शरार आदि के द्वारा पीछा की जाती हुई वसन्तसेना जब

मौका पान्तर घेरे में चारुदत्त के घर में प्रविष्ट हो जाती है। तब उसे अपनी दासी समझ कर चारुदत्त अपने पुत्र को ओढ़ाने के लिये उस पर सुगन्धद्रव्य डुपट्टा डाल देता है। उसे सूँघकर वसन्तसेना मन ही मन उसके अनुदासीन जीवन का ज्ञान करके खूश हो जाती है। वही चारुदत्त उससे वही गयी बातें याद करके उत्सुकता प्रकट करता है। जब वस्तुस्थिति प्रकट होती है तब एक दूसरे से औपचारिता के लिये क्षमायाचना करने लगते हैं और चारुदत्त कहता है—“निष्ठु प्रणयः।” (पृ० १२१) वहाँ का दोनों का वार्तालाप परस्पर में उत्सुकताजनक है।

फल की प्राप्ति के लिये शोधतापूर्वक जो उपाय किये जाते हैं उन्हें ‘यत्न’ कहते हैं। प्रथम अंक में वसन्तसेना चारुदत्त की प्रणयप्रार्थना यद्यपि नहीं स्वीकार करती है तथापि वह लगातार मिलने जुलन के लिये अपने गहने उसके घर पर धरोहर के रूप में रख देती है। द्वितीय अंक में मदनिका के साथ बातचीत में वसन्तसेना इसी रहस्य को प्रकट भी कर देती है। इस असङ्कारन्यास की घटना से लेकर पञ्चम अङ्क तक यही स्थिति चलती रहती है। पञ्चम अंक में चारुदत्त के बहाना के समान बहाना बनाकर वह अपनी चेटी से कहलवाती है कि आँकी भेजी हुई रत्नावली जुड़े में हार गयी है। अब उसके बदले में यह असङ्कारभाण्ड ले लीजिये। इससे चारुदत्त से मिलते रहने का अवसर पुनः सुलभ हो जाता है।

उपाय और विघ्नो की आशंका होते-होने जब फलप्राप्ति की सम्भावना हो जाती है तब ‘प्राप्त्याशा’ होती है। षष्ठ अंक के आरम्भ से लेकर दशम अंक में जहाँ चारुदत्त का वध करते समय चाण्डाल के हाथ से तलवार छूटकर गिर जाती है और उसी समय वसन्तसेना आकर कहती है “आर्याः ! एषा अहं मन्दभागिनी यस्याः कारणादेय व्यापाद्यते।” (पृ० ६१९) इस उक्ति तक ‘प्राप्त्याशा’ है। षष्ठ अंक में चेटी के मुख से वसन्तसेना को यह भाव्य होता है कि उद्यान में मिलने के लिए उसे जाना है। उसकी मिलने की आशा बन जाती है। परन्तु न्योगवध गाड़ियों का विपर्यय हो जाने से वह शकार के पास पहुँच जाती है। इसमें उसकी आशा पुनः निराशा में परिणत हो जाती है। इसी प्रकार चारुदत्त भी गाड़ी में वसन्तसेना के आने की आशा करता है किन्तु गोपालपुत्र ‘आर्यक’ को देखकर उसकी आशा भी निराशा में बदल जाती है। न्यायालय में उसे वसन्तसेना की हत्या के आरोप में मृत्युदण्ड दिया जाता है तब तो उसकी आशा पूर्णतया समाप्त होने लगती है। किन्तु चाण्डाल के हाथ से तलवार छूटकर गिरती है और उसी समय मिथुन के हाथ वसन्तसेना वहाँ अचानक आ जाती है इसमें उन दोनों का मिलन हो जाता है।

विघ्नो के दूर हो जाने पर जब फलप्राप्ति का पूर्णनिश्चय हो जाता है तब 'नियताप्ति' कही जाती है। दशम अंक में चाण्डाल की इस उक्ति "त्वत्ति का पुनरेपासपतता चिकुरभारेण ।" (१०।३८) के आगे चाण्डाल के प्राणों की रक्षा होती है। उसके बाद राजा पातक के मारे जाने पर असहाय शकार चाण्डाल की शरण में आ जाता है। सभी विघ्न बाधायें दूर हो जाती हैं और फलप्राप्ति का निश्चय हो जाता है।

जहाँ कार्य का सम्पूर्ण फल प्राप्त हो जाता है वहाँ 'फलप्राप्त' होता है। दशम अंक में चाण्डाल उचित समय पर पहुँच कर अपनी पत्नी घूटा को अग्निवाह से बचा लेता है और उसी समय वसन्तसेना को ललित करके ललितक यह कहता है—
"आर्य वसन्तसेने ! परितुष्टो राजा भवतीं वधूशब्देनानुगृह्णाति ।" (पृ० ६४७)

पाँच सन्धियाँ :

नाटकीय कथावस्तु की उपयुक्त पाँच अयंस्कृतियाँ तथा कार्यावस्थायें मिलने पर जो भाग बनते हैं उन्हें "पञ्चसन्धि" कहा जाता है—मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण। बीज + आरम्भ = मुख। बिन्दु + पल = प्रतिमुख। पताका + प्राप्तिप्राप्ति = गर्भ। [इसमें पताका होना सर्वत्र अनिवार्य नहीं माना गया है।] प्रकरी + नियताप्ति = विमर्श। [इसमें प्रकरी होना अनिवार्य नहीं है।] कार्य + फलप्राप्त = निर्वहण।

(१) जहाँ 'बीज' नामा रसों की अभिव्यञ्जना के साथ उदित होता है वहाँ 'मुखसन्धि' होती है। प्रथम अंक में "चतुरो मधुरशायमुपन्यास"। (पृ० १२१) इस वसन्तसेना के स्वगत कथन तक 'मुखसन्धि' है।

(२) जहाँ बीज का उद्भेद इस प्रकार हो कि वह कहीं प्रतीत हो और कहीं नहीं, वहाँ 'प्रतिमुखसन्धि' होती है। प्रथम अंक में वसन्तसेना के इस कथन से "आर्य ! मटोबमहमायस्य अनुयाया" (पृ० १२२) से लेकर पञ्चम अंक के अन्त तक यह 'प्रतिमुख सन्धि' चलती है। इसमें पताका होना अनिवार्य नहीं है केवल 'प्राप्तिप्राप्ति' से भी यह होती है।

(३) दिखलाई देकर नष्ट हो जाने वाले 'बीज' का बार-बार अन्वेषण 'गर्भसन्धि' है। षष्ठ अंक के आरम्भ से लेकर दशम अंक में चाण्डाल के हाथ से अचानक छटक कर तलवार के तिर जाने पर भाग कर जाती हुई वसन्तसेना की इस उक्ति "आर्य ! एषा बह मन्दभागिनी, यस्याः कारणादेव अपाद्यते ।" (पृ० ६१९) तक 'गर्भसन्धि' है।

(४) गर्भसन्धि की अपेक्षा 'बीज' अधिक विकसित हो जाता है और मापादि के कारण विघ्नयुक्त भी दिखाई देता है, वही 'विमर्शसन्धि' होती है। इसे 'अवमर्श' भी कहा जाता है। इसमें 'प्रकरी' होना अनिवार्य नहीं है। दशम अंक में चाण्डाल की इस उक्ति "त्वरितं का पुनरेयासपतता चिकुरभारेण ।" (१०।३) से लेकर "आश्चर्यं पुनरुज्जीवितोऽस्मि" (पृ० ६४) इस शब्दों की उक्ति तक यह 'विमर्श' सन्धि है।

(५) जहाँ इधर उधर बिखरे हुये अर्थों का एक प्रधान फल में उपसंहार कर दिया जाता है वही 'निर्वहण' सन्धि होती है। दशम अंक में "नेपथ्ये कलकल" (पृ० ६४०) से लेकर समाप्ति तक यह 'सन्धि' चलती है।

पाश्चात्य समीक्षकों के अनुसार नाट्य की ब्यावस्तु पाँच भागों में विभक्त की जाती है—आरम्भ, आरोह, केन्द्र, अवरोह, परिणाम। मृच्छकटिक में इसका सुन्दर समन्वय होता है।

मृच्छकटिक में रस

भारतीय समीक्षकों ने काव्य में रस को अत्यधिक महत्त्व दिया है। साहित्य-दर्पणकार ने तो "वाच्य रसात्मक काव्यम्" यहाँ तक कह डाला। "एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा" इस उक्ति के अनुसार शृङ्गार की मुद्रता स्पष्ट है। अन्य रस गौणरूप से होते हैं। विभाव, अनुभाव और संवारी भावों के योग से सहृदयों के मन में एक लोकोत्तर आनन्द की अनुभूति होती है वही 'रस' है। इसी का अनुभव कराना काव्यों के अध्ययन का प्रयोजन है।

मृच्छकटिक एक 'प्रवरण' है। इसमें अङ्गी रस शृङ्गार है। इसके दो भेद होते हैं—(१) संभोग, (२) विप्रलम्भ। इस प्रकरण में संभोग शृङ्गार अंगी है। इसके अतिरिक्त विप्रलम्भ शृङ्गार, हास्य, करुण, बीभर्त, वीर तथा शान्त आदि रस अग्ररूप से आये हैं।

संभोग शृङ्गार

मृच्छकटिक में चारुदत्त तथा वसन्तसेना के प्रगाढ़ प्रेम का सुन्दर सजीव चित्रण है। इसमें गणिका वसन्तसेना नायिका है। यह 'सामान्या' है। अतः इसका प्रेम 'रस' की कोटि में नहीं आना चाहिये, रसाभास होना चाहिये तथापि इसे एक कुलनारी के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। इसका प्रेम एकमात्र चारुदत्त में है। इसी लिये यह सामाजिक प्रतिष्ठा के अनुरूप 'बधू' बनने की इच्छा रखती है जो अन्त में राजा के आदेश से पूरी हो जाती है।

प्रथम अक्ष में ऐसा प्राप्त होता है कि कामदेवकीपनन सज्जन में चाहेदत्त को लेने के बाद यह उस पर पूर्णतया आनन्द हो जाती है। जब प्रथम बार इन दोनों मिलते हैं, तब चाहेदत्त के मन में भी, मोघा दृष्टि अनुभूति जाग उठता है। विशेष रूप से अक्ष में विप्रनम्भ रहता है। इनके सम्बन्ध में भूषार जी पृष्ठ १०३ पर लिखते हैं। इनके बाद वसन्तमेना अक्ष की भाँति बन कर मिचने के विषय में लिखते हैं। इन दोनों का सम्बन्ध और वर्णन तथा मिचने की चमक उद्दीप्त करने के लिए वे चाहेदत्त की प्रवृत्ति होने लगता है और उनकी निन्दा करने लगे विप्रनम्भ को मना करता है। वर्णन लेखकों ने यह दोनों का के भीतर बन लगे हैं वही वसन्तमेना का आतिशय करना तथा चाहेदत्त अपने सुन्दर मनोभाव प्रकट करता है।

द्वितीय अक्ष में वसन्तमेना पुनर्मिलने के विषय अत्यन्त दिखाने देती है। मानव मन में चाहेदत्त वसन्तमेना से मिचने के विषय अत्यन्त दिखाने देता है।

तृतीय अक्ष में वसन्तमेना की अक्ष की जीवन मानकर देखा है। वर्णन की दृष्टि का कारण उस पर लगता है और मृदुपुण्ड्र की स्थिति में आती है। वह वसन्तमेना के प्रति अपने जीवन की अक्ष में मानकर मृदु की अक्ष में मानकर लगता है। परन्तु अक्ष में विप्रनम्भ की स्थिति से परने ही। अक्ष में वसन्तमेना आ जाती है और चाहेदत्त का आतिशय (वसन्तमेना पर गिरना) करता है। चाहेदत्त चाहेदत्त मिचने के प्रभाव को कह उठता है। इसके बाद चाहेदत्त के आदि में 'वसु' बनाकर वसन्तमेना का विषय अपने प्राप्त हो जाती है।

चौथे अक्ष में भूषार के बीच-बीच में विप्रनम्भ के कारण उसका अक्ष सुन्दर प्रतीत होता है। अक्ष: यही अक्षी रस है।

पाँचवें अक्ष में वसन्तमेना से प्रेम करता है। इसके लिये वह सभी सम्भव उपायों का प्रयोग करता है। परन्तु एकत्रिय तथा अनुचित ढंग के कारण यह भूषार-प्राप्त है।

विप्रनम्भ भूषार

चौथे भूषार के परिपक्व के लिए मृदुपुण्ड्र में विप्रनम्भ के अक्ष सुन्दर प्रतीत है क्योंकि विप्रनम्भ के बिना सम्बन्ध की परिपुष्टि नहीं माली जाती है।

विप्रनम्भ की सर्वप्रथम प्रतीति द्वितीय अक्ष में होती है। वसन्तमेना चाहेदत्त के प्रति अपने जीवन की अक्ष में मानकर मृदु की अक्ष में मानकर लगता है। परन्तु अक्ष में विप्रनम्भ की स्थिति से परने ही। अक्ष में वसन्तमेना आ जाती है और चाहेदत्त का आतिशय (वसन्तमेना पर गिरना) करता है। चाहेदत्त चाहेदत्त मिचने के प्रभाव को कह उठता है। इसके बाद चाहेदत्त के आदि में 'वसु' बनाकर वसन्तमेना का विषय अपने प्राप्त हो जाती है।

चतुर्थ अंक के प्रारम्भ में अपनी व्याकुलता दूर करने के लिये वसन्तसेना चारुदत्त का चित्र बनाती है। और भद्रनिका की सम्मति के लिए उसे दिखाती है। चतुर्थ अंक के अन्त में वह चारुदत्त के पास जाने के लिये निकलना चाहती है।

पञ्चम अंक में जब वसन्तसेना के व्यवहार से क्षुब्ध होकर विदूषक वापस आता है और चारुदत्त से वेश्या का संसर्ग छोड़ने को कहता है तब वह अपनी उत्कण्ठा नहीं छिपा पाता है और कह देता है—“गुणहार्यो ह्यसौ जनः”। (५।६) अपनी दरिद्रता को देखकर बिरहवेदना भी व्यक्त करने लगता है।

षष्ठ और सप्तम अंक में विप्रलम्भ का उगमपत्तीय चित्रण है। दोनों एक दूसरे से मिश्रित हो जाते हैं। इस प्रकार विप्रलम्भ के साथ सम्भोग शृङ्गार का सुन्दर परिपाक दिखाया गया है।

हास्य रस

संस्कृत-रूपको में हास्य रस की अभिव्यक्ति की ओर ग्रन्थकारों का विशेष ध्यान नहीं रहा है। परन्तु मृच्छकटिक इस आरोप का अपवाद है। दूसरे शब्दों में, हास्य रस की दृष्टि से मृच्छकटिक बेजोड़ है। ग्रन्थकार ने विभिन्न माध्यमों से हास्य रस की अभिव्यञ्जना का स्तुत्य प्रयास किया है। इसमें ‘शकार’ तो सम्भवतः इसी उद्देश्य से कल्पित किया गया है। विदूषक ने भी कहीं-कहीं हास्य के अच्छे उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। इनका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है।

शकार यह राजा ‘शालक’ की रखत स्त्री का भाई है। राजशालक होने का इसको पमण्ड है। अपनी योग्यता दिखाने के लिये यह प्रायः उल्टी सीधी बातें बोला करता है जिससे सामाजिकों का अच्छा मनोरंजन होता है। इस विषय में प्रथम अंक के श्लोक—१८, १९, २१, २२, २५, २८, २९, ३०, ३१, ४१, ४७, ५२, अष्टम अंक में—मिक्षुक के साथ वार्तालाप, अपने कण्ठस्वर की प्रशंसा, गणेशान स्थावरक चेट के साथ बातचीत, वसन्तसेना के साथ वार्तालाप में श्लोक १८, १९, २०, २२, ३४, ३५, ३६, ३७, ४०, ४५, नवम अंक में—ग्यायास्य के अधिकारियों के साथ वादविवाद, वसन्तसेना की माता को डाटने और विदूषक के साथ प्रगडने में हास्य रस की सुन्दर अभिव्यञ्जना है। दशम अंक में २९वें श्लोक में और आगे के वक्तव्य में, चारुदत्त को अपने समक्ष दण्ड देने के आदेश में, राज-परिवर्तन हो जाने पर कर्मचारियों का बाध कर साथे जाने पर श्लोक ५३ में और अन्त में वसन्तसेना ने रक्षा की प्रार्थना करने में “गर्भंदासीपुत्रि । प्रसीद, प्रसीद, न पुनर्मरिषिष्यामि । नत् परित्रायस्व ।” (पृ० ६३८) हास्य रस की अभिव्यञ्जना दर्शनीय है।

हास्य रस की अभिव्यक्ति में विदूषक का भी योगदान है। प्रथम अंक में विट आदि से बात करने समय, वसन्तसेना के साथ जाने में शंका करने समय

(पृ० १२३), तृतीय अंक में चारुदत्त के घर संध कट जाने पर सोते समय बचपाने हुये (पृ० २०८-१०), रदनिका तथा चारुदत्त से बात करते समय (पृ० २१५), चतुर्थ अंक में वसन्तसेना के भवनों में परिवारिकाओं के साथ चलते समय (पृ० २७७) बंधुओं को देखते हुये, वसन्तसेना की माता को देखते हुये, जो कहा है (पृ० ४१०) उसमें हास्य रस की अनुभूति होती है। पंचम अंक में वसन्तसेना के विष्ट के साथ प्रेमोत्तरकान में (पृ० ३१५), वसन्तसेना के आ जाने पर भोवी-भानी बाने करत समय भी हास्य है।

द्वितीय अंक में जुआरियों का दृश्य और पण्ड अंक में बोरव तथा चन्दन का विवाद की हास्य रसजनक है।

मृदुहार तथा हास्य के अतिरिक्त कल्प रस का भी सुन्दर परिपाक दिखाई देता है।

प्रसङ्गार योजना

मृच्छकटिक म व्यापारिक रूप से अर्थान्तरकारी का प्रयोग है। वहीं भी वनाश्रमिक रूप में अन्तर्कार प्रयुक्त नहीं है। उपमा, रूपक, उपदेशा अप्रस्तुत-प्रयोग, काव्यनिर्द्ग, विशेषोक्ति, समासोक्ति तथा अर्थान्तरगम्यता आदि अन्तर्कारी का प्रयोग दृश्यता है।

छन्दोयोजना

मृच्छकटिक जैसे विज्ञान रूप में सैकड़ों श्लोकों में विभिन्न छाने-बने छन्दों का प्रयोजनानुसार सुन्दर प्रयोग है। इनके पीछे परिनिष्ठ में देखा जा सकता है। मन्त्र के अतिरिक्त प्राकृत के विविध छन्दों का भी प्रयोग है।

भाषा-शैली

मृच्छकटिक म मरुत तथा विभिन्न प्राकृत भाषाओं और विभाषाओं का मन्त्र का प्रयोग है। इसमें इनका परिष्कृत रूप कम दिखाई देता है। समान का प्रयोग कम किया गया है। वाक्य छोटे छोटे हैं। इसी लिये इसमें सैकड़ों मूलिनी बन गयी हैं। इसकी सरलता कही-कही गायत्रीय व्याकरण से पूर्णतया निरन्तर नहीं है। कही-कही अप्रचलित शब्दों का भी प्रयोग है। श्लोकों में पाठ्यून का विषय अन्तर्भाव अर्थपूर्ण का भी प्रयोग है।

एक ओर इसकी भाषा नाटक के सर्वथा योग्य है वहीं चतुर्थ अंक में वसन्तसेना के भवनों के वर्णन में कृत्रिमता की बहुलता है। उसे पञ्च से यह लगता ही नहीं कि यह नाटक की भाषा है। वहाँ का वर्णन प्रवाह का वाक्य और उदात्त है।

प्राकृत भाषाओं के प्रयोग में मृच्छकटिक अपनी समानता नहीं रखता है। अन्य विविध प्राकृतों का प्रयोग है। प्राकृतों के विषय में प्राचीन व्याकरणकारों का कथन प्रामाणिक प्रतीत होता है। वहाँ सान भाषा तथा विभाषा

का प्रयोग है—(१) शीरसेनी, (२) अवन्तिजा, (३) प्राच्या, (४) मागधी, (५) शकारी, (६) चाण्डाली, (७) डक्की । पृथ्वीधर ने अपनी व्याख्या के प्रारम्भ में प्राकृत तथा इनके प्रयोक्ताओं के विषय में निम्न विचार व्यक्त किये हैं.—

शीरसेनी—इसको बोलने वाले में—सूत्रधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना और इसकी माता, चेट्टी, वर्णपूरक, चारुदत्त की पत्नी घृता, घोषनक, तथा धेष्ठी—ये ग्यारह पात्र हैं । संहृत के तीन घ, श, स, के स्थान पर इनमें केवल 'स' ही होता है ।

अवन्तिजा—इसको बोलने वाले दो पात्र हैं—धीरक तथा चन्दनक । इसमें एक मात्र 'स' है ।

प्राच्या—इसको बोलने वाला विदूषक है । इसमें भी केवल 'स' मिलता है ।

मागधी—(१) सवाहक और (२) चारुदत्त, वसन्तसेना तथा शकार—इन तीनों के ३ चेट्ट लोग—वर्धमानक, कुम्भीलक, स्थावरक (३) भिक्षु (४) चारुदत्त का पुत्र रोहसेन—ये मागधी बोलते हैं । इसमें तीनों श, प, स, के स्थान पर केवल 'श' होता है ।

शकारी—इस अपभ्रंश को बोलने वाला अकेला राष्ट्रिय राजस्थालक शकार है । इसमें 'श' का बाहुल्य है । और रेफ का 'स' होता है ।

चाण्डाली—दोनों चाण्डाल इसे बोलते हैं । इसमें भी केवल 'श' है । रेफ का 'ल' होता है ।

डक्की—इसको बोलने वाले मायुर तथा छूतकर हैं । इसमें 'व' की प्रचुरता है और 'स' 'श' दोनों हैं ।^१

मृच्छकटिक की घटनाओं का स्थान

प्रस्तावना के छठे श्लोक से यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत 'प्रकरण' के नायक चारुदत्त और नायिका वसन्तसेना अवन्तिपुरी (उज्जैन) में रहते थे । अतः इसकी कथा का स्थान उज्जयिनी नगरी है ।

प्रथम अंक की कथा का स्थान पहले राजमार्ग है और बाद में चारुदत्त का भवन । द्वितीय अंक की घटनायें पहले राजमार्ग पर और बाद में वसन्तसेना के भवन में घटती हैं । तृतीय अंक की सारी कथा चारुदत्त के घर पर ही घटती है । चतुर्थ अंक की घटनाओं का स्थल वसन्तसेना का विशाल भवन है । पंचम अंक की घटनायें राजमार्ग पर और बाद में चारुदत्त के घर पर होती हैं । षष्ठ अंक की

१. शीरसे-वपन्तिजाप्राच्या—एतासु दन्त्यसवारता । तत्रापन्तिजा लोकोविनबहुला ।

प्राच्या रसाधिबन्धनारप्राया । मागधी तापव्यशवारयती । शकारीचाण्डाल्यो-

स्तालव्यशकारता । रेफस्य च सकारता । वकारप्राया दशकाविभाषा ।

मस्कृन्प्रायस्ते दन्त्यतालव्य-स-श वार-द्वययुता च । पृथ्वीधर पृ० ७-८

घटनायें प्रारम्भ में चारुदत्त के घर पर और आगे राजमार्ग पर होती हैं। सप्तम तथा अष्टम इन दोनों अंकों की घटनायें जीर्ण पुष्पकरण्डक उद्यान में ही घटित होती हैं। नवम अंक की घटनाओं का स्थान न्यायालय है। दशम अंक की घटनाओं का स्थान राजमार्ग, बधस्थान और (अग्निप्रवेश के लिये) राजप्रासाद के राहिनी और का मैदान है।

सूच्यकृतिक की घटनाओं का समय

सूच्यकृतिक की घटनाओं के घटित होने में बहुत अधिक समय नहीं प्रतीत होता है। प्रस्तावना में सूत्रधार का संगीताभ्यास के कारण अति लघुघात होने और घर आकर कुछ भोजन प्राप्त करना वर्णित है। यह सम्भवतः प्रातः आठ बजे के लगभग होना चाहिये। वहाँ सूत्रधार की गटी कहती है कि उसने 'अभिरूपपति' नामक व्रत रखा है। आगे तृतीय अंक में चारुदत्त की पत्नी घृता के 'रत्नपत्नी' व्रत का उल्लेख। हिन्दु इनके विषय में कहीं कोई शास्त्रीय या लौकिक उल्लेख नहीं मिलता है। अतः इनसे समय के निर्धारण में कोई सहायता नहीं मिल सकती।

प्रस्तावना में यह कहा गया कि सूत्रधार के निमन्त्रण की विदूषक अश्लीलता कर देता है। और जूयंबुद्ध द्वारा प्रवृत्त आतीकुसुमवासित श्रावणक (दुपट्टा) चारुदत्त को बने के लिये जाता है। (पृ० १७) जब चारुदत्त के पास पहुँचता है तब तब सायं समाधि से निवृत्त हुआ रहता है। यह समय सायं ६ या ७ के पास होना चाहिये। अब तिथि पर भी विचार करना आवश्यक है। प्रथम अंक में शकार वसन्तसेना का पीछा करता हुआ कहता है—“भाब ! भाब ! एषा गर्भवासी कामदेवायतनोष्णान् प्रभृति वर्य बरिद्रचारुदत्तस्य अनुरक्तान् मा कामपते ।” (पृ० ८०) यह कामदेव का महोत्सव वही है जिसका अन्य ग्रन्थों में ‘वसन्तमहोत्सव’ ‘वदनमहोत्सव’ नाम है। यह माघशुक्ल पञ्चमी—‘वसन्तपञ्चमी’ को होता है। इस दिन वसन्तसेना ने चारुदत्त को देखा। उस पर आसक्त हुई। उसके प्रेम की परिपक्व होने के लिये लगभग पन्द्रह दिन का समय आवश्यक है। अतः फाल्गुन कृष्ण पक्षी के लगभग इस रूपक की घटना प्रारम्भ होती है। यद्यपि ‘न स्याज्जाती वसन्ते’ इस परम्परा के अनुसार आतीकुसुमवासित दुपट्टा की बात ठीक नहीं लगती है, ऐसा कहा जा सकता है। परन्तु इसका एक उत्तर यह भी है कि दुर्लभ आतीकुसुम चारुदत्त की सेवा में प्रस्तुत करना एक विशेष बात भी हो सकती है। प्रथम अंक में ही जब वसन्तसेना चारुदत्त के घर में प्रविष्ट हो जाती है। और अंधेरे के कारण पहचान में नही आती है तब चारुदत्त कहता है—“आश्रयितायी प्रदीपसमय-शीताती रोहसेनः ।” (पृ० ११५) यह स्थिति भी फाल्गुन में होती है। आभूषणों के बदले रत्नमाला देने के लिये विदूषक वसन्तसेना के भवन में जाता है और वहाँ अशोक वृक्ष का वर्णन करता है—“एषोऽशोकवृक्षो नवनिरमकुसुमपल्लवो भाति ।” (५१३१)

अशोक वसन्त मे विकसित होता है, इस लिये यह मानना उचित है कि इस नाटक की घटनाओं का आरम्भ फाल्गुन कृष्ण-पक्षी से है। कुछ विद्वान् वैशाख से मानते हैं, वह तर्कसंगत नहीं है। जैसा कि लिखा जा चुका है चारुदत्ता देवपूजा कर चुके तब उसे जातीकुसुमवासित दुष्टा देना है। इसमें 'सिद्धीकृतदेवकार्यस्य' के स्थान पर "पक्षीप्रतदृतदेवकार्यस्य" यह पाठ भी है। अतः फाल्गुन कृष्ण पक्षी ही प्रारम्भिक तिथि उचित है। वसन्तसेना का पीछा किये जाते समय प्रदीप बेला है। और उनको घर वापस पहुँचते समय चारुदत्त जग्गोदय का वर्णन करता है। यह लगभग ११ बजे रात का समय होना चाहिये। इस प्रकार साय ६ बजे से ११ बजे रात्रि तक प्रथम अंक की कथा घटित हो जाती है।

द्वितीय अंक की घटना का काल प्रथम अंक के द्वितीय दिन का है। कारण यह है कि चारुदत्ता को जो शुश्रूषित दुष्टा दिया गया था, जिसे उस तपसा भी देख चुकी थी, वही भिक्षु को रक्षा करने और दुष्ट हाथी का वध करने में पुरस्कार रूप में चारुदत्ता ने वर्णपूरक को दिया था। वह उसी दुष्ट को वसन्तसेना को देने आया था। उससे पूर्व एक चेटी वसन्तसेना से स्नान करके पूजावादि के लिये बहती है। अनन्तर प्रातः काल का समय है। जुमे मे हारे हुए सबाहक का आना, भिक्षुरूप धारण करना, वर्णपूरक द्वारा हाथी से उसकी प्राणरक्षा करना—इनमें लगभग सात घण्टे का समय चाहिये। वसन्तसेना का वर्णपूरक से चारुदत्ता के गमन का ज्ञान करके ऊपर छत पर चढ़ कर देखना—यह सब प्रातः से दोपहर १२ बजे तक घटित हो जाता है।

तृतीय अंक की घटना लगभग १५ दिनों बाद की प्रतीत होती है। पापी रात के समय चारुदत्ता संगीत-कार्यक्रम सुनकर घर वापस आता है। चन्द्रमा अस्त होने ला रहा है। इससे शुक्ल पक्ष अष्टमी की रात लगनी है। वह और विदूषक सो जाते हैं। मध्यरात्रि के बाद शविलक का सेंप काट कर घुमना और स्वर्णभाण्ड लेकर निकलना, रदनिका के जगाने और विदूषक को जगाने तथा चारुदत्ता द्वारा संध को बन्द करने की आज्ञा में और सन्ध्यावन्दनादि के लिये जान में प्रातः ४ बजे का समय हो गया होगा। अतः इसमें मध्य रात्रि से प्रातः १ बजे तक की घटनाएँ हैं।

चतुर्थ अंक की घटनाओं का काल तृतीय अंक के दूसरे दिन अर्थात् फाल्गुन शुक्ल नवमी है। क्योंकि प्रातः ६ बजे के लगभग शविलक रदनिका से मित्रकर रहता है—“अथ गयी मया भीरु त्वदर्थं साहस कृतम्” अयि, प्रभाने धृत मया। वसन्तसेना शविलक से बातचीत करके रदनिका को उसे दे देती है और वह चल देता है। इसमें लगभग दो तीन घण्टे अर्थात् दोपहर तक का समय लगा होगा। उपर विदूषक के आने और वसन्तसेना द्वारा रत्नामाला प्राप्त करने उसी साय चारुदत्ता से मित्रता का वादा करने में अपराह्न का समय लगा होगा।

पंचम अरु की घटनाएँ चतुर्थ अरु के दिन ही घटती हैं। साथ से लेकर मध्य-रात्रि के समयग की हैं। क्योंकि बसन्तसेना प्रदीप काल में बारदत्त के घर पहुँच कर रह रात वहीं बिताती है।

छठे अरु की घटनाएँ पंचम अरु की घटनाओं के दूसरे दिन (फाल्गुन शुक्ल दशमी) की हैं। प्रातः काल बसन्तसेना और पुनःकरण्डक उद्यान जान की तैयार होती है। वह कहती है "सुष्ठु न निष्पातो रात्रौ, तदयं प्रयत्नः प्रेमिण्ये ।" (पृ० २१८) गाड़ियों का बदतना, बीरक तथा चन्दनक का साठा और आर्पण का भाव पहुँचना आदि में पूर्वाह्न दश बजे तक का समय बीता होगा।

छठे अरु की घटनाओं के बाद दोनहर से पूर्व सप्तम अरु की घटनाएँ प्रारम्भ होती हैं। बारदत्त के गाड़ीवान वर्धमानक का आर्पण को लेकर बारदत्त के पास जाना वहीं बाठबीज के बाद हयकजी बेड़ियों में मुँह लगाना और सभी का जना जना-दवमें दोनहर ११ बजे तक का समय होना चाहिए।

छठे अरु के दिन ही सप्तम अरु की घटनाओं के बाद बारदत्त उद्यान से जना जाता है। दोनहर की धून तेज हो जाती है। अष्टम अरु में एक भिक्षु बीरक सुवाने के लिये पुनःकरण्डक उद्यान में जाता है। शहर उने पीठकर वहीं से प्रगा देता है। वह अपनी गाड़ी की प्रतीक्षा करने लगता है। भूख से व्याकुल है। वह कहता है "नमो मन्दरत सुयं" (८१०) "माध्याह्निकं सुयं ।" (पृ० ४४४) शहर की गाड़ी आना, बसन्तसेना को गाड़ी से उतारना, मनाना, अपने बिट, बेड से कहना और अन्त में स्वयं बसन्तसेना का गला दबाकर मारना, बिट का विनाश— इनमें तीन घण्टे का समय लगा होगा। उसी समय बीड़ भिक्षु का आना, बीरक सुवाने के लिये स्थान छोड़ना, बसन्तसेना को पहचानना, होश में करके ले चलने में कम से कम १ घण्टा का समय लगा होगा। अतः मात्र बार बजे तक दश अरु की घटनाएँ समाप्त हो जाती हैं।

पष्ठ, छष्ठम और अष्टम इन तीन अरुओं की घटनाएँ एक ही दिन फाल्गुन शुक्ल पक्ष दशमी की हैं।

नवम अरु की घटनाएँ अगले दिन (फाल्गुन शुक्ल एकादशी) की हैं। कारण यह है कि शहर और बीरक दोनों ने किसी तरह रात बिता कर प्रातः हाउ हो न्यायालय में प्रवेग किया है। प्रातः ६ बजे के लगभग इस अरु की घटनाएँ प्रारम्भ होती हैं। सायं के लिये बसन्तसेना की माता को बुलाकर गवाही लगाना, बीरक का उद्यान में जाकर मरी स्त्री को देखना, विदूषक का आना तथा शहर के साथ सपना करना, विदूषक के पास से गहने गिरना, उनकी पहचान करना,

चारदत्त का अपराधी सिद्ध होना और राजा के पास दण्डनिर्णय के लिये जाना तथा मृत्युदण्ड की घोषणा—इन सभी में कम से कम ५ घण्टे का समय लगा होगा। अतः इस अंक की घटनाएँ प्रातः ९ से दोपहर २, ३ बजे तक की हैं।

नवम अंक के दिन (फाल्गुन शुक्ल एकादशी को) ही दशम अंक की घटनाएँ होती हैं। मृत्युदण्ड के लिये चारदत्त को ले जाया जाना, इस अनुष्ठान सभाचार या पूरे उज्जैन में फैसला, घूटा का अग्निप्रवेश का आग्रह करना, भिक्षुक के साथ यमन्तसेना का संचालन का जाना, यज्ञ करते हुये राजा 'पालक' का वध करने 'आर्यक' का राजा बनना, वधस्थान पर शविलक का आना और सबको

चित्त आदेश सुनाना—इन सभी में कई घण्टे का समय लगना चाहिये। अतः दोपहर बाद से लेकर सायं काल तक इस अंक की घटनाओं का समय है, इससे कम समय में इतनी घटनाएँ असम्भव हैं।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक की घटनाएँ माघ शुक्ल पक्ष से प्रारम्भ होकर फाल्गुन कृष्ण एकादशी तक लगभग २१ दिन में घटित हो जाती हैं। प्रथम अंक और तृतीय अंक की घटनाओं के बीच में करीब १५ दिन का व्यवधान है। तृतीय अंक फाल्गुन कृष्ण अष्टमी का है। नवमी की चतुर्थ तथा पञ्चम अंकों की और दशमी की षष्ठ, सप्तम, अष्टम अंशों की और नवम तथा दशम अंकों की घटनाएँ एकादशी को घटित होती हैं।

मृच्छकटिक कालीन समाज-व्यवस्था

'साहित्य समाज का दर्पण है' यह उक्ति बहुत अंशों में मृच्छकटिक में चरितार्थ है। स्वराज्यीन सत्यता व्यक्त करने में कवि ने क्रान्तिकारी कदम उठाये हैं। उसने किसी भी आलोचना की चिन्ता के बिना कटु सत्य सामने रखने का प्रयास किया है। इस तथ्य को प्रायः सभी समीक्षक स्वीकार करते हैं। कुछ प्रमुख बातें यहाँ प्रस्तुत हैं—

सामाजिक स्थिति—

मृच्छकटिक एक 'प्रकरण' है। इसमें तत्कालीन समाज के उच्च मध्यमश्रेणी के व्यक्तियों का चित्रण प्रमुखरूप से और निम्न श्रेणी के व्यक्तियों का चित्रण गौण रूप से किया गया है। चूँकि इसका कथानक लोकप्रिय है, अतः ऐसा करना आवश्यक था।

तत्कालीन समाज में जातिप्रथा थी। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—यह विभाजन था। उच्चजाति के लोग अपनी जाति का गर्व करते थे। शूद्रों का स्थान सर्वोपरि था। शास्त्रानुसार उसे कुछ विशेष सुविधायें प्राप्त थीं। जाति-

उपा जन्म से थी। उन लोग दूसरे कर्म भी करते थे। चारुदत्त के पूर्वज जन्म से ब्राह्मण थे किन्तु व्यापारादि द्वारा उन्होंने विपुल सम्पत्ति अर्जित की थी। वे यज्ञादि अनुष्ठान करते थे तथा कृष, तडाग, धर्मशाला आदि भी बनवाते थे। (पृ० ५५४) चरित्रदान और विद्वान ब्राह्मण समाज में पूजनीय माने जाते थे। (वसन्तसेना—“पूजनीयो मे ब्राह्मणः” (पृ० १३३) महत्वपूर्ण कार्य में ब्राह्मण को आगे किया जाता था। (विदूषक—“ममीहितमिदृश्यं प्रवृत्तेन ब्राह्मणोऽग्रे कर्तव्यः ।” (पृ० ६४४) जपन्य अन्तराष्ट्र करने पर भी उसे सम्पत्तिनहित उस राज्य से बाहर कर दिया जाता था। (अथ हि पातकी विप्रो न वञ्चो मनुजोत् । राष्ट्रादस्मात्तु निर्वास्यो विप्रवै-रभूतैः सह ।) (१।३९) दान लेना, भोजन करना आदि ब्राह्मणों के काम थे। अपने कर्तव्य से भ्रष्ट ब्राह्मण होनमावना रउते थे। विदूषक भी इसी प्रकार का था। (पृ० १६१) क्षत्रियों के विषय में कोई विशेष उल्लेख नहीं किया गया है।

वैश्य लोग सम्पन्न थे। व्यापार उन्नत अवस्था में था। देश-विदेश तक व्यापार फैला था। नौका आदि से दूर की यात्रायें होती थीं। (पृ० २६१) बैलगाड़ी से सामान इधर उधर भेजा जाता था। लोगों को लाने ले जाने में भी इनका प्रयोग होता था। वसन्तसेना बैलगाड़ी से ही उछाव गयी थी। व्यापार में अर्जित सम्पत्ति समाज के उपकार में भी लगाई जाती थी। कायस्थ का स्थान अच्छा नहीं था। (कायस्थसर्पास्पदम्) । (६।१४) युद्ध भी उच्च पदों पर नियुक्त थे। वीरक तथा चन्दनक इसी प्रकार के थे। चाण्डाल भी थे। उनका काम शवदण्डन व्यक्तियों का वध करना था। किन्तु वे भी सज्जन का वध करने में हिचकिचाते थे और उस कार्य के लिये राजा या शासन को दोषी मानते थे। (चाण्डालः—दीर्घपु ! अत्र राजनिषेधः खलु अराधयति, न खलु वधम् ।) (पृ० ५६२)

समाज में लोग सजातीयों के साथ अथवा समान कर्मवालों के साथ रहते थे। चारुदत्त के पूर्वज ब्राह्मण होकर भी व्यापार करते थे। उन धोड़िबहार में रहते थे।

शिक्षा का प्रचार प्रसार विशेष नहीं था। ब्राह्मण (द्विज) पढ़ते लिखते थे। दक्षिण के पूर्वज चारों वेदों के ज्ञाता और अप्रतिपादी थे। प्राकृत जनो को वेद पढ़ने का अधिकार नहीं था। (वेदायान् प्राकृतस्त्व वदसि.....६।२१) स्त्री-शिक्षा का प्रचलन सम्भवतः नहीं था। वे घरों में ही पढ़ती थीं। शकुन-अपगकुन भी माने जाते थे। चारुदत्त व्यायान्य जाने समय अपशकुनों से घबड़ा जाता है। वध करते समय तबबार दिखने को उगड़ान शुभ मानता है। (पृ० ५१८)

पर्दा-प्रथा प्रचलित नहीं थी। इसी लिये दशम अंक में धूता (चारुदत्त की पत्नी) सबके सामने आती है। वसन्तसेना द्वारा बधू बनाई गई मदनिका भी पर्दा नहीं करती है। उसे 'बधू' शब्द ही अवगुण्ठन दिया गया है। अन्त में वसन्तसेना को भी 'बधू' बनाया गया है परन्तु पर्दा का कोई संकेत नहीं है। सती-प्रथा का संकेत मिलता है। क्योंकि धूता आत्मदाह करने का प्रयास करती है।

वेश्या-प्रथा बहुत अधिक प्रचलित थी। उनके दो भेद थे—गणिका और वेश्या। गणिकायें संगीत आदि के माध्यम से लोगों को खुश करके घन अर्जन करती थी। वसन्तसेना भी इसी प्रकार की थी। उसके पास अतुल वैभव था। वह ऐश्वर्य में कुबेर के समान थी। वेश्याओं के साथ सम्बन्ध रखना साधारण था किन्तु समाज में प्रतिष्ठित नहीं था। इसीलिये शबिलक उनकी निन्दा करता है। (४।१०-१७) और न्यायालय में पूछे जाने पर चारुदत्त वसन्तसेना के साथ अरना सम्बन्ध बताने में लज्जा का अनुभव करता है। (५० २३५) कुछ साहसी लोग वेश्याओं को पत्नी बनाना चाहते थे। शबिलक ने मदनिका को बधू बनाया और चारुदत्त के लिये राजा आर्यश ने वसन्तसेना को 'बधू' बनाकर यह सिद्ध किया है।

दासप्रथा और बधकप्रथा भी। द्वितीय अंक में जुआ में हारा हुआ सबाहक अपने को बेचकर ऋणमुक्त होना चाहता है। वसन्तसेना के यहाँ अनेक दासियाँ इसी प्रकार बधक बनाकर रखी गयी थी। इसी लिये अपनी प्रेमसी मदनिका को छुड़वाने के लिये शबिलक चोरी करके घन लाता है। शकार का स्पावरक चेद भी इसी प्रकार का था। इसीलिये अन्त में उसे मुक्त करा दिया जाता है।

जुआ खेलने का बहुत प्रचलन था। उसकी विभिन्न बातें और ढंग प्रचलित थे। उसमें हार जीत का हिसाब रखा जाता था। (२।२) जुमे में लिये गये ऋण को वापस करना पड़ता था। इसके लिये न्यायालय भी जाया जाता था। मण्डली से घिर जाने पर जुआ खेलना पड़ता था। उसके कुछ नियम भी प्रचलित थे।

मदिरालय भी थे। वहाँ लोग जाकर मदिरापान करते थे। मदिरा के विभिन्न रूप प्रचलित थे। (सीधूसुरासवमत्ता० ४।३०)

राजनीतिक स्थिति—

उस समय की राजनीतिक स्थिति अच्छी नहीं थी। सर्वत्र अराजकता और अव्यवस्था थी। राजा स्वेच्छाचारी था। विलासिता के लिये वह राजमहिषियों के अतिरिक्त कुछ रघैल स्त्रियाँ भी रखता था। 'पालक' राजा ने इसी प्रकार की रघैल शकार की वहिन भी रखी थी। राजा के सम्बन्धी अपने पद का दुस्प्रयोग करने

में नहीं हिवन्जिचाने थे। दूमरे लोग उनसे भय खाते थे। उनकी स्वेच्छाचारिता से सभी आनन्द थे। सायकान से ही राजमार्ग पर निकलना सुरक्षित और सम्मानजनक नहीं था। धूर्त, विट, चेट आदि शाम से ही राजमार्गों पर घूमने लगते थे।

लोगों से कर वसूल किया जाता था। (७।१) न्याय-व्यवस्था प्रायः मनु के अनुसार होती थी। न्याय निःशुल्क था। न्याय देने में अधिक समय नहीं लगता था। हत्या जैसे घोर अपराध का भी निर्णय एक दिन में हो जाता था। गवाही के बिना कोई और न्यायिकता नहीं थी। न्यायालय में आवश्यकतानुसार किसी को त-काल बुलाया जा सकता था। प्रतिष्ठित व्यक्ति अपराध के आरोप में बुलाये जाने पर सम्मानजनक गीति से पूछे जाते थे। उन्हें आसन भी दिया जाता था। न्यायाधीश निष्पक्ष न्याय करना चाहते थे किन्तु अपनी विवशताओं के कारण वे ऐसा नहीं कर पाने से दुःखी रहते थे। कमी वाली प्रतिवादी को धूर्तता से और कमी राजा या उसके सम्बन्धी के हस्तक्षेप से गलत निर्णय भी हो जाते थे। प्रायः एक न्यायाधिकारी होता था। श्रेष्ठ और कायस्थ उसकी सहायता करते थे। लोगों के बयान लिखे जाते थे। न्यायाधीशों का स्थानान्तरण भी होता था। अतः कभी कभी अप्रिय निर्णय हो जाते थे। न्यायाधिकारी केवल निर्णय का परामर्श देता था। अन्तिम निर्णय राजा ही करता था। (अधिकरणिक—निर्णय वेय प्रमाण दोषे तु राजा। पृ० ५६४)।

दण्डव्यवस्था मनु के आधार पर होती थी। न्यायाधिकारी के परामर्श का अतिश्रम करने भी दण्ड दिया जाता था। इसी नियम चादरदा की राजा ने अपनी और में मृत्युदण्ड दिया था। मृत्युदण्ड प्राप्त व्यक्ति को एक विशेष वेपभूषण म सजाया जाता था। दण्ड देने के पढ़ने उसके कुलश्रीव और नाम का उच्चारण करके उसके अपराध और दण्ड की घोषणा कई बार की जाती थी। (पृ० ६१६)

शासन पर राजा की पकड़ बहुत अच्छी नहीं थी। अधिकारी और कर्मचारी वेदों आदीशिका के लिये नीकरो करते थे। कर्तव्य पालन की विशेष भावना नहीं थी। राजा से अनमानित होने पर वे उसका विरोध करने वाले के सहायक बनते थे। (४।२६) इसी लिये 'आर्यक' बन्धन तुडा कर जेल से भागने में सफल हुआ। बागें बीरक और चन्दनक के जलह से वह सुरक्षित बच निकला। कर्मचारियों के असन्तोष का परिणाम राजसत्ता का परिवर्तन तक होता था। इसी लिये यज्ञ-छात्रा में वर्तमान तत्कालीन राजा पालक को मारने में शार्यक के सम्पर्क सफल हो सके। एने परिवर्तन प्रायः हुआ करने थे। इसी नियम मृत्युदण्ड प्राप्त व्यक्ति का

तत्काल बघ करने में बाण्डाल हिचकिचाते थे । (पृ० ६१०) इसी कारण चारुदत्त को शीघ्र नहीं मारा गया था ।

घासिक-स्थिति—

तत्कालीन समाज में सामान्यतया लोग धर्म परिपालन करते थे । वैदिक धर्म का प्रचार था । यज्ञानुष्ठान आदि होते थे । चारुदत्त ने पूर्व में यज्ञ करने के कारण प्रसिद्ध थे । वह स्वयं भी हर अवस्था में धर्मपालन करता था । दरिद्र होने पर भी धर्म में उसकी पूरी आस्था थी । वह मृत्युदण्ड पाकर भी अपने धर्मावरण में प्रभाव से सुरक्षित रहने की कल्पना करता था । (१०।३४) वह धर्मावरण को नित्य कर्तव्य मानता था । राजा 'पालक' भी यज्ञादि करता था । उसी में उसका बच्चा भी किया गया था । वसन्तसेना की बोटि की गणिचार्य भी देशपूजा स्वयं करती थी और कभी-कभी ब्राह्मणों से भी पूजा करवाती थी । (पृ० १२९) व्रत तथा उपवास का भी छूब प्रचलन था । नटी ने 'अभिरूपरति' व्रत रखा था । चारुदत्त की पत्नी ने 'रत्नपट्टी' व्रत का पालन किया था ।

वैदिक धर्म के साथ बौद्धधर्म भी प्रचलित था । बौद्धभिक्षु अपने आचरण में पूर्णतया सावधान रहने थे । वे स्त्रियों के सम्पर्क से दूर रहते थे । बौद्ध विहार थे । उनमें कुलपति नियुक्त किये जाते थे । सवाहक बौद्ध भिक्षुक को सभी विहारों का कुलपति नियुक्त किया गया था । (पृ०) परन्तु सामान्यतया उनका दर्शन अमंगलसूचक माना जाता था । "कथम् अनाश्रुदयिक धमणदर्शनम् ?" (पृ० ४२३)

कला और संगीत की स्थिति—

मृच्छकटिक-कालीन समाज में विभिन्न प्रकार की कलाओं का विकास हो चुका था । नाट्यकला अपने समुन्नत रूप में थी । इसी लिये मृच्छकटिक जैसे विशाल-काय रूपक को अभिनय करने के लिये सिखा गया । रंगमंच के विषय में लोगों का ज्ञान था । (इयं रङ्गप्रवेशेन कलानां शोपशिक्षया । १।४२)

संगीत का प्रचार-प्रसार छूब था । सूत्रधार स्वयं चिरकाल तक संगीत का अभ्यास करता था । रेभिन् जैसे गायक और तन्त्रीवादक को सुनने के लिये चारुदत्त जैसे सम्मानित व्यक्ति देर रात तक रुके रहते थे । उसके शास्त्रीय ज्ञान की प्रशंसा चारुदत्त ने स्पष्ट शब्दों में की है (३।३) शविलक चोर चारुदत्त के घर में पुपकर संगीत शास्त्र के उपकरणों की देखकर उस घर की नाट्याचार्य का घर मानने लगता है । (पृ० २०८) शंकर भी अपने को अच्छा गायक समझता है । वह कण्ठ को मधुर बनाने की अनेक विधियाँ बताता है । (८।१३-१४) वसन्तसेना के

भवन का वर्णन करते समय भूगीत के विभिन्न रूपों का भी उल्लेख किया गया है ।

चित्रकला का भी विकास हो चुका था । वसन्तसेना ने स्वयं चारुदत्त का चित्र बनाया था । पत्थर तथा काष्ठ की प्रतिमाएँ भी बनती थी । हारा हुआ सवाहक मूर्तिरहित मन्दिर में काष्ठप्रतिमा के समान निश्चलभाव से पड़ा हो जाता है ।

चौर्य कला का खूब विकास था । लोग उनकी शिखा सेते थे, गुरु मानते थे । उनके कुछ सिद्धान्त होते थे । अधिपक प्रसिद्ध होर था ।

उपयुक्त विवेचन का निरुपेक्ष यह है कि मृच्छकटिक-कालीन समाज आर्थिक तथा सामाजिक दृष्टि से समृद्ध होता हुआ भी राजनीतिक दृष्टि से अशुद्ध नहीं था । गृहस्थवृत्ति में मनमगलान्धन था । कमचारी सम्पुष्ट नहीं थे । सत्ता-परिवर्तन एक सहज कार्य हो चुका था । शासन में अवसरवादिता का बोधकाया था । पद का दुरुपयोग किया जाता था ।

उपसंहार

मृच्छकटिक सङ्घर्ष साहित्य के इन्ने गिन रूपों में से एक है । लोक-कथानक पर आधारित होने के कारण इसकी लोकप्रियता प्राचीन काल से है । इसीलिए विभिन्न भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है ।

इसमें तत्कालीन समाज का यथार्थ चित्रण है । इसमें उच्च मध्यमवर्ग के ब्राह्मण युवा की नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है जो अपनी उदारता से अतिनिर्भर हो चुका है तथापि उसके स्वभाव में कर्षण नहीं है । उसके गुणों से प्रभावित होकर आसक्त होने वाली नवयौवना गणिका वसन्तसेना उसके कुलम्बी के समान व्यवहार करती है । दूसरी ओर उसकी पत्नी भी अपने व्यक्तित्व का अच्छा प्रदर्शन करती है । इसके अतिरिक्त समाज के साधारण वर्ग के लोगों के दैनिक जीवन की सही झलक दिखाई देती है । रूपक में भय, दया, वरणा, प्रेम और हास्य आदि का सुन्दर निष्पन्न किया गया है । जीवन की अनेक व्यवस्थाओं का वास्तविक रूप प्रस्तुत करने से इसका महत्त्व और बढ़ गया है । इसमें एक ओर चारुदत्त जैसे व्यापार चरित्र हैं तो दूसरी ओर शकार जैसे निरुपेक्ष ।

इसकी कथादृश्य की घटनाओं में प्रायः गतिशीलता है । कभी-कभी प्रवाह में बाधा भी है, उदाहरणार्थ — वसुधैव कुटुम्बकम् में वसन्तसेना के भवनों के वर्णन में तथा

पचम अंक के वर्ण के वर्णन में । इन दोनों में अभिनय की दृष्टि से भ्रष्टि रहने पर भी साहित्यिक दृष्टि से विशेषता प्रतीत होती है ।

इतने विशाल रूपक में कुछ भ्रष्टियाँ स्वाभाविक हैं । उदाहरणार्थ—प्रथम अंक में वसन्तमेना के घर जाने और वापस आने में चारुदत्त की एव क्षण भी नहीं लगता है । वह कहता है 'इदं भवत्या गृहम् ।' द्वितीय अंक में हारा हुआ मवाहक वसन्तसेना के द्वारा गृहपुत्र करा दिया जाता है । वह भिक्षु बनने की बात करता है । कुछ ही देर में वर्णपूरन की बातों से बात होता है कि उस भिक्षुकी हाथी ने पकड़ लिया था । उसने उसे बचाया । वास्तव में उसे भिक्षुक वेश बनाने के लिये कुछ समय देना आवश्यक था । तृतीय अंक में शक्तिन चोर रेभिल के घर में रहता है । वह चोरी के लिए चारुदत्त के घर में सप्रेम लगाता है । पास रहते हुए भी उसे चारुदत्त की वरिद्धता का ज्ञान नहीं हो पाता है, यह ठीक नहीं है । चतुर्थ अंक में वसन्तसेना के भयन का अति विस्तृत वर्णन अभिनय की दृष्टि से सर्वथा उपयोग्य है । षष्ठ अंक में यह नहीं ज्ञात हो पाता है कि चारुदत्त न वसन्तसेना को छोड़कर अकेल जीणकरण्डन उद्यान में इतने सबेरे जाने का प्रयास क्यों किया । सप्तम अंक में प्रवहण-विषमय से शकार की गाड़ी वसन्तसेना को लेकर जीण पुष्पकरण्डन उद्यान में लिये पहले चलती है और बाद में पहुँचती है । दूसरी ओर चारुदत्त की गाड़ी वसन्तसेना के स्थान पर आयक को लेकर बाद में चलती है फिर भी पहले पहुँचती है । एव ही उद्यान में चारुदत्त और शकार का रहना भी उचित नहीं प्रतीत होता है । अष्टम अंक में वसन्तमेना की हत्या करवा उसका आरोप चारुदत्त पर लगाते लिये शकार कहता है—'साम्प्रतम् अधिकरणं मत्वा व्यवहारं लेखयामि । परंतु वह उमी दिना मध्याह्न में न जाकर दूसरे दिन प्रातः (नवम अंक में) न्यायालय पहुँचता है । नवम अंक में न्यायाधिकारी चारुदत्त की निरपराध समझते हैं और उससे गहरी वे विषय में सब कहन को बार बार प्रेरित करते हैं परन्तु न तो चारुदत्त ही कुछ बोलता है और न विद्रुपक । जब हत्या जैसा आरोप सिद्ध हो रहा हो तब दोनों का सही बात में कह पाना उचित नहीं है । दशम अंक में १६ ही दिन में अनेक महत्वपूर्ण और समवगापेक्ष घटनाओं का चित्रण भी अभिनय की दृष्टि से अच्छा नहीं कहा जा सकता ।

गणपूज कथक में बड़ जवा तर कथाय जाडहर अनावश्यक रूप से कलवर की बुद्धि की गयी है ।

परन्तु उक्त कुछ सामान्य दोष रहने हुए भी इसका महत्व सर्वविदित है । इनके सिवा छोट छोटे मरन और प्रभावकारा है । भाषा प्रयोग की दृष्टि से भी

सुन्दर है। संस्कृत के अतिरिक्त सप्तविध प्राकृत भाषाओं का एक अनूठा प्रयोग है। बड़े-बड़े छन्दों का प्रचुर प्रयोग करने की अपेक्षा छोटे छन्दों का प्रयोग करना अच्छा रहता।

कवि को निर्गुणता का बटु अनुभव है, परन्तु गुणों की तुलना में वह धन की महत्त्व नहीं देता है। इसी लिये गणिका वसन्तसेना अति वंशवम्शप्र होकर भी अपने को बाह्यतः की गुणनिजिना दासी मानती है। सेवक भी धनी की अपेक्षा गुणी स्वामी की सेवा करना ठीक मानता है।

कवि ने कान्तिनारी विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इसमें बहुत अर्थों में बड़ा भयभीत भी हुआ है। जनक पत्नी रखना, ब्राह्मण का वेश्या की 'वधू' रूप में स्वीकार करना, चोरी करना, राजा और उसके सम्बन्धियों की स्वेच्छाचारिता, ग्याघ्रानिका पर आश्रय, राजा द्वारा अपमानित व्यक्तियों का राज-विद्रोह में सम्मिलित होना और स्वच्छाचारि राजा का विनाश करना—आदि घटनाओं के विषय का भय प्रदाम किया गया है। इसमें क्षत्रिय वर्ग की किसी महत्त्वपूर्ण बात की चर्चा नहीं की गयी है। ऐसा प्रतीत होता है कि शब्दक इस विषय में कुछ कहना ठीक नहीं समझता था।

अन्त में यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक में कान्तिदास की रचनाओं के समान यद्यपि स्वाभाविकता और चमत्कार-जनकता नहीं है और न प्रवृत्ति के समान कृत्रिमता। फिर भी इसकी कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिनसे इसको न केवल सन्दर्भ-साहित्य की अपितु विश्वसाहित्य की उत्कृष्ट इति मानने में किसी को आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

पात्र-परिचय

(पुरुषपात्र)

- १ मूत्रधार—प्रधान नट, व्यवस्थापक।
२. चारदत्त—नायक, उज्जयिनी का प्रमुख नागरिक।
- ३ मैत्रेय—विद्वेषक, चारदत्त का मित्र।
- ४ शकार—प्रतिनायक, राजा पालक का भाला।
५. विट—शकार का सहचर।
- ६ स्थावरक चेट शकार का सेवक।
- ७ सधाहक—चारदत्त का भूतपूर्व नौकर, जुआरी और बाद में बौद्ध भिक्षु।
८. माधुर—प्रधान जुआरी, सभिक।
- ९ दर्दुरक—दूसरा जुआरी।
१०. वर्धमानक—चारदत्त का सेवक।
११. शविलक—ब्राह्मण, किन्तु चोर और सच्चा मित्र।
- १२ चेट—वसन्तसेना का सेवक।
१३. बन्धुल—वैश्यापुत्र, वसन्तसेना का आश्रित युवक।
- १४ कुम्भीतरु—वसन्तसेना का सेवक।
१५. विट—वसन्तसेना का सहचर।
१६. रोहसेन—चारदत्त का पुत्र।
१७. आर्यक—गोपालपुत्र, बन्दी, बाद में राजा।
- १८ खीरक—नगररक्षक।
- १९ चन्दनक नगररक्षक।
२०. शोधनक—न्यायालय की सफाई करने वाला।
२१. अधिकरणिज—न्यायाधीश।
- २२ थोड़ी - न्याय-निर्णय में महायक।
- २३ वायस्य—पेशकार, मुखमालेयक।
२४. चाण्डाल—धूली पर बडाने वाला।

[मंच पर न आने वाले पात्र]

जूर्णवृद्ध—चारदत्त का मित्र।

पालक—उज्जैन का राजा।

रेभिल—उज्जैन का व्यापारी, चारदत्त का मित्र, विशिष्ट गायक।

सिद्ध—आर्यक की राज्यप्राप्ति की घोषणा करने वाला महामा।

(स्त्रीपात्र)

- १ नटी—मूत्रधार की पत्नी।
२. वसन्तसेना—नायिका, गणिका।
३. रदनिका—चारदत्त की भेजिका।
४. नेटो—वसन्तसेना की दासी।
५. मदनिका—वसन्तसेना की प्रिय दासी, शविलक की प्रेयसी।
६. धूता—चारदत्त की धर्मपत्नी।
७. छत्रधारिणी—वसन्तसेना की परिचारिका।
८. बृद्धा—वसन्तसेना की माता।

॥ श्रीः ॥

मृच्छकटिकम्

मविमर्श-‘भावप्रकाशिका’-संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

नान्दी—

पर्यङ्कग्रन्थिबन्धद्विगुणितभुजगास्तेषसंवीतज्ञानो-

रन्तःप्राणावरोधव्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य ।

आरमन्यात्मानमेव व्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वदृष्ट्या

शम्भोर्वः पातु शून्येक्षणघटितलघ्वह्यलग्नः समाधि ॥ १ ॥

भावप्रकाशिका

विश्वेश भारदा दुर्दि नरदा च पवनारम्भम् ।

व्याख्या मृच्छकटिकस्य कुलो जयगङ्गुरः ॥

अन्वयः—पर्यङ्क-ग्रन्थि-बन्ध-द्विगुणित-भुजगास्तेष-संवीत-ज्ञानो, अन्तःप्राणाव-
रोधव्युपरत-सकल-ज्ञान-रुद्धेन्द्रियस्य, तत्त्वदृष्ट्या, आरमन्, आरमानम्, एव, व्यपगत-
करणम्, पश्यतः, शम्भोः, शून्येक्षणघटितलघ्वह्यलग्नः, समाधि, वः, पातु ॥ १ ॥

शब्दार्थः—पर्यङ्क-ग्रन्थि-बन्ध-द्विगुणित-भुजगास्तेष-संवीत-ज्ञानो = [योगासन
की] पर्यङ्क नामक ग्रन्थि [गाठ=पदपी] की बाधने के लिये [अथवा बाधने से]
दोहरे किये गये मर्ष के लनेटने से बंधी हुयी आरोवाले, अन्तःप्राणावरोध-व्युपरत-
सकल-ज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य=[शैथिल्य प्रक्रिया द्वारा शरीर के] भीतर ही प्राण आदि
वायुओं के रोक देने के कारण विषय-ज्ञानशून्य इन्द्रियोंवाले तत्त्वदृष्ट्या-सम्यक्
दर्शन में लयवा मयार्थज्ञान द्वारा, आरमन्=आरने में, आरमानम्=आरने को-परमात्मा
को, एव=ही, व्यपगतकरणम्=व्यापाररहित रूप से अथवा कारणरहित रूप से
पश्यतः=देखनेवाले, अनुभव करनेवाले, शम्भो=योगिमान भावान् गङ्गुर की,
शून्येक्षण-घटितलघ्वह्यलग्न = निराकार के दर्शन अनुभव में होने वाली नन्वीनता
के कारण ब्रह्म में लगी हुयी जयवा शून्य=सृष्टिविमुख दृष्टि ने किये गये प्रत्यक्ष के
मन्य ब्रह्म में लगी हुयी, समाधि=समाप्ता, निश्च की लक्ष्यत, [अर्थात् समाप्तिस्थ
गकर जी] व =आप मायाजिकों की, पातु-रक्षा करे ॥ १ ॥

अर्थ—[योगासन की] पर्यङ्कनामक ग्रन्थि [पलची] को बांधने के लिये अपवा बांधने से दोहराये गये सर्प के सपेटने से बची हुयी जघाओं वाले, [योगिक प्रक्रिया से शरीर के] भीतर ही प्राण आदि [पाँच] वायुओं को रोक देने से विषयज्ञानशून्य इन्द्रियोवाले, यथार्थ ज्ञानद्वारा अपने मे परमात्मा का ही व्यापार-शून्यरूप से अपवा कारणशून्य रूप से अनुभव करने वाले, [योगिराज भगवान्] शङ्कर की निराकार का दर्शन-अनुभव करने से होने वाली तस्लीनता के कारण ब्रह्म मे सगी हुयी समाधि-चित्त की एकाग्रता [अर्थात् समाधिहीन शङ्कर भगवान्] आप सभी सामाजिकों की रक्षा करे ॥ १ ॥

टीका—निर्विघ्नेन प्रारिप्सितग्रन्थपरिसमाप्तिकाम “तथाप्यवश्य कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये” इत्याप्तवचनमनुसृत्य शम्भो. समाधिवर्णनरूपमङ्गलमापरति-पर्यङ्केति । पर्यङ्क-पर्यस्तिका, तस्य ग्रन्थि-रचनम्, तस्य बन्धार्थम् बन्धेन वा, द्विगुणित-द्विरावृत्तः, यो भुजग-सर्प, तस्य-आश्लेषेण-वेष्टनेन, सर्पि-बद्धे-सख्दे स्थगिते वा, जानुनी-जङ्घोरुमध्यभागी यस्य सादृशस्य, अन्त-शरीराभ्यन्तरे, प्राणानाम्-प्राणापानादिपञ्चवायूनाम्, अवरोधेन-नियमनेन निरोधेन वा, श्युपरतम्-विशेषेण निवृत्तम्, सबलम्-निखिलम्, ज्ञानम्-बाह्यविषयज्ञानम् येषां तानि, तथा यद्वानि-समयानि, इन्द्रियाणि यस्य सादृशस्य; तत्तद्वृष्ट्या-अनारोपितज्ञानेन ब्रह्म-दर्शनेन वा, आरामनि-स्वस्मिन्, आत्मानम्-परमात्मानम्, एव, व्यपगतकरणम्-निर्याविशेषणमेतत्, करणशब्दोऽत्र व्यापारपरः हेतुपरो वा, एवञ्च व्यापारशून्य-महेतुक वा यथा स्यात् तथा, पश्यत-अनुभवतः, साक्षात्कुर्वत, शम्भो-योगिराजस्य शङ्करस्य, शून्येक्षणे-निराकारलोचने, घटित-अत्यन्तसम्बन्धः यो लय-तस्लीनता, तेन, अपवा शून्येन-सहारीमुखत्वात् सृष्टिविमुखेन, ईक्षणेन-दृष्ट्या, घटित-कृत, यो लय-प्रलय, तस्मिन्, प्रलयकाले इत्यर्थः, ब्रह्मणि-परमात्मनि, लग्न-निहित, आसक्त, समाधि-समाधाय चित्तकाग्र्यं वा, समाधिस्य. शङ्कर इति भावः, [कर्तृपदमेतत्] च-युष्मान् सामाजिकान्, पातु-रक्षतु । सगंधरा वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—नाटक के प्रारम्भ मे विघ्नशान्ति के लिये मङ्गलाचरण का विधान है । इसे नान्दी कहते हैं । उसके लिये यह प्रथम श्लोक है । पर्यङ्क-ग्रन्थि शब्द के कई अर्थ किये गये हैं । यह एक विशेष योगासन है । इस मे एक पैर की जांघ के ऊपर दूसरे पैर को रखकर दोनों को बांध दिया जाता है । उसे ओर दृढ़ करने के लिये दोहराये गये सर्प को भगवान् शङ्कर ने बांध रखा है । प्राण से प्राण, अपान आदि पाँच वायुओं को केना चाहिये । इसमे ‘व्यपगतकरणम्’—इसे प्रायः ‘आत्मानम्’ का विशेषण लिखा गया है परन्तु इसकी अपेक्षा इसे ‘पश्यत’ क्रिया का विशेषण मानना अधिक तनसगत है । करण का अर्थ व्यापार है । इस प्रकार—व्यापार-

अपि च,—

पातु वो नीलकण्ठस्य कण्ठः श्यामाम्बुदोपमः ।

गौरीमुखलता यत्र विदुल्लेखा इव राजते ॥ २ ॥

शून्य यथा स्यात् तथा पश्यत—यह अर्थ करना चाहिए । जीवानन्द ने 'आत्मानम्' और 'पश्यत' दोनों का विग्रहण लिखा है । त्रिगविशेषण मानते हुये लिखा है—
"यथा त्रिगविशेषणमेतत् तयास्व करणम्—इत्तु, व्यपगत कण्ठ यत्र तत् व्यपगत-
कण्ठम्—अहेतुक यथा स्यात् तथा इत्यर्थः, शुद्धमत्वविग्रहस्य यामज्ञाननस्य योग
सम्यस्य योगिनिश्चिन्त्यमानस्य हि भावन गमनो योगहरणं कारणान्तरवत्त्वा-
दिति नाव ।"

मनोरजनार्थं विप्र ज्ञान बाबू इस प्रकार का आदिम शब्द की समाधि-अवस्था का दर्शन दर्शकों की चित्त की एकाग्रता सूचित करने के लिए है ॥ १ ॥

अन्वय—नीलकण्ठस्य, श्यामाम्बुदोपमः, [म] कण्ठ, व, पातु, यत्र गौरीमुखलता, विदुल्लेखा, इव, राजते ॥ २ ॥

शब्दार्थ—नीलकण्ठस्य=[विपदान स] नीलवर्ण के कण्ठवाले भगवान् जिन का, श्यामाम्बुदोपम=काँच बाइन के समान, [म—वह पुराणादि कथाओं में प्रसिद्ध], कण्ठ=कण्ठ, घोषा, [अर्थात् घोषावाक्य] वः=आप्त [समस्त दर्शकों] की, पातु=रक्षा करें, यत्र=जिस [कण्ठ] में, गौरीमुखलता=पार्वती की पतानुबद्धा है, विदुल्लेखा बिरंगी की पतंगी रेखा, इव=के समान, राजते=मुखोन्मिद्ध हो रही है ॥ २ ॥

अर्थ—[समुद्रमन्दन से निकले हुए विद का पान करने से] नील [वाते] वन के कण्ठवाले भगवान् शब्द का श्याम—नीले बाइन के समान [वह पुराणादि ग्रन्थों में अति प्रसिद्ध] कण्ठ [अर्थात् कण्ठवाले जिन] बाद सभी दर्शकों की स्मृति कर, जिन कण्ठ में गौरी-गौरवर्णवाली पार्वती श्री-लतानुबद्ध भूतार्थ विजयी की रेखा=पत्ति के समान जोड़ित हो रही है ॥ २ ॥

टीका—नीलकण्ठस्य=नील=नीलवर्ण=स्वामिवर्ण, कण्ठ=गण्डकेनो-मध्य-
न, तस्य शब्दरूपेण, श्यामाम्बुदोपम=श्यामाम्बुदोपम=श्यामाम्बुदोपम=श्यामाम्बुदोपम
नीलकण्ठस्य, तेन उपमा-सादृश्य मस्य म, [न पुराणादिकथाम् प्रसिद्ध] कण्ठ-
मनप्रदेश, सादृश्यकण्ठान् इति भाव, व=शुभान् दर्शकान् सामानिहान्तिरं,
पातु रक्षतु, यत्र=यस्मिन् कण्ठे, गौरीमुखलता दीपा=गौरीमुखलता पार्वती
मुख लता इव, पुराणव्याख्या इव सुमान, जयस्य ता=वयं व सता=वन्नी, ता
कण्ठमन्त्रे वेष्टनप्रसंगाम्नात् भुजे स्वात्कण्ठमन्त्र गौरीमुखलता इति ता-
विदुः=वहिलः सेखा=रेखा, पत्ति, इव=यथा, गमन=गोमते : यत्र नीलकण्ठस्य

[नान्द्यन्ते]

विराजमानाया गौरवर्णाया विद्युत्सेखाया शोभा दृश्यते तथैव नीलवर्णस्य भगवतः शङ्करस्य कण्ठे स्वयम्प्राहिताया गौर्या बाहो शोभा वर्तते इति भावः । उपमा-त्कारः, पध्यावक्रं युक्तम् ॥ २ ॥

विमर्शः—प्रस्तुत श्लोक मे शिव को नीलवर्ण कहा है । लोकोपकार के लिये भगवान् शङ्कर ने विपपान तक कर लिया था । इसी प्रकार इस प्रकरण का नायक चारुदत्त भी परोपकार करते करते अत्यन्त विपन्नता को प्राप्ति कर गया था । जिस प्रकार जलपरिपूरित मेघों में विद्युत् सेखा स्वयं प्रकट हो जाती है और पार्वती द्वारा शङ्कर के गले में स्वेद भुजाओं का आभिज्ञान कराया जाता है, उसी प्रकार नायक चारुदत्त के प्रति स्वतः आकृष्ट होने वाली वसन्तसेना उसके गले में अपनी भुजाओं का हार पहना देती है, अनुराग प्रकट करती है । इस कपावीज का सकेत मिलता है “अर्घंत शब्दतो वापि मनाक काव्याप्यसूचनम् ।” नीलाम्बुद यह विशेषण भी भावी घटना का सूचक है जब वसन्तसेना मेघाच्छन्न काल में चारुदत्त के पास अभिसरण करती है । इसमें श्याम वर्ण का उल्लेख सप्ताह की कालिमा का और विष्णोन्मादन का सकेत करता है जैसा कि आगे सत्यानक (शंकर) के चरित्र में स्पष्ट होना है और गौर वर्ण वसन्तसेना के विद्युद पवित्र प्रेम का परिचय प्रदान करता है ।

नीलकण्ठः—नील-नीलवर्ण कण्ठ-गलप्रदेश यस्य स - बहुवीहिसमासः । श्यामाम्बुदोपमः श्यामश्चासीदम्बुदश्च श्यामाम्बुदः, तेन उपमा-सादृश्यं यस्य स—कर्मधारयमन्तृतीयातत्पुरुषः । श्यामाम्बुद एव उपमा-सादृश्यं यस्य स - यह भी कुछ लोग मानते हैं । गौरीभुजसता गौर्या भुज सता इव—इति गौरी-भुजसता—यहां पुरुषव्याघ्र के समान उपमितसमास है । अथवा भुज एव सता यह विग्रह है ।

नीलकण्ठस्य कण्ठः—इसमें सादानुप्रास है । विद्युत्सेखा इव—यें उपमा है । भुज एव सता—यें रूपक अलङ्कार है । ये परस्पर निरपेक्षरूप से हैं अतः सृष्टि अलङ्कार है—मिथोऽनपेक्षयंतेषां स्थितिः सृष्टिरुच्यते ।”

इसमें पध्यावक्र छन्द है—युजोऽभ्युत्थंतो जेन पध्यावक्र प्रकीर्तितम् । अर्थात् सम पादों में चतुर्थ अक्षर के बाद जाण से युक्त पध्यावक्र छन्द होता है ॥ २ ॥

अर्थ—

नाद्यन्ते—नान्दी समाप्त हो जाने पर ।

टीका—नाद्या अन्ते=समाप्ती । नन्दन्ति देवता अस्याम् इति नान्दी । अत्र रमन्ते योगिनोऽस्मिन्निति राम इतिवत् अधिकरणे पञ्च-नन्दः, सत स्वाप्येऽग्नि, डीपि 'नान्दी' ति मिध्यति । अथवा नन्दयति=प्रसादयति इति नन्दः, पवादिता-

दत्ति । नन्द एव नान्द—‘प्रज्ञादिभ्योऽङ्’ इति स्वार्थेऽपि ततो ङीप् ‘नान्दी’ इति सिध्यति ।

विमर्श—देवता, ब्राह्मण मयवा राजा आदि को प्रसन्न करने के लिये नाट्य-कादि के प्रारम्भ में आशीर्वाद से युक्त जो स्तुतिपाठ किया जाता है उसे नान्दी कहा जाता है । आचार्य भरत ने लिखा है—

आशीर्वचनसयुक्ता स्तुतियंस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजवृषादीना तस्मान्नान्दीति सञ्ज्ञिता ॥ [साहित्यदर्पण ६।२४]

देवद्विजवृषादीनामाशीर्वचनपूर्विका ।

नन्दन्ति देवता यस्या तस्मान्नान्दीति कीर्तिता ॥

नान्दी के विस्तार के विषय में यह है—

अष्टाभिर्दशभिर्वाऽपि नान्दी द दशभिः परै ।

आनीर्नमस्त्रिषा वस्तुनिर्देशो वापि सन्मुखम् ॥

यहाँ अष्टपदा नान्दी है क्योंकि दो श्लोकों में ४+४=८ पाद हैं । यहाँ कृपा-वस्तु के बीज का सङ्केत होने से पद्मावती नामक ‘नान्दी’ है—

यस्या बीजस्य विन्यासो ह्यभिधेयस्य वस्तुनः ।

श्लेषेण वा समासेऽथवा नान्दी पद्मावतीति वा ॥

सर्वत्र नाट्य ग्रन्थों में नान्दीपाठ के बाद सूत्रधार का उल्लेख प्राप्त है । अतः यह शका स्वाभाविक है कि तब इस नान्दी का पाठ कौन करता है ? समाधान यह है कि सूत्रधार ही नान्दी का पाठ करता है । परन्तु शास्त्रीय परम्परा-नुसार सर्वप्रथम मंगलाचरण का उल्लेख होना चाहिये अतः पहले नान्दी श्लोकों का उल्लेख करके सूत्रधार शब्द का उल्लेख किया जाता है ।

रङ्गशाला का प्रधान व्यवस्थापक सूत्रधार कहा जाता है । यह सूत्रधार ही नान्दी का पाठ करता है । सूत्रधार का यह लक्षण है —

नाट्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते ।

सूत्र धारयतीत्यर्थं सूत्रधारो निगद्यते ॥

अर्थात् नाट्य के उपकरण एवं अभिनय के निर्देशन आदि को ‘सूत्र’ कहा जाता है, इसको धारण करने वाला ‘सूत्रधार’ कहा जाता है । इस प्रकार रंग-मञ्च की व्यवस्था का अधिकारी और अभिनेताओं को निर्देशित करने वाला व्यक्ति सूत्रधार कहा जाता है । मातृमुष्ताचार्य ने सूत्रधार का विस्तृत रूप लिखा है—

चतुरतोऽनिरिक्तातोऽनेकभूषणमावृतः ।

नानाभाषणतत्त्वज्ञो नीतिशास्त्रार्थतत्त्ववित् ॥

नानावृत्तिप्रचारज्ञो रसभावविहारदः ।

नाट्यप्रयोगनिपुणो नानाशिल्पकलान्वितः ॥

सूत्रधारः—अलमनेन परिपत्कुतूहलविमर्दकारिणा परिश्रमेण । एव-
महमार्यमिश्रान् प्रणिपत्य विज्ञापयामि—यदिदं वयं मृच्छकटिकं नाम
प्रकरण प्रयोक्तुं व्यवसिताः । एतत्कविः किल—

छन्दोविधानतस्वशः सर्वशास्त्रविचक्षणः ।

तत्तद्गीतानुगलयकलातात्तावधारणः ॥

अविधानप्रयोक्ता च योवतूष्णमुपदेशकः ।

एवं गुणगणोपेतः सूत्रधारोऽभिधीयते ॥

महाकवि भास आदि के समय में नान्दीपाठ पढ़ने के पीछे से किया जाता था । इसके बाद सूत्रधार प्रवेश करके नाटक की प्रस्तावना करता था । चारुदत्त ने लिखा है—“नाद्यन्ते तत्तत् प्रविशति सूत्रधारः” यह ब्राह्मण रहने पर ‘सूत्रधार’ कहा जाता था । अन्यवर्णों का होने पर ‘स्थापक’ कहा जाता था । किन्तु कालिदास के उत्तरवर्ती नाटकों में सूत्रधार ही नान्दीपाठ करता था और प्रस्तावना भी करता था ।

शब्दार्थ—परिपत्कुतूहलविमर्दकारिणा—सभा में उपस्थित लोगों की उत्कण्ठा का विघ्न करने वाले, हानि पहुँचाने वाले, अनेन—इस [किये जाने वाले], परिश्रमेण—[अधिक नान्दीपाठ करने के] परिश्रम से, अलम्—बस [करे, अर्थात् अधिक नान्दीपाठ करने की आवश्यकता नहीं है] । अहम्—मैं सूत्रधार, आर्य-मिश्रान्—सम्माननीय सभासदों को, प्रणिपत्य—प्रणाम करके, एवम्—इस प्रकार, विज्ञापयामि—सूचित करता हूँ, यत्—कि, वयम्—हम अभिनेता लोग, इदम्—इस, मृच्छकटिकं नाम—मृच्छकटिक नामक, प्रकरणम्—रूपकविशेष प्रकरण को, प्रयोक्तुम्—अभिनीत करने के लिये, व्यवसिताः—तत्पर [हैं], किल—निश्चय ही, एतत्कविः—इस [प्रकरण] के लेखक कवि—

अर्थ

सूत्रधारः—सभा में विराजमान लोगों की उत्सुकता को भंग करने वाले [हानि पहुँचाने वाले] इस [नान्दीपाठ के विस्तार रूप] परिश्रम को करना व्यर्थ है, अर्थात् इसे समाप्त करो । मैं सम्माननीय विद्वान् दर्शकों को प्रणाम करके इस प्रकार सूचित करता हूँ कि हम [अभिनेता लोग] ‘मृच्छकटिक’ नामक इस प्रकरण का अभिनय करने के लिये तत्पर हैं । इसके रचयिता कवि—

टीका—परिपीदन्ति अस्यामिति परिपत्, अत्र तस्यया परिपच्छदस्तत्र-स्यान् जनान् सभ्यान् बोधयति । एवञ्च परिपदाम्—परिपत्स्थितानां जनानाम्, कुतूहलस्य—ओत्तुन्मस्य, विमर्दकारिणा—बाधकेन, हानिकरेण वा, अनेन—क्रियमाणेन

नान्दीपाठरूपेण, परिग्रहेण-आपाद्येन, अतम्-अर्थम्, अधिकनान्दीपाठेन दर्शकाना-
मुत्कण्ठाव्याघातात् तस्माद् विरतिरेवोचितेति भावः । आपान्-मान्यान्, मिथ्यान्-
अभ्यस्तबहुशास्त्रान्,

कुलं शीलं दया दानं धर्मः सत्यं कृतञ्चरा ।

अदोह इति येध्वेत्तद् तानानि सम्प्रचक्षते ॥

अथ च

कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमवाचरन् ।

तिष्ठति प्रकृताचारे स वै आर्य इति स्मृतः ॥

विश्व इत्युपाधिः । अविपश्य-प्रथम्य, एवम्-वक्ष्यमाणरूपेण, विज्ञापयामि-
विनिवेदयामि, वयम्-अग्निनेताः, मृच्छकटिकम्-मृदः-मृत्तिकायाः, शकटिका-
सुदृढकट यस्मिन् तत् मृच्छकटिकम्, अथवा मृदः शकटम्-मृगयं शकटं वष्टेऽङ्कं
चादत्तपुत्रपोहसेनस्य श्रीहर्नादंमुक्तं मृच्छकटम्, उदंभास्ति इति "अत इतिठनी"
[पा० सू० ३।२।११५] इति ठनि, ठस्येकादेशे मृच्छकटिकम्, नाम-अन्वय-
नामकम्, प्रकरणम्-रूपकविशेषम्, प्रयोक्तुम् = अग्निनेतुम्, अदसिताः-उपुक्ताः
कृतनिश्चयाः वा, । एतत्कविः-एतस्य प्रणेता, कित-निश्चयेन, वाक्यान्कुरे
वेदं बोध्यम् ।

विमर्शः—'अतम् अनेन' यहाँ पर 'अभ्यमानासि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयो-
जिका' इस नियम के आधार पर साधन क्रिया को अभ्यमान मान कर तृतीया हुई
है—'अनेन साध्यं नास्ति' अर्थात् इससे साम नहीं है, अतः नान्दीपाठ बन्द करो —
यह अर्थ प्रतीत होता है । विमर्शकारिणा—इसका तात्पर्य है अनावश्यकता से
चत्कण्ठा को दवाने के लिये दाभ्य करने वाले । विमर्श + √कृ + निनि । आर्य
शब्द का अभिप्राय संस्कृत टीका में दो श्यों को ले लिया है । विश्व शब्द सम्मान
एवं वैदुष्य का सूचक है । कुछ विद्वानों ने—आपान्-अपेक्षे, मिथ्यान्-मुबना-
तान् यह अर्थ लिखा है । इसकी अनेसा यहाँ द्वन्द्व मान कर आर्य और विश्व यह
अर्थ करना उचित है । आर्य-सम्माननीय, मिथ्य-बहुवशास्त्रों के ज्ञाता । इससे
सम सभा में विद्वानों और अन्य विविध व्यक्तियों की उपस्थिति निद होती है ।

मृच्छकटिकम्—इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—(१) मृदः शकटिका (= मिट्टी
की छोटी सी गारी) अस्ति यस्मिन् तत् प्रकरणम्—मृच्छकटिकम् (२) मृदः शकटम्
= मृच्छकटम् तद् अपितमस्ति अस्मिन् इस अर्थ में 'मृच्छकट' शब्द से मत्वर्थाय
तन्=इस प्रत्यय करने पर मृच्छकटिकम् यह लिप्यन्त होता है ।

इस प्रकरण के छठे अङ्क में चादत्त के पुत्र पोहसेन का मिट्टी की गारी से
खेतना वर्णित है । यहाँ की कथा अत्यन्त मार्मिक है । चादत्त अत्यन्त दण्डि हो

चुका है। उसका पुत्र रोहसेन परिवारिका से सोने की गाड़ी लेकर खेलने का आग्रह करता हुआ रोने लगता है। वह वरुण दृश्य देखकर वसन्तसेना का स्त्रीमुखम वात्सल्य उमड़ने लगता है और वह उस बच्चे को सोने की गाड़ी के निचे अपने सभी स्वर्णाभूषण उतार कर दे देती है। यहाँ कवि ने वसन्तसेना के चरित्र को उत्कृष्टता के सिन्धु पर प्रतिष्ठित कर दिया है।

यहाँ एक बात ध्यान देने योग्य है कि काण्डिम आदि न अपने नाटकों में अभिनयस्थान का भी संकेत किया है परन्तु इसमें यहाँ ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। यह इस प्रकार की प्राचीनतरता और लेखक की राजानाश्रितता दर्शाता है।

प्रकरण—रूपक दश होते हैं। उनमें प्रकरण एक है —

नाटकमय प्रकरण भाणव्यायोगसमवकारडिमा ।

ईहामृगाङ्गुवीर्य प्रहसनमिति रूपकाणि दश ॥

साहित्यदर्पण ६।३

प्रकरण के स्वरूप के विषय में दशरूपक और साहित्यदर्पण में प्रायः समान वर्णन है—प्रकरण में वृत्त कविकथित एवं लोकाश्रित होता है। इसमें मन्त्री, ब्राह्मण या वणिक् नायक होता है। इसका नायक धीरप्रशान्त होता है जो धर्म, काम एवम् अर्थ - इस पुरोपाधेनय से सम्पन्न होता है और विपत्ति में फलता है। इसमें भी नाटक के समान ही सन्धि आदि होती हैं। इसमें नायक की नायिकायें दो प्रकार की होती हैं—(१) कुलस्त्री और (२) गणिका। वही केवल कुलीन और कही केवल वेश्या और कही दोनों होती हैं। कुलजा का क्षेत्र भीतर सीमित होता है। वेश्या गहरी क्षेत्रवाली होती है। इनका अतिक्रमण नहीं होता है। इसमें धूर्त आदि रहते हैं। यह तीन प्रकार का होता है। प्रथम प्रकार की [कुलीन] नायिका रहने पर (१) पुत्र, वेश्या नायिका होने पर (२) विवृत, और दोनों प्रकार की नायिकायें रहने पर (३) सङ्कीर्ण होता है। दोनों प्रकार की नायिकायें होने से मृच्छटिक तृतीय प्रकार का है। दशरूपक में यह सिखा है—

अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्य लोकासथयम् ।

अमात्यविप्रवणिजामेक कुर्याच्च नामकम् ॥

धीरप्रशान्त साधाय धर्मकामार्थस्वरम् ।

शेष नाटकवत् सन्धि-प्रवेशक-रसादिकम् ॥

नायिका तु द्विधा नेतुः कुलस्त्री गणिका तथा ।

ववचिदेकैव कुलजा, वेश्या ववापि, द्वय ववचित् ॥

कुलजाभ्यन्तरा, बाह्या वेश्या, नातिक्रमोऽनयोः ।

आभिः प्रकरण त्रेधा, सङ्कीर्णं धूर्तसङ्कुलम् ॥

[दशरूपक १।३६-४२]

द्विरदेन्द्रगतिश्चकोरनेत्रं परिपूर्णन्दुमुखं सुविग्रहश्च ।

द्विजमुन्यतनः कविर्बभूव प्रथितः शूद्रक इत्यगाधसत्त्वः ॥ ३ ॥

इस प्रकरण का नायक चासदत्त ब्राह्मण क्षीरप्रशाम्भ है । वसन्तसेना गणिता नामिका है और धर्मदन्वी धृतरा भी नामिका है । शकार आदि धूर्त पान हैं । शृङ्गा रत्न प्रधान है ।

लन्वयः—द्विरदेन्द्रगति, चकोरनेत्र, परिपूर्णन्दुमुख, सुविग्रह, द्विजमुन्य-
तन, अगाधतन, च, शूद्रक, इति, प्रथित, कवि बभूव ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—द्विरदेन्द्रगति—गजराज की चाल के समान मन्द चाल बाने, चकोर-
नेत्र चकोर नामक पक्षी की आँखों के समान [मुन्दर] आँखों बाने, परिपूर्णन्दुमुख =
परिपूर्ण चन्द्र-पौर्णमासी के चन्द्रमा के तुल्य मुखवाले, सुविग्रह—मुन्दर शरीर बाने,
अगाधतन—असीमित बलवाले, च—और, द्विजमुन्यतन—क्षत्रियों में श्रेष्ठ, शूद्रक =
शूद्रक, इति—इस नाम से, प्रथित—प्रसिद्ध, कवि—काव्यनिर्माता, बभूव—हुये ॥३॥

वर्ण—गजराज [की मस्त चाल] के समान [मस्त] चालवाले, चकोर
नामक पक्षी [की आँखों] के तुल्य आँखोंवाले पौर्णमासी के [समस्त कला
परिपूर्ण] चन्द्रमा के समान मुन्दर मुखवाले, और मुन्दर [मुगठित] शरीरवाले,
असीमित बलवाले, क्षत्रियों में श्रेष्ठ 'शूद्रक' इस नाम से प्रसिद्ध कवि
हुये ॥ ३ ॥

टीका—द्विरदेन्द्रगति—द्वौ रदौ—दन्तौ [बाहुद्वयमात्रौ] यस्य स, द्विरद-
पदा, द्विरदेषु इन्द्र—अधिपति, तस्य गति इव गतिरस्य स, गजराजिरिव मन्दगति-
मानित्यर्थः । चकोरनेत्र—चकोराक्षयस्य पक्षिणो नेत्रे इव नेत्रे यस्य स, चकोर-
सदृशमुन्दरनयन इत्यर्थः । परिपूर्णन्दुमुख—परिपूर्ण—सकलकलायुत, इन्दु चन्द्र
तस्यैव मुन्दर मुखम्—वदन यस्य स, पौर्णमास्याश्चन्द्रतुल्यमुन्दरवदन इत्यर्थः ।
सुविग्रह—सुष्ठु—शोभन विग्रह—शरीर यस्य स, मुन्दरदेह इत्यर्थः । अगाधतन—
अगाधम्—असीमित तन्त्रम्—बल यस्य स, असीमितबलजातीय इत्यर्थः । द्विजमुन्यतन—
द्विजेषु—क्षत्रियेषु, मुन्यतनम्—श्रेष्ठः, शूद्रक—एतन्नामक, इति—अनेन रूपेण, प्रथित—
विख्यात, कवि—काव्यरचयननिपुण, बभूव—अभूत् ॥ ३ ॥

विमर्श—ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य ये तीनों ही द्विज कहे जाते हैं ।
मनु ने लिखा है—

ब्राह्मण क्षत्रियो वैश्यस्तत्रयो वर्णा द्विजात्मनः । मनु १० । ४ पूर्वार्द्धे

ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य—इन तीनों का उपासक सम्कार होने से इन्हें द्विज
कहा जाता है ।

इस श्लोक में पूर्वार्द्ध के पदों में और अगाधतन पद में बहुव्रीहि समास है ।
इनके विग्रहवाचक सस्कृत टीका में लिखे जा चुके हैं ।

अपि च—

ऋग्वेदं सामवेदं गणितमथ कलां वैशिकी हस्तिशिक्षां
ज्ञात्वा शर्वप्रसादाद् व्यपगततिमिरे चक्षुषी चोपलभ्य ।
राजानं वीक्ष्य पुत्रं परमसमुदयेनाश्वमेधेन चेष्ट्वा
लब्ध्वा चायुः शताब्दं दशदिनसहितं शूद्रकोऽग्निं प्रविष्टः ॥ ४ ॥

इस श्लोक में कवि की प्रशंसा करके उसके प्रति दशकों की आकृष्ट किया गया है अतः यहाँ से प्ररोचना प्रारम्भ होती है ।

उत्पुष्पीकरण तत्र प्रशसात प्रमोजनम् । दशरूपक ३१६

द्विरदेन्द्रगति, चकोरनेत्रः परिपूर्णन्दुमुख — इन तीनों में परस्पर-निरपेक्ष होते हुये लुप्तोपमा अलंकार होने से सृष्टि है ।

इसमें मालधारिणी छन्द है—

विपने ससज्जा यदा गुरु चेत् समरा येन तु मालधारणीयम् । कुत्तरलाकर
परिशिष्ट ॥ ३ ॥

अन्वयः—शूद्रक, ऋग्वेदम्, सामवेदम्, गणितम्, अथ, वैशिकीम्, कलाम्, हस्तिशिक्षाम्, ज्ञात्वा, शर्वप्रसादात्, च, व्यपगततिमिरे, चक्षुषी उपलभ्य, पुत्रम्, राजानम्, वीक्ष्य, परमसमुदयेन, अश्वमेधेन, च, चेष्ट्वा, दशदिनसहितम्, दशब्दम्, आयुः, च, लब्ध्वा, अग्निम्, प्रविष्टः ॥४॥

शब्दार्थः—शूद्रकः—शूद्रकनामक राजा कवि ने, ऋग्वेदम्—[देवादितुति-प्रतिपादक] ऋग्वेदसहिता को, सामवेदम्—[गानपरक मन्त्रसमुदायरूप] सामवेद को, गणितम्—अङ्कविद्या और ज्योतिष को, अथ—और, वैशिकीम्—नाट्य शास्त्र को अथवा वैश्य-सम्बन्धिनी कृषिव्यापार रूप कला को, कलाम्—[शास्त्रों में वर्णित ६४] कलाओं को, हस्तिशिक्षाम्—हाथियों को नियन्त्रण में रखने की शिक्षा को, ज्ञात्वा—जानकर, च—और, शर्वप्रसादात्—भगवान् शङ्कर की कृपा से, व्यपगततिमिरे—[अज्ञानरूपी] अन्धकार से रहित, चक्षुषी—नेत्रों को, उपलभ्य—प्राप्त कर के, पुत्रम्—अपने पुत्र को, राजानम्—[राज-सिंहासन पर विराजमान] राजा रूप से, वीक्ष्य—देखकर, च—और, परमसमुदयेन—अत्यन्त उत्थान कराने वाले, अश्वमेधेन—अश्वमेध नामक यज्ञ से, चेष्ट्वा—यजन करके अर्थात् अश्वमेध नामक यज्ञ को सम्पादित करके, च—और, दशदिनसहितम्—दश दिनों के सहित, शताब्दम्—एक सौ वर्षों की, आयुः—जीवनकाल, लब्ध्वा—प्राप्त करके, अग्निम्—अग्निहोत्र में, प्रविष्टः—लग गया, अथवा आग में प्रवेश कर गया ॥४॥

और भी—

अर्थ—[इस प्रकरण के रचयिता कवि] शूद्रक ऋग्वेद, सामवेद, गणितशास्त्र [यदुविद्या एव ज्योतिष शास्त्र] चौसठ कलाओं, नाट्यशास्त्र, और हस्तिशिवानन की शिक्षा को प्राप्त करके, मयवान् शूद्र की कृपा से [अज्ञानहारी] अन्धकार में रहित नेत्रों को [ज्ञाननेत्रों को] प्राप्त कर के और अपने पुत्र को राजा देखकर अर्पान् अपने पुत्र को अपने राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित कर के, अत्यन्त उत्पन्न कराने वाले अश्वमेधनामक यज्ञ को सम्पन्न करके, और एक सौ वर्ष तथा दस दिनों की आयु प्राप्त करके अग्नि में प्रविष्ट हो गये [अथवा अग्निहोत्रानुष्ठान में लग गये] ॥४॥

टीका—ऋग्वेदम्=एतन्नाम्ना प्रसिद्ध प्राचीनतम स्तुतिसंग्रहात्मक वैदिक ग्रन्थम्, अनेन देवतास्तुतिनैपुण्यमुक्तम्, सामवेदम्=गेयमन्त्रसंग्रहात्मक तन्नाम्ना प्रसिद्धं ग्रन्थम्, एतेन मन्त्रगाननैपुण्यमुक्तम्, गणितम्=यदुविद्या ज्योतिषशास्त्रच, कलाम्=चतुषष्टिस्त्वका कलाम्, तत्प्रतिपादकग्रन्थ वा, वैशिकीम्=विज्ञा=वैश्यस्य इयमित्यर्थे ठकि, वैश्यसम्बन्धिनी बाणिज्यरूपा कलामित्यर्थः, यद्वा "वैशो वैश्याजनसमाधयः" [अमरकोषः २।२।२] इति कोशान् वैश्याग्रो वैश्यापर, तत्र भवा विद्यमाना वा कला वैश्याजनविषयिणी कलामित्यर्थः, एतेन अस्मिन् विषयेपि नैपुण्यमुक्तम् । यद्वा—'नामग्रहणे नामैकदेशग्रहण' मिति नियमेन वैश=अग्निवैश इति नामा भूतः, तेन कृता कला चतुषष्टि कला-प्रतिपादक ग्रन्थमित्यर्थः । यद्वा—वैश=नेपथ्यग्रहण तत्सम्बन्धिनी कलाम्=नाट्यकलामित्यर्थः, हस्तिविज्ञानम्=गजपरिपालन-सञ्चालननैपुण्यम्, ज्ञात्वा=विदित्वा, जिवस्य=शङ्करस्य, प्रसादात्=कृपावशात्, व्यपगतनिमिरम्=व्यपगतम्=दूरीभूत निमिरम्=अज्ञानान्धकारम् याभ्या तादृशे, चक्षुषी=नयने, च, उपलभ्य=सम्प्राप्य, एतेन सर्वपदार्थविषयकयथार्थ-ज्ञानवत्त्व सञ्चितम्, भ्रमादीना निरासश्च कृतः, पुत्रम्=आत्मजम्, राजानम्=राजपदे प्रतिष्ठितम्, बाह्य=बिलोक्य, एतेन वाङ्मय पुत्रादिविषये चिन्ताराहित्य च सूचितम्, परमसमुदयन=परम=सर्वाधिक, समुदय=अभ्युन्नति यस्मात्, येन वा तादृशेन, यद्वा परम=प्रकृष्ट, समुदय=समरो यस्मिन् सस्तादृशेन, अश्वमेधेन=एतन्नाम्ना प्रसिद्धेन यागविशेषेन, इष्ट्वा=याग कृत्वा, दशदिनसहितम्=दशदिनाधिकम्, शताब्दम्=शतवर्षपरिमितम्, आयु=जीवनकालम्, च, लग्ना=प्राप्य, अग्निम्=अन्नम्, प्रविष्ट=गत, देहपरित्यागः कृत इति भावः । अत्रत्यो विविष्ट-विचारोऽन्ने विमर्शे द्रष्टव्य । सत्यं नृत्तम् ॥ ४ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक में 'वैशिकीम्' शब्द के अनेक अर्थ हैं और यह 'कलाम्' का विशेषण है—(१) विज्ञा=वैश्यस्य इयम्-इस अर्थ में ठक्=इक प्रत्यय करने पर 'बाणिज्यरूपी कला को' यह अर्थ होता है । (२) वैश=वैश्याजनसमाधय=वैश्यालय, इससे सम्बन्धित कला को । (३) वैश=नेपथ्यग्रहण, इससे सम्बन्धित कला=नाट्य-

कला को' यह अर्थ है। (३) वेश-अग्निवेशनामक राजा, 'नाम का जहाँ ग्रहण होता है, वही उसके एक भाग का भी ग्रहण होता है' इस नियम से 'वैशिकीम्-राजा अग्निवेश द्वारा लिखित चौंसठ कलाओं के प्रतिपादक ग्रन्थ को' यह अर्थ होता है।

'वैशिकी' शब्द तद्धितान्त है अतः इसे 'कला' का विशेषण का मानना उचित है।

इस श्लोक में 'अग्नि प्रविष्टः' इस भूतकालिक प्रयोग से अनेक शङ्काएँ उत्पन्न हुई हैं। (१) लेखक स्वयम् अपनी मृत्यु का उल्लेख कैसे कर सकता है? (२) यदि यह अग लेखक द्वारा नहीं लिखा गया है तो इसे प्रक्षिप्त मानने में क्या बाधा है? (३) मृत्यु रूप अमङ्गल का उल्लेख करना कहाँ तक उचित है?

इनके समाधानार्थ विद्वानों ने कुछ सुपाव रखे हैं—(१) ज्योतिष आदि के द्वारा अपनी पूर्ण आयु का ज्ञान होने पर श्वेच्छा से अग्नि में अपनी देह का परित्याग करना सम्भव है। प्रस्तुत श्लोक लेखक के पुत्र अथवा अन्य किसी विद्वान् ने लिखकर जोड़ दिया है। इसका समर्थन अग्रिम श्लोक में प्रयुक्त 'बभूव' पद भी करता है। (२) जिस प्रकार अन्य अनेक कवियों की कृतियाँ धनप्राप्ति के बाद आश्रयदाता राजा के नाम से प्रसिद्ध हुई हैं, सम्भव है उसी प्रकार यह भी किसी आश्रित कवि की कृति है जो राजा शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध है। (३) प्रक्षिप्त अथ अथवा अन्य की कृति मान लेने पर अमङ्गल का उल्लेख उतना अनुचित नहीं रहता है क्योंकि शूद्रक के जीवन की पूर्ण सफलता का चित्रण इसमें किया गया है। इस सम्बन्ध में मेरा यह विनम्र परामर्श है कि यहाँ 'प्रविष्टः' यह अशुद्ध पाठ मानकर इसके स्थान पर भविष्यत्कालिक लुट् लकार का प्रयोग 'प्रवेष्टा' यह मान लेना चाहिये। इससे स्वयं मरण का उल्लेख करना सम्भव है। ज्योतिष आदि के द्वारा अपनी आयु का ज्ञान हो जाने पर उग निश्चित क्षण में वह अपनी इच्छा से अग्नि में प्रवेश कर जायगा। इस प्रकार समस्त शङ्काओं का समाधान हो जाता है। दूसरा सुझाव यह है कि यहाँ भूतत्व की अविवक्षा कर दी जाय। तीसरा समाधान है 'प्रविष्टो भविष्यति' यह अर्थ करने के लिये 'भविष्यति' पद का आलोप कर लिया जाय। 'सिद्धस्य गतिश्चिन्तीया' के अनुसार तर्कसंगत समाधान आवश्यक है।

शर्व—ईश्वर शर्व ईशान शङ्खरश्चन्द्रशेखरः । अमरकोश १।३०

वीक्ष्-वि + ईक्ष् + ल्यप् । इट्वा—√यज् + यत्वा, 'य्' का सम्प्रसारण 'इ' और 'अ' का पूर्वस्व तथा ज् का ष् और ट का ष्टत्व । अश्वमेध—अश्वस्य मेध—पशु-स्वेनोपासम्भन यस्मिन् यागे स—बहुव्रीहिसमास । सङ्घरा छन्द है । इसका लक्षण—अभर्नयानां त्रयेण त्रिमुनियतिमुता सङ्घरा कीर्तितेयम् ॥४॥

अपि च—

समरव्यसनी, प्रमादशून्यः, ककुदो वेदविदा, तपोधनश्च ।

परवारणबाहुमुदलुब्धः क्षितिपालः किल शूद्रको बभूव ॥ ५ ॥

अन्वय — शूद्रक, समरव्यसनी, प्रमादशून्य, वेदविदा, ककुद, तपोधन, परवारणबाहुमुदलुब्ध, च, क्षितिपाल, बभूव किल ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—शूद्रक—[प्रस्तुत प्रकरण के रचयिता] शूद्रक नामक, समरव्यसनी—युद्ध करने के शौरीन—बड़ाकू स्वभाववाले, प्रमादशून्य—असावधानी से रहित [सदा मावधान रहने वाले], वेदविदाम्—वेदों के ज्ञाताओं में, ककुद—प्रधान—श्रेष्ठ, तपोधन—तपस्वी, च—और, परवारणबाहुमुदलुब्ध—शत्रुओं के हाथियों की मूठों से लहने के लोभी, क्षितिपाल—पृथ्वी के पालनकर्ता राजा, बभूव—हुये, किल—ऐसी प्रसिद्धि है ॥ ५ ॥

और भी—

अर्थ—[मृच्छकटिक प्रकरण के रचयिता] 'शूद्रक' युद्ध करने के स्वभाववाले, [सर्व] सावधान, वेद जानने वालों में श्रेष्ठ, तपस्वीरूपी धनवाले [महान् तपस्वी], शत्रुओं के हाथियों की मूठों के साथ युद्ध करने के लोभी, राजा हुये थे ॥ ५ ॥

टीका—शूद्रक—एतनामक प्रस्तुत प्रकरणस्य रचयिता, समरव्यसनी—सगरेषु युद्धेषु व्यसनी—विशेषाभिषिञ्चि निरन्तरममरसततम् इत्यर्थः, अनेन युद्धाभिलाषिण्य धोत्यते, प्रमादशून्य—प्रमादेन—अनवधानतया शून्य—रहित, एतेन कार्यसाधन दक्षस्य प्रतीयते, वेदविदाम्—वैदिकसाहित्याभिज्ञानात्, ककुद—श्रेष्ठ; तपोधन—तप एव सन् यस्य स—तपोनिष्ठ इत्यर्थः, परवारणबाहुमुदलुब्ध—परा—रत्नपटा वारणा—गजार्तं गह बाहुयुद्धे—मुष्टयुद्धे, लुब्ध—अभिलाषी, यद्वा, पशेयम्—शत्रूणाम्, वारणानाम्—गजानाम्, बाहुयुद्धे लुब्ध—अनुरागीत्यर्थः, यद्वा पशेयम्—शत्रूणाम्, दारणी—निवारकी—अवरोधितो यौ बाहू—सूत्रद्वयम्, ताभ्या सह युद्धलुब्ध इत्यर्थः, क्षितिपाल—पृथ्वीपालको राजा, बभूव—जात, किल—इति प्रसिद्धि ॥ ५ ॥

विमर्श—इस श्लोक में राजा शूद्रक के स्वभाव, शक्ति, पराक्रम आदि का उल्लेख है। 'समरव्यसनी' इसमें तत्पुरुष समास करना ही उचित है। सगरेषु व्यसत यस्य स यह बहुव्रीहि करने पर 'समरव्यसत' यही उचित है क्योंकि बहुव्रीहि करने पर भट्टवर्योप प्रथम असाधु होता है। ककुद—प्राधान्ये राजनिज्ञे च वृषाङ्गे ककुदोऽस्तिनाम् ।" (अमरकोश ३।३।६६) इसलिये कहें-कही 'ककुद' यह भी पाठ है ।

अस्याश्च तत्कृतो—

अवन्तिपुर्यां द्विजसार्धवाहो युवा दरिद्रः किल चारुदत्तः ।

गुणानुरक्ता गणिका च यस्य वसन्तशोभेन वसन्तसेना ॥ ६ ॥

जिस प्रकार चतुर्थ श्लोक में 'शूद्रकोर्जनि प्रविष्टः' यह भूतकालिक प्रयोग विचारणीय है उसी प्रकार इस श्लोक में भी 'बभूव' पद चिन्तनीय है क्योंकि लेखक अपने लिये लिट् का प्रयोग नहीं कर सकता । यत्र पूर्वं श्लोक के साथ यहाँ तक का अर्थ प्रक्षिप्त मान लेना उचित प्रतीत होता है ।

इसमें भी मातभारिणी छन्द है । अक्षर—विषमे स-म-जा यदा गुणं च स-भ-रा येन तु मातभारिणीयम् ।

सार्धक विशेषणों का प्रयोग होने से इसमें 'परिकर' अलङ्कार है ॥ ५ ॥

अन्वयः—अवन्तिपुर्याम्, द्विजसार्धवाहः, दरिद्रः, युवा, चारुदत्तः, [आसीत्] च, यस्य, गुणानुरक्ता, वसन्तशोभा, इव, वसन्तसेना, [आसीत्] ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—अवन्तिपुर्याम्—अवन्तिपुरी उज्जैन नगर में, द्विजसार्धवाहः=ब्राह्मण-समुदाय में श्रेष्ठ, अथवा पालक, अथवा व्यापारसलग्न ब्राह्मण, दरिद्रः=निधन [पहले धनी किन्तु अति उदार, दानी होने से बाद में दरिद्रता को प्राप्त], युवा=यौवनसम्पन्न, तरुण, चारुदत्तः=नामक प्रसिद्ध व्यक्ति, [हुआ या एमी] विलः=प्रतिदि है । च=और, यस्य=जिस [चारुदत्त] के, गुणानुरक्ता=गुणों के कारण अनुराग करने वाली, वसन्तशोभा वसन्ताद्य ऋतुविशेष की सुन्दरता, इव=के समान, वसन्तसेना=इस नामवासी, गणिका=वेश्या, [उसी उज्जयिनी में थी] ॥ ६ ॥

और उस [शूद्रक] की [मृच्छकटिक नामक] इस वृत्ति में—

अर्थः—उज्जैन नगर में ब्राह्मणश्रेष्ठ, अथवा व्यापारी ब्राह्मण [जो पहले धनी या किन्तु दानी होने के कारण बाद में] निधन, युवक 'चारुदत्त' [रहा करता था], और जिसके [दया, दाक्षिण्य आदि] गुणों के कारण प्रेम करने वाली, वसन्तश्रुति की सुन्दरता के समान [सुन्दरतावासी] वसन्तसेना नामक गणिका [भी वही रहा करती थी] ॥ ६ ॥

टीकाः—साम्प्रतमेतत्प्रवृत्तस्य नायक वर्णयति अवन्तिपुर्याम्—अवन्तिपुरी-उज्जयिनीनगरी तस्याम्, द्विजसार्धवाहः—सार्धम् समूहम्, वहनि-नयनीनि सार्धवाहः द्विजवासी सार्धवाहश्च=ब्राह्मणश्रेष्ठः, यदा व्यापारलग्न-वणिक् तम्ह-प्रधानः, यदा द्विजानाम्=ब्राह्मणादिद्विजातीनां सार्धम्-समूहम्, वहति-अनादि-प्रदानादनापानयति, एतेन चारुदत्तस्य ब्राह्मणत्व सिध्यति, युवा-पुष्पयौवनमग्नः च तरुणः, दरिद्रः-निधनः, पूर्वं धनी आसीत् किन्तु अतीरदादि-व्यभक्षण सम्प्रति निधनः ।

प्राप्तः, चारदत्तः—एतन्नामा वासीदिति शेषः । यस्य=चारदत्तस्य, च, गुणानुरक्ता=कुनै=दयादाक्षिण्यादिभिः अनुरक्ता=अनुरागवती, दत्तचित्ता, वसन्तशोभा=वसन्त-नामकऋतु-विशेषस्य शोभा=शीः, कान्तिः, इव=मुत्था, वसन्तसेना=एतन्नामिका, गनिका=वेश्या, आनीतः; यद्वा वसन्तशोभेव वसन्तमेना गनिका यस्य चारदत्तस्य गुणानुरक्ता जाता । तस्य चारदत्तस्य दरिद्रत्वेऽपि तस्याद्भूतगुणैरनुक्ता वसन्त-सेनानामिका गनिका त प्रति अनुरागवती जातेति भावः ॥ ६ ॥

विमर्श—अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका आदि के अन्तर्गत सात पवित्र नगरियो मे अवन्ती भी एक थी । इसो का नाम उज्जयिनी या । यह सिन्धु नदी के तट पर स्थित है । इस समय जो उज्जैन नगर है वह प्राचीन अवन्ती नगरी के स्थान से लगभग एक मील दूर है ।

द्विजसार्धबाह—शब्द के अर्थ को लेकर विद्वानों में मतभेद है । 'सार्ध' शब्द बणिक्-समुदाय और समुदायमात्र दोनों अर्थों का वाचक है । इस आधार पर इन अर्थों की कल्पना की जाती है—(१) सार्धबाह=व्यापारी, द्विज=ब्राह्मण व्यापारी, द्विजसार्धौ सार्धबाह्व्य । (२) द्विजानाम्=ब्राह्मणानां सार्धम्=समूहम् बहति=अन्नदानादिना पालयति इति द्विजसार्धबाहः=ब्राह्मणपालनकर्ता । अनेक व्याख्याकारों ने चारदत्त को व्यापारी ब्राह्मण माना है । परन्तु प्रस्तुत प्रकरण में उसके चरित्र की उदारता प्रदर्शित की गई है वह व्यापारी चारदत्त से सम्भव नहीं है । अतः 'द्विजसार्धबाह' का अर्थ ब्राह्मणसमुदाय का नेता=द्विजश्रेष्ठ यही मानना उचित है । यदि द्विज का अर्थ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य—ये तीनों मान लिये जायें तो इनके समुदाय का पालन अथवा नेतृत्व करने वाला—यह अर्थ भी सम्भव है ।

वसन्तमेना की उपमा वसन्त ऋतु की शोभा से करके कवि ने पुष्पों के समान निपटा और कमनीयता वसन्तसेना की बताई है ।

'गुणानुरक्ता' यह पद बहुत महत्त्वपूर्ण है । चारदत्त यद्यपि अत्यन्त निर्धन हो चुका है तथापि उसमें कुछ अनुत्तरीय गुण हैं जिनके कारण वसन्तसेना वेश्या होवे हुए भी चारदत्त से प्रेम करने लगती है । इस कथन में वेश्यासामान्य की अर्थ-नोनुरता को छोड़कर गुणप्रियता का प्रतिपादन करना वसन्तसेना के चरित्र की उत्कृष्टता है । वह चारदत्त के कुणों और जीवन से प्रेम करती है । उनकी निर्धनता प्रेम का बाधक नहीं है ।

सार्धौ बणिक्समूहे स्मादपि ज्ञानमात्रके । मेदिनी

चारदत्तौ गनिका वेश्या स्थाजीवाथ ना ज्ञे । अमरकोश २ । ६ । १६

वैदेहः सार्धबाहो नैमो वाग्मिजो बणिक् ॥ अमरकोश २ । ६ । ७

'दत्ता नैवान्तनामानि वेदना कल्पयेन् सुधीः ॥

दत्त वचन के अनुसार वसन्तमेना नाम उचित है ।

तयोरिदं सत्सुरतोत्सवाध्यय, नयप्रचार, व्यवहारदुष्टताम् ।

खलस्वभाव, भवितव्यता तथा चकार सर्वं किल शूद्रको नृपः ॥ ७ ॥

इसमें 'इव' शब्द का प्रयोग होने के कारण धीमी उपमा है । उद्ग्रेवञ्चा छन्द है—

'उद्ग्रेवञ्चा' प्रथमे लघो सा ।

सा—इन्द्रवज्रा । इत्यादिन्द्रवज्रा यदिती अपी ग ॥ ६ ॥

अन्वयः—तयो, सत्सुरतोत्सवाध्ययम्, व्यवहारदुष्टताम्, खलस्वभावम्, तथा, भवितव्यताम्, इदम्, सर्वम्, [अस्या कृती] शूद्रक, नृप, चकार किल ॥ ७ ॥

शब्दार्थः—तयो—[वसन्तसेना एव चारुदत्त] उन दोनों के, सत्सुरतोत्सवा-
ध्ययम्—उत्कृष्ट कामलीलाख्यो उत्सव पर आधित [=पाद्युत], नयप्रचारम्—
नीति के प्रचार, व्यवहारदुष्टताम्—व्यवहार—मुकुदमे के निर्णय की सदोपता,
खलस्वभावम्—[शकार आदि] दुष्टों के स्वभाव, तथा—और, भवितव्यता—होनी,
इदम्—उपर्युक्त यह, सर्वम्—सभी कुछ, शूद्रक—शूद्रकनाम, नृप—राजा ने [अस्या
कृती—अपनी इस मृच्छकटिक कृति में] चकार—किया है, किल—ऐसी
प्रसिद्धि है ॥ ७ ॥

अर्थ—उन [वसन्तसेना एव चारुदत्त] दोनों की उत्कृष्ट कामलीला पर
आधित, नीति की गति, मुकुदमे के निर्णय की सदोपता, दुष्टों का स्वभाव और
होनी [भावी] यह उपर्युक्त सभी कुछ [वर्णन] राजा शूद्रक ने [अपनी इस
मृच्छकटिक कृति में] किया है । [इस श्लोक का दूसरा अर्थ आगे 'विमर्श'
में देखें ।] ॥ ७ ॥

टीका—वर्णनीयविषयान् सक्षेपेणाह—तयो—चारुदत्त-वसन्तसेनयो, तयोः
सम्बन्धमित्यर्थः, सत्सुरतोत्सवाध्ययम्—सङ्-ज्ञावर्णीयम् गुरतम्—कामलीला एव
उत्सव—महः, ॥ आध्यय—वर्णनीयतया उद्देश्यः यस्य सः तम् प्रशंसयत्सम्भोगलीला-
विषयिकामित्यर्थः, नयप्रचारम्—नीति गतिम् [मन्त्रस्य तत्त्व विमर्श इष्टम्]
व्यवहारदुष्टताम्—विवादनिर्णयस्य सदोपताम्, वसन्तसेनाया मृत्युविषयेऽनप-
राधिनोऽपि चारुदत्तस्य मृत्युदण्डदानात् तस्य दोषयुक्ततामिति भावः खलस्व-
भावम्—खलाणाम्—शकारादीना प्रकृतिम्, तथा, भवितव्यताम्—अपरिहार्याया निमित्ते
प्रभावम्, इदम्—पूर्वोक्तम्, सर्वम्—सकलम्, शूद्रक—एतन्नामकः, नृप—राजा, [अस्या
कृती—मृच्छकटिके] चकार—कृतवान्, वर्णितवानित्यर्थः ॥ ७ ॥

विमर्श—इत श्लोक का अर्थ विषादग्रस्त है । इसका अर्थ करते समय पूर्व
पंक्ति 'अस्या च तत्कृतो' पर ध्यान देना बहुत आवश्यक है । अतः श्लोक ६ और
७ को मिलाकर अर्थ करना उचित है । इस प्रकार—“अस्या च तत्कृतो इदं सर्वं
चकार” यह निराश्रय वाक्यार्थज्ञान होता है ।

इस श्लोक में सत्सुरतोत्सवाश्रयम् बहुव्रीहि समासयुक्त पद है। इस कुछ व्याख्याकारों ने 'प्रकरण का विशेषण बनाकर यह अर्थ किया है

यह प्रकरण उस दोनों के उत्कृष्ट सुरत रूरी उत्सव की आशय मानकर [बनाया गया] है।

यहाँ तक अब वाक्य बनाने के लिये अस्ति का अर्थ दिया गया है। परन्तु यह तत्त्वज्ञान नहीं है। सत्सुरतोत्सवाश्रयम् इसे नयप्रचारम् का विगण मानना चाहिये और नयेन गायपूवकम् प्रचार प्रचरणम् जीवनयापनम् यह अर्थ करना चाहिये। चारुदत्त और वसन्तसना गाय के गाय जीना चाहते थे परन्तु शकार आदि दुष्टों ने उसमें बाधा पहुँचाने की पूरी पूरी चष्ट की इस तथ्य का प्रतिपादन यह मृच्छकटिक करता है न कि गणनीति के किसी प्रमुख विषय का। यहाँ नय का अर्थ आचार सहित करना चाहिये। व्यवहार मुकुटमा की दुष्टता-संश्लेषता का प्रतिपादन इसमें है। चारुदत्त न वास्तव में न्याय नहीं की है किन्तु न्यायकताओं के सामने मृत्युण्ड देन के अनिश्चित कोटि माग नहीं था क्योंकि माक्षरा में यही मित्र हो रहा था।

छलस्वभाव शकार आदि दुष्ट पात्रों के स्वभाव का भी प्रतिपादन है।

भविष्यता--हीनो भाग्य। पूरे प्रकरण में भविष्यता ने अनेक चमत्कार प्रस्तुत किये हैं। निम्न च छल पर वसन्तसना का अग्नि प्रमत्तता स्फार द्वारा वसन्तसना का वध कर दिया जाने पर भी उसकी मृत्यु न होना निरपराध चारुदत्त को मृत्युण्ड दिया जाना गोपालदारक अयस्क के राजा दन्त का मित्रादेश होना और अन्त तक राजा बन जाना मृत्यु न अन्तिम क्षण में वसन्तसना का चारुदत्त के घाम अना और उसे बचा लेना पालक राजा का वध तथा आयक का राजा दन्त--य अनेक घटनाएँ भविष्यता की प्रमाण हैं।

तृतीय श्लोक के सदस-वाक्य--एतत्कवि किये ग लकर मानव श्लोक तक का पाठ प्रसिप्त मानना चाहिये ऐसा कुछ विद्वानों का कथन है। अब मूत्राग के पाठ के बाद पण्डित्य अवलोम्य च-- यही मूत्र पा है गया कहा जा सकता है।

स सुरतोत्सवाश्रयम्--सत्=उत्कृष्ट जो सुरतरूपी उत्सव बट है आशय प्रतिपाद्य विषय जिसका यहाँ बहुव्रीहि समास है। और नयप्रचारम् का विगण है नय प्रचारम् आचारसंहितानुसार जीवनयापनम् यह अर्थ ही उचित है प्र-१/च-१५५। भविष्यता मू तयन-तय गय।

समस-अ-स्य छ- है। १११--प्रति व-भविष्यता गय ॥ ३

[परिक्रम्यावलोक्य च] अये ! शून्येयमस्मत्सङ्गीतशाला ! वव नु गताः कुशीलवाः भविष्यन्ति ? [विचिन्त्य] आं जातम् ।

शून्यमपुत्रस्य गृहं, चिरशून्यं नास्ति यस्य सन्मित्रम् ।

मूर्खस्य दिशः शून्याः, सर्वे शून्यं दरिद्रस्य ॥ ८ ॥

शब्दार्थः—परिक्रम्य—[रगमच पर] धूमकर, च=और, अवलोक्य=देखकर, अये=अरे, [विषाद का सूचक अव्यय], इयम्=यह, [सामने लक्ष्यमाण], अस्मत्सङ्गीतशाला=हम लोगो की संगीतशाला [संगीत=नृत्य, गीत, वाद्य का अभ्यास करने का स्थान] शून्या=खाली [है], कुशीलवा=अभिनेता=नट लोग, वव=कहाँ, नु=शङ्कासूचक अव्यय, गता=गये, भविष्यन्ति=होगे, विचिन्त्य=सोचकर, आम्=अच्छा [किसी बात के स्मरण में प्रयुक्त अव्यय] जातम्=समझ गया, [याद आ गया] ।

अर्थः—[धूमकर और चारों ओर देखकर] अरे ! हमारी संगीतशाला [संगीत-अभ्यासगृह] तो खाली है, नट [आदि अभिनेता] लोग [इस समय] कहाँ गये होंगे ? [सोचकर] अच्छा, याद आ गया ।

टीका—परिक्रम्य=रङ्गमञ्चे परिक्रमण कृत्वा, च=तथा, अवलोक्य=परितो विलोक्य, अये=विषादसूचकमव्ययम्, इयम्=सम्मुखे लक्ष्यमाणा, अस्मत्सङ्गीतशाला=‘गीत नृत्य च वाद्यञ्च त्रय संगीतमुच्यते’ इति लक्षणलक्षितस्य संगीतस्य अभ्यासार्थं शाला=गृहम्, शून्या=नटादिरहिता वर्तत इति शेष, कुशीलवा=नटादयः, वव=कुत्र, नु=शङ्कासूचकमव्ययम्, गताः=प्रयाता, भविष्यन्ति, आम्=स्मरणार्थकमव्ययम्, जातम्=पूर्वं विस्मृत साम्प्रत स्मृतमित्यर्थः ।

विमर्शः—‘अये’ यह पद यहाँ विषाद का सूचक है—‘अये त्रोधे विषादे च’ [मेदिनी कोष] । ‘नु’=शङ्कासूचक अव्यय है, अथवा पूछने के अर्थ में अव्यय है—‘नु पृच्छामा विकल्पे च’ अमरकोष ३।३।२५७। सूत्रधार दर्शको से पूछने का अभिनय करता है, इसे ‘नु’ शब्द से सूचित कराया है । आम्=स्मरण अथवा स्वीकृति=निश्चय का सूचक है—‘आ स्मृतौ चावधारणे’ विश्वकोष ।

जैसा कि पहले लिया जा चुका है कि प्रारम्भिक वाक्यों के बाद जो श्लोक हैं वे प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं । यहाँ से ही वास्तविक पाठ प्रारम्भ होता है । क्योंकि सूत्रधार इतनी देर तक स्वयं बोलता रहे और नान्दीपाठ बन्द करने को नहे, यह तर्कमगत नहीं लगता है ।

अन्वयः—अपुत्रस्य, गृहम्, शून्यम्, यस्य, सन्मित्रम्, न, अस्ति, [तस्य], चिरशून्यम्, [अस्ति], मूर्खस्य, दिशः, शून्याः, [सन्ति], दरिद्रस्य, सर्वम्, शून्यम् [भवति] ॥ ८ ॥

कृतञ्च सङ्गीतकं मया । अनेन चिरसङ्गीतोपासनेन ग्रीष्मसमये प्रचण्डदिनकरकिरणोच्छुष्कपुष्करबीजमिव प्रचलिततारके क्षुधा ममाक्षिणी खटखटायेते, तत् यावत् गृहिणीमाहूय पृच्छामि-अस्ति किञ्चित् प्रातराशो न वेति । एयोऽस्मि भो ! कार्यावशात् प्रयोगवशाच्च प्राकृतभाषा संवृत्तः—

अपुनस्त्य--अविद्यमान पुत्रो यस्य स, बहुयोहि है । चिरशून्यम् चिरशून्यम्-यह कमंघारय हैं ।

इसमे आर्षा छन्द है । सक्षण—

यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेपि ।

अष्टादशद्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्षा ॥ ८ ॥

शब्दाद्यं—मया—मैंने [सूत्रधारने] सङ्गीतकम्—गाना, बजाना भी नाचना कृतम्—सम्पादित कर लिया, अनेन—इस, चिरसङ्गीतोपासनेन—अधिक देर तक सङ्गीत के उपासन—अभ्यास से, ग्रीष्मसमये—गर्मी के दिनों में, प्रचण्ड-दिनकर-किरणोच्छुष्कपुष्कर-बीजम् इव—अत्यधिक तपते हुये सूर्य की किरणों से सूखे हुये कमल के बीज के समान, प्रचलिततारके—चञ्चल पुतलियों वाली, मम—मेरी [सूत्रधार की], अक्षिणी—आँखें, क्षुधा—भूख से, खटखटायेते—खट खट [शब्द] कर रही है, तत्—इसलिये, यावत्—वाक्यालङ्कार में प्रयुक्त अभ्यय, गृहिणीम्—घर की मालकिन नटी को, आहूय—बुलाकर, पृच्छामि—पूछता हूँ, किञ्चित् प्रातराशः—कुछ भी सबेरे का जलपान, अस्ति—है, न वा—अथवा नहीं । भोः अरे भाइयो !, एव—यह, [अहम्—मैं], कार्यावशात्—प्रयोजनवश, च—और प्रयोगवशात्—नाट्यप्रयोग के कारण, प्राकृतभाषा—प्राञ्ज भाषा बोलने वाला, संवृत्त—वन गया, अस्मि—हैं ।

अर्थ— मैंने सगीतक (गीत, नृत्य और वाद्य का) कार्य पूरा कर लिया है । अधिक देर तक इस सगीत का अभ्यास करने के कारण भूख लगने से चञ्चल पुतलियों वाली मेरी आँखें उसी प्रकार खट खट आवाज कर रही है जिस प्रकार गर्मी के दिनों में प्रचण्ड सूर्य की किरणों से सूखे हुये कमल के बीज [खट खट] आवाज करते हैं । तो गृहिणी (पत्नी नटी) को बुलाकर पूछता हूँ कि—कुछ जलपान है अथवा नहीं । मञ्जनों ! अब मैं प्रयोजनवश और [नाटकीय] प्रयोग-वश प्राकृत भाषा बोलने वाला बन गया हूँ—

टीका—मया—सूत्रधारेण, सङ्गीतकम्—गीत नृत्यञ्च वाद्यञ्च त्रय सङ्गीत-मुच्यते—इति सक्षणसहितम्, कृतम्—सम्पादितम्, अभ्यस्त वा । चिरसङ्गीतोपासनेन—चिरम्—दीर्घकालपर्यन्तम्, सङ्गीतस्य—गीतादित्रयस्य, उपासनेन—अभ्यासेन, ग्रीष्म-समये—ग्रीष्मर्तौ, प्रचण्ड-दिनकर-किरणोच्छुष्क-पुष्कर-बीजम्—प्रचण्ड—प्रतप्त भागी

दिनकर=मध्याह्नमूर्ध्, तस्य किरणै=रग्निसि, वच्छृङ्गम्=सर्वपोषवातसोपम्,
पुष्करस्य=कमलस्य, बीजम्=कमलदनमध्ये विद्यमान बीजम्, इव=तुल्यम्, प्रव-
त्तितारके=चञ्चलतामुपगते तारके=कनीनिके यपो ते, मम=सूत्रधारस्य अग्निणी=
नेत्रे, सुधा=बुधुधया, खटखटायेत्=खटत् खटत् इति शब्द कुरुत, तत् यावत्=
तत्तत् कारणात्, गृहिणीम्=भार्याम्, आहूय=सम्बोध्य, पृच्छामि=पृच्छा करोमि,
प्रातपत=कल्पमोहनम्, प्रात अक्षयते=भुजयते इति प्रातराश, कार्यवशात्=कार्यम्=
बोधनीयादा स्त्रियो अटिति ज्ञानम्, तस्य वशात्=कारणात्, स्त्रीत्वेन भार्या प्राकृत-
भाषा सरलतया धीमन्नेव जात्यतीति भाव, प्रयोगवशात्=नाट्यप्रयोगस्य नियमान्,
प्राकृतभाषा भार्या=प्राकृतभाषा प्रयोक्ता, सवृत्त=मञ्जात, अत्र च "स्त्रीषु ना
प्राकृत वदेत् ।" "पुरुषा सस्कृतजन्मा प्राकृतगुणैर्गोपि भवति मुहुमात्र ।" "कार्यत-
श्चोत्तमादीना कार्यो भाषा=वृत्तिक्रम ।" इत्यादि वचनानुरोधेन स सूत्रधार नटो
श्रुति प्राकृतभाषाप्रयोगमेवोचित मनुते इति बोध्यम् ।

विमर्श=प्रचलिततारके=त्रिस प्रकार भीषा भीष्मकाल म कमलपुष्प सूख
जात है और उनके भीतर के बीज हिलने पर आवाज करने लगते हैं वसी प्रकार
कमलतुल्य नर्तों में रहने वाली पुतलियाँ भी मूखके कारण चलते रहने से शरर कर
रहीं हैं । खट खटायेते खटत् इस प्रकार के अल्पस्र शब्दानुकरण के लिये इसका
प्रयोग है । खटत् भवति—इस विग्रह में "अव्यक्तानुकरणाद् व्यञ्जवराध्वानितौ
शब्द" [पा. सू १।४।१७] सूत्र से शब्=आ प्रत्यय होता है और "वाचि विवक्षिते
वह्नौ द्वे भवत" इस नियम से द्वित्व होता है -खटत् + खटत् + आ, इस अवस्था
म 'नियमाभेदिते वाचीति वक्तव्यम्' नियम से तकार और खकार का परस्पर होने
पर 'खटखटत् + आ बनता है द्वित प्रत्यय पर होने से टि=अत् का सोप होने पर
'ख'छग' यह निष्पन्न होता है । "लोहितशङ्खश्च यय" [पा सू ३।१।११] इन
नियम से यय=य प्रत्यय होने पर -"वा स्यप" [पा सू १।३।१६०] से वैकल्पिक
वामनेपद होकर प्रथम पुरुष द्विवचन का रूप सिद्ध होता है । पुतलियों में ऐसी
ध्वनि नहीं होती है, अत्र यह क्रियापद उचित नहीं है, इसकी अवज्ञा और कोई
बहुङ्करण-वाची शब्द रखना चाहिये या । 'बीजम् इव अग्निणी' इस प्रयोग में
उपमान एववचन और उपनेय द्विवचन का प्रयोग भी अच्छा नहीं है । पृथ्वीप्रर ने
खटखटायेते इस पर यह लिखा है—'सगीतकेन चक्षुषी खटखटायेते इत्यसम्बद्ध-
प्रनापेन भाविन' इकारासम्बद्धमावयस्य सूचनम् ।" अतः इस पद पर विशेष
बालोचना बनावश्यक है ।

प्रातराश=प्रातः काले अक्षयते इति प्रातराश=कल्पमोहनम् ।

कार्यवशात्=यहाँ अपनी भार्या के साथ वार्ता करना कार्य है न कि नाटक
का कार्य । क्योंकि "स्त्रीषु ना प्राकृत वदेत्" पुरुष पात्र को स्त्रियों से प्राकृत भाषा

अविद अविद भो । चिरसंगीदोवासणेण सुखसपोवसरणालाइ विअ
मे पुभुक्ताए मिलाणाइ अगाइ, ता जाव गेह गदुअ आणामि, अरिपि किपि
कटुविणीए उववादिद न वेत्ति । [परिश्रम्भावलोच्य च] एद त अम्हाण
गेह ता पविसामि । [प्रविश्यावलोच्य च] हीमाणहे । किं पुं वल्लु
अम्हाण गेहे अबर विअ सबिहाणअ बट्टदि । जाअमितडुलोदअप्पवाहा
रच्छा, लोहकडाहपरिवत्तणकसणसारा किदविसेसआ विअ जुअदी
अहिअदर सोहदि भूमो, सिणिद्धमघेण उदीवठी विअ अहिअ बाधदि
मं पुभुक्ता, ता किं पुं ब्रविहिद जिहाण उववण्ण^१ [उववण्ण] भवे ?
आद अह उजेव पुभुक्तादो ओदणमअ जोअलोअ पेक्खामि । णरिय विल
पादरागो अम्हाण गेहे, प णाच्चअ^२ बाधेदि मं पुभुक्ता, इध सच्च णव विअ
मं ब्रहाणअं बट्टदि, एका वण्णअ पीसेदि, अबरा सुमणाइ गुफेदि ।
[विस्मय] किं णेद ? भोदु, कुटुम्बिणी सहाविअ परमत्थ जाणित्स ।
[नेपथ्याभिमुखसवलोक्य] अज्जे ! इदो दाव । (अविद अविद भो । चिरसङ्गी-
तोवासनेन शुचपुत्करनागानीव मे पुभुक्षया स्वानानि भ्रूयानि, तन् यावन् गृहं
गच्छा जानामि, अस्ति विमपि कुटुम्बिन्या उपपादितं न वेत्ति । (परिश्रम्भावलोच्य
च) एद तदस्माकं गृहं, तत् प्रविशामि । (प्रविश्यावलोच्य च) आश्चर्यम् ।)^३ पु

मं वाता करमी चाहिये, यह नियम है । प्रयोगवशात्—नाटक में जो अभिनय
करना है, तदनुसार सूत्रधार प्राकृत भाषानाथी बन रहा है । यहाँ सूत्रधार को एक
निर्गुण व्यक्ति का अभिनय करना है अतः सामान्य जन की भाषा प्राकृत के माध्यम
में ही बोलना उचित है ।

शब्दार्थ—अविद अविद=कष्ट है कष्ट है अथवा आश्चर्य है आश्चर्य है, चिर-
संगीतोवासनेन=बहुत देर तक संगीतका अभ्यास करने के कारण शुचपुत्करनाला-
नीव=सूते हुये कमलदण्ड के समान, मे=मेरे, भ्रूयानि=पवयव, पुभुक्षया=भूख के
कारण, स्वानानि=मुरझा [कुंभला] गये हैं, कुटुम्बिन्या=घर की मालकिन ने,
उपपादितम्=बनाया है, न वेत्ति=अथवा नहीं [बनाया है], अवरम् इध=दूसरा ही,
मविधानकम्=आयोजन, कार्यसम्पादन, आयामि=उण्डुलोदकप्रवाहा=बावलो के
[धीने में] बहुत अधिन [प्रयुक्त] जल से व्याप्त, रय्या=गनी, सोहटाह=परि-
वरान्तरणसारा=नोहे की बडाही की [स्वच्छ करने के लिये] घुमाने=रगड़ने से
पुणवर्णप्रधाना=चितरबरी, भूमि=पृथ्वी, वृत्तविशेषया=तिलक लगायी हुयी,
मुदति=यीवन-सम्पन्ना स्त्री, इव=के समान, अधिनतरम्=और अधिक, सोमते=

१. उववण - इति पाठे 'उत्पन्नम्' इति ससृजतम् । २. प्राणाधिअ - इति पाठे
'प्राणाधिकम्' इति ससृजतम् ।

रहा है) ? अच्छा, गृहिणी [घर की मालकिन] को बुलाकर वास्तविक स्थिति का पता लगाता है । (नेपथ्य-पर्दे की ओर देखकर) आयेँ ! इसर तो [आता] ।

टीका—अविद अविद=येदाश्चर्ययो बोधकमव्ययम्, जुष्टपुष्करनालानीव=शुष्पाणि=नीरसानि यानि पुष्कराणि=कमलानि तेषाम्, नालानि इव=दण्डानि इव, स्नानानि=निधिनानि, मे=मम सूत्रधारस्येत्यर्थं, कुटुम्बिन्या=भार्यया 'भाषा जायाऽयं पुभूमिं दारा' स्यात्तु कुटुम्बिनी ।' [अमरकोष २।६।६] उपपादितम्=विरचितं निमित्तं वा, अपरम् इव अन्यत् किञ्चित् नवीनम् इव, सविधानम्=आयोजनम्, आयामि-तण्डुलोदकप्रवाहा=तण्डुलानां प्रक्षालने प्रयुक्तमुदकं तण्डुलादिकम्, तस्य प्रवाह=प्रसार, आयामो=अतिविस्तृतं तण्डुलोदकप्रवाहो यस्या ना तादृशी, तथा=गृहसम्मुखवर्ती मार्गं, लोहटाह=परिवर्तन-कृष्णसारा=लोहकटाहस्य=लोह-नामत्पादविशेषस्य प्रक्षालनार्थं विहितेन परिवर्तनेन=इतस्ततः सम्बालनपूर्वक-पर्यवेनेन, दृतविशेषका=दृत=घृत विशेषक=तिलको यया सा तादृशी, युवनी युवति, इव, भूमि=पृथ्वी, अधिकतरम्=अतीव, शोभते=शोभायमाना दृश्यते । स्निग्धगन्धेन=स्निग्धानाम्=घृतादी पक्वानां भोज्यपदार्थानां सुगन्धेन, स्निग्धेन गन्धेन इति व्यस्तं पाठो नोचितः, बहुत्र समस्तपाठस्यैवोक्तम्भात्, गन्धे स्निग्धताया अनुभवाभावाच्च, उद्दीप्यमाना=वृद्धिमुपगता, उद्दीप्येति यावत्, इव=तुल्यम्, बुभुक्षा=प्रबला क्षुधा, बाधते=कष्टायते, (पूर्वजितम्=पूर्वजं अजितं भूमौ निहितम्) पूर्वविहितम्=पूर्वजपुरुषे भूमौ सङ्गोप्य सुरक्षितम्, निधानम्=निधि, घनादिकोष, उपपन्नम्=लब्धम्, उत्पन्नमिति पाठे प्रत्यक्षतामुपगतम्, भवेत्=स्यादिति सम्भावनायाम् । ओदनमयम्=ओदनयुक्तम्, अन्नमयमिति पाठे 'अन्नयुक्तम्' इत्यर्थं, प्रेशे=पश्यामि पश्यामि—इति पाठान्तरम् । प्रातराण=कस्यभोजनम्, प्राणात्ययम्=प्राणानागत्ययो विनाशो यथा स्यात् तथेति त्रियाविशेषणमिदम् 'प्राणाधिकम्' इति पाठे प्राणेषु अधिकं यथा स्यात् तथेति बोध्यम् । बाधते=दुष्काकरोति, सविधानम् आयोजनम्, वर्णकम्=वस्तुयादिकं समालम्भनम्, पिनटि=चूर्णयति, गुमनस=पुष्पाणि, गुम्फति=ग्रन्थाम्ति, गु=आश्रये, कुटुम्बिनीम्=पत्नीम्, शब्दायित्वा=आहूय पृष्ट्वेति भावः, परमार्थम्=सत्यताम्, ज्ञास्यामि=जानामि, वेत्स्यामि वा, वर्तमानसामीप्ये ब्रह्मत्पिको लट्, इत=इह आगच्छ, 'तावत्' इदं वाक्यालङ्कारः ।

विमर्श—शुष्कपुष्करनालानीव=जिम प्रकार कमलदण्ड सूखने पर अत्यन्त मलिन हो जाता है, उसी प्रकार भूख के कारण सूत्रधार के शरीरावयव सिधिल हो रहे हैं, उसे कुछ भी करने की इच्छा नहीं हो रही है—'बुभुक्षितं न प्रतिभाति किञ्चित्', ठीक ही कहा गया है ।

आयेँ !—नियमानुसार शिष्टाचार के लिए पुरुषपात्र स्त्री के लिए 'आयेँ' और स्त्रीपात्र पुरुष के लिये 'आयेँ' यह सम्बोधन नन्द प्रयुक्त करते हैं 'वाच्यो

नटी—[प्रविश्य] अज्ज ! इअं म्हि (आयं ! इयमस्मि ।)

सूत्र०—अज्जे ! साअइ दे । (आयं ! स्वागतम् ।)

नटी—आगावेदु अज्जो, को पिओओ अपुचिट्ठोअदुत्ति ? (आत्रा-
पत्तु आयं, का निरागोऽनु-दीयतामिति ।

नीचतरादी अप्यन्ताना परस्परम् ।” आपगमिन्नुपगदप्रवाहा—अत्रि चारता
को धोन के बिने बहुत पानी उपयुक्त होने के बाद मज्जा पर बह रहा है ।
अपरा धके चारलो से निकाला गया पाठ मज्जा पर फैला हुआ यह भी जय
मानव है । कृतविशेषका मुबनी इन—अत्रि प्रकार कोई युवती टिकली लगाने
पर सुन्दर लगती है, जनी प्रकार कटाही के नीच का कावा रंग पृथ्वी पर
बीच बीच में लग गया है और व चित्त सुन्दर दिखाई दे रहा है । स्निग्धगन्धेन—
निम्न प्रकार के पक्षवान वनान में प्रचुर धी प्रयुक्त हुआ है, उनकी उत्कृष्ट गन्ध
के द्वारा । स्निग्ध=स्नेहयुक्त पुत्रादि में निर्मित पदार्थ भी स्निग्ध हैं तथा गन्धेन
पद समस्त पाठ उचित है । स्निग्धेन गन्धेन—इन पाठ में अर्थ की सगति नहीं है ।

पूर्वविहितम्—पूर्वजों द्वारा उचित, पाठान्तर पूर्वोक्तम् पूर्वजों द्वारा उचित
करके दुष्ट रूप में जमीन में गाड़ कर रखा गया, निधानम्—खजाना, उपनम्—
निधन, उपनम्—दुष्ट पाठ में निरुक्त आया । ओदनमयम्—मान में व्याप्त, अन्नमयम्
दुष्ट पाठ में अन्न के भरा हुआ । ओदनमय—इन कथन से और ‘तण्डुलोदक’ आदि
कथन से उस समय चारलों का अधिक उपयोग विदित होता है ।

‘प्रागापयम्’—प्रागानामरूपयो विनाश यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा—
विहर्षे प्राग निरुक्त रहे हैं ऐसी बाधा पहुँचाना, प्रागाधिकम् इस पाठ में विद्यमान
प्राग निरुक्त रहे हैं, उस रूप में बाधा पहुँचाना । बाँक—मुत्तमिज लेवन—

(कपूर्वातुस्त्वरीककोर्न—) यंत्रकर्म ।

प्रागानुपेक्षणी वतिर्वैक स्याद् विवेचनम् ॥ अनरकोप २१६।१३३

गन्धानिवा—शब्द कर के—बुला करके, ‘शब्द करोति’—इन अर्थ में नामानु
रूप में कथन प्रत्यय करके बाद में कथा प्रत्यय करना चाहिये । कुछ सम्पूर्णों
में ‘गन्धानि’ अपवा ‘शब्दानि’ यह पाठ भी है, परन्तु उपनगादि के साथ समाज के
अपवाद में अन्तः—य प्रत्ययान्त रूप का प्रयोग मानना उचित नहीं है । मुद्राविभ
इन प्राकृत रूप से भिन्नता जुनता रूप वनान से उक्त भ्रान्ति हुई है ।

अर्थ—

नटी—(प्रवेग करके) आयं ! [मैं] यह [उचस्मित] हूँ ।

सूत्रधार आयं ! तुम्हारा स्वागत [है] ।

नटी—आयं ! आत्रा दीजिय, [आपको] किस आत्रा का पावन किया जाय ।

सूत्र०—अज्जे ! [चिरसगीदोवासणेण— इत्यादि पठित्वा] अत्थि किंवि अम्माण गेहे असिदम्ब ण वेत्ति ? (आर्ये । [चिरसङ्गीतोपासनेन—इत्यादि पठित्वा] अस्ति किमपि अस्माकं गेहे अशितव्यं न वेत्ति ?)

नटी—अज्ज । सम्बं अत्थि । (आर्ये । सरमस्ति ।)

सूत्र०—किं किं अत्थि ? (किं किमस्ति ?)

नटी—त जया,—गुडोदन, घिअ, दही, तडुलाइ, अज्जेण अत्तव्व रसाअण सम्बं अत्थि त्ति, एव्व दे देवा आसासेन्दु । (तत्र यथा—गुडोदन, घृत, दधि तडुला आर्येण अत्त० रसायनं सम्बन्धस्तीति एव ते देवा आशा-सताम्)

सूत्र०—अज्जे ! किं अम्माण गेहे मम्बं अत्थि ? आदु परिहससि ? (आर्ये । किम् अस्माकं गेहे सर्वमस्ति ? अथवा परिहससि ?)

नटी—[स्वगतम्] परिहसिस्स दाब । [प्रकाशम्] अज्ज अत्थि आवण । (परिहसिष्यामि तावत् । आह । अस्ति आपण ।)

सूत्र—[सन्निधम्] आ अणज्जे ! एव्व दे आसा छिज्जिस्सदि, अम्माव अ गमिस्ससि, अदाणि अहं वरडल्लुओ भिअ दूर उक्खिअिअ पाडिदो ।

सूत्रधार—आर्ये । (बहुत देर तक संगीत का अभ्यास करने के कारण— इत्यादि पूर्वोक्त वाक्य कह कर) हमारे घर में छाने योग्य कुछ भी है, अथवा नहीं ?

नटी—आर्य । सभी कुछ है ।

सूत्रधार—क्या क्या है ?

नटी—वह इस प्रकार है—गुड भात, घी, दही, भात—आर्य के छाने योग्य सभी [पूर्वोक्त] रसमय (सरस पदार्थ) हैं । इस प्रकार देवता लोग तुम्हारे लिये आशीर्वाद दे ।

सूत्रधार—आर्ये । क्या हमारे घर में यह सब कुछ है ? अथवा परिहास कर रही हो ? [मन्त्राज उड़ा रही है ?]

नटी—(स्वगत)—तो परिहास करूँगी । (प्रकट रूप में) आर्ये ? बाजार में है ।

सूत्रधार—(गोघपूजन) अरी दुष्टे ! जैसे मैं इस समय बाँस में घ घे छिट्टी-कट्टी के समान दूर तक ऊपर उठा कर [नीचे] गिरा दिया गया उसी प्रकार तुम्हारी भी आशा भग होगी, और अम्माव [विनाश] को प्राप्त करोगी ।

टीका—प्रविश्य-रसमञ्चे आगम्य, इयमस्मि—ब्रह्म उपस्थिता—इति शब्द । स्वागतम्—प्रार्थनम् आगमनम्, नियोग—आज्ञा, आदेश, अनुष्ठीयताम्—

(अ ! अनाथ ! एवं ते आगा छेम्पति, अभावश्च गमिष्यति, यदिदानीम्ह वरण्ड-
नम्बुक् इव दूरमुत्तिष्ठत्य पातिन ।)

पणिनाम्बुक्ताम्, अम्माभिरिति ज्ञेय । अक्षित-ग्रम्-अजनयोग्यम्, भोग्यम् गुडोदनम्-
गुडेन ओदनम् इव मिथ्याविश्रान्तारम् ममाम गुडमिश्रितम् ओदनम् मगुरभक्त-
मिदम् । रसायनम्-पङ्क्तिपरस्मानाम् आशयम् आशयभूतम् विविधरसनय-
मिदम्, आगामन्ताम् = जागीवादि-विषयीकृत्यन्तु आशये = वणिग्वीक्ष्याम्,
जनार्थे-अरमानचुषक सम्बोधनम् एवम्-अनन प्रकारेण, ते-नटया, आगा=
मनोरथ, अनि-पाय, छेम्पति=स्वयं छिता भविष्यति, अभावम्-दिनाश स्वप्ना,
स्वामित्वविपुत्राणां वयस्य, गमिष्यति प्राप्त्यसि, अनन कथनन वसन्तमनाया
प्रवृत्तिविश्रान्तोत्तयो नृचनमिति बोध्यम् । वरण्डनम्बुक्=वरण्ड नम्बायमान
काष्ठम्, तत्र प्रान्तमान नम्बुक्-निवड मृत्तिकाभूषण स हि दोग्या पानीयोडादे
दूरमुत्तिष्ठत्य पातिनः । केचिन्नाह—वरण्ड=इष्टकावृह उल्लङ्घनीयौ दीर्घौ भित्ति-
प्रदेगन्तव्य लम्बुकोऽप्यवयव इष्टकावृह, नोर्जन हि सपोदनार्थं दूरमुत्तिष्ठत्य,
अनन्तर निपतन्मोतीति पृथ्वीर । काने महोदयस्तु पासपुञ्ज य प्रचण्डवामुता
पूर्वमुत्तिष्ठत्यपातिनः पञ्चादय पात्यन स एषा वरण्डनम्बुकपदार्थ इत्याह ।

विमर्शः—नियोग=आदेश, नि + √युञ् + चन्=अ । स्वागतम्=सुन्दर आप-
नन । आशयम् वह एक शिष्टाचारपरक शब्द बन गया है । अक्षित-ग्रम्—आन
योग्य √युञ् + तन्त्यत् । गुडोदनम्—गुडेन (मिश्रितम्) ओदनम्—'प्रक्षयेण
मिश्रीकरणम्' [पा मू. २।१।३५] से तत्पु० म० । गुड मिला हुआ मीठा
भात । ओदन गन्ध पुष्पिह्व और तपुनक लिङ्ग दोनों है—ओदनोऽप्यो मदीदिदि ।
अमरकोश २।२।४८ । अक्षित-ग्रम् भक्षणार्थक √ अद् + तन्त्यत् । रसायनम्-
रसानाम् = पङ्क्तिरसानाम् अपनम् आशयभूतम्—सुरमभिरनयम् । आगामन्ताम्-
आह + √गात् + लोट्, जागीवादि का विषय बनायें, इन पूर्वोक्त सभी पदार्थों
के विषय जागीवादि प्रदान करें ।

प्रकाशम्, स्वगन्तम्—जो वस्तु अभी को मुनाने योग्य होती है उसे 'प्रकाश, और
जो किमी विषय पात्र के मुनने योग्य नहीं होती है, सामाजिकमात्र जिसे सुनते हैं
वह 'स्वगन्त' कहो जाती है—

“मर्त्येधाव्य प्रकाश म्यादथाव्य स्वगन्त मनम् । दशरूपक १।६४

वरण्डनम्बुक्=इह शब्द के अर्थ के विषय में मतभेद है । (१) कुछों अथवा नदी में
पानी निकालने के लिये जित सभ्ये बाँस का प्रयोग किया जाता है, उसे 'वरण्ड'
कहते हैं, उसके एक किनारे पर बन्धा हुआ मिट्टी का पिण्ड अथवा पत्थर-लम्बुक
बद्धा जाता है । वह ऊपर आकर नीचे गिरता रहता है । (२) कुछ लोगों

नटी—मरिसेदु मरिसेदु अज्जो, परिहासो वखु मए किदो । (मृष्यतु मृष्यत्वायं, परिहास यत्तु मया कृत ।)

सूत्र०—तां किं उण इदं णव विअ सविहाणअ बट्टदि ? एक्का वण्णअ पीसेदि, अवरा सुमणइ गुफेदि, इअ अ पचवण्णकुसुमोपहारसोहिदा भूमि । (तत किं पुनरिदं नवमिव सविधानकं वतते ? एका वर्णकं विनष्टि, अपरा सुमनसो गुम्फति, इयञ्च पञ्चवर्णकुसुमोपहारशोभिता भूमि ।)

नटी—अज्ज ! उबवासो गहिदो । (आर्यं ? उपवासो गृहीत ।)

सूत्र०—किं नामहेओ अअ उबवासो ? (किं नामघोषोऽयमुपवासः ?)

का यह कथन है कि छत पर लिण्टर अथवा डाट बाधन के लिय आधार रूप में जो बास, लकड़ी, मिट्टी आदि खगाई जाती है वह बाद में गिरा दी जाती है, वही वरणलम्बुक है । (३) एम आर काले ने टिप्पणी में यह लिखा है कि 'लटकता हुआ घास का ढेर' 'वरणलम्बुक' है । तेज हवा चलने पर यह ऊपर उठ जाता है और बाद में जमीन पर गिर पड़ता है । सूत्रधार का आशय यह है कि पहले इतनी अधिक आशा बन्धवा कर अब निराश करना बहुत अन्याय है । इसी लिये वह क्षाप सा देने लगता है । इस वर्णन से यह तथ्य सूचित हो रहा है—आगे वसन्तसेना की बलगाड़ी बढस जायगी और शकार उसकी गर्दन मरोड़ डालेगा इसी के लिये सूत्रधार कहता है—'तब आशा छेत्स्यति, अमाव च नमिष्यसि ।'

अर्थ—

नटी—आर्य ! क्षमा करें, क्षमा करें । मैंने तो परिहास [मजाक] किया था ।

सूत्रधार—तो फिर यह नया सा क्या आयोजन हो रहा है ? एक स्त्री [फस्तूरी आदि के लेपन] वर्णक को पीस रही है । दूसरी स्त्री फूलों को गूथ रही है । और यह [सामने दिखाई देने वाली] पृथ्वी पाँच रसों के फूलों के उपहार [समर्पण-चढ़ाने] से शोभित [हो रही है] ।

नटी—आर्य ! उपवासग्रहण किया है [रखा है] ।

सूत्रधार—यह किस नामवाला उपवास है ? [इस उपवास का क्या नाम है ?]

टीका—मृष्यतु=क्षमताम्, प्रसीदतु वेत्यर्थं, सम्भ्रमे वीक्षमाया वा द्वित्वम् । सविधानकम्=आयोजनम्, वर्णकम्=वस्तुर्पादिलेपनम्, विनष्टि=घूर्णयति, सुमनस=पुष्पाणि, गुम्फति=ग्रन्थ्नाति, पञ्चवर्णकुसुमोपहारशोभिता=पञ्चवर्णानां कुसुमानाम्=पुष्पाणाम्, उपहारेण=समर्पणेन, शोभिता=समलङ्कृता, उपवास=व्रतम्, गृहीत=धारित किं नामघोष=किं नामक, "भाग रूप नामभ्यो घेय" इति वातिनेन स्वार्थे घेय प्रत्यय ।

नटी—अहिरूबबदो णाम । (अभिरूपपतिनाम ।)

सूत्र०—अज्जे ! इहलोइओ, आदु पारलोइओ ? (आर्य ! इहलीकिक., अथवा पारलौकिक. ?)

नटी—अज्ज ! पारलोइओ । (आर्य ! पारलौकिक ।)

सूत्र०—पेक्खतु पेक्खतु अज्जमिस्सा ! मइएण भत्तपरिव्वएण पारलोइओ भत्ता अण्णेसोअदि । (प्रेक्षन्ता प्रेक्षन्ताम् आर्यमिथा ! मदीयेन भक्तपरिव्रजपन पारलौकिको भन्ता अन्विष्यते !)

नटी—अज्ज ! पसीद पसीद, तुम ज्जेव मम जम्मत्तरेवि भत्ता भविस्मसि सि उववसिदमिह (आर्य ! प्रमोद प्रमोद, त्वमेव मम जन्मान्तरेऽपि भर्ता भविष्यसि इ-मुपोपिताऽस्मि ।

विमर्श—मुप्यतु—तिनिधा—महन करना अर्धवाली दिवादिगणीय √मृप् + लोट प्र पु ए व । सम्भ्रम अथवा बीन्मा म द्वित्व है । पितृष्टि—सचूणंन अर्धवाली द्यादिगणीय √पितृ-पिप् + लट् प्र पु ए व । मुमनस = पुप्प—“(स्त्रिय) मुमनस, पुप प्रसून कुसुम ममम् । जमरकोप — २१४।१७ इसके अनुसार स्त्रीलिङ्ग बहुवचन है । पञ्चवर्ण-कुमुमान्हाण शाभिना पीते, लाल, सफेद, हरे एवं नीले रंग के फ्ला को पूजन में प्रयुक्त करने के कारण पृथ्वी शोभायमान लग रही है । पञ्चवर्णानाम् कुमुमानाम् उपहाणेण शाभिना—तत्पु० । उपवास उर √वस् + घञ् भोजनपरित्याग—व्रत । किनामग्रय—किम नाम वाला ‘भाग्यरूपनामभ्यो घय’, इस बार्तिक न स्वार्थ में ‘नाम’ शब्द से घय’ प्रत्यय हुआ है ।

अर्थ—

नटी अभिरूपपति नामक व्रत है । [इसे करने से सुन्दर पति प्राप्त होता है]

सूत्रधार—आर्य ! हम लोक में होने वाला अथवा परलोक में होने वाला (पति मिलता है) ?

नटी—आर्य ! परलोक में होने वाला [पति मिलता है] ।

सूत्रधार [श्रोत्रपूर्वक] सम्माननीय महानुभावो ! देखिये, देखिये, मेरे भात के व्यय द्वारा परलोक में होने वाला पति ढूँढा जा रहा है ।

नटी—आर्य ! प्रमन्न हो, प्रसन्न हो । दूसरे जन्म में भी तुम्ही मेरे पति बनोगे, इसलिये उपवास कर रही हैं ।

टीका—अभिरूपपति = अभिलक्ष्य रूपमस्य—अभिरूप = विद्वान् सुन्दरश्च ‘अभिरूपो वृत्ते रम्ये’ इति मेदिनी, अभिरूप पतिर्यस्मान् म, पञ्चम्यर्थे बहुव्रीहि, अस्या-नुष्ठात् वैदुष्य-मौन्दयोभयमुक्त पतिर्नश्यते इत्यर्थः । इहलीकिक = इह लोके भव, अत्र “अनुगतिवादीनाञ्च [पा सू ३।३।२०] इत्यनेन उभयपदवृद्ध्या ऐत्यलौकिक

सूत्र०—अअ उववासो केण दे उवदिट्ठो ? (अयमुपवास केन ते उपदिष्ट ?)

नटी—अज्जस्स ज्जेव पिअवअस्सेण चुण्णवुट्ठेण । (भाव्यस्वैव प्रिय-
वयस्येन चूर्णवृद्धेन ।)

इति रूपमेव साधु बोध्यम्, न तु इहलौकिक इति । पार्श्वीक-परलोके भव, उभयत्र अध्यात्मादेष्टजिप्यते' इति वात्तिकान ठजि इवादेशे उभयपदगुह्यी रूप सिध्यति । प्रेक्षन्ताम्=अवलोकयन्तु आर्यमित्रा=माननीया सभाया विराजमाना, भक्तपरिष्ययेन=भक्तस्य दानादायुषयोगेन, पारलौकिक=स्वर्गादी भव देवादिरूप, भर्ता=पति, अविप्यते=मृग्यते । प्रसीद, प्रसीद=प्रमन्नो भव, प्रसन्नो भव, जन्मा-न्तरेऽपि=अन्यत् जन्म=जन्मान्तरम् तत्र, त्वमेव मम पनि स्या इत्येतदधर्मयमुपास त्रियते—

पूर्वजन्मनि या विद्या पूर्वजन्मनि यदनम् ।

पूर्वजन्मनि या नारी अय धावति धावति ॥

इति वचनमनुगत्य गाम्प्रत भवत सौन्दर्यादिवर्द्धनार्थं बुरूपतापरिहारार्थञ्च मयाऽयमुपवास गृहीत इति भवता न त्रोद्वेगम् । उपोषिता=गृहीतोपवासा, अस्मि=भवामि ।

विमर्श—अभिरूपपति —'अभिरूपो बुधे रम्ये' इस मेदिनीकोष के अनुसार सुन्दर एव विद्वान् 'अभिरूप' होता है । इसीलिये 'अनुरूप' शब्द की अपेक्षा 'अभिरूप' शब्द का प्रयोग सुन्दर है । अभिरूप पतिर्यस्मात्=यदनुष्ठानात् स अभिरूपपति । जिसके अनुष्ठान से सुन्दर और विद्वान् पनि प्राप्त होता है, वैसा व्रत=उपवास है । उपवास उपोष्यतेऽस्मिन् सत् इम अधिष्ठरण अर्थ मे उप ✓ + वग् + घञ् है, और व्रत का विशेषण है, उपवागरूप व्रत । इहलौकिक यह अशुद्ध है क्योंकि इहलोके भव —इस अर्थ मे 'अध्यात्मादेष्टजिप्यते' वात्तिक से ठज =इक करने पर 'अनुशतिकादीनाञ्च' [पा सू] सूत्र से उभयपद की वृद्धि होनी चाहिये । अत ऐहलौकिक यही रूप शुद्ध है । आर्यमित्रा. इसकी व्याख्या प्रारम्भ म सूत्रधार के व्याख्यानके समय की जा चुकी है । भक्तपरिष्ययेन=मेरे भात को खर्च करके परलोक मे होने वाले देवता आदि की पतिरूप मे प्राप्त करने की इच्छा अनुचित है । त्वमेव जन्मान्तरेऽपि ... भविष्यसि । नटी का आशय यह है कि आप की ही अगले जन्म मे पतिरूप मे चाहती । इसीलिये यह व्रत कर रही है, दूसरे पति की कामना से नहीं । अत आपको नाराज नहीं होना चाहिये ।

अर्थ—

सूत्रधार —यह, उपवास तुम्हें किन्ने बताया ?

नटी—आपके ही प्रिय मित्र जर्णवृद्ध न [यह उपवास मुझे बताया है] ।

सूत्र०—[सकोपम् ।] आः दासीए पुत्ता चुणवुड्डा ! कदा णु क्खु तुम क्विदेण रण्णा पालएण णववधूक्केसकलाव विअ सुअन्ध कपिज्जन्त (वज्जन्तं) पैक्खिस्सेम् । (आः दास्याः पुत्र चूर्णवृद्ध ! कदा तु खलु त्वा कृपितेन राज्ञा पालकेन नववधूकेशकलापमिव सुअन्ध द्रष्टमान (वध्यमान) प्रेक्षिष्ये ।)

नटी—पसोददु पसोददु अज्जो ? ण अज्जस्स ज्जेव पारलोइओ अअं सब्बासो अणुचिट्ठीअदि । (प्रसीदतु प्रसीदतु आर्यं । नम्र आर्यस्यैव पारलौकिक क्षममुपवासः अनुष्ठायते ।) [इति पादयो पतति ।]

सूत्रधार—[कोप के साथ] अरे दासी के बच्चे चूर्णवृद्ध ! वृद्ध राजा पालक द्वारा, नववधू के सुगन्धित केशपात्र के समान, काटे [चीरे] जाँ हूँ, तुम्ह कब देखूँगा ? [अर्थात् वह दिन कब आयेगा जब राजा पालक तुम्ह काट रहे होंगे और मैं देख रहा होऊँगा] ।

नटी—आर्य प्रसन्न हो, प्रसन्न हो, यह पारलौकिक [परलोक में फल देने वाला] उपवास आप के लिये ही [किया जा रहा है, किसी अन्य के लिये नहीं] । [इस प्रकार कहकर पैरों पर गिर पड़ती है ।]

टीका—उपदिष्टः—बोधितः, आर्यस्यैव—भवतः एव न भवेत्यर्थं प्रियवयस्येन—प्रियमित्रेण न तु रिपुषेत्यर्थं, चूर्णवृद्धेन—एतन्नामकेन, ओषधिचूर्णादीना विक्रमेण वृद्धिमुपगतेन सार्यकनामकेनेति भावः, सकोपम्—कोपसहितम्, दास्या पुत्र—दास्याः सुतः, गालिदानमिदम्, पालकेन—एतन्नामकेन राज्ञा—वृषेण, नववधूकेशकलापम् इव—नवोडायाः केशसमूहम् इव, द्रष्टमानम्—छिन्न क्रियमाणं कदा—कस्मिन् काले, प्रेक्षिष्ये—अवलोकयिष्ये ? अत्र ‘कपिज्जन्तम्’ इत्यस्य ‘वध्यमानम्’ वधूपक्षे ‘वध्यमानम्—समृज्यमानम्, ‘वज्जन्तम्’ इति पाठे वध्यमानमित्यर्थो बोध्यः । अनेनेईं भूचपने—शकारेण वमन्तस्तेनायाः भारणम् तस्याः हत्याया आरोपे चारु-पत्तस्य निग्रहः । किञ्च—यथा पालको राजा अतीव निष्ठुरः नववधूकेशकलापाना-मुच्छेदनेऽपि न किञ्चिद् विचारयति तथैव तत्र वज्रेऽपि नैव किञ्चिदपि विचारयिष्यतीति भावः । आर्यस्मैव—भवतः वृत्ते एवायमुपवासः श्रियतेऽनो न काङ्क्ष्यम् ।

विमर्श—आर्यस्यैव प्रियवयस्येन—नटी का आशय यह है कि आप के ही हितचिन्तक मित्र ने मुझे यह ‘अभिरूपपति’ नामक उपवास बताया है, अतः इनके अनुज्ञान में आप को किसी प्रकार का सन्देह नहीं करना चाहिये । दास्याः पुत्र—शाचीन राज में दासी के लिये यह शब्द का । आज कल भी गोकभाषा में ऐसे शब्दों का प्रचलित है । “पुत्रेऽप्यतरस्याम्” [पा. सू. ६ । ३ । २२] सूत्र से निन्दा शब्द में पृष्ठी का वैकल्पिक अलुक्—लोगभावा होता है । जन. यहा समाप्त है । नव-वधू-केशकलापमिव—केशाना कलापः—समूह, नवा चामो वध्यश्च—नववधूः

सूत्र०—अज्जे ! उट्ठेहि, उट्ठेहि । कघेहि, कघेहि एत्थ उपवासे केण काज्जं ? (आर्ये । उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ, कयम कयम-अय उपवासे वेन वार्यम् ?)

नटी—अम्हारिसज्जणजोग्गेण बम्हणेण उपणिमन्तिदेण (अस्माद्व्य-जनयोग्येन ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन ।)

सूत्र०—तेण हि गच्छदु अज्जा । अह पि अम्हारिसज्जणजोग्ग बम्हणं उपणिमन्तेमि । (तेन हि गच्छतु आर्या । अहमपि अस्माद्व्यजनयोग्य ब्राह्मण-मुपनिमन्त्रयामि ।)

नटी—ज अज्जो आणवेदि । (इति निष्क्रान्ता) । (वदार्थं जानासयति ।)

सूत्र०—(परिक्लेश्य ।) हीमाणहे ! ता कघ मएएव्व सुसमिद्धाए उज्जइणीए अम्हारिसज्जणजोग्गो बम्हणो अप्पणेतित्थो । (विनोदय्य) । एसो चारुदत्तस्स मित्त मित्तेओ इदो ज्जेव आअच्छति । भोदु, पृच्छिस्स दाव । अज्ज मित्तेअ । अम्हाण गेहे असिदु अग्गणो भोदु अज्जो । (आश्चर्यम् ? ततः का मया एव

तस्या केशवलापम्—नवीन परिणीता बधू के वेशकलाप जिस प्रकार सुगन्धित तैलादि युक्त होते हैं और उनको काटने में राजा पालक की रचि है, उसी प्रकार जूर्णवृद्ध के सिर को काटने में भी उमे आनन्द ही आवेगा । आर्यस्यैव—नटी ना अभिप्राय यह है कि यह उपवास आपके सम्बन्ध में ही है, आपको ही भावी जन्म में भी पतिरूप से प्राप्त करने की इच्छा में यह प्रयत्न कर रही हैं । अत आर्यो क्रुद्ध नहीं होना चाहिये ।

अर्थ—सूत्रधार—आर्ये ! उठो, उठो, बताओ, बताओ—इस उपवास में किस प्रकार की आवश्यकता है ? [अर्थात् क्या क्या पदार्थ चाहिये ।]

नटी—[निर्धन] हमलोगों के योग्य ब्राह्मण को निमन्त्रित करने की आवश्यकता है ।

सूत्रधार—तो आर्या आप जाइये । मैं भी [निर्धन] हमलोगों के योग्य ब्राह्मण को उपनिमन्त्रित करता हूँ । [भोजन के निये बुलाता है ।]

नटी—श्रीमान् की जैसी आज्ञा । [ऐसा यह कर घली जाती है ।]

सूत्रधार—(धूमकर) आश्चर्य ! तो कैसे इस सुसमृद्ध उज्जैन नगरी में मैं [निर्धन] अपने योग्य ब्राह्मण को खोजूँ । (देख कर) चारुदत्त का मित्र यह मैंनेय इधर ही आ रहा है । अच्छा, तो उससे पूछता हूँ । आर्य मैंनेय । श्रीमान् जी (आज) मेरे घर भोजन करने के निये पधारे ।

टीका—अत्र-अस्मिन् उपवासे, केन-पदार्थेन, कीदृशेन पुरुषविशेषेण वा वार्यम्-प्रयोजनम्, साध्यमिति शेष । अस्माद्व्यजन-याग्यन-अस्मत्पद्वारण निर्धनस्य जनस्यानुरूपेण, अस्मन्निमन्त्रणस्वीकारवर्त्यर्थे, उपनिमन्त्रित भोजन-

(नेपथ्ये)

भोः ! अण्णं न्हणं उवणितत्तेदु भवं । वावुदो दाणि अह ।

(भोः ! अन्ये ब्राह्मणमुपनिमन्त्रयतु भवान् । व्यापृत इदानीमहम् ।)

करायाहूतेन कार्यमस्तीति शेषः । सुस्तादुभोज्यप्रिया ब्राह्मणा निर्धनस्य गृहे किं मितिप्यनीतिं दिनायं निमन्त्रणं मेन स्वीकरिष्यन्तीति भावः । तेन—यदि एतान्-कार्यमस्ति तदा, अहन्नि=मृत्योर्लोभेन, जस्माद्-जनशोभम् दिशिमिति भावः, उपनिमन्त्रयामि=उपनिमन्त्रित करोमि, वनेमाननामीत्ये भविष्यत्काले यद् बीजं, सुसमृद्धायाम्=विपुलसम्पदप्रियांगाम्, जन्मनिग्याम् श्रमयाम्, अन्वेष्टव्यं शब्देपनीयः । अत्र नगर्या निर्जने निर्धनगृहे भोक्ता च ब्राह्मण न मारण्येन लभ्य । बाहदत्त=एतत्प्रकरणनामकस्य, मित्रम् यस्य, मैत्रेय इत्यन्वायस्य विद्वत्क इत्यर्थः । बाहदत्तः निर्धनतामुपगतः जनमन्दीये गृहं नित्यं भुञ्जानो मैत्रेयः अद्य मम गृहेऽपि भोक्तुमामन्तुं शक्नोतीति भावः । अत्रितुम्-भोक्तुम्, अश्वणी=मैत्रेयः, प्रवतु=स्यात्, प्रायेणाया शब्दः । 'अश्वणी' इति शब्देन अयेति ब्राह्मणा भोक्ष्यन्ते इति सूच्यते । 'अश्वे नयती' इत्यर्थे "सस्मृष्टिपुत्रदुष्टपुत्रविद्विद्विच्छिद्विजनीरात्रामुपमर्शेऽपि किञ्च" (पा० सू० २।१।६१) इत्यनेन किञ्चि सर्वा-परश्रित्ये, 'अप्रश्रामान्या नवोर्षो वाच्यः' इति पठ्ये सिद्धयति ।

दिमर्श—ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन—उपवास का पारण करने के पूर्व ब्राह्मणों को पोषण करना आवश्यक है । नदी जल की निर्जनता को देख कर यह कहना चाहती है कि ऐसे ब्राह्मण को भोजन के लिये उपनिमन्त्रित करो, जो स्वीकार कर ले, और कमरे पर आ जाय । सुसमृद्धायामुपनिमन्त्रयाम् यह उज्जैन नगरी अत्यन्त समृद्ध नगरी के परिपूर्ण है । यहाँ कोई भी निर्धन नहीं दिखाई देता है । अतः भुक्त जैन नगरी के घर भोजन करने वाला ब्राह्मण खोज पाना बहुत कठिन कार्य है । बाहदत्तस्य मित्र मैत्रेयः बाहदत्त एव सम्पन्न व्यक्ति था इस समय भाग्यवश निर्धन हो गया है । अतः उसके यहाँ मद्रा भोजन करनेवाला मैत्रेय ब्राह्मण भूखा रहना होगा । यह मैत्रेय घर भोजन कर सकता है । अतः मूलकार उसे ही उपनिमन्त्रित करना चाहता है । अश्वणीभवतु—श्रवान् ब्राह्मण दत्त आये । इससे अन्य ब्राह्मणों का भी भोजन करना मित्र होता है । 'अश्वे नयति' उस अश्व मे १/नी + विप्र, सर्वोपकारी सोम और पल अश्वे पर 'अश्वणी' अश्व मित्र होता है ।

(१२० पीछे)

अर्थ—अरे ! आप किसी दूसरे ब्राह्मण का उपासमन्त्रित करें । मैं इस समय [किसी अन्य कार्य में] व्यस्त हुआ हूँ ।

सूत्र०—अज्ज ! सम्पण्णं भोजनं णीसवत्तं अ । अपि अ दक्षिणा कावि दे भविस्सदि । (आयं ! सम्पन्न भोजनम्, निःसपरन्ध्र । अपि च, दक्षिणा कावि ते भविष्यति ।)

(पुनर्नेपथ्ये)

भोः ! जं दाणिं पदमं ज्जेव पच्चादिठोसि, ता को दाणिं दे णिब्बन्धो पदे पदे मं अणुबन्धेदुम् । (भो ! यदिदानीं प्रथममेव प्रत्यादिष्टोऽसि, तत् क इदानीं ते निबन्धः पदे पदे मामनुबन्धुम् ।)

सूत्र०—पच्चादिठोहि एदिणा । भोदु, अण्ण बम्हणं उवणिमन्तेमि । (प्रत्यादिष्टोऽस्मि एतेन । भवतु, अग्य ब्राह्मणमुपनिमग्नयामि ।) (इतिनिष्क्रान्तः ।)

[इति आमुखम् ।]

सूत्रधार—धीमन् ! अच्छा और प्रतिपत्ती-रहित भोजन है । तथा आपके लिये कुछ दक्षिणा भी होगी ।

टीका—नेपथ्ये—अन्तर्जवनिकायाम्, अहम्—मैत्रेयः, इदानीम्—अस्मिन् काले, व्यापृतः,—कार्यान्तरे सलग्नः, सम्पन्नम्—उत्कृष्टम्, निःसपरन्ध्रम्—शत्रुरहितम्, भोजनम्—अशनम्, केचित्तु सम्पन्नमित्यस्य प्रस्तुतमित्ययं । दक्षिणा—भोजनानन्तरं ब्राह्मणेभ्यो देय इवम् । एवञ्च सुस्वादु विभाजकरहितं भोजनमेव नैव, अपि तु दक्षिणालामोर्धि भविष्यति । तस्मादवश्यमेव मम ग्रहे भौक्तव्यमिति भावः ।

विमर्श—मैत्रेय अपनी व्यस्तता के कारण भोजन नहीं करना चाहता है—इसी लिये कहता है—व्यापृत इदानीम् । सम्पन्नम् और निःसपरन्ध्रम् ये दोनों भोजन के विशेषण हैं । उत्कृष्ट कोटि का स्वादिष्ट भोजन है और आप ही प्रधान ब्राह्मण हैं अतः इससे किसी दूसरे का हिस्सा भी नहीं होगा । साथ ही दक्षिणा भी मिलेगी । अतः भोजन के लिये तैयार हो जाय । हर दृष्टि से लाभ है ।

(पुनः पदों के पीछे)

अर्थ—अरे ! अभी पहले ही अस्वीकार कर दिये गये हो, तो इस समय यह पद पर मुझसे अनुरोध करने का तुम्हारा यह हठ कैसा है ।

सूत्रधार—इसने मुझे अस्वीकृति दे दी है । अच्छा, किसी दूसरे ब्राह्मण को उपनिमग्नित करता हूँ । (ऐसा कहकर निकल जाता है ।)

(इस प्रकार प्रस्तावना समाप्त होती है ।)

टीका—प्रथमम्—पूर्वम्, एव—निश्चितरूपेण, प्रत्यादिष्टः—निराकृतः, अति, इव प्रार्थनास्वाकृतेति भावः, तत्—तस्मात्, पदे पदे—प्रतिपदम्, पुनः पुनरिति वा, माए—मैत्रेयम्, अनुबन्धुम्,—अनुरोधम्, निमग्नयितुमिति वा, ते—सूत्रधारस्य, कः—कीदृशः,

(प्रविश्य प्रावारहस्त.)

मन्त्रेयाः—('अण्ण बम्हणम्' इति पूर्वोक्त पठित्वा ।)

अथवा मए वि मित्तएण परस्स आमन्तणआइ भवित्तदम्भाइ । हा अवत्थे ! तुलोअसि । जो णाम अह तत्तमवदो चारुदत्तस्स रिद्धीए अहो-
रत्त पयतणसिद्धाहि उगारसुरहिमन्वाहि मोदकेहि ज्जेव असिदो अब्भन्त-
रचदुस्सालदुआए उवविट्ठो मल्लक सदपरिवुदो चित्तमरो विअ अङ्गु-

निर्वन्ध—कुग्राहृ । एतन्—मन्त्रेयण, भवन्तु—विक्रान्त इति भाव । अन्यमिति कथनेन
ब्राह्मणराजनामाने स्वम्यानि भोजनशीलं मिति सूचितम् ।

विमर्श—प्रत्याशिष्ट—अनि—नार् ✓ दिग् लक्त । अन्य ब्राह्मणमुपनिम-
न्यामि अन्य ब्राह्मण को निमन्त्रित करना आवश्यक है, क्योंकि ब्राह्मण-राजन
के बिना मूत्रधार को भी भोजन मिनना सम्भव नहीं है जोर वज्र बहुत अधिक
मूत्रा है । अतः दूसरा कोई मार्ग नहीं है ।

आमुञ्चम्—जहाँ मूत्रधार नहीं या विद्वपक आदि के साथ वार्तालाप करने हय
विचित्र उक्ति के द्वारा प्रस्तुत वस्तु का संकेत करता हुआ अपन वार्य का कारण
करना है—वहाँ आमुञ्च अथवा प्रस्तावना होती है । इसका लक्षण—

नदी विद्वपको वाति पाण्याश्रितक एव ना ।

सूत्रधारेण मज्जिता मलाय वन कुर्वन्ते ॥

चित्रैर्वर्ण्यैः स्वर्गायै ये प्रस्तुताभेपिनिमित्तम् ।

आमुञ्च तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनाऽपि ॥ माहित्यदर्पण ६-३१-३-०

इस प्रस्तावना के पांच भेद होते हैं—

(१) उद्घातक, (२) कथोद्घात, (३) प्रयोगातिशय, (४) प्रवनक,
(५) अवगलित—३० माहित्यदर्पण ६।३३। यहाँ पर प्रयोगातिशय नामक प्रस्ता-
वना है क्योंकि यहाँ एक प्रयोग—मूत्रधार का निमन्त्रणार्थ ब्राह्मण को खोजना—
यह प्रस्तुत है, उसी समय 'एष चारुदत्तस्य मित्र मन्त्रेय इव एवागच्छति' इन अन्य
प्रयोग से दूवरे पात्र का प्रवेश बताया जा रहा है—

यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्य प्रयुज्यते ।

तेन पात्रप्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा ॥ सा० २० ६।२६

कुछ लोगों क अनुसार 'कथोद्घात' यह भेद है क्योंकि मूत्रधार के नाक्य ने
नेकर अन्य पात्र विद्वपक का प्रवेश होता है—

सूत्रधारस्य वाक्य वा ममादायार्थस्य वा ।

भवेत् पात्रप्रवेशश्चेत् कथोद्घात स उच्यते ॥ सा० २० ६।३५

सोहि छिविअ छिविअ अवणेमि णअरचत्तारवुसहो विअ रोमन्याअमाणो
 चिट्ठामि, सो दाप्पि अह तस्स दलिह्दाए जहि तहि चरिअ गेहपारावदो
 विअ आवासणिमित्त इअ आअच्छामि । (अथवा मयामि मैत्रेयेण पत्न्य आम-
 न्त्रणकानि प्रक्षितव्यानि । हा अवस्ये । तुल्यसि । यो नामाह तत्रभवत चारुदत्तस्य
 ऋद्धपा अहोरात्र प्रयत्नसिद्धं उद्गारसुरभिगन्धिभिर् मोदकैरेव अक्षित अभ्यन्तरवतु-
 शालद्वारे उपविष्टः मत्प्रकण्ठपरिवृतश्चित्रकर इव अङ्गुलीभि स्फुष्ट्वा-स्फुष्ट्वा
 अपनयामि, नगरक्षेत्रवृषभ इव रोमन्यायमानस्तिष्ठामि । स इदानीमह तस्य
 दरिद्रतया यस्मिन् तस्मिन् चरित्वा गेहपारावत इव आवासनिमित्तमत्र आगच्छामि ।)

(हाथ में रुपट्टा लिये हुये प्रवेश करके)

अर्थ—मैत्रेय—(अन्य ब्राह्मण को—इत्यादि पूर्वोक्त पठकर)

अथवा मुत्त मैत्रेय को भी दूसरो के निमन्त्रणो को देखना चाहिये ? [अथवा
 दूसरो के निमन्त्रण-सम्बन्धी पदार्थों को खाना चाहिये ?] अरे भाग्य ! परीक्षा
 से रहे हो । जो मैं श्रीमान् चारुदत्त की सम्पन्नता के कारण यत्नपूर्वक बनाये गये,
 [खाने के बाद] उद्गार [डकार] में मनोहर सुगन्धवाले लङ्गुओं से [तृप्त]
 सन्तुष्ट होता हुआ, भीतरी चतुशाल [चौताल] के दरवाजे पर बैठा हुआ,
 सैकड़ों [रंगों से भरे हुये] प्यालों से घिरे हुये चित्रकार के समान [मैं प्यालों
 में भरे हुये भोज्य पदार्थों को] अङ्गुलियों से छूछू कर दूर हटा देता था
 [छोड़ देता था], नगर के चौराहे [मध्य] वाले राह के समान जुगासी करता
 हुआ बैठा रहता था । वही मैं इस समय उस [चारुदत्त] की दरिद्रता के कारण
 घरेलू (पालतू) कबूतर के समान [भोजन के लिये] इधर-उधर घूमकर रहने
 के लिये यहाँ [चारुदत्त के घर पर] आ रहा हूँ ।

टीका—प्रावारहस्त—प्रावारः—उत्तरीय हस्ते यस्य स, प्रावृणोति अनेन इति
 प्रावार—“वृणोतेराच्छादने” (पा० सू० ३।३।३४) इति करणे चञ्, कर-
 घृतोत्तरीय । मयामि—चारुदत्तस्य मित्रेण मैत्रेयेणापि, परस्य = चारुदत्तमित्रस्य
 आमन्त्रणकानि—आमन्त्र्यते—आकाश्यते येभ्यस्तानि, आमन्त्रणप्रस्तुतमोजनार्हद्रव्याणि,
 अत्र “कृत्यस्फुटो बहुलम्” [पा० सू० ३।३।११३] इति बाहुलकात् पञ्चम्यर्थे स्फुटि
 अनादेशे—आमन्त्रणम्, कुत्सितार्थे कप्रत्यये सिध्यति, अक्षितव्यानि—खादितव्यानि ।
 वस्तुतस्तु अत्र प्रेक्षितव्यानि इति पाठ उचित, ‘समीहितव्यानि’ इत्यर्थं, तेनोप्युक्त-
 बाहुलवाश्रयण नापेक्षितम्, निमन्त्रणशब्दस्य प्रसिद्धार्थेनैव निर्वाहात् । अवस्ये ।—
 भाग्य ! तुल्यसि—परीक्षसे, तूल्यसि इति पाठे तु तूल वरोवि इत्यर्थे ‘तत्करोति
 तदाचष्टे’ इति निच्, लघुकरोपीत्यर्थं । अहम्—मैत्रेय, तत्रभवत—सम्माननीयस्य,
 चारुदत्तस्य—एतन्नामकस्य प्रकरणनायकस्य, ऋद्धपा—सम्पन्नतया, सन्तुष्टपा, अहो-
 रात्रम्—अहनिवम्, प्रयत्नसिद्धं—प्रयत्नपूर्वकं निष्पन्नं, उद्गार—भोजनान्तरमुर्ध्वगा-

एतो अ अज्जचारुदत्तस्स पिअववस्सेण चुण्णवुद्धेण जादीकुसुमवासिदो पावारओ अणुप्पेसिदो सिद्धीकिददेवकज्जस्स अज्जचारुदत्तस्स सवणेदम्भो त्ति । ता जाव अज्जचारुदत्त पेक्खामि । [परिक्रम्य अग्नोत्थ च] एतो अज्ज चारुदत्तो सिद्धीकिददेवकज्जो गिहदेवदाण वलि हरेन्तो इदो ज्जेव आयच्छदि । (एष च आर्यचारुदत्तस्य प्रियवयस्येन चूर्णवृद्धेन जातीकुसुमवासित आचारक अनुप्रेयिन सिद्धीकृतदेवकार्यस्यायं चारुदत्तस्य जनेतव्य इति । तद् यावदायं चारुदत्त प्रेक्षे । [परिक्रम्यावगच्छ च] एष आर्यचारुदत्त सिद्धीकृतदेवकार्यो गृहदेवताना वलि हर्न् इत एवागच्छति ।)

[सत प्रविशति यथानिदिष्टचारुदत्तो रदनिका च ।]

मिवायु', तेषु सुरभि-सौरभयुक्त गन्ध' येषां तै, उद्गारे सुगन्धप्रदामिभिरित्यर्थः, मोदकै-मिष्टान्नविशेषं 'सह्य' इति प्रसिद्धं, अशित-वृष्ट, अभ्यन्तरे-गुह्यमध्ये यत् चतु शालकम्, चतुर्णां शालकानां समुदायः, स्वार्थे क, तस्य द्वारे-प्रमुखनिर्गमन-प्रवेशे, उपविष्ट-स्थितं हस्ता जन्ता मल्लकार-पात्रविशेषः (आभाषा 'प्याला' इति) पत्रपुटो वा (भाषाया 'दोना' इति) येषां शतम्, तेन परिबृत्त-परिष्पाप्त, अभिवृत्त वा, चित्रकार-रङ्गाजीवः, इव-तुल्यम्, अङ्गुलीभि-हस्ताप्रमाणं, स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा-पौन पुन्येन स्पर्शं कृत्वा, अपनयामि-त्यजामि, नैव खायामि, अत्र वर्तमानसमीपे भूतकाले लट् बोध्यः तेन 'अपानयम्' इत्यर्थः । अयं भावः-यथा कश्चित् चित्रकारः मल्लकम्-वर्णिकापात्रम् एकं स्पृष्ट्वा तूलिका शटिति दूरीकरोति, तदनन्तरमप्यत्र वर्णिकापात्रं स्पृशति, तदपि दूरीकरोति । एव क्रमेणावश्यं तानुसारं पात्रस्पर्शं स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा दूरीकरोति, तथैव मैत्रेयोऽपि विविधभोजनपरिपूरितानां पात्राणां स्पर्शमेव कृत्वा [स्वस्वमेवास्वाद्य] तानि पात्राणि त्यजन् आसीत् । नगरचत्वरस्य-नगरमध्यभागस्य, बुधम् इव-बलीवर्धं इव, भाषाया प्रसिद्धः 'सौड' इव, रोमन्भाष्यमान-भोजनोत्तरं ताम्बूलादिवर्षणेन मुखमध्यभागं हनुप्रदेशं चालयन्, तिष्ठामि-उपविष्टामि, अत्रापि वर्तमानसमीपे लट्, तेन 'अतिष्ठम्' इत्यर्थः, स-पूर्ववर्णितवर्णिष्ठम्पुत्रः, अहम्-मैत्रेय, इदानीम्-अस्मिन् काले, तस्य-चारुदत्तस्य, दरिद्रतया-निर्धनतया, यस्मिन् तस्मिन्-यत्र तत्र, चरित्वा-भ्रमित्वा, गृहपारावत इव-गृहपानितकपोतसदृशः, आवासनिमित्तम्-रात्रि-निवासहेतुम् एष, अत्र-चारुदत्तस्य गृहे, आगच्छामि-आगच्छामि, आश्रयामीति वा ।

अर्थः-आर्य चारुदत्त के प्रियमित्र चूर्णवृद्ध ने चमेसी के फूलों [की गन्ध] से सुवासित [सुगन्धयुक्त] यह कृपट्टा, भेजा है, कि [इसे] देवताओं की पूजा से निवृत्त आर्य चारुदत्त को देना है । तो तब तक आर्य चारुदत्त को देखता हूँ । (घूमकर और देखकर) देवपूजन सम्पादित कर चुकने वाले आर्य चारुदत्त गृहदेवताओं के लिये बलि [भेंट] लाते हुये द्वार ही आ रहे हैं ।

चारु०—(ऊर्ध्वमवलोक्य अनिवर्त निःश्वस्य)—

यासा बलिः सपदि मद्गृहदेहसीनां
हसंश्च सारसगणैश्च विलुप्तपूर्वं ।
तास्वेव सम्प्रति विस्वतृणाङ्कुरासु
बीजाञ्जलिः पतति कीटमुखावलीडः ॥ ६ ॥

[इति मन्द मन्द परिक्रम्योत्थितिः]

वैसे ही विद्वयक भी चप चप कर स्वास्त्र लेकर हटा देता था । नगर-बन्द-
द्वयम्—यहाँ बन्दर का अधिकार यथापाठ से मर चुका बीराहा है जो नगर के
मध्य भाग में होता है वहाँ द्वयम्-माँड मस्ती से निश्चिन्त होकर जैसे खड़ा खड़ा
घुमना करता रहता है, उसे कोई चपचप नहीं हटाता है, उसी प्रकार विद्वयक
भी मस्ती के साथ पान बघेर चलाता हुआ बंठा रहता था उसे हटाने की शक्ति
किसी के पास नहीं थी । यहाँ 'अवनयामि' और 'अतिष्ठासि', इन दोनों में वर्तमान
समीनवर्ती भूतकाल में तट हुआ है । 'रोमय वर्तयति' इस अर्थ में "कर्मणो रोमय-
तयोष्ठा वर्तयति" [पा म् ३।१।११] सूत्र से कथम् प्रत्ययान्त से शानच् प्रत्यय
करके 'रोमयायमान' शब्द सिद्ध होता है । गेहपायान्त इव—किस प्रकार बरों
की छतों आदि में रहने वाले कबूतर प्राण होने पर उड़ जाते हैं और इधर उड़र
दाना चुकर घाम की रहने के लिये वापस आ जाते हैं उसी प्रकार की स्थिति
विद्वयक अपनी भी बताता है कि इधर उड़र घूमकर कुछ खा पीकर केवल रात
काटने के लिये निश्चिन्त आराम के घर आ जाता है । विद्विहसदेवकायं—घर के
बाहर बने हुये मन्दिरों आदि में पूजन सम्पन्न करने जाता । आर्यपादतस्य—
यहाँ सम्बन्ध-सामान्य में बध्नी है । गृहदेवतानाम्—घर की रक्षा के लिये घर
के समीप ही जिन देवताओं का स्थान है वहाँ अन्नादि की बलि-बेंट डी जाती है,
वही आरत को करना है । इन दोनों पूजनों से यह सिद्ध होता है कि आरत
इस कार्य में बहुत शक्ति रखता था ।

अन्वयः—यासाम्, मद्गृहदेहसीनाम्, बलिः सपदि, हसं, सारसं, च, विलुप्त-
पूर्वं, सम्प्रति, विस्वतृणाङ्कुरासु, तासु, १३, कीटमुखावलीडः, बीजाञ्जलिः,
पतति ॥ ६ ॥

संस्कार्य—यासाम्=जिन, मद्गृहदेहसीनाम्=मेरे घर की देहतियों [दरवाशों]
की, बलिः=पूजन में चढ़ाये गई अन्नादि वस्तुएँ, सपदि=तत्काल ही, हसं=हसो के
द्वारा, च=और, सारसं=सारसों के द्वारा, विलुप्तपूर्वं=पूर्व समय में [खाकर]
समान्त कर दी जाती थीं, [किन्तु] सम्प्रति=इस समय, विस्वतृणाङ्कुरासु=
बड़ी हुई पासादि वृक्षों के अङ्कुरों से मुक्त, तासु=उन [देहतियों पर], एव=ही,
कीटमुखावलीडः=कीटों के मुखों से [बाघी] खायी हुई, बीजाञ्जलिः=बादल
आदि वनाशों की मुट्ठी अन्नाञ्जलि घर बनाय, पतति=गिर रही है ॥ ६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(ऊपर देख कर और दुःख के साथ सम्झी सास लेकर)—

मेरे घर की जिन देहलियों पर खम्बी गयी बलि—पूजनभोगसामग्री पहले [जब मैं सम्पन्न था उस समय] हसी और सारसों द्वारा [खाकर] शीघ्र ही समाप्त कर दी जाती थी, इस समय [मेरे निर्धन हो जाने पर] [धनाभाव के कारण सपाई आदि न हो सकने के कारण] उगी हुई पास आदि के अकुरों से युक्त उन्हीं [मेरी] देहलियों पर [ऊपर रहने वाले] कीड़ों के मुख द्वारा [आधे] खाये हुये बीजों की अञ्जलि [मुट्ठियों भर बीज] गिर रही है ॥ ६ ॥

(इस प्रकार कह कर धीरे-२ घूम कर बैठ जाता है ।)

टीका—दैन्यान् स्वगृहस्य दशा वर्णयति याताम् मद्गृहदेहलीनाम्—मम—चारुदत्तस्य गृहाणि, तेषां देहलीनाम्—द्वारपीण्डिका, द्वारस्याधोभागे लम्बा काष्ठ-विशेषा, ताताम्, उपरि समर्पित इति शेष, बलि—पूजनादौ प्रयुक्ततण्डुलादि-धातुम्, मपदि—शीघ्रमेव, हसी—मराली, च—तथा, सारसगर्णं—पक्षिविशेषतमुदायै, विलुप्तपूर्वं—भक्षितपूर्वं, पूर्वं विलुप्त—इत्यत्र 'पूर्वापर०' [या. सू. २।१।५.]—इति पूर्वशब्दस्य पूर्वनिपात, अर्थात् यत्र बलि पूर्वं तत्कालमेव भक्षितोऽभूत्, सम्प्रति—इदानीम्, मम दरिद्रावस्थायामित्यर्थं, विरुद्धतृणाङ्कुरासु—विरुद्धा—स्वच्छता-दिसत्काराभावाद् बृद्धिमुपगता मृजाऽभावादुपचिता, तृणाङ्कुरा—दूर्वाचङ्कुरा-यासु तासु, मद्गृहदेहलीषु इत्यर्थं, एव, कीटमुपावसीद—पीटानां मुखं—आस्यं दन्तैरिति भाव, ऊवसीद—अर्धभक्षित, छण्डित, बीजानाम्—तण्डुलादिधान्यानाम्, अञ्जलि—परिमाणविशेष, अञ्जलिपरिमितधान्यादिरिति भाव, पतति—पतितो भवति । एतच्च मम गृहद्वारस्य दुर्दशा मयेदानीं द्रष्टुं न शक्यत इति चिन्तयित्वा विषादातिशय प्रकटयन् चारुदत्तो भूमावुपविशतीति बोध्यम् । तुल्ययोगितापर्याययोः समृष्टिः । दस्तान्तिलकं वृत्तम् ॥ ९ ॥

विमर्श—चारुदत्त अथ भवनकी देहलियों की दुर्दशा देखकर अपनी निर्धनता के विषय में सोच कर विवर्तयविमूढ होकर बैठ जाता है । प्रस्तुत श्लोक में तुल्ययोगिता तथा पर्याय इन दो अलङ्कारों की समृष्टि है । यहाँ हस तथा सारस दोनों अप्रस्तुत हैं इन दोनों का जोड़ रूप एक क्रिया के साथ सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलङ्कार है—

पदार्थानां प्रस्तुतानामन्वेषा या यदा भवेत् ।

एकधर्माभिसम्बद्ध स्यात्तदा तुल्ययोगिता ॥ साहित्यदर्पण १०।४७

दरिद्रतारुणी कारणं वा तृणाङ्कुरोत्पत्तिः, बीजाञ्जलि-प्रपानरूपं कार्यं से द्रष्ट-नया बोध होता है, यत् पर्यायोरन्य अलङ्कार भी है —

पर्यायोरन्य यदा नङ्ख्या नम्यमपानिधीयत ॥ साहित्यदर्पण १०।६०

विदू०—एसो अज्जचारुदत्तो । ता जाव सम्पद उपसप्पामि (उपसृत्य ।)
सोत्थि भवदे । वड्ढदु भवं । (एण आरंभादत्त । तयावन् माग्गममुपमपामि ।
स्वस्ति भवते । वडंता भवान् ।)

चारु०—अये । सर्वंकासमित्र मैत्रेय प्राप्ता । सन्ते ! स्वागतम्,
आस्यताम् ।

विदू०—जं भव आणवेदि । (उपविश्य ।) भो वअस्स ! एसो दे पिअ
वज्जम्मेण चुण्णवुड्ढेण जादीकुसुमवासिदो पावारओ अणुप्पेसिदो मिद्धो-
किददेवकज्जस्स अज्जचारुदत्तस्स तुए उवणेदवोत्ति । (समरंयति ।)
(यद्वान् आगत्यति । (उपविश्य) भो वरम्य । गद्य त प्रियवयस्या चुण्णवुड्ढेण
जादीकुसुमवासिनि प्रावारक पनुप्रपिण — सिद्धो हतदेवकायस्य आरंभारम्भस्य स्वया
उपनेतव्य उति ।) (समरंयति)

चारुदत्त—, धृतिरसा सन्ति स्थित ।)

विदू०—भो ! इदं किं चिन्तीअदि ? (भो ' इदं किं चिन्त्यते ?)

इन दोनों की परस्परनिरपेक्षरूप स स्थिति होने में समृद्धि है । वस्तु-
वित्तका छन्द है—जैव वस्तुवित्तक त-म-जा य गी ग ।

विलुप्तपूर्व—पूर्व विलुप्त—यहाँ पूर्व शब्द का पूर्वनिपात होना चाहिये या परन्तु
'विशेषा विशेष्येण बहुलम्' [पा. सू. २।१।१७] इससे बहुलग्रहण के दम पर विलुप्त
का पूर्वनिपात हुआ है । कुछ व्याख्याकारों ने यहाँ "पूर्वातरप्रथमचरम अग्रगम्य
मध्यमवीरा" [पा. सू. २।१।१८] इससे पूर्वनिपात माना है परन्तु ऐसा करना
पर तो 'पूर्वव्याकरण' के समान 'पूर्वविलुप्त' ऐसा होना चाहिये । न कि 'विलुप्तपूर्व'
एसा । बिल्हट-तृणाङ्कुगामु-चारुदत्त की दशा इतनी खराब हो गई है कि वह सफाई
तक नहीं करा सकता । अब दहली पर घास जम गई है । वि + √रह् + क्त-
विल्हट-विल्हटा तृणाङ्कुगामु नामु तामु बहुव्रीहि है । बवलीड—अव + √लिह् + क्त ।

अर्थ—विदूषक—ये आरंभ चारुदत्त हैं । तो अब इनके पास अब । [समीप
जाकर] आपका कल्याण हो । आपकी वृद्धि हो ।

चारुदत्त—अरे ! हर समय के मापी [मुख-दुख दोनों में साथ देने वाले]
मैत्रेय आ गये । मित्र ! स्वागत है । बैठिये ।

विदूषक—जैसी आपकी आज्ञा । (बैठ कर) हे मित्र ! आप के प्रिय मित्र
चुण्णवुड्ढ न चमेली के फों से ला-पिय यह दुष्टा आपको लिये बेबा है और कहा
है देवताओं श्री पूजा सम्पन्न कर देने वाले आरंभ चारुदत्त को तुम्ह [= मुन मैत्रेय
को] दना है । (समर्पित करना है ।)

चारुदत्त—(लेकर चिन्तित हो जाता है ।)

विदूषक—अ ! आप क्या सोच रहे हैं ?

चारु०—वयस्य !

सुख हि दुःखान्यनुभूय शोभते घनान्धकारेष्विव दीपदर्शनम् ।

सुखात्तु यो याति नरो दरिद्रता घृत शरीरेण मृतः स जीवति ॥१०॥

अन्वयः—घनान्धकारेषु, दीपदर्शनम्, इव, दुःखानि, अनुभूय, [पुरुषस्य] सुखम्, हि, शोभते, तु, य, नर, सुखात्, दरिद्रताम्, याति, सः, शरीरेण, घृत, अपि, मृतः, [सन्], जीवति ॥ १० ॥

शब्दार्थः—घनान्धकारेषु—घोर अन्धेरी में, दीपदर्शनम्—दीपक के दर्शन—प्रकाश के, इव—समान, दुःखानि—दुःखों, घट्टों को, अनुभूय—अनुभव कर के [व्यक्ति के लिये] सुखम्—सुख, आनन्द हि—निश्चित रूप से, शोभते—शोभित होता है, अच्छा लगता है, तु—किन्तु, य—जो, नर—मनुष्य, सुखात्—सुख [के उपभोग] से, दरिद्रताम्—गरीबी को, याति—प्राप्त करता है, पहुँचता है, स—वह, शरीरेण—देह से, घृत—धारण किया हुआ, अपि—भी, मृत—मरा [सन्—हुआ], जीवति—जीवित है ॥ १० ॥

अर्थ—चारुदत्त—मित्र ।

घने अन्धेरी में दीपक के प्रकाश के समान दुःखों के अनुभव के बाद [मनुष्य के लिये] सुख शोभित होता है, अच्छा रहता है, किन्तु जो पुरुष [उपभोग करके] सुख से निर्धनता को प्राप्त करता है, [गरीब हो जाता है] वह, शरीर द्वारा धारण किया गया भी मरा हुआ जीवित रहता है । [जैसे मरा हुआ व्यक्ति व्यर्थ होता है उसी प्रकार निर्धन व्यक्ति भी व्यर्थ होता है] ॥ १० ॥

टीका—जीवितोऽपि दरिद्रो मृततुल्य इत्याह—घनान्धकारेषु—घोरतिमिरेषु, दीपदर्शनम्—दीपकस्य दर्शनम्—प्रकाशः, इव—तुल्यम्, दुःखानि—घट्टानि, अनुभूय—अनुभवविषयीकृत्य, उपभुञ्जेत्यर्थं, जनस्येति शेषः, सुखम्—आनन्द, हि—निश्चयेन, शोभते—राजते, तु—परन्तु, य—जन, सुखात्—सुखमनुभूय, त्यक्त्वोपे पञ्चमी बोध्या, दरिद्रताम्—निर्धनताम्, याति—प्राप्नोति, गच्छति वा, स—तादृशो नरः, शरीरेण—देहेन, घृत—आश्रित, सन्, मृत—मृत्युमुपगतः, निर्जीव इत्यर्थः, जीवति—इवसिति, प्राणान् धारयतीत्यर्थः । दरिद्रो जनो जीवितोऽपि मृत इव भवतीति भावः । अप्रस्तुतप्रशंसा-विरोधामासश्चालकारी । वयस्य वृत्तम् ॥१०॥

विमर्शः—यहाँ चारुदत्त अपनी वर्तमान दरिद्रता को सोच कर मरणतुल्य कष्ट का अनुभव करता है । सुखात्—यहाँ सुखम् अनुभूय—इस ल्यबन्त के सोप काले पर कर्म में पञ्चमी है “त्यक्त्वोपे कर्मण्यधिकरणे च” (याति १) । शरीरेण घृत—वास्तव में प्राण शरीर को धारण करते हैं किन्तु निर्धन के विषय में विपरीत स्थिति होती है, यहाँ शरीर प्राणों को धारण किये रहता है, वास्तव में निर्धन व्यक्ति और मृत व्यक्ति में कोई अन्तर नहीं होता है ।

विदू०—भो वयस्स ! मरणादो दारिद्र्यादो वा कदर दे रोअदि ।

(भो वयस्य ! मरणान् दारिद्र्याद्वा वनरत् ने रोचते ?)

चारु०—वयस्य ।

दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरण मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अल्पक्लेश मरण दारिद्र्यमनन्तक दुःखम् ॥११॥

यहाँ प्रस्तुत व्यक्तिमामान्य के कथन में प्रस्तुत चारुदत्तरूप व्यक्तिविशेष का ज्ञान होता है, जल अप्रस्तुतप्रशमा है । 'इह' पद के श्रवण में पूर्वार्द्ध में धौती उपमा है । मृत स जीवन्ति-इसमें विरोधामात्र है, इसका परिहार करने के लिये मृत का अर्थ-किसी कार्य करने के योग्य नहीं है - ऐसा करना चाहिये । इसमें वशस्य छन्द है । इसका लक्षण है—जनी तु वशस्यमुदीरित जरी ॥ १० ॥

अर्थ—विदूषक—ह मित्र ! मृत्यु और दरिद्रता में आपको कौन [अधिक] अच्छा लगता है ?

अन्वय.—दारिद्र्यात्, मरणात् वा, मम, मरणम्, रोचते, दारिद्र्यम्, न, [रोचते, यत्] मरणम्, अल्पक्लेशम्, दारिद्र्यम्, [च] अनन्तकम्, दुःखम्, [अस्ति] ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—दारिद्र्यात्=दरिद्रता से, वा=अथवा, मरणाद्=मरने से, अर्थात् दरिद्रता और मरण में से, मम=मुझ चारुदत्त को, मरणम्=मृत्यु, रोचते=अधिक अच्छी लगती है, न=न कि, दारिद्र्यम्=दरिद्रता, [यत्=क्योंकि] मरणम्=मरना, अल्पक्लेशम्=थोड़े समय तक कष्ट देने वाला है, [च=और] दारिद्र्यम्=दरिद्रता, अनन्तकम्=कभी भी न समाप्त होने वाला, दुःखम्=कष्ट, [है] ॥११॥

अर्थ—चारुदत्त—मित्र !

दरिद्रता अथवा मृत्यु [दोनों को देखकर इन] में से मुझे मरना अच्छा लगता है न कि दरिद्र होना । क्योंकि मरना कम समय कष्ट देने वाला है अर्थात् कुछ समय ही मृत्युकष्ट का अनुभव होता है, किन्तु दरिद्रता कभी भी न समाप्त होने वाला कष्ट है ॥ ११ ॥

टीका—दरिद्रतापक्षया मृत्युमेव अभीष्ट प्रतिपादयन्ति दारिद्र्यात्=निर्धनत्वात्, मरणान्=प्राणत्यागान्, वा, दैन्यमरणयोर्मध्ये इति भावः, (अत्र 'अवलोक्य' इत्यादिक श्रुत्यन्त मत्वा 'त्यब्लोके पञ्चमी' इति पञ्चमी, तेन दारिद्र्यम् अवलोक्य, 'निर्धनत्वम् अवलोक्य, चायं वा, उभौ विलोक्य उभयोर्मध्ये इत्यर्थः । अन्यथा पञ्चम्युपपत्तिर्दुःसाध्येति बोध्यम् ।) मम=मह्यम्, मरणम्=प्राणत्यागः, रोचते=च विकर भवति,

विदू०—भो वयस्स ! अत सन्तावेण । पणइज्जणसकामिदविहवस्स सुरलो-
अपीदसेसस्स पडिक्कचंदस्स विअ परिखवओ वि दे अहिअदर रमणीओ ।
(भो वयस्य ! अत सन्तापेन । प्रणयिजनसकामितविभवस्य सुरलोकपीतसेपस्य
प्रतिपञ्चन्द्रस्य इव परिक्षयोऽपि ते अधिकतर रमणीयः ।)

न-न तु, दारिद्र्यम् = निर्धनता, मरणम् = प्राणत्याग, अल्पवनेशम् = अल्प =
अल्पकालिक क्लेशो यस्मिन् तत् तादृशम्, अल्पकालिकक्लेशप्रदमित्यर्थः, दारिद्र्यम् =
दारिद्र्यता, च, अनन्तकम् = न विद्यते अन्त समाप्तिर्यस्य तत्, सकलजीवनपर्यन्तम्,
दुःखम् = कष्टम्, मरणं तु किञ्चित्कालपर्यन्तमेव दुःखं ददाति, प्राणत्यागानन्तरं न
दुःखम् । किन्तु दारिद्र्यता तु यावज्जीव सर्वदैव कष्टदायिनी एव भवतीति एतदपेक्षया
मरणमेव प्रशस्ततरं मन्यते इति भावः । काव्यलिङ्गमलङ्कारः । आर्या वृत्तम् ॥११॥

विमर्श—पहले अपने सुखी जीवन के बाद दुःख का अनुभव करने वाला चारु-
दत्त निर्धनता को मृत्यु से भी निरुपेक्षतर मानता है । मरते समय जो कष्ट होता
है वही अन्तिम कष्ट होता है किन्तु दारिद्र्यता के कारण तो जीवन भर कष्ट भोगना
पड़ता है । दारिद्र्यत्वात् मरणाद् वा—इसमें पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग चिन्तनीय
है । ल्यबन्त क्रियापद का लोप मानकर 'ल्यब्मोवे कर्मभ्यधिकरणे च' इससे पञ्चमी
सम्भव है—दारिद्र्यं विलोभय मरणं वा विलोभय, अथवा 'विचार्य' आदि उपयुक्त
क्रियापद का सम्बन्ध मान लेना चाहिये । मम रोचते—यहाँ 'इच्छयानां प्रीत्यर्थः'।
[पा० सू० १।४।४३] के अनुसार पठनी न होकर चतुर्थी होनी चाहिये—मह्य रोचते ।
परन्तु पठनी प्रयत्न विभक्ति है—सम्बन्ध-सामान्य की विवक्षा और अन्य कारकों
की अविवक्षा में सर्वत्र पठनी सम्भव है—'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षाया
पठ्यते ।' यह प्रसिद्ध नियम है ।

इस श्लोक में पूर्वाट्ट के अर्थ के प्रति उत्तरार्द्ध का कथन हेतु है अतः काव्य-
लिङ्ग अलंकार है—हेतुव्याप्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्ग निगद्यते । अथवा सामान्य से
विशेष का समर्पणरूप अर्थात्तरंग्यास भी हो सकता है । इसमें आर्या छन्द है ॥११॥

अर्थ—विदूषक—अरे मित्र ! सन्ताप—दुःख करना व्यर्थ है । प्रियजनो को
सम्पत्ति दे डालने वाले आपकी निर्धनता भी, देवताओं द्वारा पीये से शेष उचे हुये
प्रतिपदा के चन्द्रमा की [क्षीणता की] भाँति, अत्यधिक अच्छी लग रही है ।

टीका—अतः सन्तापेन-सन्तापेन किमपि साध्य नास्ति,—'गम्यमानापि क्रिया
कारकविभक्तौ प्रयोजिवा' इति तृतीया । प्रणयिजनेषु-प्रियजनेषु, सख्यदिना-दया-
दिना प्रदत्ता, वि-वा = घनानि, यन, तस्य, ते=तव पादस्तस्य, परिक्षय-निर्धन-
ताऽपि, सुरलोकं =दर्व पीतसेपस्य=नृत्तावशिष्टस्य, प्रणिपद=प्रतिपदाया, चन्द्रस्य

चारु०—वयस्य ! न ममार्थान् प्रति दैन्यम् । पश्य—

एतत्तु मां दहति यद् गृहमस्मदीयं

क्षीणार्थमित्यतिथयः परिवर्जयन्ति ।

संशुष्कसान्द्रमदलेखमिव भ्रमन्तः

कालात्यये मधुकराः करिणः कपोलम् ॥१२॥

वस्तुतः प्रतिपत्त्वान्द्रस्याभावात् कृष्णचतुर्दशी-चन्द्रस्येवेति शीघ्रम्, परिक्षयः=कला-
क्षीणता, निर्धनत्व च, रमणीयं=मनोहारी, प्रगसनीय एवेति भावः ।

विमर्शः—मुरजनपीतशेषस्य—पुराणादि मे यह कथा बणित है कि कृष्णपक्ष में
देवतागण चन्द्रमा की एक-एक कला का पान प्रतिदिन करते रहते हैं । इसलिये
चतुर्दशी की रात्रि में वह अत्यन्त क्षीण हो जाता है । उसी का संकेत यहाँ किया
गया है—प्रतिपत्त्वान्द्रस्येव । प्रतिपत् शब्द साप्तांगिक है क्योंकि प्रतिपत् को चन्द्रमा
सर्वथा नहीं होता है ।

अन्वयः—कालात्यये, करिणः, मधुष्कसान्द्रमदलेखम्, कपोलम्, भ्रमन्तः,
मधुकराः, इव, अतिथयः, क्षीणार्थम्, इति, अस्मदीयम्, गृहम्, यत्, परिवर्जयन्ति,
एतत्, तु, माम्, दहति ॥ १२ ॥

शब्दार्थः—कालात्यये=[मरजित प्रवाहित होने का] समय बीत जाने पर,
करिणः=हाथी के, संशुष्कसान्द्रमदलेखम्=सूखी हुई गाढ़ी मदधारावाले, कपोलम्=
गण्डस्थल को, भ्रमन्तः=घूमते हुये, मधुकराः=भोरों के, इव=समान, अतिथयः=
अतिथिगण, क्षीणार्थम्=घन से रहित, इति=ऐसा [सौचकर], अस्मदीयम्=मेरे
[चारदत्त के], गृहम्=घर को, यत्=जो, परिवर्जयन्ति=छोड़ देने हैं, एतत्=वह,
तु=ही, माम्=मुझे [चारदत्त] को, दहति=जला रहा है, अतिथय कष्ट
दे रहा है ॥ १२ ॥

अर्थः—चारदत्त-मित्र ! धन [नष्ट हो जाने] के विषय में मुझे कष्ट नहीं
है । देखो—

[मरजित बहने का] समय बीत जाने पर हाथी की सूखी हुई गाढ़ी
मदधन-धारा वाले गण्डस्थल को [पूर्वकाल में उत पर] मदधने वाले भोरों के
के समान अतिथि लोग 'घनहीन है' ऐसा मोचकर मेरे घर को जो छोड़ देते हैं
[उठने नहीं आते हैं] यही मुझे बना रहा है, जनने के समान कष्ट दे रहा है ।
अर्थात् हाथी के सूने मरजितरहित गण्डस्थल को छोड़कर भोरों जैसे दूसरी जगह चले
जाते हैं उसी प्रकार घनहीन मेरे घर को छोड़कर अतिथि लोग भी भ्रम्यत्र चलने जाते
हैं । यह अतिथियों द्वारा छोड़ दिया जाना-मुझे अपने के समान कष्ट दे
रहा है ॥ १२ ॥

विदू०—भो वयस्स ! एदे खलु दासीए पुत्ता अत्यक्त्सवत्ता वरडाभीदा
विअ गोबालदारजा अरण्णे जहिं जहिं ण सज्जन्ति तहिं तहिं गच्छन्ति ।
(भो वयस्य ! एते खलु दास्या पुत्रा अर्थकल्पवर्त्ता, वरटाभीता इव गोपाल-
दारजा अरण्ये यस्मिन् तस्मिन् न छाद्यन्ते तस्मिन् तस्मिन् गच्छन्ति ।)

टीका—कालात्यये=कानस्य = मदजलप्रवाहस्य समयस्य, अत्यये=अगमे,
करिण=गजस्य, सशुष्क-सान्द्र-मदलेखम्=सशुष्का = सशुष्कतामुपगता, सान्द्रा =
घनीभूता, मदलेखा = मदजलप्रवाहरेखा यस्मिन् तम्, कपोलम्=गण्डस्थपम्,
भ्रमन्त = मदजलपानार्थंगितस्वतो गच्छन्त, मधुरा = भ्रमरा, दव तु यम्,
अतिथय = न दिद्यते आगन्तु निधि = निविशतसमरो येषां ते, क्षीणायम् = अनरहितम्
इति=इत्य विचिन्त्य, अरमदीयम्=अस्माकम्, गृहम्=भवनम्, यत् परिवर्जयन्ति परि-
त्यजन्ति, एतत्=अतिथिकर्तृकगृहमन्तराजंनम्, तु एव माम्=तव मित्र चारदत्तम्,
दहति=सन्तापयति । यथा पूर्वकांते मदजन-प्राप्ते यत्र गजगण्डस्थले यः भ्रमरा
भ्रमन्ति स्म त एव साम्प्रत मदरहित त गजगण्डस्थले विहायान्तर यथा प्रजन्ति
तथैव मधुररतुल्या अतिथयोऽपि धनशून्य मम गृह किमपि न लभ्यते इति विचार्य
तत् परिश्यज्य अन्यत्र गच्छन्ति इत्येव माम्-न्तापयतीति भावः । उन्मादकारः ।
वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ १२ ॥

विमर्श—यहाँ उपमा अलंकार है । इसका उपमानोपमेयभाव विचारणीय
है । अनेक व्याटयाकारों ने 'इव' का सम्बन्ध 'कपोलम्' के साथ किया है और
सूखी, घनी मदजलधारा वाले हाथी के कपोल की तरह मेरे घर को छोड़ कर—
इत्यादि अर्थ किया है । परन्तु मेरे अनुसार 'दव' का सम्बन्ध 'भ्रमरा' के साथ
होना चाहिये और भ्रमरो को उपमान तथा अतिथियों को उपमेय मानकर यह
अर्थ करना चाहिये—हाथी के सूखी मदजलधारा से रहित कपोल को भीरे
जैसे छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं वैसे ही [भीरो के समान] अतिथि जो पहले मेरे
घर रुका था करते थे, आज 'धनहीन' ऐसा सोच कर मेरे घर को छोड़ कर चले
जाते हैं—यह अतिथियों द्वारा उपेक्षा करना ही मेरे लिये सन्तापकारक है ।
'यत्' को गृहम् का विशेषण न मान कर 'परिवर्जयन्ति' किया या विधायण मानना
चाहिये, यत् परिवर्जयन्ति, एतत् तु मा दहति । इसमें वसन्ततिलका छन्द है—

'उक्ता वसन्ततिलका त-म-जा ज-गो य' ॥ १२ ॥

अर्थ—विदूषक-मित्र । दासीपुत्र [नीच], बसेया [प्रतप्तानीन स्वल्पाहार]
के समान [तुच्छ] ये धन, बरं से डरे हुए ग्यालों के समान, जहाँ वही जान है
जहाँ-जहाँ छाये [भोगे, काटे] नहीं जाते हैं ।

चाह०—वयस्य !

सत्यं न मे विभवनाशकृताऽस्ति चिन्ता
भाग्यत्रमेण हि घनानि भवन्ति यान्ति ।

एतत्तु मां दहति, नष्टघनाश्रयस्य
यत् सोहृदाऽपि जनाः शिथिलीभवन्ति ॥ १३ ॥

विमर्श—जैसे बरं से डरे हुये बहारों के छोकरे भाग-भाग कर वहीं पहुँचते हैं वहाँ बरं न काट सकें, उसी प्रकार ये नीच धन भी उसी के पास पहुँचते हैं जो इनका उपभोग नहीं करते हैं, अर्थात् कृपण के पास ही धन रहता है। शास्त्राः पुन-समाप्त है, गाली के लिये प्रयुक्त है। कल्पे-प्राप्त काल वर्तन्त ए-मिरिति कल्पवर्ता-प्राप्तकाला, अर्थात् एव कल्पवर्ता-घनरूपी नास्ता। बरटा-भीता-बरटा-दमक कीट-विशेष, साम्य भीता-भयपस्तना गोपालदार्का-गोपालानाम्-आभीराणाम् दार्का-पुत्रा। आद्यन्ते-इसके दो अर्थ हैं-गोपाल-दार्का के पक्ष में-काटे जाने हैं-और 'अयंकल्पवर्त' के पक्ष में 'उपभोग किये जाते हैं।' गोपालदार्क जैसे काटने वाले बरं से छिपने हैं उसी प्रकार धन भी उपभोग करने वाले से छिपने हैं, कृपण के पास सुरक्षित रहते हैं।

अन्वयः—विभवनाशकृता, चिन्ता, मे, न, अस्ति [इति], सत्यम्, हि, घनानि, भाग्यत्रमेण, भवन्ति, यान्ति (च) तु, जना, नष्टघनाश्रयस्य, सोहृदाऽपि, यत्, शिथिलीभवन्ति, एतत्, तु, माम्, दहति ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—विभवनाशकृता-धन के विनाश से उत्पन्न, चिन्ता-मानसिक क्लेश, मे-मुझे [चारुदत्त को], न-नहीं, अस्ति-है, [इति-यह], सत्यम्-सच [समझो], हि-क्योंकि, घनानि-धन सम्पत्ति, भाग्यत्रमेण-भाग्यचक्र के अनुसार, भवन्ति-[प्राप्त] होते हैं, [च-और] यान्ति-चले जाते हैं, समाप्त हो जाते हैं। तु-किन्तु, जना-लोग, नष्टघनाश्रयस्य-धन के आश्रय से हीन-निर्धन [मुक्त चारुदत्त] की, सोहृदात्-मित्रता से, अवि-भी, यत्-जो, शिथिलीभवन्ति-झीले पड़ने लगते हैं, विमुख होने लगते हैं, एतन्-वह, माम्-मुक्त चारुदत्त को, दहति-संतप्त कर रहा है ॥ १३ ॥

अर्थ—चारुदत्त-मित्र ।

धन के विनाश से होने वाली चिन्ता मुझे नहीं है, यह सब है, क्योंकि धन [तो] भाग्यक्रम से [प्राप्त] होते हैं और चले जाते हैं। किन्तु लोग धन और आश्रय से हीन अथवा धन रूपी आश्रय से हीन-निर्धन व्यक्ति [चारुदत्त] की मित्रता से भी जो मुझ मोड़ने लगते हैं, वह मुझ [चरुदत्त] को संताप दे रहा है ॥ १३ ॥

टीका—घनाभावे मित्रताया अभाव एव बिन्नाकारणमिति प्रतिपादयति - विभवनाशकृता = घनादिनाशेनोत्पन्ना, चिन्ता - मानसिकक्लेश, म = मम =

अपि च—दारिद्र्याद्ध्ययमेति, ह्रीपरिगतं प्रमथ्यते तेजसो
 निस्तेजा. परिभूयते, परिभवान्निर्वेदमापद्यते ।
 निर्विण्णं शुचमेति, शोकपिहितो बुद्ध्या परित्यज्यते
 निर्वर्द्धि क्षयमेत्यहो निघनता सर्वापदामास्पदम् ॥१४॥

चारुदत्तस्य, न-नैव, अस्ति-वर्तते, इति, सत्यम्-तथ्यम् जानीहीति तेष ।
 हि-यत, धनानि-वित्तादीनि, भयन्ति-आयान्ति, यान्ति-विनश्यन्ति, च । तदा
 कस्मात् कारणात् चिन्तयपि अत साह -जना-लोका, नष्टधनाभयस्य = मष्ट-
 समाप्त धनरूप आश्रय-अवयम्भन यस्य स तस्य, यद्वा धनम् च आश्रय च-
 गृहादिक च-इति धनाश्रयो, मष्टो धनाश्रयो यस्य तस्य धनाश्रयरहितस्ये दयं,
 मम चारुदत्तस्य अन्यस्य च निर्घास्येति भाव, सोहृदाम्-मित्रत्वात् अणि, यत्,
 शिथिलीभवन्ति = शैथिल्यमुपगच्छन्ति, विमुञ्चीभवन्तीति भाव, एतत्-पूर्वोक्त-
 शिथिलीभवनमेव, माम्-चारुदत्तम्, दहति-सन्तापयति ॥ काव्यनिष्क्रमणम् ॥
 वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १३ ॥

विमर्श-सत्यम्-सामान्यतया धनहानि के कारण लोग चिन्तित होने लगते
 हैं, अपने बारे में उसका खण्डन करते हुये चारुदत्त कहता है कि धननाश के कारण
 मेरी चिन्ता नहीं हो रही है क्योंकि धनी होना या निर्धन हो जाना यह सब तो
 भाग्य का लेश है । मेरी चिन्ता का कारण यह है कि जो लोग धन रहने पर सर्वत्र
 मित्र बन कर साथ साथ रहा करत थे वे ही, धन नष्ट हो जाने पर मित्रता से भी
 मुँह मोड़ने लगते हैं, मित्रता भी छोड़ने लगते हैं-यही मेरी चिन्ता का कारण है ।
 नष्टधनाश्रयस्य-धनरूप आश्रय धनाश्रय, नष्टो धनाश्रय यस्य तस्य-यह विग्रह
 है अथवा धन च आश्रय च-अवयम्भन गृहादिकञ्च इति धनाश्रयो, नष्टो धनाश्रयो
 यस्य न तस्य-यह विग्रह भी सम्भव है । सोहृदाम्-शोभन हृदय यस्य म-इत अर्थ
 में गृहीति करने पर "सुहृद् दुहृद्वा मिनाग्निभ्यो [पा सू ५।४।१.०] में हृदय
 का हृद् आदेश होने पर सुहृद्-मित्रभ्यः सिद्ध होता है । सुहृद् भाव-इत अर्थ में
 अण् प्रत्यय करने पर 'हृदभगसिन्धवन्ते पूर्ववदस्य च' (पा सू. ७।३।१९) से
 उभयपद वृद्धि होने से 'सोहृदम्' यह रूप पाणिनि-सम्मत है । परन्तु संस्कृत
 साहित्य में 'सोहृद्' शब्द का प्रचुर प्रयोग द्रष्टव्य पर हमने केवल जातिवृद्धि की ही
 कल्पना करनी चाहिये । शिथिलीभवन्ति-यही अनुरादमात्र म चिन्त प्रयत्न करके
 रूप बनता है । इसमें काव्यनिष्क्रमण अलङ्कार और यमननिमेषा छन्द है ॥ ॥

अन्वय-—(तर), दारिद्र्यात् ह्रियम्, एति ह्रीपरिगत, तेजस, प्रमथ्यत,
 निस्तेजा, परिभूयते, परिभवान् निर्वेदम्, आय न, निर्विण्ण, शुचम् एति,
 शोकपिहित, बुद्ध्या, परित्यज्यते, निर्वर्द्धि, क्षयम्, एति, अहो, निघनता, सर्वा-
 पदाम्, आस्पदम् ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—[नर-मनुष्य], दारिद्र्यात् दारिद्र्यात् कारण, ह्यिदम्=नञ्जाको, एति-प्राप्त करता है, ह्यिदम्=लज्जित [व्यक्ति] तजस-तेजस, प्रभ्रमयते=भ्रष्ट हो जाता है, निस्तेज हो जाता है, निस्तेजा=तजहीन, परिभूयते अपमानित होता है, परिभूयते=अपमान का कारण, निर्वेदम्=ग्लानि को, आपद्यते=प्राप्त करता है, निर्विण्ण=ग्लानिमुक्त, शुचम्=शोक को एति=प्राप्त करता है शोकपिहित-शोक से व्याकुल, [व्यक्ति] बुद्ध्या=विवेक का द्वाग, परित्यज्यते छोड़ दिया जाता है, निर्वुद्धि=बुद्धिहीन गदम्=विनाश, का, एति प्राप्त करता है अहो ! आश्चर्य है, निघ्नता दारिद्र्यात् सर्वादिदाम्-ममस्त आपत्तियों का, आस्पदम्=स्थान [जस्ति=है] ॥ १४ ॥

106393

अर्थ—दारिद्र्यात् कारण [व्यक्ति] लज्जा को प्राप्त करता है [सर्वत्र लज्जित होता है], लज्जित [व्यक्ति] तजस भ्रष्ट हो जाता है [निस्तेज हो जाता है], तजहीन [व्यक्ति] अपमानित होता है, अपमान म ग्लानि प्राप्त करता है, ग्लानि-मुक्त [व्यक्ति] शोक प्राप्त करता है शोकाकुल [व्यक्ति] को बुद्धि-विवेक द्वाग त्याग दिया जाता है, बुद्धिहीन विवेकी विनाश को प्राप्त करता है । अहो ! निघ्नता (परीसी) ममस्त आपत्तियों का निवासस्थल है । [सभी विपत्तियों का मूल कारण निघ्नता ही है] ॥ १४ ॥

टीका—दारिद्र्यस्य सर्वविपत्तिमूलत्वमाह—दारिद्र्येति । (मनुष्य) दारिद्र्यात् निघ्नतावान्, ह्यिदम्=लज्जाम्, एति=प्राप्नोति, लज्जितो भवतीत्यर्थं, ह्योपरित = ह्यिया = लज्जया, परिणत = मुक्त = लज्जित, तेजस = प्रभावात्, प्रभ्रमयते=प्रभ्रष्टो भवति, निस्तेजा जायते इत्यर्थं, निस्तेजा तेजशून्य, परिभूयते विरिक्तियते, सर्वेरिति मन्त्र, परिभूयते = तिरस्कारात्, निर्वेदम्=ग्लानिम् आपद्यते=सर्वत्र प्राप्नोति, निर्विण्ण=ग्लानिमुक्त, खितमना, शुचम् शोकम्, एति=गच्छति, शोकापिहित=शोकेन=दुःखेन पिहित-मुक्त, बुद्धीत्यर्थं, बुद्ध्या=विवेकेन, परित्यज्यते=परिहीयते, कर्तव्याकर्तव्यविवेकशून्यो भवतीत्यर्थं, निर्वुद्धि=विवेक-शून्य, गदम्=विनाशम्, एति=गच्छति, अहो ! इति आश्चर्यमूलकमन्ययम्, निघ्नता=दारिद्र्यात्, घनहीनता, सर्वादिदाम्=मकनावृत्तीनाम्, आस्पदम्=आश्रय, मूलकारण वेति । एवञ्च दारिद्र्यात् प्रभावोऽवर्णनीय इति बोध्यम् । कारणमात्मा भाङ्गात्, शार्दूलविक्रीडित छन्द ॥ १४ ॥

विमर्श—निविण्ण-निर्-√विद्-क । इ तथा त के स्थानो पर न, न बाद और पत्व होता है । निघ्नता—यहाँ छन्द की दृष्टि से 'निर्' के अर्थ में 'नि' लगता है—निवृत्त घन यस्मात् स=निघ्न, तस्य भाव-इस अर्थ में त-इत्यस्य दाना है । अतः निघ्नता निघ्नता अर्थात् है । निर्वुद्धि शून्यनि-इत्यत्र आश्रयता का अर्थ है—“बुद्धिनाशान् प्रत्यस्यति ।” (गीता २।२३)

विदू०—भो वयस्स ! त ज्जेव अरयकत्तवत्त सुभरिअ अत्त सन्तप्पिदेण ।
(भो वयस्य ! तमेव अयंकत्तवत्तं स्मृत्वा अत्त सन्तापितेन ।)

चारु०—वयस्य ! दारिद्र्यं हि पुरुषस्य—

निवासश्चिन्तायाः परपरिभवो वैरमपर

जुगुप्सा मित्राणां स्वजनजनविद्वेषकरणम् ।

वनं गन्तुं बुद्धिर्भवति च कलत्रात् परिभवो

हृदिस्थ शोकाग्निर्न च दहति सन्तापयति च ॥ १५ ॥

यहाँ उत्तर उत्तर वाक्यार्थ के प्रति पूर्व पूर्व वाक्यार्थ के हेतु बन जाने से कारणमात्रा अलंकार है—

पर पर प्रति यदा पूर्वपूर्वस्य हेतुता ।

तदा कारणमात्रा स्यात् ॥ साहित्यदर्पण १०।७६

इसमें शार्दूलविक्रीडित छन्द है—सप्तम—

सूर्याश्वैर्भंसजस्तता सगुरव शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १४ ॥

अर्थ—विदूषक—हे मित्र ! उसी घनरूपी कसेवा (सप्तमगुर पदार्थ) का स्मरण करके चिन्ता करना व्यर्थ है ।

अन्वय—[हि दारिद्र्यं पुरुषस्य-इति पूर्वोक्तवचभागेनान्वय] चिन्तायाः, निवासः, परपरिभवः, अपरम्, वैरम्, मित्राणाम्, जुगुप्सा, स्वजनजन-विद्वेष-करणम्, कलत्रात्, परिभवः, भवति, [अतः] वनम् गन्तुम्, बुद्धिः, च, भवति, हृदिस्थः, शोकाग्निः, न, दहति, सन्तापयति, च, ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—[हि - क्योंकि, दारिद्र्यम् - दरिद्रता, पुरुषस्य-मनुष्य की—इसको मिलाकर श्लोक का अर्थ करना चाहिये] चिन्तायाः—चिन्ता का, निवास—रहने का घर (है), परपरिभव—दूसरो के द्वारा किया जानेवाला अनादर अथवा महान् अपमान है, अपरम्—दूसरी, विलक्षण, वैरम्—घट्टता, (है) मित्राणाम्—मित्रों की, जुगुप्सा—घृणा (है), स्व-जन-जन-विद्वेष-करणम्—अपने बन्धुओं तथा अन्य लोगों के साथ होने वाले विद्वेष का कारण है, च—और, कलत्रात्—रत्नी से (होने वाला), परिभवः—तिरस्कार है, (अतः—इस लिये), वनम्—वन की, गन्तुम्—जाने के लिये, बुद्धिः—ज्ञान विचार, होता है, हृदिस्थः—हृदय में रहने वाली, शोकाग्निः—शोकरूपी आग, न—नहीं, दहति—जलाती है, च—किन्तु, सन्तापयति—सन्ताप देती रहती है ॥ १५ ॥

अर्थ—चारुदत्त—दरिद्रता पुरुष की —

[निर्धनता पुरुषों की] चिन्ता का घर (निवासस्थान) है, दूसरा के द्वारा किया जाने वाला अनादर अथवा महान् अपमान है; दूसरी—विलक्षण

तद्वयस्य ! कृतो मया गृहदेवताभ्यो बलिः । गच्छ, त्वमपि चतुष्पदे
मातृभ्यो बलिमुपहर ।

विदू०—ण गमिस्स । (न गमिष्यामि ।)

चारु०—किमर्थम् ?

विदू०—जदो व्वं पूईज्जन्ता वि देवदा ण दे पसीदन्ति ता को गुणो देवेसु
अच्चिदेसु । (यत् एव पूज्यमाना अपि देवता न ते प्रसीदन्ति । तत् को गुणो
देवेषु अन्वितेषु ।)

चारु०—वयस्य ! मा मैवम् । गृहस्थस्य नित्योऽयं विधिः ।

विशेषोक्ति है । इन सभी का परस्पर अङ्गाङ्गिभाव होने से सङ्कुर अलङ्कुर है ।
शिखरिणी छन्द है —रसं वदंश्छिन्ता य-मन-समसा य शिखरिणी ॥ १५ ॥

अर्थ—इस लिये मित्र ! मैं गृहदेवताओं के लिये बलि [पूजनादि में अन्ना-
दिदान] दे चुका हूँ । जाओ, तुम भी चौराहे पर मातृदेवियों के लिये बलि अर्पित
कर दो ।

विदूषक—नहीं जाऊँगा ।

चारुदत्त—किस लिये ?

विदूषक—क्योंकि इस प्रकार से पूजित होते हुये भी देवता तुम्हारे ऊपर
प्रसन्न नहीं होते हैं । तब (इस लिये) देवताओं के पूजने पर क्या लाभ ? [इन
देवताओं की पूजा का क्या फल है ?]

चारुदत्त—नहीं मित्र ! ऐसा मत कहो । गृहस्थ के लिये यह [देवपूजन]
नित्य-विधि-कर्तव्य है ।

टीका—चतुष्पदे-श्रृङ्गाटके श्रृङ्गाटकचतुष्पदे । इति (अमरकोष २।१५),
मातृभ्य-ब्राह्मीप्रभृतिभ्य ,

ब्राह्मी माहेरवरी चैन्द्री वाराही वैष्णवी तथा ।

कीमारी चैव चामुण्डा चविकेत्यष्टमातर ॥

बलिम्—पूजनोपहारद्रव्यम्, उपहर—समर्पय, यत्—यस्मात् कारणात्, एवम्—
अनेन रूपेण, पूज्यमाना—समभ्यर्च्यमाना अपि, देवता—देवा, ते—तदोपरि, न—नैव,
प्रसीदन्ति—प्रसन्ना भूत्वा फल प्रदर्शयन्ति, तत्—तस्मात्, देवेषु—सुरेषु, अन्वितेषु—
पूजितेषु च—कीदृश, गुण—लाभ, फल वा । एवञ्च व्यर्थं देवपूजनमित्यतोह नैव
गमिष्यामीति विदूषकस्याशयः । अयम्—देवपूजनरूप, विधि—वर्तमानम्, नित्य—
अवश्यानुष्ठेय, अकरणे प्रत्यवायात् ।

विमर्श—मातृभ्य—देवमातृकाओं की सख्या के विषय में अलग-अलग उल्लेख
है कोई सात, कोई आठ और कोई सोलह मानता है । इन विषय में धार्मिक

तपसा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः ।

तुष्यन्ति शमिनां नित्यं देवताः किं विचारितैः ॥१६॥

तद् गच्छ. मातृम्यो बलिमुपहर ।

अन्य देखें । नित्योऽप्य विधिः—विधि तीन प्रकार की है—(१) नित्य, (२) काम्य, (३) नैमित्तिक । जिसके न करने पर प्रत्यवाय होना है, करने पर फल हो अथवा नहीं, यह पृथक् विषय है—वह नित्य-विधि है जैसे सन्ध्यावन्दन आदि । किसी कामना से की जाने वाली विधि-काम्य है 'पुत्रेष्टि' जो दत्तारण्य ने की थी । निमित्त-वित्तेश के कारण होने वाली विधि नैमित्तिक है सूर्यग्रहण में स्नान, पर्वश्राद्ध । नित्य-विधि होने से देवदेवी-पूजन करना ही है ।

अन्वय—तपसा, मनसा, वाग्भिः, बलिकर्मभिः (नित्यम्), पूजिता, देवता, शमिनाम्, नित्यं तुष्यन्ति, (अस्मिन् विषये), विचारितैः, किम् ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—उपसा—तपस्या से, मनसा—मन से, वाग्भिः—स्तुतिरूपी वचनों से (और) बलिकर्मभिः—बलिकर्मों से, (नित्यम्—प्रतिदिन), पूजिता—पूजा किये किये गये, अर्चित, देवता—देवगण, शमिनाम्—शमवाने, शान्त लोगों पर नित्यम्—सदैव, तुष्यन्ति—सन्तुष्ट रहते हैं, प्रसन्न रहते हैं, (इस विषय में), विचारितैः—सनापोचना से, तर्क-वितर्क से, किम्—क्या (लाभ), अर्थात् कोई फल नहीं है अतः अढापूर्वक पूजन करना चाहिये ॥ १६ ॥

अर्थ—तपस्या, मन, स्तुतिरूपी वचनों (और) बलिकर्मों (पूजन में उपहार-स्वरूप भेंट किये जाने वाले अन्न आदि) से (नित्य) समर्चित देवता लोग शान्त चित्तवाने [मत्त] लोगों पर सदैव प्रसन्न रहते हैं । [इस विषय में] तर्क-वितर्क करने से कोई लाभ नहीं (होता है) ॥ १६ ॥

टीका—तपसा—तपश्चरणेन, तपस्यया, मनसा—चित्तेन, ध्यानेन, वाग्भिः—स्तुतिरूपवचनैः, बलिकर्मभिः—पूजादौ समर्पितान्नादिभिः, (नित्यम्) पूजिताः—समर्चिता, देवता—देवाः, शमिनाम्—शमवताम्—शान्तचित्तानाम् नित्यम्—सदैव, तुष्यन्ति—प्रसन्नान्ति, सन्तुष्टा भवन्ति, अत्र विचारितैः—आलोचनैः, तर्क-वितर्कादिभिः, किम्—फलम्, न किमपि फलमिति भावः । अतस्त्वया मातृणां पूजा-वरम कर्तन्त्येति चारुदत्तस्याभिप्रायः । अर्थात् नुतम् ॥ १६ ॥

विमर्श—चारुदत्त का तात्पर्य यह है कि देवपूजन के विषय में अनपेक्षित तर्क करने से कोई लाभ नहीं होता है । अतः पूजन करना ही चाहिये । शमिनाम्—शमं भस्ति देया ते—इस अर्थ में मत्वरथीय इति प्रत्यय होता है—शम + इति + यच्छी ब. व. । विचारितैः—वि/—च् + णि + क्त (भावे क्त) + तृतीया ब. व. ।

अर्थ—इसलिये जाओ, मातृदेवियों को बलि अर्पित करो ।

विदू०—भो ! न गमिस्सं । अण्णो को वि पउज्जीअदु । मम उण वहा-
णन्त मव्व उज्जेव विपरीद परिणमदि, आदंसगदा विअ द्वाआ, वामादो
द्रवित्ताणा द्रवित्ताणादो वामा । अण्णं म, एदाये पदोसवेलाए इध राजमग्गे
गणिआ विडा चेडा राजवत्तहा म पुरिसा सञ्चरन्ति । ता मण्डुअलुद्धस्स
हालसप्पस्स मूसओ विअ अहिमुहापदिदो वज्जो दाणि भविस्सं । तुम इध
उवविट्ठो कि करिस्ससि ? , भो ' न गमिप्पामि । अण्ण कोऽपि प्रनुज्जयन्त
मम पुनराश्रय्य मयंमेव विपरीत परिणमदि, आदंसगदा इव छाया, वायतो
दीक्षण, अभिणतो वामा । अन्तच्च, एतस्या प्रदोषवेनाणम् इह राजमार्गे गणिआ
विडाशेत्ता । राजवत्ताभाअ पुरसा सञ्चरन्ति । नत् मण्डूअलुद्धस्स कावमपस्य
अणि । एव अभिमुधापतितो वध्य इदानी मधिप्पामि । एवमिह उवविट्ठ कि
' गमिस्सि ')

चारु०—भवतु । तिष्ठ तावत् । अह समाधि निर्वर्तयामि ।

विदूषक—धीमत् । मैं नहीं जाऊँगा, [उस कार्य में] किसी दमने को
रुका धीजिये (भेज धीजिये) । मुझ बाह्यण का रसो कुछ उसी प्रकार विपरीत=
उल्टा प्रतिपत्ति हो जाता है जिस प्रकार धीज में प्रतिबिम्बन परछाईं बारी
म दाहिनी ओर दाहिनी से बायीं हो जाती है । द्वारा धारण यह है कि उस
काष्ठ्यावः न में सड़क पर बेशमाये, बिट, नेट तथा राजा के प्रिय लोग (राजशाला
आदि) घुन रहे हैं । इस लिये गेटव के सातनी काले सर्प (गे-अन माप) के
मुत्र में चूने के समान गिर कर (फँस कर) इन समय ब्रह्मयोग्य (मार डालने
योग्य) हो जाऊँगा । आप यहाँ बैठ क्या करेंगे ?

चारुदत्त—अच्छा, तब तक ठहरो, (जब तक) मैं समाधि (सामनालीन
मन्त्रादिकदि) समाप्त कर लेता हूँ ।

विमर्श—(१) बिट वह पात्र होता है जो मद्योग में गम्पति व्यय करने गरीब
हो जाने वाला धूर्त, कला-विशेष में निपुण, वेश बनाने में कुशल, दोलने में पतुर,
निनोदकेनी आर गोपनी में वसन्द दिया जाता है । यह वेश्याकामुद व्यक्ति के
मन्त्रो को एक दूसरे के पास पहुँचाता है—

ममोपहीनगम्पद विटरनु धूर्तः कनीयदेसज्ज ।

देशोपगारुधुधो वाम्भी मधुरोऽथ बहुमतो मोष्टधाम् ॥

साहित्यदर्पण ३ । ४४

(२) सेट—यैव ए, यह शृङ्गारनभ्यर्था चार्यों में सहायक होता है ।

(३) विदूषक—जो कुसुम, वसन्त आदि नामों आचा होता है । यह अपने चार्यों

(नेपथ्ये) तिष्ठ, वसन्तसेने ! तिष्ठ ।

(वतः प्रविशति विट-शकार-चेटैरनुगम्यमाना वसन्तसेना ।)

विटः—वसन्तसेने ! तिष्ठ तिष्ठ ।

किं त्वं भयेन परिवर्तितसौकुमार्या नृत्यप्रयोगविशदो चरणी क्षिपन्ती ।

सद्विग्नचञ्चलकटाक्षविमृष्टदृष्टिर्व्याधानुसारचकिता हरिणीव मासि ? ॥ १७ ॥

घटीर, वेप एवं भाषा आदि के द्वारा हास्य कराने वाला, कतह में अनुगम रखने वाला और भोजनादि अपने कार्यों का जाननेवाला होता है —

कुमुदवसन्ताद्यमिधः कर्मवपुर्वेगभाषासं ।

हास्यकरः कसहरतिविदूषकः स्यात् स्वकर्मज्ञः ॥

साहित्यदर्पण ३ । ४८

विट, चेट एवं विदूषक ये सभी नायक आदि के सहायक होते हैं । इस प्रकरण में नायक चावदस का सहायक विदूषक है और प्रतिनायक शकार के महामक विट तथा चेट हैं ।

इस प्रसंग से ऐसा संकेत मिलता है कि उस समय सायंकाल से ही उक्त लोग सबको घर घूमने लगते थे । साथ ही उन्हें दण्डित करने के लिये या मनोबिन्दोव के लिये राजा के प्रिय लोग भी घूमने लगते थे । इस वर्णन से शकार के बागामी प्रवेश आदि की सूचना भी दी गई है, क्योंकि बिना संकेत के पाव-प्रवेश अलग-अलग माना जाता है ।

(नेपथ्य में)

अर्थ—हको, वसन्तसेना ! हको ।

(इसके बाद विट, शकार एवं चेट के द्वारा पीछा की जाती हुई वसन्तसेना प्रवेश करती है ।)

विट—वसन्तसेना ! हको, हको ।

अन्वयः—भयेन, परिवर्तितसौकुमार्या, नृत्यप्रयोगविशदो, चरणी, क्षिपन्ती, सद्विग्नचञ्चलकटाक्षविमृष्टदृष्टिः, त्वम्, व्याधानुसारचकिता, हरिणी, इव, किम्, मासि ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—भयेन=[हम लोगों के] भय के कारण, परिवर्तितसौकुमार्या=सुकुमारता [मन्द-मन्द गति] को छोड़ देने वाली, नृत्यप्रयोगविशदो=नाचने की कला में चतुर, चरणी=अपने दोनों पैरों को, क्षिपन्ती=कँकती हुयी, जल्दी जल्दी चलती हुई, सद्विग्न-चञ्चल-कटाक्ष-विमृष्टदृष्टिः=भगविह्वल और चञ्चल कटाक्षों से देखती हुई, त्वम्=तुम, वसन्तसेना, व्याधानुसार-चकिता=शिकारी द्वारा पीछा किये जाने से घबड़ायी हुई, हरिणी=हिगनी, इव=के समान, किम्=किन् लिये, मासि=भागी जा रही हो ? ॥ १७ ॥

शकार.—चिट्ठ, वसन्तशाणिए ! चिट्ठ । (तिष्ठ वसन्तसेनिके ! तिष्ठ ।)

किं यासि, घावसि, पलायसि, पवसन्तन्ती

वाशू ! पशोद न मतिदशसि, चिट्ठं दाव ।

कामेण दज्झदि हु हलके मे तवदशी

अङ्गाललाशिपडिदे विअ मज्झण्डे ॥१८॥

अर्थ—[हन लोको क । भय के कारण (अपनी) मन्द गति को बदल=छाड़ देनी वाली, नृत्यकला में कुशल अपने) पैरों को जल्दी-जल्दी फेंकती (आग बढ़ाती) हुई, भय में विह्वल एवं चञ्चल कटाक्षों से (चारों ओर) दृष्टिपान करती हुई तुम [वसन्तसेना], शिवारों द्वारा पीछा किये जाने से पबझायी हुई हिन्नी के समान, क्यों भागी जा रही हो ? ॥ १७ ॥

टीका—(अनुगन्तृभ्योऽस्मभ्यम्) भयेन — भीत्या, परिवर्तितमौकुमार्या-परिवर्तितम्-द्रुतगमनाय अन्मयावृत परित्यक्तमिति यावत्, सौकुमार्यम्-गमन-मादेयम्, म दगमनम्, यया सा लोघ्रगतिकेति भावः, नृत्यप्रयोगे-नृत्यकलायाम् विण्णो-निपुणो चरणो-पादो, क्षिपन्ती-इतस्ततः पातयन्ती, उद्विग्न-चञ्चल-कटाक्ष विमृष्ट दृष्टि -(१) उद्विग्नता-अत्यन्त व्यथा, चञ्चला-चाञ्चल्ययुक्ता बटाक्ष-अपाङ्गदृष्टयः यस्मिन् कर्मणि यया स्यात् तथा (क्रियाविशेषणमिदम्) विमृष्टा-प्रेरिता, दृष्टि-नेत्रं यया सा, (२) यद्वा उद्विग्न चञ्चलं च यया स्यात् तथा बटाक्षेण विमृष्टा दृष्टि यया सा, (३) यद्वा-उद्विग्नता च चञ्चला च, कटाक्ष-विमृष्टा च (एषा द्वन्द्वं कृत्वा) दृष्टि यस्या सा इति बहुव्रीहि, (४) यद्वा-उद्विग्नचञ्चलकटाक्षरूपेण विमृष्टा दृष्टिर्यया सा इति पृथ्वीधरः । त्वम्-वसन्त-सेना, व्याधानुसारचकिता-व्याधत्त-मृगयालुव्यक्तस्य अनुसारेण-अनुसरणेन, पश्याद-धावनेत्यर्थः, चकिता-त्रस्ता, हरिणी इव-मृगी इव, किम्-किमर्थम्, कस्मात्-हतो, यासि-घावसि । त्वदनुरागावृष्टेभ्यः मादृशजनेभ्यो भय नोपिपिमिति भावः । उपमालकारः । वसन्ततिलका मृतम् ॥ १७ ॥

विमर्श—नृत्यप्रयोगविशयी-नृत्य के अभ्यास से पटु अथवा नृत्य के प्रयोग में कुशल । इसमें विवादग्रस्त पद है—उद्विग्न-चञ्चल-कटाक्ष विमृष्ट-दृष्टि । यहाँ (१) उद्विग्न-चञ्चल-कटाक्ष-इन्हें 'विमृष्ट' क्रिया वा विशेषण बनाकर बहुव्रीहि करना चाहिये । (२) उद्विग्न-चञ्चल कटाक्षरूपेण विमृष्टा दृष्टि यया सा । (३) उद्विग्नता च चञ्चला च कटाक्ष विमृष्टा च दृष्टिर्यस्या सा ।

यहाँ उपमा अलंकार है और वसन्ततिलका छन्द है ॥ १७ ॥

अर्थ—शकार—ठहरो, वसन्तसेने ! ठहरो ।

अन्वय—प्रसृतन्ती, किम् यासि, घावसि, पलायसे, (हे) वाशु ! प्रसीद, न, परिप्यसि, तावत्, तिष्ठ, अङ्गारराशि-पतितम्, भासण्डम्, इव, तपस्वि, मे, हृदयम्, कामेन, दह्यते, यलु ॥ १८ ॥

(कि पासि, घाबमि, पनायसे, प्रस्रतन्ती

वासु ! प्रमीद, न मरिप्यमि, तिष्ठ तावन् ।

कामेन दहने धलु मे हृदय तपस्वि

अङ्गारगन्धिपतितमिव मासखण्डम् ॥ १८ ॥)

चेष्टः—अङ्गुके ! चिट्ठ चिट्ठ । (आंके । तिष्ठ तिष्ठ ।)

उत्तासिता गच्छसि अत्तिका मे शपुष्पपुच्छा विज गिम्हमोरी ।

लोवग्गदी शामिअमट्ठके मे वण्णे गढे कुक्कुडशावके ज्व ॥ १९ ॥

शब्दार्थः—शम्भनली=लडखडानी हुई, निम्=करो, दानि=आ रही हो, धावनि=दौड़ रही हो, पलायसे=भाग रही हो, हे वासु !—हे जाने ! प्रमीद= (मुझ पर) खूश हो जाओ, न=नहीं, मरिप्यमि=मरोगी, तावन्=कुछ, तिष्ठ=रहो, ठहर जाओ, अङ्गारगन्धिपतितम्=अङ्गारों के समुदाय में गिरे हुए, मासखण्डम्=माम के टुकड़े के, इव=समान, मे=मेरा, तपस्वि=बेपारा, हृदयम्=हृदय, दिन कामेन=कामरूपी अग्नि में, दहने=जलाया जा रहा है, धलु=यह निश्चित है ॥ १८ ॥

अर्थः—लडखडानी हुई क्यों जा रही हो, दौड़ रही हो, भाग रही हो । हे जाने ! प्रसन्न हो जाओ, मरोगी नहीं, थोड़ा ठहरो । (थपसा थोड़ी देर रुको, इससे मर नहीं जाओगी ।) (जनते हुये) अगारों के समुदाय के ऊपर गिरे हुये मान के टुकड़े के समान मेरा बेपारा (सीधा साधा) हृदय (दिन) काम (कामाग्नि) द्वारा जला डाला जा रहा है, यह निश्चित है ॥ १८ ॥

विमर्शः—शकार इस प्रकरण का प्रतिनायक है । यह राजा का शाला (खल का भाई) होता है । अतः इसमें अहंकार असंमित होता है । इसका लक्षण यह है

अह-मूर्खताभिमाना दुष्कृतैश्चर्यमयुक्तः ।

सौममनूताभ्राता राज्ञ श्यालः शकार इत्युक्तः ॥

यह शकारी बोली बोलता है, इसमें 'श' की बहुलता रहती है इस लिये इसका नाम शकार होता है । शकार की बातें—अमरहित, व्यर्थ, पुनरुक्त, हानोपम और नोच तथा न्याय से विरुद्ध होती हैं । यह लक्षण आगे बयानक से स्पष्ट है । 'बाना स्याद् वासु- (त्वंस्तु मारियः), अमरकोष १।७।२० ॥ इसमें उपमा अलंकार है और वदन्निमित्तक छन्द है—ज्ये वसन्ततिलक त-म-जा ज-गौ ग ॥ १८ ॥

अन्वयः—सम्पूर्णपक्षा, शीघ्रमग्नौ, इव, उत्तासिता, (त्वम्) मम, अग्नि-कात्, गच्छसि, वने, गत, कुक्कुटशावक, इव, मम, स्वामिभट्टारक, अव-दन्ति ॥ १९ ॥

(उत्थासिता गच्छसि अन्तिकान्मे सम्पूर्णपक्षेव श्रीष्ममयूरी ।

अवपलगति स्वामिभट्टारकी मे बने गत कुक्कुटशावक इव ॥ १६ ॥

शब्दार्थ.—सम्पूर्णपक्षा=समस्त पक्षों से परिपूर्ण, श्रीष्ममयूरी=श्रीष्मकानीन मोरनी, इव=के तुल्य, उत्थासिता=पड़ायी हुई, (त्वम्=तुम), मम=मेरे, अन्तिकात्=समीप से, गच्छसि=जा रही हो, बने=जगल में, गत=गये हुये, कुक्कुट-शावक इव=मुर्गी के बच्चे के समान, मम=मेरा, स्वामि-भट्टारक=सम्मानित स्वामी (शकार), अवपलगति=(तुम्हारे पीछे पीछे) दौड़ रहा है ॥ १६ ॥

अर्थ—चेट—भायें ! ठहरो, ठहरो ।

सम्पूर्ण पक्षोवाली, श्रीष्मश्रु की मोरनी के समान भयभीत हुई (तुम) मेरे पास से भागी जा रही हो ? या मे गये हुये मुर्गी के बच्चे के समान मेरा सम्मानित स्वामी (शकार) (तुम्हारे पीछे पीछे) दौड़ रहा है ॥ १६ ॥

विमर्श.—‘अन्तिका’ इस प्राकृतपाठ का सङ्कृत रूप ‘अन्तिकात्’ है जैसा कि ऊपर लिखा गया है । कुछ व्याख्याकारों ने ‘अन्तिका’ यह पाठ माना है और ‘अन्तिका’ भगिनी ज्येष्ठा (अमरकोष १।७।१५) के अनुसार बड़ी बहन यह अर्थ किया है । और वसन्तसेना को बड़ी बहन के तुल्य माना है । यहाँ विचारणीय यह है कि सङ्कृत शब्द का प्राकृत में भी क्या ‘अन्तिका’ यही रूप रहता है ? सम्पूर्णपक्षा—गर्मी के दिनों में मयूरी के पक्ष पूरे-पूरे होते हैं, उन्हें कोई तोड़ न ले-इत भय से यह सदैव सावधान रह कर भागती रहती है, वैसे ही वसन्तसेना के भागने का उल्लेख किया है । यहाँ कवि की एक अनभिज्ञता का परिचय मिलता है क्योंकि मयूरी के पक्षों को नहीं अपितु मोर के पक्षों को लोग तोड़ते हैं । मोर के ही पक्षों की सुन्दरता अनुभव मिट्ट है । अतः यह सोचानुभवविरुद्ध ही समझना चाहिये । कुक्कुटशावक इव—यहाँ—मुर्गी के बच्चे के समान—यही अर्थ उचित है क्योंकि बच्चे मुर्गी के ही पीछे दौड़ते हैं मुर्गी के नहीं । यहाँ शकार नीच पात्र की नीच मुर्गी के बच्चे के साथ उपमा देना ठीक ही है । इसमें दो बार सादृश्य-वर्णन होने से उपमा अनकार है । इन्द्रवज्रा छन्द है । इसका लक्षण—म्यादिन्द्रवज्रा यदि सौ जगो म ॥

कुछ व्याख्याकारों ने ‘अञ्जुके’ को सङ्कृत शब्द माना है और गणिता का पर्याय माना है—“नाटयोक्तो गणिताञ्जुका” (अमरकोष ७।७।११) किन्तु यह ठीक नहीं है क्योंकि प्राकृतभाषी चेट सङ्कृत शब्द का प्रयोग नहीं करता है । अतः ‘अञ्जुके’ यह प्राकृत शब्द ही समझना चाहिये और इसका सङ्कृत ‘आयंके’ । यह करना चाहिये । अतः यही पाठ रखा गया है ॥ १६ ॥

विट.—वसन्तसेने ! तिष्ठ, तिष्ठ ।

किं यदि वासन्तदलीव विकम्पमाना रक्ताशुक पवनबोलदश बहन्ती ।
रक्तोत्पलप्रकरकुडमलमुत्सृजन्ती टङ्कमेन शिलगुहेव विदार्यमाणा ॥२०॥

विट.—बहन्ती ' ठहरो, ठहरो ।

पदार्थः—वासन्तदली, इव, विकम्पमाना, पवनबोलदशम्, रक्ताशुकम्, बहन्ती, (त्वम्) टङ्क, विदार्यमाणा, मनसिनामुहा, इव, रक्तोत्पलप्रकरकुडमलम्, नन्दनदली, किम्, यदि ? ॥ २० ॥

शब्दार्थः—वासन्तदली=नवीन (कोमल) केरा के वृक्ष के दल=ममान, विकम्पमाना=झँझी हुई, पवनबोलदशम्=हवा में चञ्चल होकर चलने वाले रक्ताशुक=लाल रंग की वस्त्र जो, बहन्ती=गिरा करती हुई, (तुम) टङ्क=टाँकी द्वारा, विदार्यमाणा छेदी (काटी) जाती हुई, मनसिना मुहा=मनसिना की कदवा के, रक्त=रक्त (लाल) रंग की चिनगारियों के समान), रक्तोत्पलप्रकर=कुडमलम् (केरापत्र में गुंथे हुए) लाल कमलों के समुदाय की कनियों को, (रक्तोत्पल के रक्तकमल समुदाय के लाल कनियों=रानीवृक्ष पत्थर के टुकड़ों को), टङ्क=विदार्यमाणा हुई (मुहापत्र में निरालगी हुई), किम्=क्यों, यदि=क्यों जा रही हो ? ॥ २० ॥

अर्थ—मम बहन्ती वृक्ष के समान (झँझी हुई), वामु द्वारा चञ्चल होकर चलने वाले रक्तोत्पल वस्त्र को छारण करती हुई, (तुम), टाँकी (छेदी यदि कारणों के कारण) के द्वारा काटी (छेदी) जाती हुई मनसिना (मनसिना) की कदवा (से निरालगी वाली लाल लाल चिनगारियों) के समान (बहने लगती हुई) रक्त कमलसमुदाय की कनियों को (मुहापत्र में रक्त कमल-रक्त जो लाल पत्थर उसकी कनियों के समान चिनगारियों) का (के में भाग्य के कारण बिखरती हुई) (मुहापत्र में—निकालती हुयी) क्या जा रही है ? ॥ २० ॥

टीका—वासन्तदली=नवीनकोमलरुदलीवृक्ष, इव=यथा, विकम्पमाना=कम्पित होकर, पवनबोलदशम्=पवनान्न=वायुना, लोपा=चञ्चल, दशा=शान्तभागीय-शान्तमुदाय, उच्छ्वलभावा, यन्म तत्, रक्ताशुकम्=रक्तवस्त्रम् बहन्ती=गिरा-रन्ती, (त्वम्), टङ्क=वायुप विदार्यमाणा, विदार्यमाणा विदार्यमाना, मनसिना-मुहा इव मनसिनामुहाविशेष-यन्म इव, (यन्मनि 'मनसिना' इति स्त्रीविज्ञान एव मान्यतायां कदाचित् मनसिनादपि दृश्यते इति तथा प्रयुक्त इति पृथी-पर आह), रक्तोत्पलप्रकरकुडमलम् = रक्तोत्पलानाम् = रक्तकमलानाम्, प्रकर=समुदाय, तन्निमित्त मायादिकमिति भाव, तस्य कुडमलम्=मुकुलम्, बहन्तीवृक्षा,

शकारः—चिट्ठ, वसन्तसेणिए ! चिट्ठ । (तिष्ठ, वसन्तसेनिके । तिष्ठ ।)

मम भक्षणमणङ्गं मम्महं वड्डअन्ती

णिशि अ क्षणके मे णिट्ठ अक्खिअवन्ती ।

पशलशि भयभीता पक्खलन्ती खलन्ती

मम वक्षमणूजादा लावणश्शेव कुन्ती ॥ २१ ॥

उत्सृजन्ती=पातयन्ती, विम्-विमर्षम्, आसि-आवासि, व्रजसि । अत्र गुहारभे रक्तोत्पलप्रकरवत् कुड्मलान्-कुड्मलसदृशप्रस्तरखण्डान्, उत्क्षिपन्तीत्यर्थो बोध्य । यथा विदारणकाले मनशिलागुहात् रक्तममलस्य स्फुटित्वा नि सरन्ति तथैव वसन्तसेनाशरीरे सज्जनार्थमुपयुक्तानि पुष्पापि पथेन तीव्रगमनात् पतन्तीति भाव । अत्रोपमालकार, 'उत्सृजन्ती इव' इति व्याख्यायामुत्प्रेक्षापीति बोध्यम् । वसन्त-तिलक वृत्तम् । लक्षणन्तु पूर्वमुक्तम् ॥ २० ॥

विमर्श—यहाँ वसन्तसेना को नवकदली के समान और उसके वस्त्रों को कदली के ताल फूलों के समान बताया गया है । उसके शरीर पर सजाने के लिये लगे फूल, भागने के कारण गिरने से उसी प्रकार लग रहे हैं जैसे मनसिलपत्थर काटते समय निकलने वाली चिनगारियाँ । मन शिला शब्द यद्यपि स्त्रीलिङ्ग है तथापि महाभारतादि के अनुसार पुलिग मानकर यहाँ का प्रयोग समझना चाहिये । यहाँ उपमा अलंकार स्पष्ट है । उत्सृजन्ती क्रिया के साथ 'इव' का आक्षेप से योग करने पर उत्प्रेक्षा भी सम्भव है । वसन्ततिलका छन्द है—उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगो ज ॥ २० ॥

अन्वयः—मम, मदनम्, अनङ्गम्, मम्मथम्, वधंयन्ती, निशि, अ, क्षणके, मम, निद्राम्, आक्षिपन्ती, (साम्प्रतम्), भयभीता, प्रस्पर्शन्ती, खलन्ती, प्रसरसि, (तथापि), लावणस्य, कुन्ती, इव, मम, वक्षम्, अनुयाता ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—मम=मेरे [शकार के] मदनम्, अनङ्गम्, मम्मथम्=काम को, वधंयन्ती=बधाती हुई, अ=और, निशि=रात में, क्षणके=शय्या (पलंग) पर, मम=मेरी, निद्राम्=नींद को, आक्षिपन्ती=उछाटती हुई, भगाती हुई, (तुम इस समय) भयभीता=भय से डरी हुई, प्रस्पर्शन्ती, स्पर्शन्ती=बार बार सटकाती हुई, (यद्यपि) प्रसरसि=भामी जा रही हो, (तथापि) लावणस्य=लवणपति लावण के, (वक्ष मे छाई हुई) कुन्ती इव=पाण्डवों की माता के समान (तुम), मम=मेरे, वक्षम्=वक्ष, अधिकार मे, अनुयाता=आ गयी हो (अत अब भागना व्यर्थ है) ॥२१॥

अर्थ—शकार—रुको, वसन्तसेने ! रुको ।

मेरे, मदन, अनङ्ग, मम्मथ (=काम) को बडाने वाली, और रात्रि मे पलंग (शय्या) पर मेरी नींद को उछाटनेवाली-भगाने वाली, (तुम इस समय)

(मम मदनमनङ्गं मन्मथ वद्धंयन्ती, निशि च जयनके मे निद्रामाक्षिपन्ती ।

प्रतापि भयभीता प्रस्वलन्ती, स्वतन्त्री, मम वयमनुयाता रावणस्येव कुन्ती ॥२१॥

विटः—वसन्तसेने !

किं त्वं पदमम पदानि विशेषयन्ती

व्यालीव यासि पतगेन्द्रमयाभिभूता ।

वेगादहं प्रविसृतः पवन निरुन्ध्यां

त्वन्निग्रहे तु वरयात्रि ! न मे प्रयत्नः ॥ २२ ॥

भय से पबड़ायी हुई बार-बार सङ्खड़ाती हुई (यद्यपि) भाग रहो हो, (तथापि) उसी प्रकार मेरे वश मे आगई हो जिस प्रकार रावण के वश मे कुन्ती (आगई थी) अतः अब भागने का प्रयास व्यर्थ है ॥ २१ ॥

टीका—मम=शकारस्येत्यर्थः, मदनम्, अनङ्गम्, मन्मथम्=कामम्, कामवेग-मित्यर्थः, वद्धंयन्ती=उद्धीपयन्ती, निशि=निशायाम्, जयनके=शय्यायाम्, अधिकरणे लुट् ततः स्वार्थे कः, च=तथा, मम=शकारस्य, निद्राम्,=स्वापम्, आक्षिपन्ती=स्वचिन्तनेनापसारयन्ती, साम्प्रतम्, भयभीता=भयवृत्ता, भीतेरयेनेनैव निर्वाहि मयमन्दीप्यार्थकः, प्रस्वलन्ती=स्वलन्ती=स्वरिततरंगमनेन चरणौ स्खलितौ कुर्वन्ती, प्रहरति=प्रगच्छति, तथापि, रावणस्य=लङ्काधिपतेः, वशमायाता, कुन्ती इव=मुष्टिभिरादीना माता इव, मम=शकारस्य, वशम्=अधीनताम्, अनुयाता=मापतिता वसि । 'रावणस्येव कुन्ती' इत्यत्र हतोपमा, शास्त्रविरुद्धत्वात् । मानिनीवृत्तम्—न-न-मपयपुत्तैर्वा मालिनी भोगिलोक्तः ॥ २१ ॥

विमर्श—शकार अनर्गल पुनश्चक्षुक्त एव व्यर्थ की बातें बोलता है । अतः श्लोक असंगत नहीं है । भयभीता—भीता इतना पर्याप्त है, भय शब्द व्यर्थ प्रयुक्त है । रावण व्रेता मे हुआ था और कुन्ती डापर मे । इनका कोई सम्बन्ध नहीं था फिर भी शकार का बचन होने से दोष नहीं है । 'रावणस्येव कुन्ती' इससे शास्त्र-विरुद्ध होने से हतोपमा है । इसीलिये कहा गया है—

आगम तिङ्ग-विहीन वेशकालन्वाय-विपरीतम् ।

व्यर्थकार्यमपार्थ हि भवति वचनं शकारस्य ॥

इमं मानिनी छन्द है । लक्षण—न-न-म-य-य-मुनेयं मालिनी भोगिलोक्तः ॥२१॥

अन्वयः—पतगेन्द्रमयाभिभूता, व्याली, इव, त्वम्, पदैः, मम, पदानि, विशेषयन्ती, किम्, यामि ? हे वरयात्रि ! वेगात्, प्रविसृतः, अहम्, पवनम्, निरुन्ध्याम् (न, रुन्ध्याम् ?) तु, त्वन्निग्रहे, मे, प्रयत्नः, न [भवति] ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—पतगेन्द्रमयाभिभूता=गुरुड [के द्वारा पकड़े जाने] ने भय से पबड़ाई हुई, व्याली=नागिन, इव=के तुल्य (त्वम्=तुम्) पदैः=पैरो से, मम=

शकारः—भावे ! भावे ! (भाव ! भाव !)

मुक्त विट के, पदानि=पैरो को (पैरो के चित्तों को), विशेषयन्ती अनिष्टान्त करती हुई, किम्=किस लिये, यासि ?=जा रही हो ? हे वरगात्रि ! सुन्दर अवयवों वाली, वेगात्=वेगसे, प्रविमृत=दीड़ा हुआ, अहम्=मैं (विट), पवनम्=हवा को निरन्ध्याम्=रोक सकता हूँ (न=नहीं, रन्ध्याम्=रोक सकता हूँ ? अर्थात् अवश्य ही रोक सकता हूँ ।) तु=लेकिन, त्वन्निग्रहे=तुम्हें (बलपूर्वक) पकड़न में, मम=मेरा, प्रयत्नः=प्रयास, न=नहीं है ॥ २२ ॥

अर्थ-विट— हे वसन्तसेने ! पक्षिराज गरुड के [द्वारा पकड़ लिये जाने के] भय से भयाकुल नागिन के समान (तुम) (अपने) पैरों में मेरे पैरों (के चित्तों) का अतिक्रमण करती हुई अर्थात् उन्हें तापकर उनके जागे वयो भागी जा रही हो ? वेग से दीड़ा हुआ मैं क्या पवन को नहीं रोक सकता हूँ ? (अर्थात् अत्यन्त तीव्रगामी पवन को भी रोक=पकड़ सकता हूँ तो तुम्हारी बात ही क्या है,) परन्तु हे सुन्दर अवयवों वाली ! तुम्हें (बलपूर्वक) पकड़ने के लिये मेरा प्रयास नहीं है । (अर्थात् एक जाग्रो !) ॥ २२ ॥

टीका—पतगेन्द्रभयात्=पतगानाम्=पक्षिणाम् इन्द्र=राजा गरुड तस्मात् भयात्=भीते, अभिभूता=व्याकुला, व्याली=मपिणी, इव=तुल्या, (त्वम्,) पदै =स्वपदप्रक्षेप, मम=विटस्य, पदानि=चरणविक्षेपान्, विशेषयन्ती=अतिशयान्ता, अतिक्रामन्ती, किम्=किमर्थम्, यासि=पलायसे, एवञ्च वसन्तसेनायाः शीघ्रगामित्वं यत्रत्यञ्च सूच्यते, वेगात्=जवात् यद्वा 'वेगमाभित्य' इति -यद्गोपे पञ्चमी, प्रविमृतः=प्रस्रियतः, अहम्=विट, पवनम्=वायुम्, अपीति शेष, निरन्ध्याम्=रोद्धुं शक्नुयाम्, न=नैव, रन्ध्याम् = रोद्धुं शक्नुयाम्, इत्यपि, पाठ अत्र काश्चा, अवश्यमेव रन्ध्यामिति भावः, तु=किन्तु, हे वरगात्रि ! शीघ्रनावयवे !, त्वन्निग्रहे = बलपूर्वकं स्वदग्रहणे, मे=मम, न=नैव, प्रयत्नः=प्रयास. अतितु अनुनयेनैवेति भावः । अत्रोपमालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २२ ॥

विमर्श—जैसे गरुड द्वारा पकड़े जाने के भय से मपिणी शीघ्र और टेढ़े मेंटे चमती है उसी प्रकार शवार आदि द्वारा पकड़ लिये जाने के भय में वसन्तसेना भी जल्दी-जल्दी और टेढ़े-मेंटे भाग रही है । निरन्ध्याम्=विट का आशय यह है कि वेग से जब दीटंगा तो पवन को भी पकड़ कर रोक लूँगा, वन-रतेने ! तुम्हारी क्या बात है । 'न रन्ध्याम्' यह पाठ भी मिलता है । हमने काहु म अर्थ करना पड़ता है—'नहीं पकड़ सकता हूँ ?' अर्थात् अवश्य पकड़ सकता हूँ । किन्तु बलान् पकड़ने की इच्छा नहीं है, अनुनय में ही वश में करना चाहता हूँ । यही उपमा अलङ्कार और वसन्ततिलका छन्द है ॥ २२ ॥

एषा नाणक-मूञ्चि-काम-काशिका, मञ्जुशिका लाशिका,
पोष्णाशा, कुलनाशिका, अवशिका, कामस्य मञ्जूशिका ।
एषा वेशवहू, सुवेशणिजला वेशङ्गणा वेशिआ,
एषे शे दश पामके मइ कले, अज्जावि म पेच्छदि ॥ २३ ॥

अन्वय—एषा-(१) नाणकमोषिकाम-कशिका, (२) मत्स्याशिका,
(३) लाशिका, (४) निर्नासा (निर्नासा), (५) कुलनाशिका, (६) अवशिका,
(७) कामस्य मञ्जूशिका, एषा (८) वेशवहू, (९) सुवेशनिलया, (१०) वेशाङ्गना,
(११) वेशिका-एषानि, दश नामानि, अस्याः, मया, कृतानि, (परन्तु इयम्)
अथ, अपि, माम्, न, इच्छति ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—एषा=यह वसन्तसेना, नाणकमोषि-काम-कशिका = नाणक=
गिराफ-चिह्नित सिक्कों एवं रत्नादि के चुराने वाली की कामाग्नि को
छान्त करने वाली, दूर करने वाली, मत्स्याशिका=मछली खाने वाली, लाशिका=
वृत्त करने वाली, निर्नासा=नकदी, वेदज्जत, कुलनाशिका=वध का विनाश
करने वाली, अवशिका= (किसी के भी) वश में न रहने
वाली, कामस्य=काम (क्रीडा) की, मञ्जूशिका = पिटारी, (है) एषा = यह
वसन्तसेना, वेशवहू=वेशपालय की वधू, सुवेशनिलया=सुन्दर भवन में रहनेवाली
या सुन्दर वस्त्रों तथा घर वाली, वेशाङ्गना=वेशपालय की स्त्री [अत्यन्त सुन्दरी,
वेशिका=वेश=वेशपालय है जिसके पास अर्थात् वेशपालयवाली, एषानि=ये, दश=
दश नामानि=नाम, अस्याः=इस वसन्तसेना के, मया=मैंने, कृतानि=रखे हैं
[तथापि यह]अथ,=इस समय आज, अपि=भी, माम्=मुझ [शक्कार] की, न=नहीं,
इच्छति=चाहती है ॥ २३ ॥

अर्थ—शक्कार—महानुभाव । महानुभाव ।

यह वसन्तसेना उत्तम सिक्के एवं रत्नादि को चुराने वाली के कामभाव को
(रत्नादि के द्वारा) छान्त करने वाली, मछली खाने वाली, नाचनेवाली, नाकरहित
(=वेदज्जत), कुल का नाश करने वाली, (किसी के भी) वश में न रहने वाली,
काम की पेंटी, वेशपालय की वधू, सुन्दर रूपवा एव भजनवाली (अथवा सुन्दर
प्रासाद में रहने वाली), वेशपालय की कामिनी, वेशपालयवाली (=वेशना)—य
दश (वास्तव में ग्यारह) नाम हमके मैंने रखे हैं तो भी यह आज भी मुझे नहीं
चाह रही है ॥ २३ ॥

टीका—गटे=भाव । भाव । इदमादिरमूचक सम्बोधनप्रदम् । यन्त्रोके-एषा=
दृश्यमाना वसन्तसेना, नाणकमोषि-नामकशिका=नाणकानि = गिरादिचिह्ना-
ङ्कितानि टङ्कादि वित्तानि, बहुमूच्यनिष्पादिकानि वा मुणान्ति-चोपेयनि-
इति नाणकनाशक, तेषाम्—कामस्य = वासनादा, कशिका=कशा, कामभावस्य
उद्दीप्तत्वादिना जमयित्री वा, अतएवोक्तम्—

(एषा नाणक-भोपि-काम-वशिका, मत्स्याशिका, लासिका,
निर्नासा, कुलनाशिका, अवशिका, कामस्य मञ्जूषिका ।

एषा वेशवधू, सुवेशनिनया, वेशाङ्गना, वेशिका,

एतान्यस्या दश नामकानि मया कृतानि, अद्यापि मा नेच्छन्ति ॥ २३ ॥

तस्मै च षष्ठ्या भूर्धा सुख-प्राप्त्यनास्तथा ।

सिद्धिनिश्चिन्नकामाया आसा प्रायेण वस्तथा ॥

मत्स्याशिका=मीनभक्षिका, लासिका=लास्यवर्त्ता नर्तकीति भाव, निर्नासा=अल्पनासा, निम्ननासेति वा, अपमानितेति भाव निर्नासा=इति पाठे नि निश्चयेन नाश=पतनम्, नरवादिगमनम् वा यस्या सा, निम्नाशा=इति पाठे तु निम्ना=तुच्छा, आशा=अभिलाष यस्या सा=तुच्छविषयिणीच्छावतीत्यर्थ, कुलनाशिका=कुलस्य=वशस्य, नाशिका=विनाशिका, अत्र नाश इत्यस्या कुलस्य स्वासत्पुरुषाणाञ्च कुलस्येति बोध्यम्, उभयकुलविनाशिकेति भाव, अवशिका=प्रचुरदानादिप्रदानेनापि कस्यापि वशतामनापन्ना, कामस्य=मदनस्य, रत्यादेरित्यर्थ, मञ्जूषिका=पेटिका, मञ्जूषा, अस्तीति शेष, एषा=वसन्तसेना, वेशवधू=वेशस्य=वेश्यालयस्य वधू=स्त्री, सुवेशनिनया=शोभनाना वेशाना=भूषणादीना वस्त्राणाञ्च, निलय=आश्रयभूता, तदलकृतेति भाव, यद्वा=सुवेश=सुन्दर वेश्यालय, आश्रय=भवन यस्या सा, वेशाङ्गना=वेशस्य=वेश्यालयस्य अङ्गना=उत्तमा नारी, नारीबहुत्वेऽपि अस्यामेवोत्तमत्वमिति भाव, वेशिका=वेश=वेश्यालय अस्ति आश्रयत्वेन यस्या सा, दश=दशसंख्याकानि, नामकानि=प्रिय-नामानि, मया=शकारेण, कृतानि=विहितानि, तथापि अत्र=अस्मिन् क्षणे अपि माम्=शवारम्, न=नैव, इच्छति=कामयते । अप्येता दशाना नामानमुच्चारणे देवता अपि प्रसन्ना भवन्ति किन्तु इय नैव प्रसीदतीति कष्टकरम् । अत्रेदं बोध्यम्-गणनाया एवादश-नामानि सिध्यन्ति, श्लोके च दशैवोक्तिवितानीति विरोध, विञ्च वश-वधू, सु-वेश-निलया, वेशाङ्गना, वेशिका=इत्यत्र षतुर्धा वेशशब्दस्य प्रयोगोऽस्मीचीन इति शक्यामुच्यते यत् शवारस्य वचनमिदमतो नात्र तर्क-ओचिर्यं वा विचारणीयम् । सायंकविशेषणतया परिकरालवार, शादूलविप्रीटिनं वृत्तम् ॥ २३ ॥

विमर्श—(१) निर्नासा=इत्यमे 'निर्' यह अल्पायं अव्यय है—अल्प नाश वाली, नीचीनाववाली, नाक वा ऊँचा होना प्रतिष्ठा वा और नीचा होना अप्रतिष्ठा का सूचक है । (२) निर्नाशा=यह भी पाठ है-नि-निश्चयेन नाश=पतनम्-नरवादिगमनम् यस्या सा=वेश्या वी नरवयातना पुराणादि न प्रतिपादित है । (३) निम्नाशा=निम्ना=निवृष्टा, आशा=अभिलाष यस्या सा=ओ तुच्छ मे तुच्छ वस्तु वी इच्छा कर सकती है ।

शकारः—क्षणज्ज्ञणायमानबहुभूषणशब्दमिश्र

किं द्रोपदी विम पत्तायसि सामभीता ।

एषे हलामि शहसति जघा हणूमे

विशवावशुष्ण बर्हिणि विम त शुभद्रम् ॥ २५ ॥

(क्षणज्ज्ञणायमानबहुभूषणशब्दमिश्र किं द्रोपदी पत्तायसे रामभीता ।

एष हरामि सहसेति यया हनूमान् विश्वावसोर्भगिनीमिव ता मुमद्राम् ॥ २५ ॥)

मेघस्य, गजितेन—गजनेन, भीता—भयाक्रान्ता, चासौ सारसी—सारसपक्षिण प्रेयसी इव, भयविवलया—भयेन—भीत्या, विवलयया—ध्याकुला, सती, किम्—किमर्थम्, प्रसरति—प्रपलायसे । अत्र मनोहरत्वात् शब्दवत्त्वाद् वा बीणातुल्यत्वमुक्तमिति पृथ्वीधर । मालोपमा अलङ्कार, तत्त्वक्षणम्—

मालोपमा यदैकस्योपमान बहु दृश्यते । पुष्पिताया वृक्षम्, तत्त्वक्षणम्—

आयुजि न-युगरेफतो यकारो युजि तु न-जो ज-र-सगाश्च पुष्पिताया ॥२४॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक में वसन्तसेना की उपमा बीणा और सारसी से दी गई है । जैसे मनोहर और ध्वनि करने वाली बीणा बजने से ध्वनित हो जाती है वैसे ही कुण्डलो की रगड़ से वसन्तसेना के कपोलों के ऊपर कान के पास घर्षणविल्ल वन रहे हैं । मेघ के तुल्य इन शकारादि के शब्दों को सुनकर सारसी के तुल्य वसन्तसेना भ्रमभीत होकर भाग रही है । ये दो उपमान होने से मालोपमा अलङ्कार है । और पुष्पिताया छन्द है ॥ २४ ॥

अन्वयः—रामभीता, द्रोपदी, इव, (त्वम्) क्षणज्ज्ञणायमानबहुभूषणशब्द-मिश्रम्, किम्, पत्तायसे, यया, हनूमान्, विश्वावसो, ताम्, भगिनीम् मुमद्राम्, इव, (त्वाम्), एष (अहम्), इति, सहसा, हरामि ॥ २५ ॥

शब्दार्थः—रामभीता—रामचन्द्र से डरी हुई, द्रोपदी इव—पाण्डवों की पत्नी द्रोपदी के समान (त्वम्—तुम), क्षणज्ज्ञणायमानबहुभूषणशब्दमिश्रम्—ज्ञान, ज्ञान करने वाले बहुत से आभूषणों की ध्वनि से मिले हुये, किम्—क्यों, पत्तायसे—भाग रही हो ? (सर्पति ज्ञान ज्ञान करते हुये आभूषणों की ध्वनि को अपने माथ सेती हुयी ध्वनितुल्य गति से क्यों भागी जा रही हो ?), यया—जिस प्रकार, हनूमान्—पवनपुत्र द्वारा, विश्वावसो—विश्वावसु नागक गन्धर्व की, ताम्—उन प्रसिद्ध, भगिनीम् इव—बहिन के समान, (त्वाम्—तुमको), एष—यह (अहम्—मैं शकार) इति—इस प्रकार (वसपूर्वक) हरामि—हरण करके ले जा रहा है ॥ २५ ॥

अर्थ—शकार—राम से डरी हुई द्रोपदी के समान (तुम) ज्ञान ज्ञान करने

दृष्टे साधूयणों की ध्वनि को मिलाती हुई वसो भागी जा रही हो? जिस प्रकार
 हनुमान ने विश्वासमुनामय गन्धर्व की उस वहिन मुमद्रा का हृत्पण किया था उन्नी
 प्रकार यत्र में (शरान) मुद्राणा (वलाव्) हृत्पण कर रहा है ॥ - ५ ॥

टीका—गमभीना=गमचन्द्रभीना, द्रापदी इव द्रुपदपृथिवीया, (त्वम्-
वन्मेना) जणजपायमानजडभ्रमजन्ममिथम्-जणन् जगत् उवि अमत्तजड
कृवंताम् = जणजगतायमानानाम्, वचना भूषणानाम्-वनङ्गाणाम्, शब्दे-
भ्रमजन्मनिना, मिथम्-मिथित यथा स्यात् तदेति क्रियाविशेषणम्, किम्=
निमग्नम्, पतापसे=प्रधावमि, जन्मन्-जन्ममिति बहुभूतस्य-मिथम्=
इत्यन्वय इत्वा व्याचक्षुन्त्य, जगन् एकस्यैव पदस्य प्रयोगात्, मध्ये 'इति'
जन्मप्रशयेपम्यामुक्तत्वात्-इति योज्यम् । यथा तेन प्रसारेण, हनूमान्=वनपुत्र,
विश्वामित्रो=एतन्नामकस्य प्रसिद्धान्धवस्य ताम्=विद्युताम्, भगिनीम् इव=स्वसारात्
इव, (त्वान्=वमन्तसेताम्) एष=उपनिषत् (अहम्=शकार), इति-अनेन रूपे-
महा=श्रीधमेव इत्यपूर्वकम्, हरामि=अपनयमि अत्र यथा, इव=शब्दस्य सादृश्यार्थं
प्रयुक्तमिति पुनरुक्तम्, एवेनैव निर्वाहान् । शीपदी दुर्योगमभीना, न गमभीना
मुभयौ श्रीहृण्णस्य भगिनी, न निरवाक्या । मुभयौ अर्जुननापहारिता न हनूता-
पताः वसङ्गतप गकारवचनञ्चान् दोषप्रदा, विद्रुपस्म्येव शब्दरसवादि हान-
गान्वात् । प्रसिद्धिर्निवर्णनान् श्लोकापवादकार । वगन्तितिवर्ग वृत्तम् ॥२१॥

विमर्श—ज्ञाणञ्चान्-बहुभूषणशब्दविभक्तम् इमं प्राप्तं श्री सन्तुष्टं छात्र-
जलग-२ प्राप्तं होशी है—(१) नाप्त्वं सणन् बहुभूषणशब्दविभक्तम् (२)
नणञ्चानमिति भूषणशब्दविभक्तम्, (३) सणञ्चानायमान-बहुभूषणशब्दविभक्तम्।
प्रथम एव तृतीय पाठ जाने विद्वान् इसे त्रिणात्रिणेषण मानते हैं। द्वितीय पाठ
जाने विद्वान् 'जलग-जलग' पद मानकर—बहुभूषणशब्दविभक्तम् अणञ्चानम् इति
तुर्वन्ती—ऐसी योजना करते हैं। परन्तु दो ग्रन्थक-ग्रन्थक पदों की कल्पना करना
और 'तुर्वन्ती' आदि त्रिणात्रिण पद का आलोचन करना वहाँ तब उचित है, यह
विचारणीय है। इस श्लोक में 'यथा' और 'इव' दो समानार्थक शब्द होने से पद-
द्विगुण दोष है। इसी प्रकार जो उपमाने हैं वे शास्त्र-पुराणादि-विरुद्ध हैं—
तत्रोपमा अलंकार है (१) द्रोपदी राम में नहीं, दुर्योधन में भयभीत हुई थी
(२) सुभद्रा विश्वावसु की नहीं, श्रीकृष्ण की बहिन थी, (३) रम्या हार
तनुमान ने नहीं, अर्जुन ने किया था। शकार का स्थान यहाँ विद्वान् के नाम—
ही स्वीकृत होता है। अब ये अमरतियाँ नामात्रिणों के परिचय के लिये
मार्ग है। इस प्रकार दोषकोटि में नहीं आती हैं। उनके सम्बन्धित
छन्द है ॥ २५ ॥

चेट — लामेहि अ लामवल्लह तो चाहिंशि मच्छमशक ।

एदे हि मच्छमशकैहि शुणमा मलअ ण सेवन्ति ॥ २६ ॥

(रमय च राजवल्लभ तत छादिप्यसि मत्स्यमासकम् ।

एताभ्या मत्स्यमामाभ्या श्वानो मृतव न सवन्ते ॥ २६ ॥)

अन्वय — (हे वसन्तसेने ।) राजवल्लभम्, रमय, तत, च मत्स्यमासकम्, छादिप्यसि, एताभ्याम्, मत्स्यमासाभ्याम्, (सन्तुष्टा) श्वान, मृतम्, न सेवन्ते ॥ २६ ॥

शब्दार्थ — (हे वसन्तसेने), राजवल्लभम् राजा व प्रिय (शाले) के साथ, रमय = रमण (रतिप्रीडा) करो, च = और तत = इससे मत्स्यमासकम् = मछली तथा मास, छादिप्यसि = खाओगी एताभ्याम् इन (श्वान-गृहस्थित), मत्स्यमासाभ्याम् = मछली और मास से, (सन्तुष्टा-तृप्त रहने बात), श्वान = कुत्त, मृतम् = मृत (प्राणी के मांस) को, न-नहीं, सवन्ते = खाते हैं ॥ २६ ॥

अर्थ — चेट — (हे वसन्तसेने ।) राजा व प्रियशाले (श्वार) के साथ रमण करो और इसके कारण मछली तथा मांस खाओगी । इसके पर से विद्यमान मांस और मछलियों (को खाने) से (पूर्ण तृप्त) कुत्ते मरे हुए (प्राणी के मांस) को नहीं खाते हैं ॥ २६ ॥

टीका — (हे वसन्तसेने ।) राजवल्लभम्-राज प्रियसम्बन्धित श्वालक शकारमित्यर्थ, रमय = रमयस्व, रतिप्रीडया गन्तोपयेति भावः, शिजन्तादुभयपक्षस्य विधानादात्मनेपदमपीति बोध्यम्, तत = तस्मात् कारणान् च = तथा, मत्स्यमासकम् = मीनामिषम्, समाहारद्वन्द्वः, छादिप्यसि = अक्षयिप्यसि, एताभ्याम् = श्वारस्य गृहे स्थिताभ्याम्, मत्स्यमासाभ्याम् = मीनामिषाभ्याम् सन्तुष्टा, श्वान = कुतुरा, मृतम् = श्वादिभ्यम्, न-नैव, सेवन्ते = खादन्ति, तृप्त्यन्तीत्यर्थः । प्रतिपाद चतुर्विधमात्रात्वात् भाषासमक छन्दः । उत्तरार्द्धवाक्यार्थेन पूर्वार्द्धवाक्यस्य भाषनान्तात् सन्त्यजिङ्गमलङ्कारः ॥ २६ ॥

विमर्श — यहाँ चेट अपने भिन्न स्वर के अनुसार श्वार की सम्बन्धिता मान एव मच्छलियों से मित्र करता है । गृध्रीधर ने इसमें काबु मी की है — “मृत्त न सेवन्त । नवार शिरश्चात्तन । न सवन्त इति न अपि तु सवन्त एवत्यर्थः ।” इस काबु का औचित्य चिन्तनीय है । मत्स्यमासकम् — यहाँ समाहारद्वन्द्व है और स्वार्थ में ‘क’ प्रत्यय है । इसमें सामान्यतया न्याय छन्द है । परन्तु गृध्रीधर ने भाषासमक छन्द माना है । हमने प्रथम पाद में १६ पादार्थ रीति चाहिये पञ्चु िनीय पाद में १५ है अतः ‘ता’ इस मनु भाषा गणित — ‘ता’ द्वाकारा सन्तुष्टदानुरोधात् इत्यादि ।

बिट —भवति वसन्तमेने !

किं त्वं कटीतटनिवेशितमुद्रहन्ती ताराविचित्रहचिर रक्षणाकलापम् ।
वक्त्रेण निर्मण्डितचूर्णमन शितेन प्रस्ताऽद्भूत नगरदेवतवन प्रयासि ॥२७॥

एओकारो ह्यन्तर्गो शुद्धी वाच्यपदान्वितौ ।

दीर्घांत परी सधू स्याता छन्दोविचित्रभाषया ॥

पूर्वाङ्क वाक्य द्वारा जो अर्थ कहा गया है उसकी सिद्धि अनुराद्ध वाक्य से की जा रही है अतः काव्यसिद्धि कसच्छुद्ध है । ॥ २६ ॥

अन्वयः—कटी-तट-निवेशितम्, तारा विचित्रहचिरम्, रक्षणा-कलापम्, उद्-
वहन्ती, निर्मण्डितचूर्ण-मन-शितेन, वक्त्रेण, (उपलक्षिता सती) प्रस्ता, त्वम्,
नगरदेवतवत्, अद्भुतम् किम्, प्रयासि ॥ २७ ॥

शब्दार्थ —कटीतटनिवेशितम्=कमर में बांधी हुई, ताराविचित्रहचिरम्=तारों
के तुल्य अथवा मोतियों से अद्भुत एक मनोहर, रक्षणाकलापम्=रक्षणी को,
उद्भवहन्ती=घारण करती हुई, निर्मण्डित-चूर्णमन शितेन=चूर्ण किये गये मन शिल
(मानवर्ग के पत्यर-विशेष) को निरस्त कर दन वाले (अर्थात् अपने भी
अधिक लाल), वक्त्रेण=मुख से, (उपलक्षिता सती=उपलक्षित होती हुई),
प्रस्ता=भयभीता, (त्वम्=तुम्) नगरदेवतवत्=नगर-रक्षक देवता के समान
अद्भुतम् आश्चर्यजनक रूप से, किम्=क्यों, प्रयासि=भागो जा रही हो ॥ २७ ॥

अर्थ बिट—आदरणीय वसन्तमेने !

कमर में बन्धी हुई, तारों के समान अथवा मोतियों से अद्भुत और
मनोहर रक्षणी को घारण करती हुई, (अपने मुख की लालिमा द्वारा) चूर्ण
किये गये मनशिल को लालिमा को निरस्त करने वाले मुख में युक्त (अर्थात्
क्रोध के क्षुरण अत्यन्त लाल मुख वाली अथवा मनशिल को लगाने से लाल=गुलाबी
रंग के मुखवाली), उठी हुई तुम नगररक्षक देवता के समान, आश्चर्यजनक रूप से
क्यों भागी जा रही हो ॥ २७ ॥

टीका—कटीतटनिवेशितम्=श्रोणिप्रदेशे उपनिबद्धम्, ताराविचित्र हचिरम्=
ताराभिः—नारागन् इव विचित्र मुक्ताभिर्वा विचित्रम्, मनोहरम्, रक्षणाकलापम्=
मेखनाञ्जनपण-विशेषम्, उद्भवहन्ती=घारयन्ती, निर्मण्डित-चूर्ण-मन शितेन=निर्म-
ण्डित=विरस्तुता चूर्ण-मन. शिला येन तादृशेन, यद्वा निर्मण्डिता चूर्णशिला यत्र तेन,
यद्वा निर्मण्डित-चूर्णमन शिलालुप्तेन, वक्त्रेण=मुखेन, (उपलक्षिता सती) प्रस्ता=
भयभीता, भयवशात् मुख्यं विवर्णता मज्जावेति भावः, त्वम् = वसन्तसता,
नगर-देवतवत्=नगररक्षक-देवता-तुल्यम् अद्भुतम्=आश्चर्यकरम्, किम्=किमर्थम्,
प्रयासि=प्रयावसि । यत्र नगरे जायमान भाविनं वानिष्ट विनोक्त्य नगर-रक्षकदेवता

कारः—अहो हि चण्ड अहिशालिअन्तो वण्णे शिआली विअ कुक्कुलेहि ।
 पत्तासि शिग्ग तुलिद सवेग सवेण्टणं मे हसअं हलन्ती ॥२८॥
 (अस्माभिःअस्मभिसार्यमाणा च नृगालीव कुक्कुरे ।
 पत्तापसे शीघ्र त्वरितं सवेग सवृन्तं मे हृदयं हरन्ती ॥ २८ ॥

अप्यग गती धारित्वा रक्षा करोमि तर्पेय यत्नन्तसेना त्वमपि धारित्वाऽस्मान् ०२३१४
 २३३३ । अथ वतिप्रत्ययाधिता तद्वित्तोपमा, वगन्तसेनाया नगरदेवतात्वोत्प्रेक्षणाद
 पत्प्रेक्षेति बोध्यम् । वसन्ततिलकं मूलम् ॥२९॥

विमर्श—साराविविधरुचिरम्—सारागणो के समान आश्चर्यजनक ०२३३३
 नमकनेवासी, अथवा मुक्ता आदि सगी होने से अद्भुत और मनोहर । निर्मथित-
 वर्णमन शिनेन यह 'वक्त्रेण' का विशेषण है । इसमें निर्मथित शब्द के शीघ्र
 धर्मे करके तात्पर्य निम्नलिखित जाते हैं - (१) निर्मथित-तिरस्मन् कर दिया है चूण
 मनः शिला को जिसने, (२) निर्मथित-मिनी अन्य पदार्थ में मली गई गोद कर
 मिलाई गई चूर्णीभूत मन शिला के समान, (३) निर्मथित-लेप की गई है चूर्णमन
 शिला जिसमें, वैसे । यहाँ वसन्तसेना का शोधानिधाय और सौन्दर्यातिथय का
 वर्णन है । अतः इन अर्थों की गति सम्भव है । शोध मानने पर साधारण
 सौन्दर्य मानने पर गुलाबी मुख यह योजना होती है । वसन्तभूतम्—इसे एक पद
 मानकर क्रियाविशेषण लिखा गया है । पङ्क्तु वस्ता और अद्भुतम् य दो पद
 मानकर अर्थयोजना अधिक सगुह है । नगरदेवतायत्—देव एव देवता, स्वार्थ में
 ०२३३३ प्रत्यय, देवता एव देवताम् यहाँ 'प्रज्ञादिभ्यश्च' [सूत्र] से रथापि अणु
 प्रत्यय होता है । जिस प्रकार नगर पर आयी हुई विपत्ति के समय उसकी रक्षा के
 लिए नगररक्षक देवता दौड़ने लगती है उसी प्रकार वसन्त-सेना दौड़ रही है ।
 यहाँ वति प्रत्यय मानकर उपमा है । यदि वसन्तसेना में देवतात्व की उत्प्रेक्षा करें
 तो उत्प्रेक्षा अलंकार भी है । वसन्ततिलक छन्द है ॥ २७ ॥

अन्वयः—वने, कुक्कुरे, (अभिसार्यमाणा) नृगाली, इव, (अत्र), अस्माभिः,
 ०२३३३, अभिसार्यमाणा, (त्वम्) मम, हृदयम्, मवृन्तम्, हरन्ती, शीघ्रम्, त्वरितम्,
 ०२३३३, पत्तापसे ॥ २८ ॥

शब्दार्थः—वने=जंगल में, कुक्कुरे - कुत्तों द्वारा, (अभिसार्यमाणा=पीछा
 का जाती हुई), नृगाली इव=नृगाली के समान, (अत्र=यहाँ), अस्माभिः=हम
 लोगों द्वारा, ०२३३३=भीषणरूप से, अभिसार्यमाणा पीछा की जाती हुई, (त्वम्=
 तुम्), मम=मेरे (शकार के), हृदयम्=हृदय को, सवृन्तम्=मूल के सहित
 हरन्ती=ले जाती हुई, शीघ्रम्, त्वरितम्, सवेग=पटुत शीघ्रतापूर्वक, पत्तापसे=मान
 की हो ॥ २८ ॥

वसन्त०—पल्लववा ! पल्लववा ! परहृदिह ! परहृदिह ! (पल्लवक ! पल्लवक ! परमृष्टिके ! परमृष्टिके !)

शकार—(सनयम्) भावे ! भावे ! मणुरशे ! मणुरशे ! [भाव ! भाव ! मनुष्या मनुष्या]

विटः—न भेतव्य न भेतव्यम् ।

वसन्त०—माहविह ! माहविह ! । (माहविके—माहविके ।

विटः—(सहायम्) मुख ! परिजनोऽन्विष्यते ।

शकारा—भावे ? भावे ? इत्थिजां अण्णेशदि ? । (भाव ! भाव ! म्निमन्विष्यति ?)

अर्थ—शकार—वन में कुत्तों द्वारा पीछा की जाती हुई शृगाली (सिमारिन) के समान (यहाँ) हम लोगों द्वारा बहुत पीछा की जाती हुई तुम मेरे हृदय को मूल के साथ साथ ले जाती हुई बहुत जल्दी-२ वेगपूर्वक भाग रही हो ॥ २० ॥

टीका—वने=अरण्ये, कुत्तुरै=श्वभिः, (अभिसार्यमाणा=अनुगम्यमाना), शृगाली=कोट्टी, शिवा, श्व=तुम्हा, (अत्र=अस्मिन् स्थाने) अस्माभिः=मया मन जनेश्वर, अभिसार्यमाणा=अनुगम्यमाना, (त्वम्), मन=हरपस्य शकारस्येति बोध-नायमेकवचनप्रयोग इति ज्ञेयम्, हृदयम्=चित्तम्, सवृन्तम्=वृत्तेन सहितम्, हरन्ती=अपहृन्ती शीघ्रम्, त्वरितम् सवेगम्=अतीव शीघ्रतया, एनायसे=प्रघावसि । अत्र शकार-वचनत्वात् पुनरुक्तिदोषो न विचारणीयः । अस्माभिरित्यत्र बहुवचनेन विट-वेट-नकागामीना बहूना बोधः, सर्वेऽपि वसन्तसेनामनुसरन्ति किन्तु 'मम' हृदय-वचनेन केवलम् शकारस्य हृदयहरणमिति बोध्यते ॥ २० ॥

विमर्श—यहाँ वसन्तसेना की उपमा शृगाली से और अपने लोगों की उपमा कुत्तों से देना शकार के अनुरूप है । शीघ्रम् त्वरितम्, सवेगम्, यह पुनरुक्ति भी उल्लेख की है । यहाँ 'अस्माभिः' यह बहुवचन शिट वेट तथा शकार इन तीनों के बिना प्रयुक्त करना है परन्तु 'मम हृदयम्' यहाँ वह केवल अपने हृदय-हरण को सूचित करने के लिए एकवचन का प्रयोग करता है । इससे उपमा अलंकार और संप्रतीति छन्द है । इन्द्रवज्रा और उषिन्द्रवज्रा दोनों के वस्त्रन मिला रिये जाते हैं तो उपमाति नामक छन्द माना जाता है ॥ २० ॥

अर्थ—वसन्तसेना—पल्लवक ! पल्लवक ! परमृष्टिके ! परमृष्टिके !

शकार—(मय के साथ) भाव भाव ! पुरुष, पुरुष !

विट—मत डरो, मत डरो ।

वसन्तसेना—माहविके ! माहविके !

विट—(हँसते हुये) मुख ! नीकर खोजा जा रहा है ।

शकार—भाव ! भाव ! क्या स्त्री को खोज रही है ?

विट.—अथ किम् ।

शकार —उत्थिआण शद मालेमि । शूते हगे ? (स्त्रीणां मत्तं मारयामि, शूरोऽहम् ।)

वसन्त०—[शून्यमवलोच्य ।] हद्दो ? हद्दो ? कथं परिअणो वि परि-
दम्भटो । एत्थ मए अत्था सअ ज्जेव रविस्सदब्बो । (हा धिक्, हा धिक् । कथं
'रिज्जोऽपि परिघ्नेष्ट । नयं मया आत्मा स्वयमेव रक्षितव्यः)

विट —अन्विष्यताम्, अन्विष्यताम् ।

शकार —वसन्तक्षेणिए ? विलव विलव परहुदिअ वा पल्लवअ वा
मव्व या वसन्तमास । मए अहिशालिअन्ती तुम के पलित्ताइइशदि ? ।
[वसन्तसेनिके । विजय विलप परभृतिका वा, पल्लव वा, सव वा वसन्तमासम् ।
मया अर्चयमाना एवा वा परिनास्यते ?]

वि भीमक्षेणे जमदग्निपुत्रे कुन्तीशुदे वा दशकन्धले वा ।

एशे हगे गेण्हिअ केशहस्ते दुशासनस्यानुवृत्तिं करोमि ॥ २६ ॥

(किं भीमसेनो जमदग्निपुत्र कुन्तीशुतो वा दशकन्धरो वा ।

अपोऽहं गृहीत्वा केशहस्ते दुशासनस्यानुवृत्तिं करोमि ॥ २६ ॥)

विट—और क्या ।

शकार—स्त्रियों तो मैंने तो नार गवता है, मैं शूर हूँ ।

वसन्तसेना — (गूनगान देख कर), ओह ! दुर्भाग्य है, ? दुर्भाग्य है ? क्या
नेपथ्य भा छूट गये (छो गये) यहाँ मुझे अपनी रक्षा स्वयं ही करनी है ।

विट—छोजिये, छोजिये ।

शकार—वसन्तसेना ! कुलाओ, कुलाओ, परभृतिका दो, पल्लव दो, अथवा
सम्पूर्ण वसन्तमास को । मेरे द्वारा पीछा की जाती हूँ तुम्हें क्यों चलाता है ?

अन्वय —किम्, भीमसेन, जमदग्निपुत्र, वा, कुन्तीशुत, वा, दशकन्धर, वा,
(त्वाम् अन्विष्यति), केशहस्ते, त्वाम्, गृहीत्वा, एव, जेहम्, दुशासनस्य, अनु-
वृत्तिम्, करोमि ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—विम्=क्या, भीमसेन=भीमसेन, (तुम्हारी रक्षा कर सकता है ?
इसी प्रकार मय मैं जोटना चाहिये) या जमदग्निपुत्र-परशुराम, अथवा कुन्ती-
पुत्र अर्जुन, अथवा दशकन्धर=रावण (तुम्हारी रक्षा कर सकता है ?) केश-
हस्ते=केशपञ्चक, त्वाम्=तुम्हें, गृहीत्वा=पकड़कर अर्थात् तुम्हारा केशसमुदाय
को पकड़ कर, एव=यह, जेहम्=मैं, दुशासनस्य=दुशासन के छोटे भाई दुशासन
वा, अनुवृत्तिम्=अनुसरण, नकन करोमि कर रहा है ॥ २६ ॥

णं पेक्ख, ण पेक्ख । [ननु प्रेक्षस्व, ननु प्रेक्षस्व ।]

असौ द्रुतिकृत्वे, वलिदे अ मत्थके, कप्पेम शीश उद मानएम वा ।

अत तवेदेण पलाइदेण मुमुक्खं जे होदि, ण स क्खु जीवदि ॥ २ ॥

-(अभिः मूलीशो वनितश्च मस्तकं कल्पेन शीपम्, उत माग्दमा वा ।

अत तवेनेन पलायितेन मुमुर्ष्वो भवति, न स खलु जीवति ॥ २० ॥)

अर्थ—यथा जमदग्निपुत्र परशुराम, अथवा, भीमसेन जयवा, कुन्तीपुत्र अर्जुनादि अथवा रावण तुम्हारी रक्षा कर सकना है ? केजनाज मे दुष्ट एकद कर यह मे दु शासन का अनुकरण करना है । । अथवा इत। जमदग्नि का पुत्र भीमसेन अथवा कुन्ती का पुत्र रावण तुम्हारी रक्षा कर सकता है ? यह मे तुम्हारे राजा को एकद कर दु शासन का अनुकरण कर रहा । ॥ २० ॥

टीका—विम्—इद प्रश्ने, जमदग्निपुत्र—जमदग्निना कल्पेन पुत्र परशुराम अथवा भीमसेनः, कुन्तीपुत्र=कुन्तीपुत्र यथा जयवा वा, माग्दमा=दमागतौ वा, त्वा मन गच्छितुं शक्नोति ? अत्र पृथ्वीरर चतुर्णा एव न—अत्र गच्छति । परन्तु प्रकारवचनतया अत्र विशेष्यविशेष्यभाव स्वीकृत्य (१) जमदग्निपुत्र भीमसेन (२) कुन्तीपुत्र दशकधरः इत्येवोचितं प्रामाण्यं । दशकधरः इत्येवोचितं प्रामाण्यं दशकधरा मनोरञ्जनमिति बोध्यम् । केजहमे=केजवनस्य त्वात् वपनवेनम्, कुन्तीवा=आहूय, एव=नादृशो विद्यमान, जहम्=तत्कार, दुष्टात्मस्य दुर्गोष्ठना-वृक्षस्य, अनुवृत्तिम्=अनुकरणम्, करोमि=विदधामि । दुष्टात्मस्य यत्र द्रोष्टा वेदादीनामपहरणं प्रहितम् तर्थादाहमपि तव करोमीति न २ । अत्र चतुर्णां पर्यायेन व्याख्याने न काव्यमङ्गति । विशेष्यविशेष्यभावे नृ-भीमसेनो न जमदग्निपुत्रोऽपि पाण्डो, दशकधरो न तुम्हा सुतोऽपि अत्राप्यमङ्गति, न च प्रकारवचनतया परिहृणीया । अत्राप्यमङ्गति । इत्यत्राप्यमङ्गति । ॥

विमर्श—इदं श्लोक मे चात्र स्वतन्त्र व्यक्तिर्वा वा वर्त्तते ? अथवा स्वतन्त्र नो वा ? इनके उत्तर मे पृथ्वीरर ने कर का माना है । परन्तु भीमसेन, कुन्तीपुत्र इनमे जमदग्नि विदारणीय है । अत्र की भाषणनैसी मे सुनता है । (१) जमदग्निपुत्र भीमसेन, (२) कुन्तीपुत्र दशकधरः—अत्र, अत्रि-मत्र प्रतीत होता है । इसी मे शत्रु की अज्ञानता सूचित होती है अर्थात् भीम जमदग्नि के यहाँ पाण्डु का पुत्र के और रावण कुन्ती का पुत्र नहीं था । इसमे एक 'वा' शब्द का आधिक्य है । यहाँ उपमा अन्तार और इन्द्रधनु का उदाहरण है । ॥

अन्वय —(मम), जमि, मूलीश,, (जस्ति) तव, माग्दमा च दक्षिण, (जस्ति), (तव), शीपम्, कल्पेन, उत, वा, माग्दमि, तव माग्दमाग्दमेन, जहम्, वा, मुमुर्ष्व, भवति, न, खलु, न, जीवति ॥ २० ॥

शब्दार्थ—(मम=मेरी=शत्रु की), अभि=तत्कार, माग्दमा=दमागतौ

वसन्तः—अज्ज ! खवला खलु खहं । (आर्य ? खवला खलु महम्) ।

विट.—अत एव ध्रियसे ।

शकारः—अदो ज्जेव ण मालीअसि । (अत एव न मार्यसे ।)

धारवाती है, च=और, तव=तुम्हारा, भस्तकम्=मस्तक, वलितम्=झुका हुआ अथवा सुन्दर, (अस्ति=है), (तव=तुम्हारे), शीर्षम्=शिर की, कल्पये=काट डालूँगा, उत वा=अथवा मारयामि=मार डालूँगा, तव=तुम्हारे, एतेन=इस, पलायितेन=भागने से, अलम्=कोई लाभ नहीं, व्यर्थ है, यः=जो, मुमूर्षु=मरने वाला, भवति=होता है, स=यह, न=नहीं, जीवति=जीवित रहता है ॥ २९ ॥

अर्थ—देखो, देखो,

(मेरी) तलवार बहुत तेजधार वाली है, तुम्हारा शिर भी (मेरी ओर) झुका हुआ है, अथवा सुन्दर है, मैं तुम्हारा शिर काट डालूँगा अथवा मार डालूँगा । तुम्हारे इस प्रकार भागने से कोई लाभ नहीं है, व्यर्थ है, जो मरने वाला होता है, वह निश्चित रूप से जीवित नहीं रहता है ॥ २९ ॥

टीका—(भम - शकारस्य), अस्ति - यद्ग, तुनीक्ष्ण=अनीव निमित्त, अस्ति, (तत्र) भस्तरम् = शिरः, च=तथा, वलितम् = ममाक्षिमुखमवनतम्, सुन्दर वा, अस्ति, शीर्षम्=वसन्तसेनाया शिरः, कल्पये=छिनपि, उत वा=अथवा, मारयामि=ह्मि, तव=वसन्तसेनायाः, पलायितेन=धावनेन, अलम्=किमपि साध्य नास्ति, 'पर्यमिति भावः, 'गम्यमानानि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिता' इति नियमात् तृतीयेति बोध्यम् । यथ ध्यधंमत आह - मुमूर्षु=आसन्नमरण, यः=जो, भवति=वर्तते, स=जनः, न=नैव, खलु=निश्चयेन, जीवति=प्राणधारणं करोति । अत्र काव्यतिष्ठमङ्कारः । वक्ष्येन्द्रवज्रयो सम्मेलनादुरजाति वृत्तम् ॥ २९ ॥

विमर्श—वलितम् इसकी व्याख्या में 'सुन्दरम्, ललितम्, ऐसा लिखा गया गया है । प्रस्तु प्रसङ्गानुसार इसका अर्थ -अवनतम् झुका हुआ होना—अधिक तर्कसंगत है । वल सचरणे—से 'क्त' प्रत्यय का रूप है । वयोहि झुके शिर की काटन' मन्त होता है । और भागने समय शिर आगे की ओर झुक जाता है । शिर काटना और मार डालना—समानार्थक हैं । किन्तु शकार के बचन होने से इसे दोष नहीं मानना चाहिये । कल्पेय इस—इस प्राकृत वा सहकृत हान्तर—'कल्पये' और 'हन्ताम' दो प्राप्त होते हैं । दोनों का भाव समान है । मुमूर्षु — मरने वाला, √ मृष्ट (प्राणत्यागे) + सन् मुमूर्षु + उ । इसमें काव्यतिष्ठ अथवा अर्धान्तर-याम अन्कार है । प्रथम और चतुर्थ चरण में वक्षस्य तथा द्वितीय और तृतीय में इन्द्रवज्रा है । दोनों को मिलाने पर उपजाति छन्द हो गया है ॥ २९ ॥

अर्थ वसन्तसेना—आर्य । मैं तो खवला (बलहीन स्त्री) हूँ ।

विट—इसी लिये (अभी तक) जीवित हो ।

शकार—इसी लिये तुम्हारा वध नहीं किया जा रहा है ।

दसन्त० (स्वयम् ।) कथं अणुणओ वि शे भस्मं उप्पादेदि । भोदु, एवं दाव । (प्रकाशम् ।) अज्ज ! इमादो कि पि अलङ्कुरणं तवकीअदि ? । (कदमनूनजोऽयम्य भयमुत्पादयति । भवतु एव तावत् । आर्य ! अस्मान् किमप्यलङ्कुरणं तस्येव ? ।)

विटः—शान्तम् पापम्, शान्तं पापम् । भवति वसन्तसेने ! न पुष्प-
मोपमर्हति उद्यानलता । तत् कृतमलङ्कुरणं ।

वसन्त०—ता कि न्वु दाणि ? (नृ कि खनु इदानीम् ? ।)

शकारः—हगे देवपुलिसे मणुअसे वामुदेवके कामइदव्वे । (यह देवपुरुषो मनुजो वानदेव कामयित्वाः ।)

वसन्त०—(मनोऽहम्) शन्त शन्तं । अवेहि, अणज्जं मन्तेशि (शान्त शान्तम् । अहि, अन्तरं मनयामि ।)

शकारः—(सहस्रतान विहस्य ।) भावे ! भावे ! पेक्ख दाव । अन्तलेण सुणिगिद्धा एणा गणिआदालिआ ण । जेण मं भणादि, एहि शन्तेषि किलिन्तेशि नि । हगे ण गामन्तस ण णगलन्तसं वा गइ । अण्जुके ! शवामि भावअश शोश अत्तणकेहि पादेहि । तव ज्जेव्व पश्चाणुपश्चिआए आहङ्गं शन्ते किलिते ह्ति मवुत्ते । (भाव ! भाव ! प्रेक्षस्व तावत् । अन्तरेण गुह्यगुह्य एषा गणिताशान्ति ननु । यत् मा भणति--एहि, शान्तोऽसि, शान्तिः प्रीतिः । अहं = कामान्तरं न नगरान्तरं वा नरः । आर्यके ! शये भावस्य शीर्षम्, अर्धमायाम्, पादाम् । तवं पृष्ठानुपृष्ठिकया आहिण्डमानः, शान्तः पञ्चानौगमि मवुत्तः ।)

वसन्तसेना—(स्वयां) वरी, इत्की विनय भी भय उत्पन्न करा नहीं है । अच्छा, मैं तेम्हा (करता हूँ) । (प्रकाश) आर्य ? आप मुझसे कोई गहना लेना चाहते हैं ?

विट—नाय शान्त हो, पाद शान्त हो । आदरणीय वसन्तसेन ! उद्यान की लता पुष्प लोडने योग्य नहीं होती है । (ज्यों-उसके फूल नहीं तोड़े जाते हैं ।) अब गहनें तो रहने दो । (उन्हें नहीं लेना है ।)

वसन्तसेना—वो, मैं क्या (आपका) क्या परोजन ?

शकार—मुझ देवपुरुष, मनुज वामुदेव की कामना करो ।

वसन्तसेना—(कोप के साथ) शान्त, शान्त ज्यों-चुप रहो, चुप रहो । दूर दूर जाओ । तुम ज्यों-अशान्त-अनुचित बात कर रहे हो ।

शकार—(तान्त्री बजाने हुये हँस कर) भाव ! भाव ! जरा देखो तो । यह वेश्यापुत्री हृदय से (मुझसे) निश्चित ही प्रसन्न है । इसी लिये मुझसे कह रही है—'अज्जो यत्तं गये हूँ खिन्न हो गये हो ।' मैं न किसी दूसरे गांव गया न किसी दूसरे गहर । आर्य ! मैं अपने पैरों से भाव-विट के गिर दी जगद खाता हूँ । तुम्हारे ही पीछे पीछे घूमता हुआ यका और खिन्न हो गया हूँ ।

विटः—(स्वगतम्) अये ! कथं शान्तमित्यभिहिते श्रान्त इत्यवगच्छति
मूर्खः । (प्रकाशम् ।) वसन्तसेने ! वेषवासविरुद्धमभिहितं भवत्या । पश्य—

टीका—अवला—न बलं यस्या सा, दीनेत्यर्थं । त्रियसे प्राङ्गिरिति शेष ।
जीवसीत्यर्थं । मार्यंते—हृन्त्यसे मयेति शेष । अम्य—अवागम्य, अनुनय—विनय,
अस्मात्—अवलारपमादृशजनात्, तन्यंते—चिन्त्यते, यहीतुमिच्छते इति भावः ।
पुष्पमोषम्—कुसुमचोटनम्, नाहंनि—न शोभते इति भावः । वृन्म्—अलम् । इदानीम्—
अधुना, प्रयोजनमिति शेष । अहम्—राजश्यालक शकार, देवपुत्र-इत्यादीनां कथन
मुख्यत्वमननम् । कामयितव्य—अभिलषणीय । शान्तं शान्तम्—मा ब्रूहि, मा ब्रूहीति
भावः । अपेहि—दूर याहि, अनार्यम्—आर्यजनविरुद्धम्, अशिष्टमित्यर्थं, मन्वदसि—
वदसि । सहस्ततालम्—करतलतालनपूर्वकम् । अन्तरेण—हृदयेन, मुस्तिग्या—चक्षुःपुत्रा
मयीति शेष, गणित्रा दारिका—वेष्यास्त्री । अत्र केषिद्—नाम् अन्तरेण मुस्तिग्या—
इति पाठ प्रचल्य अन्तराअन्तरेण युक्ते' (पा. सू. २।३।४) इति द्वितीयाह-
स्तगत, तत्र मूने अन्तरेण' इति विनार्यकोन्ययणवदः । अत्र 'अन्तरेण इति तृतीयान्तो
हृदयमाचीति बोध'म् । पृष्ठानुपृष्ठिकया—पृष्ठा, पृष्ठमित्यस्या त्रिषायामि-अर्थ
ठन्—इक—प्रत्यये टाप् पृष्ठानुपृष्ठिकया तया, पञ्चान् पञ्चान्—इति भावः । आहिण्ड-
मान—अनुसरन्, अनुत्त—जातः ॥

विमर्श—त्रियसे—प्राणो द्वारा धारण की जा रही हो, जीवित हो । तन्यंते—
सोचते हैं । अर्थात् क्या सेने की सोचते हैं । अनार्यम्—अशिष्ट लोगों की मयांदा का
उपधन परते हुये कहना । कुछ विद्वानों ने '(माम्) अन्तरेण मुस्तिग्या' यह
पाठ मान कर 'अन्तरान्तरेण युक्ते' सूत्र से द्वितीया का विधान किया है ।
परन्तु यह व्याकरणानभिज्ञता का परिचायक है । क्योंकि इस सूत्र में 'अन्तरेण'
यह अप्रत्यय शब्द है और इस का अर्थ है—विना-अतिरिक्तः । इसी त्रिये मिद्वान्त—
कौमुदी आदि में इसका उदाहरण यह है—अन्तरेण हरि न सृष्टम् । परन्तु प्रस्तुत
'अन्तरेण' यह हृदयवाचक तृतीयाविभक्त्यन्त है—इसका अर्थ है—हृदय में चाहनी
है । अत्र 'माम्' में रहित ही पाठ की मानता चाहिये । यदि आपट ७ तो 'मम
अन्तरेण मुस्तिग्या—' हृदय में मेरी अनुरक्त है । श्रान्त—वसन्तसेना ने—गन्तं,
शन्तं—यह प्राकृत होता । जबार ने दोगे शन्तं—श्रान्त ममया और उसी में आगार
पर—निर दिया । पृष्ठानुपृष्ठिकया पृष्ठम् अनुपृष्ठम्—इत्यस्या त्रिषायाम्—इत
अर्थ में ठन्—इक प्रत्यय और टाप् पर्यन्ते तृतीया एवबचन का रूप है । आहिण्ड-
मान—आ १ 'हिण्ड्—शानच्—चानः ।

अर्थ—विट—(स्वगत) अये ! 'शान्त' ऐसा कहा जाने पर यह मूर्ख 'श्रान्त'
ऐसा बोधो समझ रहा है । (प्रकाश) वसन्तसेने ! वेष्यालय के विषय में विरुद्ध
तुमने कहा है । (अर्थात् वेष्या को ऐसा नहीं कहना चाहिये ।)

तरुणजनसहायश्चिन्त्यता वेशवासो, विगणय गणिका त्व मार्गजाता सतेव ।
वहसि हि धनहार्यं पण्यभूत शरीर, सममुपचर भद्रे ! सुप्रिय चाप्रियश्च ॥३१॥

अन्वयः—वेशवास, तरुणजनसहाय, चिन्त्यताम्, विगणय, मार्गजाता, तथा,
इव, त्वम् गणिका, अमि, हि, पण्यभूतम् धनहार्यम्, शरीरम्, वहसि, भद्रे ! सुप्रियम्,
च अप्रियम्, च, समम्, उपचर ॥३१॥

शब्दार्थः पश्य—देखो, वेशवास—वेशवास्य का निवास, तरुणजनसहाय—
युवा जनों की सहायता पर आश्रित [होना है, इति—ऐसा] चिन्त्यताम्—ममय तो,
विगणय—सोचो, त्वम्—तुम, मार्गजाता मञ्ज पर पैदा होने वाली, सता उप—नता
के समान, गणिका—वेश्या हो हि—क्योंकि, पण्यभूतम्—वची जानी वाली वस्तु के
समान, धनहार्यम्—धन से प्राप्त—खरीदने योग्य शरीरम्—शरीर का, वहसि धारण
करती हो, (अन्) भद्रे !—ह भद्र चारी सुप्रियम्—बहुत अधिक प्रिय था, च—
और, अप्रियम्—अप्रिय अनचाह ची, समम्—समान रूप से, उपचर—उपहार
करो, उत्तरी सेवा करो ॥ ३१ ॥

अर्थ—देखो

वसपात्य का निवास युवक जना की सहायता पर आश्रित रहा वाला होता
है, यः ममय तो, (अत युवक गजार की अवहेलना मत करो) । सोचो, सटक
पर उत्पन्न सता के समान (मर्भी द्वारा उपभोग्य) तुम यथा ही, क्योंकि विक्रय-
योग्य पदार्थ के समान धन से खरीदने योग्य शरीर को धारण कर रही हो । (अन्,
हे भद्रे ! सुप्रिय अथवा अप्रिय दोनों के साथ समान रूप से व्यवहार करो ॥ ३१ ॥

टीका—पश्य—जबनोक्तय—इति गद्येनान्वय । वेशवास—वेश—वेशपात्य, वासः—
निवास, वेशपात्यवासस्थानमित्यर्थ, तरुण-जन-सहाय=तरुणजन सहायी यम्प
वाद्गुण, तरुणजनप्रदत्तधनाद्याश्रित इति भाव, इति—इदम् चिन्त्यताम्—अवधार्यताम्,
विगणय—विगणय विचारय, मार्गजाता—मार्ग—पथि, जाता—उत्पन्ना, जना—बन्सी
इव यथा, त्वम्, गणिका—वेश्या, अमि, यथा मार्गोत्पन्नाया सताया मामान्यतया
सर्वेभ्यः प्रियते नैवैव तवाप्युपभोग्य सवसाधारण इति त्व विचारय, हि यन्,
पण्यभूतम् विक्रेयवस्तुत्त्वम्, धनहार्यम्—धनप्राप्यम्, शरीरम् = देहम्, वहसि—
धारयसि अन्, भद्रे !—जुन्नमात्र ! सुप्रियम्—अमीप्सितम्, अप्रियम्—अनीप्सितम्
च यद्, समम्—समन्वयम्, उपचर अन्वय, मेवस्व, अत्राविरुद्धकार । अत्रो-
पमा न्यदिष्ट च । भागिनी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

विमर्शः—तरुणजनसहाय—तरुणाश्च त जना त सहाया=सहायता यम्प म
१०६—२१—वेशपात्य म रत्नम् नर्मी हो जाता है तब तरुणजन उन पर न पट
होते—उत्पन्ना—न रत्नम् ॥ विगणय—वि १/गण निच मोट्ट । विगणय

अपि च—

वाप्यां स्नाति विचक्षणो द्विजवरो मूर्खोऽपि वर्णाधिमः,
फुल्लं नाम्यति वायसोऽपि हि सता या नामिता बहिणा ।
ब्रह्मक्षत्रविशस्तरन्ति च यया नावा तयैवेतरे,
त्व वापोव लतेव नीरिव जन वेस्यासि सर्व भज ॥ ३२ ॥

ये विचार करो, क्योंकि वमन्तमेना तुम्हारी स्थिति उसी प्रकार है जैन हउर पर पैदा हुई लता की । जो भी चाहता है, उसे ममता सकता है, नीच स्तना ह, प्रशस्ता कर सकता है, निम्न कर सकता है । धनहायम्-धनेन हायम् पण्यम्, पण्यभूतम्-पण्यभूतम् द्विकेद पदार्थ व नमान, जिस कोई नी छोड़ गया है । उपत्तर-उप-चर-सोद-स्ववहार बना, स्थान इच्छा पूरी कर जन उपमा और वाय्वनिष्क अनन्दार हैं । गानिनी छन्द है-

नन-म-यय ययनेय गानिनी गानिलोके ॥ ३ ॥

अन्वय—विचक्षण, द्विजवर मूर्ख वर्णाधिम, अपि, (एवमपि) वाप्याम् स्नाति, या, बहिणा, नामिता, फुल्लम्, (तामेव) लताम् वायस, अपि नाम्यति, चि, या, नावा, ब्रह्मक्षत्रदिना, तरन्ति, तथा एव, इतरे च, (तरन्ति) यय वेस्या, अपि, अत, वापी, इव, लता, इय, नी, इव, जनम्, जनम् भज ॥ ३२ ॥

वाक्यार्थ—विचक्षण=अतिशय विद्वान्, द्विजवर=ब्राह्मण, (और) मूर्ख=मूर्ख, अशिक्षित, वर्णाधिम=नीच जाति वाला शूद्र, अपि=भी, (एवमपि=एव ही) वाप्याम्=बावड़ी में, स्नाति=स्नान करता है, या=जो लता, बहिणा मोर द्वारा (बैठनेसे) नामिता=झुकाई गई भी, फुल्लम्=फूली हुई, खिली हुई, लताम्=लता, लताम्=लता की (ही), वायस=वैशा, अपि=भी, नाम्यति=झुका देता है, हि=प्रसिद्ध ही है कि, यया=जिस, नावा=नीचा म, ब्रह्मक्षत्रविश=ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य, तरन्ति=(गंगादि नदियाँ) पार करते हैं, तथा एव=उसी नीचा म, इतरे=इन तीनों से भिन्न=शूद्र, च=भी, (पार करते हैं) त्वम्=तुम, वेस्या=वेष्टा, असि=हो, (अत=इसलिये) वापी इव=बावड़ी के समान, लता इव=लता के समान, (और), नी इव=नीचा के समान, जनम्=सभी, जनम्=जोगो भी, भज=सेवा करो, सन्तुष्ट करो ॥ ३२ ॥

अर्थ—और भी, अतिशय विद्वान् ब्राह्मण (और) मूर्ख वर्णाधिम शूद्रादि (एव ही) बावड़ी में स्नान करता है । जो लता (ऊपर बैठ कर) मोर द्वारा झुकाई गयी थी, उसी फूली हुई लता पर (बैठ कर) भी आ झुका देता है । जिस मोरा ने ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य (गंगादि नदियाँ) पार करने हैं उन्हीं से शूद्र भी । तुम (वमन्त-

सेवा) वेर्या हो, इसनिये बावडी के समान, लता के समान और नौका के समान सभी तीनों की सेवा करो अर्थात् जैसे ये तीनों किसी भेदभाव के बिना व्यवहार काती हैं वैसे ही वेर्या होने से तुम्हें भी भेदभाव नहीं करना चाहिए ॥ ३२ ॥

टीका विचक्षण=अविज्ञानविद्वान्, द्वित्रवरः=ब्राह्मणश्रेष्ठ, नया, मूर्ध=जट, वर्णाश्रम=वर्णनाश्रम=विकृत्यः शूद्रादि, अपि=समुच्चये, एकस्यापव वास्यान्=दीक्षितस्यापाम्, स्नाति=निमज्जति, शरीर प्रक्षालयतीत्यर्थं या=लता, तदुपरि स्थित्वा, बहिष्ठा=मयूरेण, नामिना=अधकृत्वा, ताम्=नामेव, कुत्ताम्=विकृतिताम्, लताम्=वल्लीम्, वामस=काक जनि, नाम्यपि नामयति, नाम्यतीति कण्ठवादिषाढान् 'नाम करोतीत्यर्थे यकि ककारानां च रूपम् । यथा मगधगच्छे मादभ्यतीति भवति । नाम करोतीत्यर्थे णिचि 'सजा पूर्वको विधिरनित्य' इति युपमहरत्वा यथादेशे नाम्यतीति रूपमित्येके । अन्तर्गत सम्पदादिषाठमभ्युपेयं त्विपि कचि रूपम् इत्यपरे—इति पृथ्वीधर । यथा=नाथा च, ब्रह्म-क्षत्रविश=ब्राह्मण-क्षत्रिवर्षाणां, तरन्ति=नद्यां पारं प्रयान्ति, नया एव नद्या=तया एव नौकया, इतरे च=वर्माश्रमा शूद्राश्च तरन्तीति शेष । पणिनमाह—वम्=मवन्नयेनेत्यर्थं, बोधा=गणिका, असि=वर्तसे, अत्र, दापी इव=दीविका इव, मया इव=नौका इव, नौ इव=नौका इव, सर्वम्=स्वत्ममीरे आणच्छन्न निखिलम्, जनम् लोकम्, भव=तेवम् । यथा दापी, लता, नौका इत्यां अभेदपूर्वकं सर्वान्, समानरूपेण व्यवहारान्ति तथैव वेर्ये वदन्तयेने । त्वयापि सर्वेषामपि सेवां शिष्येति शकारमपि सन्तोषयेति भावः । अत्र मालोपमा, तु-ययोपिता काऽपि ज्ञातृत्वेतेषां परस्पर-मङ्गाङ्गिभावेन सङ्कराङ्कारः । शार्दूलविनीतिन वृत्तम्-नृपार्थैर्मसञ्जस्ततः सगुरव चाङ्गुलं विक्रीडितम् ॥ ३२ ॥

विमर्श—विचक्षण-द्वित्रवर-बहुत्रय विद्वान् ब्राह्मणश्रेष्ठ पुरुष । वर्णाश्रम-वर्णेन अश्रम=शूद्रादि । √कुत्स् विवक्षते-इत भोवादिषु धातु से ही 'क्त' और वत्सवर्ण करके-कुत्स्ना शब्द के द्वि० ए० व० म कुत्ताम् यह रूप है । कुछ लोगों ने √'कुल्' धातु से क्त प्रत्यय माना है वह असंगत है क्योंकि तुदादिगणीय कुल का यथे सञ्चरण है । नाम्यति-इसकी व्युत्पत्ति अनेक रूपों से की गई है—(१) आकृतिगण मानकर कण्ठवादिषण से इसका पाठ मानकर-नामं करोति-इस अर्थ में 'कण्ठवादिभ्यो यक्' (पा० सू०) से यक् प्रत्यय और 'अ' लोप करके 'नाम्यति' यह रूप होता है । (२) नमन-नाम, नाम करोति-इत अर्थ में णिच् प्रत्यय होता है 'मज्जापूर्वको विधिरनित्य' के आधार पर 'इ' का युप न करके यन् करने पर नाम्यति होता है पक्ष से नाम्यति । (३) निजन्त नामि वा सम्पदादि गण में पाठ कचिप करके त्विप् और वयच् प्रत्यय करके नाम्यति रूप सम्भव है । सर्वम्=जिम प्रकार स्नात करने में बापी हिमी से भेद नहीं करती है,

वसन्तः—गुणो वसु अणुरावस्म कालण, ण उण बलाक्कारो । (गुण
खलु अनुरागस्य वारणम् न पुनर्पेनात्कार ।)

शकार.—भाव ! भावे ! एसा गन्मदासी कामदेवावदणुज्जाणादो
पहु।द ताह दलिह्चालवत्ताह अणुत्ता ण म कामेदि । वामदो तस्स घस ।
जघा नव मम अ हत्थादो एसा ण पतिव्भञ्जदि, तथा कलेदु भावे । (भाव !
भाव । एसा गर्भदानी कामदेवायतनोद्यानान् प्रभृति रस्य दरिद्रवारुदत्तस्य अनुरक्ता
न मा वामयते । वामनस्तस्य शुभम्, तथा तव मम च हत्तात् एसा न परिभ्रश्यति,
तथा वरानु भाव ।)

विट—(स्वगतम् ।) यदेव परिहृतव्यं तदेवोदाहरति मूर्ख ! कथं
वसन्तसेना आर्यचारुदत्तमनुरक्ता ? सुष्ठु खल्विदमुच्यते—'रत्न रत्नेन
सङ्गच्छते' इति । तद्गच्छन्तु किमनेन भूवेण ! (प्रशासम् ।) काणेवीमातः '
वामतस्तस्य सार्धवाहस्य गृहम् ? ।

शुक्ले मे चत्ता भेद नहीं करती है, वसन्तसेना भी इसी श्रेणी में आती है । अतः
इसे शकार की सेवा में उपस्थित ही होना चाहिये ।

(१) इसमें अप्रस्तुत पदार्थ—द्विजवर और वर्णाश्रम का स्नानरूप एक क्रिया के
साथ सम्बन्ध है । और बाह्यण क्षणिक वैश्यो णा तथा इतर—शूद्र का तरण रूप एक
क्रिया के साथ सम्बन्ध है । अतः दोनों में तुल्ययोगिता अलंकार है । (२) येश्या
रूपी एक उपमेय का तीन (बापी, लता, नीका) उपमानों के साथ सादृश्य वर्णित
होने से मालोपमा है । (३) सर्व भज—सभी की सेवा करो—इस वाक्यार्थ के प्रति
'त्व वैश्यासि' यह वाक्यार्थ हेतु है अतः काव्यलिङ्ग है । (४) इनका परस्पर
वज्रालङ्कार होने से सकर अलंकार है । इसमें शार्दूलविक्रीडित छन्द है । गक्षण-

सूर्यार्धवर्दि म रात्री सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ३२ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—प्रेम का कारण गुण होता है, बलात्कार नहीं ।

शकार—भाव ! भाव जन्म काल में ही दासी यह वसन्तसेना काम-देवा-
यतन उद्यान (मे जाने) में लेकर उम दरिद्र चाम्पदन पर ही अनुरक्त है, मुझे
नहीं चाहती है । यायी और उम (चारुदत्त) का घर है । आप ऐसा उपाय कीजिये
जिसमें मेने तथा आपसे हाथ से यह न निगल लगे ।

विट—(स्वगतम्)—जो नहीं कहना चाहिये, मूर्ख वही कह रहा है । क्या
वसन्तसेना चारुदत्त पर अनुरक्त है ? यह ठीक ही कहा जाता है—'रत्न रत्नेन मे
ही भिन्नता है !' अच्छा तो (वसन्तसेना) जग, उम चूर्ण के बिने क्या नि का
करता । (प्रशास) अने काणेवीपुत्र ! रात्री और उम सार्धवाह (चाम्पदन)
का घर है ?

शकारः—अध ईं, वामदो तश्श घलं । (अथ किम्, वामतस्तस्य गृहम् ।)

वसन्त०—(स्वगतम् ।) अह्यहे ! वामदो तश्श गेहं त्ति जं सच्चं, अवर-
ज्जन्तेण वि दुज्जणेण सवकिदं, जेण पिअसङ्गमं पाविदं । (आश्चर्यम् ।
वामनस्तस्य गृहमिति यत्तत्सत्यम्, अराराध्यतापि दुर्जनेन उपहृतम्, येन प्रियसङ्गम
प्राप्तिः ।)

शकार ओर क्या । बायी ओर ही उमका घर है ।

वसन्तसेना (स्वगत) आश्चर्य । बायी ओर उन (चारदत्त) का घर
है यह यदि सत्य है तो अपराध करने हुये भी इस दुष्ट ने (मेरा) भग्न ही
किया है जिसमे प्रियसङ्गम (प्रेमी चारदत्त का मिलन) हो गया ।

टोका—गुण—औदार्यादि, अनुरागस्य—प्रेम्ण, वलात्कार—बलपूर्वक करणम्,
गर्भदामी—जन्मप्रभृति चेटी, कामदेवापतनोद्यानात्—कामदेवस्य—मदनस्य, आपतनम्
स्यात्—तत्सम्बन्धि मनुष्यान् तत्र जानात् चारदत्त-दर्शनाद्, प्रभृति—आरभ्य,
चारदत्तस्य अनुरक्ता—चारदत्त-कर्मकानुरागवतीति भावः, कामयते—इच्छति, पि-
अपति—प्रचुषा जायते, परिहर्तव्यम्—परित्यक्तव्यम्, वरुणीयम्, उदाहरति—वदति,
कथम्—किम्, तद्गच्छतु—तस्मात् व्रततु, वसन्तसेना इति भावः, किम्—न किमर्था-
त्यर्थः । काणेनीमातः—अविवाहिता कन्या, व्याभचारिणी अमनी मनी वा माना
यस्य स, नन्म्वुडो रूपम् । “काणेनी कन्यकामाता” इति देवीप्रकाशः । ‘अमनी
काणेनी’ दर्पके इति पृथ्वीधरः । अपगच्छनापि—अभिष्टाचारमविनय कुर्वन्प्राप्तिः,
प्रियसङ्गमं चारदत्तस्य समगं, प्रापित—गम्यादिन । अत्र ‘प्रियसङ्गम प्राप्तिः’
इति उच्यते पाठः ।

विमर्श—...वलात्कार—बलपूर्वक किसी को अपने प्रति अनुरक्त बनाना
सम्भव नहीं होता है, यह वसन्तसेना का आशय है । गर्भदामी वेश्याकुल में उत्पन्न
स्त्री जन्मकाल से ही दम्मी बन जाती है । चारदत्तस्य अनुरक्ता—यहाँ कर्म की
अविवक्षा मानकर सम्बन्धमामान्य में पड़ी है—चारदत्त-सम्बन्धि-अनुरागवती—
यह अर्थ है । उदाहरति—उद् + आ + √ह—सद् प्र. पु ए. व. । तद्गच्छतु—
यह वसन्तसेना को ध्यान में रख कर कहा है—तो वसन्तसेना चली जाय । काणेनी-
माता—व्याभचारिणी के बच्चे ! काणेनी—अमनी, अथवा कन्या माता यस्य स—
सम्पन्न का रूप है । प्रियसङ्गम—यहाँ दो प्रकार के पाठ मिलते हैं (१) जेण
पिअसङ्गमं पाविदा—येन प्रियसङ्गम प्राप्तिः—जिसमें प्रिय सङ्गमकी प्राप्ति चारद-
त्त—यह अर्थ अधिक अच्छा है । (२) जेण पिअसङ्गमं पाविदं—येन प्रियसङ्ग-
प्राप्तिः—जिसमें प्रियसङ्गम कराया गया ।

शकारः—भावे ! भावे ! बलि ए वस्तु अन्धमाते माशसाशिपविट्टा विम
मशिगुडिमा दीशन्दी ज्येव पण्टा वसन्तशेणिमा । (भाव ! भाव !
बलीयसि वस्वन्धकारे मापरान्तिप्रविष्टेव मसीगुटिका दृश्यमानेव प्रनष्टा वसन्तसेना ।

टिः—अहो ! बलवानन्धकारः । तथाहि—

आलोकविशासा मे सहसा तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना ।

उन्मीलितापि दृष्टिनिमीलितेवान्धकारेण ॥ ३३ ॥

अपि च—

लिम्पतीव समोऽङ्गानि खर्षतीवाञ्जनं नभः ।

अर्थः—शकार-भाव ! भाव ! इस घोर अन्धकार मे, (काले) उड़द के डेर
मे गिरी हुई स्याही की टिकिया के समान, दिखाई पड़ती हुई ही वसन्तसेना
गायब-अदृश्य हो गई ।

अन्वयः—आलोकविशासा, मे, दृष्टिः, सहसा, तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना, (अत
एव), उन्मीलिता, अपि, अन्धकारेण, निमीलिता, इव, (भवति), ॥ ३३ ॥

शब्दार्थः—आलोकविशासा-प्रकाश मे (सभी कुछ देखने मे) समर्थ, मे-
मेरी (=विट की), दृष्टिः = आँख, सहसा = अचानक, तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना-
अन्धकार के आ जाने से शक्तिरहित अथवा अन्धकार मे आ जाने से शक्तिरहित
(अत एव=इसीलिये), उन्मीलिता=छुली हुई, अपि=भी, अन्धकारेण=अन्धेरे के
कारण, निमीलिता इव=बन्द के समान, (भवति=हो रही है ।) ॥ ३३ ॥

अर्थ—विट—अरे घोर अन्धकार है ! क्योंकि—

प्रकाश मे (सभी कुछ) देखने मे समर्थ मेरी दृष्टि (नेत्र) अचानक अन्धेरा
आ जाने से (अथवा अन्धेरे मे आ जाने से) शक्तिहीन (हो गई है । इसीलिये)
छुली हुई भी अन्धकार के कारण बन्द के समान हो रही है ॥ ३३ ॥

टोका—आलोकविशासा=आलोक-दर्शने विशासा अथवा, आलोक-प्रकाश
विशासा, मे=मम, विटस्येत्यर्थः, दृष्टिः = नेत्रज्योतिरित्यर्थः, सहसा=सदृति,
तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना=तिमिरे प्रवेशेन विच्छिन्ना, तिमिरस्य प्रवेशेन = आगमनेन
विच्छिन्ना=हीनशक्तिः, अतः, उन्मीलितापि=उद्व्यादितापि, अन्धकारेण=तमसा,
निमीलिता=मुद्रिता इव भवतीति भावः । अत्रोत्प्रेषालक्ष्यारः । आर्या वृत्तम् ॥ ३३ ॥

विमर्शः—आलोकविशासा=आलोक-देखने मे विश्वास-अतिसमर्थ, अथवा
आलोक-प्रकाश मे कार्यसमर्थ । तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना=तिमिर में प्रवेश करने से
हीनशक्तिवाली अथवा तिमिर-अन्धकार के आ जाने से खीन शक्तिवाली ।
निमीलिता इव—यहाँ उत्प्रेषा अलंकार है और आर्या छन्द है ॥ ३३ ॥

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिविफलतां गता ॥ ३४ ॥

शकारः—भावे ! भावे ! अण्णेशामि वदन्तसेनिकाम् ? । (भाव ? भाव ! अन्दिप्यामि वमन्तसेनिकाम् ।)

विटः—कापेलीमातः ! अस्ति किञ्चिच्चिह्नं यदुपलक्षयसि ।

शकारः—भावे ! भावे ! किं बिभ्र ? (भाव ! भाव ! किमिदं ,

विटः—भूषणमञ्जरीसौरम्यानुबिद्धं माल्यगन्धं वा ।

अन्तरः—तन, अङ्गानि, लिप्पति, इव, तन, अङ्गान्, वदन्ति — अनन्तपुरुषमेवा, इव दृष्टिः, विष्णुताम् गता ॥ ३४ ॥

शब्दार्थः—तन = अङ्गेषां, अङ्गानि = अङ्गवत् को, लिप्पति इव = नीन गता है, दृष्टिः कर रहा है, तन = भावना, अङ्गान् = अङ्गन = काजल आदि, वदन्ति इव = बरमा मा कर रहा है अनन्तपुरुषमेवा = दुष्टपुरुषभूषा के, इन ममान दृष्टिः—नेदयोति, विष्णुताम् विष्णुता को, गता—प्राप्त हो गई है ॥ ३४ ॥

अर्थ—और भी, १ भूत अवसरों की ग्याप्त मा कर ने रहा है अन्तर्गत की बरमा मा कर रहा है, दृष्ट पुरुष की सेवा के ममान भरी दृष्टि पर ने गई है ॥ ३४ ॥

टीका—तन—पुरुषकार, अङ्गानि—अङ्गवत् विष्णुताम् इव—ग्याप्तोति इव तन—अन्तर, अङ्गान्=अङ्गनादितम्, वदन्ति इव—पातयति इव, अनन्तपुरुषमेवा, अनन्तपुरुषमेवा इव—दुष्टपुरुषनामागपता इव, दृष्टिः—नेदयोति विष्णुताम्—विष्णुवत्ताम् गता—गता । अनन्तपुरुषमेवा इव—अन्तर्गत विष्णुताम् विष्णुताम् विष्णुताम् विष्णुताम् । अन्तर्गत उन्मेष उन्मेषा, उन्मेषा बोध — उन्मेषाः मनुष्यः, अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३४ ॥

विमर्शः—तनपुरुषमेवा इव—यही दुष्ट पुरुष की सेवा का मकेन है वह स्वयं है । अन्तर्गतमेवा उसे नहीं चाहती है, यह की है । पुरुषों ने दोनों बातों में त्रिश के मान 'इव' का प्रयोग होने में उन्मेषा है । उन्मेषा = उन्मेषा है । इन दोनों की मनुष्य है । अन्तर्गत अनुष्टुप् ३ अन्तर्गत मी = इममे अनुष्टुप् छन्द है । अन्तर्गत—

उन्मेषां पण्डितं गुरुं ज्ञेयं मन्त्रं वदुषस्त्वम् ।

द्वितीयोऽङ्कः मन्त्रं वदुषस्त्वम् ॥ ३४ ॥

अर्थ—शकार—भाव ! भाव ! तनपुरुषमेवा को दूना है ।

विट—कापेलीमातः ! अस्ति किञ्चिच्चिह्नं यदुपलक्षयसि । (भाव ? भाव ! अन्दिप्यामि वमन्तसेनिकाम् ।)

शकार—भाव ! भाव ! कंना ' विट) ?

विट—आमूषा की आवाज अथवा मुग्धता पाने की बात ।

शकार—शुणामि मत्सगन्ध अन्धआलपूतिदाए उण नाशिआए सुब्बत्त, उण ण पेक्खामि भूषणशब्द ! (शृणोमि माल्यगन्धम्, अन्धकार-पूरितया पुनर्नासिकया सुब्बवत् पुनर्न प्रेक्षे भूषणशब्दम् ।)

विटः—(जनान्तिकम् ।) वसन्तसेने ?

कामं प्रदोषतिमिरेण न दृश्यसे त्व
सौदामनीव जलदोदरसन्धिलीना ।
त्वां सूचयिष्यति तु माल्यसमुद्भवोऽप्य
गन्धश्च भीह ! मुखराणि च नूपुराणि ॥ ३५ ॥

श्रुतं वसन्तसेने ! ।

शकार—माला की गन्ध सुन रहा हूँ । किन्तु अन्धकार से भरी हुई नाक से आभूषणों की आवाज को साफ-साफ नहीं देख पा रहा हूँ ।

अन्वयः—हे वसन्तसेने ! (इति गद्यानेना-वय) जलदोदरसन्धिलीना, सौदामनी, इव, त्वम्, प्रदोषतिमिरेण, कामम्, न, दृश्यसे, तु, हे भीह ! माल्यग-मुद्भव, अपम्, गन्ध, त्वाम्, सूचयिष्यति, मुखराणि, च, नूपुराणि, च, (सूचयिष्यति) ॥ ३५ ॥

शब्दार्थः—(हे वसन्तसेन !), जनदोदरसन्धिलीना—मेषों के गर्द में छिपी हुई, सौदामनी इव—बिजली के समान त्वम्—तुम, प्रदोषतिमिरेण—सायकालीन अन्धेरे से, कामम्—पर्याप्त, न—नहीं, दृश्यसे दिखाई दे रही हो, तु—किन्तु, हे भीह—भयभीते !, माल्यगमुद्भव—मालाओं से निकलने वाला अयम्—यह अनुभूयमान, गन्ध—सुगन्ध, त्वाम्—तुमको, सूचयिष्यति—सूचित कर देगा, च—तथा, मुखराणि—शब्द करनेवाले, नूपुराणि—पैरों के आभूषण पायजब, च—भी (सूचित कर देगा) ॥ ३५ ॥

अर्थ—विट—(जनान्तिक) हे वसन्तसेने !

मेषों के मध्य में छिपी हुई बिजली के समान तुम सायकालीन अन्धेरे के कारण बिजबुल गरी दिखाई दे रही हो । परन्तु हे भीह ! मालाओं के फूलों से निकलने वाली यह (उत्कट) गन्ध तुम्हारी सूचना दे देगा । और शब्द करने वाले नूपुर (पायजब) भी (तुम्हारी सूचना दे देंगे) ॥ ३५ ॥

तु । वसन्तसेन ?

टीका—जलदोदरसन्धिलीना जलदानाम् मेषानाम्, उदरसन्धि—मन्त्रे, अन्धवर्तते वा, लीना—अन्तर्हिता, सौदामनी इव सुदाम्नी मेषविशेषस्य पत्नी विदुन् इव, कामम्—पर्याप्त यथा स्यात् तथा, न—नैव, दृश्यसे—विलोपयसे, तु—किन्तु, ॥ ३५ ॥—हे भयभीते ! माल्यसमुद्भव—मान्यात् समुद्भव—उत्पत्तिरस्य ग,

वसन्तः—(स्वगतम् ।) सुद गहिद अ । (नाटकेन भूषणान्मुक्तान्, मायानि चान्नीय, किञ्चित् परिक्रम्य, हस्तेन परामृश्य ।) अम्हो ! भित्ति-परामरिससूइदं पक्खदुआरअ क्खु एद । जानामि अ संजोएण मेहस्स सवुद पक्खदुआरअ । (भुतं गृहीतञ्च । अहो ! भित्तिपरामर्शमूचिन एव-द्वारक खल्वेतत् । जानामि च सयोगेन मेहस्य सवृत्त पक्षद्वारकम् ।)

चारुः—वयस्य ! समाप्तजपोऽस्मि । तत् साम्प्रतं गच्छ, मातृन्यो वत्तिमुपहर ।

विद्—भो ! न गमिस्स । (भो ! न गमिष्यामि ।)

मायविनिर्गत, अयम्=अनुमयमान, गच्छ=मौख्यम्, स्वाम् वसन्तसेनान्, सूच निष्पत्ति-ज्ञापयिष्यति, च=तथा, मुखराणि = शब्दापमानानि, नूपुराणि = पादयो-भूषणानि, च=अपि, एकवचकारोऽप्यर्थे सूचयिष्यन्तीनि वचनविपरिणामेनावय । तत्रोपमा, सूचनरूपायामेकस्थामेव क्रियाया एव नूपुरयोरेवमात् तुल्ययोगिता चेति बोध्यम् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३५ ॥

विमर्श—जनान्तिक—यह एक पारिभाषिक शब्द है । जब रगमच पर अनेक पार्श्वों के रहने पर किसी एक पार्श्वविशेष से कुछ कहना इष्ट रहता है और हाथ को तीन अंगुलियों उठा कर तथा जनान्तिका अंगुलि को बक करके किसी पार्श्व से कुछ कहा जाता है तब 'जनान्तिक' कहा जाता है । साहित्यदर्पण में यह लक्षण कहा गया है ।

त्रिपताकारेणान्यानपवायान्तरा कषाम् ।

अन्योन्यामन्त्रण यत् स्थातञ्जनान्ते जनान्तिकम् ॥

शकार आदि रगमच पर रहते हैं तो भी यह वाक्य उन्हें नहीं सुनना है । इधर दो चकार हैं एक 'अवि' अर्थ में है । मौखमनी इव—यह उग्रा है । सूचन-रूपी एक ही क्रिया में गच्छ तथा नूपुरशब्द रूपी दो कारकों का अन्वय होने से तुल्ययोगिता है । दोनों निरपेक्ष हैं अब सवृष्टि है । इसमें वसन्ततिलका छन्द है ॥ ३६ ॥

वर्ष—वसन्तसेना—(स्वगत) मुना और समज भी लिया । (अभिनेय क साथ माताओं को हटाकर कुछ धूमकर, हाथ से स्पर्श करके) ओह, दीवाल के स्पर्श से यह मानम होता है कि निश्चय ही यह बगन का दरवाजा है । और (किवाड़ों के) संयोग (=मिल होने से, अथवा हाथ आदि के स्पर्श से अथवा गच्छ) से यह समझ रही है कि पक्षद्वार (दरवाजा) बन्द है ।

चारुदत्त—मित्र । जप समाप्त कर चुका है । इसलिये इस समय माओ, मातृदेवियों को बलि चढ़ाओ ।

विदूषक—मित्र । मैं नहीं जाऊँगा ।

चारु०—धिक् कष्टम् ।

दारिद्र्यात् पुरुषस्य बान्धवजनो वाक्ये न सन्तिष्ठते,
सुस्तिग्धा विमुखीभवन्ति सुहृदः, स्फारीभवन्त्यापदः ।
सत्त्वं ह्यासमुपैति, शीलशशिनः कान्तिः परिम्लायते,
पापं कर्म च यत् परैरपि कृतं तत्तस्य सम्भाष्यते ॥ ३६ ॥

विमर्श—साठको को यह ध्यान हो । कि पूर्व वषा में विदूषक और चारुदत्त पूजन एवं बलि की चर्चा कर रहे थे । उसी समय चारुदत्त ने कहा था—'भवन्तु, तिष्ठ तावत् । अहं समाधिं निर्वर्तयामि ।' अतः रगम-व पर इतनी देर तक चारुदत्त समाधि में बैठा रहता है । इस प्रकार वसन्तसेना और शकार आदि के अभिनय में कोई बाधा नहीं होती है । अतः इस स्थल पर उनके पुनः प्रवेश की शरा नहीं लगती चाहिये ।

अन्वयः—दारिद्र्यात्, बान्धवजन, पुरुषस्य, वाक्ये, न, सन्तिष्ठते, सुस्तिग्धा गुह्य, विमुखीभवन्ति, आपद, स्फारीभवन्ति, सत्त्वम्, ह्यासम्, उपैति, शील-शशिनः, कान्तिः, परिम्लायते, परैः, अपि, च, यत्, पापम्, कर्म, कृतम्, तत्, तस्य, सम्भाष्यते ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—दारिद्र्यात्=गरीबी के कारण, बान्धवजन=भाई बन्धु भोग, पुरुषस्य=निर्धन व्यक्ति के, वाक्ये=वचनो पर, न=नहीं, सन्तिष्ठते=रहने हैं मानते हैं, सुस्तिग्धा=अत्यन्त स्नेही, सुहृदः=मित्र, भी, विमुखीभवन्ति=मुख फेर लेते हैं, आपद=आपत्तियाँ, स्फारीभवन्ति=बहुत लगती हैं, सत्त्वम्=वन, ह्यासम्=ग्लानता की, उपैति=प्राप्त करती है, शीलशशिनः=आचरणरूपी चन्द्रमा की, कान्तिः=कान्ति, परिम्लायन=मलिन होने लगती है, व=और, परैः=दूसरों के द्वारा, अपि=भी, कृतम्=किया गया, यत्=जो, पापम्=अपराध, कर्म=कर्म, तत्=वह, तस्य=उस निर्जन का, सम्भाष्यते=मान लिया जाता है ॥ ३६ ॥

अर्थ—चारुदत्त ओह, कष्ट है—

गरीबी के कारण बन्धुबान्धव भोग उस निर्धन व्यक्ति के वचनो पर नहीं रहते हैं, नहीं मानते हैं । बहुत घनिष्ठ मित्र भी विमुख हो जाते हैं । आपत्तियाँ बढ़ जाती हैं । शक्ति क्षीण होने लगती है । चरित्ररूपी चन्द्रमा की कान्ति फीकी पड़ने लगती है । और दूसरों के द्वारा भी जो पाप कर्म किया गया है उसे उस गरीब का ही मान लिया जाता है ॥ ३६ ॥

टीका—दारिद्र्यात्=निर्धनत्वात्, बान्धवजनः=स्वजनः, भ्रात्रादिरित्यर्थः, पुरुषस्य=निर्धनमनुष्यस्य, वाक्ये=वचने, आपायायामिति भावः, न=नैव, सन्तिष्ठते=वर्तते, वाक्ये न परिपालयतीति भावः, 'समवप्रविष्यः स्यः' [पा. मू. १।३।२२] इत्यात्मने-

बनि च—

सङ्गं नैव हि कश्चिदस्य कुस्ते, सम्प्रापते नादरात्,
सम्प्राप्तो गृहमुत्सवेषु घनिनां सावज्जमातोक्ष्यते ।
द्रुदादेव महाजनस्य विहरत्यल्पच्छदो सज्जया,
मन्ये निर्धनता प्रकाममपरं पृष्ठ महापातकम् ॥ ३७ ॥

एतन्, मुष्मिन्नाः=अल्पमन्त्रेहपुत्राः, प्रपादाः इति यावत्, मुहुरः=सोपानः, विमुषी-
भवन्ति=वराइमुखा भवन्ति, मेवौ परित्यजन्तीति दावः, मापदः=विस्तारः, स्फारी-
भवन्ति=एकीभवन्ति ततो बुद्धि पञ्चन्तीत्यर्थः, उत्सवम्=उत्सवम्, हासम्=लीलताम्,
दर्शितं=प्राप्नोति, शीतशयिनः=शीतम्=आचरणम् एव शरी, तस्य, चारिभ्यश्चन्द्रस्य,
कान्तिः=प्रभा, दीप्तिर्वा, परिभ्यामपते=परितो मर्द्दिनम् पञ्चति, परं=अन्यं, यनि,
च, यद्, पापम्=निन्दितम्, अत्रमांश्चिनकम्, कम्=कार्यम्, कृतम्=विहितम्, तत्=
अन्यजनविहित निन्दित कम्, तस्य = निर्धनपुत्रस्य, सम्प्रापते = अनुमीयते,
सर्वैरिति शेषः । दृष्टितयाप्येनैव घनादिषोभेनेदमकारं इतिमिति अत्रिति मर्दितु-
मीयते इति भावः । अत्र शीते शयित्वारोनात् रूपकानकारः, शार्दूलविक्रीडित इति ।
तल्लक्षणम्—मूलांश्वेदि मः सद्यो, सज्जयाः, शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ३६ ॥

विमर्शः—विदुषक चावदत्त का गृह्य भिन्न है किन्तु इस समय वह भी आदा-
पानन नहीं कर रहा है, इसका कारण, चावदत्त अपनी निर्धनता ही समझता है ।
अतः यहाँ से तीन श्लोकों में निर्धनता के विषय में ही कहता है ।

शीतशयिनः—शीतम्=आचरणम् एव शरी=चन्द्रः तस्य=यहाँ रूपक बसंकार
है । इनमें शार्दूलविक्रीडित छन्द है । सन्तिष्ठते=सन् + √स्था + लट् प्र. पु. ए. व.-
इतने 'समवप्रविभ्यः स्यः' [पा. सू. १।३।१२] सूत्र से आचरणेय्य होता है ।
विमुषीभवन्ति और स्फारीभवन्ति=ये नामछातु के रूप हैं । इनमें ध्वि प्रत्यय
आदि होगा है । परिभ्यामपते=परि + √मृ + लट् प्र. पु. ए. व. । सम्प्रापते =
प्राप्तकाम्य लट्प्रकार का रूप है ॥ ३६ ॥

अन्वयः—हि, कश्चित्, अस्य, सङ्गम्, नैव, कुस्ते, (अतः), आदरात्, न,
सम्प्रापते, उत्सवेषु, घनिनाम्, गृहम्, सम्प्राप्तः, सावज्जम्, अवलोक्ष्यते, अल्पज्जम्,
(निर्धनः), सज्जया, महाजनस्य, द्रुदात्, एव, विहरति. (अतः गृहम् इवम्)
मन्ये, निर्धनता, अपरम्, प्रकामम्, पृष्ठम्, महापातकम् ॥ ३७ ॥

सन्दर्भः—हि=यूँकि, कश्चित्=कोई भी, अस्य=इस दृष्टि का, सङ्गम्=साथ,
नैव=नहीं, कुस्ते=करता है, अतः=इसलिये, (कोई भी) आदरात्=आदर से, न=
नहीं, सम्प्रापते=बोझता है, उत्सवेषु=उत्सवों, जलसों में, घनिनाम्=घनवानों के,
गृहम्=घर को, सम्प्राप्तः=प्राप्त करने वाला, गृह्यने वाला, सावज्जम्=अवमान के

साय, अवतोन्नयते=देखा जाता है, अत्यच्छद=अपर्याप्त वस्त्र धारण करने वाला (दरिद्र), लज्जया=लाज के कारण, महाजनस्य=बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति के, दूरात्=दूर से, एव=ही, बिहरति=चलता है, साय मे नहीं चलता है, (इसलिये मैं यही), मन्ये=मानता है, वि, निर्धनता=गरीबी, अपरम्=दूसरा, (पाँच महापातकों में भिन्न) प्रकामम्=बड़ा प्रवत, पष्ठम्=छटा, महापातकम्=महापातक, है ॥ ३१ ॥

अर्थ—और भी—

च'कि बोर्ड भी व्यक्ति निर्धन का साथ नहीं करता है, अतः कोई भी (इसमें) आदरपूर्वक नहीं बोलता है। उत्सवों में, घरवालों के घर पर पहुँचने वाला निर्धन पुरुष अपमान के साथ देखा जाता है। अपर्याप्त वस्त्रों वाला निर्धन व्यक्ति लज्जा के कारण बड़े लोगों से दूर दूर ही चलता है, रहता है। अतः (मैं मानता हूँ) मानता हूँ कि निर्धनता (पाँच महापातकों में) भिन्न छटा प्रदान करता है ॥ ३१ ॥

टीका—दि-यत, वक्षित कश्चनापि जनः, अत्य-दृष्टिभ्यः, मङ्गलम् सङ्गतितम्, नैव कुरात नैव करोति, अतः कश्चिदपि, आदरात्=सम्मानात्, न-नैव सम्भाषते=सम्यक् वदति उत्सवेषु-विवाहादिमहोत्सवेषु धनिनाम्=धनिजनानाम्, गृहम्=अवासम्, सम्प्राप्त=समागत, उपस्थित, सावजम्=अवजया=अपमानेन सह, अव-लोचयते=दृश्यते, सर्वैरिति शेष, अपच्छदः=स्वल्प, छदः=वस्त्र यस्य स तादृशः अपर्याप्तवस्त्रयुतः, दरिद्र, लज्जया=वीर्या, महाजनस्य=धनिरस्य, उत्तमवस्थादि-समनष्टकृतस्य, दूरात्=विप्रवृष्टात्, एव, बिहरति=चलति, तादृशवस्त्राभावात् जुगुप्सयात्मानं गोपयन् दूरे दूरे एव प्रचलति न तु न सहैति भावः, (अतः अहं चारुदत्त इदम्) मन्ये=चिन्तयामि, निर्धनता=दरिद्रता, अपरम्=पर्यवसायादी प्रसिद्धातिरिक्तम्, प्रकामम्=प्रवतम्, पष्ठम्=पष्ठसंस्कारम्, महापातकम्=महापापम्, पञ्चमहापातकानि चैव मनुना प्रतिपादितानि—

ब्रह्महत्या सुरापान स्तेय गुर्वङ्गनागमः ।

महान्ति पातकान्याहुः सप्तगंध्यापि तैः सह ॥ [मनु. १११२]

अत्रोपस्थानद्वार. शार्दूलमिश्रीकृतं कृतम् ॥ ३१ ॥

विमर्श—पष्ठ महापातकम्—मनु आदि महर्षियों ने पाँच महापातक माने हैं—(१) ब्रह्महत्या, (२) सुरापान, (३) चोरी, (४) गुरुपत्नी-व्यभिचार, (५) दुर्गति किसी भी पातकों के साथ वर्ष भर रहना। दरिद्रता को इन्हीं की कोटि में छटा महापातक माना गया है। कुराते—√ कृञ् + 'तद् लकार प्र. पु. ए. व आत्मनेपद। सावजम्=अवजया सहितम्। महाजन—महाश्रवासी जन—यहाँ महत्त्व धनादि के आधार पर समझना चाहिये। यदि 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षाया पष्ठपठे' नियम से 'महाजनस्य' में पठ्ठी मान लें और 'बिहरति' का अर्थ छोड़ना है, यह मान लें

अपि च—

दारिद्र्य ! शोचामि भवन्तमेवमस्मच्छरीरे सुहृदित्युपिवा ।

विपन्नदेहे मयि मन्दभाग्ये, ममेति चिन्ता क्व गमित्यसि स्वम् ॥ ३८ ॥

शे—अपराजित वस्त्रों वाला दरिद्र सज्जा के कारण महाजन्यों को दूर में ही छोटे रहता है, उनसे नहीं मिलता है—यह अर्थ ही जाना है । अन्वयः—अपराजितः छत्रः=वस्त्र यस्य सः—चोटे वस्त्रों वाला—बहुशीर्षि है । अन्य ८ प्रयोग के कारण उपप्रेता जगद्गुरु है और शार्ङ्गसंविनीहित छन्द है ॥ ३७ ॥

अन्वयः—हे दारिद्र्य ! भवन्तम्, एवम्, शोचामि, अस्मच्छरीरे सुहृद्, इति, उपिवा, मन्दभाग्ये, मयि, विपन्नदेहे (मनि), त्वम्, क्व, गमित्यसि, इति, मम, चिन्ता, अस्ति ॥ ३८ ॥

शब्दार्थः—हे दारिद्र्य ! हे निर्गुण ! (गरीबी) भवन्तम्—आपको अगति करने विषय में, एवम्—इस प्रकार, शोचामि—दुःख पा अनुभव कर रहा है, अस्मच्छरीरे—मेरे शरीर में, सुहृद्—मित्र, इति—इस रूप से, उपिवा—व कर, मन्दभाग्ये—अभाग्ये, मयि—मेरे, विपन्नदेहे—शरीररक्षक कर देने पर अपना घर जाने पर, त्वम्—तुम दारिद्र्य, क्व—कहाँ, गमित्यसि—जाओगे, इति—इस प्रकार की, मम—मुझ चारदल की, चिन्ता—चिन्ता, अस्ति—है ॥ ३८ ॥

अर्थ—और भी—

हे निर्गुण ! (गरीबी) आपके विषय में मैं इस प्रकार दुःख कर रहा हूँ कि मेरे शरीर में मित्र इस रूप में रह कर मुझ अभाग्य के शरीर छोड़ देने पर अपना घर जाने पर तुम (निराधार होकर) कहाँ जाओगे—यह मुझे (चारदल की) चिन्ता है ॥ ३८ ॥

टोका—हे दारिद्र्य !—हे निर्गुणत्व !, भवन्तम्—स्वाम्, एवम्—अनेन रूपेण, शोचामि—दुःखमनुचिन्तयामि, अस्मच्छरीरे—मम देहे, सुहृद् इति—मया इति रूपेण, उपिवा—स्थित्वा, निवास कृत्वा, मन्दभाग्ये—दृढभाग्ये, मयि—चारदले, विपन्नदेहे—रक्षकशरीरे, भृते, मनि स्वम्—दारिद्र्य ! निराधारो भूत्वा, क्व—कुत्र, गमित्यसि—गम्यसि, आश्रयं प्रहीष्यसि, इति—इत्येव प्रकारेण, मम—चारदलस्य, चिन्ता—मानसिकी व्याप्य अस्ति—जतंते । काव्यनिष्क्रमणद्वारा । इन्द्रवज्रोन्द्रवज्रयो मन्मथना-दुपदानिर्बृत्तम् ॥ ३८ ॥

विमर्शः—दारिद्र्य—दरिद्र+घ्यन्=य भाव अर्थ में । उपित्वा । १ वम्+इट्+त्वा सम्प्रसारण होने से 'व' का उ और-पत्व करने से उप्—इत्वा । सुहृद्-शोभन हृदय यस्य सः 'सुहृदुह'दी मित्राभिरयो' (पा० न० ५।३। १०) इत्येव हृदय की हृद् आदेश । विपन्नदेह-विपन्न-विनष्ट, देह-शरीरम् यस्य स-

विदू०—(सर्वतश्चम् ॥) भो वयस्स ! जइ मए गन्तव्वं, ता एसा वि भे सहाइणी रदणिआ भोदु । (भो वयस्य ! यदि मया गन्तव्यम्, तदेवापि मम सहायिनी रदनिका भवतु ।)

चारु०—रदनिके ! मैत्रेयमनुगच्छ ।

चेटी—ज अज्जो आणवेदि । (यदायं आज्ञापयति) ।

विदू०—भोदि ! रदणिए । गेण्ह बलि पदीवं अ । अहं अवावुदं पक्ख-
दुमारअं करेमि । (तथा करोति ।) (भवति रदनिके ! गृहाण बलि प्रदीपम् ।
अहमपावृत पक्षङ्गारक करोमि ।)

वसन्त०—मम अभ्युपपत्तिनिमित्तं विभ अवावुद पक्खदुमारअं, ता जाव
पविसामि । (दृष्ट्वा) हद्दी ! हद्दी ! कथं पदीवो । (पटान्तेन निर्वाप्य
प्रविष्टा ।) (मम अभ्युपपत्तिनिमित्तमिव अपावृत पक्षङ्गारकम्, तथावत् प्रविष्टामि ।
हा धिक् ! हा धिक् ! कथं प्रदीप !)

चारु०—मैत्रेय ! किमेतत् ?

विदू०—अवावुदपक्खदुमारएण पिण्डीकिदेण वादेण णिव्वाविदो पदीवो ।
भोदि ! रदणिए ! णिविकम तुम पक्खदुमारएण । अहपि अब्भन्तरचदुस्सा-
लादो पदीव पज्जासिअ आअच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।) (अपावृतपक्षङ्गारेण
पिण्डीकृतेन घातेन निर्वापितः प्रदीपः । भवति रदनिके ! निष्क्राम स्व पक्षङ्गारकेण ।
अहमपि अभ्यन्तरचतु शालात् प्रदीपं प्रज्वाल्य आगच्छामि ।)

ब० श्री० । मयि यहाँ सतिसप्तमी है । इसमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के संयोग
के कारण उपजाति छन्द है । प्राचीन संहृत में युष्मत् और भवत् के प्रयोग में
बहुत भेद नहीं माना जाता था । अतः यहाँ 'भवन्तम्' और 'स्वम्' दोनों का
प्रयोग ठीक है ॥८॥

अर्थ—विदूषक—(लज्जा के साथ) हे मित्र ! यदि मुझे जाना है तो यह
रदनिका भी मेरे साथ चले ।

चारुदत्त—रदनिके ! मैत्रेय के साथ जाओ ।

चेटी—आपकी जो आज्ञा ।

विदूषक—हे रदनिके ! बलि और दीपक लो । मैं बगल का दरवाजा
खोलता हूँ । (दरवाजा खोलता है ।)

वसन्तसेना—भुज पर अनुग्रह करने के लिये ही मानों बगल के दरवाजा के
किवाड खुले हैं । तो इसमें प्रवेश करती हूँ । (देख कर) हाय ! हाय ! (अब)
क्या ? यहाँ दीप (जल रहा है ।) (आंचल से दीपक को बुझा कर प्रवेश
करती है ।)

चारुदत्त—मैत्रेय ! यह क्या ?

विदूषक—बगल के दरवाजे के खुलने से एष्वरित वायु के झोरे ने यह दीपक

शकार—भावे ! भावे ! अण्णेशामि वसन्तसणिज ? (भाव ' भाव !
वसन्तसणिज वसन्तसणिजाम् ।)

विट—अन्विष्यताम् अन्विष्यताम् ।

शकार—(तथा कृत्वा) भावे ! भावे ! गहिदा गहिदा (भाव ' भाव !
गहिदा गहिदा ।)

विट—मूलं ! नन्वहम् ।

शकार—इदो दाव पान्छन्नो भविज एअन्ते भावे चिट्ठदु । (पुनर-
न्विष्य चेट गृहीत्वा ।) भावे ! भावे ! गहिदा गहिदा । (इतस्तावत् प्रच्छन्नो
मूला एकान्न प्राश्चिच्छन्नु । भाव ' भाव ! गृहीता गृहीता ।)

चेट—भट्टके ! चेडे ह्ये । (भट्टारक ! चेटोऽहम् ।)

शकार—इदो भावे, इदो चेडे, भावे चेडे, चेडे भावे । तुम्हे दाव
एअन्ते चिट्ठ । (पुनरन्विष्य रदनिका केचेषु गृहीत्वा) भावे ! भावे ! शपए
गहिदा गहिदा वसन्तसणिजा । (इतो भाव, इतरचेट, भावरचेट,
चैरो भाव, युवा तावत् एकान्ते निष्ठानम् । भाव ' भाव ! साग्रन गृहीता गृहीता
वसन्तसणिजा ।)

अण्णेशामि पलाग्रन्तो भल्लगन्धेण शूइदा ।

केशविन्दे पलामिट्टा चाणक्केण्व दोव्वदी ॥ ३६ ॥

युवा दिग । रदनिक । तुम बाप के दरवाजे में निकल जाओ । मैं भी नीनरी
चौगान में दीपक जला कर आता हूँ । (इस प्रकार निकल जाता है ।)

शकार—भाव ! भाव ! वसन्तसेना का खोजूँगा ।

विट—खोजिय, खोजिय ।

शकार—(बैसा करके—खोज करके) भाव ! भाव ! पकड़ ली,
पकड़ ली ।

विट—मूलं ! यह ली गई ।

शकार—उपर होकर आप तब तक एकान्त में रहिये । (फिर खोज कर चट
को पकड़ कर) भाव ! भाव ! पकड़ ली, पकड़ ली ।

चेट—वामिन ! यह ली मैं (चट) हूँ ।

शकार—इधर भाव (विट), उधर चेट, भाव, चेट, चेट, भाव । आप
दोनों तब तक एकान्त में ही बैठिये । (फिर खोज कर रदनिका को बापों में
पकड़ कर) भाव ! भाव ! इस समय वसन्तसेना पकड़ ली, पकड़ ली ।

अन्वय—अण्णकार, पलायमाना, भाल्लगन्धेन, सुविता (वसन्तसेना),
चाणक्केण, दीपदी, इव, केकवृन्द, परामृष्टा ॥ ३६ ॥

(अन्धकारे पलायमाना मात्यगन्धेन सूचिता ।

वेशवृन्दे परामृष्टा चाणक्येनैव दीपदी ॥ २६ ॥

वितः—एपासि वयसो दर्पात् कुसपुत्रानुसारिणी ।

केशेषु कुसुमाढ्येषु सेवितव्येषु क्वचिता ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—अन्धकारे—अन्धेरे मे, पलायमाना—भागनेवाली, किन्तु मात्य-
गन्धेन—माला के पुष्पो की गन्ध से, सूचिता—सूचित—ज्ञात हो जाने वाली,
(वसन्तसेना को), चाणक्येन—चाणक्य द्वारा, दीपदी इव—पाण्डवों की पत्नी के
समान, वेशवृन्दे—केशसमूहमे, परामृष्टा—पकड़ ली गई, अर्थात् बालों में पकड़ ली
गई ॥ ३९ ॥

अर्थ—अन्धेरे मे भागती हुई (किन्तु) माला की गन्ध से सूचित (ज्ञात)
हो जाने वाली (वसन्तसेना) को उसी प्रकार बालों में पकड़ लिया है जैसे
चाणक्य ने दीपदी को (पकड़ा था) अर्थात् वसन्तसेना का केशसमूह मैंने पकड़
लिया है ॥ ३९ ॥

टीका—अन्धकारे—तमसि, पलायमाना—धावन्ती, किन्तु, मात्यगन्धेन—
मायस्य—मानागुम्फितपुष्पसमुदायरस्य, गन्धेन—सीरभेण, सूचिता—सन्नेहिता, ज्ञातिना,
(वसन्तसेना) चाणक्येन—कौटिल्येन, दीपदी इव—पाण्डवपत्नी इव, केशवृन्दे—
केशसमुदाये, अवच्छेद्यत्वं सप्तम्यर्थः, केशवृन्दावच्छेदेनेत्यर्थः, परामृष्टा—गृहीता, धृता
वा, मयेति शेषः । अत्रापि प्रसिद्धिविरुद्धत्वात् हतोपमा । अनुदुप् वृत्तम् ॥ ३९ ॥

विमर्श—चाणक्येन दीपदी इव—यह कथन सर्वथा असंगत है । किन्तु शकार
की बातें मूर्खतापूर्ण ही होती है अतः अविचारणीय है । केशवृन्दे—यही मन्त्रमी का
अर्थ अवच्छेद्यता है—केशवृन्दावच्छेदेन गृहीता—इसका तात्पर्य है—बालों से पकड़ ली
गई । हतोपमा है । अनुदुप् छन्द है । लक्षण—

भतोवे पठ्य गुरु ज्ञेय सर्वत्र सधु पञ्चमम् ।

द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तम दीर्घकण्वयो ॥ ३९ ॥

अन्वयः—एपा, (त्वम्) वयसः, दर्पात्, कुसपुत्रानुसारिणी, सेवितव्येषु,
कुसुमाढ्येषु, केशेषु क्वचिता, अस्ति ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—एपा—यह (तुम वसन्तसेना ।) वयसः—अवस्था—यौवन के, दर्पात्—
धमण्ड से, कुसपुत्रानुसारिणी—कुलीन चारुदत्त का अनुसरण करने वाली, उससे
मिलने के लिये जाने वाली, सेवितव्येषु—सेवा करने के योग्य, कुसुमाढ्येषु—पत्नी से
सुख मजे हयें, केशेषु—बालों में, क्वचिता—कहीं भी गई, अस्ति—हो, अर्थात् वसन्तसेना
पकड़ कर लाने ली जा गया है ॥ ४० ॥

शकारः—

एशासि वासू ! शिलशि गगहोदा केशेषु बालेषु शिलोल्लहेषु ।
अक्कोश विक्रोश लवाहिचण्ड शम्भु शिव शकलमोदशल वा ॥ ४१ ॥
(एपासि वासु ! शिरसि गृहीता केशेषु बालेषु शिरोरुहेषु ।
आक्रोश विक्रोश लवाधिचण्ड शम्भु शिव शकरमीश्वर वा ॥ ४१ ॥

अर्थ—यह (वसन्तसेना ! तुम) अपने यौवन के दर्प से कुलपुत्र चारुदत्त से
मिलने जा रही हो, किन्तु सेवा करने योग्य, खूब फूलों से सजे हुये तुम्हारे केशों
को पकड़ कर खींचा जा रहा है ॥ ४० ॥

टीका—एपा=अन्धकारे विलीनापि शकारेण गृहीता त्वम्, वसन्तसेना,
वपस=यौवनस्य, दर्पान्=अभिमानान्, कुलपुत्रानुभारिणी=कुलपुत्रस्य चारुदत्तस्य
अनुगमनशीला, अमि, किन्तु, सावनव्यपु=मेवायोग्येषु कुमुमादयेषु=तुमै=पुष्पै
मादयः पु=पुष्पेषु केशेषु अत्राप्यवच्छेदने सप्तम्यर्थं, केशावच्छेदेनेत्यर्थं, कपिता=
आकृष्टा अमि, शकारेणेति शः । अतः शकारमुपलक्ष्येति भावः । अनुदुप्
छन्द ॥ ४० ॥

विमर्श—दर्पात्=अपन यौवन के दर्प के कारण हम लोगों की उपेक्षा करके
तुम चारुदत्त के पास जाना चाहती हो, परन्तु नहीं जा सकती हो । सेविनव्यपु
√सत् - तव्यन् । पुष्पादयेषु=इनमें उदा फूल गुंथे हैं । केशेषु=मन्त्रमी का अर्थ=
वच्छेदना है=केशावच्छेदेन कपिता । अनुदुप् छन्द है ॥ ४० ॥

अवयवः—ह वासु !, शिरसि, केशेषु, बालेषु शिरोरुहेषु, गृहीता, त्वम्,
(अनुता), आक्रोश, विक्रोश, वा शम्भुम्, शिवम्, शङ्करम्, ईश्वरम्,
वा, अधिचण्डम्, लप ॥ ४१ ॥

शब्दार्थः—ह वासु ! ह बालिके !, शिरसि=शिर में, केशेषु=केशों में, बालेषु=
बालों में, शिरोरुहेषु=शिर के बालों में, गृहीता=पकड़ ली गई, त्वम्=तुम,
(अनुता=अव) आक्रोश=गाली दो, नाराज हो जाओ, वा=अथवा, विक्रोश=
चिन्ताओ, शम्भुम्, शिवम्, शङ्करम्, ईश्वरम् वा=शम्भु, शिव, शकर और ईश्वर
को, अधिचण्डम्=खूब जोर जोर से, लप=पुकारो ॥ ४१ ॥

अर्थ—शकार—ह वासिने ! (अरी छोड़ो), शिरस, बालों में पकड़ी
गई तुम अब चारु चिन्ताओ अथवा (नाराज हो जाओ), गाली दो, और
शिव शम्भु, शकर, ईश्वर की जार जोर से पुकारो । (मैं किसी में डरनाला
नहीं हूँ) ॥ ४१ ॥

टीका—ह वासु ! आर्य बालिक ! शिरसि=केशेषु, बालेषु, शिरोरुहेषु=शिरो-
भाग स्थितेषु त्रिविध-अर्थ, गृहीता=पकड़ा, त्वम्=वसन्तसेना, अनुता आक्रोश=नाप

रदनिका—(सभयम् ।) किं अज्जमिस्सेहि ववसिद । (स्मिप्यं मिश्रं व्यं वसितम् ?)

विटः—काणेलीमातः ! अन्य एवैष स्वरसंयोगः ।

शकारः—भावे ! भावे ! जघा दहिच्छल्लि-पल्लिद्धाए मज्जलीआ शल-पल्लिवत्ते होदि, तघा दाशीएघोए शलपल्लिवत्ते कडे (भाव ! भाव ! यथा दधिशरपरिलुब्धाया मार्जार्मा स्वरपरिवर्त्तो भवति, तथा दास्या पुण्या स्वरपरिवर्त्तं कृत ।)

गाति वा देहि, वा=अथवा, विक्रोश=रक्षार्थं कमपि आहूय, अथवा शम्भुम्=शिवम्=शङ्करम्=ईश्वरम्=महादेवमित्यर्थं, अधिचण्डम्=अत्युच्चं, क्रियाविशेषणमिदम्, तप=रक्षार्थम् आकारय, अहं शवारो न कस्मादपि विभेमीति भावः । अत्र पूर्वार्थे उत्तरार्द्धे च पुनरुक्तिः शकारवचनत्वात् सोढव्या । इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४१ ॥

विमर्शः—शिरसि, केशेषु, बालेषु, शिरोरुद्वेपे इतः मभीता एव ही तात्पर्यं है । इसी प्रकार-शम्भुम्, शिवम्, शङ्करम्, ईश्वरम्=इनका भी एक ही अर्थ है । शवार की मूर्खता के कारण ये दोष नहीं है । 'अधिचण्डम्' इसे कुछ विद्वान् 'तप क्रिया का विशेषण मानते हैं और कुछ इसे भी महादेव का पर्याय मानते हैं—'चण्डम्=महादेव च'—पृथ्वीधर । आक्रोश—√आङ्+क्रुश+लोट् म. पु. ए. व. । क्रुश=आहताने रोदने च । परन्तु उपसर्ग के कारण नाप देना अथवा गाली देना अर्थ हो जाता है । इसी प्रकार वि+√क्रुश+लोट् म. पु. ए. व. में बुलाना अर्थ है । यही इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ४१ ॥

अर्थ—रदनिका—(भय के साथ) आण महानुभावो ने यह क्या किया ? (अथवा कर रहे हैं ?)

विटः—काणेलीपुत्र ! यह तो दूसरी ही आवाज (लगती) है ।

शकारः—भाव ! भाव ! जैसे दही के ऊपर की मलाई छाने की इच्छा बिल्ली की आवाज बदल जाती है उसी प्रकार इन दाती की पुत्री ने (अपनी) आवाज बदल ली है ।

टीका—आर्यमिश्रं=आर्याश्व ते मिश्राश्व पूजनोपमहानुभारंगिति भावः, व्यवहितम्=वृत्तम् त्रियते वा, दधिशरपरिलुब्धाया=शर=दध्म उपरिभाग, टिञा मलाई दनि प्रमिटम्, तस्य लुब्धाया=अभिलाषिण्या वरचिन् दधिभक्तलुब्धाया=इत्यपि पाठः, स्वरपरिवर्त्तं=ध्वने परिवर्त्तनं मार्जारिकाया भवति तर्पणानया वसन्तसेनयापि स्वस्वस्थस्य परिवर्त्तनं वृत्तम् ।

विमर्शः—दधि-शर-परिलुब्धाया—शर=दही के ऊपरी भाग=मलाई को कहते हैं । दही के ऊपर की मलाई छाने की इच्छा बिल्ली जैसे अपनी स्वाभाविक आवाज बदल लेती है वैसे ही वसन्तसेना ने अपनी आवाज बदल ली है । रंग बरंग

विट :- कथं स्वरपरिवर्तः कृतः । अहो चित्रम् । अथवा किमत्र चित्रम् ?

इयं रङ्गप्रवेशेन कस्तानां चोरनिष्क्रया ।

वञ्चनापण्डितत्वेन स्वरनैपुण्यमाश्रिता ॥ ४२ ॥

(प्रविश्य)

विदूषकः— हो हो भो ! प्रदोषमन्दमाश्रयेण पशुवन्धोवणीदस्स विज छात्रतस्स हिवाअ, फुरफुरावदि पदोवो (उपमृत्य रदनिका दृष्ट्वा) भो ! रदणिए । (आश्रयेम्) भो ! प्रदोषमन्दमास्तेन पशुवन्धोवणीत-स्स छात्रतस्स हृदय फुरफुराम्पे शरीरः । भो रदनिके । ।)

वशिष्ठानुव्यायाः—यह भी पाठ है । दही मान खाने को इच्छुक—यह अर्थ है । परन्तु प्रथम पाठ ही तर्कमग्न है ।

अन्वयः—रङ्गप्रवेशेन, कनानाम्, उपशिक्षया, च, वञ्चनापण्डितत्वेन, च, इयम्, स्वर्गनैपुण्यम्, आश्रिता ॥ ४२ ॥

शब्दार्थः—रङ्ग-प्रवेशेन=नाट्यशाला में प्रवेश=कार्य करने में, च=और, कनानाम्=सुधीन आदि ६४ कलाओं की, उपशिक्षया=शिक्षा अथवा अभ्यास के कारण, तथा, वञ्चनापण्डितत्वेन=ठगने की चतुरता के कारण, इयम्=इस वस्तु-सेना ने, स्वरनैपुण्यम्=अपनी आवाज (बदनने) की निपुणता, आश्रिता=प्राप्त कर ली है ॥ ४२ ॥

अर्थ—विट—क्या स्वर बदल लिया ? क्या आश्चर्य है । अथवा इसमें आश्चर्य क्या है ?

एतासां मे (अभिनयादि करने के लिये) प्रवेश करने में और [मगीन आदि] कलाओं की शिक्षा [या अभ्यास] में तथा ठगने में चतुर होनेसे इनने स्वर [परिवर्तन आदि] में निपुणता प्राप्त कर ली है ॥ ४२ ॥

टीका—रङ्गप्रवेशेन=रङ्ग=नाट्यशाला तत्र अभिनयाद्यर्थं गमनेन, कनानाम्=चञ्चलदिगात्रादिभिर्मिदृशकनानाम्, उपशिक्षया=अभ्यासेन, शिक्षापाद्वा, वञ्चनापण्डितत्वेन=वञ्चना=प्रतारण, तस्मा पण्डितत्वेन=चतुर्मेध, इयम्=व्यस्तुमेना, स्वर-नैपुण्यम्=स्वरावने परिवर्तनादिविषयक मौलनय, आश्रिता=प्राप्तवती । एवञ्च व्यस्तुमेनेनैवपि भावः । काव्यनिर्झमपङ्कारः, अनुष्टुप् कुतम् ॥ ४२ ॥

विमर्शः—वञ्चनापण्डितत्वेन=वञ्चना=ठगना, तममे पण्डितत्वेन=पण्डित होने से—पण्डित शब्द से भाव में त्वन् प्रत्यय है । स्वरनैपुण्यम्—यहाँ स्वर का नैपुण्य-निपुण शब्द से भाव में य्यम्-य प्रत्यय होता है । स्वरनैपुण्य का अभिप्राय इच्छानुसार स्वर कर लेना है । तीन हेतुओं से स्वरनैपुण्य का आश्रयण कार्य हो रहा है यतः काव्यनिर्झमपङ्कार है । और अनुष्टुप् छन्द है ॥ ४२ ॥

[प्रवेश करके]

अर्थ—विदूषक—ओ आश्चर्य है ! प्रदोष-गञ्ज्या-कालीन हवा से यह दीर्घ, यमोद पशु को बांधने के चिने बने घटे के घाम से आने गये पशु

शकारः—भावे ! भावे ! मणुश्ये मणुश्ये । (भाव ! भाव ! मणुश्ये मणुश्ये ।)

विदूषकः—जुस्त णेद, सरिस णेद, ज अज्जचारुदत्तस्स दलिद्दाए सम्पद परपुरिसा गेह पविसन्ति । (भुक्त नेदम्, सदृष्ट नेदम्, यदार्थ्यं वादत्तस्य दरिद्रतया साम्प्रत परपुरिया गेह प्रविशन्ति ।)

रद०—अज्ज मित्तेअ ! पेक्ख मे परिहव । (आर्य ! मेनेय ! प्रशस्त्व मे परिभवम् ?)

विदूषकः—किं तव परिहवो ? आदु अम्हाण ? (किं तव परिभव ? यथा भस्माकम् ?)

रद०—ण तुम्हाण ज्जेव । (ननु युष्माकम् ।)

विदूषकः—किं एसो बलक्कारो ? । (किम् बलात्कार ? ।)

रद०—अध इ । (अथ किम् ।)

विदूषकः—सच्च ? (सत्यम् ? ।)

रद०—सच्च ? (सत्यम् ।)

विदू०—(मन्त्रोप दण्डबाणमुद्यम्य) मा दाव । भो ! सके गेहे कुक्कुरोऽवि

वे हृदय न समात, फुर फुर कर रहा है । (पास जाकर रदनिका को देख कर)
अरी ! रदनिके ।

विमर्शः—प्रदोषमन्दमारुतेन=प्रदोष - मायकानीन मन्द हवा से, पशुवन्धोष-
नीतरय=पशु वध्यते अत्र-इस विग्रह में अधिकरण अर्थ में यत्-अ प्रत्यय होना
है—पशुबन्ध, एष उपनीतस्य=बलिप्रदानार्थं बद्धस्य, छागतस्य=बहरे के, फुरफुरा-
यते=फुर फुर इस प्रकार के अव्यक्त शब्द को कर रहा है, अथवा हिल रहा है ।

अर्थः—शकार=भाव ! भाव ! पुरष है पुरष ।

विदूषकः—यह उचित नहीं है, शोभनीय नहीं है कि आर्यं वादत्त मे दरिद्र
होने के कारण इस समय दूसरे लोग घर में घुस रहे हैं ।

रदनिकाः—आर्य मेनेय ! मेरा अपमान हा देखो ।

विदूषकः—क्या तब अपमान अथवा हम लोगो का ?

रदनिकाः—हाँ, आर्य लोगो का ही ।

विदूषकः—क्या यह बलात्कार (चतुर्वर्ण अपमान) है ?

रदनिकाः—हाँ, और क्या ।

विदूषकः—यच ?

रदनिकाः—यच !

विदूषकः—(त्रोघपूर्वक लकड़ी का डण्डा उठाकर) ऐसा नहीं (तो सफ़ता) ।
अरे ! अपने घर में तो नुत्ता भी बहादुर बन जाता है और मैं ना भना

दाव चण्डो भोदि, कि उण अह चम्हणो । ता एदिण अम्हारिस-जग-
भावघेअ-कुडिलेण दण्डकट्ठेण दुट्ठस्स विअ मृदस्सण-वेणुअस्स मत्थअ
दे पहारेहि कुट्टइस्स । (मा तावत् । भो । स्वके एव कुम्हुरोऽपि तावत् चण्डो
भवति, कि पुनरह ब्राह्मण । तदेवेन यस्मादायन्न-भागधर कुटिलत्वं दण्डकट्ठेन
दुष्टस्तेव शुण्वणुस्स मत्तक ते प्रचारे बुद्धिमान्ति ।)

विट—महाब्राह्मण ! मर्पय मर्पय ।

विदू०—(विट दाट्ठा)) ए एत्थ एमो अवरज्झदि । शकार दाट्ठा)
एसो बन्धु एत्थ अवरज्झदि । एते रे राजमानअ । सट्ठाणअ । दुज्जण ।
दुम्मज्झस्म । जुत्त पेद ? जहवि णाम नन्नभव अज्जचाग्गदत्तो दलिहो मवत्ता,
ता कि तस्स गुणेहि ण अलङ्गिदा उज्जइणी जेण तस्स गेह पविमिअ
परिअणस्स ईरिसो उवमहो करीअदि । (नाय एतेऽज्जगन्धि । एव खन्धन
अपराध्यन्ति । एते रे राजग्यालक ! तस्मान्नव । इज्जा । दुम्मनुष्य । युन् नेदम् ।
यद्यपि नाम नन्नभवान् आय्यचारुदत्तो हरिद्र स्यन्, तन् कि तस्य गुणैर्नानुवृत्ता
उज्जयिनी येन तस्य गृह प्रविश्य परिजनस्य ईदृश उपमर्दं विधत्ते ।)

ब्राह्मण (पुरुष) है । इस लिये हम लोगो के (टेडे) भाग्य के समान डेडे इस
सकड़ी के डण्डे में प्रहारो के द्राग, मूमे बाँस के समान दुष्ट नेरे शिर को बट
(तोड़) डालना हूँ ।

विट—महाब्राह्मण ! क्षमा करो । क्षमा करो ।

विदूषक—(विट को देख कर) यहाँ यह अनराध=बलात्कार नष्टी कर रहा है ।
(शकार को देखकर) अरे रे राजग्यालक (राजा के साने), ११११ दुष्ट । नीच
मनुष्य । यह ठीक नहीं है । यद्यपि आर्य चारुदत्त (इस समय) हरिद्र हो गये हैं, तो
तो भी क्या उनके गुणो में उज्जयिनी नगरी अनवृत्त नहीं है जो उनके घर में
भुसकर परिजन (नीकरानी) को इस प्रकार अपमानित किया जा रहा है ।

विमर्श—चण्ड=शूर, बलशाली । भागधेव=यहा 'भागरूपनामस्यो धेव',
वार्तिक में स्वायिक धेव प्रत्यय है और भाग=भाग्यशाली है । बन्धुकस्येव दुष्टस्य
ते मत्तक कुट्टयिष्णामि यह योजना है । महाब्राह्मण=निवृष्ट ब्राह्मण । नी शब्दों
के साथ 'महन्' शब्द का योग निन्दित अर्थ व्यक्त करता है—

शत्रूँ, तैले, तथा मामे, बँसे, ज्योतिषिण, द्विज ।

यानाया, पवि, निद्राया महच्छन्दो न दीरन् ॥

विदूषक निवृष्ट ब्राह्मण होता है । जो महाब्राह्मण नन्दोपवन ठीक है ।
सम्मान=यह शकार का नाम है 'जमर्द'—निवृष्ट, अनभाव ।

मा दुग्गदीत्ति परिह्वो णत्थि कमण्ठस्स दुग्गदो णाम ।

चारिस्सेण विहीणो बद्धो विज दुग्गदो होइ ॥ ४३ ॥

(मा दुर्गंत इति परिभवो नास्ति कृतान्तस्य दुर्गंतो नाम ।

चारिस्सेण विहीन आढ्योऽपि च दुर्गंतो भवति ॥ ४३ ॥)

अन्वयः—(अयं, जनः), दुर्गंतः, 'इति, परिभवः, मा, (कापी), कृतान्तस्य, (समक्षम्), दुर्गंतः, न, अस्ति, नाम, च, चारिस्सेण, विहीनः, आढ्यः, अपि, दुर्गंतः, भवति ॥ ४३ ॥

शब्दार्थः—(अयं जनः—यह व्यक्ति), दुर्गंतः—दरिद्र (है), इति—इसलिये, परिभवः—अपमान, मा—मत, (कार्पीः—करो), कृतान्तस्य—यमराज के (समक्षम्—सामने) दुर्गंतः—दरिद्र, न—नहीं, अस्ति—है, नाम चू—प्रयुक्त, चारिस्सेण—सदाचारेण से, विहीनः—रहित, आढ्यः—धनी, अपि—भी, दुर्गंतः—दरिद्र, भवति—होता है ॥ ४३ ॥

अर्थः—(यह) दरिद्र है इसलिये (किसी का) अपमान मत करो, क्योंकि यमराज के सामने कोई दरिद्र नहीं है । धनी भी चरित्र से विहीन निर्धन ही होता है । अतः दरिद्र समक्ष कर आदरता मणवा उसके सम्बन्धियों का अपमान करना अनुचित है ॥ ४३ ॥

टीका—(अयम्) दुर्गंतः—दुर्लभ प्राप्तः दरिद्रः, इति—हेतोः, (तस्य) परिभवः—भवमानना, मा—नैव, (कार्पीः) हि, कृतान्तस्य—यमराजस्य, (समक्षम्) दुर्गंतः—दरिद्रः, न—नैव, अस्ति—भवति, नाम, एवं सम्भावनायाम् । यमस्य समक्षम् निश्चयेन कश्चिदपि दरिद्रो धनी वा न भवति । चारिस्सेण—सदाचारेण, शास्त्र-सम्मतआचारेण, विहीनः—रहितः, आढ्यः—धनवान्, अपि दुर्गंतः—दरिद्रो, भवति—वर्तते । एवञ्च धनेन अस्य धनिकत्वं नैव द्रष्टव्यम्, प्रयुक्त शिष्टाचारेणेति भावः । प्रपन्नवाक्यार्थस्य द्वितीयवाक्यार्थेन समर्पणात् काव्यसिद्धम् । अप्रस्तुत-प्रशंसा वैरयनयोः संसृष्टिः । गायत्रि छन्दः । तत्त्वक्षणम्—

विपमासत्त्वात्, पादौ रसमञ्जसं घर्मेवत् ।

यश्छन्दसि नोक्तमत्र, गायेति तत् कथितं सूक्तिभिः ॥ ४३ ॥

विमर्शः—दुर्गंतः—दुर्-कष्टं यतः—प्राप्तः कर्मात् दरिद्रः । परिभवः—तिरस्कार । चारिस्सेण—चरित्र शब्द से स्वाधिक ध्यः प्रत्यय हैं अतः चरित्र, चारित्र और चारिस्स सभी समानार्थक ही हैं । कृतान्तः—कृतः अन्तः येन सः—समी का अन्त करनेवाला यमराज । इससे काव्यसिद्ध और अप्रस्तुतप्रशंसा की निरपेक्षरूपेण स्थिति होने से संसृष्टि है । गायत्रि छन्द है । लक्षण संस्कृत टीका में देखिये ॥ ४२ ॥

विटः—(सवैलक्ष्यम्) महाप्राह्मण ! मर्यय मर्यय । अन्यजनसङ्ख्या
मत्तिदमनुष्ठितम्, न दर्पात् । पश्य—

सकामाऽन्विष्यतेऽस्माभिः

विदू०—किं इत्थं ? । (किमियम् ?)

विटः—शान्तं पापम् ।

.. .. काचित् स्वाधीनयोवना ।

सा नष्टा शङ्कया तस्याः प्राप्तेय शीलवञ्चना ॥ ४४ ॥

अर्थ—विट—(तज्जा के साथ) महाप्राह्मण ! समा करो, समा करो ।
हिन्दी अन्य व्यक्ति (वनन्तमेना) की शक्ता से यह हो गया, न कि समाज
से । देखो —

हम लोग एक काचिनी (बेग्या) की खोज कर रहे हैं.....

विदूषक—यह इस की ?

विट—निश्चित शान्त हो ।

अन्वयः—स्वाधीनयोवना, सकामा, काचित्, अस्माभिः, अन्विष्यते, (किन्तु),
सा, नष्टा, तस्याः, शङ्कया, इयम्, शीलवञ्चना, प्राप्ता ॥ ४४ ॥

सुब्दार्थ—स्वाधीनयोवना=अपनी ज़बानी पर अधिकार रखने वाली,
सकामा=कामवाञ्छानुक्त, काचित्=कोई (वनन्तमेना), अस्माभिः=हम लोगों-
द्वारा, अन्विष्यते=खोजी जा रही है (किन्तु) सा=वह (वनन्तमेना), नष्टा=
गायब हो गई है, तस्याः=उसी स्त्री की शङ्कया=भ्रम से, इयम्=यह (रदनिका का
केसरहनस्पी) शीलवञ्चना=नशाचार का वस्तुहून, प्राप्ता=हो गया ॥ ४४ ॥

अर्थ—अपनी ज़बानी की आलसिन कामतुर किसी (बेग्या) की खोज
हम लोग कर रहे हैं, परन्तु वह तो गायब (अदृश्य) हो गई, उसी के भ्रम
के कारण यह शिष्टाचार की हानि (वस्तुहून) हो गई (अपाङ्ग चारित्र्य
की निर्धनता के कारण ऐसा अपराध नहीं हुआ है) ॥ ४४ ॥

टोका—स्वाधीनम्=स्वायत्तम्, योवनम्=युवावस्था मय्याः सा, स्वेच्छया
जीवनोन्नमोगतमर्थेति भावः, सकामा=कामानुरा, काचित्=काचि, बेग्या, वस्तु-
सेनेत्यर्थः, अस्माभिः=अस्मादिभिः अन्विष्यते=अनुसन्धीयते, किन्तु सा=स्त्री,
वनन्तमेना, नष्टा=अदृष्टा, तस्याः=अदृष्टरमय्या, बेग्यायाः, शङ्कया=भ्रमम्,
इयम्=साग्रन्तं रदनिकया सह घटिता, शीलवञ्चना=शिष्टाचारस्य प्रतारण,
परन्तीत्यर्थः इत्यर्थः, प्राप्ता=सञ्जाता, अस्मान्निर्दिष्टमत्राणि योजनीयम् । एवञ्च
चारुदत्तस्य चारित्र्यं नानं हेतुः, किन्तु बेग्याभ्रम एवेति भावः । पञ्चाक्षरं
वृत्तम् ॥ ४४ ॥

सर्वथा हृदमनुनयसर्वस्व मूर्खताम् । (इति छद्ममुत्सृज्य कृताञ्जलिं पारयो पतति ।)

विदू०—सप्पुरिस । उठठेहि उठठेहि । अआणस्तेण मए तुम उवालदे, सम्पद एण जाणन्तो अणुणेमि । (सत्पुरुष । उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ । अजानता मया त्वमुपालब्ध, साम्प्रत पुाजानन् अनुनयामि ।)

विदू०—ननु भवानेवात्रानुनेय । तदुत्तिष्ठामि समयत ।

विदू०—भणादु भव (मगतु भवान् ।)

विदू०—यदीम दूत्तान्तमार्य्यचारुदत्तस्य नास्त्यस्यसि ।

विदू०—ए कथमस्स । (१ कथयिष्यामि ।)

विदू०—एय ते प्रणयो विप्र । शिरसा धार्य्यते मया ।

गुणशस्त्रेण यं शस्त्रवन्तोऽपि निजिता ॥ ४५ ॥

विमर्श—यही स्वामी तथा स्वाधीनयौवना इन दो विशेषणों से वेश्या की प्रतीति हो जाती है । सकामा—कामेन—मदनावेशेन सहिता सकामा—कामातुरा । स्वाधीनयौवना—स्व अपने ही (न कि पति आदि किसी अन्य के) अधीन है यौवन—यौवन का प्रभाव जिसके वह । नष्टा—✓णश्च अदशने घातु का निष्ठा क्त प्रत्यय के साथ रूप है । इसलिये इसका अर्थ है अदृष्टा । शीलवन्चना—शील—शिष्टाचार की वन्चना—प्रहारणा, हानि, उल्लंघन । पथ्यावक्क छद्म है । लक्षण—

युजोर्जेन सरिदमर्तु पथ्यावक्क प्रकीर्तितम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—किसी अपने यौवन की स्वामिनी (खोज कर रहे) किन्तु वह अदृष्ट हो गयी, उसी के भ्रम के कारण (रदनिका का वेश ग्रहण करी) शिष्टाचारो-ल्लंघन हो गया ॥ ४४ ॥

सब प्रकार से बड़ी मेरी बिनती को मान लें । (ऐसा कह कर तलवार छोड़-कर, हाथ जोड़ कर पैरों पर गिर जाता है ।)

अर्थ—विदूषक—हे सदाचारी पुरुष । उठो, उठो । बिना जाने हुये ही मैंने तुम्हारी निन्दा कर डाली, (उत्साहना दे डाला), अब जान लेने पर तो मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ ।

विदू०—दस विषय मे तो आप ही प्रार्थना के पात्र है । तो एक शर्त पर उठ सकता है ।

विदूषक—आप कहिये ।

विदू०—यदि यह बटना आर्य्य चारुदत्त से नहीं कहोगे (तो मैं उठता हूँ) ।

विदूषक—नहीं कहूँगा ।

अन्वय—हे विप्र । एय, ते, प्रणय, मया शिरसा धार्य्यते, येन शस्त्रवन्त अपि, वयम् गुणशस्त्री, निजिता ॥ ४५ ॥

शकार — (सासृपम्) किं निमित्तं त्वं भावे एदृश्यं दुष्टं च विगच्छति कदुमं पापेषु निपतिते ? । (किं निमित्तं पुनर्भावे । एतत्तु दुष्टं दुष्टस्य विन्याजं किं कृत्वा पातयोनित्तित ? ।)

विट — भीतोऽस्मि ।

शकार — कदा तुम भीते ? । (कस्मात् त्वं भीत ? ।)

विट — तस्य चारुदत्तस्य गुणेभ्यः ।

शकार — के तस्य गुणा जस्य गेहं प्रविशति अश्विद्वयं वि पतिषि ।
(कस्य गुणा यस्य गेहं प्रविशति तस्यमपि नास्ति ।)

शब्दार्थ—हे विप्र ! - हे ब्राह्मण ! एष = यह, ते = तुम्हारा, प्रणय = अनुग्रह, (सज्जनता), मया = मेरे द्वारा, गिरमा गिर स धारणे = धारण की जानी है, येन जिसके कारण, शस्त्रवन्त = शस्त्रधारी अपि = भी, वयम् = हम लोग, गुणैः गुणवन्ती शस्त्रों से, निजिता = पराजित करा दिये गये ॥ ४५ ॥

अर्थ—विट—हे विप्र ! यह आपका (मेरी प्रार्थना का स्वीकार है) अनुग्रह मैं गिर से धारण कर रहा हूँ, जिसके कारण शस्त्रधारी भी हम लोग (बाक) गुणवन्ती शस्त्रों से पराजित करा दिये गये ॥ ४५ ॥

टीका—हे विप्र ! हे ब्राह्मण ! एष = त्वया (तुना) प्रणयित, प्रणय = प्रार्थना-स्वीकृति, अनुग्रह, मया = विदेन, गिरमा = मस्तकेन, धारणे = स्वीकृत्यते, येन = प्रणयेन हतुना, शस्त्रवन्त = शस्त्रधारिण, अपि, वयम् = त्वं शकारादयः, गुणैः गुणैः = मोक्षार्थं एव शस्त्राणि आशुधानि, तैः, निजिता = पराजिता । अथ गुणैः शस्त्रत्वोपात् रूपकमसङ्गार । पञ्चावकं युक्तम्, तत्क्षणं पूर्वस्मिन् स्वीकृते उक्तम् ॥ ४५ ॥

विमर्श—प्रणय प्र + णीञ् + अच् । गुणों में शस्त्रत्व के आरोप के कारण रूपक अन्वय है पञ्चावक छन्द है ॥ ४५ ॥

अर्थ—शकार—(ईर्ष्या के साथ) भाव ! हाय जोड़कर इस दुष्ट ब्राह्मण के पैरों पर क्यों गिर रहे हो ?

विट—डर गया हूँ ।

शकार—तुम किससे डर गये हो ?

विट—उम चारुदत्त के गुणों से ।

शकार—उसके कौन से गुण हैं जिसके घर पर प्रवेश करने पर कुछ क्षणों की भी नहीं है ।

विट—मा भवम् ।

सोऽस्मद्विधाना प्रणयं कृशीकृतो न तेन कश्चिदिवभवेविमानित ।

निदाघकालेष्विव सोदको हृदो नृणा स तृष्णामपनीय शुष्कवान् ॥४६॥

अन्वय —स, अस्मद्विधानाम्, प्रणयं, कृशीकृत, तेन, कश्चित्, विभवै, न विमानित, निदाघकालेषु, सोदक, हृद, इव, नृणाम्, तृष्णाम्, अपनीय, शुष्कवान् ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—स=वह चारुदत्त, अस्मद्विधानाम्=हमारे जैसे लोगों व, प्रणयं=धनादि की याचनाओं से, कृशीकृत=सीज-निघ्न बना दिया गया है श्वेत=उस, चारुदत्त के द्वारा, कश्चित्=कोई भी व्यक्ति, विभवै=अपने धनादि से, न=नहीं, विमानित = अपमानित किया गया है । निदाघकालेषु=गर्मी के दिनों में, सोदक=जल से भरे हुए, हृद=तालाब के, इव=समान नृणाम्=मनुष्यों की, तृष्णाम्=प्यास को, अपनीय=दूर करके, शुष्कवान्=सूख गया, निघ्न हो गया ॥ ४६ ॥

अर्थ—विट—नहीं, ऐसा मत (कहो)—वह चारुदत्त हमारे जैसे लोगों की धनादि-सम्बन्धी प्रार्थनाओं (को पूरी करने के) कारण, निघ्न (सीज) बना दिया गया है, इसने धन से कभी किसी को अपमानित नहीं किया है । गर्मी के दिनों में जल से भरे हुए तालाब के समान लोगों की प्यास बुझा कर सूख गया, निघ्न हो गया ॥ ४६ ॥

टीका—स = चारुदत्त, अस्मद्विधानाम् = अस्माक विधा इव विधा-प्रकार=सादृश्यम् येषां ते, मादृशानाम् याचकानाम् इत्ययं प्रणयं=धनादि-विषयक-प्रार्थनै, कृशीकृत = दरिद्रीकृत, तेन=चारुदत्तेन, विभवै=धनादिभिः, कश्चित्=कोऽपि, जन=मानव, न=नैव, विमानित =अपमानित, सर्वेषां याचकानां प्रार्थना परिपूरिता, धनादिगर्वेण कस्यापि वदापि नापमान कृतमिति भावः । निदाघ कालेषु = ग्रीष्मादिऋतेषु, सोदक = जलपरिपूर्णं, हृद इव=तटारा इव, नृणाम्=पिपासुजनानाम्, तृष्णाम्=धनादिविषासाम्, अपनीय=दूरीकृत्य, शुष्कवान्=शुष्कता प्राप्तवान्, एकत्र धनाभावरूपा शुष्कता, अपरत्र च, जलतावरूपा शुष्कतेति भेदः । अत्र पूर्णोपमासंसार, उपजातिवृत्तम् । यत्तु केनचित् वशस्य वृत्तमिति निश्चितम्, तदज्ञानादिति बोध्यम् ॥ ४६ ॥

विमर्श—कृशीकृत—अभूत-तदभावे चि । निदाघकालेषु—यहाँ श्वेत शब्द दिन का प्रतिपादक होने से बहुवचन है । सोदक—उदवेन सहित । शुष्कवान्—√शुष्+क्तवत् 'शुष् क' [पा सू] से निष्पन्न 'त' वा 'क' होने पर शुष्कवान् होता है । अपनीय—अप+णीञ्+त्यङ्-य । यहाँ उपमान

शकार—[सामर्थ्यम्] के दो शब्ददासोंए पुत्ते ? । (क स गर्भदास्या पुत्र ?)

शूले विस्किन्ते पण्डवे ? शेरकेद्र पुत्ते साधाए ? लवण इन्द्रदत्ते ? ।

अहो कुन्तीए तेण लामेण जादे अश्वत्थामे ? धम्मपुत्ते जहाऊ ॥४७॥

रामेय, साधारणधर्म, एव सादृश्यवाचक सभी का उल्लेख होने से पूर्ण रूपमा स्वरूप है। यहाँ उपजाति छन्द है। किसी व्याख्या में बलस्थ छन्द लिखा है वह अनपारता के कारण है ॥ ४६ ॥

अन्वय—(क स इति वक्ष्येमान्वय) (किम्) शूर, विक्रान्त, पाण्डव, श्वेतकेतु ? अथवा, इन्द्रदत्त, राधाया, पुत्र रावण, ? आहो, तेन, रामेण, कुन्ताम्, जात, अश्वत्थामा ? (अथवा) धर्मपुत्र-जटायु ? ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—क=कौन है, स=वह, गर्भदास्या=जन्म से नीकरानी का पुत्र ? किम्=क्या, शूर=वीर, विक्रान्त=पराक्रमी, पाण्डव=पाण्डु का पुत्र, श्वेतकेतु=श्वेतकेतु (ऋषि) है ? अथवा=या, इन्द्रदत्त=इन्द्राण दत्त=वररूपेण प्रदत्त, राधाया=राधा (कर्ण की माँ) का पुत्र रावण है ? आहो=अथवा, तेन=उस प्रसिद्ध, रामेण=रामचन्द्र के द्वारा, कुन्ताम्=कुन्ती में, जात=उत्पन्न होने वाला, अश्वत्थामा=(महान् धनुर्धारी) अश्वत्थामा है ? अथवा धर्मपुत्र=धर्मराज का पुत्र, जटायु=जटायुनामक पक्षी है ? ॥ ४७ ॥

अर्थ—शकार—(कोय-के साथ) जन्म से ही दासी का पुत्र वह कौन है ? क्या वह शूर, वीर, पराक्रमी, पाण्डुपुत्र श्वेतकेतु है ? अथवा इन्द्र द्वारा (वरदान में) प्रदत्त राधा का पुत्र रावण है ? अथवा उस (प्रसिद्ध) राम द्वारा कुन्ती में उत्पन्न अश्वत्थामा है ? अथवा धर्मराज (रामराज) का पुत्र जटायु है ? ॥ ४७ ॥

टीका—क स, किम् शूर=वीर, विक्रान्त=पराक्रमी, पाण्डव=पाण्डुपुत्र, श्वेतकेतु=एतन्नान्ता प्रसिद्ध ऋषि ? वा=अथवा, इन्द्रदत्त=इन्द्रेण=देवराजेन, दत्त=वरप्रदानरूपेण समर्पित, राधाया=एतन्नामिकाया कर्णमातुरिति भाव, पुत्र=सुत, रावण=दक्षानन ? आहो=अथवा, तेन=प्रसिद्धेन, रामेण=रामचन्द्रेण, कुन्ताम्=तन्नामिकायाम्, पाण्डुपत्न्यामित्यर्थ, जात=उत्पन्न, अश्वत्थामा=द्रोणपुत्र ? धर्मपुत्र=धर्मस्य=धर्मस्य पुत्र=सुत, जटायु=तन्नामा पक्षी ? यदि पूर्वोक्तेषु मध्ये कश्चित् सो भवेत् तदा तस्मात् भयमुचितम् । अन्यथा तव मूर्खत्वंमेवेति तस्य भाव । अत्र पुत्राणादिप्रसिद्धिविरुद्धत्व शकारवचनत्वात् सोऽप्यम् । सामाजिकाना मनोविनोदार्थमेवेतादृशकथनमिति बोध्यम् । अत्र वैश्वदेवी वृत्तम् । तत्तत्क्षणान्तु-वामावर्तिष्ठन्ना वैश्वदेवी यमी यी ॥ ४७ ॥

शरो विधात पाण्डव श्वेतकेतु ? पुत्रो गघाया, रावण इन्द्रदत्त ? ।

आहो कुन्त्या सेन रामेन जान अश्वत्थामा ? धर्मपुत्रो राजगु ? ॥४७॥

विट.—मूर्ख ! आर्यचारुदत्त, मत्वसो ।

दीनाना कल्पवृक्ष स्वगुणफलनत, सज्जनाना कुटुम्बी,
आदर्श शिक्षिताना, सुचरितनिकष, शीलवेलासमुद्र ।

मरुत्कर्ता, नावमन्ता, पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदारसत्त्वो

ह्येक, श्लाघ्य स जीवत्यधिकगुणतया चोच्छ्वसन्तीव चान्ये ॥४८॥

विमर्श—श्वेतकेतु न तो पाण्डुपुत्र । और न मृच्छप्रिय, अपि तु उपनिषदों में प्रतिष्ठित उद्दालक ऋषि ही मन्तान थे । श्वेत केतु पताना मरुत्कर्ता शङ्ख अर्जुन यह रूप करने पर जकार का बचन यथाथ ही है । रावण न तो इन्द्रदत्त या सोम न राजा की मन्तान था । राधा तो कर्ण की पालन करती गली माँ थी राक्षस म ॥ मूर्ख द्वारा कुन्ती म ही कर्ण का जन्म हुआ था । अश्वत्थामा द्रोणाचार्य के पुत्र थे न कि राम और कुन्ती के । यह जटानु अरुण (सूर्यनारदों) का पुत्र था न कि धर्मराज का । परन्तु वे सभी महान पराक्रमी थे । जन गकार का यह ज्ञान सत्य ही ठहरता है । मत्वस्यो म ही उसकी मूर्खता पकट जाती ? । हमारे वैश्वदेवो छन्द हैं । तक्षण—वाणाश्वैष्टिष्ठा वैश्वदेवो मन्मथो ॥ ४७ ॥

अन्वय—दीनानाम्, स्वगुणफलनत, कल्पवृक्ष, सज्जनानाम्, कुटुम्बी, शिक्षितानाम्, आदर्श, सुचरितनिकष, शीलवेलासमुद्र, सत्कर्ता, न, अवमन्ता (नावमन्ता), पुरुषगुणनिधि दक्षिणोदारसत्त्व, श्लाघ्य, य, स, एक, हि, अधिकगुणतया, जीवति, अन्व, च, उच्छ्वसन्ति, इव ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—दीनानाम्—निधन लोगो का, स्वगुणफलनत—अपने गुणरूपी पत्नी के भार से नोवे झुका हुआ, कल्पवृक्ष—कल्पवृक्ष, सज्जनानाम्—सज्जन पुरुषों का, कुटुम्बी—परिवार वाला, भाईबन्धु, शिक्षितानाम्—पढ़े लिखे, विद्वानों का, आदर्श—आदर्श, (शीशा के समान निदर्शनभूत), सुचरितनिकष—अच्छे आचरण—सदाचार की गगोटी, शीलवेलासमुद्र—मत्स्वभावरूपी वेला—बिनारे, तटों का समुद्र (कभी भी मर्यादा का उल्लंघन न करने वाले), मरुत्कर्ता—(शेरों का) सत्कार करने वाले, न अवमन्ता—(किसी का) अपमान न करने वाले, पुरुषगुणनिधि—मनुष्य में रहने वाले सद्गुणों का समुद्र, दक्षिणोदारसत्त्व—मरुत् एवम् उदार स्वभाव वाले, च—और, श्लाघ्य—प्रशंसनीय, स—एक, चारदत्त, एक—अथवा, हि—निश्चितरूप से, अधिकगुणतया—अधिक गुणों वाला होने के कारण, जीवति—जीवित है, च—और, अन्व—दूसरे, लोग, उच्छ्वसन्ति इव—साँस सी ले रहे हैं, अर्थात् उनका जीना न जीना बराबर है ॥४८॥

अर्थ—विट—मूर्ख । यह अर्थ चाहत—दीनों के (मनोरथों का पूर्ण करने वाले), अपने गुणगुणी जनों के भार में मुझे दूधे कल्पवृक्ष, मन्त्रों के शत्रु, निशियों के (दर्शक) आदर्श, सदाचार की कमीटी, मत्स्वभावकी मगदा के समुद्र, समस्त कर्मों वाले, अस्मान न कर्म वाले, पुरुष में रहने वाले गुणों के निधि, मरुत एवम् उदार स्वभाव वाले, और श्लाघनीय के श्रेष्ठ (चाहेदत हो) अधिक गुण वाले होने में जीवित हैं, अन्य लोग नाम भी ने रहे ह, अपना बन्का जीवन करने है ॥ ४८ ॥

टीका—सन्ततस्य गुणान् शक्ति-शोभनान्-परिग्रहकानाम् स्वगुण-
कल्प-कल्पाना एव कल्पानि नैव प्राप्ते न-विनष्ट-कल्प-कल्पान्-
मनोरथाना पूर्ण इत्यर्थं मन्त्र-मन्त्रान्-मन्त्रकृताणाम्, कुटुम्बो-परिग्रहको
कल्प, निशितानाम्-विशुद्धान् आदर्शं-मुक्त इव निदानम्, मुक्तनिशितम् =
मुक्तनिशितम्-सदाचारस्य, निशित-कपरिग्रहा 'कमीटी' इति शिष्ट्याम् शीलवेत्ता-
मनु-जीवम् एव वेत्ता-तद्वत्, मनोदा मया समुद्र यथा समुद्र स्वमर्मादा
महानि जनिशामनि नयवायमपि न कदापि स्वमर्मादाननिशमनीति भावः,
कर्म-योष्याना ममादकर्म, न अवमन्ता-कर्मविशेष अवमानस्य न कर्म,
न 'न' श्रेत ममांशे 'नावमन्ता' श्रेत ममस्य पदम्, नैकशायन-ति शोभ्यम्,
पुनःपुनरिति-पुनरे ममभवाना दयाशक्ति-भावेना गुणानाम् निधि-ज्ञानम्,
शक्तिमन्-शक्ति-मन्-मन्त्रम्, इदाम्-मन्त्रम्, नन्दम्-स्वभाव यस्य म,
शान्-मगदनीय, च-तया, न-चाहन्, एक-एकली एव शक्ति-
पुनः-अशिक्षा इतराजिनामिनी गुण यस्य न तस्य भावमप्या = विविध-
गुणमननया, जीवति-प्राप्तान् प्राप्तानि, अन्ये च-तया इतरे जना, उन्मूलनानि
इ-मममन्त्रेव स्वमोच्छान् कुर्वन्ति, न तु मन्त्रे मार्यन् जीवन नेशामिति
भावः । अत्र मात्रापकमिति पृथ्वीप्रदः । एन्मयं चाहदतस्य विविधहृदयो-
-वात् उन्मूलनाद्धार, 'उन्मूलनानि इव' अत्र शिष्टाशेषा र । अग्रा
वृत्तम् ॥ ४८ ॥

विमर्श—इह शोक में विट चाहत के महान् व्यक्तित्व का वर्णन करता है । स्वगुणकल्पाना—यहाँ अपने औदार्यादि गुण रूपी कर्मों के भार में टूटा हुआ-विनष्ट—यही अर्थ तकमग्न है । निशितो ने—कर्म-परिग्रह ने विनष्ट—यह अर्थ भी निश्चय है वह टूट नहीं है । आदर्श—दर्पण, जैसे दर्पण में विम्ब प्रतिबिम्ब में अन्तर नहीं होता है वैसे ही यहाँ है । यदि 'आदर्श' का अर्थ 'दृष्टान्त' मानें तो अधिक अच्छा है । शीलवेत्ताममुद्र-शील-मत्स्वभाव की वेत्ता-समुद्र-मर्मादा, तबका समुद्र, उसी में छिपित रहने वाला,

सदितो गच्छामः ।

शकार —अग्नेष्ण्य वसन्तशाणय ' (अगृहीत्वा वसन्तसेनिकाम् ?) ।

विट —नष्टा वसन्तसेना ।

शकार —कथं विम ? (कथमिव ?)

विट —अन्धस्य दृष्टिरिव पुष्टिरिवातुरस्य

मूर्खस्य बुद्धिरिव सिद्धिरिवालस्य ।

स्वल्पस्मृतेर्व्यसनिन परमेव विद्या

त्वा प्राप्य सा रतिरिवारिजने प्रनष्टा ॥४६॥

कभी भी मर्यादा का अतिक्रमण न करने वाला । नावमन्ता—न अवमन्ता—ये दो पद भी सम्भव हैं और 'नावमन्ता यह एक समस्त पद भी सम्भव है क्योंकि 'न' के साथ समास करने पर लोप और नुद् आदि उसी प्रकार नहीं होते हैं जैसे-नैकधा, नैकध्यम् आदि में । इसमें एक वाक्यता का ही अनेक रूपों से उल्लेख होने के कारण उल्लेख असकार है—

'एष्यानेघोल्लेखो य स उल्लेख उच्यते ।' स्वगुणकलनतः, शीतवेला-समुद्र आदि न रूपक है और 'उच्छ्वसन्ति इव' इसमें क्रियोपेक्षा है इनकी सृष्टि है । सगंधरा छन्द है—अभ्यर्थात्ता त्रयेण त्रिमुनियतिमुता सगंधरा कीर्तितेयम्' ॥ ४८ ॥

अर्थ—तो इस लिये वहाँ से चले ।

शकार—वसन्तसेना को बिना प्राप्त किये ?

विट—वसन्तसेना तो अदृश्य हो गयी ।

शकार—किस प्रकार ?

अन्वय —अन्धस्य, दृष्टि, इव, आतुरस्य, पुष्टि, इव, मूर्खस्य, बुद्धि, इव, असस्य, सिद्धि इव, स्वल्पस्मृते व्यसनिन, परमा, विद्या इव, अरिजने, रति, इव, सा, त्वाम् प्राप्य, विनष्टा ॥ ४६ ॥

शब्दार्थः—अन्धस्य—अन्धे की, दृष्टि इव—आँख (की ज्योति) के समान, आतुरस्य—रोगी की, पुष्टि इव—पुष्टता के समान, मूर्खस्य—मूर्ख की, बुद्धि इव—बुद्धि के समान, असस्य—आलस्ययुक्त पुरुष की, सिद्धि इव—सिद्धि-सफलता के समान, स्वल्पस्मृते—साधारण स्मरण शक्ति वाले, व्यसनिन—कामादि व्यसनों में आसक्त (पुरुष) की, परमा—उत्कृष्ट, विद्या इव—विद्या के समान, ब्रह्मविद्या के समान, अरिजने—शत्रु में, रति इव—प्रेम के समान, सा—वह वसन्तसेना, त्वाम्—आप (शकार) की, प्राप्य—प्राप्त करके, प्रनष्टा—अदृश्य हो गयी ॥ ४६ ॥

अर्थ—विट—

शकारः—अग्रेण्णिव वसन्तसेपिय न गमिश्य । (अगृहीत्वा वसन्तसतका न गमिष्यामि ।)

विट्—एतदपि न श्रुत त्वया ? ।

आनाने गृह्यते हस्ती बाजी बल्गामु गृह्यते ।

हृदये गृह्यते नारी यदीद नास्ति गम्यताम् ॥१०॥

कण्ठे की जाँव के समान, रोगों की पुष्टता (शक्ति) के समान, मूर्ख की बुद्धि के ज्ञान, आनानों की सफलता के समान, मन्द बुद्धिवाले व्यक्तियों की परम विद्या (उन्नत विद्या या वदन्त-विद्या) के समान, शत्रुजन में प्रेम व भयान, वह वसन्तसेना तुम्हें वाकर [तुममें मिलने हो] अदृश्य हो गयी ॥ ४८ ॥

टीका—अन्त्य-नेत्रद्वयस्त्रिभुज, दृष्टि इव = नेत्रज्योतिरिव, आनुरस्य = सान्ध्य, पुष्टि इव = शरीरिपुष्टता इव, मूर्खस्य = मूर्खस्य, बुद्धि इव = कार्य-फलदा इव, स्वल्पमृते = क्षीणमृतिनितिकस्य, व्यसतिन = कामादिदुर्व्यवृत्ता-सन्त्य, परमा = उन्नतता, विद्या इव = ज्ञानम् इव, ब्रह्मविद्येवेति भावः, अरिजन = शत्रुजने, गति इव = अनुराग इव, सा = वसन्तसेना, त्वाम् = दुष्टं शकारम्, प्राप्य = सञ्चया, मिनिचेति भावः, प्रनष्टा = अदर्शन गता, यम् अदर्शने इत्यस्माद् भूते क्तः । वसन्तसेनाया वसन्तसेनाया अनक-विषोपमानप्रदर्शनात् मानोपमानकारः । वसन्तिनका वृत्तम् ॥ ४८ ॥

विमर्श—दृष्टे, पुष्टि, बुद्धि, सिद्धि, विद्या, रति — इन अनेक वानानों से उपमेयभूत वसन्तसेना का उन्मुख करने के कारण मालीवमा शकार है—

‘मालीवमा यदेकस्योपमानं बहू दृश्यते ।’ सा० द० १०।२९

प्रनष्टा — प्र + √ गन् (अदर्शने) + क्त, अत्र प्रनष्टा = अदृष्टा यह अर्थ होता है । वसन्तसतिका छन्द है—उत्ता वसन्तसतिका तथवा जयो ॥ ४९ ॥

अर्थ—शकार—वसन्तसेना को लिये बिना नहीं जाऊँगा ।

अन्वयः—हस्ती, आनाने, गृह्यते, बाजी, बल्गामु, गृह्यते, नारी, हृदये, गृह्यते, यदि, इदम्, न, अस्ति, (तदा) गम्यताम् ॥ १० ॥

शब्दार्थः—हस्ती=हाथी, आनाने=अन्यनस्तम्भ में ही, गृह्यते=बाधा, रोका जाता है, बाजी=घोड़ा, बल्गामु=लगामों में, गृह्यते=बन्ध में किया जाता है, नारी=स्त्री, हृदये=हृदय में, गृह्यते=बन्ध में की जाती है, यदि=अगर, इदम्=यह (अनुपम-पूर्व हृदय) न=नहीं, तदा=तब, गम्यताम्=जाइये ॥ १० ॥

अर्थ—विट्—क्या तुमने यह भी नहीं सुना ?—हाथी वन्धनस्तम्भ में (बाँध

शकारः—जइ गच्छसि, गच्छ तुमं, हगे ण गमिइसं । (यदि गच्छसि, गच्छ त्वम्, अहं न गमिष्यामि ।)

विट्—एवम्, गच्छामि । (इति निष्प्रान्तः ।)

शकारः—गड़े वसु भावे अभाव । (विदूषकमुद्दश्य) अले काक्पदशी-
समत्थरा दटवड्का ! उवविश उवविश । (गत एतु भाव अभावम् । अरे
... ' उपविश उपविश ।)

कार ही , वग में किया जाता है (पकड़ा जाता है), घोड़ा लगामो (को लगाने)
पर ही वग में किया जाता है और स्त्री हृदय में (विद्यमान प्रेम द्वारा ही) वग
में की जाती है, (न कि तुम्हारे समान इतपूर्वक) । यदि यह (उसका और
तुम्हारा परस्पर अनुरागपूर्ण हृदय) नहीं है तो (यहाँ से) जाइये ॥ ४० ॥

टीका—हस्ती=हस्त=शुष्कादण्ड अस्ति अस्य स करी, गज, आलाने=
बन्धनस्तम्भ, गृह्यते=निरुप्यते, वशीक्रियते, बाजी-अश्वः, बगामु=मुघरज्जुषु,
द्यतीनेषु, गृह्यते=वशीक्रियते, बन्धाकर्षणेन नियम्यते, नारी-स्त्री, हृदये=अन्त
करणे, तत्रस्थे अनुरागे सख्येय गृह्यते, यदि=चेत् इदम्=तस्याः तव बोधयोरनुराग-
पूर्णं हृदयम्, नास्ति=नैव वर्तते, तदा=तस्या म्रियती, गम्यताम्=तस्या प्राप्त्यामा
विहायान्यत्र यज्यता त्वया शकारेणेति भावः । अत्र आलानादौ हस्त्यादिग्रहणमिव हृदये
नारीग्रहणमिति विम्बानुविम्बभावे पर्यवसानात् निदर्शनानामातङ्कारः । पम्पावकं
वृत्त तल्लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ ४० ॥

विमर्श—हृदये-विट का भाव यह है कि जैसे हाथी स्तम्भ में बन्धने पर ही
रोका जाता है और घोड़ा लगाम लगाने पर ही रोका जाता है उसी प्रकार स्त्री
हृदय में ही वग में की जा सकती है, शरीर में नहीं । अतः वसन्तमेना के हृदय में
प्रविष्ट होकर उसे अपने वग में करो । शरीर पर अधिकार कर लेने पर भी
वास्तव में उसे अपने वग में कर पाना कठिन है । सप्तमी विभक्ति इमोलिये प्रयुक्त
है । आलानादि में हाथी आदि के ग्रहण ने समान हृदय में नारी का ग्रहण--यह
विम्ब-अनुविम्बभाव में पर्यवसान होने से निदर्शना बतकार है—

सम्भवन् धत्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुञ्चित् ।

यत्र विम्बानुविम्बत्व बोधयेत् सा निदर्शना ॥

सा० ८० १०।४१

पम्पावक छन्द है । लक्षण-युजोर्जेन सरिद्भतुः पम्पावकं प्रकीर्तितम् ॥ ४० ॥

अर्थः—शकार—यदि तुम जाते हो तो जाओ, मैं नहीं जाऊँगा ।

विट—बहुत अच्छा, मैं जाता हूँ । (इस प्रकार निकल जाता है ।)

शकार—माव अभाव को प्राप्त कर गया, अर्थात् बला गया । (विदूषक की

विदूषक—उबवेसिदा ज्जेव अम्हे । (उपवेजिता एव वयम् ।)

शकार—केण ? (वन ?)

विदूषक—कजन्तेण । (गतान्न ।)

शकार—उट्ठेहि छट्ठेहि । (तिष्ठ उत्तिष्ठ ।)

विदूषक—उट्ठिस्सामो । (उ दात्याम ।)

शकार—कदा ? (कदा ?)

विदूषक—एदा पुणो यि देव्य अणुज्जा णविस्मादि । एदा पुनरा देवक-
तुक्क मदिप्पति ।)

शकार—अत्ते । लोद लोद । (अर । रोदह रुदिहि ।)

विदूषक—रोदविदा ज्जेव अम्हे । (रोदिता एव वयम् ।)

शकार—केण ? (वन ?)

विदूषक—हुगदीए । (हुगथा ।)

शकार—अत्ते । हदा हदा । (अर । हदा हदा ।)

विदूषक—हसिस्सामो । (हसिष्याम ।)

शकार—कदा ? (कदा ?)

दर्श करके) भर कोआ के पैर के समान शिर तथा मस्तक वाले दुष्ट बटुक ।
(शास्त्र के बन्ने ।) बैठ जा, बैठ जा ।

विदूषक—हम लोग तो बैठा ही दिये गये हैं ।

शकार—किसके द्वारा ?

विदूषक—भ्राह्म (देव) के द्वारा ।

शकार—उठो, उठो ।

विदूषक—उठेंगे ।

शकार—कब ?

विदूषक—जब फिर भ्राह्म अनुकूल होगा ।

शकार—अर ! रोओ, रोओ ।

विदूषक—हम लोग तो रुपाये ही जा चुके हैं ।

शकार—किसके द्वारा ?

विदूषक—हुगति (दरिद्रता) के द्वारा ।

शकार—अर ! हँ-हँ ।

विदूषक—हमेंग ।

शकार—कब ?

विदू०—पुणो वि श्रद्धो ए अज्जचारुदत्तस्स (पुनरपि श्रद्धया आर्यं चारुदत्तस्य)

शकारः—अले ले दुष्टवडुका ! भणेशि मम वज्जणेण त दल्लिहालु-
दत्तकं—एशा शशुवण्णा शहिलण्णा णव-णाड्ढअदशणुट्ठिदा शुत्तघालिव्व
वशन्तशेणा णाम गणिआदालिआ कामदेवाअदशुज्जाणादो पहुदि तुमं
अणुलत्ता, अम्हेहि बलवकालाणुणीअमाणा, तुह गेह पविट्ठा । ता जइ
मम हत्थे शअ ज्जेव पट्ठाविअ एण समप्पेशि, तदो अघिअलणे ववहासं
विणा लहु जिज्जादमाणाह तव मए अणुवद्धा पोदी हुविदशदि । आहु
अणिज्जादमाणाह मलणान्तिके वेले हुविदशदि । अवि अ पेक्ख पेक्ख-
(भरे रे दुष्टवडुका ! भणिष्यसि मम वचनं त दरिद्रचारुदत्तम्—'एषा ममुवर्णा,
सहिरप्पा नय-नाटव-दशेनोत्थिता मूयघारीव वमन्तेना नाम गणिज्जादालिआ,
कामदेवायननोद्यानात् प्रभृति स्वामनुरक्ता अस्माभिर्बलात्कारानुनीयमाना तव
गेह प्रविष्टा । । तद्यदि मम हस्ते स्वयमेव प्रस्थाप्य एता समर्पयसि, ततोऽधिकरणे
व्यवहारं विना शीघ्रं निर्गतयस्व तव मयानुवद्धा प्रीतिर्भविष्यति, अन्यथा अनि-
र्गतयत मरणान्तकं वरं भविष्यति । अपि च प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व—)

कवकालुका गीच्छड-लित्तयेण्टा, शाके अ शुक्खे तल्लिदे हु मासे ।

भत्ते अ हेमन्तिअ-सत्तिशिद्धे लोणे अ वेले ण हु होदि पूदि ॥ ५१ ॥

विदूषक—फिर आर्यं चारुदत्त की समृद्धि ले ।

शकारः—भरे रे दुष्ट कालुष्य के बच्चे ! भरे वचन से (मेरी ओर से) इस
दरिद्र चारुदत्त से कहना—“गोने से अलङ्घ्य और सोने से युक्त, नवीन नाटक के
प्रदर्शन के लिये उठकर खड़ी हुई सूत्रघारी-प्रमुख नटी से समान वमन्तेना
नामक वेश्यापुत्री, कामदेवायन नामक उद्यान में जाने से लेकर तुम पर अनुरक्त
हो जाने वाली, हम लोगों द्वारा बलपूर्वक मनायी जाती हुई भी, तुम्हारे घर नहीं
गयी है । इसलिये (तुम) स्वयं भेदकर इसे मेरे हाथों में सौंप दो, तो त्याग रूप
में मुकदमा दिये बिना, शीघ्र वापस कर देने वाले तुम्हारे साथ मेरी प्रगाढ़ मित्रता
थन जायगी । अन्यथा वापस न लेजने वाले तुम्हारी (मेरे साथ) सम्पत्त्यर्थ
रूप में वाली दुश्मनी हो जायगी । और भी देखो, देखो—

अन्वयः—गोमयलितवृक्षा, कर्काशता, शुष्कम्, नानं न, नतिद्वयं तानम्,
च, हेमन्तिवन्निशिद्धम्, भक्तञ्च, यत्तु, वनाधायं गीतायाम्, प्रति, न नति,
यत्तु ॥ ५१ ॥

शब्दार्थ—गोमयलितवृक्षा—गोबर में लदे हुए अन्धकार की, नतिद्वयं—
कुम्हटी (कूटमाटी—कुम्हटी), शुष्कम्—सूखा हुआ, नानं नति, न नति, न-

(कर्कशकी गोमयलिप्तवृन्ता शारुन्ध शुष्क तलिन खनु मासम् ।

मल्लन्ध हेमन्तिकरात्रिसिद्ध सीनायाम् बेलाया न खनु भवति पूति ॥ ५१ ॥

बोर, तलितम्=(घृत आदि में) तला गया, मासम्=मास, गोश, हेमन्तिक-
रात्रितिलम्=हेमन्त ऋतु की रात में पकाया गया, भतम्=भात, खनु=निश्चय ही,
बेलायाम्=समय के, सीनायाम्=बोत जाने पर भी, पूति=दुर्गन्धयुक्त, न=नहीं,
भवति=होता है, खनु=निश्चित है ॥ ५१ ॥

अर्थ—गोबर से सिपे हुए कण्डनवाली, कुम्हेड़ी, सूखा हुआ माग, तला
हुआ गोश, हेमन्त-ऋतु की रात में पकाया गया भात (अन्न) समय बीत
जाने पर भी दुर्गन्धयुक्त (मडा) नहीं होता है ॥ ५१ ॥

टीका—गोमयलिप्तवृन्ता=गोमयेन=गो पुरोषेण, लिप्तम्=वेष्टितम्, वृन्तम्=
चन्द्राक्षयान यस्याः सा, तादृशी कर्कशकी=कूर्माण्ड, प्राकृतस्य 'कञ्जालुका'
इयम् 'कूर्माण्डी' इति सस्मृतत्वात्वरं वेचिदाह, शास्त्रे न भवे इति बोध्यम्,
शुष्कम्=यनादौ शुष्कता प्राप्तम्, शकम्=भापाया 'सग्नी' इति व्याप्तम्, तलितम्=
पूरादिना सम्यक् मृष्ट पक्वम्, मासम्=मासिपम्, हेमन्तिकरात्रिसिद्धम्=हेमन्तर्तौ-
यसौ पक्वम्, मल्लम्=तण्डुलम्, जल वा, बेलायाम्=काले, सीनायाम्=व्यतीतेऽपि
सत्रे, पूति=पर्युषित दूषित विवृत वा, न=नैव, भवति=प्रापते । अत्र शकारस्याय-
मभिप्राये यद् पूर्वोक्तानां वस्तूनां कालागमेऽपि विकारो नास्त्वने किन्तु वसन्त-
वेलायाः समयेने विलम्बे सति तत्र महान्नयौ भविष्यतीति विचार्य शीघ्रमेव ता-
नरु चनयम् । 'न खनु भवति पूति' इत्यत्र काश्चा दूषिता व्यस्यते अवश्यमेव
पूति भवतीति भाव इति लम्बादीक्षित । एवञ्च समयहानिरनयं करोति बोध्यम् ।
यत्र कादुपशे अप्रस्तुतप्रशमा नोपपद्यते । सान्त्वयित्वाप्यश्वे तु—अत्राप्रस्तुतानां
वस्तूनां कूर्माण्डादीनां बेलातिपात्रेऽपि पूतिगन्धत्वाभाव-प्रतिपादनेनाप्रस्तुतस्य
वसन्तवेलाऽनियतिजन्यवेरस्य प्रत्ययाद् अप्रस्तुतप्रशमा । इन्द्रवज्रा वृणम् ॥५१॥

विमर्श—कञ्जालुका=इनका सम्वृत रूप कर्कशक है, यह पुंल्लिङ्ग है अतः
'गोमयलिप्तवृन्त' यह माना है । कहीं कहीं 'कञ्जालुका' इस प्राकृत का
'कूर्माण्डी' यह स्मृतिरूप निष्ठा है । दोनों का एक ही अर्थ है—'कुम्हेड़ा',
मिथ्या पेश बनता है । अथवा कौटुका=काशीन । य दोनों ही बहुत सम
उक्त ठीक रहा है । 'हेमन्तिकरात्रिसिद्धम्=हेमन्तस्य त्रयम्=हेमन्तिक रात्रि
तस्या सिद्धम्—यहाँ अप्रस्तुत कूर्माण्ड आदि के कालातिपात्र म भी खराब न
होने के प्रतिपादन द्वारा प्रस्तुत वसन्तवेला के अनिवार्य (न भेजना) व जन्म
वेर का ज्ञान होने से अप्रस्तुतप्रशमा है, ऐसा अनेक विद्वान् माना है । परन्तु
पृथ्वीवर ने अपनी टीका में तन्वात्रर योजित वा मन्द उद्गूढ किया है—व

सोट्टिक भणेशि लहुक भणेशि । तथा भणेशि, जघा हुगे वत्तण-
केलिकाए पासाद-वानग-कवोद-वालिआए उवविट्ठे शुणामि वण्णवा
जदि भणेशि, तथा ववात-तल-पविट्ठ-ववित्थगुडिअं विश मत्थअ दे
मडमडाइश । (स्थितिर भणिष्यसि, लघु भणिष्यसि । तथा भणिष्यसि यमाऽ-
हमरागोवाया प्रासाद-आलाप-वपोत-वालिवायानुपावट्ट मृणोमि अन्यथा
यदि भणिष्यसि, नदा वपाट-ता-प्रविष्ट कपिन्दुभिरुक्थि मरणा न मडम-
डामि पाम ।)

भवति पति' इत्यम वाच्यं, अथात् अवश्यं हि प्राग्विकं जातं । अत्र
यदि तादृश वसन्तसेना वा शीघ्रं ता नही भजनं तदा उमा वा भाना-
निश्चितं । इमं उद्भवया छन्दः ॥ ४१ ॥

अर्थः—अलापः वसानं वहना, उन्मीही कटना । अत्र प्रकारं वक्तुं किं
अपनी तवनिमित्तं ऊर्गी वपोतपालिका म वंटा हुआ मृत सत् । यदि हमें
विपरीत कहोगे, तो विवाद न नीचे रखने हुए बंधा व समान सुन्दारी घोपटी
मरमरा डालूँगा, यचनाचुर कर दूंगा ।

टीका—सुवर्णा—सुवर्णैव सहिता, स्वर्णालङ्कृता सहिरण्या—हिरण्य सहिता,
स्वर्णयुक्ता, शकारवचनत्वात् पुनरुक्तिर्न विग्रहा । केचित्तु—वर्णं सह विद्यमाना,
वापचागुरीसहितेति भाव इत्याहुस्तान्, सुष्ठु—शोभना, वर्णा यस्या सा—इति
बहुव्रीहिर्नैव सिद्धे सहितार्थं 'म'कार-प्रयोगवैयर्थ्यापिनेः । एवमेव—सुष्ठु वर्णं
सहिता—इत्यपि न, सुष्ठु शोभन वा वर्णं यस्याः सेति बहुव्रीहिर्नैव निर्वाहान्,
सूत्रधारीय—प्रमुखनदीय, वामदेवायतनोद्यानात्—कामदेवायतनाद्योद्याने गमन-
कालान्, बलात्कारानुमीयमाना—बलात्कारेण—वसपूर्वकम्, अनुनीयमाना—प्राप्यमाना,
व्यवहारम्—विवादम्, निर्मातव्यतः—समर्पयतः अनुवद्धा—अतिदूरीभूता, मरणान्तकम्—
मरणावधि, अत्र 'आह'—अन्तक—इत्यनयोरेकतरेणैव निर्वाह इति आमरणात्कमिति
चिन्त्यम् ।

स्वस्तिकम्—शकारानुक्लं यथा स्यात् तथा, 'शोभनम्' इति पाठान्तरम्, लघु-
कम्—शीघ्रम्, 'सकपटम्' इति पाठान्तरम्, अहम्—शकार, प्रासादशालावपोत-
पालिकायाम्—प्रासादस्थ-हर्मस्थ, यत् वातम्—नवनिमित्तम्, अद्यम्—अप्रमाण,
तत्र या वपोतपालिका—वपोताना पालिका—रक्षास्थानम्, विटङ्कम्, तत्र, 'वपोत-
पालिकायान्तु विटङ्कं पुनर्पुसकम्' इत्यमरः, अत्र शकारस्याभिप्रायो न स्वस्तिकया
प्रतीयते, अन्यथा—सदुक्ताद् विपरीतम्, मडमडायिष्यामि—मडमड इति शब्द
करिष्यामि, नूर्णयिष्यामि इति भावः । पुनचित्—अन्यथा यदि न भणिष्यसि'
इति पाठस्तत्र यदि न भणिष्यसि—इति 'अन्यथा' इत्यनेनैव निर्णीतम् । अत्र
मूलोक्तौ व गमोचनम् ।

विदू०—भगिस्सं । (भगिप्प्यामि ।)

शकारः—[अनवार्यं ।] चेहे ! गढे शञ्चकं ज्जेव भावे ? । (चेह ! गतः
हृत्प्रेम भावः ?)

चेहः—अघ इं । (वय किम् ।)

शकारः—ता शिखं अवककम्मह । (तत् शोधमपकानाव ।)

चेहः—ता गेण्हदु भट्टके अशिम् । (तत् गृह्णानु भट्टारक अशिम् ।)

शकारः—तव ज्जेव हृत्ये चिद्धदु । (तवैव हन्ते तिष्ठतु ।)

चेहः—एसे भट्टालकस्य, गेण्हदु ण भट्टके अशि ।

(एष भट्टारकस्य । गृह्णानु एन भट्टारक अशिम् ।)

शकारः—(विपरीत गृहीत्वा ।)

निव्वक्कसं मूलकपेसिबण्णं खण्णेण घेल्लूण अ कोशसत्तं ।

कुक्केहि कुक्कीहि अ व्वकज्जन्ते जप्पा सिज्जाने शलण पत्तामि ॥५२॥

विमर्श—तनुयनां—तुवमने सह—यही अर्थ उचित है, और तात्पर्य सुवर्ण
से पुक्त अपवा प्रसङ्ग। कुछ विद्वानों ने मुष्टु वर्ण सह विद्यमाना—यह
अर्थ दिया है परन्तु इस अर्थ ने लिये तो शोभना वर्णा मस्या ना—इस बहु-
व्रीहि ने ही निर्वहि सम्भव या 'नु' का प्रयोग अधिक है। व्यवहार—मुक्तमा ।
आनापाण्ठाम्—यहा जामरणम् अथवा मरणान्तरम्—इतना ही उचित है। स्थिति-
कम्—का शोभनम्—यह भी पाठान्तर है। तथा लघुकम्—का नक्षपटम्—यह पाठान्तर
है। प्रमाद-वानाएकपोउवात्तिकायाम् = प्रमाद के वाच-नवनिमित्त, अप्रमाण
पर कपोउवात्तिका-कूतर-आना-यह शब्द का करने होने से अस्पष्ट है।
महमडादिप्प्यामि—महमड इस शब्द का शब्द करते दूरे तोड़ डामूँगा। कही-कही-
अन्यथा यदि न भगिप्प्यामि—ऐसा पाठ मिलता है। यह उचित नहीं है। इसमें
'अन्यथा' अथवा 'यदि न' एक अधिक है। वास्तव में 'अन्यथा यदि भगिप्प्यामि
पही सगठ पाठ है।

अर्थ—विदूषक-कहूँगा।

शकार—(अनवार्य—हटकर) चेह ! क्या भाव सचमुच ही चला गया ।

चेह—और क्या ?

शकार—तब हम दोनों भी शीघ्र चरें ।

चेह—तो स्वामी तनवार ले लें ।

शकार—तुम्हारे ही हाथ में रहे ।

चेह—यह (तनवार) आपकी है । स्वामी इस तनवार को ले ले ।

विमर्श—अपवार्य इस परिभाषिक शब्द का यह तात्पर्य है—'हृत्प्रेम
पदमर्थ परादृत्य प्रकाशते । तदभवेदपवारितम्—

सा० ६०

(निर्वन्तल मूलकपेशिवर्ण स्कन्धेन गृहीत्वा च कोपमुप्तम् ।

कुक्कुरै कुक्कुरीभिश्च वृत्तयमानो यथा शृगात् शरणं प्रयामि) ॥५२॥

अन्वय — निर्वन्तलम्, मूलकपेशिवर्णम् कोपमुप्तम् च, (असिम्), स्कन्धेन, गृहीत्वा, कुक्कुरै, कुक्कुरीभि, च, वृत्तयमान, शृगात्, यथा (अहम्) शरणम्, प्रयामि ॥ ५२ ॥

शब्दार्थ—निर्वन्तलम्—मूला की छान से बने म्यान से रहित—बाहर निकली, हुई, अर्थात् नगी, मूलकपेशिवर्णम्—मूली के छिलके के समान रगवाली च—और कोपमुप्तम्—पहने म्यान में रखी जा चुकी (असिम् तलवार की), स्कन्धेन—पंघे से (—पर), गृहीत्वा—लेकर कुक्कुरै—कुत्तो, च—और, कुक्कुरीभि—कुत्तियों के द्वारा, वृत्तयमान—घोका जाता हुआ (अर्थात् जिससे पीछे कुत्ते और कुत्तियाँ भौंक रही हैं), शृगात् यथा—सिंघार के समान, (अहम्—शकार), शरणम्—अपने घर जाता हूँ ॥ ५२ ॥

अर्थ — शकार—(उल्टी पकड़कर)

नगी (म्यान से बाहर) तथा मूली के छिलके के समान रगवाली, (बाद में), कोप (म्यान) में रखली गई तलवार को कंधे पर लटका कर (रख कर), कुत्तों और कुत्तियाँ जिसके पीछे भौंक रहे हैं, ऐसे सिंघार के समान घर जा रहा हूँ ॥५२॥

टीका—निर्वन्तलम्—निर्गत वल्कलम्—तलवार, लक्षणया तत्प्रतिनिमित्तं कोश-यस्य यस्माद्वा तत्, विकोशमित्यर्थं, मूलकपेशिवर्णम्—मूलकस्य—एतन्नामकशक-विशेषस्य, पेशी—त्वक्, तद्वर्णं इव वर्णो यस्य तत् शुभ्रोऽन्वलयमित्यर्थं, कोपमुप्तम्—कोशावस्थितम्, कोशावस्थितं कृत्वेति भावः, असिम्, स्कन्धेन—अश्वप्रदेशेन, तदुपरीति भावः, गृहीत्वा—धृत्वा, कुक्कुरै—श्वभिः, कुक्कुरीभि—शुनीभिः, च, वृत्तयमान—शब्दयमान, भी भी इति शब्दैः अनुगम्यमान, शृगात्—जम्बूक, यथा—यद्वत्, तद्वत् अहम्—शकार, शरणम्—गृहम् 'शरणं गृहं शिरो' इत्यमरः, प्रयामि—प्रधा-वामि । अत्र 'निर्वन्तलम्' 'कोशमुप्तम्' इत्यनयोर्विरोधपरिहारायेदं वक्तव्यम्—यत् पूर्व—कोशाद् बहिष्कृतम्, किन्तु तादृशस्य मग्नस्य स्कन्धोपरिस्थापनासम्भवेन पुनः कोशे स्थापितम् अथवा प्रधानपुरुषत्वात् तस्य कोशस्योपरि एक वस्त्रखण्ड-मप्यासीत्, तदङ्गीकृतम्, केवलं कोश एव तस्य खड्गस्योपरि आसीत् । अथवा शकारवचनत्वात् विरोधो न चिन्तनीयः । अत्रोपमाशकार, उपजाति वृत्तम् ॥५२॥

विमर्श — निर्वन्तलम्—वल्कलनिमित्तं म्यान से निकाली हुई, तथा कोश-मुप्तम्—म्यान में रखी हुई - इन में परस्पर विरोध है अतः यह मान लेना चाहिए कि (१) म्यान के ऊपर और एक किसी वस्त्र आदि का आवरण रहा होगा जिसे शकार ने निकाल दिया इस प्रकार तलवार म्यान में ही रह गई । (२)

(परिक्रम निष्क्रान्तो)

विदू०—भोदि ! रदनिए ! तू बहुत दे अब अवमानो तत्तभवदो चारु-
दत्तस पियेदइदव्यो । दोग्गच्चपीडितस मण्णे दित्तणदरा पीडा हुविस्सदि ।
(भवति ! रदनिके ! तू बहुत दे अब अपमानस्तत्रभवतश्चारुदत्तस निवद-
नित्यम् । दोग्गत्पपीडितस्य मय द्विगुणतरा पीडा भविष्यति ।)

रद०—अज्ज मित्तेअ ! रदनिया बहुत अह सज्जदमुही । (आर्य ! भूषण !
रदनिका खल्वह सत्यमुनी ।)

विदू०—एव्व षोढ । (एव विदम् ।)

चारु०—[वसन्तसेनामुद्दिश्य ।] रदनिके ! नास्त्यमिलापी प्रदोषसमय-
पीतात्तो रोहसेन । तत् प्रवेक्ष्यतामभ्यन्तरमयम् । अनेन प्रावारकेण
छादयेनम् । (इति प्रावारक प्रयच्छति ।)

वसन्त०—(स्वगतम्) कथं परिमणो त्ति म अवगच्छदि ! (प्रावारक
हृत्वा समाग्राय च रवगतं वस्तुम् ।) अम्महे ! जादीकुसुमवासिदो पावा-

अपना पहले मगी कर ली किन्तु उसे कन्धे पर रखना सम्भव न होने से पुनः कोश-
म्यान में रख ली । (३) अथवा झकार तो परस्परविरोधी अथवा असंगत
बोपता ही है अतः उसके वक्तव्य की साधकता विचारणीय नहीं है । वृत्त्यमान —
वृत्क भणणे, भणणम्—शवरवः—कुत्ते की आवाज को वृत्क कहते हैं, हिन्दी में जिसे
भौं भौं कहते हैं । यहाँ कर्म (वाच्य) ये—यक् और शानच् है—√वृत्क + य +
शानच् । शरणम्—गृह और रसक के लिये प्रयुक्त होता है, यहाँ गृह अर्थ है । इससे
उपमा अनकार और उपजाति छन्द है ॥ ५२ ॥

(घूम कर दोनों निकल जाते हैं ।)

अर्य—विदूषक—हे रदनिके ! श्रीमान् चारुदत्त से अपना यह अपमान मत
कहना । क्योंकि दरिद्रता से पीडित उन्हें दूनी पीडा होगी, ऐसा मैं समझता हूँ ।
(अर्थात् उन्हें और अधिक मानसिक क्लेश होगा ।)

रदनिका—आर्य भूषण ! मैं रदनिका अपने मुख (जिह्वा) पर निष्पन्न
रखने वाली हूँ ।

विदूषक—हाँ, ऐसा ही हो ।

चारुदत्त—(वसन्तसेना को ललित करके) वायुसेवन का इच्छुक रोहसेन
(इस समय) सायकालीन शीत से व्याकुल (हो रहा है) अतः इसे भीतर पहुँचा
वे । इस वस्त्र से इसे आवृत कर दो (उढा दो ।) (इस प्रकार कह कर
उत्तरीय—इपट्टा देता है ।)

वसन्तसेना—(स्वगत) क्या (घोषे से) मुझे अपनी नौकरानी समझ
रहे हैं ? (उत्तरीय को लेकर पीर सूँघ कर, उत्सुकतापूर्वक स्वगत) अहो !

रखो । अनुदासीनं से जोव्वण पडिभासेदि । (अपवारितकेन मृणोति ।)
 (कथं परिजन इति मामवगच्छति । आश्चर्यम् । जातीनुसुमवासित प्रावारक,
 अनुदासीनमस्य योवनं प्रतिभासते ।)

चारु०—ननु रदनिके ! रोहसेन गृहीत्वाऽभ्यन्तरं प्रविश ।

वसन्त०—[स्वगतम् ।] अभाङ्गी वस्तु अहं तुम्हे अवभन्तरस्स ।
 क्षमागिनी खम्बह तव अभ्यन्तरस्य ।]

चारु०—ननु रदनिके ! प्रतिवचनमपि नास्ति । कष्टम् ।

यदा तु भाग्यक्षयपीडिता दशा नरः कृतान्तोपहिता प्रपद्यते ।

तदाऽस्य मित्राण्यपि यान्त्यमित्रता चिरानुरक्तोऽपि विरज्यते जन ॥ ५३ ॥

चमेली के फूलों की गन्ध में सुगन्धित उत्तरीय, इसका योवन [उपभोग मृणा से] उदासीन-विरक्त नहीं हुआ है ।

चारुदत्त—अरी रदनिके ! रोहसेन का लेकर भीतर जाओ ।

वसन्तसेना (स्वगत) तुम्हारे (घर के) भीतर (प्रवेश करने) व
 सीभाग्यवाली (योग्य) नहीं हूँ ।

अन्वय.— यदा, नर, कृतान्तोपहिताम्, भाग्यक्षयपीडिताम्, दशाम्, प्रपद्यते,
 तदा, तु, अस्य, मित्राणि, अपि, अमित्रताम्, यान्ति, चिरानुरक्तः, अपि, जनः,
 विरज्यते ॥ ५३ ॥

शब्दार्थ—यदा—जब, नर—मनुष्य, कृतान्तोपहिताम्—प्रतिबूल भाग्यद्वारा
 उपस्थापित, भाग्यक्षय-पीडिताम्—भाग्यनाश के कारण दलित, दशाम्—अवस्था को
 प्रपद्यते—प्राप्त करता है, तदा—उस समय, तु—तो, मित्राणि—मित्र, अपि—भी,
 अमित्रताम् शत्रुता को, यान्ति—प्राप्त कर लेते हैं, चिरानुरक्त—बहुत समय से प्रेम
 करने वाला, अपि—भी, जन—मनुष्य, विरज्यते—विरक्त—विमुख हो जाता है ॥ ५३ ॥

अर्थ—चारुदत्त—अरी रदनिके ! (तेरे पास) उत्तर भी नहीं है ?

जब मनुष्य दुर्दैव द्वारा उपस्थापित, भाग्यनाश के कारण दलित दुर्दशा को
 प्राप्त हो जाता है, तब इस (निर्धन) के मित्र भी शत्रुता को प्राप्त हो जाते हैं
 और दीर्घकाल से अनुराग रखने वाला व्यक्ति भी विरक्त (अनुरागहीन
 हो जाता है ॥ ५३ ॥

टीका—नर = मानव, यदा = यस्मिन् काले, कृतान्तोपहिताम्—कृतान्तेन
 देवेन, उपहिताम् = प्रापिताम्, भाग्यक्षयपीडिताम् = भाग्यस्य अदृष्टस्य, दामेण-
 विनाशेन, पीडिताम्—दलिताम् दशाम्—अवस्थाम्, प्रपद्यते—प्राप्नोति, तदा—तस्मिन्
 काले, अस्य—निर्वनस्य, मित्राणि—सखाय, अपि अमित्रताम्—शत्रुताम्, यान्ति-
 गच्छन्ति चिरानुरक्त अपि—दीर्घकालाद् अनुरागयुक्त अपि, जन—मानव,
 विरज्यते—विरक्तो भवति । अत्र अप्रस्तुतात् प्रस्तुताया रदनिकाया प्रीतिप्रस्तुत-
 प्रसंशालद्वारः । वक्ष्य्य वृत्तम्—वदन्ति वक्ष्यन्ति जतो जरी ॥ ५३ ॥

(उपमृत्यु रदनिका विद्रूपकम्)

विद्रु०—भो इयं सा रदनिका । (भोः । इयं सा रदनिका ।)

चारु०—इयं सा रदनिका ! इयमपरा का ?

अविज्ञातावसक्तेन दूषिता मम वाससा ।

वसन्त०—[स्वगतम् ।] णं मृसिदा । (ननु भूषिता ।)

(विद्रूपक और रदनिका समीप में जाकर)

अर्थ—विद्रूपक—अरे ! वह रदनिका तो यह है ।

अन्वयः—अविज्ञातावसक्तेन, मम, वाससा, दूषिता, (या), शरदभ्रंश, छादिता, चन्द्रलेखा, इव, दृश्यते ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—अविज्ञातावसक्तेन = अज्ञानता के कारण स्पर्श किये हुये, मम-
मुक्त चारुदत्त के, वाससा-वस्त्र से, दूषिता-दूषित की गई, (या-जो यह पर स्त्री
है, वह) शरदभ्रंश-शरदऋतु के मेघ से, छादिता-छकी हुई, चन्द्रलेखा-चन्द्रमा
की कला, इव - के समान, दृश्यते - दिखाई दे रही है अर्थात् शोभित
हो रही है ॥ ३४ ॥

टीका—अविज्ञातावसक्तेन = अविज्ञाता अनपरावसक्तेन = अज्ञानत्वेन, यद्वा
अविज्ञातेन-अज्ञानेन भावेत्तः शीघ्रः अवसित्तेन, यद्वा मया अविज्ञातायाम् अज्ञान-
विषयायाम् अवसित्तेन = तन्नेन इत्येकमेव पदम्, मम-चारुदत्तस्य, वाससा-
वस्त्ररीयेण, दूषिता = भ्रष्टा, परपुरुषसंस्पृष्टवस्त्रस्पर्शात् दोषयुक्ता जातेति भावः;
या-परस्त्री, शरदभ्रंश = शरत्कालीनमेघेन, छादिता-आवृता, चन्द्रलेखा-चन्द्रस्य
रत्नोः लेखा = कला, इव = यथा, दृश्यते-अवलोक्यते । अत्रोपभारतंकार, पध्यावरं
वृत्तम् ॥ ३४ ॥

विमर्श—अविज्ञातावसक्तेन—(१) इसमें दो पद हैं—(क) अविज्ञाता अ-
एव (ख) अवसित्तेन' नहीं मालूम थी अतः शरीर पर रहे हुये वस्त्र से, (२)
अविज्ञातं यथा स्यात् तथा-न जानने के कारण स्पर्श किये हुये, (ग) कर्मजिह्व
भाव अर्थ में मानकर अविज्ञातेन = अज्ञानेन, अवसित्तेन । यहाँ तरकालीन
शानादिक मान्यता का संकेत मिलता है कि अन्य पुरुष के शरीर से स्पृष्ट वस्त्र
का स्पर्श कर लेने मात्र से ही अन्य की स्त्री सतीत्व से पतित हो जाती थी ।
साथ ही चारुदत्त के चरित्र की उदात्तता भी सूचित होती है । उपमा अलंकार है
और पध्यावरं छन्द है । नक्षत्र मुञ्जोर्जनं सरिदुमर्तुः पध्यावरं प्रकीर्तितम् ॥३४॥

अर्थ—चारुदत्त—यह (यह हमजोशों की) रदनिका है ? तो यह दूसरी
कीन है ?

अज्ञानता के कारण मेरे वस्त्र से दूषित हो गई ।

वसन्तसेना—(अपने में) अरे, मैं तो अलंकृत हुई हूँ ।

चारु०—

छादिता शरदभ्रेण चन्द्रनेत्रेण दृश्यते ॥ ५८ ॥

अथवा, न युक्त परकलत्रदर्शनम् ।

विदू०—भो अल परकलत्तदत्तणसङ्काए । एसा वसन्तसेना कामदेवा-
लदण्ज्जाणादो पट्टदि भवन्तमणुरत्ता । (भो ! अल परकलत्तदर्शनसङ्काए ।
एसा वसन्तसेना कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति भवन्तमनुरत्ता ।)

चारु०—अये इय वसन्तसेना । [स्वगतम् ।]

यया मे जनितः कामः क्षीणे विभवविस्तरे ।

क्रोधः कुपुरुषस्येव स्वगात्रेष्वेव सीदति ॥ ५९ ॥

चारुदत्त—शरद ऋतु के मेष से आच्छादित चन्द्रमा की कल के समान
विछाई दे रही है ॥ ५८ ॥

अथवा, दूसरे की स्त्री को देखना ठीक नहीं है ।

विदूषक—अरे मित्र ! दूसरे की स्त्री की शका मत कीजिये । कामदेवायतन
नामक उद्यान (मे जाने) से लेकर आप पर अनुरक्त हो जाने वाली वसन्तसेना है ।

अन्वयः—विभवविस्तरे, क्षीणे (क्षयि गति) यया, जनित, मे, काम,
कुपुरुषस्य, क्रोधः, इव, स्वगात्रेषु, एव, सीदति ॥ ५९ ॥

शब्दार्थः—विभवविस्तरे=विस्तृत विभव, क्षीणे=विनष्ट हो जाने पर (भी),
गया=जिस वसन्तसेना के द्वारा, जनित=उत्पन्न कराया गया, मे=मुझ चारुदत्त
का, काम=कामवासना, कुपुरुषस्य=कायर पुरुष के, क्रोधः इव=गुस्सा के समान,
स्वगात्रेषु=अपने शरीर में, एव=ही, सीदति=विनष्ट हो रही है ॥ ५९ ॥

अर्थ—चारुदत्त—अरे यह वसन्तसेना रे ! (अपने से)

विपुल धनराशि (या भाग्य) विनष्ट हो जाने पर (भी) जिस वसन्तसेना
द्वारा उत्पन्न कराई गई कामवासना, कायर=असमर्थ पुरुष की गुस्सा के
समान, अपने शरीर में ही समाप्त हो जा रही है । (अर्थात् असमर्थ व्यक्ति
क्रुद्ध होने पर भी दूसरे का कुछ नहीं बिगाड़ सकता है उसका क्रोध अपने
शरीर तक ही सीमित रह जाता है उसी प्रकार मेरी कामवासना भी मेरे तक ही
सीमित है ॥ ५९ ॥

टीका—विभवविस्तरे=धनादिराशौ, क्षीणे=विनष्टे, सत्यपि, यया=वसन्त-
सेनया, जनित=उत्पादितः, मे=चारुदत्तस्य, कामः=कामुकी प्रवृत्तिः, सम्भोगवासना
कुपुरुषस्य=असमर्थपुरुषस्य, भीरुजनस्य वा, क्रोधः=कोपः, इव=यथा, स्वगात्रेषु=
स्वशरीरेषु, एव, अथ बहुवचनप्रयोगश्चिन्तनीयः, सीदति=विनश्यति, वर्तमान-
नामध्यात् प्रत्यक्तो न भवतीति भावः । अयोपमालंकारः । पद्यावरणं कृतम् ।

विदू०—मो वयस्स ! एसो नत्तु राखसानो भणादि । (मो ! वयस्स !
तु धनु राखसानो भणनि ।)

वाच०—किन् ? ।

विदू०—एसा समुवण्णा सहिलण्णा भव-गाइअ-दंसापुट्ठिदा मूतपा-
निच्च वनन्तसेणा नाम गगिआदातिआ कामदेवाअदणुज्जादो पहुदि
हुमं अगुलत्ता, अम्हेहि बलक्काणुणीअमाणा तुहु गेह पविट्ठा ?

(एसा समुवणा, सहिलण्या नवनाटक-दत्तनोत्पिता मूत्रप्रायीव वनन्तसेना नाम
सहिलशरिणा कामदेवादनवोद्यानाम् प्रभृति स्वामन्त्रकाभ्यामिदं वार्ताकाणामुप
मानानां ह्यत्र गेहं प्रविष्टा ।)

वसन्त०—[स्वगतम् ।] वत्ताक्कात्ताणुणीअमाणेति अं सत्त्वं अलङ्कितमिह
एवंहि वक्तुरेहि । (वत्ताकारानुनोपमानेति वत्तजम्, अलङ्कृतास्मि एवैश्वर्यः ।)

अत्र 'अनं परक्कनमकुमा' दत्ताशय 'अये, इय वसन्तसेना' इत्यन्तेन नामकोप
कारिकाया अयंङ्गान्तेरवगमनां प्रथम पत्राकास्थानकमिदम् । तदुक्तम्—

मूर्त्तनैवायंमन्त्रतिर्नामकस्योपकारिका ।

पत्राकास्थानक मन्त्री प्रथमे दम्भजनिवि ॥

अये तु "न भूदिना=इत्यादिवत्तनसेनोक्ता 'यना ने जनिवः' इत्यादि-वाह-
दोत्ता वानदोरन्तोन्मन्त्राणां निगयवर्णनात् 'उल्लिखतिः परिव्यामः' इति
रामोक्तेः परिव्यामो नाम मुखमन्त्रेरङ्गमित्याहः ॥ १५ ॥

विमर्श—मन्त्रानेषु-यह कद्वचन का प्रयोग ठीक नहीं है, क्योंकि 'कुपुक्षपत्य'
एकवचन है । एक पुरुष का एक ही शरीर होता है । सीद्वि-यद्-विचरण-
गति-अवसाधनेषु, विचरण=अवसरों का विमर्श, अवसादन=नाश, १/५=सीद +
मृ, प्र. पु. ए. व. । पृथ्वीश्वर के अनुसार यहाँ प्रथम पत्राकास्थानक है । अन्य
मेष सुवन्त्रि का परिव्यासनामक अंग मानने हैं ॥ १५ ॥

अयं—विदूषक—हे मित्र ! यह उत्तरगत (मन्त्र) कहता है—

वाचदत्त—क्या ?

विदूषक—मुर्ख से बनरुज, मुर्ख से युक्त, नवीन नाटक का प्रदर्शन करने
के लिये बटकर खड़ी हुई, मूत्रप्रायी=प्रमुख नटी के समान यह वसन्तसेना नामक
देशानुनी कामदेवाद्यन नामक उद्यान (मे जाने) से लेकर मुझ पर अनुरक्त हो
बुधी है, हम लोगों द्वारा बनपूर्वक मनायी जाती हुई भी तुम्हारे घर के अन्दर
बनी गयी है ।

वसन्तसेना—(अपने से) 'बतपूर्वक मनायी जाती हुई' यदि यह सत्य है,
तो इन अशरों से मैं मनरुज हो गई हूँ ।

विदू०--ता जइ मम हृदये सअ ज्जेव पट्टाविअ एण समप्पेति, तदो
अधिअत्तणे वयहात्त विणा लहुं णिज्जादमाणाह तव मए अणुवद्धा पोदी
हुविस्सदि । धण्णधा, मत्तणान्तिके वेत्ते हुविस्सदि । (तत्र यदि मम हृदये
स्वयमेव प्रन्थाप्येना समर्पय स ततोऽध्वरूपे व्यवहार विना न पुं निर्यातिष्यन्तव
गयानुवद्धा प्रीतिर्भाष्यति । न-यया नरणा-नक वर भ-वत्यति ।)

चारु०--(सा अम् ।) अज्ञोऽसौ । [स्तननम् ।] अये ! यद्य देवतोप-
स्थानयोग्या युवतिरयम् । तेन खलु तस्या वेलायाम्--

प्रविश गृहमिति प्रतोद्यमाना न चलति भाग्यकृता दशामवेक्ष्य ।

पुरुषपरिचयेन च प्रगल्भ न वदति यद्यपि भापते बहूनि ॥ ५६ ॥

(प्रकाशम्) । भवति ! वसन्तसेने ! अनेनाविज्ञानादनरिक्तात्तपरिज-
नोपचारेण अपराद्धोऽस्मि । शिरसा भवतीमनुनयामि ।

विदूषक--तो स्वय ही पहुँचा कर यदि मेरे हाथ में इस समर्पित कर देते
हैं तो गीघ पहुँचा देने वाले तुम्हारे साथ, न्यायालय में मुकदमा के बिना ही,
मरी प्रगाढ़ मित्रता हो जायगी । यदि ऐसा नहीं करोगे तो चामरण शत्रुता
हो जायगी ।

अश्वय.--गृहम्, प्रविश इति, प्रतोद्यमाना भाग्यकृताम्, दशाम्, अवेक्ष्य, न,
चलति, यद्यपि, बहूनि, भापते, (तथापि), पुरुषपरिचयेन, प्रगल्भम्, न, च,
वदति ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ--गृहम्-घर में, प्रविश-चली जाओ, इति-इस प्रकार, प्रतोद्य-
माना-प्रेरित की गई, कही गई भी, यह, भाग्यकृताम्-दुर्भाग्य न उपस्थापित,
दशाम्-दशमीय दशा की, अवेक्ष्य-देखकर, न-नहीं, चलति-चलती है, (घर में
प्रवेश करती है), यद्यपि-यद्यपि, (वेश्या होने के कारण) बहूनि-बहुत अधिक,
भापते-बोलती है, तथापि, पुरुषपरिचयेन-भुक्त सदृश पुरुष की संगति से,
प्रगल्भम्-धृष्टतापूर्वक, न च-नहीं, वदति-बोलती है, शिष्टतापूर्वक सपत्न ही
बोलती है ॥ ५६ ॥

टीका--गृहम्-भवनम्, प्रविश-अभ्यन्तर गच्छ, इति-अनेन प्रकारेण, प्रतोद्य-
माना-प्रेर्यमाणापि, भाग्यकृताम्-दुर्भाग्योत्पत्तापिताम्, दशाम्-अवस्थाम्, अवेक्ष्य-
प्रिलोचय, न-नैव, चलति-गृह प्रविशति, प्रविष्टा, यद्यपि, बहूनि, भापते-प्रवदति,
तथापि, पुरुषपरिचयेन-मादृशपुरुषसंगर्गेण, प्रगल्भम्-धृष्ट यथा स्नात् तथा, न
च-नैव, वदति-वक्ति । पुष्पिताया वृत्तम् ॥ ५६ ॥

अर्थ--चारुदत्त--(अपमान के साथ) वह (शकार) मूर्ख है । (अपने
आप में) अरे, देवता के समान पूजनयोग्य यह युवती (यहाँ) कैसे ? इसीलिपे
उम ममम्--

वसन्तः—एदिमा अपुचिदभूमिमारोहणेन अवरज्ज्ञा अज्ज सीसेण समिज्ज पसादेमि । (एवमाट्टचिनभूमिकारोहणेन अपयदा पायं गोपेण प्रपन्न प्रमादयामि ।)

विदूः—भो ! दुवेवि तुम्हे सुव पणमिज्ज कलमकेदारा अण्णोण्ण सीसेण सीसं समावदा । अह पि इमिमा करहआणुसग्गिसेण सीसेण दुवेवि तुम्हे पसादेमि ।

(नी ! डावनि बुवा मुख प्रपन्न कलमकेदारी अण्णोण्ण सीसेण सीसं समावदा । अहमपि अनुता करमआणुसग्गिसेण सीसेण डावनि बुवा प्रमादयामि ।)

(इत्युत्तिग्नि)

चारुः—भवतु, तिष्ठतु प्रणयः ।

वसन्तः—[स्वगतम् ।] चतुरो मधुरो अ अज्ज उवण्णासो । ण जुत्त वाज्ज एरिसेण इध आगदाए मए पट्टिवसिदु । गोदु, एव दाव भणिस्स । (प्रकाशम्) अज्ज ! जइ एव्व अहं अज्जस्स अपण्णेज्ज्ञा, ता इच्छे अहं अण्णद्वारं अज्जस्स मेहे निमित्तविदुं । अलद्वारस्स निमित्त एदे पावा वगुसरन्ति । (चतुरो मधुरआणुसग्गिसेण । न युक्तमपि ईदृशेन इह आगतम्)

घर के भीतर खचीखामी—यह कही जाती हुई थी, दुर्भाग्य से उपस्थापित रानीय दगा की देव कर (भीतर) नहीं गयी । (बेगवा होने के नाते) रानी बहुत बोलने वाली है परन्तु इस समय मुक्त पुण्य की मयति में धृष्टतापूर्वक अधिक नहीं बोल रही है । अर्थात् चुन-चाप खड़ी है ॥ १६ ॥

(प्रकाश) माननीय वसन्तसेना ! ठीक से न जानने के कारण अवरिज्ञान (न पहचानी गयी) तुम्हारे साथ भौकछानी के समान व्यवहार करने का अपराधी बन गया है । अतः शिर में आपकी प्रार्थना करता हूँ, मनाऊँ है ।

वसन्तसेना—इन भूमि में अनुचित प्रवेश करने से (अथवा पक्षद्वार से अनुचित ढंग से आपके घर में प्रवेश करने से) अपराधिनी मैं आप को शिर से प्रमाण करके प्रसन्न कर रही हूँ ।

विदूषक—ओ हो ! आप दोनों मुख से प्रणाम करके ध्यान की दो कणारियों के समान परस्पर शिर से मिन चुके । मैं भी इस समय उट्ट के बच्चे की जाय के समान (तन्ने) शिर से आप दोनों को प्रसन्न कर रहा हूँ, मना रहा हूँ ।

(ऐसा कह कर उठता है ।)

चारुदत्त—छोटो, प्रणय (औचकारिकता) को जाने दो ।

वसन्तसेना—(अपने आप) यह वयन चतुरतापूर्ण और मधुर है । आज से प्रकार (बिना आमन्त्रित की हुई) आनी हुई मुने इस (चारुदत्त) के साथ रहना

मया प्रतिवस्तुम् । भवतु, एवं तावत् भणिष्यामि । आर्य ! यद्येवम् अहमार्यस्य
अनुग्राह्य, तदिच्छाम्यहमिमलङ्कारकमार्यस्य मेहे नितेप्सुम् । अतश्चरस्य
निमित्तमेते पापा अनुसरन्ति ।)

चारुदत्तः—अयोग्यमिदं न्यासस्य गृहम् ।

वसन्तः—अज्ज ! अलीअं । पुरुसेसु णासा णिक्खिविअग्गि, ण छण
मेहेसु ! (आर्य ! अलीअम् । पुरुषेषु न्यासा निक्षिप्यन्ते, न पुनर्मेहेषु ।)

चारुदत्तः—मंत्रेय ! गृह्यतामयमलङ्कारः ।

वसन्तः—अणुग्राहिदहि । [इत्यलङ्कारमर्पयति ।] (अनुगृहीतास्मि ।)

विदूः—(गृहीत्वा ।) सोरिय भोदिए । (स्वस्ति भवत्येव ।)

चारुः—धिङ्मूर्ख ! न्यासः सत्त्वयम् !

विदूः—[अपवार्यः ।] जइ एव्व, ता चोरेहि अबहरीअदु । (यद्येवम्,
तत् पौररपत्तियताम् ।)

चारुः—अविरेणैव कालेन—

विदूः—एसो से अग्हाण विण्णासो ? (एव अस्या अस्माकं विन्यासः ?)

चारुः—निर्गतिपिच्छे ।

वसन्तः—अज्ज ! इच्छे अहं इमिणा अज्जेण अणुगच्छिज्जन्ती सकं
गेहं गन्तु । (आर्य ! इच्छाम्यहम् अनेगार्येण अनुगम्यमाना स्वकं मेहं गन्तुम् ।)

ठीक नहीं है । अच्छा, वो इस प्रकार कहती है । (प्रकाश) आर्य ! यदि आप के
द्वारा मुझ पर इन प्रकार का अनुग्रह किया जा रहा है तो यह स्वर्णाभूषण आपके
पर रखना चाहती है । आभूषणों के कारण ही ये पापी लोग मेरा पीछा कर रहे हैं ।

चारुदत्त—घर (मेरा घर) धरोहर रखने योग्य नहीं है ।

वसन्तसेना—आर्य ! यह असत्य है । अधिकारी पुरषों के पास में धरोहर
रखी जाती है न कि घरों में ।

चारुदत्त—मंत्रेय ! यह स्वर्णाभूषण से लो ।

वसन्तसेना—मैं अनुगृहीत हूँ । (यह कह आभूषण दे देती है ।)

विदूषक—(लेकर) आपका कल्याण हो ।

चारुदत्त—धनिकार है मूर्ख । यह तो धरोहर है ।

विदूषक—(अलग हटकर) यदि ऐसा है तो चोर चुरा ले जाय ।

चारुदत्त—महत शोध ही—

विदूषक—यह इसकी धरोघर हमारे पास है ।

चारुदत्त—वापस कर दूँगा ।

वसन्तसेना—आर्य मैं इन (विदूषक) महोदय के साथ अपने घर जाना
चाहती हूँ ।

चारु०—भवेय ! अनुगच्छ तत्रभवतीम् ।

विदू०—तुम ज्ञेय एव कलहमगामिणी अपुगच्छन्तो रात्रहमो विज
नोदिति । अहं सन वहापो जहि तहि जपेहि चळपहोवणीदो विज उवहारो
कुक्कुरेहि विज सज्जमापो विवज्जिन्त । (त्वमेव एव कलहमगामिनीम्
अनुगच्छ रात्रहम् इव रात्रमे । अहं पुनर्वाह्यः यस्मिन् तस्मिन् जने चतु-
स्योत्तमो इवोत्तमः कुक्कुरेति वाचनानो विनये ।)

चारु०—एव भवतु, स्वयमेवानुगच्छामि तत्रभवतीम् नद्राजमार्गवि-
शामयोगाः प्रज्जान्यन्ता प्रदीपिकाः ।

विदू०—वद्धमानज ' पज्जानेहि पदीविआओ । (' ज्ञानक ' प्रज्जा-
न्य प्रदीपिकाः ।)

चेट—[ज्ञानिकम् ।] अने ! तेल्लेण विना पदीविआओ पज्जानो-
अत्ति ? । ' अरे ? तेल्लेण विना प्रदीपिकाः, प्रज्जान्यन्त ? ।)

विदू०—' ज्ञानिकम् । ' भो ! ताओ इम् अम्हाण पदी विआओ अद-
मानिदमिदम-कामुआ विज गणिआ गिम्सिणेहाओ व ' पे मवुना ।
(' भो ! त्वं अनुगच्छ पदीविआ अन्मानि निदम-कामुआ ' व गणिआ,
गिम्सिणेहाओ मवुना ।)

चारुदत्त—भवेय ! मज्जननीय के साथ जाओ ।

विदूषक—कलहमी के समान मुन्दर गन्त करने वाली दुर्ग साज जात
हो उवत्त क ममान अन् नी ही जोमा है । जीर नी (कुर्वन्) वाच्य (' त्वमे मे
अनुगच्छ ' के द्वारा) उनी प्रकार मारा ज्ञान बाईपा विज पचाव लोगो
साज अर उर चीराहो पर ' छी हूँ बणि को कुत्ते छा डानव हैं ।

चारुदत्त—ऐसा ही हो : इव श्रीमती जी के साथ मे ही जा रहा हूँ । इव
पि गजमान मे विश्वानुयोग (अर्थात् न कुम्हने वाले) दीर्घो को मज्जा ।

विदूषक—वद्धमानक ! शीघ्र जाओ ।

चेट—(अग्रे विदूषक ने) अरे ! बिना तेल के कही दीर्घक जगान जाने हैं ।

विदूषक—(अग्रे चेट ने) अरे ? हमारी ये लालटेरें (प्रदीपिका),
अन्तर्गत कामुक अस्त्रियों को उपकृति करने वाली, वेम्याओ के समान इस समय
मोक्षप्रति (प्रेमरहित, तेजराहित) हो गई हैं ।

टीका—अरिजातपण्डितोन्वारेण—अरिजाताया त्वयि (वसन्तसेवासम्)
गिम्सिनेवाम्—अज्ञातरूप दिक्कम्, अराजकः—अराजकी, अनुचितभूमिकारोहेण—
भूमिका—चारुदत्तभवतम्, तस्याम् आरोहणम्—अवेग, अनुचितं च यद् भूमिका-
रोहणम्, वेम्यान्वान् तव गृहे मम प्रेक्षोऽप्येव, स मया विहित अजोऽप्येव उवा-

चारु०—मंत्रेय ! भवतु ! कृत प्रदीपिकाभि । पश्य—

उदयति हि शशाङ्क कामिनीगण्डपाण्डुर्ग्रहगणपरिवारो राजमार्गप्रदीपः ।
तिमिरनिकरमध्ये रश्मयो यस्य गौरा स्रुतजल इव पङ्के क्षीरधारा पतन्ति॥

पराधिनी, कलमकेदारो—कनक—शालिविशेष, 'शालय कनकापाश्व' (अमरकोश)
केदार—क्षेत्र साविव मिलिताविति भावः । करभजानुसदृशेन—करभ—उच्छृङ्खल,
तस्य जानु, तरसदृशेन—समानेन, सम्बाधमानेनेत्यर्थः, प्रसादयामि—प्रसन्नो करवाणि,
प्रणय—स्नेह, औपचारिकतेति भावः, वसुग—'गतुर्ययुक्त', मधुर—माधुर्ययुक्तश्च,
उपन्यास—कथनम्, अलङ्कारकम्—आभूषणम् पियायं क प्रत्यय, पापा—अकार्य-
कारिण सकारादयः, न्यासस्य—निक्षेपस्य, पुरुषे—अनेषु वैयर्थ्येऽधिकरणे सप्तमी,
निक्षिप्यन्ते—स्थाप्यन्ते, निर्यातयित्वे—प्रत्यर्पयित्वे वसुष्पयोपनीत—यतुष्पय-
यत्र वरधारो मार्गो मित्यस्ति, तत्र उपनीत—रचायित, उपहार—यस्मि, त्रिपत्ये—
मरिचयामि, अपमानितनिर्धनकामुका—अपमानिता निर्धना कामुका याभिस्ता,
नि स्नेह—स्नेह—तैलम्, अनुरागश्च, निर्गतं ६।६ याभ्यस्ता, अनुरागशू-या, तैल-
शून्याश्चेतिभावः ।

विमर्श—अनुचितभूमिकारोहणेन—इतमे अनुचित यह विशेषण 'भूमिका' का
है अथवा आरोहण का ? कुछ लोगो के अनुसार भूमिका का है । वसन्तसेना वेश्या
थी, चारुदत्त का घर (भूमिका) उसके प्रवेश्यो नहीं था । दूसरे मत में भूमिका-
रोहण अनुचित था, उसका घर में प्रवेश करने की अपराध था । कलमकेदारो-
घान और क्यारी । करभ-जानु-सदृशेन—ऊँट के बच्चे की जाय के समान ।
प्रणय—औपचारिकता । प्रतिवस्तुम्—प्रति + √वस् + तुमुन्—√वस् घातु अनिद्
है । अलङ्कारकम्—प्रिय अर्थ में 'क' प्रत्यय है । 'चिरेर्लेख कालेन—इस चारुदत्त के
के कथन को "एष अस्या अस्माक विन्यासः" । विदूषकवचन से नहीं जोड़ना
चाहिये, अपितु आगे के 'निर्यातयित्वे' के साथ मिलाकर अर्थ करना चाहिये ।
वसुष्पयोपनीत—चौराहे पर रखा हुआ । विन्यास—पारा जाऊँगा । अपमानित-
निर्धनकामुका गणिका इव—निर्धन कामुको को अपमानित करने वाली वेश्याओं के
सदृश । विदूषक का यह कथन वसन्तसेना वेश्या को सक्षित करने चारुदत्त से
साभिप्राय कहा गया है । नि स्नेहा—स्नेह का अर्थ प्रेम और (२) तैल दोनों हैं ।
वेश्या प्रेमरहित और प्रदीपिकायें तैलरहित हैं ।

अन्वयः—कामिनीगण्डपाण्डु ग्रहगणपरिवार, राजमार्गप्रदीप, शशाङ्क,
उदयति, हि, यस्य, गौरा, रश्मयः, स्रुतजले, पङ्के, क्षीरधारा, इव, तिमिरनिकर-
मध्ये, पतन्ति ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—हि=निश्चिन्त ही, कामिनीगण्डपागडू=मुन्दरी पुर्वी के गालों के समान उज्ज्वल, गृहगणपरिवार=ग्रह-नक्षत्ररूपी परिवार वाला, राजमार्गप्रदीप=राजमार्ग पर प्रकाश करने वाला दीपक, शगाडू=चन्द्रमा, उदयति=उदित हो रहा है, हि=निश्चिन्त, मन्द=जिम चन्द्रमा की, गौरा=स्वेतवर्णवाली जवनी, रमय=किरणें, क्षुत्तजवे=निकले-सूखे हुए जब जाने, पड्डे=कीचड़ में, क्षीरघात इव=दूध की धाराओं के समान, तिमिरनिकरमध्ये=अन्धकारमूह के मध्य में, पनन्ति=गिर रही हैं ॥ ५३ ॥

अर्थ—चाहदत्त—चैत्रेय । अच्छा, सीपिकाओं को रहने दो । देखो

मुन्दर पुर्वी के गालों के समान उज्ज्वल ग्रह-नक्षत्ररूपी परिवार वाला, तथा राजमार्ग का प्रकाशक=दीपक चन्द्रमा निश्चिन्त ही उदित हो रहा है । जिम चन्द्रमा की गेन निरणें, सूखे हुए जन्तवाले (कामे) कीचड़ में दूध की धाराओं के समान, पण्डित के मध्य में गिर रही हैं ॥ ५३ ॥

टीका—कामिनीगण्डपागडू=कामिनी=नरम्या पण्ड=करोव इव पागडू=पान्दुवर्ण=गौरवर्ण, गृहगणपरिवार=गृहाणाम्=ग्रहनक्षत्रादीना गण=समूह एव परिवार=परितो वेष्टनकारक मन्द=ग्रहणशत्रुपरिवृत्त, राजमार्गप्रदीप=राजमार्गस्य प्रकाशकः दीप, शगाडू=चन्द्र हि=निश्चयेन, उदयति=उदयच्छति, उदति, मन्द=चन्द्रमस्य, गौरा=शुभ्रा, रमय=किरणः, क्षुत्तजवे=क्षुत्तम्=निर्गत जल वस्त्वान् तादृते, पड्डे=कचडे, क्षीरघात=दुग्धस्य प्रवाहा, इव=वधा, तिमिरनिकरमध्ये=अन्धकारमूहमध्ये मध्ये=अन्धकारे, पनन्ति=प्रविशन्ति, अन्धकारात्त दूरीतुं शक्नुवन्तानुवादन्ति । तस्मात् सप्त चापकारौ, मानिनी वृत्तम्-तत्तत्तत्तन्-न-न-म-म-म-मुनेय मानिनी भोमिषोर्क ॥ ५३ ॥

विमर्श—गृहगणपरिवार=यहां ग्रह का तात्पर्य यह है कि सूर्य के अतिरिक्त सभी ग्रह तारे के मध्य में प्रकाशित होते हैं । अतः तारागणरूपी परिवार वाला—इसमें सन्देह का कारण है । कामिनीगण्डपागडू=ये सादृश्यवाचक का मोह होने से सुजोतना है और क्षीरघात इव=यहां भी उपमा है । जैसे किसी कीचड़ का पानी निकल जाय या सूख जाय और उनमें दूध की धाराएँ बहा दी जाय उस उद्य सनन जैसा मन्द बनता है वैसा ही चन्द्रोदय के समय अन्धकार का बनता है । इनमें मानिनी उन्द है । लक्षण—

न-न-म-म-म-मुनेय मानिनी भोमिलोर्क ।”

यहां चाहदत्त पहिले चन्द्रोदय का वर्णन करता है तथापि वस्तुतः नका क घर की ओर जाने के अभिनय का कोई संकेत नहीं है । साथ ही आगे चाहदत्त ने वस्तुतः के घर का खेन जब किया तो वह अपने घर जाती है । आगे के

(मानुरागम्) भवति ! वसन्तमेने ! इदं भवन्त्या गृहम्, प्रविशतु भवती ।

(वसन्तसेना मानुरागमवलोकयन्ती निष्वात्ना ।)

चारु०—वयस्य ! गता वसन्तसेना । तदेहि, गृहमेव गच्छाम ।

राजमार्गो हि शून्योऽयं रक्षिणः सञ्चरन्ति च ।

वञ्चना परिहर्तव्या बहुदोषा हि शर्वरी ॥ ५८ ॥

वर्णन से यह लगता है कि चारुदत्त और मैत्रेय दोनों ही वसन्तसेना के साथ गये थे । इसलिये उदास होकर चारुदत्त कहना है 'मित्र' । वसन्तसेना चली गई, तो हम लोग भी घर ही चलें । जो हो, यहाँ नाटकीय दृष्टि में कुछ अपूर्णता प्रतीत होती है ॥ ५७ ॥

(प्रेम से) माननीये वसन्त-सेने ! यह आपका घर (आ गया) है । आप हममें प्रवेश करें ।

(वसन्तसेना अनुराग के साथ देखती हुई निकल गई) ।

अन्वयः—हि, अयम्, राजमार्गः, शून्य रक्षिणः, च, सञ्चरन्ति, वञ्चना, परिहर्तव्या, हि, शर्वरी, बहुदोषा ॥ ५८ ॥

शब्दार्थः—हि=निश्चित ही, अयम्=जिस पर हम लोग चले रहे हैं यह, राजमार्गः=प्रमुख रास्ता, शून्य=यातायात से रहित है, रक्षिणः=सिपाही लोग, सञ्चरन्ति=गस्त लगा रहे हैं । वञ्चना=(वसन्तसेना के अलवारों की) चोरी रूपी ठगई की, परिहर्तव्या=बचाना है, हि=वयोषि, शर्वरी=रात्रि, बहुदोषा=बहुत प्रकार के दोषों से भरी होती है ॥ ५८ ॥

अर्थ—चारुदत्त—मित्र ! वसन्तसेना चली गई । अतः चलो, हम दोनों भी घर चलें ।

(श्लोकार्थ) अधिक देर हो चुकी है) निश्चित रूप से, यह राजमार्ग आने जानेवालों से रहित है और राजपुरुष (सिपाही) सोम गस्त लगा रहे हैं । (वसन्तसेना के स्वर्णाभूषणों की चोरी रूपी) ठगई की बचाना है वयोषि रात्रि बहुत दोषों से परिपूर्ण होती है, अर्थात् रात में ही अनेक अपराध होते हैं ॥ ५८ ॥

टीका— हि=यत, अयम्=अस्माभिः आश्रीयमाणः, राजमार्गः=राजपथ, प्रमुखमार्गः, शून्यः=गमनागमनवर्तु रहितः, च=तथा, रक्षिणः=रक्षापुरुषाः, सञ्चरन्ति=इतस्ततः आभ्यन्ति, वञ्चना=वसन्तसेना-स्वर्णाभूषणपहाररूपा प्रतारणा, परिहर्तव्या=निवारणीया, हि=यत, शर्वरी=रात्रि, बहुदोषा=विविधापराध-वृत्त्यपरिपूर्णा भवति । अतः वसन्तसेनायाः आभूषणानां रक्षार्थमस्माभिः 'मीत्र' गन्तव्यमिति भावः । अर्थात्तस्याम् अलवारः, पथ्यावत्र युज्यम् ॥ ५८ ॥

(परिष्कृत्य ।) इदं च सुवर्णभाण्डं रक्षितव्यं त्वया रात्रौ, वर्द्धमानके-
नापि दिवा ।

विदू०—जघ. भव आपणवेदि । (यथा भवानाज्ञापयति ।)

इति निष्क्रान्ती ।

॥ इति मृच्छकटिकेऽनङ्कुरन्यासो नाम प्रथमोऽङ्कः ॥

-४-

विमर्श—चारदत्त के मन में यह आशका होने लगी कि कहीं राजश्यालक या उसके किसी सम्बन्धी ने रात में देख लिया तो पकड़ मिय जाने की सम्भावना है । साथ ही वसन्तसना के स्वर्णभूषण टूटे फूटे पर न रखे हैं । कोई भी छुट सकता है । अतः यथाशीघ्र ही घर बनना अनिवार्य है क्योंकि अधिकांश अपराध कार्य रात में ही हुमा करते हैं । यहाँ नाव्यलिङ्ग तथा अर्धान्तरन्यास की अज्ञानि-
भावना स्पष्टि होने से सकल अलङ्कार है और पथ्यावक छन्द है ॥ ५८ ॥

(घूमकर) इस स्वर्णभूषणों ने छिन्ना की रफा रात में आपकी करनी है
और दिन में वर्द्धमानक को ।

विदूषक—आपकी जैसी आज्ञा ।

(इस प्रकार दोनों चले जाने ।)

॥ इस प्रकार मृच्छकटिक में अलङ्कुरन्यास (भूषणों की घरोहर)
नामक प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ॥

॥ जयशङ्कर-नाम-विपाठि-विरचित भावबोधिनी-व्याख्या से
मृच्छकटिक का प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ॥



द्वितीयोऽङ्कः

(प्रविश्य)

चेटी—अताए अज्जआसआसं सन्देसेण पेत्तिदम्हि । ता जाव पविसिअ अज्जआसआस गच्छामि । (परिज्झ्यावलोच्य च) एसा अज्जआ हिअएण किपि आसिहन्तो चिट्ठदि । ता जाव उपसप्पामि । (माया आर्यासकाश सन्देसेन प्रेषितास्मि । तद्यावन् प्रविश्य आर्यासकाश गच्छामि । एसा आर्या हृदयन किमप्यातिघन्ती तिष्ठति । तद्यावत् उपमर्षामि ।)

(ततः प्रविशति जाम्बवत्या सोत्कण्ठा वसन्तसेना मदनिवा च ।)

वसन्त०—हृज्जे ! तदो तदो ? (चेटी । ततस्ततः ?)

चेटी—अज्जए ! ण किपि मत्तेसि । किं तदो तदो ? (आर्यो न किमपि मन्त्रयति । किं ततस्ततः ? ।)

वसन्त०—किं मए मणिद ? (किं मया भणितम् ? ।)

चेटी—तदो तदो ति । (ततस्तत इति ? ।)

शब्दार्थ माया=यमम्बमेना की माया व द्वारा, आर्यासकाशम्=सम्माननीय वसन्तसेना के पास, सन्देसन=सन्देह व माध या सन्देह दन के कारण, प्रविश्य=उसके कमरे में प्रवेश करके, हृदयेन=मन से, आतिघन्तो=माधती हुई, उपसर्पामि=पास जानी है, सोत्कण्ठा=उत्कण्ठायुक्त, मन्त्रयति=बह रही हो, गम्भूविक्षयम्=भौह को गंभीर करते हुये, आम=अच्छा, हाँ, स्नाता=नहायी हुई, निर्वर्तय=गम्पन्न करो, हृज्जे=नधि ।

अर्थ—चेटी - (प्रवेश करके) माया ने गुले माननीया वसन्तसेना के पास सन्देह के माध भेजा है । तो तब तब प्रवेश करके आर्या के पास जानी है । (घूमकर और देख कर) यह आर्या मन में (म) कुछ सोचती हुई बैठी है । तो इनके समीप चलती है ।

(हमने बाद आगम पर बैठी हुई, उत्कण्ठित, यमम्बमेना और मदनिवा प्रवेश करती हैं ।)

वसन्तसेना—सधि ! हमने बाद ?

चेटी—आर्यो ! आपन कुछ भी तो नहीं रहा है । तब 'उसके बाद ?' (एसा) बोले (पूछ रही है) ?

वसन्तसेना—मैंने क्या कहा ?

चेटी—'हमके बाद' ऐसा ।

वसन्तसेना—(सञ्जक्षेपम् ।) वा एवम् ? । (आम् एवम् ? ।)

(उपमृत्य)

प्रथमा चेटो—अज्जए ! अत्ता आदिसदि-ण्हादा मविअ देवदाण पूअं णिव्वत्तेहि त्ति । (आर्ये ! माता आदिशति—माता भूत्वा देवजाना पूजा निर्वर्तयेति ।)

वसन्तसेना—हज्जे ! विण्णवेहि अत्त, अज्ज ण ण्हाइस्स ता वम्हणो ज्जेव पूअ णिव्वत्तेदु त्ति । (हज्जे ! विज्ञापय मातरम्, अद्य न स्थास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु इति ।)

चेटी—अ अज्जआ आणवेदि । (इति निष्क्रान्ता ।) (यदास्यां आजागमति ।)

वसन्तसेना—(भौ पुमान् हुये) अच्छा, तैसा है ।

(पाम जाकर)

पहली चेटो—आर्ये ! माता जी यह आज्ञा दे रही है—‘नहाकर देवताओं की पूजा सम्पन्न कर डालो ।’

वसन्तसेना—सखि ! माता जी ने यह कहो कि मैं आज नहीं नहाऊँगी । तब ब्राह्मण ही पूजा सम्पन्न करे ।

चेटी—आपकी जैसी आज्ञा । (ऐसा कहकर निकल जाती है ।)

टीका—मात्रा—वसन्तसेनाया जनन्या, आर्यामकाशम्—आर्याया—वसन्तसेनाया सकारम्—समीपम्, सन्देशेन—वाचिकेनादेशेन, आलिखन्ती—विचिन्तयन्ती, उप-सर्पामि—समीप गच्छामि, आसनेत्या—आसने विराजमाना, सोरकण्ठा—उरकण्ठया—ओत्सुक्येन सह, मन्त्रयसि—कथयसि, नणितम्—कथितम्, आम्—स्मरणार्थक स्वीकृतिमूचकमव्ययम्, विज्ञापय—निवेदय ।

विमर्शः—सन्देशेन—यहां ‘साय’ अथवा ‘हेतु’ अर्थ में तृतीयः है । आलिखन्ती—आइ, उपमर्ग के साथ लिख धातु का अर्थ ‘सोचना’ हो जाता है । मन्त्रयसि—चुरादिगणीय✓मत्रि गुप्तभाषणे धातु चटलकार प्रथमपुरुष एकवचन । नणि-तम्—✓भण् + क्त । आदिशति—आइ—दिष् + लट् लकार प्र. पु ए. व. । आज्ञा-पयति—आइ उपमर्ग चुरादि गणीय✓ज्ञा (नियोगे) धातु से स्वाधिक णिच्, पुर्-आ + ज्ञप् + इ-लट प्र. पु ए. व. । हज्जे—सखी का सम्बोधन का रूप—‘हज्जेहज्जे हलाह्वान नीचा चेटो मखी प्रति ।’ अमरकोश १ । ७ । १५

शब्दार्थ—स्नेह—प्रेम, पुरोभाषिता—छिटान्वेयिता, शून्यहृदयत्वेन—शून्य हृदयवाली होने से, हृदयगतम्—मन में बैठ हृदये, परहृदय-ग्रहण-पण्डिता—दूमरे के हृदय के भाव की समझने में चतुर, काम—कामदेव, अनुगृहीत—अनुगृहीत

मदनिका—अज्जए ! सिणेहि पुच्छदि ण पुरोभाइदा, ता किं णेद ? ।
(आर्ये ! स्नेह, पृच्छति, न पुरोभागिता, तत् किं न्विदम् ?)

वसन्तसेना—मदणिए ! केरिसि मं पेक्खसि ? । (मदनिके ! कीदृशी मा प्रेक्षते ?)

मदनिका—अज्जआए सुण्हिअअत्तणेण जाणामि-हिअअगदं कंप्पि अज्जआ अहिलसदि त्ति । (आर्यायाः शून्यहृदयत्वेन जानामि, हृदयगत कमपि आर्या अभिलपतीति ।)

वसन्तसेना—सुदठु तुए जाणिद । परहिअअगहणपण्डिआ मदणिआ वल्लु तुमं । (सुष्ठु स्वयां ज्ञातम् । परहृदयग्रहणपण्डिता मदनिका यत्तु स्वम् ।)

मदनिका—पिअं मे पिअं । कामो वल्लु णाम असो भअवं अणुणहीदो महसवो तदणजणस्य । ता कवेदु अज्जआ, किं राजा राजवत्सहो वा सेवीअदि ? (प्रिय मे प्रियम् । कामः यत्तु नार्भव भगवाननुगृहीतो महोत्सव-स्तदणजनस्य । तत् कथयतु आर्या, किं राजा राजवत्सहो वा सेव्यते ?)

वसन्तसेना—हज्जे रमिदुमिच्छामि, ण सेविदुं । (हज्जे ! रन्तुमिच्छामि, न सेवितुम् ।)

हुआ, महोत्सवः—बहुत बड़ा उत्सव, रन्तुम्—रमण करने के लिये, अनेक-नगरा-भिगमन-जनित-विस्तार—अनेक नगरों में (व्यापारादि के लिये) जाने से बड़ी हुई धन सम्पत्तिवाला, काम्यते—चाहा जाता है ।

अर्थ—मदनिका—(तुम्हारे प्रति मेरा) प्रेम यह पूछ रहा है न कि छिद्रान्वेषण का भाव ।

वसन्तसेना—मदनिके ! तुम मुझे कैसी देख रही हो ?

मदनिका—आर्या के शून्य हृदय वाली होने से समझती हूँ कि आर्या हृदय में बिराजमान किसी को चाह रही हैं ।

वसन्तसेना—तुमने बिल्कुल ठीक समझा । दूसरे के हृदय की भावना को समझने में चतुर तुम मदनिका हो ।

मदनिका—यह तो मेरे लिये बहुत अच्छा है, बहुत अच्छा है । यह तो भगवान कामदेव अनुगृहीत हुआ जो कि समस्त युवकों का महान उत्सव है । तो आर्या यततावे कि क्या कोई राजा जयवा राजा वा प्रिय आपके द्वारा चाहा जा रहा है ?

वसन्तसेना—रमण (लभक्रीडा) करना चाहती हूँ न कि (किसी धनी की) सेवा करना ।

मदनिका—विज्जाविसेसालङ्घिदो किं को वि ब्रह्मणजुवा कामोजदि ?
(विद्याविशेषान्कृत किं कोऽपि ब्राह्मणपुत्रा काम्यते ?)

वसन्तसेना—पूजणीओ मे वम्हणजणो ! (पूतनीयो मे ब्राह्मणजन ।)

मदनिका—किं अपेक्ष-णअराहिगमण-जणिद-विहव-वित्तारो वाणिज-
जुवा वा कामीअदि । (किम् अनेक-नगराभिगमन-जनित विभवविस्तारो वाणिज-
युवा वा काम्यन ?)

मदनिका—तो क्या तुम विशेषविद्या के पारंगत किसी ब्राह्मण पुत्र को
चाह रही हो ?

वसन्तसेना—ब्राह्मण लोग तो भरे पूजायोग्य हैं ।

मदनिका—तो फिर क्या अनेक नगरों में व्यापार के लिये घूम कर विस्तृत
वैभव रखने वाले युवा व्यापारी को चाह रही हो ?

टीका—स्नेह = अनुराग, पुरोभाषिता = दोषैकदर्शिता, 'दोषैकदृक् पुरो भाषी'
अमर, कीदृशीम् कीदृशरूपाम्, शृङ्खलदयवेन = शृङ्खलम् = अविविधमान हृदय यस्या
मात्मन्या भावस्तेन, अग्यमनस्कतयेति भाव, परहृदयग्रहणपण्डिता = अग्यदीप्त-
हृदयतमाग्रहणशुद्धा, मदनिका = मदन = काम अस्ति यस्या सा, कामयुक्तेतिभाव,
अवर्धकनामवती त्वमसीति बोध्यम्, तरुण-जनस्य = युवजनस्य, महात्सव = महान्
चासौ उत्सव = हर्ष, अनुगृहीत = अनुकम्पित, राजवत्सल = राजप्रिय, रन्तुम् =
क्रीडितुम्, मैत्रित्वम् श्रुयुषितम्, विद्याविशेषान्कृत = विद्याविशेषे पारङ्गत, काम्यन =
अभिलष्यते, पूजनीय = पूजायोग्य, अनेक-नगराभिगमन-जनित विभवविस्तार =
अनेक-नगरेषु व्यापारार्थमभिगमनजनित = उत्पादित, अत्रित, विभवस्य = जनार,
विस्तार = आधिक्यम्, यस्य स, वाणिजयुवा = वणिक्तरुण ।

विमर्श—'को कछु पाम अज्ज अनमोदिये अणुग्गहिरो महत्सवे तरुणज्जा'
प्राकृत का 'क' खलु नाम अट् अत्रभवया अनुगृहीतो महोत्सवे तरुणजन,' यह भी
पाठान्तर उपलब्ध होता है । यहाँ जो पाठ रखा गया है उसमें पूरा एक वाक्य
भनकर अर्थ करना चाहिये । पुरोभाषिता 'दोषैकदृक् पुरोभाषी' (अमरकोश
३।।४६) के अनुसार दोष देखने वाला पुरोभाषी कहा जाता है । 'अत्र अज्ज म
न प्रत्यय करके तृतीया एकवचन का रूप है । रन्तुमिच्छामि न मैत्रितुम्
वसन्तसेना का शब्द यह है कि मैं इच्छानुसार कामोत्तमाग करना चाहती हूँ
जिसे मैं घनमन्त्र पुराण की नया में उल्लिखित लेकर उसकी इच्छानुसार करना
चाहती हूँ । वाणिज्युवा = 'वैदेहक सार्यवाह, नैमी वाणिजो वणिक्' (अमरकोश
३।।४६) के अनुसार वाणिज्य पद भी है ।

वसन्तसेना—हज्जे ! उवारुडसिणेह पि पणइज्जं परिच्चइम देसतरगम-
णेण याणिअजणो महन्त विमोअज दुक्ख उप्पादेदि । (हज्जे ! उवारुडस्नेह-
मपि प्रणयिजन परित्यज्य देशान्तरगमनेन याणिजजनो महत् वियोगज दुःखमुत्पा-
दयति ।)

मदनिका—अज्जए ! ण राजा, ण राजवत्तहो, ण बम्हणो, ण याणिअ-
जणो ! ता को दाणि सो भट्टिदारिआए कामीअदि ? (आर्ये ! न राजा, न
राजवत्तम न ब्राह्मण, न याणिजजन । तत् क इदानीं स भट्टिदारिकया
बन्धयते ?)

वसन्तसेना—हज्जे ! तुम मए सह कामदेवाअदणुज्जाण गदा आसि ।
(हज्जे ! त्व मया सह कामदेवायतनोद्यान गता आसी ?)

मदनिका—अज्जए ! गदहि । (आर्ये ! गतास्मि ।)

वसन्तसेना—तहमि म उदासीणा विअ पुच्छसि ? (तथापि मामुदासीनेव
पृच्छसि ?)

मदनिका—जाणिद । किं सो ज्जेव्व जेण अज्जआ सरणाअदा अठभुव-
वण्णा ? (शतम् । किं स एव, येनार्या शरणागता अभ्युपपन्ना ?)

शब्दार्थ—उवारुडस्नेहम्—अत्यन्त प्रेमयुक्त, प्रणयिजनम्—अनुरागी व्यक्ति
को, कामदेवायतनोद्यानम्—कामदेवायतन नामक बगीचा में, उदासीनव—अनभिज्ञ
सी, शरणागता—शरण में आई हुई, अभ्युपपन्ना—स्वीकार करती गई थी, किन्ना-
मधेय—किस नामवाला, श्रेष्ठिचत्तरे—सेठों की चौक में, सुगृहीतनामधेय—
सम्माननीय नाम वाले, दरिद्र-पुरुषसंक्रांतमना—दरिद्र पुरुष में मन रमाने वाली,
अवचनीया—अनिन्दनीय ।

अर्थ—वसन्तसेना—सखि ! अत्यधिक प्रेम करने वाले भी जन (प्रेयसी या
पत्नी) को छोड़कर विदेशगमन के द्वारा बनिया लोग बहुत अधिक दुःख उत्पन्न
कराते हैं ।

मदनिका—आर्ये ! न राजा, न राजा का प्रिय, न ब्राह्मण और न बणिक्
जन (को चाहती हो ।) जो इस समय वह कीन है जिसे आदरणीया आप चाह
रही है ?

वसन्तसेना—सखि ! तुम मेरे साथ कामदेवायतन उद्यान में गई या ।

मदनिका—आर्ये ! गई थी ।

वसन्तसेना—तो भी अनभिज्ञ सी (होकर) मुझ से पूछ रही हो ।

मदनिका—समझ गई । क्या उन्हीं ही (चाह रही हैं), जिन्होंने शरण में आई
हुई आपको स्वीकार कर अनुगृहीत किया था ?

वसन्तसेना—कि नामहेबो वस्तु सो ? (किनामघेयं वस्तु ॥ ?)

मदनिका—सो वस्तु सेटिठचत्तरे पडिवसदि । (स वस्तु श्रद्धिवत्तरे श्रद्धिवसति ।)

वसन्तसेना—अइ ! नाम से पुच्छिदासि । (अयि ! नामास्य पृष्टासि ।)

मदनिका—सो वस्तु अज्जए ! सुगहीदणामहेबो अज्जचारुदत्तो नाम ।
(स वस्तु आयें ! सुगहीतनामघेयं आयेंचारुदत्तो नाम ।)

वसन्तसेना—(यहयं ।) माहु ! मदणिए ! साहु । सुट्ठ तुए जाणिद ।
(साहु मदनिके ! माहु, सुट्ठ रक्षा जातम् ।)

मदनिका—(स्वगतम्) एव्व दाव । (प्रकाशम्) अज्जए ! दलिहो वस्तु
सो सुणीअदि । (एव तावत् । आयें ! दरिद्र वस्तु स श्रूयते ।)

वसन्तसेना—अदो ज्जेव कामीअदि । दसिदुपुरिससङ्कन्तमणा वस्तु
गणिआ सोए अवसणीआ भोदि । (अत एव काम्यते ! दरिद्रपुरुषसङ्क्रान्तमना
वस्तु गणिआ नोकेऽवचनीया भवति ।)

वसन्तसेना—उनका क्या नाम है ?

मदनिका—वे सेठों की बोक (बस्ती) में रहते हैं ।

वसन्तसेना—मैंने उनका नाम पूछा है ।

मदनिका—आयें ! सुन्दर नामवाले वे आयें चारुदत्त हैं ।

वसन्तसेना—(हर्य के सान) बाह मदनिके ! बाह, तुमने ठीक समझा ।

मदनिका—(अपने आप) तो अब ऐसा (कई) । (प्रकट रूप में) आयें !
सुना जाता है कि वे दरिद्र हैं ।

वसन्तसेना—इसीलिए तो चाहती हूँ (प्रेम करती हूँ ।) क्योंकि निर्बल
पुरुष से प्रेम करने वाली वेश्या की निन्दा लोक में नहीं होती है ।

टीका—उपाकृदस्नेहम्—उपाकृदं—विबुद्धं, स्नेह—अनुराग यस्य त उपाकृदम्,
प्रणयिजनम्—अनुरागिजनम्, उदासीना इव—अनभिज्ञा इव, शरणागता—शरणम्
आश्रयम्, दावमाना आगता, शरणाभिनी इति भावः, अम्युरपन्ना—शरणप्रदानेना-
शुकम्पिता, किन्नामघेयं—किन्नामकं, नामसन्दात् स्वार्थं घेयप्रत्ययः, सुगहीतनाम-
घेयं—सुगहीतम् = दातृत्वेन सुगृह्य गृहीतं नामघेयं यस्य स, दरिद्र-पुरुष सङ्क्रान्त-
मना—सङ्क्रान्तम्—अत्यनुरक्तम्, मन—चित्तम्, दसिदुपुरुषे = निर्धनजने सङ्क्रान्त-
मनो यस्या मा, एतादृशी, अवचनीया = अनिन्दनीया, धनतोत्पन्ना वरया इति
प्रसिद्धिविरुद्धाचरणात् मम निन्दा नैव मविध्यतीति भावः ।

विमर्श—शरणागता—‘शरणं गृह्णसिन्धो’ अमरकोश के अनुसार रक्षक
समीप आती । अम्युरपन्ना—अभि उप इन दो उपसर्गों के साथ—√पद् + क्त में
द + त—न्त होने के बाद स्त्री प्रत्यय—टाप है ।

मदनिका—अज्जए ! किं हीनकुसुमं सहकारवादवं महुअरीओ उण सेवन्ति ? (आर्ये ! किं हीनकुसुम सहकारपादप मधुकर्म्यं पुनः तेवन्ते ?)

वसन्तसेना—अदो ज्जेव तावो महुअरीओ वुच्चन्ति । (अत एव ता मधुकर्म्यं उच्यन्ते)

मदनिका—अज्जए ! जइ सो मणीसिदो, ता कीसदाणि सहसा ण अहि-सारीअदि ? (आर्ये ! यदि स मनीषितः, तत् किमर्थमिदानीं सहसा नानिसार्यन्त ?)

वसन्तसेना—हज्जे ! सहसा अहिसारीअन्नो पच्चमारदुव्वलदाए मा दावसो जणो दुल्ल, दंसणो पुणो भविस्सस्सदि । (हज्जे ! सहसा अभिसार्यमाण प्रत्युपकारदुर्वन्तया मा नावत् न ज्ञानो दुर्नभदर्शनं पुनर्न विध्यति ।)

मदनिका—किं अदो ज्जेव सो अलङ्कारओ तस्स हत्थे णिक्खितो ? (किम् अत एव सोऽलङ्कारस्तस्य हस्ते निक्षिप्य ?)

वसन्तसेना—हज्जे ! सुट्ठु दे जालिद । (हज्जे ! मुट्ठु ते जातम् ।)

(नेपथ्ये)

अने भट्टा ! दश-सुवर्णस्स तुद्धं जूदअरु पपलीण पपलीणु । ता गेण्ह, गेण्ह, चिट्ठ, चिट्ठ, दूलात् पदिट्ठोसि ? (अरे भट्टार ! दशसुवर्णस्य कटो घनकर प्रपलाभित प्रस्ताभित । तद् गृह्ण, गृहाण ! निष्ठ तिष्ठ, दूरात् प्रदृष्टोऽसि)

नामधेय.—भाग, रूप, नाम शब्दो स स्थायं स 'धेय' प्रत्यय होता है । अवचनीया वच् + अनीयर् निन्दा अर्थ मे है, न वचनीया=अवचनीया ।

अर्थ—मदनिका—क्या फूँलों (मञ्जारियों) से हीन आम के वृक्ष का पुनः मेहन मधुकर्मियों (भ्रमरियों) करती है ?

वसन्तसेना—इसीलिये तो उन्हें मधुकरी कहा जाता है ।

मदनिका—आर्ये ! यदि वह आपका मनपसन्द है तो इसी समय क्यों नहीं छिपकर उगरे मिलती है ?

वसन्तसेना—गुप्त रूप से (अचात्क) मिलने पर (घन आदि देकर) प्रत्युपकार (बदला) करने मे असमर्थ होने के कारण कहीं ऐसा न हो जाय कि पुन उनका दर्शन ही न हो सके ।

मदनिका—क्या इसी लिये वह स्वर्णभूषण उनके हाथ मे (धरोहर रूप मे) रखा गया है ?

वसन्तसेना—तुमने ठीक समझा ।

(नेपथ्य मे)

अरे स्वामिन् ! दश सुवर्ण (उस समय प्रचलित सिक्का आदि) के कारण पकड़ पर रक्खा गया जुआरी भाग गया, भाग गया । अतः पकड़ो, पकड़ो, ठहरो ठहरो, दूर से तुझे देख लिया है ।

(प्रविश्य अपटीक्षेपेण सम्रान्तः ।)

संवाहकः—कट्टे एसे जूदिअलभावे । हीमाणाहे ! (कष्ट एष दूतकरभाव । वाक्चयम् !)

टीका—हीनकुमुदम्—हीनानि=निर्मतानि कुमुदानि यस्यात् यस्य वा तम्, मञ्जरीरहिणम्, महत्कारपादपम्—मोक्षवृक्षम्, मधुकर्म्यः—अमर्त्यः, न सेवन्ते—नैवाश्रयन्ति । मधुकर्म्यः=मधु=सोद कुर्वन्ति इति अन्वयोपादानार्थं पुष्पितसहकार-बुधस्यैव सेवनमाश्रयकमित्यर्थः । अत्र पृथ्वीछर—मधुकुर्वन्ति=सेवन्ते, मत्ता इत्यर्थः । मधु कुर्वन्तेव केवलं न स्वयं सेवन्ते । तदा गणिका धनार्थमेव केवलं स्वदेहं परोप-करणीकृत्य भनव्यरतयो बुधाबन्धभाजो भवन्तीत्यर्थः । मनीषितः=मनसः=हृदयस्य, ईषितः=वाञ्छितः, महसा=मटिति अविचारपूर्वकमिति भावः, अभि-सायते=दूतादिद्वारा स्वयं वाञ्छिभित्तरः क्रियते, सहसा=विस्मयोत्पादनात् पूर्वमेव, अभिसादमानः = अभिसरपविषयीक्रियमाणः, प्रत्युपकारदुर्बलनया = प्रत्युपकारे=ममाभिसरणरूपोपकारस्य प्रतिदाने, दुर्बलनया=अमर्त्यतया धनाद्यभावादिभ्यर्थः, दुर्लभदर्शनः=दुर्लभम्=दुष्प्राप्यम्, दर्शनम्=माक्षाकारः मेलनं वा, या भविष्यतीत्यत्र शङ्कः, न भविष्यति ? अर्थात् प्रत्युपकारासमर्थतया वीर्यशून्य कदाप्यात्मानं नादर्शयिष्यति अतो न सहसाऽभिसायते । निमित्तः=स्थापितः । दशसुवर्णस्य=दशानां सुवर्णानां समाहारः दशसुवर्णम्, तस्य=तात्कालिक-दशसहपाक-सुवर्ण-मुद्रापमूहस्ये-त्यर्थः, हेवी पण्डी ! कट्टः=उद्दामाय परिगृहीतः, गृहाण=धारय, प्रकट्योऽस्ति=अवलोकितोऽस्मि मयेति शेषः । 'नामूचितस्य पात्रस्य प्रवेशो निर्गमोऽपि च' इत्युक्तेः पत्न्यामात्रस्य मन्त्राह्वस्य प्रवेश सूचयन्नेष्ये मायुरो वरति—'अस्ते भट्टा' इत्यादि ।

विमर्शः—मधुकर्म्यः=मधु को बनाती या एकत्रित ही करती हैं, स्वयं सेवन नहीं कर पाती हैं । इसी प्रकार बेग्यायें भी धनादि के लिये अपने गरीर का विक्रय करती हैं, रतिसुख नहीं पाती हैं अतः उनका जन्म व्यर्थ है । दुर्लभदर्शनः=मा भविष्यति—वसन्तसेना का आग्रह यह है कि जब तक उसे मुसपर पूरा विश्वास नहीं हो जाता है, तब तक अचानक मिलना ठीक नहीं है । क्योंकि आवेश में कुछ करने के बाद वह उसके प्रत्युपकार-स्वरूप धनादि मुझे नहीं दे सकेगा । फलस्वरूप अत्यन्त सज्जित होकर फिर कभी भी नहीं मिलना चाहेगा । अतः मुझे पहले उसका विश्वास जीतना है । दशसुवर्णस्य उस समय सोने का प्रचलित चिह्न आदि रहा होगा । अभिसारिका—

अभिसारयते कान्तं या मन्मथवत्तन्मदा ।

स्वयं वाभिसरत्येवा धीरंरक्ताभिसारिका ॥

नव-वन्धन-मुक्ताए विम गद्गहोए हा । ताडितोऽस्मि गद्गहोए ।
 अङ्गराजमुक्ताए विम शक्तीए घटोत्कचो विम घादितोऽस्मि शक्तीए ॥१॥
 (नव-वन्धन-मुक्तयेव गद्गह्या हा ताडितोऽस्मि गद्गह्या ।
 अङ्गराज-मुक्तयेव शक्त्या घटोत्कच इव घातितोऽस्मि शक्त्या । १ ॥)

अन्वय — हा । नववन्धनमुक्तया, गद्गह्या, इव, गद्गह्या, ताडित, अस्मि,
 अङ्गराजमुक्तया शक्त्या घटोत्कच, इव, शक्त्या, (अहम्) घातित अस्मि ॥ १ ॥

शब्दार्थ — हा-हाय ? नववन्धनमुक्तया-पहली बार बनाये गये वन्धन से
 छूटी हुई, (खुबर भागती हुई), गद्गह्या इव-गद्गह्ये के समान, गद्गह्या-जुआ
 खेलने की कोडी के द्वारा, ताडित-मारा गया है, अङ्गराजमुक्तया-कर्ण के
 द्वारा चलायी गयी (छोड़ी गयी), शक्त्या-शक्तिनामक अस्त्रविशेष के
 द्वारा, घटोत्कच-भीमसेन एव हिडिम्बा के पुत्र घटोत्कच के, इव-समान, शक्त्या-
 जप की कोडी की एक विशेष चाल के द्वारा, (अहम्-मैं सवाहक), घातित-
 मारा गया, अस्मि-हैं ॥ १ ॥

(बिना पर्दा उठाये ध्वराये हुये प्रवेश करने)

अर्थ—सवाहक—आश्चर्य / जुआरीपन बड़ा ही बचदायक है—हाय ।
 सबसे पहले लगाये गये वन्धन (रस्सी) आदि से छूटी हुई (भागती हुई) गद्गह्ये
 के समान गद्गह्ये (जुमे मे प्रयुक्त होने वाली कोडी अथवा पाशा) के द्वारा मैं
 मार दिया गया हूँ (हरा दिया गया है) । अङ्गराज कर्ण के द्वारा चलायी
 (छोड़ी) गई शक्ति (नामक अस्त्र) के द्वारा घटोत्कच के समान (मैं)
 शक्ति (जुमे की कोडियों की एक विशेष चाल) से मार दिया गया हूँ, (मरणतुल्य
 हानि हो गयी है) ॥ १ ॥

टीका—हा-कष्टम्, नववन्धनमुक्तया-नवम्-प्रथमम् यत् बन्धनम्,
 रज्जुवादिना धारणम्, तस्मात् मुक्तया-स्वतन्त्रया, गद्गह्या-रासभ्या, इव-तुल्यम्,
 गद्गह्या-चराटिकाया, ताडित-दण्डित, पराजित, अस्मि, अङ्गराजमुक्तया-
 कर्णेन प्रक्षिप्तया, शक्त्या-सन्नामरास्त्रविशेषेण घटोत्कच-हिडिम्बाभीमयो
 पुत्र इव-यथा, शक्त्या-क्षुत्क्रीडासम्बन्धितनविशेषेण, (अहम्-सवाहक)
 घातित-मातित, अस्मि-भवामि, अत्र इव शब्दद्वयप्रयोगात् उपमाद्वयम्, यमक-
 दोषश्च । विनयानि वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—नववन्धन-मुक्तया-उच्छृङ्खल गद्गह्ये जब पहली बार रस्सी आदि
 से बांधी जाती है और उसे तोड़कर या खुल जाने पर जैसे अनवरत दुल्ती
 चला चलाकर लोगो की मान करती है उसी प्रकार गद्गह्ये-चराटिका-कोडी
 ने सवाहक को पीट डाला । घटोत्कच इव-भीमसेन एव हिडिम्बा राक्षसी
 का पुत्र घटोत्कच था । वह महाभारत के युद्ध में कौरवों का प्रचुर सहार बनो
 लगा था । तब एक व्यक्ति का निश्चित वध कर डालने वाली शक्ति की कर्ण

लेखक-वाचक-हृदय सहितं ददृष्टुं अस्ति पञ्चमृते ।

एहि मग-निबिडदो कं णु खलु सलसं पपज्जे ॥ २ ॥

(लेखक-व्याप्त-हृदय ममिक दृष्ट्वा अस्ति प्रपञ्च ।

इदानीं मार्गनिपतिन कं नु खलु जरण प्रपञ्चे ॥ २ ॥)

मे छोटा और घटोन्वच की मृत्तु हो गई । इसी प्रकार जुने में 'शक्ति' नामक एक ऐसी बात है जिसने जिसी जुआरी का हारना निश्चित है । सवाहक अपनी हार को मृत्तुपुष्प समझ रहा है । यहाँ दो बार सादृश्य के लिये 'इव' शब्द का प्रयोग है अतः दो उपमाएँ हैं । सर्वभ्या सर्वभ्या, जगत्मा भक्त्या ये दो समक हैं । चित्रवाति छन्द है ॥ १ ॥

अन्वयः—लेखक-व्याप्त-हृदयम्, ममिकम्, दृष्ट्वा अग्नि, प्रपञ्च, इदानीम्, मार्गनिपतिन, (अहम्) कम्, न. खलु, जरणम्, प्रपञ्चे ॥ २ ॥

मार्गदार्थ—लेखक-व्याप्त-हृदयम्—निघने में रहन चित्तवाले, ममिकम्—जुआरियों के कपड्ड को, दृष्ट्वा—देखकर, अस्ति—जटपट, प्रपञ्च—भाग कर निकमा हुआ, (और) इदानीम्—इस समय, मार्गनिपतिन—गस्ते पर आकर खड़ा हुआ, (अहम्—मैं सवाहक), कम्—किसी, नु खलु, (वाक्या-बकार के निघे हैं) जरणम्—जरण में, प्रपञ्चे—बाजें ? ॥ २ ॥

अर्थ—निघने में लगे हुये सभिन को देख कर जटपट भागकर निजला हुआ और इस समय मटक पर खड़ा हुआ, मैं अब किसकी जरण में जाऊँ, अर्थात् मेरी रक्षा करते वाला कौन है ? ॥ २ ॥

टीका—लेखक-व्याप्त-हृदयम्—लेखन लेखः भाव वत्, लेख एव लेखक तत्र व्याप्तम्—मवलम्, हृदयम्—चित्तं यस्य तं दृष्ट्वा, लेखनकार्यमग्नचित्तम्, ममिकम्—मृत्तुकीराध्यम् 'समिका मृत्कारिका' इत्यनेन दृष्ट्वा—विशेष, अस्ति—गोप्यमेव, प्रपञ्च—गवाय्यं बहिर्निर्गम, इदानीम्—अधुना, मार्ग-निपतिन—मार्ग—राजमार्ग, निपतिन—नमुदागन, कम्—तनम्, जगदम्—रक्षितारम्, प्रपञ्चे—वायव्यानि, अत्र नु खलु—इति विमर्श । जगत्मा भक्त्या—

विद्यमानरपादत्वात् भारी गतमञ्जम् उपेक्षम् ।

मरुन्दति नोत्तमत्र गयेति तन् मुनिभिः कथितम् ॥

विमर्श—लेखक-व्याप्त-हृदयम्—लेखनम्—लेख, भाव में दम्—अ, पुन लेख एव लेखक, मार्ग में दम् मानना चाहिये, इस प्रकार निघने में लगे हुये चित्त वाले यह अर्थ होता है । यहाँ "लेख अ वचत्—" इस प्रपञ्च न क' कोष के स्थान पर 'न' अञ्जन का लोप मान लेने से अधिक मगलमया अर्थ हो जाता है ।

ता जाव एदे सहिअ-जूदिमला अण्णदो मं अण्णेशमि, ताव इदो विप्पडोवेहि पादेहि एदं शुण्णदेत्तलं पविशिम देवीमविदस (दहुविध नाट्य कृत्वा तथा स्थित ।) (तदावत् एतो सभिक-द्युतकरी अन्यतो मामन्विष्यत, तावत् इतो विप्रतीपाभ्या पादाभ्यामेतत् शून्यदेवकुल प्रविश्य देवीमविष्यामि ।)

(तत प्रविशति मायुरो द्युत्तरश्च)

मायुरः—अले भट्ठा ! दशसुवण्णाहं लुद्धु जूदअरु पपलीणु पपलीणु । ता गेण्ण गेण्ह, चिट्ठ चिट्ठ, दूलात् पदिट्ठोसि । (अरे भट्टारक ! दशसुवर्णरश्मि इदो द्युत्तर प्रपन्नायित प्रपन्नायित । तद् गृहाण, गृहाण । तिष्ठ, तिष्ठ । दूरात् प्रदृष्टोऽसि ।)

द्युतकरः—जइ वज्जसि पादास इन्द गन्नणं च जासि ।

सहिअ वज्जिअ एक रट्ठो वि ण रक्सिदु तरइ ॥ ३ ॥

(यदि वजसि पातालमिन्द्र शरणं च यासि ।

सभिकं वजयित्वं कं रुद्धोऽपि न रक्षितुं शक्यते ॥ ३ ॥)

सभिकम्—सभा-द्युतप्रेमियो ना कीडास्थल, उसकी व्यवस्था करने वाले प्रमुख जुआरी को । बाले के अनुसार अग्निपुराण, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य-स्मृति एवम् इसकी टीका मिताक्षरा आदि ग्रन्थों में सभिक एव द्युतसम्बन्धी नियमों का विस्तृत उल्लेख है ॥ २ ॥

शब्दार्थ—अन्यत—दूसरी ओर, विप्रतीपाभ्याम्—विपरीत, उल्टे, शून्यदेव-कुलम्—प्रतिमादि से रहित देवमन्दिर में, देवीमविष्यामि—देवता की मूर्ति बन जाता है ।

अर्थ—जब तक ये सभिक और द्युतकर दूसरी ओर मुझे छोड़ते हैं तब तक (मैं) इधर उल्टे पैरों में इस देवप्रतिमादि में शून्य मन्दिर में प्रवेश करके देवता (के स्थान पर) मूर्ति बन कर खड़ा हो जाता हूँ ।

(इसके बाद मायुर और जुआरी का प्रवेश)

अर्थ—मायुर—अरे स्वामिन् ! दश सुवर्ण के सिक्कों आदि के कारण पकड़ कर रोका गया जुआरी भाग गया, भाग गया । इस लिये पकड़ो, पकड़ो ! रुको, रुको, दूर से देख लिये गये हो ।

अन्वयः—यदि, पातालम्, वजसि, इन्द्रम्, च, शरणम्, यासि, तथापि, एकम्, सभिकम्, वजयित्वा, रुद्ध, अपि, (स्वाम्), रक्षितुम्, न, शक्यते ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—यदि—अगर, पातालम्—पाताल में, वजसि—जाते हो, च—अथवा, इन्द्रम्—इन्द्र (स्वर्गलोक) की, शरणम्—आश्रय में, यासि—जाते हो, (तथापि—तो भी) एकम्—अकेले, सभिकम्—द्युतकीडास्थल को, वजयित्वा—छोड़ कर, रुद्ध—शिव भी, (स्वाम्—तुम्हें), रक्षितुम्—रक्षा करने के लिये, न—नहीं, शक्यते—पार पा सकता है ॥ ३ ॥

मायुरः—कहि कहि सुसहिअ-विप्पलम्बआ ।

पलासि ले ! भयपलिवेविदङ्गआ ।

पदे पदे सम-विसम खलन्तआ

कुल जस अदिकसणं कलेस्तआ ॥ ४ ॥

(कुत्र, कुत्र सुसभिक्-विप्रलम्भक ! पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक !)

पदे पदे समविषम स्खलन् कुत्र यश्च अतिकृष्ण कुर्वन् ॥ ४ ॥

अर्थ—यदि तुम (अपनी रक्षा के लिये जमीन के अन्दर) पाताल चले जाओ, अथवा इन्द्र की शरण में (स्वर्गलोक) चले जाओ, (तो भी) समिक अकेले को छोड़कर भगवान् शिव भी तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकने ॥ ३ ॥

टीका—यदि=चेत् पातालम्-पृथिव्या अधोदेशम्, वजसि=गच्छसि, इन्द्रम्=देवराजम् शरणम्=रक्षितारम्, आयय वा, यासि=गच्छसि, तथापि एकम्=केवलम्, सभिकम्=चूलाध्यक्षस्य मा मायुरमिति याव, वर्जयित्वा=त्यक्त्वा, ए=भगवान् इन्द्र, अपि स्वाम्, =मवाहकम्, रक्षितुम्=चातुम्, न=नैव, तरति=पारयति, समर्थो भवतीति भावः । एषश्च ते पलायनं व्यर्थमेवेति बोध्यम् । भार्या वृत्तम् ॥ ३ ॥

शिक्षा—इन्द्र शरणम्-यहाँ इन्द्र रक्षक के पास जाते हो-यह आशय है । सभिकम्-हमके विषय में प्रथम पद्य में लिखा आ चुका है । तरति-'तृ प्लवम-तरणम्' धातु से लट् प्रथमपुरुष एकवचन । यहाँ पार करना अर्थ है । वर-शिव के लिये यह सार्थक प्रयोग है । यहाँ भार्या छन्द है ॥ ३ ॥

अन्वयः—रे सुसभिक-विप्रलम्भक !, भयपरिवेपिताङ्गक, पदे पद, समविषम, स्खलन्, कुत्रम्, यश्च, अतिकृष्णम्, कुर्वन्, कुत्र, कुत्र, पलायसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—रे=अरे, सुसभिक-विप्रलम्भक=सज्जन, न्यायकारी सभिक को धोखा देने वाले, भयपरिवेपिताङ्गक=भय के कारण कापते हुये अङ्गी वाले, पदे पदे=प्रत्येक कदम पर, सम-विषमम् = ऊँचे नीचे, स्खलन्=गिरते पड़ते, लडखडाते हुये, कुलम्=अपने वंश को, और यश्च=अपने यश को, अतिकृष्णम्=अत्यन्त क्लुपित करते हुये, कुत्र कुत्र=कहाँ कहाँ, पलायसे=भाग्य जा रहे हो ॥ ४ ॥

अर्थ—अरे ! (मेरे जैसे) सज्जन, न्यायप्रेमी चूतक्रीडाभ्यस्त को धोखा देने वाले, भय के कारण कापते हुये अङ्गी वाले, (सवाहक तुम), पग-पग पर ऊपर नीचे गिरने हुये, लडखडाते हुये, अपने कुल और यश को क्लुपित करते हुये कहाँ-कहाँ भागे जा रहे हो ॥ ४ ॥

टीका—रे ! =अरे !, सुसभिक-विप्रलम्भक = सज्जनस्य न्यायप्रियस्य चूत-क्रीडाभ्यस्तस्य वक्त्रक !, भयपरिवेपिताङ्गक = भयेन-मत्तः भीत्या, परिवेपितानि=

घूतकरः—(पद बीक्ष्य) एसो वज्जदि, इयं पणट्टा पदवी । (एष वज्जति, इय प्रणट्टा पदवी ।)

मायूरः—(आलोक्य सवितरंम्) बले ! विष्पदीवु पादू । पाडिमा-
धुण्णु देउतु । (विचिन्त्य) घुस्तु जूदमव विष्पदीवेहि पादेहि देउतं
पविट्टो । (प्ररे । विप्रतीपो पादो, प्रतिमाभून्व देवकुलम्, धूर्तो एतवरो विप्रतीपाभ्या
पादाभ्या देवकुल प्रविष्टः ।)

घूतकरः—ना अणुसरेम्ह । (उतोऽणुसराव ।)

मायूरः—एवं भोदु । (एव भवतु ।)

(उभो देवकुलप्रवेश निरूपयत । दृष्ट्वाऽन्योन्यं सजाप्य)

घूतकरः—कथं कट्टमयी पडिमा ? (कथं काष्ठमयी प्रतिमा ?)

कम्पितानि, परस्परायमाणानि अङ्गानि यस्य तत्सम्बुद्धी, पदे-रदे प्रतिपदन्, सम-
विषमम्—उच्चावचस्थानम्, समविषम वा यथा स्यात् तथा स्वस्थम्—पतन्, कुलम्—
पशम्, यश—स्वकीयो कीर्तिश्च, अतिकृष्णम्—अतिवस्तुधितम्, कुर्वन्—विदधत्,
पलायसे—प्रधावसि । अथ रुचिरा वृत्तम् ॥ ४ ॥

विमर्श—कहिं कहिं—इस प्राकृत का संस्कृत रूपान्तर कुछ ग्रन्थो में 'कस्मिन्
कस्मिन्' है और कुछ में 'कुत्र कुत्र' । कुत्र से भाव अधिक स्पष्ट होता है । सुमधिक-
विप्रलम्भक—इससे मायूर अपने को अच्छा 'समिध' बहना चाहता है । कुत्र पशः
अतिकृष्ण कुर्वन्—इस कथन से सयाहक को रोकने के निम्ने विवश करना
चाहता है । पलायसे—परा + √अव + सट् आत्मनेपद प्रथम पुं, एकवचन उप-
सर्गस्थायनी [पा० सू० २।१।१६] से रेफ का लकार । समविषमम्—यत्र त्रिराश्रयेपण
है । इसमें रुचिरा छन्द है । लक्षण -

जमो सजो गिति रुचिरा चतुर्धे ॥ ४ ॥

अर्थ—घूतकर—(वर के बिह्व को देख कर) यह जाना है (जा पुका
है) । यह पदबिह्व समाप्त हो गये ।

मायूर—(देख कर विचारपूर्वक) जर ! उससे वर है । मन्दिर मूर्ति से
रहित है । (सोचकर) धूर्त (चालक) नवारी उठने वंगे में मन्दिर में
गया है ।

घूतकर—तो हम दोनों पदबिह्वो का अनुमरण करें ।

मायूर—ऐसा ही हो ।

(दोनों मन्दिर में प्रवेश करने का अभिनय करते हैं, देवदर नीच तक दूसरे
को इलाग करके)

घूतकर—यया यह लकड़ी की मूर्ति है ?

मायूरः—अते ! पा हु पा हु । चीतपडिमा । (इति बहुविध चापमत्रि, वशान् च) एव्यं भोदु ! एहि धूदं किलेम्ह । (अरे ! न खतु न खपु, बंरतिना । एव भवतु । एहि धूत कीडावः)

(बहुविध धूतं कीडावः)

संवाहकः—(दूतेन्द्राविकारमन्त्रान् बहुविध इत्या) (स्वगतम्) अते !
(अरे !)

कतागद्वे गिन्नापमदस हलद हलक मनुष्यस्य ।

दककागद्वे स्व पाडाधिवदस परमदुसज्जदस ॥ १ ॥

(कतागद्वे निर्वागकस्य हरति हृदय मनुष्यस्य ।

दककागद्वे इव नराधिरस्य प्रमृष्टराज्यस्य ॥ १ ॥)

मायूरः—अरे, नहीं, नहीं ! पन्पर की मूत्रि है । (ऐसा कहकर अनेक बार हिनाडा है और इगारा करके) अच्छा, ऐसा हो । आओ, हम दोनों जुमा खेने ।

(दोनों अनेक प्रकार से जुमा खेतने हैं ।)

टीका—पदम्—पदचित्तमित्यर्थः, पदवी—पदपङ्क्तिः, 'अपन वरनं मार्गाञ्च-
पयानः पदवी मृति' अन्वकोषः (१११११), प्रपष्टा = बद्धपष्टा, विप्रदीपी =
विप्रदीपी, प्रतिमागुन्मम् = मूर्तिरहितम्, देवकुलम् = देवमन्दिरम्, निरूपपद-
म्—पदम्, अप्पोन्मम्—परम्परम्, सताम् = संकेत इत्या, काष्ठमयी = दारनिर्मिता,
मैत्रयतिना—गिन्नाया इव मंचम्—पायापखण्डम्, तन्निर्मिता मूर्तिरिति भावः ।

अन्वयः—अरे ! कतागद्वे, निर्वागकस्य, मनुष्यस्य, हृदयम्, प्रमृष्टराज्यस्य
नराधिरस्य (हृदयम्), दककागद्वे, इव, हरति ॥ १ ॥

संवादार्थः—कतागद्वः = निरुते जुमा खेता जाता है उस कौरी की आवाज,
निर्वागकस्य—नामक—दोनों से रहित, मनीर, मनुष्यस्य—आदमी के, हृदयम्—मन को,
प्रमृष्टराज्यस्य—हारे हुए राज्य बाँचे, नराधिरस्य—राजा के, (हृदय को), दकका-
गद्वे—मेरी की आवाज, इव—के समान, हरति—धीवता है, याकृष्ट करता है ॥ १ ॥

अर्थ—संवाहक—(जुमा खेतने की इच्छा को बहुत प्रकार से रोक कर)
(अनेक बार) अरे—कौटिली की आवाज निर्जन स्थिति के मन को उनी प्रकार
धीव नीती है कि प्रकार छीने देने राज्य बाँचे राजा के मन को मेरी
की आवाज ॥ १ ॥

टीका—अरे !—अहो !, कतागद्वः—धूतकरवम्—धूतनीडा यथा सा कता,
तस्य गद्वः—ध्वनिः, निर्वागकस्य—निर्जन मानस—धनादिन सत्य यस्माद् वा,
तस्य, निर्वागकस्येति भावः, मनुष्यस्य—मनुष्यस्य, हृदयम्—चित्तम्, प्रमृष्टराज्यस्य—
प्रमृष्टम्—शत्रुनिर्गन्धकम्, राज्यम्—राज्यमस्मीत्यस्य सा, तस्य, नराधिरस्य—
नरानी, तदनन्त, दककागद्वः—मेरीध्वनिः, इव—यथा, हरति—धियात् तत्र नयति,

जाणामि न कीलितं शुभेल-शिखर-पटन-सन्निभम् जूझम् !

तह वि ह कोइलमहुते कत्ताशब्दे मणं हलदि ॥ ६ ॥

(जानामि न कीडिप्पामि सुमेरु-शिखर-पतन-सन्निभं द्यूतम् ।

तथापि खलु कोकिलमधुरः कत्ताशब्दो मनो हरति ॥ ६ ॥)

आकृष्ट करोतीति भावः । एवञ्च सम्मुखे द्यूतकीडा पश्यन् कत्ताशब्दं न शृण्वन् आत्मानं वशीकर्तुं न प्रभवामीति बोध्यम् । अत्रोपमा अत्रस्तुतप्रशंसा चेत्यनयोः समृष्टिः । विपुला वृत्तम् ॥ ५ ॥

अन्वयः—जानामि, सुमेरुशिखरपतनसन्निभम्, द्यूतम्, न, कीडिप्पामि, तथापि, कोकिलमधुर, कत्ताशब्दः, मनः, खलु, हरति ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—जानामि—मैं जानता हूँ कि, सुमेरु-शिखरपतन-सन्निभम्—सुमेरु पर्वत की चोटी से गिरने के समान (सुख चैन के बिनाशक), द्यूतम्—जुए की (निर्धन कर्जदार हो जाने के कारण), न—नहीं, कीडिप्पामि—देखूँगा, खलु सक्का, तथापि—फिर भी कोकिल-मधुर—कोयल की आवाज के समान मीठी, कत्ताशब्दः—कीडियों की आवाज, मनः—मन को, खलु—निश्चित ही, हरति—धींच रही है । (नेलने को विवश कर रही है ।) ॥ ६ ॥

अर्थ—मैं यह जानता हूँ कि सुमेरु पर्वत की चोटी से गिरने के समान (महान कष्टप्रद) जुआ (अब कर्जदार होने से) नहीं खेल सकूँगा, फिर भी कोयल के समान मधुर कीडियों की आवाज (पनखनाहट) (मेरे) मन की निश्चित ही आकृष्ट कर रही है । (नेलने को विवश कर रही है) ॥ ६ ॥

टीका—जानामि—अहमिदमवगच्छामि यत्, सुमेरु-शिखर-पतन-सन्निभम्—सुमेरुपर्वतस्य शृङ्गात् पतनतुल्यम्, अत्यन्तकष्टप्रदम्, द्यूतम्—द्यूतकीडनम्, न—नैव, कीडिप्पामि, शृण्वन्स्त्वत्वात् निर्धनत्वाच्चेति भावः, तथापि—एव सत्यपि, कोकिलमधुर—कोकिलतुल्यो मधुरः आशयकः, कत्ताशब्दः—कत्ताश्वनिः, खलु, मन—चित्तम्, हरति—बलादाकर्षेति । एवञ्च स्वासामर्थ्ये जानन्नपि तत्राकृष्टो भवामीति भावः । अत्र समासलुप्तोपमात्कारः । आर्षाजाति वृत्तम् । लक्षणं तु चतुशः पूर्वमुक्तम् ॥ ६ ॥

विमर्श—जानामि—सबाहक अपनी दयनीय दशा और ऊपर तदे हुये कर्ज को मोचते हुये यह जानता है कि उसे अब जुआ खेलने का अवसर मिलना सम्भव नहीं है । कोकिल-मधुर—कोयल की आवाज के समान मधुर । यहाँ वनि प्रत्यय का लोप समास के कारण हुआ है । अत्र समासलुप्तोपमा अलंकारः । आर्षाजाति छन्द है ॥ ६ ॥

दूतकरः—मम पाठे मम पाठे । (मम पाठे मम पाठे ।)

मायूरः—नं हू । मम पाठे मम पाठे । (न खनु ! मम पाठे मम पाठे ।)

संवाहकः—(अन्वतः सहस्रोत्सृज्य ।) न मम पाठे । (ननु मम पाठे ।)

दूतकरः—नदे गोहे । (सन्धः पुनः ।)

मायूरः—(प्रदीप्य) अले सुतदण्ड ! गृहीदोसि । पञ्च तं दश-
सुवर्णं । (अरे सुतदण्डक ! गृहीदोसि । प्रयच्छ तत्त वज्रमुवर्णम् ।)

संवाहकः—अज्ज ददस्सं । (अथ दास्यामि ।)

मायूरः—अहुणा पञ्च । (अमुना प्रयच्छ ।)

संवाहकः—ददस्सं पयादं कलेहि । (दास्यामि, प्रयादं कुरु ।)

मायूरः—अले ! नं सपद पञ्च । (अरे ! ननु माञ्जुं प्रयच्छ ।)

संवाहकः—सितु पइदि । (इति भूमौ पतति ।) (मिर पतति ।)

(उभौ बह्विध ताडयतः ।)

मायूरः—एसु तुमं हू जूदिअर-अण्डलीए बढोसि । (एष त्वं खनु
दूतकरमण्डल्या बढोसि ।)

संवाहकः—(उपायं सविपादम्) कथं जूदिअल-अण्डलीए बढोसि । ही,
एसे अण्डापं जूदिमलाणं अलङ्घनीए कामए । ता कुदो बइस्स । (कथं

अर्थ—दूतकर—मेरा, दांव है, मेरा दांव है ।

मायूर—नहीं-नहीं, मेरा दांव है, मेरा दांव ।

संवाहक—(दूसरी ओर से अचानक समीप आकर) नहीं जी, मेरा दांव है ।

दूतकर—(भाषा जुआरी) मुख्य मिन गया ।

मायूर—(फट कर) अरे ! दण्ड (हारा हुआ धन) न दन वास !
पकड़ निगे गये हो । तो वे दण्ड मुवर्ण (के निक्के आदि) दो ।

संवाहक—शान दे दूंगा ।

मायूर—इसी समय दो ।

संवाहक—दे दूंगा, कुठ (मन्द के विषे) रुका करो ।

मायूर—अरे ! इसी समय दो ।

संवाहक—मिर मिर रहा (चक्कर खा रहा) है । (इन प्रकार कट कर
दृष्टी पर मिर जाता है ।)

(दोनों अनेक प्रयोग से पीटते हैं ।)

मायूर—एक मन्त्र तुम जुआरियों को मण्डरी में पकड़ देने गये हो ।

संवाहक—(उद्वेग बहून दुःख के साथ) क्या जुआरियों को मण्डरी द्वारा

घृतकरमण्डया बढोऽस्मि । कष्टम् । एपोऽस्माकं वनकराणामनुष्णनीय समय । तस्मात् कुतो दास्यामि ?)

मायुर—अले ! गण्डे कुत्, कुत् । (अरे ! गण्डे क्रियताम्, क्रियताम् ।)

सबाहक—एव्व कलेमि । (घृतकरमुपस्पृश्य) अद्ध ते देमि, अद्ध मे मुखदु । (एव करोमि । अद्धं ते ददामि, अद्धं मे मुखतु ।)

घृतकर—एव्व भोदु । (एव भवतु ।)

सबाहक—(सभिकमूगपथ्य) अद्धश्श गण्डे कलेमि, अद्ध पि मे अज्जो मुखदु । (अद्धस्य गण्डे करोमि, अद्धमपि मे आर्यो मुञ्चतु ।)

मायुर—को दोस, एव्व भोदु । (को दोष, एव भवतु ।)

पकड़ लिया गया है । कष्ट है ? यह हम-जुआरियो का अनुष्णनीय नियम है । तो कहां से दू ?

टीका—पाठे = तदाही घृतक्रीडायां वनकराणां अनुष्णनीयं प्रचलितं शब्द, साम्प्रतं हिन्त्या 'दाव इति प्रसिद्धम्, मुप्तदण्डक=मुप्त=न प्रदत्त, दण्ड=दण्डमुवर्णात्मकघनं येन तरलम्बुद्वी प्रचञ्च=देहि प्रसादम् = किञ्चिदधिकवापसर=प्रदानरूपम्, शिर=मस्तकम् पतति=अस्वस्थतया वन्नामनुभतीति भाव, घृतकरमण्डस्या=घृतकराणां समूहेन, बद्ध=गृहीत, अनुष्णनीय=अपरिवर्तनीय, अवश्य पालनीय, समय=नियम समय शर्माचारकालसिद्धान्तसविद' इत्यमरः । कुत = कस्मात् जनात् साधनाद् वा ।

विमर्श—पाठे—उस समय पारी के सिधे यह शब्द प्रचलित था । अनुष्णनीय समय = अवश्य पालनीय नियम । 'समय' शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है

समया शर्माचारकालसिद्धान्तसविद । अमरकोश (३ । ३ । १५५)

जुआरियो का यह नियम रहा होगा कि मण्डली में फिर जाने पर जुमा सेतना पड़ता था और हारा धन वापस देना पड़ता था ।

अर्थ—मायुर—अरे ! वादा (शत, कर तो, कर तो)

सबाहक—ऐसा ही करता है । (घृतकर के पास जाकर) आधा मे तुम्हें दे दूंगा आधा माफ कर दो ।

घृतकर—अच्छा, ऐसा ही हो ।

सबाहक—(सभिय के पास जाकर) आज का वादा (शत) करता है । और आप आप भी मर आधा छोड़ दें ।

मायुर—वशा हानि । ऐसा ही मनी ।

संवाहकः—(प्रकाशम्) अज्ज ! अद्धे तुए भुक्के ? (आर्य ! अद्धं त्वया मुक्तम् ?)

मायुरः—भुक्के । (मुक्तम् ।)

संवाहकः—(सूतकर प्रति) अद्धे तुए वि भुक्के ? (अद्धं त्वयापि मुक्तम् ?)

सूतकरः—भुक्के । (मुक्तम् ।)

संवाहकः—संपद गमिदश । (माम्प्रन गमिष्यामि ।)

मायुरः—पमच्छ त दशसुवण्ण, कहि गच्छसि ? (प्रयच्छ तन् दश-सुवणम्, कस्मिन् गच्छसि ?)

संवाहकः—पेक्खध पेक्खध भट्टालआ ! हा संपद ज्जेव एक्काह अद्धे गण्डे कडे, अवत्ताह अद्धे भुक्के, तह वि म अवत्त संपदं ज्जेव मग्गदि । (प्रेक्षध प्रेक्षध भट्टारका ! हा ! माम्प्रनमेव एकस्य अद्धं गण्ट इत्त अपरस्य अद्धं भुक्कम्, तयापि मायवन्ता माम्प्रतमेव याचने ।)

मायुरः—(घृष्टी वा) धुत्त ! मायुरु अह जिउणु । एत्थ तुए ण अह धुत्तिज्जामि । ता पमच्छ त सुत्तदण्डआ ! सव्वं सुवण्ण सपद । (धूर्त ! मायुरोऽहं निपुणः । अत्र त्वया नाहं धूर्तंयामि, तन् प्रयच्छ न मुत्तदण्डक ! मयं सुवर्गं सांप्रतम् ।)

संवाहकः—कुदो दइदशं ? (कुतो दास्यामि ?)

मायुरः—पिदरं विविक्किअ पमच्छ । (पितरं विक्रीय प्रयच्छ ।)

संवाहकः—(प्रकट रूप से) आर्य ! बाधा तुमने छोड़ दिया, क्षमा कर दिया ?

मायुरः—हां, छोड़ दिया ।

संवाहकः—(सूतकर से) आधा आपने भी छोड़ दिया ?

सूतकरः—हां, छोड़ दिया ।

संवाहकः—(तो) अब जाता हूँ ।

मायुरः—त्रे दश भुवणं तो दे, कैसे जा रहे हो ?

संवाहकः—थीमान् जी देखिये, देखिये । हाय ! अभी बाधे के लिये वादा किया है और बाधा छोड़ दिया है । तो भी मुझ दुबल से इसी समय मागतें हैं ।

मायुरः—(पकड़ कर) धूर्त ! मैं चतुर मायुर हूँ । मैं तुम्हारे साथ धूर्तता नहीं कर रहा हूँ । तो बरे दण्डयोग्य अपराधी ! मेरा वह सारा सोना दे ।

संवाहकः—रहां से दूँ ।

मायुरः—अपने बाप को बेच कर दे ।

टीका—गण्ड = निश्चयः, उपस्पृश्य = उपगम्य, मुखतु = स्पर्शतु, कस्मिन् = कुत्र,

संवाहकः—कुदो मे पिदा ? (कुतो मे पिता ?)

मायुरः—मादरं विक्किणिअ पअच्छ । (मातरं वित्रीय प्रयच्छ ।)

संवाहकः—कुदो मे मादा ? (कुतो मे माता ?)

मायुरः—अप्पाणं विक्किणिअ पअच्छ । (आत्मानं वित्रीय प्रयच्छ ।)

संवाहकः—कलेष पसाद, णेघ म साजमग्ग । (कुरत प्रसादम् । नयत मा राजमार्गम् ।)

मायुरः—पसद । (प्रसर)

संवाहकः—एवं भोदु । (परिक्लामति) अज्जा क्किणिअ मं इमस्स शहिअस्स हत्थादो दशेहि शुवण्णकेहि । (दृष्ट्वा आकाशे) किं भणाय ! किं कलइस्सि' ति । गेहे दे कम्मकले हुविस्सं । कयं अदइअ पडिवअणं गदे । भोदु, एवं इमं अण्णं भणइस्सं । (पुनस्तदेव पठति) कयं एथे वि मं अवधीअस्स गदे । हा ! अज्जचालुदस्सस्स विहवे विहडिदे एथे वड्ढामि मंदभाए । (एव भवतु । आर्याः ! कीर्तय माम् अस्य सभिकस्य हस्तात् दणमिः सुवर्णः । किं भणय ? किं वरिष्यसि ? इति । गेहे से कम्मकरो भविष्यामि ।

कस्मिन् हेतौ वा, अबलम् — दुर्बलम्, धूर्तयामि — धूर्तताम् आचरामि — करोमि, प्रयच्छ—देहि ।

विमर्श—गण्ड—आजकल के 'वाद' के अर्थ में प्रयुक्त होता था । एक निश्चित समय पर देने की प्रतिज्ञा । साम्प्रतं गमिष्यामि—संवाहक अपनी चतुरता प्रकट करता है क्योंकि जो दण सुवर्ण उधार से उनसे से पाँच मायुर से छुड़वा लिये और पाँच धूर्तकर से । इस प्रकार अब एक भी देय नहीं है । अतः संवाहक कहता है कि अब जा सकता हूँ । धूर्तयामि—आत्मानं धूर्तं करोमि इस अर्थ में 'तत्करोति तदा-चष्टे' वाक्यिक से धूर्त शब्द से निच् होकर नामवाच्य प्रयोग है ।

अर्थ—संवाहक—मेरे बाप कहाँ है ।

मायुर—अपनी माँ को बेच दो ।

संवाहक—मेरी माँ कहाँ है ?

मायुर—तो अपने को बेच कर दो ।

संवाहक—मुझ पर (यह) क्या करिये । मुझे राजपथ पर ले चलिये ।

मायुर—चलो ।

संवाहक—ऐसा हो अर्थात् चलिये । (चमत्ता है) सज्जनो ! इस प्रधान जुबारी के हाथों से मुझे दण सुवर्णों में खरीद लीजिये । (ऊपर आश्रम की ओर देखकर) 'बया कह रहे हो' 'बया काम क्या सकते हो ?' मैं आपके पर काम करने वाला नौकर बन सकता हूँ । कैसे, बिना उत्तर दिये ही चला गया । (रोई

कथमदत्त्वा प्रतिवचनं गतः ? भवत्वेवम्, इममन्य भणिष्यामि । कथमेधोऽपि मानवधीर्यं गतः ? । हा ! आर्यैवाहदत्तस्य विभवे विषट्ठिने एयो वर्त मन्दभाग्यः ।)

य युरः—जं देहि । (ननु देहि ।)

सबाहकः—कुदो दइइसं ? । (इति पठति) (कुतो दास्यामि ?)

(मायुरः कर्पति ।)

संबाहकः—अज्जा ! पलित्ताअघ, पालित्ताअघ । (आर्या ! परित्रायस्व परित्रायस्वम् ।)

(ततः प्रविशति दर्दुरकः ।)

दर्दुरकः—मोः ! छूतं हि नाम पुरुषस्य असिंहासनं राज्यम् ।

जात नहीं) जाने दो । अब इस दूसरे आदमी से कहता हूँ । (फिर वही—'सज्जनो मुझे इस सभिक के हाथ से दण्ड मुवणों में खरीद ले' कहता है ।) क्या, यह भी मेरी उद्देश्य करके चला गया ? हाय ! चारुदन का धन नष्ट हो जाने पर (गरीब हो जाने पर) मैं अभाग्य हो गया हूँ ।

मायुरः—अरे ! दो ।

सबाहकः—कहाँ से दूँ ? (यह कह गिर पड़ता है ।)

(मायुर खीचता है ।)

सबाहकः—सज्जनो ! बचाइये, बचाइये ।

टीका—विक्रीय=विक्रय कृत्वा, प्रचर=वन, आकाशे=उपरि शून्य-प्रदेश, भाग-कथय । कर्मकर=सर्वविप्रकार्यकरः शूर्य, प्रतिवचनम्=उत्तरम्, अवधीर्य=उपेक्ष्य, विनवे=प्रतापी, विषट्ठिने=विनष्टे मति, तस्मिन् दष्टिने जाने मति, वर्त=भवामि, मन्दभाग्य=हीनभाग्य, परित्रायस्वम्=रक्षत, रक्षत । रङ्गमचे पात्राभाज मति अन्तःशे शून्यप्रदेशे विलोक्य यदुच्यते, तदाकाशभाषितमिति लक्षणकारिभ्यः ।

विमर्शः—अब रंगमञ्च पर न रहने वाले किसी पात्र की लक्षित कर ऊपर की ओर देखकर कुछ कहा जाता है । उसे आकाश-भाषित कहा जाता है । इसका निम्न उदाहरण किया गया है—

वि श्रवीषीनि यत्नाटने विना पात्र प्रयुज्यन्ते ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्यर्थं नन् मयादाकाभाषितम् ॥

माहित्य-दर्पण ॥ ६ ॥

(इसके बाद दर्दुरक प्रवेश करता है ।)

न गणयति पराभवम् कुतश्चिद् हरति ददाति च नित्यमयं जातम् ।
नृपतिरिव निकाममायदर्शो विभववता समुपास्यते जनेन ॥ ७ ॥

अन्वयः—(घृतं कर्तुं) कुतश्चित्, (अपि), पराभवम्, न, गणयति, नित्यम्, अयं जातम्, हरति, ददाति, च, विभववता (अपि), जनेन, निकामम्, आयदर्शी, राजा, इव, समुपास्यते ॥ ७ ॥

शब्दायः—घृतम्—जुआ, कुतश्चित्—किसी से, भी, पराभवम्—पराजय, या अपमान की, न—नहीं, गणयति—गिनता है, मानता है, नित्यम्—रोज, प्रतिदिन, अयं जातम्—धन - समुदायको, हरति—ले लेता है, च—और, ददाति—दे देता है, विभववता—धनवान्, भी, जनेन—पुरुष के द्वारा, निकामम्—प्रचुर, आयदर्शी—धनसाध दिखलाने वाले, राजा इव—राजा के समान, समुपास्यते—सेवित होता है, रोता जाता है ॥ ७ ॥

अर्थ—संवाहक - जुआ, आदमी के लिये बिना सिंहासन का राज्य है ।

(यह जुआ) किसी से भी (होने वाले) अपमान की गणना—पराजय नहीं करता है, प्रतिदिन बहुत धन ले लेता है (हरा देता है), और दे देता है । जितना देता है) । धनवान् व्यक्ति के द्वारा (भी), नित्य प्रचुर आय दिखाने वाले राजा के समान सेवित होता है ॥ ७ ॥

टीका—भूतम्, कुतश्चित्—कस्माच्चिद् अपि, पराभवम्—पराजयम्, अपमानम्, न—नैव, गणयति—विचिन्तयति, नित्यम्—प्रतिदिनम्, अयं जातम्—धनसमूहम्, हरति—पराजयरूपेण हरति, ददाति—विजयरूपेण प्रयच्छति, च, विभववता—धनादिसम्पन्नेनापि, जनेन—पुरुषेण, निकामम्—प्रचुरम्, आयदर्शी—आयप्रदर्शकः, राजा इव—भूपतिरिव, समुपास्यते—सेव्यते । यथा राजा मानापमानेन न विचारयति, कस्यापि सर्वस्वं हरति, कस्मैचिच्च विपुलं धनं ददाति । तथैवेदं भूतमपि अस्ति । यथा प्रचुरायप्रदर्शकस्य राज्ञः आराधना अन्येन धनवतापि पुरुषेण क्रियते तथैव भूतस्यापि सेवनामधिकायप्रदर्शकमतो धनवतापि पुरुषेण भूतमुपसेव्यते । एवञ्च भूतस्य राजारचन-यत्पादुपमालंकारः, पुष्पिताया भूतम् ॥ ७ ॥

विमर्शः—दर्दुरक ने भूत को राजा के समान माना है । जैसे राजा किसी से हार नहीं मानता है बार बार युद्ध करता रहता है वैसे ही भूत से ही होता है । राजा किसी पर अप्रसन्न होकर सब कुछ ले लेता है और प्रसन्न होने पर बहुत कुछ दे देता है, उसी प्रकार भूत भी कभी कभी देता है और कभी मातामाता । जो राजा धनसाध दिखाने वाला होता है उसकी सेवा में धनो भी, और अधिक धनसाध की कामना से, लगे रहते हैं, वैसे ही लोग जुआ में भी लगे रहते हैं । निकामम् आयदर्शी—इस पुस्तिक के स्थान पर 'आयदर्श' यह नृपसक्तिके पाठ भूत के साथ और अधिक सन्न होता है । अथवा—निकाम-आयदर्श—यह मानकर विविध

नपि च—

द्रव्यं सव्यं द्यूतेनैव दारा मित्रं द्यूतेनैव ।
दत्तं भुक्तं द्यूतेनैव सर्वं नष्टं द्यूतेनैव ॥ ८ ॥

नपि च—

त्रेता-हृतसर्वस्वः पावर-पतनाच्च घोषितशरीरः ।
नर्दित-दर्शितमार्गः कटेन विनिपातितो यामि ॥ ९ ॥

छन प्रत्येक दिखाने वाला द्यूत और राजा । इसमें उनमा भ्रमंकार और पुष्पिताशा छन्द है । लक्षण

‘अमुजि न युगरेकतो यकारो पुजि च नञी जरागश्च पुष्पिताशा’ ॥ ७ ॥

अन्वयः—द्यूतेन, एव, द्रव्यम्, सव्यम्, दाराः, मित्रम्, च, द्यूतेन, एव, दत्तम्, भुक्तम्, द्यूतेन एव, सर्वम्, नष्टम् ॥ ८ ॥

शब्दार्थः—द्यूतेन=जुआ के द्वारा, एव=ही, द्रव्यम्=घन, सव्यम्=मिता, द्यूतेन एव=जुआ के द्वारा ही, दाराः=स्त्रियाँ, मित्री, मित्रम्=मित्र, मिमा, द्यूतेन एव=जुआ के द्वारा ही, दत्तम्=दिया गया, भुक्तम्=भोग किया गया, द्यूतेन एव=जुआ के द्वारा ही, सर्वम्=सब कुछ, नष्टम्=नष्ट हो गया ॥ ८ ॥

अर्थ—और भी,

(मैंने) जुआ से ही घन पाया, जुआ से ही स्त्री (मित्री), मित्र मिता, जुआ ने ही (सब कुछ) दिया, भोग किया और जुआ से ही सब कुछ नष्ट हो गया ॥ ८ ॥

टीका—मया कर्त्ता, द्यूतेन एव=करणमूतेन द्यूतेन, द्रव्यम्=घनम्, सव्यम्=प्राप्तम्, द्यूतेन एव, दाराः=स्त्रियः, स्त्री वा, सव्यम्, मित्रम्=सुहृद्, सव्यम्, द्यूतेनैव कर्त्ता, दत्तम्=प्रदत्तम्, द्यूतेनैव=हृतना, करणेन वा, सर्वम्=निश्चितम्, नष्टम्=विनष्टम् । अत्रैकस्वैव कारकस्यानेक-क्रिया-सम्बन्धात् कारकदीपकमतकृत्, विद्युन्मातादुत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्शः—दूरक यहाँ यह कहता है कि मुझे जो कुछ मिता या खोया वह सब द्यूत के कारण ही हुआ । द्यूतरूपी एक ही कारक का अनेक क्रियाओं के साथ सम्बन्ध होने से कारकदीपक अलंकार है । कुछ ने विद्यमानंकार माना है । विद्युन्माता छन्द है । लक्षण—मो मो गो गो विद्युन्माता ॥ ८ ॥

अन्वयः—त्रेताहृतसर्वस्वः, पावरपतनात्, च, घोषितशरीरः, नर्दितदर्शित-मार्गः, कटेन, विनिपातितः, यामि ॥ ९ ॥

शब्दार्थः—त्रेताहृत-सर्वस्वः=त्रेता (तीया नामक एक खास बात) से सर्वस्व हार जाने वाला, च=और, पावर-पतनात्=पावर=दूआ नामक खेल की बात गिरने से, घोषित-शरीरः=मुखे निश्चेष्ट शरीर वाला, नर्दित-दर्शित-मार्गः=नर्दित=नरका

(अग्रतोऽवसोक्य) अयमस्माकं पूर्वसम्भिको माथुर इति एवामिवसन्ते । भवतु, अपक्रमितु न शक्यते । तदवशृण्वाम्यात्मानम् । (बहुविध नाट्य-रत्ना स्थित । उत्तरीय निरीदय)

अयं पटः सूत्रदरिद्रतां गतो ह्ययं पटश्छिद्रशतैरलङ्कृतः ।

अयं पटः प्रावरितु न शक्यते ह्ययं पटः सवृत एव शोभते ॥ १० ॥

नामक खास चाल से (हारने के कारण) दिखाई गयी रास्ता वाला, कटेन-पूरा नामक चाल से विनिपातित-गिराया गया, (मैं), यामि-जा रहा हूँ ॥ ९ ॥

अर्थ—और भी,

तीया (नाम की एक खास चाल) से जिसका सारा धन हरण हो गया, दुआ (नाम की खास चाल) के चलने-गिरने से जिसका सारा शरीर सूखा = सुन्न-निश्चिष्ट हो गया, नवका (नाम की चाल) से (हारने के कारण भागने के लिये जिसे) रास्ता दिखा दिया गया, और पूरा (नामक चाल) से जो गिरा दिया गया, वैसा मैं (दुखी) जा रहा हूँ ॥ ९ ॥

टीका—त्रेताहृत-सर्वस्व त्रेतादयः त्रीन्वा प्रवार-विशेषेण 'तीया' इति प्रसिद्धेन, हतम्-गतम् सर्वस्वम् = निखिल धन यस्य स, पावरपतनात् = पावरस्य 'दया' इति प्रसिद्धस्य क्रीडनप्रकारस्य, पतनात् = भ्रंशात्, शोषित-शरीर = शोषितम्-सुष्कताम् = निश्चेष्टतां नीतम्, शरीरम्-देहो यस्य स सादृशं, नदित-पक्षितमार्गं = 'नवका' इति क्रीडन-प्रकारेण पराजितत्वात् गृहगमनाय दक्षित-प्रदर्शितं, मार्गं = पन्था, यस्य स, कटेन = 'पूरा' इति दयातेन क्रीडनप्रकारेण, विनिपातित = पराजयात् भूमौ प्रपातित, यामि = असहायो भूत्वा व्रजामि । प्राचीनकाले घृतक्रीडायां त्रेता-पावर-नदित-कट-शब्दाः प्रचलिता आसन् तेषां नानेधूना तीया-दूआ-नवका-पूरा-शब्दाः प्रयुज्यन्ते । आर्थावृत्तम् ॥ ९ ॥

विमर्श—घृतक्रीडा मे प्रयुक्त होने वाले चार पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग इनमें किया गया—(१) त्रेता-तीया (आजकल तीन, सात, बारह, पन्द्रह) (२) पावर-दूआ (दो, छह, दश चौदह वगैरह) (३) नदित-नवका (एक पाँच नौ तेरह) (४) कट-पूरा (चार, आठ, बारह, सोलह) । इन चारों नामों ने उसे छोड़ा दिया है, यह उसका भाव है । इनमें आर्या छन्द है ॥ ९ ॥

अर्थ—(ध्याने देखकर) यह हमारा पुराना सूत्र-क्रीडाघट माथुर इधर ही जा रहा है । अच्छा, भागना तो सम्भव नहीं है । अतः अपने को छिपा लेता हूँ । (कई प्रकार से शरीर को ढकने का अभिनय करके खड़ा होता है । उस उत्तरीय वस्त्र को देखकर—)

अन्वयः—अयम्, पटः, सूत्रदरिद्रताम्, पतः, अयम्, पटः, छिद्रशतैः, अलङ्कृतः, अयम्, पटः, प्रावरितुम्, न, शक्यते, अयम्, पटः, सवृतः, एव, शोभते ॥ १० ॥

अथवा किमप्य तपस्वी करिष्यति । यो हि-
पादेनैकेन गगने द्वितीयेन च भूतले ।

तिष्ठाम्युत्सम्बितस्तावद् यावत्तिष्ठति भास्कर ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—अयम्=यह (मेरा), पट=कपड़ा, सूत्रद्विषताम्=सूतों की जीर्णता को, गत=प्राप्त हो चुका है, अयम्=यह पट=कपड़ा, छिद्रशतं=सैकड़ों छेदों से, अचङ्कृत=सजा हुआ, युक्त है, अयं पट = यह कपड़ा, प्रावरितुम्=शरीर ढकने के के लिए, न शक्यते=नहीं सम्भव है, अयं पट=यह कपड़ा हि=निश्चितरूप से, सवृत=लपेटा, धरी किया हुआ, एव=ही, शोभते=अच्छा लगता है ॥ १० ॥

अर्थ—यह कपड़ा (मेरा कपड़ा) जीर्ण शीर्ण सूतों वाला हो चुका है । यह कपड़ा सैकड़ों छिद्रों से युक्त है । यह कपड़ा (शरीर) ढकने में समर्थ नहीं है । यह कपड़ा, निश्चित रूप से, लपेटा हुआ ही अच्छा लगता है ॥ १० ॥

टीका—अयम् = हस्तस्थित, मदीय, पट = उत्तरीयम्, सूत्रद्विषताम् = सूत्रानाम् सन्तानाम् दरिद्रताम्-जीपताम्, गत=प्राप्त, अतीव जीर्णोऽभवदिति भाव, अयं पट=इदमुत्तरीयम्, हि=निश्चयेन, छिद्रशतं=शताधिकविवरं, अचङ्कृत = विमूर्धित, युक्त, अगणितछिद्रयुक्त इति भाव, अयं पट = इदमुत्तरीयम् प्रावरितुम् = आच्छादयितुम्, न=नैव, सनयते=समर्थ्यते, अयं पट = इदमुत्तरीयम्, सवृत = परिवेष्टित, एव, हि = निश्चयेन, शोभते = भाति । अत्र 'अयं पट' इत्यस्यावृत्त्या अनवीकृतत्वदोष । वक्ष्यस्थिति वृत्तम् ॥ १० ॥

विमर्श-प्रावरितुम्—प्र+आङ्+√वृ+तुमुन् ।

सवृत—सम्+√वृ+क्त । इसमें 'अयं पट' का चार बार प्रयोग होने से अनवीकृतत्वदोष है । साधारणपात्र का कपण होने से चिन्तनीय नहीं है । इसमें वक्ष्यस्थिति छन्द है । सप्तम—'जतो तु वक्ष्यस्थिति जतो जरो' ॥ १० ॥

सम्बन्ध—एकेन, पादेन, गगने, द्वितीयेन, च, भूतले, उत्सम्बित, तावद्, तिष्ठामि, यावत्, भास्कर, तिष्ठति ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—एकेन = एक, पादेन = पैर से, गगने = आकाश में च = और, द्वितीयेन=दूसरे से, भूतले=पृथ्वी पर, उत्सम्बित=ऊपर सटका हुआ, तावत् तब तक, तिष्ठामि=रह सकता है, यावत्=जब तक, भास्कर=सूरज, तिष्ठति=[अकाश में सटका] रहता है ॥ ११ ॥

अर्थ—अथवा यह बेचारा (तुच्छ) माथुर मेरा क्या कर सकता है जो मैं—

एक पैर से आकाश में [अर्थात् ऊपर करके] और दूसरे से पृथ्वी पर [अर्थात् नीचे करके] तब तक सटका हुआ रह सकता है जब तक कि आकाश में सूरज (सटका हुआ) रहता है ॥ ११ ॥

टीका—यो अहम्=दुर्बल इति गद्यस्येनान्वय—एकेन पादेन=चरणेन,

माधुर—देहि देहि । (देहि देहि ।) (दापय दापय ।)

सवाहक—कुदो दइइश (कुतो दाम्यामि ?)

(माधुर वर्यति ।)

ददुरक—अये ! किमेतदग्रस्त. (जागते) किं भवानाह ? 'अय द्यूतकरा सभिकेन खलोऽक्रियते, न कश्चिन्मोचयति' इति ? नन्वय ददुरो मोचयति । (उपनृत्य) अन्तरमन्तरम् । (दृष्ट्वा) अये ? कथं माधुरो घृतं, अयमपि तपस्वी सवाहकः ।

य. स्तब्ध दिवसान्तमानतशिरा नास्ते समुल्लाम्बतो

यस्योद्वर्षणलोष्टकेरपि सदा पृष्ठे न जात किण ।

यस्येतच्च न कुबकुरेरहरहज्ज्ञान्तर चव्यते

तस्यास्यायतकोमलस्य सतत द्यूतप्रसङ्गेन किम् ॥ १२ ॥

गगन=आकाशे, च=तथा, द्वितीयेन=अपरेण, भूतले=पृथिव्याम् एक पादमूर्ध्वं दृष्ट्वाऽयं च पृथिव्या मस्याप्य उल्लम्बित=ऊर्ध्वं लम्बमान सन्, नावन=तावत्काल-पर्यंतम्, तिष्ठामि=स्थातु शक्नोमि, यावत्=यावत्कालपर्यन्तम्, भास्वर=सूर्यं, तिष्ठति=गगने विराजते, सायकाल यावदनेनैव रूपेणाह स्थातु शक्नोमीत्येव वलेशसहस्य मम माधुरात् कुतो भयमिति भावः । पध्यावक्च वृत्तम् ॥ ११ ॥

विमर्श—उल्लम्बित—उत् + लम्ब् + इट् + क्त । भा करोति—इस अर्थ मे—भा + कर, पिसर्ग का सत्त्व । यावत् तिष्ठति भास्वर—अर्थात् सायकाल तक मे इसी विचित्र रूप मे लटका रह सकता हूँ अतः डरना बेकार है । बाद मे रात हो जायगी और तब मुझे कोई भी नहीं पकड़ सकेगा, इस माधुर की तो बात ही क्या ? इसमे पध्यावक् छन्द है ॥ ११ ॥

अर्थ—माधुर—दो, दो, (अथवा दिलाओ, दिलाओ) ।

सवाहक—कहा से दूँ ।

(माधुर पसीटता है ।)

ददुरक—अरे ! मामने यह क्या हो रहा है ? (आकाश मे ऊपर की ओर मुह करके) आपने क्या कहा ? 'सभिक [द्यूत क्रीडाध्यक्ष] इस द्यूतकर [सवाहक] को परेशान कर रहा है, कोई भी नहीं छुड़ाता है ?' तो तो यह ददुरक छुड़ाता है । (पाग जाकर) रास्ता दीजिये, रास्ता दीजिये । (देखकर) अरे, अब कैसे ? यहाँ तो धूर्त माधुर है, और यह गरीब सवाहक ।

अन्वय.—य, (अहम् इव) समुल्लम्बित, आनतशिरा, (गन्), दिवसान्तम्, स्तब्धम्, न, आस्ते, यस्य, पृष्ठे, उद्वर्षणलोष्टके, अपि, किण, सदा, न, जात, यस्य, च, एतत्, ज्ञान्तरम् कुबकुरे, अहरह, न, चव्यन्, अस्यायतकोमलस्य, तस्य, सततम्, द्यूतप्रसङ्गेन, किम् ॥ १२ ॥

शब्दायः—यः= जो पुष्ट [अहम् इव= मेरे समान], समुल्लम्बिनः=ऊपर चढ़ा हुआ, आनतशिरा=शिर को नीचे झुकाये हुए, दिवसान्तरम्=दिन के अन्त-सायंकाल तक, स्नग्धम्=निश्चल रूप से, न=नहीं, आम्ने=रह सकता है, यस्य= जिसकी, पृष्ठे=पीठ पर, उद्वर्षणनोष्ठकं=नुकीले टेनो से, अपि=भी, किण=चिह्न=दृष्टा, न=नहीं, जात=बना है, च=और, यस्य=जिसके, जघान्तरम्=जांघों के भीतरी भाग [के मांस] को, कुक्कुरं=कुत्ते, ग्रहरह=रोज, न=नहीं, चर्वने=चबाते हैं, काटते हैं, अत्यायतकीमलस्य=बहुत अधिक कीमल, तस्य=उस व्यक्ति का, मननम्=निरन्तर, सूत्रप्रसङ्गे=जुआ खेलने से, किम्=क्या लाभ ? अर्थात् जो मेरे समान ऐसा नहीं है उसे जुआ नहीं खेलना चाहिये ॥ १२ ॥

अर्थ—[मेरे समान] जो व्यक्ति ऊपर सटका हुआ नीचे गिरवाता होने हूये सायंकाल तक अर्थात् दिन भर निश्चल रूप से नहीं रह सकता है । जिसकी पीठ पर [हारा हुआ घनादि न देने के कारण] मईव मुकीले टेनो [पर घमीटने] के कारण चिह्न=दृष्टे नहीं पड़े हैं । और [हार कर या जीत कर भागते समय] जिसकी जांघों के मध्य भाग [के मांस] को रोज कुत्ते नहीं चबाते हैं, ऐसे अत्यायत कीमल [शरीर वाले] व्यक्ति को रोज जुआ खेलने से क्या लाभ ? [अर्थात् मेरे समान जो उक्त स्थितियों को सह सकता है उसे ही जुआ खेलना चाहिये न कि मरन कीमल प्राप्त को] ॥ १२ ॥

टीका—यः=जन, (अहम् इव=दर्दरक इव), समुल्लम्बिनः=ऊर्ध्वभागादमधो-देशे सम्बन्धितः, अत एव, आनतशिराः=आनतम्=अधःकृतम्, शिरः=मस्तकम् यस्य स तादृशः, अजोमुख इत्यर्थः, सन्, दिवसान्तरम्=दिवसस्यान्तरम्=सायंकालं यावत्, स्नग्धम्=निश्चलं यथा स्थानं तथा, न आस्ते=स्थानं न शक्नोतीति भावः, यस्य=जनस्य, मम, इव, पृष्ठे=पृष्ठभागे, उद्वर्षणनोष्ठकं=उद्वर्षण्यने एमिरिनि (करणे च्) उद्वर्षणानि, तानि च=लोष्टकानि=इष्टिकादिखण्डानि, नै, 'हेता' इति नाम्ना हिन्धा प्रसिद्धैरिति भावः, मदा=प्रतिदिनम्, किण=वर्षणादिचिह्नम्, न=नैव, जातः=समुत्पन्नः, पराजितत्वान् घनादि-प्रतिशानेऽप्रमथ्यतया सभिरादिभि र्वृतेन पर्यगेन यस्य पृष्ठं किपाद्धितं न जातमिति भावः, यस्य=जनस्य, च मम इव, एतत्=इदम्, जघान्तरम्=जघनमध्यदेशः, कुक्कुरं=श्वभिः, ग्रहरह=प्रतिदिनम्, न=नैव, चर्वने=भक्ष्यते, तस्य=पुरोर्वर्तिसवाहकस्य, अत्यायतकीमलस्य=अतिशयकीमलस्य, यदा, अत्यायनः=विपुलशरीरस्वाप्नी, कीमलशब्द, तस्य, मननम्=निरन्तरम्, सूत्रप्रसङ्गे=सूतरीडानुरागेण, किम्=न किमपि प्रयोजनम् । एवञ्च सवाहकेन शूनं न शीदितव्यम् । अत्राप्रस्तुतप्रशमार्णकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १२ ॥

विमर्श—स्नग्धम्—√स्तम् + क्त । समुल्लम्बिनः—सम् + उल् + लम्ब् +

भवतु, मायुरं तावत् सान्त्वयामि । (उपगम्य) माधुर ! अभिवादये ।
(माधुर प्रत्यभिवादयते ।)

ददुरकः—किमेतत् ? ।

माधुरः—अअ दशसुवर्ण धातेदि । (अय दशसुवर्णं धारयति ।)

ददुरकः—ननु कत्यवत्तमेतत् ।

माधुर—(ददुरस्य वक्षतत-तुण्डीकृत पटमावृण्य) भट्टा ! पश्यत पश्यत—
जज्जरपट्टपावुदो अअं पुलिसो दससुवर्ण कत्यवत्त भणादि । (भर्तार !
पश्यत पश्यत, जज्जरपट्टपावुतोऽय पुरुषो दससुवर्णं कत्यवत्तं भणति ।)

ददुरक—अरे मूर्ख ! नन्वह दशसुवर्णान् कटकरणेन प्रयच्छामि । तत्
किं यस्मास्ति धनम्, स किं क्रोडे कृत्वा दर्शयति ? । अरे—

दुर्वर्णोऽसि विनष्टोऽसि दशस्वर्णस्य कारणात् ।

पञ्चेन्द्रियसमायुक्तो नरो व्यापाद्यते स्वया ॥ १३ ॥

क्त । अत्यायतकोमलस्य—अत्यन्तकोमलस्य, अथवा, अत्यायत—विपुलशरीरः चासौ,
कोमलश्व—मृदुस्व, तस्य । धूतप्रसङ्गेन किम्—ददुरक का तात्पर्यं यह है कि जो
मेरे समान बचट नहीं सह सकता ऐसे व्यक्ति को जुआ नहीं खेलना चाहिये ।
मेवारा सबाहन तो फल गया है । यहाँ अप्रस्तुतप्रशसा अनकार और शार्दूलविक्री-
डित छन्द है । लक्षण—सूर्याश्वैर्दंदि म सजो सजतगाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १२ ॥

अयं—अच्छा, तो माधुर को राजी करता हूँ, (मनाता हूँ) । (समीप
जाकर) माधुर । आपको प्रणाम करता हूँ ।

(माधुर प्रतिनमस्कार करता है ।)

ददुरक—यह क्या (कर रहे हो) ?

माधुर—इस पर मेरे दश सुवर्ण (खण्ड) उधार हैं ।

ददुरक—अरे, इतना धन तो कलेवा (के समान तुच्छ) है ।

माधुर—(ददुरक के काँध—कक्ष में लपेट कर रखे हुये कपड़े को खींच कर)
सज्जनो ! देखो, देखो, कटे कपड़े में लिपटा (आवृत) यह आदमी सोने के दस
सिक्कों को कलेवा के समान तुच्छ कहता है ।

ददुरक—अरे मूर्ख ! दश स्वर्ण सिक्के तो मैं एक कट (दाँव) से ही दे
सकता हूँ । तो क्या, जिसके पास धन रहता है वह उसे गोद में लेकर दिखाता
फिरता है ।

अन्वयः—अरे ! (इति गद्यस्यम्), स्वम्, दुर्वर्णं, असि, विनष्टः, असि,
यत्, स्वया, दशस्वर्णस्य, कारणात्, पञ्चेन्द्रियसमायुक्तः, नरः, व्यापाद्यते ॥ १३ ॥

शब्दार्थः—अरे !—अरे !, स्वम्, दुर्वर्णः—निम्नवर्णवाले वर्णाश्रम, असि—
हो, विनष्टः—पतित, असि—हो, यत्—जो कि, स्वया,—तुम्हारे द्वारा,

मायुर—भट्टा ! तुए दशमुवण्ण कल्लवत्तु, भए एमु विहवु । (भत्तं । तव दशमुवर्णं कल्पवर्त्ता, मम एव विभव ।)

दर्दुरक—यद्येवम्, श्रूयता तहिं; अग्यान् तावत् दशमुवर्णानित्यं प्रयच्छ । अयमपि दत्तं नीलयतु ।

मायुर—तां किं भोटु ? । (तन् किं भवतु ?)

दर्दुरक—यदि जेष्यति तदा दास्यति ।

मायुर—अहं न जिणादि । (अथ न जयति ?)

दर्दुरक—तदा न दास्यति ।

दशस्वर्गस्य = दस सोने के सिक्कों के, कारणात् = कारण से, पञ्चेन्द्रियसमायुक्त = पाँच इन्द्रियों से युक्त, नरः = प्राणियों में श्रेष्ठ मनुष्य को, व्यापाद्यते = मार डाला जाता है ॥ १३ ॥

अर्थ—अरे ! (मायुर !) तुम नीच एव पतित हो जो कि दस स्वर्ण सिक्कों के कारण एक पाँच इन्द्रियों (आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा) से युक्त मनुष्य को तुम मार डाल रहे हो ॥ १३ ॥

टीका—अरे = रे मायुर !, त्वम्, दुर्वर्ण = वर्णाश्रम, हीनजातिक अग्नि, विनष्ट = पतित, अग्नि, मत = यस्मात्, त्वया = मायुरेण, दशस्वर्गस्य = दशस्वर्गमुद्राया, कारणात् = हेतोः, पञ्चेन्द्रियैः = श्रोत्रत्वक् चक्षुरसनाग्राणीरिति पञ्चज्ञानेन्द्रियैः, अथवा पञ्चकर्मेन्द्रियैः, समायुक्त = अंतर्कृत, नर = प्राणिषु श्रेष्ठ मानव, व्यापाद्यते = हन्यते । काव्यलिङ्गमलङ्कार, अनुष्टुप् कृतम् ॥ १३ ॥

विमर्श—दुर्वर्ण = दुष्ट = निवृष्ट वर्ण यस्य स, नीच वर्णवाला । विनष्ट—यहाँ धर्मादि से पतित—यह अर्थ खरा चाहिये । पञ्चेन्द्रिय-समायुक्त = पञ्च ज्ञानेन्द्रिय (आँख, कान, नाक, जीभ और त्वचा) अथवा कर्मेन्द्रिय (पाद, उपस्थ, पाणि, पाद, वाक्) से युक्त । व्यापाद्यते—वि + पद + जिप्—कर्मवाच्य का कप है । काव्यलिङ्ग अनकार और अनुष्टुप् छन्द है ॥ १३ ॥

अर्थ—मायुर राजा साहब । (व्यञ्जय मे है) दस स्वर्ण सिक्के तुम्हारे लिय कलेवातुल्य कुछ ही सकते हैं किन्तु मेरे लिये तो यही सम्पत्ति है ।

दर्दुरक—यदि ऐसी बात है तो मुनो, इसे कुछ देर के लिये दस स्वर्ण सिक्के दे दो । यह (उनके द्वारा) फिर से जुवा खेले ।]

मायुर—तो इससे क्या होगा ?

दर्दुरक—यदि जीत जायगा तो दे देगा ।

मायुर—यदि नहीं जीता ?

दर्दुरक—तब नहीं देगा ।

माथुरः—अहं न जुत्तं जप्पिदुं । एव्व भवत्तु तुमं पमच्छ धूत-
त्ता ! अहं पि णाम मायुधं धुत्तु जूद मिथ्या आदंसवामि ? अण्णस्स वि
अहं न विभेमि । धुत्ता ! खण्डितवृत्तोसि तुम । (अथ न मुक्तं जल्पितुम् ।
एवमाचक्षानस्त्व प्रयच्छ धूर्तक ! अहमपि नाम मायूरो धूर्ता धूत मिथ्या आदर्श-
यामि ? अन्यस्मादपि अहं न विभेमि । धूर्ता ! खण्डितवृत्तोऽसि त्वम् ।)

ददुरकः—अरे कः खण्डितवृत्तः ?

माथुरः—तुमं ह्यु खण्डितवृत्तो । (रण खलु खण्डितवृत्त ।)

ददुरकः—पिता ते खण्डितवृत्तः । (सत्वाहवस्य अपक्रमितुं राज्ञा ददाति ।)

माथुरः—गोसाविआपुत्ता ! ण एव्व जूद तुए सेविद ? (वेश्यापुत्र । एवमेव
धूत त्वया सेवितम् ?)

ददुरकः—मया एवं धूतमासेवितम् ।

माथुरः—अले सत्वाहआ ! पमच्छ त दशसुवण्णं । (अरे सत्वाहक !
प्रयच्छ तत् दशसुवर्णम् ।)

सत्वाहकः—अज्ज दइव्णं, दाव दइव्णं । (अथ दास्यामि, त्वयात् दास्यामि ।)
(माथुरः कर्पति ।)

माथुर—अब (इस विषय में) तुमसे बात करना ठीक नहीं है । रे धूर्त !
ऐसा कह रहे हो तो तुम्हो दे दो । मैं भी माथुर, प्रसिद्ध धूर्त जुआरी बिना मतलब
के जुआ का खेल दिखाऊंगा ? और किसी से डरता भी नहीं हूँ । धूर्त ! तुम
खण्डितवृत्त (बेईमान, चरित्रभ्रष्ट) हो ।

ददुरक—अरे ! कीन बेईमान है ।

माथुर—तुम बेईमान (चरित्रभ्रष्ट) हो ।

ददुरक—तुम्हारा बाप बेईमान है । (सत्वाहक की भाग जाने के लिये इशारा
करता है ।)

माथुर—रण्डी के बच्चे ! तूने ऐसा ही जुआ खेलना सीखा ?

ददुरक—हाँ, मैंने ऐसे ही गेला है ।

माथुर—अरे सत्वाहक ! वह दस स्वर्ण दो ।

सत्वाहक—आज दगा । अभी दूगा ।

(माथुर खींचता है ।)

टीका—भर्तं ! = राजन् ! इय व्यङ्ग्योक्तिः । अस्य = अरमे, प्रयच्छ =
देहि, आचक्षानः = कथयन्, मिथ्या = सामादिक विनैव, आदर्शयामि = प्रदर्श-
यामि, अथ काकुः । खण्डितवृत्तः = धूतकरस्य कृते निश्चिताचारणस्यावमन्ता
अतः चरित्रहीन इति भावः । अपक्रमितुम् = तत्स्थानादव्यन पलायितुम्, सत्ताम्-

दुर्दरकः—मूर्ख ! परोक्षे खलीकतुं धनयते, न ममाग्रतः खलीकतुंम् ।
 (मायूरः सबाहकमाहूय योपाया मुष्टिप्रहारं ददाति । सबाहकः
 स्रोतः-मूच्छां नादयन् धूमो पतति । दुर्दरक उपमृत्युं अन्तरपति । मायूरो
 दुर्दरकं ताडयति । दुर्दरको विप्रलीपं ताडयति ।)

मायूरः—सते अले दुष्ट ! क्षिणातिआपुत्तम् ! फलं पि पाविहिंसि ।
 (अरे अरे दुष्ट ! पुञ्जलीपुत्रक ! फलमपि प्राप्स्यसि ।)

दुर्दरकः—अरे मूर्ख ! अहं त्वया मांगंगत एव ताडितः, ओ यदि राजकुले
 तारपिप्यसि, तदा द्रव्यसि ।

उक्तेषु, एवमेव = अनेनैव प्रकारेण ऋण दत्त्वा हानिनाभौ परिपश्येति भावः,
 बायेविदम् = कीटितम् ।

विमर्श—धनं । (आश्रितवद्वा) यह मायूर का व्यवसायभरा सम्बोधन है ।
 बन्धु = यही सम्बन्धसामान्य मानकर पढ़ी है । अहमपि नाम मायूरो धूर्तं धून
 निष्पाद्यन्तिशमि ?—इसमें काव्य का प्रयोग है । मायूर का यह वाक्य है कि मैं
 भी परमधूर्त जुआरी मायूर हूँ, बिना किसी साम के जुआ की प्रवर्तनी नहीं
 करता हूँ । कुछ लोगो ने दो वाक्यलक्ष्य माने हैं । और 'जुआ को छन से
 बेवडा है' तथा कुछ ने 'अपने को स्वयं प्रधान माने फिरता हूँ—यह अर्थ किया
 है । परन्तु ये परम्पराप्राप्त नहीं हैं । इस विषय में काले द्वारा उद्धृत वक्तव्य
 ध्यान देने योग्य है—“श्रीनिवासाचार्य—अहमपि नाम मायूरो धूर्तं धून निष्पाद्य-
 न्तिशमिमि काव्यः । धूमप्रनिवातिन स्वयम् हि धूर्तमेव चिन्तयति । नाहमेव
 धूर्तस्य ध्वनिश्च दूषयामीत्यर्थः । नेदं धनस्पृहया पीडनम्, किं तर्हि ? धूमधर्मरक्षा-
 र्थमिति भावः ।” छिद्रितवृत्त—जुआ में जो नियम निर्धारित हैं, उनका पालन
 न करने वाला ।

अर्थ—दुर्दरक—मूर्ख ! मेरे पीठ पीछे (न होने पर) ही सदा सकते हो ।
 मेरे सामने नहीं मना करने हो ।

(मायूर सबाहक को खींच कर उसकी नाक पर घूसा जमाता है । सबाहक
 धून में नयनप होकर मूच्छां (बेहोशी) का अभिनय करता हुआ पृथ्वी पर गिर
 जाता है । दुर्दरक समीप पहुँच कर बीच-बचाव कर देता है, दोनों को अलग-२ कर
 देता है । मायूर दुर्दरक को (भी) पीटने लगता है । दुर्दरक भी जवाब में पीटने
 लगता है ।)

मायूरः—अरे अरे दुष्ट ! पुञ्जली=छिनार के बच्चे ! इसका मजा बच्चों
 (फन भी पाओगे) ।

दुर्दरकः—अरे मूर्ख ! तुमने मटक पर जाते हुए (निरपराध) मुझे पीटा
 है । अब यदि राजदरबार में पीटोगे, सब देखना (उसका फल भोगना) ।

मायुरः—एसु पेक्खिस्स । (एष प्रेक्षिष्ये ।)

ददुरकः—कय द्रव्यसि ? ।

मायुरः—(प्रसार्य चक्षुषी) एव्व पेक्खिस्स । (एष प्रेक्षिष्ये ।)

(ददुरको मायुरस्य पाशुना चक्षुषी पूरयित्वा सबाह्वस्य अपक्रमितुं राज्ञा हृदाति । मायुरोऽक्षिणीं निगृह्य भ्रूमी पतति । सबाह्वकोऽपत्रामति ।)

ददुरकः—(स्वगतम्) प्रधानसभिको मायुरो मया विरोधित । तस्मात्तु युज्यते स्यात्तुम् । कथितञ्च मम प्रियवयस्येन शविलकेन, यथा किल, 'आर्य्यकिनामा गोपालदारक' सिद्धादेशेन समादिष्टो राजा भविष्यति इति सर्वेष्व् अस्मद्विधो जनस्तमनुसरति । तदहमपि तत्समीपमेव गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

सबाह्वकः—(सत्रास परिक्रम्य दृष्ट्वा) एते कश्चि अपवावुदपवत्सदुआलके गेहे । ता एरथ पविशिश्श । (प्रवेशं रूपयित्वा वसन्तसेनामात्तरम्) अज्जे ।

मायुरः—मैं देख लूँगा ।

ददुरकः—किस प्रकार देखोगे ?

मायुरः—(आखें फैलाकर) इस प्रकार देखूँगा ।

(ददुरक धूल से मायुर की आँखें भरकर—उसकी आँखों में धूल गिराकर सबाह्वक को भागने का इशारा करता है । मायुर आँखें पकड़ कर जमीन पर बैठ जाता है । सबाह्वक भाग जाता है ।)

ददुरकः—(अपने आप) जुआ के प्रधान अध्यक्ष मायुर से मैंने विरोध कर लिया है अतः अब यहाँ रुकना ठीक नहीं है । मेरे प्रिय मित्र शविलक ने यह कहा है—'सिद्ध महात्मा के द्वारा बताया गया है कि 'आर्य्य' नामक गोपालपुत्र राजा बनेगा । मेरे जैसे सभी लोग उस (गोपालदारक) का अनुगमन (ताप) कर रहे हैं ।' इस लिये मैं भी उसी के पास जा रहा हूँ । (ऐसा कह कर चला जाता है ।)

टीका—सभीकर्तुम्=कृतुम्, सादयितुं वा, सशोणितम्=शोणितेन युक्त यथा स्यात् तथा इति क्रियाविशेषणम् । विप्रतीपम्=विपरीतम् इदमपि क्रिया विशेषणम् । पुष्पलीपुत्र=कुलटाया, पुत्र, मातगत=पथिक सन् न तु धराध्यन् सन्, पाशुना=धूम्यादिना, सज्जाम्=सज्जितम्, निगृह्य=गृहीत्वा अवलम्ब्य वा, विरोधित=विरोधविषयीकृत, शत्रुत्वं प्रापित, युज्यते=युक्तं भवति, सिद्धादेशेन=सिद्धिमतो महात्मन भविष्यत्कथनेन, अस्मद्विध=अस्मत्सदृश निर्धन अमहावशं लोकः ।

अर्थः—सबाह्वकः—(पबराहट र माय पूमवर देखकर) यह किसी का घर है जिसका बगल का दरवाजा खुला है । तो इसमें प्रवेश करना है । (प्रवेश

शरणागदे म्नि । (एतत् कस्यापि अनपानृतपक्षधारकं चेहम् । तदत्र प्रवि-
ष्टामि । आर्ये ! शरणागतोऽस्मि ।)

वसन्तसेना—अमय शरणागदस्स । हज्जे ! ठक्केहि पक्खदुमारअ ।
(अमय शरणागतस्य । हज्जे ! पिघेहि पक्षधारकम् ।)

(चेटी उपा करोति ।)

वसन्तसेना—कुदो दे मय ? (कुठस्ते मयम् ?)

सवाहक—अज्जे धणिकादो । (आर्ये ! धनिकात् ।)

वसन्तसेना—हज्जे ! सपद अवावुण् पक्खदुमारअ । (हज्जे ! साम्प्रतम-
पावुण् पक्षधारकम् ।)

सवाहक—(आत्मगतम्) कच्च धणिकादो तुत्तिद थो मयकालण । शुद्धु
क्खु एव वुच्चदि—(कथं धनिकात् तुत्तितमस्या भयकारणम् । शुद्धु स्वस्वेवमुच्यते)
जे अत्तबल जाणिव भात्त तुत्तिद वहेइ माणुस्से ।

साह सलण ण जात्तदि मय कान्तात्तगदो विविज्जदि ॥ १४ ॥

य आत्मबलं ज्ञात्वा भारं तुत्तितं वहति मनुष्यः ।

तस्य स्थलं न जायते न च कान्तागतौ विपद्यते ॥ १४ ॥

एतत् ललितदो म्नि । (अत्र ललितोऽस्मि ।)

करने का अभिनय करके, वसन्तसेना को देख कर) आर्ये ! आपकी शरण में
आया हूँ ।

वसन्तसेना—शरण में आये तुमको अभयदान है । चटी ! दरवाना बन्द
कर दो ।

(चेटी दरवाना बन्द करती है ।)

वसन्तसेना—तुम्हें किससे भय है ?

सवाहक—आर्ये ! धनी आदमी से ।

वसन्तसेना—चटी ! अब दरवाना खोल दो ।

सवाहक—(अपने आप) नमो, धनिक से होने वाले भय को हल्का (साधा-
रण) समझ रही है ? यह ठीक ही कहा जाता है —

अन्वय—य, मनुष्य, आत्मबलम्, ज्ञात्वा, तुत्तितम्, भारम् वहति, तस्य,
स्थलम्, न जायत, कान्तागतं, च, स, न, विपद्यते ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—य=जो, मनुष्य=आदमी, आत्मबलम्=अपनी बल को, सामर्थ्य को
ज्ञात्वा समझ कर, तुत्तितम्=नीले हुये, भारम् बोझा को, वहति=होता है, तस्य=
उसका, स्थलम्=पतन गिरना, न=नहीं, जायते=होता है, च=और, कान्तागतं=
वन अथवा दुर्गम मार्ग में फँसा हुआ य=वह व्यक्ति, न=नहीं, विपद्यते=नष्ट होना
है, मरता है ॥ १४ ॥

मायुरः—(अक्षिणी प्रमृज्य द्यूतकर प्रति) अले ! देहि देहि । (अरे ! देहि देहि ।)

द्यूतकर—भट्ठा ! जावदेव अम्हे ददुदुरेण कलहाइदा, तावदेव सो गोहो अवव्वस्तो । (भर्त्ता ! यावदेव वय ददुदुरेण वनहायिता, तावदेव स पुण्योऽपमान्त ।)

मायुर—तस्स जूदकलस्स मुट्ठिप्पहालेण णासिका भग्गा आसि । ता एहि, रुहिरपह अणुसुरेम्ह । (तस्य द्यूतकरस्य मुट्ठिप्रहारेण नासिका भग्ना आसीत् । तदेहि, रुधिरपथमनुगराव ।)

(अनुसृत्य)

द्यूतकर—भट्ठा ! वसन्तसेणागेह पविट्ठो सो । (भर्त्ता ! वसन्तमनागेह प्रविष्टः स ।)

अर्थ—जो आदमी अपन सामर्थ्य को समझ कर (उसने अनुरार) तोने दृष्ट बोझ को उठाता है वह न तो (बर्ही) गिरना है और न दुर्गम मार्ग (या जगत्) में जाता हुआ मरता है—बट्ट भोगता है ॥ १४ ॥

ये इस वचन का उद्भव—उद्धारण वन गया है ।

टीका—य मनुष्य—पुरष, आत्मबलम्—स्वकीय सामर्थ्यम्, ज्ञात्वा—विदिवा विचिन्त्य वा, तुलितम्—तुलादिना परिमापित स्वसामर्थ्यानुरूपमिति भावः, भारम्—भारभूत पदार्थम्, वहति—धारयति, तस्य—जनस्य, स्वलनम्—भार्ये गतादी पतनम्, न जायते—न भवति, च—तथा, कान्तारगत—दुर्गममार्गं गच्छन्, वन वा गच्छन्, न—नैव, विपद्यते—विनष्टो अवति, अग्रयते इति यावत् । अत्रावस्तुतप्रशंसालङ्कारः । आर्थावृत्तम् ॥ १४ ॥

विमर्श—आत्मबलं ज्ञात्वा—सबाहक का आशय यह है कि जो व्यक्ति अपनी स्थिति को ठीक से न समझ कर भाग्यतुल्य मुटियाँ कर झलता है । उसे उमका फल भोगता ही पड़ता है । तुलितम्—उन्मानार्थक ✓ तुल + क्त । विपद्यते—वि + पद् + इयन्—य + कट् प्र. पु. ए. व. ॥ १४ ॥

अर्थ—मायुर—(आँखें माफ़ करके, द्यूतकर से) अरे ! दे, दे ।

द्यूतकर—जब तक हम नीम ददुदुर से बच रहे थे सब तक वह पुरष (गवाहक) भाग गया ।

मायुर—घने के प्रहार से उस जुआरी की नाक फूट गयी थी (अर्थात् खून निजलने लगा था) । इस लिये, चलो, घुनी रहते वा अनुसरण कर ।

(पीछे चलकर)

द्यूतकर—स्वामिन ! वह वसन्तमना ने घर में घुस गया है ।

माधुरः—भूदाई सुवन्नाई । (अतानि सुवन्नानि ।)

छूतकर—साअउव गदअ पिबेदेम्ह ? । (राजकुन पत्ता निबदराव ?)

माधुरः—एन धुत्तो वदो पिबकमिअ अणत्त गमिस्सदि वा उअगोरे-
णव्व मेहेम्ह । (एन एन जतो निक्कम्प अण्णय पण्णियनि, तदुगगणनेव
पृच्छीवः ।)

(वसन्तसेना मदनिकाया सत्ता ददाति ।)

मदनिका—कुदो अज्जो ? को वा अज्जो ? कस्स वा अज्जो ? किं वा
विंत्ति अज्जो उवज्जीअदि ? कुदो वा भअ ? । (कुन आन को वा ज्ञान ?
कम्प वा अण्ण ? किं वा वृत्तिम्प अण्ण उवजीवनि ? कुना वा मग्गम् ।)

मन्त्राह—कुनाहु अज्जआ । अज्जे । पाडलिउत्ते मे जन्मभूमि गहवह-
दानके हग्गे, मन्त्राहअदण विंत्ति उवज्जीआदि । (शान्तेनु अण्ण पार्थ ।
पाडलिउत्त मे जन्मभूमि गृह्णानि—शान्तेजम् । मन्त्राहकस्य वृत्तिभुरजीवामि ।)

माधुरः—अहं स्वर्गं (मिलनं ।)

छूतकर—क्या राजकुन (पुनिष घाते मे) सुधिन कर दें ?

माधुरः—पहू धुत्ते एनी मे निक्क कर कहो हमरी प्रवह जगता । अद इमे
निक्कमे का राग्गा धरकर ही पकड़ें ।

(वसन्तसेना मदनिका का पटल के लिये इगारा करती है ।)

मदनिका—मीनान् आन जहां मे रागे है ? आन कौन है ? किनके सम्बन्धी
है ? कौन न्य वदनाए करके जीवन-पत्ता करते है ? तथा आनको किन्ने उर है ?

टोका—अहं=लोका-प्रतिनिधित्व-विषये, ललित-लक्षणम् । कथाविज्ञा =
कथं कथम् । इत्यर्थे 'शब्दवैरञ्जनाप्रकरणमेवेष्ट्य करणे' (पा. सू. ३.१.७)
इत्यनेन अत्र, तजो निमग्नान् नामधातो लट् प्रत्ययः । मग्गा=विदीर्घा । कथितवम्-
पठितवन्निदिदुष्कर्मणम्, अनुमृद= अनुसरण इत्या । भूतानि सुवन्नानि=प्रचुरानि
स्वर्ग्यधानि, निविमन्तीति शेष । निवेदयाम=सूचयाम्, अत्र काहु । एन =
वसन्तसेनायुक्तान्, निक्कम्प=निर्गत्य, तन्-गत्तातु, उअगोरेव=निर्गमनार्थोपदेशे-
नैव, पृच्छीवः=पारयवः । सत्ता ददाति=अस्य धरणागतस्य नानादिकं पृच्छति कथा-
शेषा सुवन्नादिभ्यः । कुन=कस्मात् स्थानान् आगत इति शेषः, कम्प=कम्प सम्बन्धी-
विमाक । वृत्तिम्प=चौविकान्, उवजीवनि=आययतीति भावः, कुन=कस्मात्
पनादिकत्त, मग्गम्=मीडिः=इदं सर्वं कथयतु इति भावः ।

अर्थ—मन्त्राहक—आर्षा ! सुन । मेरी जन्मभूमि पटल है । मे पृच्छानि
(शान्तजान) का पुत्र हूँ । मन्त्राहक=अतीत दवाने की वृत्ति=नीचरी मे चौदिका
बनाता है ।

वसन्तसेना—सुचमाया नखु कला सिक्खिदा अज्जेण । (सुकुमारा यत्तु कना शिक्षिता आर्य्येण ।)

सवाहकः—अज्जए ! कलेत्ति सिक्खिदा, आजीविआ दाणि सदुत्ता । (आर्य्ये ! कलेत्ति शिक्षिता, आजीविका इदानीं सपृता ।)

चेटी—अदिणिळ्विण अज्जेण पडिवअण दिण्ण, तदो तदो ? (अनिनिक्खिण-आर्य्येण प्रतिवचन दत्तम् । तत्तरत ?)

सवाहकः—तदो अज्जए ! एसो णिजमेहे आहिण्डकाणा मुहादो शुणिअ, अपुव्व-देश-दशण-कुटूहलेण इहु आगदे । इह वि मए पविशिम उज्ज-हणि एवके अज्जे शुषुशिशिदे, जे तालिशो पिअदशणे पिअवादी, दइअ ण कित्तेदि, अवकिद विशुमलेदि । कि बहुणा उत्तेण, दक्खिणदाए पलकेलअ विअ अत्ताणअ अवगच्छदि, शलणागअवच्छले अ । (तत् आर्य्ये ! एष निजगृहे आहिण्डकाना मुखात् ध्रुत्वा अपूर्व्वदेश-दर्शन-कुटूहलेन इहागत । इहादि भया प्रविश्य उज्जयिनीम् एव आर्य्यं शुषुषित, यस्तादृशं प्रियदर्शनं, प्रियवादी, दत्वा न कीर्त्तयति, अपकृतं विस्मरति । किं बहुना उत्तेन, दक्षिण-तया परकीयमिव आत्मानमगवच्छन्ति, शरणागतवत्सलश्च ।)

चेटी—को दाणि अज्जआए मणोरहन्तरस्स गुणाइं चोरिम उज्जहणि अलकरेदि ? । (क इदानीमाख्याया मनोरथान्तरस्य गुणान् चोरयित्वा उज्जयिनीमलङ्करोति ?)

वसन्तसेना—श्रीमान् ने बहुत कीमत् कना सीधी है ।

सवाहकः—आर्य्य ! कना मान कर सीधी थी, किन्तु इस समय जीविका-साधन बन गयी है ।

चेटी—आपने बहुत ही दुःखपूर्वक उतार दिया है । इसके बाद ?

सवाहकः—आर्य्य ! इसके बाद, अपने घर पर आने वाले भ्रमणप्रिय लोगों के मुख से सुनकर इस अपूर्व (अद्भुत) नगरी को देखने की इच्छा से मैं यहाँ आया । यहाँ भी उज्जैन नगरी में प्रवेश करके मैंने एक आर्य्य-महापुरुष की सेवा (नौकरी) की, जो इतने सुन्दर, प्रियवक्ता, कि (किसी को कुछ भी) दान करके उसके बारे में प्रचार नहीं करते हैं, अपकार को भूल जाने वाले हैं । (किसी से बदला लेने वाले नहीं हैं ।) अधिक कहने से क्या लाभ ? अत्यधिक उदार होने के कारण वे अपने को भी (आत्मा को भी) दूसरे का सा समझते हैं (अर्थात् स्वार्थपरता का पूर्ण अभाव है) और शरण में आने वाले भी स्नेह में रक्षा करने वाले हैं ।

चेटी—आर्य्य (वसन्तसेना) के मनोभिन्नपित (चासुरा) के गुणों की चुरा कर इस समय यौन उज्जैन नगरी को सुनोभिन्न कर रहा है ?

वसन्तसेना—साहु, हज्जे 'साहु' मए वि एव्व ज्जेव हिअएण मन्निद ।
(नाधु हज्जे । साधु । मएदि एवमव हृदयेन मन्थितम् ।)

चेटी—अज्ज । तदो तदो ? (आर्य्य । ततस्तन ?)

सवाहक—अज्जए । श दाणि अणक्कोशकिदेहि पदाणेहि ।
(आर्य्य । म इदानीमनुशोचन् प्रदानं ।)

वसन्तसेना—कि उवरदशिवो सवुत्तो ? (किमुपरतविभव मवृत्त ?)

सवाहक—अणाज्जिउदे ज्जेव कष अज्जआए विण्णाद ? (अनाम्यान्
मन्थयामार्यया नि ज्ञातम्)

वसन्तसेना—कि एत्थ नाणोअदि । दुल्लङ्गा गुणा विहवा अ । अपेएसु
तडाएसु बहुदर उदअ भोदि । (इत्थं नान्न । दुल्लङ्गा गुणः विनवात्तव
आपमपु तत्रागेषु बहुतरमुक्तं मन्थि ।)

चेटी—अज्ज । किणामधओ क्लु सो ? (आर्य्य । किनामज्य क्लु स)

वसन्तसेना—वाह दासी । वाह । मन सो मन म एसा ही सोचा ।

टीका—पाटलिपुत्रम् एतन्नामकं स्थानम्, गृहपतिदारक—गृहपतिग्रामाध्यक्ष-
इति पृथीधर तस्य ग्रामाध्यक्ष्य पुत्र, सवाहकस्य—सवाहयति मदयति—नि
सवाहक धरीरयन्मदक तस्य, मुकुमारा अतीवकोमला, कला—विद्या, आर्त्ता-
विद्या—आजीवयतीति, जीवनपाननसाधनम्, अतिनिविणम्—अति-अत्यविष्णु
निविण—वेदा अस्मिन् तन् महावेदयुतम्, आहिण्डकानाम्—स्वगृहस्थान-
जनानाम्, विभिन्नस्थानावलोकनार्थं भक्षणप्रियाणां वा, अपूर्वस्य—अद्भुतस्य, दणस्य
नगरस्य, दणमस्य—अवनोक्तस्य, कुहलेन—श्रीकुम्भेन, 'ह अत्र उज्जयिन्याम्
एकं पूज्यत्वात् अगृहीतनामा, प्रियदर्शनं मुख्यं, कीर्तयति—प्रचारयति, अपहृतम्—
अपहारम्, दक्षिणतया—उदारतया, परकीयमिव—अद्वीपमिव, गरणामदानम्—
रणानामश्रितानाम् वसन्त अनुरागी, मनोरथान्तरस्य—मनारथस्यान्तरं, तत्र
मनोरथान्निमुत्स्येत्यर्थं, अलङ्करोति—विभूषयतीत्यर्थं काकु, मन्त्रितम्—चिन्तितम् ।

अर्थ—चेटी—आर्य्य । इसक बाद ?

सवाहक—आर्य्य । वे इस समय करणावग क्रिय मय दानो क कारण ।

वसन्तसेना—क्या निर्जन हो गये ?

सवाहक—बिना क हूँ ही आप कम समय गया

वसन्तसेना—इसम जानना क्या मद्बुद्धों और धन का (एक रक्ति म
मिलना कठिन है । जिसका पानी नहीं पीन वा य—अद्वीप जेता है ज्नी नाना-
ज्व पानी रहता है ।

चेटी—आर्य्य । 'न मन्थयामा' का नाम क्या है

सबाहक—अज्जे ! के दाणि तरस भूदल-मिअकस्स णाम ण जाणादि । सो स्सु शेठिठचत्तले पडिबसदि शसाहणिज्जणामघेए अज्जचालुदत्ते णाम । (आये क इदानी तस्य भूतलमृगाङ्कुस्य नाम न जानाति । स एतु श्रेष्ठिच-
त्तरे प्रविशति शचापनीयनामघेय नायवारुदत्तो नाम ।)

वसन्तसेना—(सद्यमासनादवतीर्य) अज्जस्स अत्तणकैरक एद गेह ! हज्जे ! देहि जस्स आसण, तालवेण्ठअ गेण्ह । परिस्समो अज्जस्स चाघेदि । (आर्यस्य आनीयमेतदग्रेहम् । हञ्जे ! देहि भूतल आसनम्, तालवृन्तक वृक्षा, परिभग आर्यस्य वापत ।)

सबाहक—आर्य ! पृथ्वीतल के चन्द्रमा उनका नाम कौन नहीं जानता है । (अर्थात् चन्द्रमा सुख देने वाला चारुदत्त के नाम से सभी परिचित है ।) वे सेठो (धनिका) के चौक (बस्ती) में रहते हैं । प्रशसनीय नामवाले के पूज्य चारुदत्त भी हैं ।

टीका—अनुकोशकृतं—अनुकोश—करुणा, तथा सम्पादितं, कहणार्हतया विहितैरिति भावः, प्रदानं—विपुलदानं, उपरतविभव—उपरत—समाप्त विभव—घनादिक यस्य स निधम इत्यर्थः, अवाप्यातमेव—अकथितमेव, अत्र—अरिमन् विपये, दुर्लभा—एकस्मिन् पुत्रस्य सद्गुणानां घनादीनां च स्थितिर्दुष्प्राप्येति भावः, अपेक्षेयु—दूषणतया पातुमयोग्येषु, तडागेषु—जलाशयेषु, बहुतरम्—अत्यधिकम्, उदकम्—जलम्, भूतलमृगाङ्कुस्य—मृग छाया अङ्के यस्य स मृगाङ्कः, भूतलस्य—पृथिव्या चन्द्र इत्यर्थः, अनापनीयम्—प्रशसनीय नामधेय यस्य स, चारु—सुन्दर यथा स्वात् दत्त येन स चारुदत्त इत्यन्वर्थकनामा महापुण्यो वर्तते ।

विमर्श—अनुकोशकृतं प्रदानं... । अनुकोश—करुणा, वहणावश किये गये अनवरत शान्ति से—यह बहुवचन साभिप्राय है । दुर्लभा गुणा विभवाश्च—सत्कार से गुणवान् अने सद्गुणों के कारण मन्त्र घन का समूह नहीं करते हैं । घन सदैव उसी के पास रहता है जो कज्जूम है । भूतलमृगाङ्कुस्य—पृथिवी के चन्द्रमा । चन्द्रमा जिस प्रकार सभी को सुख देता है उसी प्रकार ये भी सभी को सुख देने वाले ही हैं । दूसरे की सुखचिन्ता ही प्रधान मानने वाले । शचापनीय-नामघेय—जिनका नाम प्रशंसा करने योग्य, चारुदत्त—चारु—मच्छा, सन्तोष-जनक, दत्त—दान है जिनका, अर्थात् जो सभी को सन्तुष्ट करने लायक दान देने वाले अन्वर्थक नाम वाले—चारुदत्त है ।

वसन्तसेना—(प्रसन्नता के साथ अत्र आसन में उतर कर) आर्य ! यह आपका अपना ही घर है । शमी ! इन्हें बैठने के लिये आना दो । पटा लो (इन पर हवा करो ।) आर्य ! आपका पकावट काट द रही है । (अन् आरम्भ कर लो ।)

(चेटी सपा करोति)

सबाहक—(स्वगतम्) कथं अज्जचालुदत्तस्स गामशास्त्रोत्तमेण ईदिसो मे आदत्ते । शाहु, अज्जचालुदत्त ! शाहु, पुहवीए तुम एक्के जीवसि शेरे सप जणे शशदि । (इति पादयोनिरत्प) भोदु, अज्जए ! भोदु । आछणे गिशीददु अज्जजा ! (कथम् आर्यचारुदत्तस्य नामसङ्कीर्तनेन ईदृशो मे आदर । साधु, आर्यचारुदत्त ! साधु, पृथिमा त्वमेको जीवसि, शेष पुनर्जन भवसि । भवतु, आर्य ! भवतु, आसने निषीदतु आर्य ।)

वसन्तसेना—(आसने समुपविश्य) अज्ज ! कुदो सो घणिको ? (आर्य ! कुत स घनिक ?)

(चेटी उसी प्रकार करती है ।)

सबाहक—(अपने आन) आर्य चारुदत्त का नाम स श्रेष्ठ से ही मेरा इतना आदर क्यों ? घन्य हो आर्य चारुदत्त ! घन्य हो । ' इस पृथिवी पर अकेला तुम्हारा ही जीना संकल्प है और दूसरे लोग तो साथे भर रहे हैं । (इस प्रकार वसन्तसेना के पैरों पर गिर कर) बहुत हो गया आर्य ! बहुत हो गया (बस करें), अब आन अपने आसन पर बैठ जाय ।

वसन्तसेना—(आसन पर बैठ कर) आर्य ! व घनी कंस रह मन्त ? (अर्थात् दानी चारुदत्त का घनी रह सफना सम्भव ही नहीं है ।)

टीका—आत्मीयम्—स्वकीयमेवैवम् । अस्य—अस्मै, आर्यस्य—श्रीमन्, कर्म स्वाविवक्षाया पष्ठी, ईदृश—वसन्तसेनादपि सरकारान्तरा जाति भाव, जीवसि—सकल जीवन धारयसि, भवसि—वर्तमानत्वात् केवल आसोच्छ्वास करोति, निषीदतु—तिष्ठतु । आर्य ! कुत स घनिक ? सत्तादृशो दानी केन प्रकारेण घनी भवितुमर्हति, अतस्तस्य महानुभावस्य दरिद्रत्व निमित्तमिति भाव । केचन 'कुत स घनिक' इत्यस्येयं व्याख्या कुर्वन्ति 'कस्मात् स्थानात् कारणाद् वा स घनिक' इति पीडयन्ति—परन्तु उत्तरवाक्यैरसङ्गत्या नेद पुनरुक्ते, उत्तरे चारुदत्तस्यैव पयो-वर्णनादिति तत्त्वम् ।

विमर्श—आत्मीयम्—वसन्तसेना न अब सबाहक को चारुदत्त का तेवक समय लिया तो उसका स्नेह उमड़ पड़ा । और वह अपने धर की उसी का धर मानने के लिये कहने लगी, अतः भय का कोई कारण नहीं है । 'आर्य ! कुत स घनिक ?' इसका प्रसंगानुसूल यही अर्थ है—आर्य, अन्यन्त दानी होने से आर्य चारुदत्त घनी कंस रह सकते हैं ।' कुछ लोगों ने 'वह पकड़ने वाला घनिक कहीं से आ रहा है' यह अर्थ किया है । परन्तु आगे के प्रतीक में पुनः चारुदत्त की ही प्रशंसा करने के कारण यहाँ भी 'घनिक' का सम्बन्ध चारुदत्त से ही करना उचित है ।

सवाहक — शवकालघणे वस्तु सज्जणे काह ण होइ चलाचते घणे ? ।

जे पूइदु पि जाणादि से पूजाविशेष पि जाणादि ॥ १५ ॥

(गत्कारघन धनु मज्जन कस्य न भवति चनाचन घनम् ।

य पूजयितुमपि जानाति न पूजाविशेषमपि जानाति ॥ १५ ॥)

अन्वय — सज्जन, गत्कारघन, धनु (भवति), कस्य, धनम्, चन चन न भवति ? य पूजयितुम् अपि न, जानाति, न, पूजाविशेषम् अपि जानाति (न जानातीति भाव) ॥ १५ ॥

शब्दार्थ — सज्जन — सत्पुरुष, गत्कारघन — दूसरो का गत्काररूपी धनवान् । धनु — निश्चित रूप से, भवति — होता है (अर्थात् उसका घन है दूसरो का सत्का करना) । कस्य — किसका, धनम् — धन, जनाचलम् — चञ्चल, न — नहीं, भवति — होता है ? अर्थात् अवश्य होता है य — जो व्यक्ति, पूजयितुम् — सामान्यरूप में, पूजा — सम्मान करना, अपि — भी, न — नहीं, जानाति — जानता है, स — वह व्यक्ति, पूजाविशेषम् — सम्मान के प्रकारविशेष को भी, जानाति ? — क्या जानता है ? अर्थात् नहीं जानता है ॥ १५ ॥

अर्थ — सवाहक — दूसरो का गत्कार करना ही सज्जन व्यक्ति का धन होता है । जिसका धन अस्थिर — बिनाशी गही है ? अर्थात् सभी का धन नश्वर होता है । जो व्यक्ति सामान्य सम्मान करना भी नहीं जानता है वह क्या सम्मान के विशेष प्रकार को जानता है ? अर्थात् नहीं जानता है ॥ १५ ॥

टीका — सज्जन — सत्पुरुष, गत्कारघन — परेषा सत्कार — सम्मानमेव धन मस्य स, धनु — निश्चयेन, भवति, कस्य जनस्य, धनम् — लक्ष्मी, जनाचलम् — अस्थिर चञ्चलमस्थिरम् न भवति — नैव स्तंगे, अर्थात् सर्वस्यापि धन नश्वरं नश्यति एव । सज्जनस्य धनमूलक नैव भवति, अति तु गुणमूलकमेवेति भाव । य — पुरुष, पूजयितुम् — सामान्यतया सभाजयितुं सत्कर्तुम्, न — नैव, जानाति — वेति, स — तादृशो जन, पूजाविशेषम् — पूजाया — सम्मानस्य, विशेषम् — प्रकारभेदम्, अपि जानाति किम् ? अर्थात् नैव जानातीति भाव, विशेषज्ञानस्य सामान्यज्ञानपूर्वकस्य निमित्तमादिति भाव । अत्राप्रस्तुतप्रमत्तालङ्कार । भाषासमक वृत्तम् ॥ १५ ॥

विमर्श — गत्कारघन — सज्जन व्यक्ति की धनवत्ता लक्ष्मी से नहीं होती है अतः दूसरो का गत्कार करने से । इसलिये सज्जान्त को धनमूलक न समझकर गुणमूलक ही समझना चाहिये । अतः बादरस निर्धन नहीं है क्योंकि वह अभी भी दूसरो का पूर्ण सम्मान करता है । पूजाविशेषमपि जानाति — जिस व्यक्ति को सामान्य न जाने का साधारण रूप भी नहीं मान्य रहता है वह विशेषरीति से सम्मान करना किसी भी प्रकार नहीं जान सकता है । क्योंकि सामान्यज्ञान के बाद ही

वसन्तसेना—तदो तदो ? (ततस्तन ?)

सबाहक—तदो, तेण अज्जेण घवित्ती पत्तिचालके किदोम्हि । चालित्तावज्जेसे अ तस्सि जूदोवजोवि म्हि शबुत्त । तदो, भागधेअविस-
मदाए दग शुवण्णअ जूदे हासिद । (तत तेन आय्ण सवृत्ति परिवारक
हूतोऽस्मि । चारिअ्यावगप च तस्मिन् धूतोपजीवी अस्मि सवृत्त । ततो भागधय-
विपमत्तया दकमुत्तणं दून हारितम् ।)

माथर—उच्छादिदो म्हि । मुसिदो म्हि । (वत्तादितोऽस्मि मुपितोस्मि ।)

सबाहक—एदे दे सहिअ-जूदिअला म अणुआधअग्गि । शपद शुणिअ
अज्जआ पमाण । (एतो ठो सभिकधूतकरो मामनुसन्धत । साम्प्रत श्रुवा
आर्या प्रमाणम् ।)

वसन्तसेना—मदणिए ! वास-पादव-विशण्ठुसदाए पक्खिणो इदो तदो
वि आहिण्डन्ति । हज्जे ! ता गच्छ, एदाण सहिअजूदिअराण 'अअ अज्जो
ज्जेव पडिवादोदि' ति इम हत्थाभरण तुम देहि । (मदनिके ! वाम पादन-
विसंभूतया पक्षिण इतस्ततोऽपि आहिण्डन्ते । हज्जे ! तद् गच्छ, एतयो सभिक-
धूतकरो, 'अममार्य एव प्रतिपादयन्ति' इति इद हस्ताभरण एव देहि ।) [इति
हस्तात् कटकमाकृष्य वेदथा प्रयच्छति ।]

विगप जान सम्भव है । यहाँ अभस्तुतप्रमाणा अनकार है । मात्रासमक वैतालीय
छन्द है । इसका लक्षण

यद् विपमेष्टी समे कलास्ताश्च समे स्युर्नो निरञ्जरा ।

न ममाऽत्र पराश्रिता कला, वैतालीयेऽन्ते रली गुरु ॥ १५ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—इसके बाद ?

सबाहक—इसके बाद उन महानुभाव ने समुचित वेतन पर मुझे नौकर बना
लिया । कुछ समय बाद उनकी केवल सचचरिता ही बच पायी थी, धन नष्ट हो
गया था, अर्थात् जब वे निर्धन बन गये तब मैं जुआरी बन गया । इसके बाद
हुमायूँ से जुने मे दग स्वर्न (सिक्के) हार गया ।

माथर—मेरा नाश हो गया, मैं लुट गया ।

सबाहक—ये सभिक (धूतकीदाध्यक्ष) और जुआरी मुझे खोज रहे हैं । अब
इसको मुनकर आर्या जो उचित समझें, करें ।

वसन्तसेना—मदनिके ! (आथय—बसेरा वाले) वास-बुद्ध के सूख जाने पर
या हिल जाने पर पत्नीगण झहर-उधर भी भटकने लगते हैं । दासी ! जाओ, 'आर्य
सबाहक ही दे रह हैं' ऐसा कहकर सभिक (धूतकीदाध्यक्ष) और जुआरी को
यह हाथ का आभूषण (कणन) तुम दे दो । (ऐसा कहकर हाथ से उतार कर
कणन दासी को देती है ।)

चेटी—(गृहीत्वा) ज अज्जमा आणवेदि । (यदार्था आज्ञायति ।)

(इति निष्क्रान्ता ।)

मायूर.—उच्छादितो म्हि, मुत्तिसो म्हि । (उत्सादितोऽस्मि, मुत्तितोऽस्मि ।)

चेटी—जधा एदे उद्धं पेक्खन्ति, दीह णीससन्ति, विसूरअन्ति अहिल-
हन्ति अ दुआर-णिहिद-सोअणा, तथा तवकेमि-एदे दे सहिअज्जुदिमरा
हुविस्सन्ति । (उपगम्य) अज्ज । वन्दामि । (यथा एतो ऊर्ध्वं प्रेक्षते, दीर्घं
निश्चितं, विचारयन् अभिलषन्तश्च द्वारनिहितलोचनो, तथा तर्कयामि-एतो तौ
सि रघूनकरो भविष्यत । आर्यं । वन्दे ।)

मायूर सुह तुए होदु । (गुण तत्र भवतु ।)

चेटी—अज्ज । कदमो तुह्माण सहिओ ? । (आर्य । कतरो युवयो-
सभिक ?)

मायूर—वस्स तुम तणुमज्जे । अहरेण रद दट्ठ-दड्ढिणीदेण ।

जल्पसि मणहस-वज्जण आलोअन्तो कडखलेण ॥ १६ ॥

चेटी—(लेकर) आप की जैसी आज्ञा । (इस प्रकार निकल जाती है ।)

टीका—उत्सादित—उत्सन्नताम्—विनाशतां प्रापितः, मुत्तित—दशस्पर्शानि
अपहरय पलायितेन सवाणेन चोरित, वड्ढित इति भावः, अनुसन्धत—अन्वेष-
यन्ती अनुसरत, प्रमाणम्—निर्णयकर्त्री, वातवादपविसण्डुलतया—अतिपरतया शुष्क-
नयेति भावार्थः, आहिण्ठते—प्राप्यन्ति, प्रतिपादयति—ददाति ।

अर्थ—मायूर—मैं मार डाला गया, मैं नूट लिया गया ।

चेटी—आर्य ये दोनों ऊपर देख रहे हैं, तम्ही साहें (आहें) ले रहे हैं,
विचार कर रहे हैं,) दरवाजे की ओर आर्यें गढ़ाये हुये (देखते हुये) आपस में
बातचीत कर रहे हैं । इसलिये मैं सोच रही हूँ कि ये दोनों सभिक और जुआरी ही
होने । (पास जाकर) आर्यं । प्रणाम करती हूँ ।

मायूर—सुम्ह गुण मिले, (धुन रहो ।)

चेटी—आर्यं । आप दोनों में सभिक (धृतराष्ट्राध्यक्ष) कौन है ?

अन्वयः—तनुमध्ये ! कटाक्षेण, आलोचयन्ती, स्वम्, रतदट्ठ-दड्ढिणीनेन,
अधरेण, मनोहरवचनम्, वस्स, जल्पसि ? ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—तनुमध्ये—हे पतनी कमरवाली मुन्दरि, कटाक्षेण—तिरछी मजर
से, आलोचयन्ती—देखनी हुई, स्वम्—गुम, रतदट्ठ-दड्ढिणीनेन—सभोगवास में बाटे
गये और वचनन, अधरेण—होठ से, मनोहरवचनम्—मीठी-मीठी बातें, वस्स—किससे,
जल्पसि—कर रही हो ? ॥ १६ ॥

अर्थ—हे पतनी कमरवाली मुन्दरि ! तिरछी मजर से देखती हुई गुम

ण हि, सो ज्जेव पडिवादेदि । (तस्य कारणात् आर्या इदं हस्ताभरणं प्रतिपादयति । नहि नहि स एव प्रतिपादयति ।)

माधुर—(सहर्षं श्रुत्वा) अले ! भणेशि तं कुसुपुत्त—‘भूद तुए गण्डे । आचच्छ पुणो जूद रमअ ।’ (अरे ! भणियमि न कुसुपुत्तम्—‘भूतस्तत्र गण्डः आगच्छ पुनश्च तं मय ।’)

(इति निष्पन्नम् ।)

चेटी—(वनन्तमेनामुन्मृत्वा) अज्जए ! पडितुट्ठा गदा सहिअज्जुदिअरा । (आर्ये ! परितुट्ठी गन्धी सभिकं दानकरी ।)

वसन्तसेना—ता गच्छदु, अज्ज बन्धुअणो समस्ससदु । (तद्गच्छतु, अथ बन्धुजनं समाश्वसितुम् ।)

सदाहक—अज्जए ! जइ एव्व, ता इअ कला पतिअणहत्थगदा कत्ती-अदु । (आर्य ! द्रष्टव्यं नन्दिय कला परिजनहस्तगतानां त्रियणाम् ।)

वसन्तसेना—अज्ज ! अस्स कारणादो इअ कला सिक्खीअदि, सो ज्जेव अज्जेण सुस्ससिद पुरुअओ सुस्ससिदअओ । (आर्य ! यस्य कारणादिय कला सिद्धये स एव आर्येण सुश्रूयितपूर्वं सुश्रूयितव्यम् ।)

है । नहीं, नहीं, उमी ने दिया है ।

माधुर—(बड़ी खुशी से लेकर) बरी, उस कुत्तीन व्यक्ति से कह देना—‘तुम्हारा वादा पूरा हो गया, आजो फिर से जुआ खेलो ।’

(यह कह कर दोनों निकल जाते हैं ।)

चेटी—(वसन्तसेना के पास जाकर) आर्ये ! सभिक और जुआरी दोनों मग्न होकर बने गए ।

वसन्तसेना—नो आप भी आर्ये, आज आपके बन्धु लोग समाश्वस्त (निश्चिन्त) हो जायें ।

सदाहक—आर्ये ! यदि ऐसा है तो यह कला अपनी नीकरानी की (मेरे दादा) गिखलवा द । (अथवा मुझ नीकर की अपनी सेवा का अवसर दें ।)

वसन्तसेना—आर्ये ! जिसके कारण यह कला सीखी, थीमादु जो उस पूर्व सेवित (चण्डन) की ही सेवा करो ।

टीका—आर्य—अधमर्षं, प्रतिपादयति—ददाति, गण्ड—पुनर्दानं वाचिको निश्चय, पडितुट्ठी—सन्तुष्टो समाश्वसितु—समाश्वस्तो भवतु, परिजनहस्तगता—स्वकीयविकरहस्तगतानां शिलिना त्रियणामित्यर्थं यद्वा मद्रूपपरिजनहस्तगता—पुनर्तरणाया प्रवृत्तौ म्यामिति अनुग्रहं त्रियणाम्, पूर्वं सुश्रूयित—सेवितं सुश्रूयितव्यं—सेविष्य, ‘न च निर्जनतया त परिषय्यान्वो जनं सेविष्य इति भावः ।

सबाहक—(स्वयम्) अज्जआए णित्थं पच्चादिट्ठो म्हि । कथं पच्छु-
वकस्सिञ्च । (प्रकाशम्) अज्जए । अहं एदिणा ज्जिअलावमाणेण शक-
कामके दृविश्या । ता सगाहके ज्जिअले शककामणेके अवुत्तेति गुमिल-
दत्ता अज्जआए एदे अक्खलु । (आर्षेणा निष्पन्नं प्रयादिज्जो-ग्मि । कथं प्र-
पद्विण्णम् ?) आर्षे । अहमेवेन दूतकरापमानेन शास्त्रधर्मणो भविष्यामि । नन
मवाहो जनकर शास्त्रधर्मकं मवन इति तत्तत्त्वानि आर्षेण एतानि
पद्विण्णम् ।)

वसन्तमेना—अज्ज । अला माहमेण । (आर्षे । यत् माहमेण ।)

मवाहक—अज्जए । कले णिच्चए । (इति परिकल्प्य) (आर्षे । इति
निष्पन्नम् ।)

जदेण ता कद मे जा बीहत्थ जणइश सव्वइश ।

एहि पायइशीश णमिन्दमणेण विहत्तिश ॥ १७ ॥

सबाहक—(अन्तः आनयन्) आर्षे (वसन्तमेना) ने बड़ी चतुरता के साथ
जम्बीकार कर दिया है । किम प्रकार प्रयुक्तकर कह ? (प्रकट रूप से) आर्षे ।
मैं इस तुझारी द्वारा किम ग्य अमान के कारण बीड़ सम्पासी बन जाऊँगा ।
'तुझारी मवाहक बीड़ सम्पासी बन गया' इन अक्षरों (शब्दों) को आप अवश्य
याद रखना ।

वसन्तमेना—इतनी शीघ्रता मन कगे (अर्थात् सम्पासी मत बन जाओ ।)

सबाहक—आर्षे । मन निरवय कर लिया है (यह कह कर धूमकर)

अन्वय—दूतन, मम, तत्, कृतम्, यत्, सर्वस्य, जनस्य, विहत्सम्, इदानीम्,
प्रत्यक्षीयं, गच्छन्मार्गेण, विहरिष्यामि ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—दूतन=तुझा ने, मम=मेरा, तत्=वह कर दिया है, यत्=जो,
सर्वस्य=सभी, जनस्य=मानों की, विहत्सम्=हाथ की पहुँच के परे । इदानीम्=
अब तूण मुक्त होना हुआ, मैं प्रकटक्षीयं=सिर ऊँचा किये दूये, गच्छन्मार्गेण=
राजमार्ग से, विहरिष्यामि=धूमूँगा । १७ ।

अर्थ—तुझा ने मेरी बड़ हाजिर कर उसी है अहाँ तक कोई नहीं पहुँचता ।
अब (जन्मुन होकर) फिर उठाये दूये मैं राजमार्ग पर धूम सकूँगा ॥ १७ ॥

टीका—दूतन=दूतनीडनन, मन=सबाहकस्य, तत्, कृतम्=विहितम्, यत्,
सर्वस्य जनस्य=लोकस्य, विहत्सम्=विगत हस्तो यत्र तत् हस्तप्रतिबिम्बितम्,
यत् कर्मणि कस्यापि हस्ता न समर्थं तत् मत्कृते दूतेन सम्पादितमिति भावः ।
इदानीम्=विहत्सन्माकुचो मयो, इत्यमरकोशमनुरूप—सर्वस्य जनस्य विहत्सम्=
प्राप्तम्, अपमानितमिति भावः । अत्र यदि विहसिन् सर्वस्य जनस्य' इति

(दूनेन तत् इत मे यद्विहस्य जनस्य सर्वस्य ।

इदानीं प्रकटशीर्षो नरेन्द्रमार्गेण विहरिष्यामि ॥ १७ ॥

(नेपथ्ये कतकत)

सवाहक—(वाक्यं) अले ! किं णदे ! (आवासे) किं भणाघ ? 'एष क्व वसन्नशोणायाए खुण्टमोडके णाम दुट्टहत्थो विअलेदि'ति । अहो ! अज्जजाए गन्धमज्ज पेविद्वग्ग गदुअ । अहवा किं मम एदिणा । जघावव-
शिद अणुचिट्ठिद्वग्ग । (अरे किं विन्दम् ? किं भणप ? एह एवु वपन-
मेनाया खुण्टमोडको नाम दुट्टहत्थो विकनयणीति । अहो ! आर्याया गन्धाज्ज
अक्षिप्ये गत्वा । अथवा, किं मम एतेन यदाभ्यवसितमनुष्ठास्यामि ।)

(इति निधनान्)

पाठ स्यात् तदा अर्थबोध मुकर । सर्वजनस्य यद् विहस्य-हस्यशब्देन हस्तशस्त्रम्,
विगतहस्तशस्त्रं भवति-निर्भयमित्यर्थं इति तत्त्वादीक्षित । इदानीम्-दूतदेव-
दशमुखपंक्तमपंणानन्तरं साम्प्रतम्, प्रकटशीर्षं-प्रकटम्-उपमितम्, यद्वा ऋण-
मुक्तत्वात् भिक्षुकतया वस्त्रादध्यधीते, प्रकाशितम्, शीर्षम्-मस्तकं यस्मै स
तयामुत, नरेन्द्रमार्गेण-रात्रपथेन, विहरिष्यामि-सञ्चरिष्यामि । अत्रार्थावृत्तम् ॥ १७ ॥

विमर्शः—इस श्लोक में 'बोहरसम्' प्राकृत वा 'विहस्तम्'-संस्कृतरूप है ।
इसके अर्थ पर विवाद है । विगत हस्त यस्मिन् कर्मणि तत् जहा किसी का
हाथ नहीं पहुँच पाता है, ऐसा दुष्कर कार्य कर डाला । (२) 'विहस्तभ्याकुली
समी' इस अमरकोश के अनुसार, भ्याकुल-भाववशाननिर्दोष मानकर—भ्याकुलर
कृतम् । तत्त्वादीक्षितने-हस्तशब्देन हस्तशस्त्रं विगतहस्तशस्त्रं भवति निर्भयमित्यर्थः ।
वास्तव में इसका सीधा अर्थ बठिन ही है । यदि किसी प्रकार यहाँ 'विहस्तितम्'
अथवा कुछ लोगों द्वारा स्वीकृत 'बीभस्तम्' पाठ मान लिया जाय तो अर्थबाध
में बठिनता नहीं होगी । दूत ने मेरा यह किया कि समी लोग मुझ पर हस्तने
लगे । अथवा बीभस्त कर दिया-कि अब सन्धासी बनने के अतिरिक्त कोई रास्ता
नहीं रह गया है । भूमि कर्जा उत्तर गया है जत मुक्त होकर शिर मुड़ा कर अथवा
उठाकर घूमने में कोई भय नहीं है ॥ १७ ॥

(नेपथ्य में बीताहन)

अर्थ—सवाहक—(सुन कर) अरे ! यह क्या है ? (आवाज में-ऊपर की
ओर) क्या कह रहे हो—वसन्तसेना का खुण्टमोडक नामक दुष्ट हाथी घूम रहा
है । अहा ! आर्या के मदगमवाले हाथी को देखता हूँ । अथवा, मुझे इसका क्या ?
निश्चय के अनुसार काम करूँगा (अर्थात् सन्धासी बन जाऊँगा ।)

(यह कह कर निकल जाता है ।)

(नन. प्रविशति अण्डीशपेण प्रकृष्टो विचित्रोऽयमवेय कर्णपूरकः ।)

-कर्णपूरकः—कहि ! ऊहि अज्जत्ता ? (कस्मिन् कस्मिन् आया ?)

चेटी—दुम्मणुस्म ! किं ने उव्वेअकारणं जं अग्गदोवड्ढिठं अज्जअणं पेवउसि ? (दुर्बलम् । किं न उद्वेगकारणम् यदग्रतोऽवस्थितामार्गं न प्रवेशे ?)

कर्णपूरक—(दृष्ट्वा) अज्जए ! वन्दामि । (वार्ये ! वन्दे ।)

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! परितुट्टमुहो लक्खीअदि, ता किं णणद ?)

(कर्णपूरकः । परितुट्टमुहो लक्ष्यते, नन् किञ्चिदम् ?)

कर्णपूरक—(निवसित्यम्, अज्जए ! वञ्चिदासि, जाए अज्ज कर्णकरस्स परिवकमो ण दिट्ठो । (आर्ये ! वञ्चितासि, यदा अद्य कर्णपूरकस्य पराक्रमो न दृष्टः)

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! किं किं ? (कर्णपूरक ! किं किम् ?)

कर्णपूरक—सुणाहु अज्जत्ता, जो सो अज्जजाए सुण्टमोडको पाम दृष्ट-हस्यो सो असाण वम्म भञ्जिअ, महासेत्त चावादिअ महन्तं उव्वोह करन्तो राममग्ग ओदिण्णो । तद्धो एअन्तरे उम्पुट्ट जणेण—(शृणोतु आर्या, यं म आर्याया लुब्धमोडको नाम दुष्टहस्ती, स वादानन्तरम् भवत्वा, महाभाष्य आदाय महान् मरणम् कुर्वन्, रात्रिमार्गमवतीर्णः । ततः अत्रान्तरे उद्गुह्यते जनेन)—

(इममे शब्दं श्रुत्वा परदा हृतादे प्रमत्तः, विवृत उज्ज्वल वस्त्रोवाता कर्णपूरकः प्रवेगं करोति ।)

कर्णपूरक—आर्या ! कहा है, कहा ?

चेटी—अरे दुष्ट पुत्र ! तुम्हारी श्रुता किम् बिये है जो सामन बैठी हुई भी आर्या (वगनयना) को नहीं देख पा रहे हो ?

कर्णपूरक—(देख कर) आर्ये ! प्रणाम करता हूँ ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! तुम्हारा मुख बहुत खुरा दिखाई दे रहा है । इसका क्या कारण है ?

कर्णपूरक—(विवक्षितपूर्वकः) आर्ये ! आप वञ्चित रह गईं जो आपने आज कर्णपूरक का पराक्रम नहीं देखा ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! क्या, क्या ?

कर्णपूरक—आर्या आप मुझे—आपका वह जो सुण्टमोडक नामक दुष्ट हाथी है, वह अपने बन्धनस्थानों को तोड़कर, महाव्रत को मारकर भीषण उद्वेग करता हुआ, प्रधान मार्ग पर आ गया । इममे बाद लोगों ने धोषणा की कि—

टीका—विकल्पति—व्याख्या । भूत्वा भ्राम्यति, अत्र 'विचरति' इति

— कर्णपूरक गजः, मन्धराजः । तदुक्तं पातकम्—

अवणेष बालअजण तुरिद आरुहण ववस-पासादं ।

वि ण ह्नु पेक्सध पुरदो दुट्ठो हत्थी इदो एदि ॥ १८ ॥

(अपनयत बालकजन त्वस्तिमारोहत वृक्षप्रासादम् ।

वि नु छलु प्रेक्षध्व पुरतो दुष्टो हस्ती इत एति ॥ १८ ॥)

यस्य म-ध समाग्राय न तिष्ठन्ति प्रतिदिपा ।

त मग्धस्तिन प्राट्ठु पतेविजयावहम् ॥

प्रेक्षध्वे—अवलोकयिष्य, एतेन—हस्तिदर्शनादिना, यथाश्रवसितम् — निश्चयानुसारम् = अनुष्टुप्छान्दसि = परिष्पामि, कस्मिन् कस्मिन् = कुत्र, कुत्र इति पाठान्तरम्, दुमनुष्य = दुष्टमनुष्य, अवस्थिताम्—विराजमानाम त= नैव प्रक्षते अथ न गमयि, परितुष्टमुष्ट = परितुष्टम् प्रक्षतम् मुख यस्य स, दुष्टान्न यक्षितासि—रत्नधातगराप्ति, आलानस्तम्भम् रत्नस्तम्भम्, भङ्गत्वा-म-नोदध मत्तमामम्—हस्तिपक्षम् ध्यापाय=मारयित्वा, राक्षोभम्=सम्प्राप्तं कुर्यात्, अपागत एत-मध्य, जनन=गौरेन, इति जातावयवधनम्, लोहैरित्यर्थः ।

अन्वयः—बालकजनम्, अपनयत, वृक्षप्रासादम्, आरोहत, पुरत, विम्, नु, प्रक्षध्वम्, दुष्ट, हस्ती इत, (एष), एति ॥ १८ ॥

शब्दार्थः—बालाजनम्—बच्चो को अपनया=दूर हटाओ, वृक्षप्रासादम्—पेड और मकानो पर, स्वरितम्—ज ही स, आरोहत=चढ़ जाओ, पुरत=पागे, विम्=क्या, नु छलु=नहीं प्रेक्षध्वम्=देख रहे हो, दुष्ट=दुष्ट विगडा हुआ, हस्ती=हाथी, इत=इसी ओर, एति=जा रहा है, (जा रहा है) ॥ १८ ॥

अर्थः—बच्चो को हटाओ । पेडो और मकानो पर जल्दी से चढ़ जाओ । क्या सामने नहीं देख रहे हो ? दुष्ट (विगडा हुआ) हाथी इसी ओर आ रहा है ॥ १८ ॥

टीकाः—बालकजनम्—शिशुजनम्, अपनयत=दूर दुरुत, वृक्षप्रासादम्—वृक्ष-तरु, प्रासाद, =मवनम्—एवा समाहारद्वन्द्व, स्वरितम्—शीघ्रम्, आरोहत=समारोहत, आरुह्यात्मान रक्षनेति भावः, पुरत=अग्रे, समक्षम्, विम्, त छलु=नैव छलु प्रेक्षध्वम्=पश्यथ, दुष्ट=मम बन्धनमुक्त, हस्ती=गज, इत=अस्या दिशयेव, एति=आगच्छतीत्यर्थः । अत्र प्रशङ्कमिति लोट् न युक्त, प्रक्षध्व इति लट् एव गमनीयम् । आर्षा वृत्तम् ॥ १८ ॥

विमर्शः—अपनया—अव- $\sqrt{\text{णीञ् + लोट म पु व व}}। आरोहत आङ् + \sqrt{\text{कृ + लोट म पु व व}}। वृक्षप्रासादम् वृक्षजन प्रासादम् इ दोषा गमाहारद्वन्द्व, इसी नियम एववर्तमान है । विम् न यत्तु प्रेक्षध्वम्=मगी कि नु छलु यह भी पाठ है । प्रेक्षध्वम्—इम लोट की अवस्था प्रसङ्ग—यह लट् प्रयोग अधिक उचित है । एति कत्यर्थम् $\sqrt{\text{टण}} + \text{लट प्र पु ए व}। यहाँ तात्पर्यम् 'अता' यहाँ अर्थ करना चाहिए । इसमें अर्था ७-८ ॥ १८ ॥$$

अवि च । (अपि च)

विचलति षेडरजुमलं स्निग्धं नमो मेहला मणिकविता ।

वसला अ सुन्दरदरा रमणकुंर-जाल-पडिबद्धा ॥ १६ ॥

(विचलति नूपुरयुगलं छिद्यन्ते च मेखला मणिकविता ।

वसलाश्च सुन्दरदरा रत्नाङ्कुरजालप्रतिबद्धा ॥ १६ ॥)

ततो तेन दृष्टहृत्स्थिता कल-चलण-रदणाहं फुल्लफलिणि विषण्णमरि
सज्जद्विणि भवगाहमाणेण समासादिदो परिव्याजयो । त अ परिदम्भ-
दण्डकुण्डिभाभाज्जण सोखरेहिं तिन्निज दन्तन्तरे कित्तस पेक्खिअ पुणोवि
उपट्ट जणेण—‘हा परिव्याजयो वावादोअदि’ति । (तन्मन्त्रं दृष्टहृत्स्थिता

अन्वयः—नूपुरयुगलम्, विचलति, मणिकविता, मेखला, रत्नाङ्कुरजाल-
प्रतिबद्धा, सुन्दरदरा, वसला, च, छिद्यन्ते ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—नूपुरयुगलम्—(स्त्रियो के पैरो के) पायजोब नामक आभूषण की
जोड़ी, विचलति—गिर पड़ रही है, मणिकविता—मणियों से जड़ी हुई, मेखला -
कण्ठनिपा, च - और, रत्नाङ्कुरजालप्रतिबद्धा - जटितरत्नों की किरणों के
समुदाय से युक्त, सुन्दरदरा = अत्यधिक सुन्दर, वसला - शायो के कपन, छिद्यन्ते—
टूट रहे हैं ॥ १६ ॥

अर्थ—और भी -

(दृष्ट हाथी द्वारा मार डालने आदि के भय से भागती हुई स्त्रियों की)
पायजोबों की जोड़ी (पैरों से) निकलकर गिर जा रही हैं । मणियों से जटित
कण्ठनिपा (टूट रही हैं), जटित हुये रत्नों की किरणों के समूह से युक्त, अत्यन्त
सुन्दर कणन टूट जा रह हैं) ॥ १६ ॥

टीका—(दृष्टमज्जम् आगमनं श्रुत्वा भयवशात् पलायमाना मृगीणाम्—)
नूपुरयुगलम्—पादवटिकयुगलम् (शिन्धा पायजोब इति क्वातम्) विचलति—पादेष्व
निचलति, मणिकविता—रत्नजटिता, मेखला—काञ्च्य, च—सथा, रत्नाङ्कुर
जाल-प्रतिबद्धा = जटितरत्नकिरणसमूहयुक्ता, सुन्दरदरा = अतिमयशोभायन्त,
वसला = कटकानि, छिद्यन्ते—छिन्ना भवन्तीति भावः । आर्षावृत्तम् ॥ १६ ॥

विमर्श—विचलति—चि—√चल्+लट् प्र पु धृ व । उपसर्ग क कारण-
निकटना, गिरना अर्थ है । छिद्यन्ते—कर्म अर्थ मे√छिद् लट् वा रूप है ।
इसका सम्बन्ध ‘मेखला’ और ‘वसला’ इन दोनों के साथ है । रत्नाङ्कुरजाल
प्रतिबद्धा अङ्कुर-किरण । भय से घबडाकर भागती हुई स्त्रियों का सुन्दर
वर्णन । इमसे आर्षा छन्द है ॥ १६ ॥

अर्थ—इनके बाद (अपनी) नूँट, पैर और शरीर से फनी हुई कमरिनी के
समान सुन्दर उज्ज्वल नगरी की गठन हुए (छिन्न भिन्न करत-न) रूप दृष्ट

कनकधरा रत्नैः सुलनविनीमित्र नगरीमुज्जयिनीमग्राहमानेन समानादित
पात्रवाजा । तत्रापरिभट्टदण्डदुष्टिवाभाजन नीकरं तिस्रया दानान्तर शिप
प्रेष्य पुनरपि उद्भूट वनन—'ता परिव्राजको व्यापादत इति ।)

वसन्तसेना—(सम्भ्रमम्) अहो पमादो, अहो पमादो ! । (अहो प्रसार ।
अहो प्रसार ।)

कणपूरक—अल सम्भ्रमेण । सुगाद दाव अज्जआ । ततो विच्छिन्नावित्त-
पुल्ल-सिन्धुला कलावअ उव्वहन्ता दन्तम्परपरिगहिद परिव्याजअ उव्वहन्त त
पेक्षित्त, कणउत्तएण मए—गहि णहि अज्जआए अण्ण-पिण्डोवमुट्टेण दामेण
वामवत्तणेण ज्जदनेत्तथ उग्घुमिअ, उग्घुमिअ सुरिद जावणादो लोहदण्ड
णेणहिअ आभारिदो सो दट्टहत्थो । (अल सम्भ्रमेण । भृणोतु तावदाय ।
ततो विच्छिन्न विस्मयुत्त अमुनाकणापम् उव्वहन्त दानान्तरपरिगृहीत तावज्ज-
मुट्टाज्ज न पेक्ष्य कर्णपूरकेण मदा—नहि नहि आर्यामा अनपिण्डोवमुट्टेण इत्थेन
वामवत्तणेण दन्तलेखकम् उद्भूत उद्भुज्ज, त्वरितमगणात् नीहण्ड गुत्ता,
आकाशित म दुट्टहन्तो ।)

हाथी ने घोट सन्यासी को पकड़ लिया । जिसका दण्ड और कर्णपूर (भोजन का
पात्रविनाश) फिर गया है उस पानो की बंदो से सीव कर दागी के बीच में
दबाया गया देखकर लोदी ने फिर निहत्ताकर कहा—'हाथ' बीट सन्यासी
मारा जा रहा है ।'

वसन्तसेना—(कबराहट के साथ) अरे ! बड़ा अनर्थ हुआ, रहा
अनर्थ हुआ ।

कर्णपूरक—पकड़ान की आवश्यकता नहीं है । आप सुनिये तो । इसमें गार
छिन्न मित्र शिपनी हुआ जो जङ्गीरो से युक्त, टीजे के बीच में पकड़े गये सन्यासी
को उठाये हुये उस (दुष्ट मत) हाथी को देखकर मुझ कर्णपूरक ने—'नहीं नहीं,
(ऐसा नहीं ही मरना), आपके अलक्षणा से परिपुष्ट इस सेवक ने जुआ के लेखक
को बारबार कह कर माहस बधाकर, शीघ्र ही दूतान से मोहे की एक छड़ लेकर,
बाधा और तत्पर (पंतरा बदल कर) उस दुष्ट हाथी को लनकारा ।

टीका—दुष्टहस्तिना—विशिष्टमनेन, कर-वरण-रत्नैः—गुण्डादण्डाद-रत्नैः,
कुम्भनविनीमित्र—विशित्तनविनीमित्र, अवगाहमानेन—वितोडयता, समानादित—
गृहीत, परिव्राजक—वोडन्यामी, परिभट्ट-दण्ड-दुष्टिवा-भाजनम्—परिभट्टे—
हस्तात्, भूमौ पतिने, दण्डदुष्टिवा-भाजने—दण्ड—सन्यासिधारणयोगो दण्डः,
कर्मउत्तुनाप्रेष्य न समान् तम्, नीकरं—मुख्यमित्रजनविन्दुभिः, मित्रया—आर्क्षो-
कृत्य, दानान्तरे—दानद्वय मध्ये, शिपम्—स्वारिजम्, प्रेष्य—वितोडय, उद्भुटम्—

वसन्तसेना—तदो तदो ? । (तउस्ततः ?)

कर्णपूरकः—आहूणिऊन सरोसं तं हृषि विश्व-संत-सिहरामं ।

मात्राविधौ मए सो दन्तान्तरसुस्थितो परिन्दाजको ॥ २० ॥

(आहत्य सरोप त हस्तिन विन्ध्यगंत-सिहरामम् ।

मोचितो मया स दन्तान्तरसुस्थितः परिन्दाजकः ॥ २० ॥)

उच्चैर्गोपेडम्, व्यापादते-हन्ते । प्रमाद-अनर्थ, अनिष्ट । वनम् सम्प्रभेन-
'वन्धनानां क्रिया काराविमलौ प्रयोजिते' त्रिगुणीया । विन्ध्यगन्-इष्टित, जन
एव च विस्मृत्युन-अस्ति कम्पनान, गृह्णन्तानाम्-अग्निसाधनान्तराहस्यवागाम्,
कनन-समूह, यस्य येन वा तम्, उद्वहन्तम्-धारयन्तम्, वनपिण्डोपपुष्टेन-
वन्धनमूहेन उपपष्टः-परिपालित, तेन, मया, वनवरणेन-वामनारवंदमनन 'वैया
पेठय वदनकर' इति हिन्दान्, सन्नेषकम्-दूतक सम्पन्नम्, उद्युष्य-
चन्दोश्च, आकाशम् वा, आकाशित-मुद्रादंभाहू ।

तयं वसन्तसेना—इसके बाप ?

अन्वय—सरोपम्, विन्ध्यगंतसिहरामम्, तन, हस्तिनम्, आहत्य, मया,
दन्तान्तरसुस्थित, स, परिन्दाजकः, मोचितः ॥ २० ॥

शब्दार्थ—सरोपम्-कोष्ठयुक्त, मत, विन्ध्यगंतसिहरामम् विन्ध्यावन के
निचर के समान विशालकाय, तम्-उम दुष्ट, हस्तिनम्-हाथी को, आहत्य-मार
कर, मया-मैंने, दन्तान्तर-सुस्थित-दांतों के बीच में हूँ, स-उम, परिन्दाजक-
बौद्ध मत्स्यामी को, मोचित-छुड़ाया ॥ २० ॥

तयं—कर्णपूरक-गुप्तन (कोष्ठयुक्त), विन्ध्यावन पर्वत की चोटी के समान
(विगावकार) उत दुष्ट हाथी को मार कर मैंने उसके दांतों में कैद हूये बौद्ध
मत्स्यामी को मुक्त करा दिया, जान स बचा लिया ॥ २० ॥

टीका—सरोपम् सकोष्ठम्, विन्ध्यगंतस्य-विन्ध्यपर्वतस्य, सिहरामस्य-गौतमस्य,
वामा-कान्ति, आहूतिर्वा यन्म तम्, विशालकायमित्यर्थ, तम्-पूर्वोक्त दुष्टम्;
तम्-हस्तिनम्, आहत्य-गृह्य. मया कर्णपूरकेण, दन्तान्तरे-दंतयोर्मध्ये
सुस्थित-परिगुहीत, परिन्दाजक-बौद्धमत्स्यामी, मोचित-मुक्ति प्रापित । अत्र
केचित 'सरोपम् आहूय' इति क्रियाविशेषण स्वीकुर्वन्ति । आत्रायणा-भेद-
गीति वृत्तम् ॥ २० ॥

दिग्दर्श—उपेयम्—इसे हाथी का विशेषण माना जाता है । किन्तु कुछ
व्याख्याकारों ने 'सरोपम् आहत्य' क्रोडपूर्वक प्रहार करके-इस प्रकार क्रियाविशेषण
माना है । दोनों सम्भव हैं । मोचित-✓कुच्-णिच्+क्त । इसने आर्या छन्द का
एक भेद गीति है । इसका लक्षण—

जगर्षा-पूर्वोऽसम द्वितीयमपि भवति यत्र हस्यते ।

छन्दोविद्वन्नुदासी गीति नाम्मृदवापि भाषन्ते ॥ २० ॥

वसन्तसेना—सुट्ठु दे किंदं । तदो तदो ? । (सुष्ठु त्वया कृतम् । वतस्ततः ?)

कर्णपूरक—तदो अज्जए ! 'साहु रे कण्णऊरअ ! साहु' ति एतिअमेत्तं भणन्ती, विसम-मर-वरुन्ता विअ णावा एवकदो पंत्तुत्था सअला उज्जइणो आसि । तदो अज्जए ! एक्केण सुण्णाइं आहरणट्ठाणाइं परामसिअ, उट्ठं वेक्सिअ, दोहं पोससिअ, अअ पावारओ मम उवरिं कित्तो । (तत आये । 'साधु रे वणंरुण ! साधु' इत्येतावन्मानं भणन्ती विषमभरावाता इत्येतावन्मन्त्रा जज्जयिती आसीत् । तत्र आयौ । एकेन भृङ्गानि भगवत्पश्यान्तानि परामृश्य, उर्ध्वं प्रेक्ष्य, दोषं निश्चक्ष्य, जयं प्रावारकः ममोपरि उत्क्षिप्तः ।)

वसन्तसेना—कण्णऊरअ ! जानोहि दाव, किं एसो जादीकुसुमवासिदो पावारओ ण वेत्ति । (कर्णपूरक ! जानोहि तावत्, किमेव जातीकुसुमवासीता प्रावारओ न वेत्ति ।)

कर्णपूरक—अज्जए ! मदगन्धेण सुट्ठु तं गन्धं ण जानामि । (आयौ ! मदगन्धेन सुष्ठु तं गन्धं न जानामि ।)

वसन्तसेना—णाम पि दाव पेवत्त । (नामापि तावत् प्रेक्षस्व ।)

अर्थ—वसन्तसेना—तुमने बहुत अच्छा किया । इसके बाद ?

कर्णपूरक—इसके बाद आयौ ! 'बाह रे वणंपूरक ! बाह' केवला इतना कहती हुई (चिल्लाती हुई), बहुत अधिक दौल से एक ओर दबी हुई नाव के समान, गारी उज्जैन नगरी एक जोर झुक पड़ी—एकत्रित हो गयी । उसके बाद, आयौ ! तिसी एक व्यक्ति ने अपने शून्य आभरण-स्वाना (अंगो) को स्पष्ट करके, ऊपर की ओर देखकर, सम्झी सास लेकर यह उत्तरीय (दुपट्टा) मेरे ऊपर फेंक दिया ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! देखो क्या यह उत्तरीय चमेची के फूलों की सुगन्ध से सुगन्धित है अथवा नहीं ?

कर्णपूरक—आयौ ! (हाजी के) मद की गन्ध के कारण उस गन्ध को (चमेची की गन्ध को) ठीक से नहीं सूँघ पा रहा हूँ ।

टीका—साधु-प्रगल्भीयम्, भणन्ती = कथयन्ती, विषमभारेण-अत्यधिक-भारेण, आश्रयता-युक्ता, नोः=नोश्च, मरुता-सम्पूर्णा, एकतः=एकस्यां दिशि, पश्यन्ता=आनता, एकत्रितेति च, शून्यानि=आभूषणरहितानि, आभरण-स्वानानि=अलङ्काराणां स्वानानि=अभयशान्, परामृश्य=संपृश्य, प्रेक्ष्य=निरीक्ष्य, निःश्वस्य=निश्वासं गृहीत्वा, प्रावारकः=उत्तरीयम्, उत्क्षिप्तः=तमपित, जानीकुसुम-वासीत=जानीकुसुमश्च यत्न, मदगन्धेन=आह्लाहस्ति-मदवस-गन्धेन, तं गन्धम्=जातीकुसुमगन्धम्, जानामि अनुभवामि ।

अर्थ—वसन्तसेना—ही नान ही देखो ।

कर्णपूरक—इम नाम, अज्जआ एव्व थाअएदु । (इमं नाम, आर्यं वाचयतु ।)
(इति प्रावारकमुपनयति ।)

वसन्तसेना—अज्जचारुदत्तस्स । (आर्यंचारुदत्तस्य ।) (इति पाचयित्वा
वट्ठुं शृङ्गीत्वा प्राबृजोति ।)

चेटी—कर्णऊरअ । सोहइ अज्जआए पावारओ । (कर्णपूरक । शोभते
आयाया प्रावारक ।)

कर्णपूरक—आ सोहइ, अज्जआए पावारओ । (आम्, शोभते आयाया
प्रावारक ।)

वसन्तसेना—कर्णऊरअ । इदं दे पारितोसिअ (कर्णपूरक । इदं ते
पणिनोरिक्कम् ।) (इत्यामरणं प्रयच्छति ।)

कर्णपूरक—(धिरत्तां शृङ्गीत्वा प्रणम्य च) संपदं सुट्ठु सोहइ अज्जआए
पावारओ । (साम्प्रतं सुट्ठु बोधने आयाया प्रावारक ।)

वसन्तसेना—कर्णऊरअ । एदाए वेसाए कहिं अज्जचारुदत्तो ? (कर्ण-
पूरक । एतस्या वेसाया कस्मिन्नायं चारुदत्त ?)

कर्णपूरक—एदेण ज्जेव मग्गेण पवुत्तो गन्तु । (एतेनैव मार्गेण प्रवृत्तो
गन्तुं शक्नुमि ।)

वसन्तसेना—हञ्जे । उवरिअण अतिन्दअ आरुहिअ अज्जचारुदत्त
वेक्खेह । (हञ्जे । उपरितनमतिन्दकमारुह्य आर्यंचारुदत्तं प्रेक्षामहे ।)

कर्णपूरक—यह नाम, आर्या ही पढ़ें । (यह कह कर उत्तरीय दे देता है ।)

वसन्तसेना—आर्य चारुदत्त का (नाम है) । (यह पढ़कर तालसापूर्वक
मकर ओठ लेती है ।)

चेटी—कर्णपूरक । यह झुट्टा आर्या पर अच्छा लग रहा है ।

कर्णपूरक—हाँ, आर्या पर बहुत अच्छा लग रहा है ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक । यह तुम्हारा पुरस्कार है ।

(यह कहकर आभूषण देती है ।)

कर्णपूरक—(विनीतचित्त से लेकर प्रणाम करके) अब आर्या के शरीर पर
यह झुट्टा बहुत ही अच्छा लग रहा है ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक । इस समय आर्य चारुदत्त कहीं होंगे ?

कर्णपूरक—रखी रास्ते से घर जा रहा है ।

वसन्तसेना—दासी । ऊपर वाली छत पर उड़ कर आर्य चारुदत्त का

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ इति धूतकरसंवाहको नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥

— ० :—

दर्शन करे ।

(इन प्रकार सभी पात्र निवृत्त जाते हैं ।)

॥ इस प्रकार धूतकर संवाहक नाम वाला दूसरा अंक समाप्त हुआ ।

टीका—प्रेक्षस्व पश्य, उपनयति — समर्पयति, प्रावारम् — उत्तरीयम्, प्रावृणोति—आच्छादयति शिरसा—अवनतमस्तकेन, कस्मिन्—धुन, आनिन्दकम्—
‘प्रणयम्, प्रघणप्रघणादिन्दा बहिर्द्विप्रबोध्यके’ अमरकोश २।११ इत्यमर ।

विमर्श—नामापि—नाम भी । सस्पृहम्—बहुत उत्सर्गता के साथ ।
प्रावृणोति—प्र + आच् + √ वृ लट् प्र पु ए. व । आनिन्दकम् मकान के
उपरी कमरे को अतिन्द कहा जाता है । प्रेशामहे—प्र + √ ईक्ष + लट्
प्र पु. व. व. ।

॥ जय-शङ्कुरलाल-प्रियाठिविरचित भावबोधिनी-व्याख्या में मृच्छकटिक
का द्वितीय अङ्क समाप्त हुआ ॥

— ० :—

तृतीयोऽङ्कः

(तत्र प्रविशति चट ।)

चट—शुजणे वत् मिचचाणुकम्पके सामिए णिदणके वि शोहदि ।

पिग्गणे उण दव्वगविन्दे दुक्कने वत्तु पत्तिणामदात्तणे ॥ ॥

(मुञ्चन खलु भृत्यानुकम्पक स्वामी निर्वनकोऽपि शोभने ।

विगुन पुनरेवगविनो दुक्कर खलु परिणामदारा ॥ १ ॥

(इतके बाद चेट=वर्धमानक प्रवेश करता है ।)

अन्वयः—मुञ्चन, भृत्यानुकम्पक, निर्वनक, अपि, स्वामी, शोभने, खलु, पुन इत्यगविन्द, परिणामदारा, विगुन, दुक्कर, खलु ॥ १ ॥

संस्कार्यः—मुञ्चन=सज्जन, भृत्यानुकम्पक = नौकरों पर अनुकम्पा रखने वाला, निर्वनक= निर्वन भी, स्वामी=मालिक, शोभने खलु=निश्चित रूप से अच्छा सपत्ता है । पुन=किन्तु, इत्यगविन्द=घन के गर्व से भरा हुआ, परिणामदारा = अन्त में कष्टकारक, भयानक, विगुन=दुष्ट, दुक्कर=बहुत कष्ट में सेवा करने योग्य है, खलु=निश्चित ॥ १ ॥

अर्थ—चेट=सज्जन, नौकरों पर अनुकम्पा करने वाला, निर्वन भी मालिक मोना प्राप्त करता है । किन्तु घन के गर्व से भरा, अन्त में कष्टकारक, दुष्ट स्वामी, बहुत दुःख में सेवा करने योग्य होता है । अर्थात् दुष्ट की सेवा करनी पड़ती है ॥ १ ॥

टीका—मुञ्चन = सज्जन, भृत्यानुकम्पक = किङ्कारानुयाहक, निर्वनक=रक्षि, अपि, अपिना घनवत् । समुच्चय, स्वामी=अतिपति, शोभने खलु=राजने, पदा सर्वम् रोचते । पुन=किन्तु, इत्यगविन्द=वरादिना प्रसन्न, परिणाम-दारा=परिणामे=कार्यमिदधत्ते, दाराः=भयङ्कर, विगुन=दुर्जन. 'विगुनो दुर्जन. वन.' इत्यमर, स्वामी, दुक्कर = दुर्जेन सेवयोग्य, खलु=निश्चयेन । एवञ्च निर्वनत्वेऽपि भृत्यानुकम्पकमकरोति चाहत्त एव प्रिय । घनादियुतोपि दुष्ट गकारो न प्रिय इति भाव । अत्र विज्ञेयस्य प्रस्तुतस्य चाहत्तस्य प्रतीतेरप्रस्तुत-प्रमाणद्वारः । एकत्र परस्परविहृदयो सन्धानात् विषमालङ्कारश्च । वैयाचीय उच्यते । नञान्तु --

वद्विषयेऽपि तमे कन्ताम्नाश्व तमे स्तुनो निरन्तरा ।

न मयाऽन पराक्षिता क्वा वैयाचीयेऽन्ते रची गुरु ॥ १ ॥

विमर्श—इस अंक में चारुदन के सेवक वर्धमानक का प्रवेश होता ॥ १ ॥

ववि व (वपि व)—

अश-पलवक-वलद्वे ण शक्कि वालिदु

अण्ण-वलत्त-पशत्ते ण शक्कि वालिदु ।

जूद-पशत्त-मणुशो ण शक्कि वालिदु

जे वि शहाविअदोशे ण शक्कि वालिदु ॥२॥

(सस्य सम्पट बलीवर्दो न शक्यो वारयितु-

मस्य कसत्र प्रसक्तो न शक्यो वारयितुम् ।

पावदा के निर्धन हो जाने पर भी उसके गुणों के कारण उसी की सेवा करना अच्छा समझता है । उसे छोड़ कर दुष्ट शकार आदि की सेवा में जाना वह हितकर नहीं मानता है । इससे आरुदत्त की भृत्य प्रियता स्पष्ट होती है । भृत्यान्कम्पन—भृत्यानाम् अनु + √कम् + क्तुल् = अक । निर्धनक — स्वार्थ में क प्रत्यय है । पिशुन—पिशुनो दुर्जा खल—अमरकोष (३१४३) के आधार पर—दुर्जन । दुष्कर—दु + √क + क्तुल् = अ, “ईषद् सुषु कृच्छाकृच्छ्रायेषु खल्” (पा सू ३।३।१२६) यहाँ अहं अयं है । दु ख से करने योग्य । तात्पर्य है—दु ख से प्रसन्न करने या सेवा करने योग्य । यहाँ प्रस्तुत आरुदत्त की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा मनकार है । और वैतालीय छंद है । सक्षण टीका में देखें ॥ १ ॥

अन्वय—सस्य-सम्पट-बलीवर्द, वारयितुम्, न, शक्य अन्यकसत्रप्रसक्त, (जन), वारयितुम्, न, शक्य, द्यूतप्रसक्त-मनुष्य, वारयितुम् न, शक्य, य अनि, स्वाभाविकदोष, (स), वारयितुम्, न शक्य ॥ २ ॥

शब्दार्थ—सस्य-सम्पट-बलीवर्द—हरा घाने (खाने) का लालची बेल (साँढ), वारयितुम्—रोकना, न—नहीं, शक्य—सम्भव है, अन्य-कसत्र प्रसक्त—दूसरे की स्त्रियों में आसक्त—प्रेम करने वाला मनुष्य, वारयितुम्—रोकना, न—नहीं शक्य—सम्भव है, द्यूत-प्रसक्त मनुष्य—जुआ खेलने में लगा रहने वाला आदमी, वारयितुम्—रोकना, न—नहीं, शक्य—सम्भव है, य अवि—जो भी, स्वाभाविक-दोष—स्वाभाविक-नैसर्गिक अवगुण है, वह, वारयितुम्—रोकना, न—नहीं, शक्य—सम्भव है ॥ २ ॥

अर्थ—और भी—

हरे हरे घान (खाने) का लालची बेल—साँढ (वहाँ जाने से) रोकना सम्भव नहीं है, दूसरे की स्त्रियों में फसा हुआ अर्थात् उनसे प्रेम करने वाला मनुष्य रोक नहीं जा सकता । जुआ खेलने की आदत वाला मनुष्य रोक नहीं जा सकता । और भी जो स्वाभाविक दुर्गुण होता है उसे छोड़ पाना कठिन है ॥ २ ॥

टीका—सस्य-सम्पट-बलीवर्द—सस्यानाम्—हरितघान्यानाम्, अशगे, सम्पट—

दूत प्रसन्नमनसो न भक्त्यो वारयिन्
योऽपि स्वाभाविकदोषो न शक्त्यो वाग्यिनुम् ॥२॥

वाक्चि वेला अज्जचारुदत्तस्य गन्धर्व्यं शृणिदु मग्दस्य । अदिक्कमदि अहं
सो, अज्ज वि ण आचन्ददि । - जाव वाहिल-दुआनशालाए मग्द
शृणिम । (वाक्चि वेला आब चारुदनस्य गन्धर्व्यं श्रुत्वा गन्धर्व्यं । अतिरुग्मणि
अद्वैतनी, अशापि नामच्छति । तदावन् अतिरुग्मणिनाया मन्त्रा म्बन्धमि ।)

(इति तथा करोति ।)

(ततः प्रविशति चारुदत्तो विदूषकश्च ।)

चारुदत्त — अहो अहो ! माधु, साधु रेभिनेन गीतम् । वीणा हि नाम
असमुद्रोदित रत्नम् । कुत —

उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुणा वयस्या

सङ्केतके विरयति प्रवरो विनोदः ।

प्रसक्तः, सोऽपि वा, वलीवदं = वृत्तम्, वारयिनुम् = अवरोद्धम्, न-नैव, शक्त्य अन्ध-
कनप्रसक्त = पर-मन्त्रो-प्रेमासक्त, वारयिनुम् = पृथक् कर्तुं न, शक्त्य, शृते-दूत-
कीरायाम्, प्रसक्त = अनुकूल, मनुष्य-पुरुष, वारयिनुम् = विरत्तीकृतम्, न शक्त्य,
यो हस्तेनापि स्वाभाविक = प्रकृतिसिद्ध, दोष = दुर्गुण, अस्ति, म, न-नैव,
शारयिनुम् = निवारयिनुम्, शक्त्य । अत्र चेद चारुदत्तशक्तिदशानुतामविचारितशक्तित्व
च दोषत्वेनाङ्गीकरोति । अत्र एव चारुदत्तस्य दुष्टमिति तस्य भावः । अत्र-
प्रस्तुतप्रगणनामहोऽनङ्कारः, शश्वरो जाति वृत्तम् ॥२॥

विमर्शः—इस इनोद म चेद चारुदत्त की अतिरुग्मणि कृष्णगीतता और दान-
वीनता को स्वाभाविक दोष मानता है । अत्र इनोदवर्तिन अन्ध दोष जिस
प्रकार नहीं छोड़े जा सकते उसी प्रकार दानप्रवृत्ति भी छोड़ना असम्भव है । इनके
वर्णित शब्दों की परस्त्री-सोलुपता तथा सम्बाहक आदि की शूतप्रियता भी
अतिरुग्मणि है । यहाँ स्वाभाविक दोषसामान्य के कथन के द्वारा प्रस्तुत चारुदत्त
की दानप्रियता की प्रतीति कराई गई है । अत्र अप्रस्तुतप्रगणा अपरार और -वरी
जाति छन्द है ॥ २ ॥

वर्णः—गाना सुनने के लिये गये हुये चारुदत्त को विनयी देग-की चुकी है ।
मागी के जयिक रात बोल चुकी है । अभी तक नहीं आये हैं । तो अब तक बाहर
देखाते बने कमरे में सोता है (सोऊंगा) ।

(इस प्रकार बैठा हो करता है ।)

(इसके बाद चारुदत्त और विदूषक प्रवेश करते हैं ।)

अन्वय — (वीणा-इति मद्दस्वयं सम्बन्ध) उत्कण्ठितम्, हृदयानुगुणा,
वयस्या, सङ्केतके, विरयति (सति), प्रवर, विनोद, विरहातुल्यम्, प्रियम्,
सम्प्राप्ता, रत्नम्, समारिबुद्धम्, प्रमोद (अस्ति) ॥ ३ ॥

संस्थापना प्रियतमा विरहात् ना

रक्तस्य रागपरिवृद्धिः प्रमोदः ॥३॥

शब्दार्थः—(वीणा नामक वाद्य) रक्तमिति—विशेष से विकल व्यक्ति की, हृदयानुगुणा—हृदय से बाही गई, वयस्—प्रिय साथी है, सङ्केतके—(निश्चित स्थान और समय पर मिलने का) संकेत व न वाले के, चिरयति सति—देर करने पर, (समय बिताने के लिये), प्रवर—गर्बसे अच्छा, विनोद—मनोरञ्जन (का साधन) है, विरहातुराणाम्—प्रेयसी के विशेष से व्याकुल व्यक्तियों की, प्रियतमा—सबसे प्रिय, संस्थापना—सहानुभूति दिखाने वाली, है, रक्तस्य—प्रेमी व्यक्ति के, राग-परिवृद्धकर—परस्पर प्रेम को बढ़ाने वाला, प्रमोद—मनोरञ्जन का साधन है ॥१॥

अर्थ—चारुदत्त—वाह ! वाह ! बहुत अच्छा, बहुत अच्छा, रेमिल ने पाया । क्योंकि वीणा असमुद्रोत्थित (समुद्र से न निकलने वाला) रत्न है । क्योंकि—(इत्योकार्थः—) विरह से विकल की मनपसन्द सखी है, (किसी निश्चित स्थान एवं समय पर मिलने का संकेत करने वाले प्रेमी के देर करने पर सबसे अच्छा मनोरञ्जनका साधन है । प्रियतमा के (मरणादिजन्य) विशेष से पीड़ित व्यक्ति की सबसे अधिक सहानुभूति दिखाने वाली है । प्रेमी के (परस्पर) प्रेम को बढ़ाने वाला, प्रमोद (का साधन) है ॥ १ ॥

टीका—वीणा—तन्नामक वाद्ययन्त्रम्, असमुद्रोत्थितम् = सागराद् अप्रादुर्भूतम्, रत्नम्—इति गद्यत्वेनान्वयः कार्यः । उत्कृष्टतस्य—विरहोत्सुकस्य जनस्य, हृदयानुगुणा—हृदयानुरूपा, वयस्या—सखिस्वरूपा, सङ्केतके—निश्चितदेशे काले च सङ्गमाय वसतः सङ्केते, प्रिये, चिरयति = विलम्बं कुर्वति सति, प्रवरः = प्रहृष्टः, विनोद—विनोदसाधनम्, विरहातुराणाम्—प्रियादिविशेषेण पीडितानाम्, प्रियतमा—अत्यन्तेष्टा, संस्थापना—हारीरत्नबाध्यकरणम्, मनसः आशवासो वा, धैर्यदायिनीति यावत्, रक्तस्य—अनुरक्तस्य, रागपरिवृद्धकर—परस्परानुरागस्य प्रवर्द्धकः, प्रमोदः—प्रमोदसाधनम् । अत्र वीणायाः वयस्यात्वाद्यनेकयोस्तेषां दुस्तेषां चकारः, विनोदप्रमोदरूपयोः कार्ययोः वीणारूपकारणस्य आभेदवर्णनाद् हेतुभ्यामस्कारः । वसन्ततित्तवं वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्शः—गान्धर्वम्—संगीत, देवसौक के गायकों को गान्धर्व कहा जाता है । उन्हीं के नाम पर इसे गान्धर्व विद्या अथवा गान्धर्व शास्त्र कहा जाता है । असमुद्रोत्थितं रत्नम्—समुद्र से निम्न १४ रत्न निकले थे परन्तु वीणा इनसे भी बढ़ कर है ।

सहमी, कौस्तुभपारिजातव-सुराधन्वन्तरिमन्दयाः,

गावः, कामदुपाः, सुरेश्वरगजो रम्भादिदेवाङ्गनाः ।

विदूषकः—भो ! एहि, गेहं गच्छेम्ह । (भो एहि, गेहं गच्छाम् ।)

चासदत्त —अहो ! सुष्ठु मानरेमितेन गीतम् ।

विदूषकः—मम दाव दुवेहि जेव हत्स जावादि, इत्थिआए सवकअ पठन्तीए मणुस्मेण अ काअली गामन्तेण । इत्थिआ दाव सवकअ पठन्ती, इत्थिणव पत्सा विअ गिट्ठो, अहिअ मुसुआअदि । मणुस्सो वि काअली गामन्तो सवअ-सुमणो-दाम वेट्ठिदो वड्ढपुरोहिदो विअ मन्त जवन्तो, दिड्ढ मे ण रोअदि । (मम तावत्ता डाप्तामव ताप्ता जामव म्बिया सम्पत्ति पठन्त्या, मनुष्यो व काकली गायता । स्त्री तावत् सम्पत्ति पठन्ती, दमनव-नास्वा इव गृष्टि अधिक मुद्राग्न करोति, मनुष्योऽपि काकली गायन् शुष्क सुमनो-दाम वेष्टितो इदपुरोहि इव अग्न जपन्, दृढ मे न रोचते ।)

अथ सप्तमुखो, विष, हरधनु, कङ्कोऽपृत नाम्बुधः,

रत्नानीह चतुर्दश प्रतिदिन द्रव्यं नश मङ्गलम् ॥

उत्कृष्टिम्—उत्कृष्टा मञ्जुणा अस्थ-हम अर्थ म इत्य् अरथ्य होना है । सङ्केतके-सङ्केतप्रति इति सङ्केतक, तस्मिन् । चिरयति—अनृपत्यपान्त सप्तमी एवमन । सम्पादना—सम् + √ स्या + पुक्—पिप्—पुद्—अन + टात् । यहाँ एक बीणा का अनेकक्यों से उन्नेख है अन उन्नेख अनङ्कार और विनोद एव मनोदन्त्री कायों का बीणा रूपी कारण के साथ अपेक्ष प्रविपादिन होन से हेतु अनङ्कार है । वसन्तनिका छन्द है ॥ ३ ॥

अर्थ—विदूषक—ओमान् जी ! आइये, घर चलो ।

चासदत्त—वाह ! विद्या रेमिल ने बहुत अच्छा गाय ।

विदूषक—मुझे तो उन दोनों से हँसी आती है—सम्पत्ति पढ़ती हुई स्त्री ने और महीन मीठी आवाज में गाने दृष्टि पुरुष से । क्योंकि सम्पत्ति पढ़ने वाली स्त्री, नई नई छिड़ी नाकवाली एक ही जात व्यापई हुई बाघ के समान अधिक मूख (भय) करती है । और महीन-मीमी आवाज निकालना हुआ पुरुष, मूक कुत्तों की माला पहने हुये बड़े पुरोहित के समान अग्न चरता हुआ, मुझे अधिक अच्छा नहीं लगता है ।

टीका—मान = विद्या, सगीत, काकलीम् = सूक्ष्म अक्षर व ध्वनिम्, दना = निवेदिता, नश = नशीला, नश इयम् = नश्या-नामिकाछिद्रज्जु मस्यं सा, दृष्टि = सङ्ग प्रसूता, शुष्कम् = शुष्कना प्राप्तम्, 'यत् सुमनमाप्-पुष्पागम्, दाव = दानम्, तेन वेष्टित = वस्त्रित, दृढम् = अधिकम् ।

चाहदत्त—वयस्य । सुष्ठु सत्त्वद्य गीत भाव-रेमितेन । न च भवान्
परितुष्टः ?

रत्तञ्च नाम मधुरञ्च सम स्फुटञ्च

भावान्वितञ्च ललितञ्च मनोहरञ्च ।

किं वा प्रशस्तवचने बह्विभिर्मुक्तं

रन्ति ता यदि भवेद्वनितेति मन्ये ॥ ४ ॥

अन्वयः—(गीतम्) नाम, रत्नम्, च, मधुरम्, च, समम्, च, स्फुटम्, च, भावान्वितम्, च, ललितम्, च, मनोहरम्, च, (आसीत्), वा, मनुक्तं, बह्विभिः, प्रशस्तवचने, किम् ? न च, वनितता, अन्वहिता, मन्दम्, इति, मन्ये ॥ ४ ॥

सम्भार्य—(गीतम् गीत), नाम=निश्चय ही, रत्नम्=रत्नपूर्ण, च=और, मधुरम्=मीठा, च=और, समम्=(स्वर एक पत्र में) समान रंग वाला, च=और स्फुटम् स्पष्ट, च=और, भावान्वितम्=भावों से युक्त, च=और, ललितम्=ललित, च=और, मनोहरम् मन की अच्छा लगने वाला, (आसीत्-या), वा=अथवा, मनुक्तं=मुझ चारों ओर द्वारा कह गये, बह्विभिः=बहुत से, प्रशस्तवचने=प्रशंसा-परकवाक्यों से, किम् या (अर्थात् क्या है), यदि=सम्भव, वनितता=स्त्री, अन्वहिता=छिपी हुई भवन=हो, इति=ऐसा, मन्ये=मैं मानता हूँ ॥ ४ ॥

अर्थ—चाहदत्त मित्र ! रेमित महानुभाव ने आज बहुत अच्छा गाया ! फिर भी आप की अच्छा नहीं लगा ?

(वह रमिका गाता), रागों से पूर्ण, (मुझे मैं) मीठा लगने वाला, (स्वर और नय की) समता वाला, स्पष्ट, भावपूर्ण, ललित और मन की हृदय करने वाला था, अथवा पूरी प्रशंसापरक वाक्यों से क्या नाम ? मुझे तो ऐसा लगता है कि (उत्तर रे व के भीतर) भावों स्त्री छिपी हुई हो । (अर्थात् वह रेमित बाहर से पुरुष नीति होता है परन्तु छतने गाने से वह स्त्री की भाँति प्रतीत हो रहा था) ॥ ४ ॥

टीका—गीतम्—श्रवणमिदं पद सर्वत्र योजनीयम् । नाम=निश्चयवाचकम्-अवयवदर्शिनम् । रत्नम् । विद्यमानपरिपूर्णम्, मधुरम्=रसव्रियम्, समम्=समान-सानुक्रमयुक्तम्, स्फुटम्=स्पष्टम्, भावान्वितम्=रसास्पदम्, ललितम्=प्रियम्-प्रियम्, मनोहरम्=चित्ताकर्षकम्, आसीत् इति शेषः । अन्वहिता=अज्ञातप्रयोगोपपन्नम् । वा=अथवा, मनुक्तं=अप्यवशिष्टं, बह्विभिः=विभुभिः, प्रशस्तवचने=प्रशंसावाक्यैः, किम् प्रयोजनम् ? न विषय-पीत्यर्थं, यदि=सम्भवतः, वनितता=स्त्री, अन्वहिता=अज्ञातप्रयोग-विधत्ता, मन्दम्=स्वात्, इति=इत्यम्, मन्ये=उच्येयम् । अर्थ रेमितो बाह्यरूपेण पुरुष इन्द्रमातीति

अनि च—

तं तस्य स्वरसंक्रमं मृदुगिरः शिष्टैश्च तन्वीस्वनं
वर्णानामपि मूर्च्छनान्तरगत तारं विरामे मृदुम् ।
हेनासंयमितं पुनश्च सनितं रागाद् द्विरुच्चारित
यत्सत्यं विरतेऽपि गीतसमये गच्छामि शृण्वन्निव ॥ ५ ॥

सौन्दर्यमेवामिन् स्वीत्य प्रच्छन्नमेव वनेन इति तर्कयामीति भावः । अगोत्रेणा-
नकार वचनविचारा वृत्तम् ॥ ४ ॥

विमर्गः—इमं श्लोक मे मङ्गीनतास्य के कई पारिभाषिक गन्द प्रयुक्त हैं—
तव रत्नं नाम वेणुबीजाभ्वराजमेहीभावे रत्नमित्युच्यते । मधुर नाम स्वर-
माशरीरनीवनविच-नकार-गुण-मृदुम् । मृदु नाम पञ्चशब्द-विकारागमवीर-
हृदय-विमर्गमय-वचनाना मध्यमुरपादनम् । (नारदगिरि—कान्ते द्वारा
दिनगी मे उद्धृत ।) इसके अ नार-वाद्य स्वरों का पूर्णतया मेल होना 'रत्न'
कहा जाता है । 'मधुर'-स्वर तथा भाव के अनुकूल नितिन परो तथा वषों का
प्रयोग, 'मृदु'—मृदु—इसका अर्थ है—व्याकरण-मन्त्रव्याप्ति मुद्रना । 'मन्त्रे' 'यदि' के
प्रयोग से उन्नेसा अनकार है । वचनविलका छन्द है ॥ ४ ॥

अन्वयः—नारम् (अम्नि), यन्, गीतसमये, विरते, अपि, मृदुगिरः, तस्य,
वर्णानाम्, मूर्च्छनान्तरगतम्, अनि, तारम्, विरामे, मृदुम्, पुनः, हेनामयमितम्,
रागाद् द्विरुच्चारितम्, सनितम्, च तम्, स्वरसंक्रमम्, शिष्टम्, तन्वीस्वनम्, च,
शृण्वन् इव ! अहम् गच्छामि) ॥ ५ ॥

शब्दार्थः—अत्यम्—सच है, यन्—कि, गीतसमये—गाने का समय, विरते अपि—
धीत जाने पर भी, मृदुगिरः—मधुर आवाज वाले, तस्य—उस रेमिल के, वर्णानाम्—
नज़रों की, मूर्च्छनान्तरगतम्—मूर्च्छना (स्वरों का क्रम से आरोह तथा अवरोह)
के मध्य में, अपि—भी, तारम्—अत्यधिक ऊँचा, विरामे—रुकने पर, मृदुम्—मधुर,
पुनः—च—और फिर, हेनामयमितम्—राग के आरोह-अवरोह के अनौचित्य
से निमित्त अर्थात् अनौचित्यग्रहित, रागाद्—रागविशेष के कारण, द्विरुच्चारितम्—
दो बार उच्चारण किये गये, और, सनितम्—सलित, तम्—अनुभूत उस, स्वरमङ्-
क्रमम्—निपाद आदि स्वरों के आरोह-अवरोह-क्रम को, च—और, शिष्टम्—मिले
हुए, तन्वीस्वनम्—वीणा के शब्द को, शृण्वन्—सुनता हुआ, इव—भा, गच्छामि—
जा रहा हूँ ॥ ५ ॥

अर्थ—और भी—

मच है कि गाने का समय बीत जाने पर भी, मधुर आवाज वाले उस रेमिल
के नज़रों की मूर्च्छना के मध्य में भी अत्यधिक ऊँचा और रुकने पर मधुर, फिर

आरोह-अवरोह के अनौचित्य से रहित, रागविशेष के कारण दो बार उच्चारित किये गये और लातित्ययुक्त, उस (पहले सुने गये) निषाद आदि स्वरों के आरोह-अवरोह-क्रम को और उसमें मिली हुई वीणा की आवाज को मुनता हुआ सा जा रहा है ॥ ५ ॥

टोका—तस्यम्=नष्पम् अस्ति, यत्, गीतसमये=गायनकाले, विरते=समाप्ते, अपि, मृदुगिर=मधुरवाच, तस्य=रेगिनस्य, वर्णानाम्=गानाक्षराणाम्, मूर्च्छना-न्तरगतम्=मूर्च्छना तु

कमात् स्वराणां सप्तानामारोहभावरोहणम् ।

सा मूर्च्छन्त्युच्यते ग्रामस्या एता सप्त सप्त च ॥

अथवा यथा बुद्धिभिन सर्वे एकीभूता भवन्ति, तथा स्वराणां सप्तोहो मूर्च्छ-
नेत्यभिधीयते' इति पृथ्वीश्वर । एवञ्च स्वराणामारोहावरोहक्रम मूर्च्छना, तस्या
अन्तरगतम् = मध्ये विद्यमानम्, अपि, तारम् = उच्चं, विरामे=अवसाने, मृदुम्=
कोमलम्, मन्दमिति भावः, पुनः=तदनन्तरम्, हेतासयमिनम्=हेता=रागव्यारोहा
वरोहयोरन्तीमित्यम्, तत्र नियमितम्=सममितम्, रागात्=रागविशेषात्, द्विरुच्चा-
रितम्=द्विरुक्तम्, पुनरित् रागद्विरुच्चारितम्' इति समस्त पाठ तत्र पञ्चम्यन्तेन
सप्तम्यन्तेन वा समाप्तः, सनितम्=लातित्ययुक्तम्, तम्=श्रुतपूर्वम्, स्वराणाम्=
पञ्चनिषादादिसप्तस्वराणाम्, सक्रमम्=आरोहावरोहक्रमं शोभनक्रमम्, त्रिषष्टम्=
तेन मिलितम्, सन्नीत्यनम्=वीणासदम्, शृण्वन्=आकर्णयन्, इव=यथा, महम्=
बाहदत्त, गच्छामि=व्रजामि । अनौत्प्रेक्षालकारः, शार्दूलवित्रीद्वितं वृत्तम् ॥ ५ ॥

विमर्श—इस श्लोक में विशेष्य-विशेषण-भावों के विषय में मतभेद है ।
(१) कुछ व्याख्याकारों ने 'मृदुगिर' को पठ्यन्त भाव कर भी तत्पुरुष की
वक्ष्यता करके 'मधुर वाणी का' यह अर्थ किया है । परन्तु इसे बहुव्रीहि मान कर
'तस्य' का विशेषण मानना उचित है । इस प्रकार-मधुर वाणी बाने उस रेगिन के-
यह अर्थ उचित है । (२) कुछ ने 'शृण्वन्' का कर्म माना है, यह भी ठीक नहीं
है । (३) यहाँ 'तारम्' और 'मृदुम्' इन दोनों को 'स्वरसक्रमम्' तथा 'तन्नी-
त्यनम्' इन दोनों का विशेषण मानना चाहिये । यह काले मशहूर का वचन है ।
द्वि उच्चारितम्—यहाँ क्रिया की आशुति अर्थ में मुच् प्रत्यय है । अतः दो बार-
यह अर्थ है । मूर्च्छना यह संगीत शास्त्र का पारिभाषिक शब्द है—इसका लक्षण
संस्कृत टीका में द्रष्टव्य है । यहाँ गानतंत्री का चरम उत्कर्ष और उमक दीर्घ
वालिफ प्रभाव का प्रतिपादन है । 'शृण्वन् इव' यहाँ इव का प्रयोग निषादाव,
के साथ है । अतः उत्प्रेक्षा अस्पष्ट है और शार्दूलवित्रीद्वित छन्द है ॥ ५ ॥

विदूषकः—भो वयस्स ! आवणान्तर-रच्छा-विहाणसु सुह कुक्कुरा वि
सुता । ता मेहं गच्छेस्स । (अग्रतोऽग्रतोक्थ) वयस्स ! पेक्ख पेक्ख; एनो वि
अन्धप्रारस्स विअ अवआसं देन्तो अन्तरिक्ख-पासादादो ओदरदि भअवं
चन्दो । (भो वयस्य ! आपणान्तर-रथ्याविभागेषु मुख कुक्कुरा अपि सुप्ताः ।
तद्गृहं गच्छावः । वयस्य ! प्रेशस्व प्रेशस्व, एषोऽपि अन्धकारस्येव अवकाशं
वत् जलनिक्षिप्तप्रामादाद् अप्यनरणि भगवान् चन्द्रः ।)

चारुदत्त —सम्यगाह भवान् ।

अमी हि दत्त्वा तिमिरावकाशमस्तं व्रजत्युन्नतकोटिरिन्दुः ।

जलावगाटस्य वनद्विपस्य तीक्ष्णं विषाणाग्रमिवावशिष्टम् ॥ ६ ॥

अर्थ—विदूषक—हे मित्र ! बाजार के बीच की गलियों में तुम्हें भी मुख से
सो गये हैं । तो हम दोनों भी घर चलें । (सामने देख कर) मित्र ! देखो, देखो,
अवकाश की (समुचित रूप में फँसने के लिये) अवकाश (अवसर या स्थान)
प्राप्त हो कर्तव्य हूये भगवान् चन्द्र अन्तरिक्ष स्त्री महल से उतर रहे हैं । (प्रसन्न
होने लग है ।)

टीका—आपणम्—हृदय, अन्तरे—मध्य, रथ्यानाम्—अन्योन्याम्, उग्रमार्गाणा-
मिति भावः, विभागेषु = स्थानेषु, कुक्कुरा = श्वानः, सुखम् = निश्चिन्तम्, अनि-
शब्देन सर्वेषां प्रदग्ममिति बोध्यम्, अवकाशम् = प्रसारणाय स्थानम्, इव शब्दः
निशक्तिपणम्—इदम् इव, अन्तरिक्ष-प्रामादात् अन्तरिक्षमेव प्रसाद, तस्मात्,
अनरणि—अथ जायति, अस्मिं याति भावः ।

अन्वयः—हि, जलावगाटस्य, वनद्विपस्य, अवशिष्टम्, तीक्ष्णम्, विषाणाग्रम्,
इव, उन्नतकोटि, अमी, इन्दुः, तिमिरावकाशम्, दत्त्वा, अस्तम् व्रजति ॥ ६ ॥

संश्लेष—हि—क्योंकि, जलावगाटस्य—पानी में डूबे हुये, वनद्विपस्य—जंगली
हाथी के, अवशिष्टम्—पानी में डूबने से बचे हुये अवशिष्ट पानी के ऊपर निकले हुये,
तीक्ष्णम्—तीक्ष्ण, मोक्षदा, विषाणाग्रम्—दांत के आगे हिस्से, इव = के समान,
उन्नतकोटि—उठे हुये (उठे) किनारे वाला, अमी—यह, इन्दुः—चन्द्रमा, तिमिरा-
वकाशम्—अंधारे की स्थिति, दत्त्वा—देकर, अवम्—अस्मान्त की ओर, याति—
जा रहा है ॥ ६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—प्राप्त हो टीका—

क्योंकि पानी में डूब हुये जंगली हाथी के (पानी में डूबने में) बचे हुये तीक्ष्ण,
दांत के अग्रभाग (किनारे) के समान उठे हुये किनारे वाला यह चन्द्रमा अंधारे
की अवस्था देना हुआ था उठने जा रहा है ॥ ६ ॥

टीका—हि—क्योंकि, जलावगाटस्य—मदिते निम्नस्थ, वनद्विपस्य—वन्यजन्म,

विदूषक—भो ! एद अम्हान गेह । वड्डमाणअ ! वड्डमाणअ ! उम्हा-
 र्हेह दुआरअ । (भो ! इदमस्मान् ग्रहम् । वट्टमानक ! वट्टमान !
 उदाटय दारकम् ।)

चेट—अज्जमित्तेआह शल-शञ्जोए शुणीअदि । आगदे अज्जवासु-
 दत्ते । ता जाव दुआलअ से उम्हाटेमि । (तथा कृत्वा) अज्ज ! वन्दामि,
 मित्तेअ । तुम पि वन्दामि । एत्थ विट्ठियणे आशणे णिशोदग्गु अज्जा ।
 (आर्यमैत्रेयस्य स्वरसंयोगं धूमते । आगत आर्यचादस्त । तथाप्युद्धारमस्य
 उजाडयानि । आर्य ! वन्दे, मंत्रेय ! त्वामपि वन्दे । अत्र विस्तीर्ण आसने
 निषीदनमासी ।)

(उभौ नाट्येन प्रविश्य उपविशत ।)

विदूषक—वड्डमाणअ ! रअणिअ सद्दावेहि पादाइ धोइदु । (वट्ट-
 मानक ! रदनिका शम्भापय [आकाशम्] पादो धावितुम् ।)

अवशिष्टम्—गतितामिमानतया अवशेषभूतम् सीक्ष्यम्—नीचम्, विद्याणाप्रमिय-
 अण विद्याणम्—दन्त, तस्य अग्रम्—अग्रभाग इव, उन्नतकोटि—उन्नता—उत्थिता,
 कोटी—प्रातभागी यस्य स, असौ—सम्मुखे दृश्यमान, इन्दु—चन्द्र, तिमिरा-
 वशाशम्—प्रगरणाय अन्धकाराय स्थानम्, अवसर वा, दरवा—प्रदाय, अस्तम्—
 अस्तावलम् याति—गच्छति, एवञ्च रात्रि समाप्तप्रायैवेति तस्य भावः ॥ अत्रो-
 पमात्रकार उपजानिष्व भूतम् ॥ ६ ॥

विमर्श—वनद्विपर्य—जगती हाथी । विद्याणाग्रम्—विद्याण का अर्थ यद्यपि
 शृङ्ग होता है परन्तु यहाँ 'हाथी का दाँत' यह अर्थ समझना चाहिये । देखिये
 अमरकोष—अतस्त्रिषु विद्याण स्यात् पशुशृङ्गेभद-तयो । (अ. क १।३।१३)
 जलावगादस्य—अब + ✓ गाह् + क्त । 'इव' प्रयोग से उपमा अलंकार है । इन्द्रवज्रा
 और उगेन्द्रवज्रा के योग से उपजाति छन्द है ॥ ६ ॥

अर्थ—विदूषक—श्रीमान् ! यह हम लोग का घर (आ गया) । वट्ट-
 मानक ! वट्टमानक ! दरवाजा खोलो ।

चेट आर्य मैत्रेय की आवाज सुनाई दे रही है । चारदत्त आ गये हैं । तो
 इनके निय दरवाजा खोलता हूँ । (दरवाजा खोल कर) आर्य ! प्रणाम करता
 हूँ । आर्य मैत्रेय ! आग को भी प्रणाम । हम विजे दृष्टे आसन पर आद दानो
 बैठ जाय ।

('नीना अग्निप न माध प्रवण परस् वीठ जात ह ।)

विदूषक—वट्टमानक ! पैर धो न निय रदनिका वा वृत्ताया ।

चारुदत्त—(मानुस्मयम्) अल सुप्तजन प्रबोधयितुम् ।

चेटः—अज्जमित्तेअ ! अहं पाणिअ गेण्हे, तुम पादाइ घोवेहि ।

(आर्यमैत्रेय ! अहं पानीयं गृह्णामि, त्वं पादौ धाव ।)

विदूषकः—(मक्रोऽम्) भो वयस्स ! एसो दाणि दासोए पुत्तो भविअ पाणिअं गेल्लुदि, मं उण वग्गहण पादाइ घोवावेदि । (भो वयस्य ! एष इदानीं दास्याः पुनो भूत्वा पानीयं गृह्णानि, मा पुनर्ब्रह्मण पादौ धावयति ।)

चारुदत्तः—यस्य मैत्रेय ! तस्मिन् गृहाण, यद्वर्तमानक पादौ प्रक्षालयतु ।

चेटः—अज्ज मित्तेअ ! देहि उदअ । (आर्यं मैत्रेय ! देहि उदकम् ।)

(विदूषकस्तथा करोति । चटश्चारुदत्तस्य पादौ प्रक्षालयामरति ।)

चारुदत्तः—दीयता ब्राह्मणस्य पादोदकम् ।

विदूषकः—किं मम पादोदकं हि, भूमौ ज्ञेयं मयं ताडिदगद्गहेण विअ पुणो वि लोटिठदव्व । (अमन पादोदकं, भूम्यामेव मया ताडितगद्गहेनेव पुनरपि लोटितव्यम् ।)

चेटः—अज्ज मित्तेअ ! वग्गहणे कवु तुम । (आर्यं मैत्रेय ! ब्राह्मणं खनु त्वम् ।)

विदूषकः—जघा सर्वजगणाणं मज्जे इण्डुहो तथा सर्ववग्गहणाणं मज्जे अहं वग्गहो ! (यथा सर्वजगानां मध्ये इण्डुः, तथा सर्वब्राह्मणानां मध्येऽहं ब्राह्मणः)

चारुदत्त—(दयाभाष से) सोये नृप व्यक्ति को मत जगाओ ।

चेट—आर्यं मैत्रेय ! मैं पानी ले लेता हूँ और तुम पैर धोवो ।

विदूषक—(गुस्सा के साथ) हे मित्र ! यह दानी का पुत्र होकर इस समय पानी (का पात्र) ले रहा है । और मुझ ब्राह्मण से पैर धुलवा रहा है ।

चारुदत्त—मित्र मैत्रेय ! तुम पानी ले लो और बड़ेमानक पैर धोवें ।

चेट—आर्यं मैत्रेय ! पानी डालिये ।

(विदूषक पानी गिराता है । चेट चारुदत्त के पैर धोकर हट जाता है ।)

टीका—स्वरमयोग = कण्ठश्रवणः, निधीदानम् = उपविशतम्, युवामिति शेषः ।

गन्दापय = आकारय, सञ्ज्ञायेर = पुष्यामश्चिन्त्यः । प्रबोधयितुम् = उत्थापयितुम्, अलम् = निष्प्रयोजनम्, धाव = प्रक्षालय, गतिशुद्धीरित्यस्य लोटि ल्यप्पमपुरुषस्य द्विवचनम् । अपसरति = निवर्तते ।

अर्य—चारुदत्त—ब्राह्मण ! भो पैर धोने का पानी दो ।

विदूषक—मुझे पादोदक में क्या ? पीटें गये गधे के समान मुझे दुःख जमीन पर ही लोटना है, मोना है ।

चेट—आर्यं मैत्रेय ! जाप तो ब्राह्मण है ।

विदूषक—जिस प्रकार मछी माँझों के बीच में (विपरीत) दृष्टुं (देखना) माप होता है उसी प्रकार मछी ब्राह्मणों के बीच में मैं (दुःख) ब्राह्मण ।

चेष्टः—अञ्जमित्तेश ! तधावि घोइइस ! (तथा कृत्वा) अञ्जमित्तेश !
एद त शुवण्णमण्डलं मम दिवा, तुह सत्ति च । ता गेह्ण । (आरंभंवेव !
तथापि धादिष्यामि । आरंभंवेव ! एतत् तत् सुवर्णमण्ड मम दिवा, तव रात्रौ
च, तत् गृहाण ।)

(इति दत्त्वा निष्क्रान्तः ।)

विदूषकः—(गृहीत्वा) अञ्ज वि एद चिट्ठदि । किं एत्थ उज्जइणीए चोरो
वि णरिथि, ओ एदं दाणीए पुत्त निहाचोरं ण जवहरदि । भो वज्रस्स !
अवमन्तर—तनुस्साल्लजं पवैसज्जामि णं (अद्यापि एतत् तिष्ठति ? किमत्र
उज्जयिन्वा चोरोऽपि नास्ति, य एन दास्याः पुत्र निदाचोर नापहरति । मां वयस्य !
अन्वन्तरचतु शानक प्रवेशयामि एतम् ।)

चारुदत्तः—

अलं चतुःशालमिमं प्रवेश्य
प्रकाशनारीधृत एष यस्मात् ।
तस्मात् स्वयं धारय विप्र ! तावत्,
यावन्न तस्याः सख्यु भोः समर्प्यते ॥ ७ ॥

चेष्ट आरंभंवेव ! फिर भी मैं आपसे पैर जोड़ता हूँ । (पैर धाकर) आरंभ
श्रेय । यह स्वर्णभूषण-पात्र जो मुझे दिन में नींद आने को रोकने में (रक्ता)
है, इसलिये इसे लीजिये ।

(यह कह कर देकर चला जाता है ।)

विदूषकः—(लेकर) अम्मी तक (स्वर्णभूषणपात्र) क्या हुआ है ? क्या
इस उज्जैन नगर में कोई भी चोर नहीं है, जो इस दासी के पुत्र, नींद के चोर
को नहीं चुरा ले जाता है । मित्र ! इस (स्वर्णभूषणपात्र) को भीतरी चीन्हाला
में पहुँचा देता हूँ ।

अन्वयः—इमम्, चतु शालम्, प्रवेश्य, अलम्, यस्मात्, एष, प्रकाशनारी-
धृतः, तस्मात्, भो, विप्र !, तावत्, स्वयम्, धारय, यावत्, सख्यु, तस्या, न,
समर्प्यते ॥ ७ ॥

शब्दार्थः—इमम् = इस स्वर्णभूषणपात्र को, चतु शालम् = चौशाला में,
प्रवेश्य=अन्तर अलम्=अल. अर्थात् वहाँ यत भेजो, यस्मात्=क्योंकि, एष = यह
स्वर्णभूषणपात्र प्रकाशनारीधृत. = क्योंकि अगन्तमेना द्वारा धरोहर रखा गया है,
तस्मात्=अतएव, भो. विप्र ! = हे मित्र श्रेय, तावत्=तब तक, स्वयम्=आने वाला,
धारय=रखो, यावत्=तब तक तक, तस्या = उस अगन्तमेना को न. नहीं
समर्प्यो वाग द दिया जाता है ॥ ७ ॥

विदूषकः—ता सुवेहा । (तत् स्वयिव- ।) (नाट्येन स्वयिवि ।)
(ततः प्रविशति शबिलकः ।)

शबिलकः—

कृत्वा शरीर-परिणाह-मुखप्रवेश शिखाबलेन च बलेन च कर्ममार्गम् ।

माम्, उपसर्पति, इव, अपला, अदृश्यरूपा, या, जरा, इव, मनुष्यसत्त्वम्, परिभूय, बद्धंते ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—हि=यशोवि, इयम्=यह, निद्रा=नीद, ललाटदेशात्=मस्तक से, नयनायनम्बिनी=आँखों पर आती हुई, आँखों पर ठहरने वाली, सती=होती हुई, माम्=मुझ बाहरत के, उपसर्पति इव=समीप में आ सी रही है, अपला=बचल, अदृश्यरूपा=न दिखाई देने वाली, या=ओ, जरा इव=बुढ़ीली के समान, मनुष्य-सत्त्वम् = आदमी के बल से, परिभूय = तिरस्कृत करके, पराजित करके, बद्धंते=बँधी है ॥८॥

अर्थ—पारदत्त—और क्या ?

क्योंकि यह नीद मस्तक से नीचे आँखों पर छा जाने वाली होती हुई मुझ पारदत्त के पास आ सी रही है । बचल, न दिखाई देने वाली बुढ़ीली के समान ज। नीद मनुष्य की शक्ति को अभिभूत करके बद्धी है । (अर्थात् नीद के सामने किसी की शक्ति नहीं चल पाती है ।) ॥ ८ ॥

टीका—हि=यश, इयम्=वर्तमाना, अनुभूयमाना, निद्रा=स्वाप, माम्=पारदत्तम्, उपसर्पति इव=समीपम् भागच्छति इव, अपला=अस्तिरा, बचलता, अतएव अदृश्यरूपा=अप्रत्यक्षरूपा, जरा=बुढ़ावस्था, इव=तुल्या, या=निद्रा, मनुष्य-सत्त्वम्=मनुष्याणां बलम्, अभिभूय=तिरस्कृत्य, पराभूय, बद्धंते=एयते, एवञ्च निद्राया विषये न कस्यापि शक्तिः प्रभवति । अतोऽहमसमर्थ इति भावः । अत्र पूर्वार्द्धे उत्प्रेक्षा, उत्तरार्द्धे चोपमा, वंशस्थ बृत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्श—इसमें निद्रा की अपराजित शक्ति का वर्णन है । ललाट से नयनों तक नीचे आने की रूपना के साथ समीपागमन की उत्प्रेक्षा की गई है । अतः पूर्वार्द्ध में 'क्रिया के साथ इव' होने से उत्प्रेक्षा बलवार है । और उत्तरार्द्ध में सादृश्यार्थक इव होने से उपाहा है । दोनों की समृष्टि है । नयनावलम्बिनी—नयन अवलम्बिते—इस विग्रह में निनि प्रत्यय है । परिभूय = परि + √भू + क्त्वा=रूपम् ॥ ८ ॥

अर्थ—विदूषक—ओ हम दोनों सो जायें ।

(सोने का अनिवार्य करता है ।)

(हमने बाद शबिलक प्रवेश करता है ।)

अन्वयः—शिखाबलेन, च, बलेन, च, शरीरपरिणाह मुखप्रवेशम्, कर्ममार्गम्,

गच्छामि भूमिपरिसंप्लवृष्टपाश्वर्षो निर्मुच्यमान इव जीर्णतनुमुज्जङ्ग ॥६॥

वृत्ता, भूमिपरिसंप्लवृष्टपाश्वर्ष, (कच्छुके) निर्मुच्यमान, जीर्णतनु, भुजङ्ग,
इव, गच्छामि ॥ १ ॥

शब्दाद्यं—जिपावसेन (चोरी करने के निमित्त नीची गई) जिपा के बल से,
च=और, वसेन=बसने आगे की बल से, च=भी, शरीरपरिपाह=मुन प्रवेशम्=
बसने शरीर की लम्बाई चौड़ाई के अनन्तर आगमन में भीतर घुस जाना या,
कर्ममाण्म्=बीरीरूप कर्म के निमित्त गन्ता को कृत्वा=बनाकर भूमिपरिसंप्ल
वृष्टपाश्वर्ष=जमीन पर घिसने के कारण रगड़ आये पर पाश्व=कुम्भि बाजा,
(केंचुन से) निर्मुच्यमान = मुक्त = गंगा गीर्णतनु शरीर के समान, भुजङ्ग
इव मोत के समान, गच्छामि । ॥ ६ ॥

अर्थ—(चोरी करने के निमित्त नीची गई) जिपा के बल से और (आगे की)
बल से, बसने शरीर के परिपाह = अनुमान मात्र में प्रवेश करने योग्य, चौकदार
करने के निमित्त रास्त को बनाकर जमीन पर मगकने के कारण रात खापी हुई कोशा
(कुम्भियों) बाजा में केंचुन से मुक्त होते हुए, जीर्ण शरीर वार वार के समान
(गंगा) का रहा हूँ ॥ ६ ॥

टीका—सम्प्रति चौककर्मनिपुण शक्तिवत् सहाय्य कर्तव्य वर्णयन्नाह—कृत्वेति ।
जिपावसेन=चौककर्मनानमाय्येन, वसेन शारीरिककल्या, च=तथा, शरीरस्य=
दहस्य, परिपाह=विनाशना, तस्य, मुनेन=अहन्त, प्रवेश=अन्तर्गमनम्, यत्र न
तत्प्रविष्टम्, कर्ममाण्म्=चौककर्म=पश्यन् संप्रितित्यर्थं, कृत्वा विनाश, भूमि
परिसंप्लवृष्टपाश्वर्ष=भूमे=पृथिवीन्नात्, भूमौ=पृथिव्या वा यत्र परिमर्षणम्
मध्यमरेण ब्रह्ममध्यप्रवेश, तेन धृष्टी=प्राप्तपर्यन्तौ, कभी कथाप्रोभागी यस्य न
नयानुत्, तत्, अत्र तव, निर्मुच्यमान=कच्छुकात् हीयमान, स्वयमेव परित्यक्त
निर्मुक्त इत्यर्थ, अत्र कर्मकृतिरि ज्ञान्त् बोध्य, जीर्णतनु=बीर्ण=तर्जमेमूना
तनु शरीर यस्य स तादृश, भुजङ्ग इव मर्ष इव (बहम्=शक्तिवत्) गच्छामि
प्रविशामि । अत्र धृष्टपाश्वर्षविनाशस्य यत्निर्मुक्तभुजङ्गेन माय्यकथनादुत्तमा
तद्भारः । वसन्तत्रिक वृत्तम् ॥ ६ ॥

विमर्श—परिपाह—शरीर की लम्बाई चौड़ाई 'परिपाहो विनाश'—
(अन्तर्कोश—२१६।१४) पाश्वर्ष=कुम्भ के नीचे का भाग । निर्मुच्यमान—यत्र,
कर्मण् इत्यर्थ में ज्ञान्त् समनता लाहिये—केंचुन द्वारा स्वयं छाना जाता ।
गीर्णतनु=क और क्षीण का नाम । तस्य जमा अनकार है और बलान्ति, ता
ज्ज ॥ ६ ॥

(नमो बलीय सत्पत्न्य)

अदे ! नयमस्तनुपगच्छति स भगवान् मृगाश्रुः । तथा हि—

नृपति-पुरुष-शिक्षित-प्रचारं परगृह-द्रूपण-निश्चितकवीरम् ।

धन-तिमिर-निरुद्ध-सर्वभावा रजनिरिय जननीव सवृणोति ॥ १० ॥

अन्वयः—धनतिमिरनिरुद्धमर्वभावा, इयम्, रजनिः, जननिः, इव, नृपतिपुरुष-शिक्षितप्रचारम्, परगृहद्रूपणनिश्चितकवीरम्, (माम्) सवृणोति ॥ १० ॥

शब्दार्थः—धनतिमिरनिरुद्धमर्वभावा—धने अन्धेरे से सभी वस्तुओं को डकने वाली, इयम्—यह, रजनिः—रात जननी इव माता के समान, मृगाश्रुपुरुषशिक्षित-प्रचारम्—राजा के सिपाहियों द्वारा जिम्मे आने जाने में शका की जा रही है, ऐसे, और, परगृहद्रूपणनिश्चितकवीरम्—द्रूपण के घर में सेव आदि लगाने में निश्चित रूप से प्रधान बहादुर (माम् मुन जिवित्त रो), सवृणोति—छिपा लेती है, डक ले रही है ॥ १० ॥

अर्थः—(आराग की ओर देखकर हर्षमहित) अदे ! क्या चन्द्र भगवान् अस्त होने जा रहे हैं ? जैसा कि—

धने अन्धेरे से सभी पदार्थों को डक लेने वाली यह रात, माता के समान, सिपाहियों द्वारा जिम्मे आने जाने में शका की जा रही है, जो दूगरो के घरों में सेव लगाने में निश्चित रूप से प्रधान बहादुर है, ऐसे मुझे डक ले रही है, छिपा ले रही है ॥ १० ॥

टीका—अस्त यान्त चन्द्रं विलोक्ष्य प्रसन्नः शयितरस्तशनी-ननी रजनीमृत्ति वर्णयन्नाह—नृपतीति । धनतिमिरनिरुद्धमर्वभावा—प्रगाढाप्रकारेण निरुद्धाः = आन्टादिना, सर्वे—सर्वना, भावाः—पदार्थो यस्या सा, इयम्—यत्नमाना, रजनिः—रात्रि, जननी इव = माता इव, नृपतिपुरी = राजपुरी, शिक्षित-नीरवादिना विनक्ति, प्रचार = गमन यस्य स. तम्, तथा, परगृहेषु = अन्धशीयभवनेषु यन् द्रूपणम्—मर्वमृष्टादिशेषः, निश्चितकवीरयो वा शेषः, तस्य निश्चितः—प्रवधारित, एक = प्रधान, वीर = यूर तम् (माम् = जिवित्तम्) सवृणोति = गोपायति, अवगृह्णान रक्षतीति भावः यथा दुष्टमणि मुन जननी भयात् दण्डात् वा रक्षति तथैव रजनी अपि चौरानन्द मृष्टमिति । एव नोपमाप्रकारः, गुणितार्था दृष्टम् ॥ १० ॥

विमर्शः—धनतिमिरनिरुद्धमर्वभावा—धने स्थान पर धन-पटन-तमो-निरुद्ध-तारा—रा राटनेद मित्रता है । इयम् अर्ध है—धने वादनों के समान अन्धेरे से तारा-नीली को डक देने वाली । एकवीर—एक-रवाली यौर—इन बर्षधारय समाप्त में—‘दूर्वा-वा-प्रम-जम-जय-य-मध्य-मध्यम-जीरा’ (वा. गु. - १११५८)

वृक्षवाटिकापरिसरे तन्वि कृत्वा प्रविष्टोऽस्मि मध्यमकम् । तद्याव-
दिदानीं चतुःशालकमपि दूषयामि । भो ।

काम नीचमिदं वदन्तु पुरुषा स्वप्ने च यद्वदन्ते,
विश्वस्तेषु च वञ्चनापरिमवश्चोर्मं न शीर्षं हि तत् ।
स्वाधीना वचनीयतापि हि वर वद्धो न सेवाञ्जलि,
मार्गो ह्येष नरेन्द्रसौप्तिकवधे पूर्व कृतो द्रोणिना ॥ ११ ॥

से 'वीर' शब्द का पूर्वनिपात होने से 'वीर्य' ऐसा ही होना चाहिये ? इसका समा-
धान यह है कि 'विशेषण विशेष्यण बहुवचनम् (पा सू २।१।५७) के अनुसार यह 'एक' शब्द का भी पूर्वनिपात हो सकता है । अतः यह रूप भी कथञ्चित् गलत भी
ममपना चाहिये । नत्त्ववाधिनी म—एतत्पुं मुच्यते वीरयत्न पराक्रम—यह पुं शब्द
ही है । जिस प्रकार दुष्ट भी गुन्तान की रण्य माया करती है उसी प्रकार रात्रि
भी अग्नि के द्वारा चोर की रक्षा करती है । अतः उपमा अशक्य है । ११।

अर्थ—कुलवारी की चलाखीदार म में फोड़ कर मध्यमक बीच क महान म
पुत्र आया है । अब चतुःशालक चीमान म भी संघ फोड़ना है ।

अन्वय—स्वप्न, विश्वस्तेषु, च वञ्चनापरिमवश्चोर्मं च यत्न वदन्त,
इदम्, पुरुषा, कामम्, नीचम् वदन्तु हि, तत्, शीर्षम्, न, (अस्ति), स्वाधीना,
वचनीयता, अपि, हि वरम्, वद्धं, सेवाञ्जलि, न, (वरम्), हि, एष, मार्गं,
पूर्वम्, द्रोणिना, नरेन्द्रसौप्तिकवधे, कृतं ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—स्वप्ने सोने पर, नींद के समय म, च श्रीर, विश्वस्तेषु—विश्वाम
किय हुए लोगों से, वञ्चनापरिमव—ठगई के द्वारा अपमान, श्रीर शीर्षम् चोरी,
यत्न वदन्ते—जो अधिक होती है, इदम्—इसको, पुरुषा—संजन लोग, कामम्—
अपनी दृष्टानुसार, नीचम्—निकृष्ट, वदन्तु—कह, हि क्योंकि, तत्—वह चोरी
करना, शीर्षम्—बहादुरी का कार्य, न—नहीं है (क्योंकि शूर तो सामने आक्रमण
करते हैं ।) तथापि स्वाधीना अपन अधीन, वचनीयता चोरी आदि की निन्दा,
अपि भी, वरम् अच्छी है, परन्तु, वद्धं—बाँधी गई, जोड़ी गई, सेवाञ्जलि—
घनिकों की सेवा के लिये अञ्जलिपुत्र, न—नहीं, वरम्—ठीक है । हि—क्योंकि,
एष—यह मेरे हाथ किया जाने वाला, मार्ग—चोरी करना सभी मार्ग, तो, पूर्वम्—
बहुत पहले ही, द्रोणिना—द्रोणपुत्र अश्वत्थामा न, नरेन्द्रसौप्तिकवधे—रात्रि
(मुद्रिष्ठिर) के सोये हुये सैनिकों या पुत्रों के वध के लिये, कृतं अवलम्बित
किया था । (अतः ब्राह्मण होकर मेरा यह कार्य निन्दित नहीं है) ॥ ११ ॥

अयं—अरे—

सोपे हुये और विषयन सोपे में डगगा रूपी अमान और बोरी जो बडनी है—अधिक होती है, इसे सज्जन लोग, भले ही, चाहे जितना नीन कर्म बहें, क्योंकि यह बोरी करना शूर का कार्य नहीं है तथापि अपने अधीन रहने वाली यह बोरी करने की निन्दा भी अच्छी है किन्तु (धनिकों के सामने) नीचरी के लिये हाथ जोड़ा अर्थात् नहीं है । मैं जो बड़ा हूँ मैं बड़ा माना पड़े द्रोणानाम के पुत्र शत्रुघ्ननामा ने राजा युधिष्ठिर के लिये दूत भेजा था या सन्तानों के लिये के लिये गाथा था । (अत्र युग प्राण के लिये भी योगी निदिन नहीं मानी जानी ग्राह्ये) ॥ ११ ॥

टीका—चौयं च द्रष्टुं सर्वेषां कैकमन्त्रेण आत्मानन्दारणे मुक्तिमुद्भाव-
यन्नाह—रामनिनि । स्वप्ने विद्रागं ध्यायाम्, न तु जागरणात् ध्यायामिति भावः,
विषयस्तेषु — विषयधेयु, च, वक्ष्यापरिवचन — प्रतारणाशय अवमानना, चौयं—
चौयं च, यद् यद्यर्थे—प्रसरति, इदम्—वक्ष्ये चौयं च, पुरुषा गात्रं, यामम्—
यथेष्टम्, नीचम् — निद्रां च द्रष्टुं पथ्यन्तु, अत्र ने कापि विप्रतिपत्तिर्नास्ति ।
त्रि यत, तत्—वक्ष्ये चौयं च, शीयम्—शूरकर्म, शूरभावो वा, न, भवतीति भावः,
पूरा हि माक्षात् स्वप्नेन परधनादिकं हरन्ति, अत्र तु न तथेति बोध्यम्, परन्तु
यम तु तथा . त नाम्नी या आह—स्वाधीना — स्ववशा, वचनीयता — चौयं दि-
तरीया—द्वि, हि—निश्चयेन, वरम्—मनार्प्रियम्, किन्तु द्रष्टुं—रक्षितः, तेनाश्रयि-
धनिरजननवार्यं कष्टपुटो जन न अस्मिन्ति जेव, हि—यत, एष—मया अनुमृत, मार्गः
—चौयं च पन्था, पूर्वम्—पुरा, प्रथमं वा, द्रोणिना—द्रोणपुत्रेण अवस्थापना, नरेन्द्र-
गोपिकानाम्—निद्रितसंयानाम्, बधे—उघार्य, इयम् निमित्तमप्यमी, कृत—अव-
स्थित अतो ब्राह्मणो भूत्वा न अहोत्र प्रथमं करोमीति भावः । पूरा किल विदु-
पधामर्षोद्दीरित द्रोणिं कुरुक्षेत्रप्रामादसानरज्या, पाण्डवशिषिरे द्वापरादि
रक्षण विधाय हतावशिष्टान् सुश्रुप्तान् पाण्डवपौषान् कौशलेन शूलिन परितोष्य
उदनुमतिमनुवाप्य शिविरं च प्रविश्य निजधान—इति भारतीयतीक्ष्णरूपं माशानु-
नन्धया । अत्र चौयं प्रस्तुते अग्रस्तुतस्य वक्ष्यापरिवचनस्यापि एकवाक्यान्तर्गतया
गमावेशात् दीपकाश्रयद्वार, कारणेन पायंसमर्थं रूपोऽप्यस्ति रज्यास्येषु मयो
भनृष्टि, गादू रक्षिकीदितं वृत्तम् ॥ ११ ॥

विमर्श—यही अन्ध पर ध्यान दना चाहिये क्योंकि इतना न दो चकार
प्रयुक्त है इन्हीं प्रकार आजना चाहिये—(१) स्वप्ने विषयस्तेषु च (२)
वक्ष्येनापरिवचन चौयं च—इत दोनो का है 'वर्द्धन' के साथ सम्बन्ध है । नरेन्द्र-
गोपिकपुत्रे—यही मयाशान की तथा देखनी चाहिये । अत्र नीचरी की हार

तत् कस्मिन्नुद्देशे सन्धिमुत्पादयामि ? ।

देशः को नु जलावसेकशिपिलो यस्मिन् शब्दो भवेत्

भित्तीनाञ्च न दर्शनान्तरगतः सन्धिः करालो भवेत् ।

क्षारक्षीणतया च लोष्टककुश जोर्णं च हर्म्यं भवेत्

कस्मिन् स्त्रीजनदर्शनञ्च न भवेत् स्यादयंसिद्धिश्च मे ॥ १२ ॥

होती या रही थी । शोनावायें का बड़ा ही चुका था तो एक रात अश्वरथमा पाण्डवों के शिविर में घुस आये और वहाँ सोये युधिष्ठिर के पुत्रों और सैनिकों को मार डाला । शक्तिवक्ता का आशय यह है कि जब अश्वरथामा जैसे ब्राह्मण ने चोरी से बंध जैसा दुष्कर्म कर दिया तो मुझ ब्राह्मण का भी चोरी करना गहित नहीं है । हमरों की सेवा करने की ओरता चोरी करना ठीक है । वहाँ चौर्य प्रस्तुत है वञ्चनापरिध्व अप्रस्तुत है, दोनों का एक वाक्य में समावेश होने से अप्रस्तुत-प्रयोजन अकारण है । और कारण से काय का समर्पण होने से अर्थान्तरगास भी है । दोनों की समृष्टि है । तादूनविकीर्तित छन्द है ॥ ११ ॥

अन्वयः—क, नु, देश, जलावसेकशिपिल, (भवेत्), यस्मिन्, शब्द, न, भवेत्, यस्मिन्, च, भित्तीनाम्, कराय, सन्धि, दर्शनान्तरगतः, न, भवेत्, च, हर्म्यम्, क्षारक्षीणतया, लोष्टककुशम्, जोर्णम् च, भवेत्, कस्मिन्, च, स्त्रीजनम्, न, भवेत्, मे, अयंसिद्धिः, च, स्यात् ॥ १२ ॥

शब्दाय—कः नु—कौन सा, देशः—स्थान, जलावसेकशिपिल—निरन्तर पानी गिरते रहने से कमजोर, भवेत्—हो गया होगा, यस्मिन्—जिस स्थान पर, शब्दः—आवाज, न—नहीं, भवेत्—न हो, यस्मिन् च—और जहाँ पर, भित्तीनाम्—दीवारों की, करायः—बड़ी, सन्धिः—सँघ, दर्शनान्तरगतः—दिखाई देने योग्य, न—नहीं, भवेत्—हो, च—और कहाँ पर, हर्म्यम्—महल (की दीवार), क्षारक्षीणतया—लौख लग जाने से कमजोर होने के कारण, लोष्टककुशम्—कमजोर इँटों वाला, जोर्णम्—गला हुआ, भवेत्—हो, कस्मिन् च—और कहाँ पर, स्त्रीजनम्—स्त्री का दर्शन, न—नहीं, भवेत्—हो, मे—मेरी, अयंसिद्धिः—प्रयोजन की सिद्धि, स्यात्—हो जाय ॥ १२ ॥

अर्थ—तो किस स्थान पर सँघ लगाऊँ ?

कौन सा स्थान निरन्तर पानी गिरते रहने के कारण कमजोर हो गया होगा जहाँ (सँघ लगाते समय) आवाज नहीं होगी, जहाँ दीवारों की बड़ी सँघ किसी को दिखाई नहीं देगी । और जहाँ पर महल (की दीवार) लौख लग जाने से कमजोर इँटों वाला और जीर्ण हो गया होगा । और कहाँ पर स्त्री नहीं दिखाई देगी तथा मेरे मनोरथ की सिद्धि हो जायगी ॥ १२ ॥

(भित्ति परामृश्य) नित्यादित्य-दर्शनोदकसेचनेन हृषतेऽग्नौ भूमि क्षार-
क्षोणा, मृद्विकोन्वरदचेह । हन्त । सिद्धोऽयमर्थः । प्रथममेतत् स्फुटमुपपाणा
सिद्धलक्षणम् । अत्र कर्मप्रारम्भे कोदृशमिदानीं सम्प्रमुखादयामि । इह
खल भगवता ननरशक्तिना सतुविध सन्त्युपायो दर्शितः । तद्यथा—
पवनेष्टवानामावर्षणम् आमेष्टकानां छेदनम्, विगडमयानां सेचनम् काण्ड-
मयानां पटनगिति । गदन पवनेष्टवे इष्टिकारपणम् तत्र—

टीका—सिद्धलक्षणेन स्थानं कृतं विधाय इति विचारयताह देव इति ।
न तु देव इति स्थानम्, जलावेगनिधिन-आवृत्तव्यापननेनाद्वयम्,
गुच्छेष्ट इत्यर्थः, भवेत्-स्यात्, यस्मिन्-यस्मिन् स्थाने सिद्धिच्छेदने इति सति,
एव-जागरणकारको ध्वनि न भवेत्-न जायेत, यस्मिन् च, भितीनाम्-
कुङ्कुमाग, कराल-मिमांस, प्रवेक्षयोग्य, सन्धि-मुरझा, दर्शनान्नरगत-
दृष्टिगोचर, रक्षणम् अयेषां चेति तेषां, न, भवेत्-न स्यात् स्व-न-यस्मिन्-
पराये, इत्यम् अद्विजा, भवन वा क्षारक्षोणतया-ऊपरत्वात् क्षयप्राप्त्यनया, जीर्णम्-
अरादत्तम्, लोष्टवृक्षम्-वृक्षानि-दुर्बलानि लोष्टवानि यत्र तादृशम् “वाञ्छि-
ताभ्यादिषु” इति सूत्रेण वृक्षान्नपरित्याज्य, भवेत्-स्यात्, कस्मिन् न तु च, स्त्री-
दर्शनम्-रमणीयवशात्क्षारार, न भवेत्, मे-सर्वत्ररस्य, अर्धमिष्टि-मनोरप-
गफनता च, भवेत्-जायेत । अत्र आर्द्धमिष्टिचित्तं वृत्तम् ॥ १० ॥

विमर्शः—यद्यपि यत्र यत्र भवेत्तन्मार्गं तत्रागच्छेत् उद्योगी स्थानं या उत्तरेण है ।
स्त्रीदर्शनं च चौरस्य च भवितुम् स्त्री वा प्रथम दर्शनं विनियोज्यं जानाते ।
वास्तव मे स्थितो की निद्रा मग्नीय नही होती है क्योंकि उक्त माथ ४५५ उक्त
मोने है अतः उनका अन्वय जागना सम्भव है । यही आर्द्धमिष्टिचित्तं छ-३८ ॥१२॥

अर्थ—(टीका-को हाथ से छूकर) प्रतिदिन सूरज की रूप रंगने और पानी
गिरने के कारण दोषयुक्त यह प्रमीन लोचन जाने से कमजोर है और यही चूरो द्वारा
गोरी हुई मिट्टी का ढेर है । बाह ! काम रा गया । जानिये के पुरो (चोरो)
की मिट्टी का यह ढेर सखण (अनायास में फोड़ने या उखाड़ मिटाना) है ।
यही कार्य प्रारम्भ करने पर जिस प्रकार की सेवा जाऊँ ? वास्तव में जगत्
नरक जनि न संघ फोड़ने के चार प्रकार के उपाय बताये हैं । वे इस प्रकार हैं —
(१) “की हुई दंडो (के मकान से दंडो) को गहर निकाल लेना, (२) कच्ची
दंडो (के मकान की दंडो) का काटना, (३) मिट्टी के लोचो (पिण्डो से
पानी हुई दीवानो) का मोचना (पानी द्वारा गला देना), (४) नरको में बनी
हुई दीवान को उखाड़ देना । तो यही पकी हुई दंडो के नरक में दंडो का
१०० निरालाग । उचित उपाय है) । अगम—

पद्मशक्तोऽं भास्कर वातचन्द्र
 वारी, विस्तीर्ण स्वस्तिक पूर्णकुम्भम् ।
 तत् कस्मिन् देशे दर्शयाम्यात्मशिल्प
 दृष्ट्वा श्वो य यद्विस्मय यान्ति पौराः ॥ १३ ॥

टीका—पराभूय=ह-नेन स्पृष्टव्येति, नित्यादित्यदर्शनोदकनचनन=मनना-
 तः प्रवृत्त्यर्थे भूमि शोभा भवतीति भावः, दृष्टिभोग्य-मृदिनाम्, उम्कर=
 उत्पन्नरजः मृदुः, हन=हर्षमुखने-मनम्, स्वस्तिकानाम्=स्वामिशक्तिवैजयन्ताना
 चौरानामि-यर्थे, मिष्टे=हर्षनाक-रम्, सप्तमम्=चित्रम्, सूचयति भावः,
 कर्मणः=चौराणां रम्, प्रारम्भे=आरम्भादयरे, कनकशक्ति-रत्ननाम्ना प्रसिद्धेन
 चौराणां प्रवृत्त्यर्थेन पञ्चानाम्=अम्बादिना पाप्मानुपरागानाम्, आमन्त्रम्=
 आवाहनाम् पाठनम्=उच्चारणम्, पश्येष्टु=पश्येष्टुकाम्य भवने ।

विमर्श—नित्यादिपदानोदकनचनेन—इत्यादि व्याख्या मे मतमेव है ।
 (१) प्रतिदिन सूर्यदर्शन के समान आदि किये गये अथ के बीचन मे, (२) रोज
 मन्दे सूर्य दिखवादे पड़ने पर दिखे गये अथ मे । (३) प्रतिदिन सूर्य की धृ
 नाले और पानी गिरने मे । इन अर्थों मे तीसरा अर्थ अधिक तर्कमान है क्योंकि
 यहाँ रोज पानी गिरना ७ और छत्र गगनी रहती है वहा लोह (आर) होना
 देया जाता है । साथ ही सूर्य की इला आदि के निचे अथ दिशा जाना बार को
 किये जान हो सकता है । अन्त- धृ नगना और पानी गिरना—इही अर्थ उचित
 है । कनकशक्ति—चौराणां के प्रदर्शन आवाहना का वाच्य ।

अन्वयः—पद्मशक्तोऽं, भास्करम्, वातचन्द्रम्, वारी, विस्तीर्णम्, स्वस्तिकम्,
 पूर्णकुम्भम्, (एषु मण्डपेषु नल्लु) तत्, कस्मिन् देशे, आत्मशिल्पम्, दर्शयामि,
 दृष्ट्वा, श्वः, पौराः, विस्मयन्, यान्ति ॥ १३ ॥

शब्दार्थः—(नान्य के निम्न मात्र प्रकार हैं उनमे) पद्मशक्तोऽं=विक्रान्त
 रूप के समान, भास्करम्=सूर्य मण्डप के समान, वातचन्द्रम्=द्वितीयानिधि के
 वात चन्द्रमा के समान, वारी=वायवी, विस्तीर्णम्=विलीन, स्वस्तिकम्=स्वस्तिक
 प्रकार के चित्र के समान, पूर्णकुम्भम्=पूर्वषट के समान, (मात्र प्रकार की क्षेत्र
 होती है) कस्मिन् देशे=विश्व स्थान पर, आत्मशिल्पम्=अपनी मूर्ति रचाने की
 कला को, दर्शयामि=प्रदर्शन कर्त्ते ? यत्=को कि, यम्=विष्टे, दृष्ट्वा=देखकर,
 श्वः=जल, पौराः=नगरवासी, विस्मयन्=आश्चर्य की, यान्ति जान करे ॥ १३ ॥

अर्थ—(१) छिन्ना हुआ रथ, (२) सूर्य, (३) वातचन्द्र (द्वितीया
 वा चन्द्रमा), (४) वायवी (५) निरुद्धी या विपान, (६) स्वस्तिक ॥ निह, (७) पूर्णकुम्भ—अर्थात् इनके समान मात्र प्रकार की क्षेत्र होती है । किम
 स्थान पर अपनी कला का प्रदर्शन कर्त्ते, जिसमे नवेने उनको देखकर पुरवासी
 आश्चर्य करने लग जायें ॥ १३ ॥

तदत्र पक्वेष्टके पूर्णकुम्भ एव शोभते, तमुत्पादयामि ।

अग्यासु भित्तिषु मया निशि पाटितासु

धारक्षतासु विपमासु च कल्पनासु ।

दृष्ट्वा प्रभातसमये प्रतिवेशिष्ये

दोषाश्च मे वदति कर्मणि कोशलम् ॥ १४ ॥

टीका—चौरशास्त्र-प्रतिपादित-सप्तविधसङ्घीनामन्यतम विधातु तेषा स्वरूप दर्शयन्नाह पद्यभ्याकोशमिति । पद्यभ्याकोशम्—पद्यवत् = कम्पवत् व्याकोशम्—प्रफुल्लम्, विकसितम्—यमवतुल्यमष्टदन्तुल्यमिति भावः, भास्वरम्—सूर्यमण्डलादृतिम्, घातचन्द्रम्—नवोदितद्वितीयाचन्द्रोपमम्, वापी—दीपिष्णुमदृशम्, विस्तीर्णम्—तिर्यक् लम्बमानम् स्थितिकम्—स्वस्तिनामकचिह्नतुल्यम्, पूर्णकुम्भम्—पूर्णघटसदृशम् इति सप्तविधा सङ्घम सन्ति, तत्—तस्मात्, कस्मिन् देशे—कस्मिन् स्थाने, आत्मशिल्पम्—स्वकलाचानुयम्, दर्शयामि—प्रदर्शयामि, यत्—यस्मात्, यम्—कलाशिल्पम्, इव—आगामिनि दिने प्रातः, दृष्ट्वा—विनोदय, चौरा—पुरवासिनः, विस्मयम्—आश्चर्यम्, यान्ति—यास्यन्तीति भावः । “वापाश्चैष्टिता वैश्वदेवी ममो यो” इति सप्तगाद् वैश्वदेवी वृत्तम् ॥ १३ ॥

विमर्श—वापी विस्तीर्णम्—इन्हें दो नाम समझना चाहिये क्योंकि “दृष्टि-काभिणी सञ्चारवशेन पद्यभ्याकोशादिसञ्ज्ञा सप्तसङ्घम” यह चौरदर्शन में कहा गया है । अतः मान सक्या पूरी करने के लिये वापी—वापी के समानाकार और विस्तीर्णम्—निरुद्धी लम्बी—ये दो अलग-२ समझने चाहिये—ऐसा व्याख्याकारों ने लिखा है । परन्तु पद्यभ्याकोशम्, भास्वरम्, आदि द्वितीयान्त पदों के साथ ‘वापी’ इस प्रथमान्त पद की सगति नहीं होगी—यह विचारणीय है । कुछ व्याख्याकारों ने ‘इति सप्तसङ्घम’ ऐसा लिखा है, वहाँ भी द्वितीयान्त पदों की अनुपपत्ति है । इसमें वैश्वदेवी छन्द है ॥ १३ ॥

अर्थ—तो यहाँ पकी इंटो वाले मकान में पूर्णकुम्भ ही शोभित होता है । उसी प्रकार की सेष सगता है ।

अन्वयः—मया, निशि, अग्यासु, धारक्षतासु, भित्तिषु, विपमासु, कल्पनासु, पाटितासु, प्रभातसमये, प्रतिवेशिष्ये, दृष्ट्वा, मे, दोषान्, कर्मणि, कोशलम्, च, वदति ॥ १४ ॥

सन्दर्भ—मया—मुझ शक्तिशाली के द्वारा, निशि—रात में, अग्यासु—दूसरी, धारक्षतासु—लौकिक के प्रभाव में गली हूँ, भित्तिषु—दीवारों पर, विपमासु—कठिन, अद्भुत, कल्पनासु—कल्पनाओं के, पाटितासु—बनायी जाने पर, फोड़ी जाने पर, प्रभातसमये—सवेरे के समय, प्रतिवेशिष्ये—पड़ोसी को, दृष्ट्वा—देखकर, मे—मुझ

नमो वरदाय कुमारकांतिकेयाय, नमः कनकशक्तये ब्रह्मण्यदेवाय देव-
व्रताय, नमो भास्करनन्दिने, नमो योगाचार्याय, यस्याह प्रथमः शिष्यः ।
तेन च परितुष्टेन योगरोचना मे दत्ता ।

अनया हि समालम्ब्य न मां द्रव्यन्ति रक्षिणः ।

वास्त्रञ्च पतितं गात्रे रुज नोत्पादयिष्यति ॥ १५ ॥

शक्ति-क के, दोषान् दोषो को, च-चौ, कर्मणि-सेन्ध लगाने के काम में, कौशलम्-
कुशलता को, वदति-बहने ॥ १४ ॥

अर्थ-—मुझ शक्ति-क के द्वारा रात में दूसरी सोनख सगी हुई दीवारों पर
विभिन्न कल्पनाओं के चित्र उभारने पर अर्थात् जाटने पर सवेरे पहोमी लोग
देख कर मेरे दोषों को और मे-ज यदि बायों में चतुरता का कहन ॥ १४ ॥

टीका-—गण्डनिर्माणे स्वर्णपुष्पप्रस्थापनमुखेन भावि-लीकालोच्यमाह-—अस्यामु
इति । मया-शक्ति-केन, निशि-रात्री, अस्यामु-अपराधु, भारक्षनामु-लावणिक-
प्रभावद्रव्यिनामु नित्तियु-कुड्येषु विषमासु-भराध्याग्यासु, विचित्रासु, कल्पनासु-
उल्लेखासु, पाटितासु-विदारितासु, स्वर्णयद्गुत्तरूपनाशक्तिबलेन विचित्ररूपेण
विदारितासु मनीषु, प्रभातगमय-प्रातः काले, प्रतिगेषिदयं-प्रतिवेशिजना,
दृष्टव-विनीतय, मे-मम शक्ति-कस्य, दोषान्-दूषणानि, कर्मणि-चौरकर्मणि,
मन्त्रिमणि वा, कौशलम्-पात्रम्, च, वदति-कत्रयिष्यति, वर्तमानमाभीष्ये
पट्, तुभ्ययोतिता-तद्धार, वमन्निवक वृत्तम् ॥ १४ ॥

विमर्श-—कल्पनासु पाटितासु-कल्पनाओं के अनुसार सेन्ध आदि के रूप में
जाट देने पर । यहाँ दोष एक कौशल का कथन किया है एकधर्माभि-मन्धन्ध
कहन के कारण तुभ्ययोतिता अनकार है । वमन्निवक छन्द है ॥ १४ ॥

अर्थ-—बगदानी कुमार कांतिकेय (शकर के पुत्र) को नमस्कार है । कनक-
शक्ति, ब्रह्मण्यदेव, देवव्रत को नमस्कार है भास्कर नन्दी को नमस्कार है, योगाचार्य
को नमस्कार है जिनका मैं प्रथम शिष्य हूँ । प्रसन्न उन गुरुजी ने मुझे
योगरोचना दी है ।

विमर्श-—कुमार कांतिकेय-परमेश्वरी गुरु देवव्रत नामक वरावर गुरु, भास्कर-
नन्दी-सूर्य को जान-द दनवा ने इस नाम के परमगुरु, योगाचार्य-कुमार कांतिकेय
के प्रधान शिष्य और शक्ति-क के भाजान् गुरु । (१) योगरचना-उपायो का
सम्मार (२) अथवा योगेन-युक्ति से रचना-रचिनद्रव्यविशेष, (३) योग्य-
अपेक्ष्य, रचना-कल्पना, (४) योगेन मन्त्रेण रचना-सेपत्रिशेषनिर्माण-
कौशलम् । वहाँ कही योगरचना भी पाठ है । रोचना-तिवक द्रव्यविशेष ।

अन्वय-—हि, अनया, समालम्ब्य, माम्, रक्षिण, न, द्रव्यन्ति, गात्रे, च,
पतितम्, वास्त्रम्, रुजम्, न उत्पादयिष्यति ॥ १५ ॥

(तथा करोति) चिक् कष्टम्, प्रमाणसूत्र मे विस्मृतम् । (विचिन्त्य)
'आम्, इदं यज्ञोपवीतं प्रमाणसूत्रं भविष्यति । यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य
महदुपकरणद्रव्यम्, विशेषतोऽस्मद्विषयम् । कुतः—

एतेन मापयति भित्तिं कर्ममार्ग-

मेतेन मोचयति भूषणमम्प्रयोगान् ।

शब्दार्थः—हि = यद्यपि अथवा निश्चय ही अनया — इस योगरोचना में,
समानाधिक्यम्—सेप किये हुए, माम्=मुझ, रक्षिण—मिपाही लोग, न=नहीं द्रव्यगति—
देख पायेंगे च=और, मात्रे=शरीर पर पतितम्=गिरा हुआ, जल्यम्=जलन, रुजम्=
रोग, चोट न=नहीं, उदगादयिष्यन्ति=पैदा कर पायेंगे ॥ १५ ॥

अर्थः—इस योग-रोचना का सेप किये हुए मुझको मिपाही नहीं इस पायेंगे
और शरीर पर नगा हुआ जलन घाव यदि नहीं पैदा कर सकेगा ॥ १५ ॥

टीका—योगरोचनाया माहात्म्यं वर्णयन्नाह—यनया—पूर्वोक्तया योगरोचनाया,
गमााध्यम्—गमाविष्णम्, माम् गतिमजम्, रक्षिण रक्षायुक्ता, न नैव, द्रव्यगति—
अवलोचयिष्यन्ति मात्रे शरीरे च, पतिनम् पिप्पलम्, लज्जम् वा, गम्यम् आयुजम्,
रुजम्=पीडाया, भाषातः च न=नैव, उपादयिष्यन्ति=उत्पत्तिं यति ॥ १५ ॥

विमर्शः—गमााध्यम्—गम् - वा - १/नभ-नत् । गम्यम्—१/गम् -
पुद्गलम् । श्रमे समुत्पन्नं भवद्भारं और अनुष्टुप् छन्द है ॥ १५ ॥

अर्थः—(लेग करता है ।) बाय कष्ट है अपना मापने वाला सूत्र (डोरी)
तो भूत गत । (मोच कर) ही, यह यज्ञोपवीत मापने वाला सूत्र घन जापना
यद्यपि ब्राह्मण के किये यज्ञोपवीत (जनेऊ) बड़े काम की चीज है, और विशेष
रूप से हम जैसे (चोर) चोरी के किये । क्योंकि

अन्वयः—(अस्मद्विषयः चोर) भित्तिपु, एतेन, कर्ममार्गम्, मापयति, एतेन,
भूषणमम्प्रयोगान् मोचयति, य-नदूदे, कपाटे, (एतेन) उदपाटनम्, भवति, कीट-
भुजगी दृष्टस्य, परिवेष्टनम्, च नयति ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—(अस्मद्विषयः चोर—हमारे जैसा चोर) भित्तिपु—दीवारों पर,
एतेन—इस जनेऊ से, कर्ममार्गम्—चोरी करने के रास्ता अर्थात् सेप ही, मापयति=
मापना है, एतेन—इससे, भूषणमम्प्रयोगान्—रुहनों के जोड़ो की, मोचयति—छोड़ना
है, दीना करता है, (एतेन—इस जनेऊ से) यन्त्रदूदे—साकड़ आदि के चन्द किये
गये, कपाटे = निवाड में, उदपाटनम् = खोचना, भवति—होना है, कीटभुजगी -
कीड़ा एवं सोंस द्वारा, दृष्टस्य—इसे हुये, काटे गये व्यक्ति का, परिवेष्टनम्—पपटना,
भवति—होना है ॥ १६ ॥

अर्थः—(हमारे जैसा चोर) इससे दीवारों पर सेप की जायता है, गते हुये

उद्घाटको भवति यन्मृदु कपाट

दष्टस्य कीटभुजगोः परिवेष्टनञ्च ॥ १६ ॥

मापयित्वा कर्म समारभे । (तथा क वा अवनोक्तं च) एकतोष्ठावशो-
पीय सन्धि । धिक् कष्टम् । अहिना दष्टोऽस्मि । (यज्ञोपवीतनाड्यगुली
वद्व्यस विरवण नाट्यमिति । निश्चिन्ता कृत्वा) स्वस्थोऽस्मि । (पुन कर्म कृत्वा
दृष्ट्वा च) अये ! उवतनि प्रदात । तथाहि—

शिवा प्रदोषस्य मन्वर्णपिञ्जरा

महीतले सन्धिमूर्खेन निर्गता ।

विभ्रानि पयन्ननमःसमावृता

सुवर्णखेड कपे निवेष्टिता ॥ १७ ॥

गहनों के आड़े को हमस छावना है, साजस या किम्पी आदि में बन्द किये गये
दरवाजे का कोठना इसमें होना है और कीटा तथा नाँव से काट गये व्यक्ति का
(विषमवादा रोदन क दिया) लपटना होना है ॥ १६ ॥

टीका—वीज्याह्यास्य यज्ञोपवीतादुत्कर्णे वैशिष्ट्य दर्शयति—एतेनेति ।
अस्माद्विद्यु चोर, निक्षिपु-कुट्टयेयु, एतन्-यज्ञोपवीतमूर्खेण, कर्ममार्गम्-वीर्य-
कांसयम्, सन्धिमिति यावन, मापयति = दीर्घवविश्लारपो. परिमित कगति,
एतेन-यज्ञोपवीतमूर्खेण, भूयामभ्यसोमान्-अबद्वाराणा दृढव्यनानि, मोचयति=
निर्माग्याय गिधितो करोति, यन्मृदु अर्गनादिना सध्वम् दृडीकृत तन अङ्गु-गादि-
प्रवणामोमे, कपाट-द्वारावरके काष्ठडांडे, उद्घाटनम्-उन्मोचनम्, भवति, कीट-
भुजगं-कुक्षिकादिभि कीटं मीयन्, दष्टस्य-मृजावद्वानस्य, पुरुषस्य, परि-
वेष्टनम्-पण्डितं वयनम्, च, भवति, अत्र समुच्चय तुल्ययोगिता चालङ्कारो ।
वसन्निमित्तक वृत्तम् ॥ १६ ॥

विमर्श—यही यज्ञोपवीत के उत्कर्ष के प्रति बहुत कारणों का निर्देश होने से
समुच्चय अन्कार है । तथा 'भवति' इसमें उद्घाटन तथा परिवेष्टन के अन्वय से
तृतीयोक्ति अन्कार भी है । वसन्निमित्तक छन्द है ॥ १६ ॥

अर्थ—नाथ का नेत्र लपाना प्रारम्भ करता है । (सँघ लगाकर और
वेष्टकर) अब इन नेत्र का एक झी डंटा निकालना बाकी बचा है । हाथ कष्ट है !
नाँव ने काट लिया । (जनक से अगुली को बाध कर विष के वष-वडने का
अभिनय करता है, चिन्तिमा करके) अब स्वस्थ-ठीक हो गया है । (फिर सँघ
काय करक और दब कर) अरे दीर्घ अब रहा । जैसा कि—

सन्धयः—सुवर्णपिञ्जरा, सन्धिमूर्खेन, महीतले, निर्गता, पयन्ननमःसमावृता,
प्रदीप्य, निष्ठा, वय, निर्विन्ता, सुवर्णस्य, रेखा, इव विभ्रानि ॥ १७ ॥

(पुन कर्म कृत्वा) समाप्तोऽयं सन्धिः । भवतु; प्रविशामि । अथवा न तावत् प्रविशामि, प्रतिपुरुष निवेशयामि । (तथा कृत्वा ।) अये ! न कश्चित् । नमः कात्तिकेयाय । (प्रविश्य दृष्ट्वा च) अरे ! पुरुषद्वयं सुप्तम् । भवतु, आत्मरक्षायै द्वारमुद्धाटयामि । कर्म जोषंत्वाद् गृहस्य विरोति कपाटम् । सद् यावत् सलिलमन्वपयामि । यव नु सल सलित भ्रमिष्यति ? (इतस्ततो दृष्ट्वा सलिलं गृहीत्वा शिपून् सगच्छन्) मा तावन् भूमौ पतत्

द्वारद्वार्य—सुवर्णपिञ्जरा—सोने के समान पिङ्गल वर्ण वाली, सन्धिमुखन—छेद के रास्ते से, छिद्र से, ग्रीकले—भूतन पर, निर्गता—निगनी हुई रजःपात्र—समावृता—धारी और अग्निकार से घिरी हुई, दीपक—दीपक की, मित्रा—कान्ति रोशनी, कवे—कमीटी पर, निवेशिता—छोची गई, कनी गई, सुवर्णस्य—सोने की, रेखा—संकीर्ण के, इव—समान, विमाति—मोहित हो रही है ॥ १७ ॥

अर्थ—सोने के समान पिङ्गलवर्ण वाली गंध के रास्ते से पृथ्वी पर निम्न होने वाली, धारी और अग्निकार से घिरी हुई, दीपक की कान्ति—रोशनी, कमीटी पर छोची गई सोने की रेखा के समान मोहित हो रही है ॥ १७ ॥

टीका—सन्धिमुखनिर्गता दीपप्रभामोन्दर्व वर्णवप्राह—मोहित । सुवर्णपिञ्जरा—स्वर्णवत् पिङ्गलवर्णा, सन्धिमुखेन—सन्धिविवरेण महीतले—भूतले बाह्यप्रदेशे इत्यर्थः, निर्गता—निगृता, पर्व—गन्तव्यमावृता—पर्यन्तेषु—प्रान्तप्रदेशेषु बहुधा—इवैषु, परिवेष्टिता, प्रदीपस्य—दीपकस्य, मित्रा—कान्ति, प्रकाश इति भावः, य—परीक्षणपापागे, निवेशिता—रक्षिता अविता, सुवर्णस्य—सुवर्णस्य, रेखा—लेखा, इव—यथा, विमाति—मोहिते, उपमानकार, वगैरे वृत्तम् ॥ १७ ॥

विमर्श—सन्धिमुखेन निर्गता—दीपक—मोहित होने वाली दीपक की जो रोगन में के माध्यम से बाह्य पृथ्वी पर पतनी गयी व समान दिशा में दे रही है उस की बनी ही मोमा है जैसी कमीटी पर छोची गई सोने की रेखा की । इस प्रकार लिखा और रेखा का तात्पर्य होने से उपमा चरित है । पिञ्जरा—दीपा का निमित्त रंग । वर्णस्य छन्द है ॥ १७ ॥

अर्थ—(पि. मेष पोटकर) अथ मेष उभ पृथ्वी है । अथवा, भव प्रवेग करता है । अथवा उहने स्वयं प्रवेग नहीं करता = सबसे पुरुष को प्रवेग करता है । (रीता नरके) अरे ! कोई—अरे ! कश्चित् तो नमस्कार है । (अवेग करने और देखकर) अरे, दो लोग मोहित हैं । अथवा अपनी रक्षा के लिए दण्डाया छोड़ता है । यमो—यह पुरुषा होने के कारण विमान धावात्र कर रहा है । सो तब तक पानी गिरना है । (अथ अथ दण्डार पानी लेकर गिराना हुआ पशुन होन हरे) अनी—यह पानी (यह पानी) धावात्र कीमत

शब्दमुत्पादयेत् । (पृष्ठेन प्रनीत्य कण्ठमुदाहृत्य ।) भवतु, एव तावदिदानीं
परीक्षे किं लक्ष्यमुत्तमं च न परमार्थमुत्तमिदं द्वयम् ? (जानिका परीक्ष्य
न) अये ! परमार्थमुत्तमानेन भवितव्यम् । तथाहि—

निश्चासोऽस्य न दृष्टित सुविशदं तुल्यगन्तरं वर्तते
दृष्टिगदिनिमीलितं न विकला नाम्यन्तरे चञ्चला ।
गात्रं सस्तशरीरसन्धिगिदितं शय्याप्रमाणाधिकं
दीपश्चापि न मर्ययेदभिमुखं स्यात्सलक्ष्यमुत्तं यदि ॥ १८ ॥

कर । तो एसा करो । (पीठ से सहार न दिखाइ को हटाकर अंगुली पीछे दबकर
और खोचकर) अच्छा, अब इस प्रकार से परीक्षा लेता हूँ कि ये दोनों क्या छन
से सोच हूये हैं अथवा वास्तव में सोच हूये हैं (डराकर और परीक्षा करके)
बरे ये दोनों वास्तव में सोचे हूये हैं, जैसा कि—

अवयव — अस्य, निश्चास, दृष्टित, न, (अपि तु) सुविशदं, तुल्यगन्तरम्,
वर्तते, दृष्टि, गदिनिमीलितं, (अपि), विकला, न, अम्यन्तरे, चञ्चला, न,
वर्तते, गात्रम्, सस्तशरीरसन्धिगिदितम्, शय्याप्रमाणाधिकम्, च, (वर्तते,) यदि,
लक्ष्यमुत्तम्, स्यात्, तथा, अभिमुखम्, दीपम्, च, अपि, न, मर्ययेत् ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—अस्य—सोच हूय पुनश्च न का निश्चास—सास लेता, दृष्टित =
सकृदापुक्त, न—नहीं (अर्थात् स्वाभाविक गति से चपन वाला है) सुविशद =
साफ साफ, तुल्यगन्तरम्—समान गन्तर वाली, वर्तते—है, दृष्टि—दर्शन, गदिनिमी-
लित—अच्छी प्रकार से बन्द है, न विकला—झाकुन नहीं है, और, न चञ्चला—
न तो चञ्चल—पटकने वाली ही है, गात्रम्—शरीर, सस्तशरीरसन्धिगिदितम्—
शरीर की सन्धियों—जोड़ों के नीचे होने में निहित, शय्याप्रमाणाधिकम्—पद्म की
सम्बन्ध चौड़ाई से अधिक है, यदि लक्ष्यमुत्तम्—यदि बहान से सोचा हुआ होता,
तदा—तब तो, अभिमुखम्—सामने खड़े हूये, दीपम्—दीप को, अपि—भी, न—
नहीं, मर्ययेत्—महान कर पाता ॥ १८ ॥

अर्थ—दोनों व्यक्तियों का साँभ लेता शक्यमुक्त नहीं है, साफ साफ है और
उनमें समान गन्तर है । अंग अच्छी प्रकार बन्द है, न तो झाकुन है और न
भीतर चञ्चल है । शरीर के जोड़ा (सन्धियों) के नीचे हो जान सन्धिगिदित और
पद्म के परिमाण की अपेक्षा अधिक ऊँचाई पद्म में दाह्य शरीर है । और
यदि बहाने में सोचा हूये होत तो सामान्य खजत हूय दीपक को भी महान नहीं कर
पाता । (अतः वास्तव में ही सोचे हैं ।) ॥ १८ ॥

टीका—पुनश्चद्वयं परमार्थमुत्तमां मात्रयितुं परमार्थमुत्तमवर्तमानि वां-
यति—निश्चय इति । अस्य—पुनश्चद्वयं, निश्चय = नावितारध्वनिनिर्गतं

(समन्ताद्वत्ताय ।) अये ! कथं मृदङ्गः, अयं दधुः, अयं पणवः, इय-
मपि बीणा, एत वशाः, जमी पुस्तकाः । कथं नाट्याचार्यस्य गृहमिदम् ।
अथवा, भवनत्रययात् प्रवृष्टाऽस्मि । तत् किं परमार्थंदरिद्रोऽयम् ? उत
राजभयाच्चोरभयाद्वा भूमिष्ठं द्रव्यं धारयति ? तन्मम।पि नाम गवितकस्य
भूमिष्ठं द्रव्यम् ? । भवतु, बीजं प्राक्षिपामि । (तत्रा इत्वा ।) निक्षिप्तं बीजं न
कथयितुं स्फारीभवति । अय ! परमार्थंदरिद्रोऽयम् । भवतु, गच्छान ।

विदूषकः—(उत्तरयन्नावते .) भो वज्रस्त ! सन्धी विअ दिस्स।द, चोरं
विअ प्रवत्तामि; तां गण्हदु भव एद सुवण्णभण्णअ । (भा वयस्य ! सन्धिरिव
दूरयते, कारिनिव पश्यामि . द दृष्ट्वा तु भवानिदं सुवर्णमाण्डम् ।)

प्राणवासु, गवित = मकराग्रस्त, न-नैव, अयं तु, सुविगद = मुग्धवत्, पुत्राणां (म् =
तुल्यम्, = समानम् अत्र यत्र यत्र तु तेषां, वर्तनं = विचरे, दृष्टिं गतम्, गाट-
निमीलिता = मुदृष्टकण्य मुद्रिता, विकला = दादुला, न-नैव, अत्र यन्त्र नथा यन्त्रे,
चञ्चवत्ता = चपला, न = नैव यतत, तेन नेय करटविद्राघस्ततेति भावः । गात्रम् =
शरीरम्, सस्रगशरीरं गच्छिंति ज्ञातम् = ज्ञापित्वा नवयवतया पतितम् तया, शय्याप्रमा-
णाद्विक्रम् = पर्यट्ट इत्ययं प्रमाणाद्विक्रम् अतिरिक्तम्, यतो, यदि-चेत्, मशमूलम् =
कपटनिहितम्, समानं भवेत् तत्रा, अभिमुद्रम् ममत्तम्, दीपम् = प्रज्ज्वलितदीपम्
न, न नैव, मयं यत् यत् । स्वभावोक्तिरसङ्गात् गार्हस्त्यविधीति च दत्तम् ॥१८॥

विमर्शः—इमं मे मोहः इमे व्यक्तिव्यतीत्याभाधिकं स्थितिं वा धर्तव्यं मुग्धर-
वर्णनं होने से स्वभावीरक्ति आच्छादित है । गार्हस्त्यविधीति च दत्तम् ॥ १८ ॥

अर्थः—(जागे अं, देख कर) अरे ! क्या मृदङ्ग है ? यह दधु (एक
बाद्य-विशेष), यह पणव, यह बीणा भी है, मेरे सामुग्रियों हैं, मेरे पुस्तकें हैं । तो
क्या किसी नाच गाना मिछाने वाले का घर ? अथवा (मित्रा) अतः व
मित्रास्य घर में पुत्राः । तो क्या यह वास्तव में दग्ध है । अथवा राजा के भय
से या चोर के भय से इस जमीन में गाड़ कर रखा है । तो क्या मुझ गवितक
के गिये की जमीन में गाड़ा हुआ घन (अघाव्य) है ? अच्छा, तो बीज फेंकना
है । (बीज फेंक कर) फेंका हुआ बीज जली नहीं फेंक रहा है । अरे ! यह तो
वास्तव में दग्ध है । अच्छा तो यहाँ से चला है ।

विदूषकः—(स्वप्न में बड़बड़ाना है) अरे मित्र ! मेरा जेबो दिखाई दे
रही है । चोर जेबा देख रहा है । तो इस स्वर्णमाण्ड (गहनों के दिखने) को
आप ले लें ।

टीका—मृदङ्ग = वाद्ययंत्रविशेषः । एषः यः पणवः तु —

वर्तमाना नटवदनो मयं नैव पृच्छंति ।

मृत्तिकाविमिश्रितं मृदङ्गः परिधीयते ॥

शबिलकः—अनतिक्रमणीया भगवती गोकाम्या ब्राह्मणकाम्या च । तद् गृह्णामि । अथवा, ज्वलति प्रदीपः । अस्ति च मया प्रदीपनिर्वाणार्थमाग्नेयः कीटो धार्यति । तं तावत् प्रवेशयामि, तस्याय देशकालः । एष मुक्तो मया कीटो यात्वेव अस्य दीपस्य उपरि मण्डलं विविन्नं विचरितुम् । एष पक्ष्मद्वयानिलेन निर्वाणितो भद्रपीठेन । धिक् कुतमन्धकारम् । अथवा, मयापि अस्मद्ब्राह्मणकुले न धिक् कुतमन्धकारम् ? अहं हि चतुर्वेदविदोऽप्रतिग्राहकस्य पुत्रः शबिलको नाम ब्राह्मणो गणिकामदनिकार्यमकार्यमनुनिष्ठांमि । इदानीं करोमि ब्राह्मणस्य प्रणयम् । (इति त्रिपूजति ।)

विदूषकः—भो वयस्स ! सीतलो दे अग्रहस्तो । (भो वयस्य ! शीतलस्ते अग्रहस्त ।)

शबिलकः—धिक् प्रमादः । सलिलसम्पर्कत् सीतलो मे अग्रहस्त । भवतु, कक्षमोहंस्तं प्रक्षिपामि । (नाट्येन सख्यहस्तमुष्णीकृत्य गृह्णाति ।)

विदूषकः—गहिद ? । (गृहीतम् ?)

गोब्राह्मणानामभिलाषाऽपूरणे यत् पाठक रसात् तादृशमेवेदानीं मम हस्तात् सुवर्ण-
भाण्डाग्रहणे सति भवितेति भावः ।

अर्थ—शबिलक—भगवती दाप की अभिलाषा और ब्राह्मण की अभिलाषा अनुल्लङ्घनीय होती है । अतः (सुवर्णभाण्ड) ले लेता हूँ । किन्तु दीपक जल रहा है । दीप बुझाने के लिये मेरे पास आग्नेय कीटा है । वो इसे भेजता है । इसे छाड़ने के लिये यही उचित स्थान और समय है । मेरे द्वारा छोड़ा गया यह कीटा इस दीपक के ऊपर विचित्र रूप से मंडराने के लिये उड़े । इस भद्रपीठ (कीटे) ने अपने दोनों पक्षों की हवा से (यह दीपक) बुझा दिया है । घिबहार है, अन्धकार हो गया । अथवा मुझ ब्राह्मण ने भी क्या अपने ब्राह्मणकुल में अंधेरा नहीं कर डाला ? (अर्थात् अवश्य कर डाला ।) मैं चारों वेद जानने वाले, दान न लेने वाले का पुत्र शबिलक नामक ब्राह्मण वेश्या मदनिका के लिये यह अनुचित कार्य करना है । अब ब्राह्मण का प्रणय (पूजा) करता हूँ, (स्वर्णभाण्ड ले लेता हूँ ।) (ऐसा कह कर ले लेना चाहता है ।)

विदूषक—मित्र ! तुम्हारी अनुमियां ठण्डी हैं ।

शबिलक—भोह ! प्रमाद (हो गया), पानी छूने के कारण हाथ ज्वाला पड़ गया है । अच्छा, बाय मे दोनों हाथ रखा हूँ । (अग्निपत्र के साथ दाहिना हाथ गरम करके ले लेता है ।)

विदूषक—ले लिया ?

शविलक—अनतिश्रम्णीयोऽयं ब्राह्मणप्रणय । तद् गृहीतम् ।

विदूषक—दाणी विविकण्ठिद-पण्णो विअ दाणिओ, अहं सुहं सुविस्म ।
(इदानीं विक्रीतपण्यं इव वाणिज्यं कुरु मम स्वप्नमिति)

शविलक—महाब्राह्मण ! स्वपिहिं वर्षशतम् । कष्टम्, एव मदनिका-
गणिकायै ब्राह्मणकूलं तमसि पातितम् । अथवा, आत्मा पातितः ।

धिगस्तु खलु दारिद्र्यमग्निनेदितपोरूपम् ।

यदेनद्गणितं कर्म निन्दामि च करोमि च ॥ १६ ॥

शविलक—ब्राह्मण का आप्रह टाला नहीं जा सकता, अब ने लिया ।

विदूषक—अब वेचन योग्य मामान को बेच कर निश्चिन्त हुए बनिया के
नमान मुख से मोऊंगा ।

शविलक—महाब्राह्मण ! मैं वर्षों से ओ । कष्ट है, वैश्या मदनिका के लिये
ब्राह्मणकुल को अश्रमकार मे इस प्रकार गिरा दिया है । अथवा आत्मा (अपने
आप) को ही गिरा दिया है ।

टीका—अनतिश्रम्णीया = अनुल्ङ्घनीया, भगवती-शक्तिमयी, अस्ति च,
अयं प्रारम्भसूचकोऽनर्थकः शब्द इति बोध्यम्, सार्यकरवे अन्वयोनपादनासम्भवात्,
आगत्य = अग्निदेवताकः, अग्निममनकारक इति भावः । देशकाल-आदेशस्य
मन्त्र इन्द्रे तु एकवचनं पुस्तकं च विन्यस्य, विचरितुम् = सङ्क्रमितुम्, पञ्चद्वया-
नितम् = पञ्चद्वयजनितपथनेन, भद्रपीठेन = तन्त्रानकेन, अप्रतिपादकस्य = मगूहीतुः,
अकार्यम्-चौर्यम्, प्रणयम् = प्रार्थनाम्, जिघृक्षति = गृहीतुम् इच्छति, अप्रहस्त =
कराग्रभागं सन्यहस्तम्-दक्षिणहस्तम्, विक्रीतपण्यं = विक्रीतं पण्यं = विक्रेयं वस्तु
येन च ।

अन्वयः—अग्निदेवितपोरूपम्, दारिद्र्यम्, धिक्, अस्तु, खलु, यन् एतन्,
गणितम्, कर्म, निन्दामि, च, करोमि, च ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—अग्निदेवितपोरूपम् अप्रदक्षितपोरूपवानी, दारिद्र्यम् = गरीबी की,
धिक् धिक्कार, अस्तु = हो, खलु = निश्चयेन, यन् = क्योंकि एतत् = इस, गणितम्
निन्दित, कर्म = चोरी की, निन्दामि = बुराई भी करता हूँ, च = और, करोमि = कर
भी रहा हूँ ॥ १६ ॥

अर्थः—जिसमें पौरुष प्रदर्शित नहीं हो पाता ऐसी गरीबी का निश्चिन्त ही
गिरावर है । क्योंकि इस निन्दित चोरी की बुराई भी कर रहा हूँ और (उप ही)
कर भी रहा हूँ ॥ १६ ॥

टीका—इत्यादिसदुक्तनिदानतया दारिद्र्यमेव निन्दन्नाह—धिगस्तिवति ।
अनिवर्तितम्—अप्रदक्षितम्, अकर्मित वा पौरुषम्—गुरुकार यत्र नादमम् अनिर्वर्तित

तद्भावत् मदनिकाया निष्कपणार्थं वसन्तसेनामूहं गच्छामि ।

(परिक्रम्य अवलोक्य च)

अये । पदशब्द इव । मा नाम रक्षिणः । भवतु, स्तम्भीभूत्वा तिष्ठामि ।

अथवा ममापि नाम शबिलकस्य रक्षिणः ? योज्झम्

मार्जारः क्रमणे, मृगः प्रसरणे, श्येनो ग्रहालुञ्चने

सुप्तामुप्तमनुष्यवीर्यतुलने श्वा, सर्पणे पन्नगः ।

माया रूप-दारीर-वेश-रचने, वाग् देशभाषान्तरे,

दीपो रात्रिपु, सङ्कटेपु, दुःशुभो, वाजी स्थले, नौजले ॥ २० ॥

पौरुषम्—इति पाठे अगणितपौरुषम्, दारिद्र्यम् — निर्धनत्वम्, अतु — निश्चयेन,
ध्रिक्—ध्रिक्कृतम्, अस्तु — भवतु, यत्—यस्मात् (अहं दरिद्रः) एतत्—त्रियमाणं
परधनापहरणस्वरूपम्, कर्म—वीर्यम्, निन्दामि — अपवदामि, करोमि च—सम्पाद-
यामि च । अत्र काव्यलिङ्गं दीपकञ्च अलङ्कारः । पद्यावयवं युक्तम् ॥ १९ ॥

विमर्शः—अनिवेदितपौरुषम्—इसके स्थान पर 'अनिवेदितपौरुषम्' यह भी
पाठ मिलता है । 'प्रकरणनिश्चययोः निवेदः—इसके अनुसार अनिश्चितम्—
अगणितम् पौरुषम् यत्र तादृशम् —अर्थात् जहाँ पौरुष की गणना ही नहीं हो पाती
है । मूलपाठ के अनुसार जहाँ पौरुष का कथन ही नहीं हो पाता है । दोनों का
सारपर्यं एक है । यहाँ उत्तरार्थ के हेतुरूपेण उपगम्यत होने से काव्यलिङ्ग और
एक कर्ता का दो त्रियाजो में सम्बन्ध होने से दीपक अलङ्कार है । पद्यावयव
छन्द है ॥ १६ ॥

अर्थ—तो अब मदनिका को (दासीत्व से) मुक्त कराने के लिये वसन्तसेना
के घर चलता हूँ ।

(घूम कर और देख कर)

अरे, घर की आवाज सी (सुनाई दे रही है ।) वहीं पहरेदार न आ जायें ।
अच्छा, कुछ देर गुप्तार्थ के समान चुपचाप घटा होता है । अथवा मुझे शबिलक
के लिये भी पहरेदार (भय की बीज है) ?

अन्वयः—य, अहम्—इति गद्यस्थेनान्वयः, क्रमणे, मार्जारः प्रसरणे, मृगः
ग्रहालुञ्चने, श्येनः, सुप्तामुप्तमनुष्यवीर्यतुलने, श्वा, सर्पणे, पन्नगः, रूप-शरीरवेष्ट-
रचने, माया, देशभाषान्तरे, वाक्, रात्रिपु, दीपः, सङ्कटेपु, दुःशुभः, स्थले, वाजी,
जले, नौः (अस्मि) ॥ २० ॥

सन्दर्भः—(यः अहम्—जो मैं), क्रमणे — उछलने में, मार्जारः — बिलाल;
प्रसरणे—शीघ्र भागने में, मृग—हिरन, ग्रहालुञ्चने—पकटने और झपटने में, श्येन —
नाग, सुप्तामुप्तमनुष्यवीर्यतुलने—गोये दूधे अथवा न गोये (—जागने दूधे) मनुष्य

श्री शक्ति की जानकारी करने में, श्वा=कुत्ता; सर्पण=सरकने में, पद्मग=माय, रूप-शरीर-वेशरचने=आकार, शरीर और वेशभूषा इनको बदलने में, माया=इन्द्रजाल; देशमायान्तरे=विभिन्न स्थानों की भाषा बोलने में, वाक्=मगध्वनी, रात्रिपु=रातों में, दीप=दीपक, सङ्कुटेषु=सङ्कुट के समय में, दुडुभ भेड़िया, स्थले=पृथ्वी पर, वाजी=घोड़ा, और, जने=पानी में, नौ=नाव है ॥ २० ॥

अर्थ—जो मैं—उठलने में बिलाव, शीघ्र दौड़ने में हिरन, सपटकर पकड़ने और छीनने में बाज, सोते हुये और जागने हुये दोनों प्रकार के पुराणों की रीति का पता लगाने में कुत्ता, सरकने में सर्प, विभिन्न प्रकार के आकार, शरीर और वेशभूषा बनाने में इन्द्रजाल-विद्या, भिन्न-भिन्न स्थानों की भाषा बोलने में सरस्वती, रातों में दीपक, सङ्कुटों में भेड़िया, जमीन पर घोड़ा और पानी में नौका है ॥ २० ॥

टीका—सर्वत्र सर्वदा असीमप्रभावशालित्वमुपपादयितुं स्वशक्ति वर्णयन्नाह — मार्जार इति । अत्र सर्वत्र वाक्येषु मध्यस्थेन 'दीहम्' इत्यनेनान्वयः कार्यः । जमणे=चत्स्मवने आक्रमणे वा, मार्जारः=विडालः, प्रसरणे=स्वरितघ्रावने, मृगः=हरिण, ग्रहानुचने=ग्रहः=ग्रहणम्, आलुञ्चनम्=आच्छिद्य हरपञ्च इति ग्रहानुञ्चनम् उत्तिम्, स्थेनः=द्वयत् आगत्य सक्षयप्राप्ति तदात्म्यपक्षिविशेषः, सुप्तानुप्तमनुप्य-वीर्यनुलने=मुप्तस्य निद्रितस्य, अमुप्तस्य=जागरितस्य च मानवस्य यत् धीर्यम्=शक्ति, उत्तुवने=परिज्ञाने, श्वा=कुक्कुरः, सर्पणे=द्रुतवक्त्रगमने, पद्मग=मयः, रूपस्य=क्षितकृष्णादिदर्शस्य, शरीरस्य=देहस्य, वेशस्य=परिच्छदस्य च सम्पादने, माया=चतुर्यमयी विद्या, इन्द्रजालमिति यावत्; देशमायान्तरे=देशमायाविशेषे, नानादेशीयमायाकवने इत्यर्थः वाक्=सरस्वती; रात्रिपु=निशासु, दीप=प्रदीपः, सङ्कुटेषु=विपत्तिषु, दुग्मस्यस्थेषु वा, दुडुभः=तदात्म्यपक्षिविशेषः, (अथवातः इति केचित्, वृक इत्यपरे); स्थले=भूमौ, वाजी=अश्वः; जने=नद्यादौ, नौ=तरणिः अस्मि इति भावः । अत्र एकस्मिन् शक्तिके तादात्म्येन मार्जारप्राधारोपान् मातास्यकर्मकारः, शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २० ॥

विमर्श—शक्तिक ने अपने अनुपम गुणों एवं शक्ति का वर्णन किया है । वहाँ जंघा बल जाने पर काम हो जाता है वहाँ जंघा बल कर काम बलाना उठके लिये बतिसरत है । ग्रहानुञ्चने ग्रहे=ग्रहों अर्थात् दूर से आकर झपट कर पकड़ने और आलुञ्चने=छीन कर लेने में, बाज पक्षी, सङ्कुटेषु दुडुभः—सङ्कुट का अर्ध विपत्ति तथा दुग्म स्थल हैं । दुग्म स्थल अर्थ अधिक अच्छा है । वृक खच्चर और भेड़िया को कहा जाता है । दोनों को तात्पर्यानुसार समझना चाहिये ।

अपि च—

भुजग इव गतो, गिरिः स्थिरत्वे,
पतगपतेः परिसर्पणे च तुल्यः ।
शश इव भुवनावलोकनेऽह
वृक इव च ग्रहणे बले च सिंहः ॥ २१ ॥

इसमें एक शविलक में ही सादात्म्य में मार्जार आदि का आरोप होने से मालारूपक अलङ्कार समझना चाहिये । एक शविलक का ही मार्जार आदि अनेक रूपों में उल्लेख होने से उल्लेख प्रशस्त ही शक्ति की जा सकती है । परन्तु यहाँ शविलक में मार्जारत्व आदि वास्तविकता में नहीं है । अतः उल्लेख मानना सम्भव नहीं है । शादूनविक्रीडित छन्द है ॥ २० ॥

अन्वयः—अहम्, गतो, भुजग, इव, स्थिरत्वे, गिरि, परिसर्पणे, पतगपते, तुल्य, भुवनावलोकने, शशः, इव, ग्रहणे, वृक, इव, बले, च, सिंह, अस्मि ॥ २१ ॥

वदार्थः—अहम्—मैं शविलक, गतो—टेढ़ी मेढ़ी चलने में, भुजग—साँप, इव—के समान, स्थिरत्वे—अचल रहने में, गिरि—पहाड़, परिसर्पणे—शीघ्र चलने में, पतगपते—पक्षिराज गरुड के, तुल्य—समान, भुवनावलोकने—एक समय में ही सारे सत्तार की देख लेने में, शशः—छरगोश, ग्रहणे—क्षपटवर पकड़ने में, वृकः—भेड़िया, च—और, बले—शक्ति, मे, सिंहः—शेर, अस्मि—हूँ ॥ २१ ॥

अर्थ मैं (शविलक) एक चलने में साँप के समान, अडिग रहने में पर्वत, शीघ्र चलने में पक्षिराज गरुड के समान, एक साथ सारे सत्तार को देख लेने में छरगोश के समान, (क्षपटवर) पकड़ने में भेड़िया के समान और बल में सिंह हूँ ॥ २१ ॥

टीका—पूर्वोक्तमेव स्वसामर्थ्य पुनः वर्णयति—भुजग इति । अहम्—शविलकः गतो—वक्रादिगमने, भुजगः—साँप, इव—यथा; स्थिरत्वे—अचलत्वे, गिरिः—पर्वतः, इव, परिसर्पणे—शीघ्रगमने, पतगपते. — पक्षिराजगरुडस्य, तुल्यः—समानः, भुवनावलोकने—जगत्: दर्शने, अतुलिकदर्शने इत्युक्तं भावः, शशः—शशक इव, ग्रहणे—आक्रम्य सत्यग्रहणे, वृकः—ईहामृगः, इव, वन—सत्ये, च, सिंह—मृगेन्द्रः इव, अस्मि—वर्तते । अत्र उपमेयश्रुतस्य एकस्य शविलकस्य विषयविशेषेण भुजग-गिरिपतगपतपदादिभिः बहुभिरुपमानैः साम्यरूपानां मानोपमानाङ्कारः, पुष्पिताया वृत्तम् ॥ २१ ॥

विमर्शः—पूर्वोक्त श्लोक के समान ही इसमें भी शविलक अपनी विशेषता बताता है । यहाँ उपमेय एक शविलक का भुजग, गिरि, पतगपति आदि बहुत से उपमानों के साथ साम्य कहने के कारण मानोपमा अलंकार है । कुछ ने उल्लेख अलंकार माना है । पुष्पिताया छन्द है ॥ २१ ॥

(प्रविश्य ।)

रदनिका—हृदी ! हृदी ! बाहिष् दुआर-सालाए पसुत्तो बढ्ढमाणओ, सोवि एत्थ ण दोसइ । भोदु, अज्जमित्तेअ सहावेमि । (हा धिक् हा धिक् । बहिर्द्वारशालाया प्रसुप्तो बद्धमानक, सोऽप्यत्र न दृश्यते । भवतु, आर्यमित्रेय शब्दापयामि ।)

शविलक—(रदनिका हन्तुमिच्छति । निरूप्य) कथं स्त्री ! भवतु गच्छामि । (इति निष्क्रान्त ।)

रदनिका—(परवा सन्नासम्) हृदी ! हृदी ! अम्हाण गेहे सन्धि कप्पिअ चोरो णिक्कमदि । भोदु, मित्तेअ गदुअ पबोधेमि । (विद्रूपकपुपगम्य) अज्जमित्तेअ ! उट्ठहि उट्ठेहि, अम्हाण गेहे सन्धि कप्पिअ चोरो णिक्कमन्तो । (हा धिक् हा धिक् ! अस्माकं गेहे सन्धि कल्पयित्वा चोरो निष्क्रामति । भवतु, मैत्रेय गत्वा प्रबोधयामि । आर्यमित्रेय ! उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ अस्माकं गेहे सन्धि कल्पयित्वा चोरो निष्क्रान्त ।)

विद्रूपक—(उत्थाय) आ दासीए धोए । किं भणसि 'चोर कप्पिअ सन्धी णिक्कमन्तो ?' । (आ दास्या पुत्रि । किं भणसि 'चोर कल्पयित्वा सन्धिनिष्क्रान्त ?')

रदनिका—हृदास ! अल परिहासेण ! किं ण पेक्खसि एण ? । (हताश । अल परिहासेन । किं न प्रेक्ष्यते एनम् ?)

विद्रूपक—आ दासीए धोए ! किं भणसि हुदीअ विअ दुआरअ उगु-घाणिदं ति । वअस्स ! चारुदत्त ! उट्ठेहि, उट्ठेहि ! अम्हाण गेहे सन्धि बइअ चोरो णिक्कमन्तो । (आ दास्या पुत्रि । किं भणसि द्वितीय-

(प्रवेश करके)

अर्थ—रदनिका—हाय ! हाय ! बाहर दरवाजे की कोठरी में बद्धमानक सोया हुआ था, वह भी नहीं दिखाई दे रहा है । अच्छा, आर्य मैत्रेय को बुलाती हूँ ।

शविलक—(रदनिका को मार डालना चाहता है । देख कर) ओह, यह तो स्त्री है । अच्छा (यहाँ से) जाता हूँ । (इस प्रकार चला जाता है ।)

रदनिका—(घूम कर, भय के साथ) हाय, हाय, हमारे घर में सँघ लगा कर चोर भागा जा रहा है । अच्छा, जाकर मैत्रेय को जगाती हूँ । (विद्रूपक के समीप जाकर) आर्य मैत्रेय ! उठो, उठो, हम लोगों के घर में सँघ लगा कर चोर निकल गया ।

विद्रूपक—(उठ कर) अरी दासी की पुत्री, क्या कह रही हो 'चोर को फँड कर सँघ निकल गई' ।

रदनिका—अरे मूर्ख ! हँसी मत करो । क्या इसे नहीं देख रहे हो ?

विद्रूपक—अरी दासी की पुत्री क्या कह रही हो 'दूसरा दरवाजा सा खोल

मिव द्वाटकम् उदपातितमिति । भो वयस्य ! चारुदत्त ! उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ । प्रहमारु
गरे गाँध दत्त्वा चोरो निष्क्रान्तः ।)

चारुदत्त — भवतु । भो ! अल परिहासेन ।

विदूषक — भो ! न परिहासो । पेक्सदु भव । (भो ! न परिहास
प्रक्षणा भवान् ।)

चारुदत्त — कस्मिन्नुददेशे ?

विदूषक — भो ! एसो । (भो एष ।)

चारुदत्त — (शिरोवयः ।) अहो ! दर्शनीयोऽयं सन्धिः ।

उपरितलनिपातितेष्टकाऽयं

शिरसि तनुविपुलश्च मध्यदेशे ।

असदृशजन-सम्प्रयोगभीरो-

हृदयमिव स्फुटितं महागृहस्य ॥ २२ ॥

न्या । इ मित्र चारुदत्त उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ । हम लोगो के घर म चोर सेंध लगाकर
निकल गया ।

चारुदत्त — अच्छा अरे मित्र हँसी मत करो ।

विदूषक — अरे ! हँसी नहीं है, क्या आप नहीं देख रहे हैं ?

चारुदत्त — किस जगह ?

विदूषक — अरे, यह है ।

चारुदत्त — (देख कर) ओह ! यह सेंध तो दर्शनीय है ।

टीका — गन्धपयापि = आहूयामि, कथमिति आश्चर्ये, सत्रासम् = सर्व
विनाश्य चोरसमागममभीत्येति भावः, कल्पयित्वा = सम्पादयित्वा, निष्क्रमति =
पलायत, चोर कल्पयित्वायादिक विदूषककथन सम्प्रसमूलकमेव, हताग इति
सूच्यते, उद्देशः = प्रदेशे, स्थान दर्शनीयः = अवलोकनीयः, निर्माणनेपुण्यातिशय-
दर्शनादिति भावः ।

अन्वयः — उपरितल निपातितेष्टक, शिरसि, तनु, मध्यदेश, च, विपुल,
वयम् (सन्धिः) असदृशजनसम्प्रयोगभीरो, महागृहस्य, स्फुटितम् हृदयम्,
इव, (दृश्यते) ॥ २२ ॥

शब्दार्थः — उपरितलनिपातितेष्टक = ऊपर से हटा दी गई है इति विषये एनी,
शिरान-शिर पर, ऊपर, तनु = छोटी, मध्यदेशे = बीचवाला भाग म, विपुल = बड़ी,
वयम् = यह सेंध, असदृशजन-सम्प्रयोगभीरो = अनुचित धर्मात्क चार जाद के आत्राने
स भयभीत, महागृहस्य = विशाल भवन के, स्फुटितम् = फट हूय, विदीर्ण,
हृदयमिव = हृदय के समान, दृश्यते = दिखाई द रही है ॥ २२ ॥

कथमस्मिन्नपि कर्मणि कुशलता ।

विदूषक — भो वयस्स ! अत्र सन्धी दुर्बेहि जेव टिण्णो भवे । भादु, जागन्तुएण सिन्धिदुकामेण वा । अण्णघा इध उज्जइणोए को अम्हाण घरविहव ण जाणादि ? । (भो वयस्स ! अत्र सन्धिर्दुष्मानेव दत्तो भवेत् । अपरा जागन्तुकेन क्षिप्तिकामेन वा । अन्यथा इह उज्जइण्या क अम्हाक दूविम्व न जाणानि ?)

अर्थ—जिनमें ऊपरी ओर ईंटें हटाई गयी हैं, जो ऊपरी तरफ छोटी और नीचे में बड़ी (सपाट घट के मुख और मध्यभाग के समान) यह सेन्ध को यदि अनुचित व्यक्ति के प्रवेश करने के कारण डरे हुए विद्याभवन के पटे हटें हृदय क्षेत्र के समान दिखाई पड़ रही है ॥ २२ ॥

टीका—अत्रोक्तं मन्त्रेर्द्वितीयत्वं बाण्ड्यात्—उपरितनैवि । उपरितान्—ऊर्ध्वभागान्, निशानिना—आश्रय असंसारिता इष्टता यस्मान् स, कुत्रचित् उचित—ऊर्ध्वभागान्, तान् अशोभागात् इत्यपि व्याख्या दृश्यते, 'उपरितन' इति तु अनराठ, गिरति—उपरिमान, मुखदेगे इति भावः, तनु—अन्वयप्रसरः, मध्ये—मध्यप्रदेशे च, विपुल—विशाल, अय—समस्त दृश्यमान मन्त्रि, उद्धृतवनस्य—अयोग्यपुरुषस्य, सप्रयोगान् प्रवेण्ड, नीरो—मध्ययुक्तस्य, महागृहस्य—विशालभवनस्य, स्फुटितम्—विदीर्णम्, हृदयम्—वक्षस्वस्थम्, इव, दृश्यते । अत्र प्रकृते अचेतने हर्म्ये विहितस्य सन्धे विदीर्णवक्षस्य स्वसम्भावनयोत्प्रेक्षालकारः, पुष्पिताया वृत्तम् ॥ २२ ॥

विमर्श—उपरितननिपातितेष्टक—इसमें उपरि—ऊर्ध्व, तल—अधः यहाँ ऊपर तथा नीचे दोनों में ईंटों का निकालना बताया है । कुछ लोग 'उपरितन' यह पाठ मानते हैं परन्तु "सामि र प्राह्मे प्रोऽयमस्य" (पा. मू. ४।३।२३) में कानवाची उपरि शब्द में ही प्रत्यय एव तुङ्गम का विधान है । अत्र स्थानवाची होने पर यह अनुष्ठ होगा । घट का मुख छोटा और मध्य भाग बड़ा तथा नीचे पुन छोटा होता है उसी प्रकार यह सेन्ध है । सेन्ध का फटना उसी प्रकार है जैसा किसी महान् व्यक्ति का हृदय विदीर्ण होना । यहाँ अचेतन नवन न फोड़ी गई सेन्ध में विदीर्णवक्षस्थमत्व की सम्भावना की जाने से उत्पन्ना अपकार है । पुष्पिताया छन्द है ॥ २२ ॥

अर्थ—क्या इस सेन्ध समाने के काम में भी कुशलता (आवश्यक होती है, या सीधी जाती है) ?

विदूषक—ह मित्र ! यह सेन्ध दो ही के द्वारा फोड़ी जा सकती है या तो बाहर से आने वाले किसी के द्वारा अथवा सीधेन जाने के द्वारा । अन्यथा इस उज्जैन नगरी में हम लोगों के घर के बंभर को कौन नहीं जानता है ।

चारुदत्त —

वेदेश्येन कृतो भवेन्मम गृहे व्यापारमभ्यस्यता
नासौ वेदिनवान् धनैर्विरहित विशिष्यमुप्त जनम् ।
दृष्ट्वा प्राङ्महती निवासरचनामस्माकमाशान्वित ,
सन्धिच्छेदनसिन्न एव सुचिर पश्चात्तिराशो गतः ॥ २३ ॥

टीका अस्मिन्पि — सन्धिच्छेदनस्यापि कज्ज्वल-पटुता, योग्यता, दत्त-
विदारित, शिक्षितुत्तामेन-विद्याभ्यासपरेण, सुमन्स्य कामगन्धन समाप्ते भवार-
सोप, गृहविभव-गृहेश्वर्यम्, न जानानि-वाकुरत्र सर्वेति जानन् त्वयं ॥

अन्वय — वेदेश्येन (अथवा) व्यापारम्, अभ्यस्यता, मम, गृहे, (सन्धि)
कृत, भवेत्, असौ धनं विरहितम्, विशिष्यमुप्तम्, जनम्, न, वेदिनवान्, प्राक्,
महतीम्, निवासरचनाम्, दृष्ट्वा, आशान्वित, सुचिरम्, सन्धिच्छेदनसिन्न, पश्चात्,
निराश, एव, गतः ॥ २३ ॥

सुवार्थ — वेदेश्येन — विदेश न होनेवाले, बाहरी, अथवा व्यापारम् — संध
लगाने की क्रिया का अभ्यस्यता — अभ्यास करनेवाले (किसी ने), मम — मेरे
(चारुदत्त के) गृह-घर में, (सन्धि-संघ), कृत-फोड़ी, भवेत्-होगी, असौ-
वह, धनं-धन में विरहितम्-हीन, विशिष्यमुप्तम्-निश्चिन्तता के साथ सोनेवाले,
जनम्-हम लोग ने न — नहीं, वेदिनवान्-जान पाया, प्राक् — पहले, महतीम्-
विशाल, निवासरचनाम्-भवन की रचना करने, दृष्ट्वा-देखकर, आशान्वित-
आशा लगाय हुए सुचिरम् — बहुत देर तक, सन्धिच्छेदनसिन्न — संध फोड़ने से
पचा हुआ, पश्चात् — बाद में, निराश — निराश होकर, एव — ही, गतः — चला
गया होगा ॥ २३ ॥

अर्थ — निगी बाहरी ने अथवा संध लगाने का अभ्यास करने वाले ने ही
मेरे घर पर मेघ लगाई होगी । वह धन से हीन अतः निश्चिन्त होकर सोनेवाले
हम लोगो को नहीं जानता रहा होगा । पहले विशाल भवन की आकृति को देख
कर (यहाँ प्रचुर धनादि मिलेगा — इम) आशा लगाये हुये काफी देर तक संध
फोड़ने के कार्य से पचा हुआ, बाद में (कुछ भी न प्राप्त कर सकने से) निराश
ही लौट गया होगा ॥ २३ ॥

टीका — विदूषकस्त्वोक्ति समर्पयमान एवाह-वेदेश्येनेति । वेदेश्येन-विदेश्ये
भवेत्, असौ गृहवैभवमजानता इति भावः, 'अथवा' इत्यभ्याहार्यम्, विदूषकोक्ति-
समर्पणार्थमुक्तत्वादिति बोध्यम्, व्यापारम् — सन्धिच्छेदनरूप कार्यम्, अभ्यस्यता-
शिक्षमाणेन, जनेन मम-चारुदत्तस्य, गृहे-भवने, सन्धि, कृत-विहित, भवेत्-
ह्यात्; अत्र हतुमाह — असौ — चौरः, धनं — द्रव्यं, विरहितम्-हीनम्, अत एव,

ततः सुहृदन्यः किमसौ कथयिष्यति तपस्वी, 'सार्धवाहसुतस्य गृहं प्रविश्य न किञ्चिन्मया समासादितम्' इति ।

विदूषकः—भो ! कथं तं ज्ञेयं चोरहृदयं अणुशोचसि । तेन चिन्तिदं महन्तं एदं गेहं, इदो रत्नमण्डलं सुवर्णमण्डलं वा निष्कामइस्सामि ।
(स्मृत्वा, सविवादमात्मगतम्) किं तं सुवर्णमण्डलं ? (पुनरनुस्मृत्य प्रकाशम्)
भो वयस्स ! तुमं सर्वकालं भणसि 'मुखो मित्तंअयो, अपण्हिदो मित्तं वयो' ति । सुद्धं मए किं तं सुवर्णमण्डलं भवदो हत्ये समप्पअन्तेण ।
अगवा दात्तेए पुत्तेण अवहदं भवे । (भोः ! कथं तमत्र चोरहृदयमनुशोचसि । तेन चिन्तिन्—महदंउत्तेहम्, इतो रत्नमण्डलं सुवर्णमण्डलं वा निष्कामइस्सामि । कुत तत् सुवर्णमण्डलं ? भो वयस्य ! त्वं सर्वकालं भणसि -

‘मूर्खो मंत्रेयः अपण्डितो मंत्रेयः’ इति । सुष्ठु मया कृतं तत् सुवर्णभाण्डं भवतो हस्ते समर्पयता । अन्यथा दास्माः पुनरेव अपहृतं भवेत् ।)

चारुदत्तः—अलं परिहासेन ।

विदूषकः—भो ! जह्णामि अहं मुखो, ता किं परिहासस्स वि देशभासं न जानामि ? । (भोः यथा नाम अहं मूर्खः तत् किं परिहासस्यापि देशकान् न जानामि ?)

चारुदत्तः—कस्यां वेलायाम् ? ।

विदूषकः—भो ! जदा तुमं मए भणितोऽस्मि—सोदलो दे अगहरापो । (भोः यदा त्वं मया भणितोऽस्मि—शीतलस्ते अपहृतः ।)

चारुदत्तः—कदाचिदेवमपि स्यात् ? । (सर्वतो निरूप्य सहर्षम्) वयस्य ! दिष्ट्या ते प्रिय निवेदयामि ।

विदूषकः—किं न अपहृतं ? (किं न अपहृतम् ?)

चारुदत्तः—हृतम् ।

विदूषकः—तथा वि किं पिअं ? । (तथापि किं प्रियम् ?)

चारुदत्तः—यदसौ कृतार्थो गतः ।

विदूषकः—जासो बल्लु सो । (न्यासः खलु सः ।)

कहाँ है ? (फिर याद करके प्रकट रूप से) हे मित्र ! तुम हर समय कहा करते हो—‘मंत्रेय मूर्ख है, मंत्रेय अमानि है ।’ सोने के गहनों के उस डिब्बे को भार के हाथ में देते हुये मैंने बहुत अच्छा किया । नहीं तो, दासी के बच्चे पोर ने उसे चुरा लिया होता ।

चारुदत्तः—मित्र, परिहास मत करो ।

विदूषकः—अरे ! यद्यपि मैं मूर्ख हूँ किन्तु क्या परिहास का समय और स्थान भी नहीं समझता हूँ ।

१ चारुदत्तः—किस समय ?

२ विदूषकः—मित्र ! जब मैंने कहा था कि तुम्हारी अंगुली ठण्डी है ।

चारुदत्तः—सम्भव है ऐसा हुआ भी हो (चारों ओर देखकर हर्षपूर्वक) मित्र ! भाग्यवश मैं तुम्हें शुभ समाचार बताता हूँ ।

विदूषकः—क्या नहीं चुराया ?

चारुदत्तः—चुराया ।

विदूषकः—तब क्या शुभ समाचार है ?

चारुदत्तः—यही कि वह सफल होकर गया ।

विदूषकः—अरे ! वह धरोहर भी ।

चारुदत्तः—कथं न्यासः । (मोहमुपगतः)

विदूषकः—समस्तसदु भव । जइ पासो चोरेण अवहदो, तुम किं मोहं सवगदो ? । (समाश्वसितुं भवान् । यदि न्यासश्चोरेणापहतः, त्वं किं मोह-मुपगतः ?)

चारुदत्तः—(समाश्वस्य) वयस्य ।

कः श्रद्धास्पति भूतार्थं सर्वो मां तुल्यिष्यति ।

शङ्कुनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा दरिद्रता ॥ २४ ॥

चारुदत्त—क्या घरोहर थी ? (भूँछित हो जाता है ।)

विदूषक—आप धैर्य धारण करें । यदि चोर ने घरोहर चुरा ली तो आप क्यों भूँछित हो गये ?

टीका—उपस्वी = बराक, सार्यवाहगुतस्य = चारुदत्तस्य, समासादितम् = प्राप्तम्, चोःश्रुतवम् = चोरेणासौ हनकश्च इति चोरहृतः = दुष्टचोर, निष्कामयिष्यामि = अपहरिष्यामि, परिहामस्य = उपहासस्य, देशकालम् = स्थाननमनम्, दिष्ट्या = भाग्येन, न्यास = निक्षेप, वसन्तरेणया इति शेषः, समाश्वसितुं = समाश्वतो भवतु ॥

अन्वय — कः, भूतार्थम्, श्रद्धास्पति, सर्वं, माम्, तुल्यिष्यति, हि, अस्मिन्, लोके, निष्प्रतापा, दरिद्रता, शङ्कुनीया, (भवति) ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—क = कौन, भूतार्थम् बीती सब बात पर, श्रद्धास्पति विश्वास करणा, सर्वं = सभी कोई, माम् मुझे, तुल्यिष्यति = तौरेगे, अर्थात् सन्देह करेंगे, हि = क्योंकि, अस्मिन् = इस, लोके = समार में, निष्प्रतापा = प्रतापहीन, दरिद्रता = गरीबी, शङ्कुनीया शङ्का करने योग्य, भवति = होती है ॥ २४ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(धैर्य धारण करके) मित्र ।

कौन बीती हुई सब बात पर विश्वास करेगा ? सभी मुझ पर सन्देह करेंगे, क्योंकि इस समार में प्रतापशून्य निर्धनता सन्देह करने योग्य होती है, अर्थात् दरिद्र पर सभी लोग शंका करने लग जाते हैं ॥ २४ ॥

टीका वसन्तरेणया न्यासादहारे कथं मोह इति विदूषकोक्तिमुत्तरयन्नाह—क इति । क = जनः, भूतार्थम् = सञ्ज्ञात यथार्थम्, 'चोरेणैव तत्सुवर्णभाण्डमपहृतं न त्वमेव'—इत्यत्र रूपम्, श्रद्धास्पति = विश्वासिष्यति, हि यत्, अस्मिन् लोके = समारे, निष्प्रतापा = प्रतापहीना, दरिद्रता = निर्धनता, शङ्कुनीया = शङ्कास्थानम्, भवतीति भावः । अत्र सामान्येन विश्वस्यमान्यनरूपोऽर्थान्तरन्यासः बलकारः, अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ २४ ॥

घो । कष्टम् ।

यदि तावत् कृतान्तेन प्रणयोऽर्थेषु मे कृतम् ।

किमिदानीं नृशसेन चारित्र्यमपि दूषितम् ॥ २५ ॥

विमर्श—भूत—सत्य, वस्तुतो जात, अर्थ—चौरावहरणरूप, तम् । अज्ञा-
त्यति = सत्यत्वेन स्वीकृत्यति, तुल्यमिच्छति—इमके स्थान पर तुल्यमिच्छति—यह
भी पाठ है—तुल्यमिव लघुकरिष्यति—यह अर्थ है । तुल्यमिच्छति—सन्देह दूर करने
के लिये तुला पर बैठाकर परीक्षा लेना शास्त्रसम्मत है, वही करेंगे । निप्रतारा-
निर्गत प्रताप तेजः यस्या मा—जिनसे तेज नमाला ही चुदा है । यहाँ उत्तरार्द्ध
के सामान्य वचन से पूर्वार्द्ध के विशेष वचन का समर्थन होने के कारण अर्थान्तर-
न्यास अलंकार है । और पर्यायत्र छंद है ॥ २४ ॥

अन्वय—कृतान्तेन, यदि, तावत्, मम, अर्थेषु, प्रणय, कृत, नृशसेन इदानीम्,
मम, चारित्र्यम्, अपि, किम्, दूषितम् ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—कृतान्तेन—दुर्भाग्य ने, यदि तावत्—यदि अब तक, मे—मेरे, चावदत्त
के, अर्थेषु = धन पर, प्रणय = अनुराग, कृत—जिसे अर्थात् सारा धन से लिया,
विहि—तो, नृशसेन—क्रूर उस भाग्य ने, इदानीम्—इन समय, चारित्र्यम्—चरित्र को,
अपि—भी दूषितम्—दूषित कर डाला ॥ २५ ॥

अर्थ—हाय बरद है ।

यदि दुर्भाग्य ने मेरा धन से लिया (तो कोई बात नहीं) किन्तु इस समय
चरित्र भी दूषित कर डाला ॥ २५ ॥

टीका—धनहानिर्मा न तथा वीह्यति यथा मोक्षं सम्भाव्यमान मम चरित्रे
दोष—इत्याह—यदीति । कृतान्तेन—इदमेव, यदि तावत्—यदि, तावत्—वामनातंकारे,
मे—मम, चावदत्तस्यैवार्थं, अर्थेषु = धनेषु, प्रणय = प्रीति, कृत—विहित, ग्रहणाय
धनेषु अनुराग प्रदक्षितः, नृशनेन = क्रूरेण, इदानीम् = अद्युना, मम = चावदत्तस्य,
चारित्र्यम्—सर्वचरित्रता अपि, दूषितम्—निन्दनीय कृतम्, चावदत्तेन वद्यन्तयेनाप्रा-
न्यास स्वयमपहृत्य चोदक्येण प्रक्षरापित इति चिन्तापि तमारोपितेति ताव,
पर्यायत्र वृत्तम् ॥ २५ ॥

विमर्श—‘कृतान्तो यमदैवयो’—शोणानुसार यही दैव—भाग्य अर्थ है । तावत्—
उतना, अर्थात् धन से अनुराग करके हरण कर लेना तब तो ठीक था । परन्तु
अब चरित्र का विधात सन्न नहीं है । अभी यह कह्य कि वसन्तसेना का धन
स्वयं हृदय कर चोरी का बहाना कर रहा है । यही पर्यायत्र छंद है ॥ २५ ॥

विदूषक—अह वस्तु अवलविस्स, केण दिण्ण ? केण गहिद ? को वा सविस्स ? त्ति । (अह वस्तु अपनपिप्प्यामि, केन दत्तम् ? केन गृहीतम् ? को वा साधो ? इति ।)

चारुदत्त—अहमिदानीमनृतमभिधास्ये ?

भैक्ष्येणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्न्यासप्रतिश्रियाम् ।

अनृत नाभिधास्यामि चारित्र्यभ्रंशकारणम् ॥ २६ ॥

रदनिका—ता जाय अज्जाछूदाए गहुअ णिनेदमि (नद्यावत् आर्या-धूषार्थं तत्वा निवेदयामि ।)

(इति निष्क्रान्ता ।)

अर्थ—विदूषक—मैं झूठ बोल दया—किसने दिया ? किसने लिया ? कौन गवाह है ?

चारुदत्त—क्या अब मैं झूठ (भी) बोलूँगा ?

अन्वय—भैक्ष्येण, अपि, न्यासप्रतिश्रियाम्, पुनः, अर्जयिष्यामि, चारित्र्य-भ्रंशकारकम्, अनृतम्, न, अभिधास्यामि ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—भैक्ष्येण=भीख से, अपि=भी, न्यासप्रतिश्रियाम्=घरोहर के बदले का धन, पुनः—फिर, अर्जयिष्यामि=पैदा करूँगा किन्तु, चारित्र्यभ्रंशकारकम्=चारित्र्य को विकृत करने वाले, अनृतम्=असत्य को, न=नहीं, अभिधास्यामि=बोलूँगा ॥ २६ ॥

अर्थ—(मैं) भीख से (अर्थात् भीख माँग कर) भी घरोहर के बदले का धन पुनः पैदा करूँगा परन्तु चारित्र्य को विकृत कर देने वाले असत्य को नहीं बोलूँगा ॥ २६ ॥

टीका—ममानृतभाषणमसम्भवमित्यत आह—भैक्ष्येणेति । भैक्ष्येण मिलया, अपि, अपिना अन्येन केनापि समुचितनोपायन न्यासप्रतिश्रियाम्=मरविधे रनित-घनस्य शोधनोपायम् पुनः, अर्जयिष्यामि—आहरिष्यामि, किन्तु, चारित्र्यभ्रंशकारणम्=शरावरणच्युतिश्रकारकम्, अनृतम्=असत्यम्, न=नैव, अभिधास्यामि=वदिष्यामि । एतच्चानृतभाषणापेक्षया निज्ञातन वरमिति भावः । पथ्यावक वृत्तम् ॥ २६ ॥

विमर्श—भैक्ष्येण—यहाँ चारुदत्त की मन्त्राचारिता का अच्छा वर्णन है । यह अपने मन्त्राचार के विषय में लाटप्रवाद और असत्यभाषण ने किता अधिक भयभीत है, इसका अनुमान लगाया जा सकता है । पथ्यावक छन्द है ॥ २६ ॥

अर्थ—रदनिका—नो तब तब आर्याधूता म मारी घटना कट्नी है ।

(यह कह कर निवृत्त जाती है ।)

(सनः प्रविशति चेटया सह चारुदत्तवधू ।)

वधूः—(सतम्भ्रमम्) अह ! सच्चं अवरिक्खदसरोरो अज्जउत्तो अज्ज-
मित्तेण सह ? (अयि ! सत्यम् अपरिखतशरीर आयंपुत्र आयंमैत्रेयण सह ?)

‘चेटी मट्ठिणि ! सच्च ! किं तु जो सो वेस्साजणकेरको अलकारको, सो
अवहदो । (मट्ठिणि ! सत्यम् ! किन्तु य स वेश्याजनस्य अलकारकं मोक्षहृत् ।)

(वधू, मोह नाटयति ।)

चेटी—समस्ससदु अज्जा घूदा । (समाश्वसितु अपाधूता ।)

वधू—(ममाश्वस्य) हज्जे ! किं भणसि ? ‘अवरिक्खदसरोरो अज्ज-
उत्तो’ ति । वर दाणि सो सरोरेण परिवसदो, ण उण चारित्तण । सपदं
उज्जइणीए जणा एय मन्तइस्साद—‘दत्तिह्दाए अज्जउत्तेण उजेव ईदिसं
अकज्जं अणुचिठ्ठिद’ति । (ऊर्ध्वमवलोक्य निःश्वस्य च) भगव कअन्त !
पोक्खर—वत्त—पडिद—अलविन्दु—चखलेहि कीलसि दत्तिहपुरिसभ अथे-
एहि । इयं च मे एकका मादुघरलदा रअणावली चिट्ठदि, एदपि अदिसो-
ण्डीरदाए अज्जउत्तो ण गेण्हस्सवि । हज्जे ! अज्जमित्तेम दाव सद्दावेहि ।
(हज्जे ! किं भणसि—‘अपरिखतशरीर आयंपुत्रः’ इति । वरमिदानीं स
शरीरेण पण्डित न पुनश्चारित्र्येण । साम्प्रतमुज्जयिन्या जन एव मन्त्रमिष्यन्ति—
‘दरिद्रतया आयंपुत्रेणैव ईदृशमकार्यमनुष्ठिष्यति । भगवन् वृत्तान्त ! पुष्करपत्र-
पतितजलविन्दुवत्सलं श्रीदत्ति दरिद्रपुरुषभाषणैः । इयञ्च मे एका मातृगृहवत्या

(इसके बाद चेटी ने साथ चारुदत्त की पत्नी प्रवेश करती है ।)

अर्थ—वधू—(चारुदत्त की पत्नी)—(पबडाहट के साथ) बरी ! आयं
मैत्रेय के साथ धीर्य चारुदत्त शरीर से कुशल तो है ?

चेटी—वामिनि ! सबमुच (सकुशल है) । परन्तु वेश्या वसन्तसेना का
जो अलकारसमूह या बट चुरा लिया गया, (चोरी बना गया) ।

(वधू मूर्च्छित होने का अभिनय करती है ।)

चेटी—आपा धूता आप धीर्य धारण करें ।

वधू—(धीर्य धारण करके) सखी क्या बह रही हो - ‘आयंपुत्र इस समय
शरीर से कुशल है ।’ शरीर से क्षत — घायल होना ठीक था न कि चमित्र में ।
(अपांत शरीर में कोई घाव आदि हो जाता तो चिन्ता की बात नहीं थी
परन्तु उनका चमित्र ही विवृत हो गया ।) इस समय उज्जैन नगरी में जो
तेमा कहें—“दरिद्र होने के कारण आयंपुत्र (चारुदत्त) ने ही यह अनुचित
कार्य (स्वर्गभूषण रूप जाना) किया है ।” भगवन् ईदृ ! दत्तिपुरस ने कम्पा-
पत्र पर गिरी दृषी पानी के तूँद के समान पञ्चल, आभ्य के माग दित्तगत
कर रहे हो । जो मेरे मातृगृह (नैतर) से मिली हुई एक स्त्रियाँ हैं ।

रत्नावली तिष्ठति । एतामपि अतिशोण्डीरतया आर्यपुत्रो न ग्रहीष्य । हञ्जे ।
आर्यमैत्रेय तावत् शब्दापय ।)

चेटी—अ अज्जा घूता आणवेदि । (विदूषकमुपगम्य) अज्ज मित्तेअ ।
घूता दे सद्दावेदि । (यदार्था घूता आज्ञापयति । आर्यं मैत्रेय । घूता त्वा
शब्दापयति ।)

विदूषक—कहिं सा ? (कस्मिन् सा ?)

चेटी—एसा चिट्ठदि, उबमप्प । (एसा तिष्ठति, उपसर्प)

विदूषक—(उपसृत्य) सोत्थि भोदीए । (स्वस्ति भवत्य ।)

वधू—अज्ज ! वन्दामि । अज्ज ! पुरत्थिआमुहो होहि । (आर्यं ।
वन्दे । आर्यं पुरस्ताम्मुखो भव ।)

विदूषक—एसो भोदि । पुरत्थिआमुहो सवत्तोहि । (एष भवति ।
पुरस्ताम्मुखः सवृत्तोऽस्मि ।)

वधू—अज्ज ! पडिच्छ इम । (आर्यं । प्रतीच्छ इमाम् ।)

विदूषक—किं ण्णद ? (किं निदिदम् ?)

परतु अत्यधिक उदार होने के कारण आर्यपुत्र इसे भी नहीं लेंगे । सभी, आर्य
मैत्रेय को बुलाओ ।

टीका—वधू—चारुदत्तस्य भार्या, अपरिस्नतशरीर — अपरिस्नतम् — चोरादि-
प्रहारेण अपरिभ्रष्टम्, शरीर यस्य स, वेश्याजनस्य—वसन्तसेनाया, परिस्नत —
परिभ्रष्ट, पुन — परन्तु, अकार्यम् — वातापहरणरूपम्, अनुष्ठितम् — सम्पादितम्,
कृतान्त—दैव । पुष्करस्य — कमलस्य, पत्रेषु — दलेषु, पतिता ये जलविन्दवस्तद्वत्
चञ्चल — अस्थिर, भाग्यधेय — भाग्यैरित्यर्थः, स्वार्थे धेक्प्रत्ययः, कीदृशि—विहरसि,
रत्नावली—रत्नानां हाग्विशेषः, तिष्ठति—चार्यते, अतिशोण्डीरतया—अतीवोशरतया,
ग्रहीष्यति—परत्नीधन पुरुषेण न ग्राह्यमिति नावनया नैव स्वीकरिष्यतीति भावः ।

अर्थ—चेटी—जैसी आर्या घूता की आज्ञा । (विदूषक के पास जाकर)
आर्य मैत्रेय ! घूता आपको बुला रही हैं ।

विदूषक—वे कहाँ है ?

चेटी—वे यहाँ हैं, चलिये ।

विदूषक—(पास जाकर) आपका कल्याण हो ।

वधू—आर्य ! आपको प्रणाम है । आय, सम्मुख होइये ।

विदूषक—पूजनीये । यह मैं आपके सामने हो गया है ।

वधू—आय ! इसे ग्रहण कर लीजिये ।

विदूषक—यह क्या है ?

वधूः—अहं वक्षु रत्नसट्ठि उववसिदा आसि । तहि जघाविहवाणु-
सारेण वम्हणो पडिग्गाहिदब्बो, सो अ ण पडिग्गाहिदो, ता तस्स किदे
पडिच्छ इमं रत्नमासिअं । (अहं वक्षु रत्नपट्टीमुपोषिता आसम् । तस्मिन्
यथाविभवानुसारेण ब्राह्मण प्रतिग्राहयितव्य, स च न प्रतिग्राहित, उक्तं तस्य
वृत्ते प्रतीच्छ इमा रत्नमानिकाम् ।)

विदूषकः—(गृहीत्वा) सोरिच । गमिस्स, पिअवअस्सस्स णिवेदेमि ।
(स्वस्ति । गमिष्यामि । प्रियवयस्यस्य निवेदयामि ।)

वधूः—अज्ज भित्तेअं । मा वत्तु म सज्जावेहि । (इति निष्क्रान्ता)
(आर्यं मैत्रेय । मा वत्तु मा सज्जिता वृत्तम्)

विदूषकः—(सविस्मयम्) अहो ! से महानुभावदा । (अहो ! अस्या
महानुभावता ।)

चाण्डदत्तः—अये ! चिरयति मैत्रेय । मा नाम वैकलव्यादवायं कुर्यात् ।
मैत्रेय ! मैत्रेय !

वधूः—मैंने रत्नपट्टी घत रखा था । उसमे अपनी सम्पत्ति के अनुसार ब्राह्मण
को दान देना चाहिये, वह नहीं दिया है, अतः उसके लिये इस रत्नावली को
ले लीजिये ।

विदूषकः—(लेकर) आपका कल्याण हो । प्रिय मित्र से निवेदित कहूँगा ।

वधूः—आर्य मैत्रेय ! मुझे सज्जित मत करे ।

(यह कह कर निकल जाती है ।)

टीका—उपसर्प—समीपं गच्छ, पुरस्तात्मुखः—पुरस्तात्—पूर्वस्यां दिशि,
मुखं यस्य स, अभिमुख इत्यर्थः, प्रतीच्छ—गृह्णाण, रत्नपट्टीम्—एतन्मात्रा प्रसिद्धं
वस्तुम्, यस्या रत्नदानं विहितमिति यावन्, अत्र अत्यन्तसयोगे द्वितीया बोध्या, न च
'अनुवर्त्यर्पणस्य' इत्यनेन निर्वेधात् कथमत्र कर्मत्वम्, "मत्यर्थं०" (पा. सू. २।१।१२)
इति सूत्रे 'हरिदिनमुपोषितः' इत्युदाहरणदानेन यस्मिन् स्थितिरर्थः, भोजन-
निवृत्तिस्त्वापि कीति व्याचक्षुः । यथाविभवानुसारेण—सम्पत्त्यनुरूपम्, अत्र यथा-
विभवम् इत्यव्ययीभावेनैव निर्वहति सम्भवे 'अनुसारं' शब्दप्रयोगश्चिन्तय । प्रति-
ग्राहितव्यम्—दातव्यं, तस्य—वस्तस्य, मा सम्प्रदाशय जात्या भयं सज्जाकरं न
येति भावः ।

अर्थः—विदूषकः—(आश्चर्य के साथ) अहो, इसकी अतिशय उदारता ।

चाण्डदत्तः—अरे, मैत्रेय देर कर रहा है । वहाँ कुछ या व्याकुलता के कारण
(अन्महत्या आदि) अकार्यं न कर आते । मैत्रेय ! मैत्रेय !

वयवा नाह दरिद्रः । यस्य मम—

विभवानुगता भार्या सुखदुःखसुहृद् भवान् ।

सत्यश्च न परिभ्रष्ट यद्विद्रेषु दुर्लभम् ॥ २८ ॥

आत्मभागेति । आत्मनः—स्वस्य, भाग्येन—दुर्दैवेन, सतम्—विनष्टम्, द्रव्यम्—धन
यस्य स, भाग्यशब्दः सोभाग्यदीर्घाग्योमयसाधारणः प्रसङ्गात् योजनीयः, स्त्री-
द्रव्येण—स्त्रीधनेन, अनुकम्पित—अनुगृहीतः, पुरुषः—जनः, अर्पितः—धनेन दत्ताभागेनेति
भावः, नारी—स्त्री, या नारी—स्त्री, सा, अर्पितः—धनेन, पुमान्—पुरुषः भवति ।
अत्र धनस्य सत्त्वासत्त्वाभ्यामेव स्त्रीत्वपुरुषत्वञ्च नियम्नये इति भावः । अत्र
पुरुषस्य अर्पितो नारीत्वे पूर्वाङ्गगतपदद्वयस्य हेतुत्वेन काव्यलिङ्गमतङ्कात्,
पध्यावन्न वृत्तम् ॥ २७ ॥

विमर्शः—इदानीमस्मि दरिद्रः—यह चारदत्तोक्ति अत्यन्त मामिक है ।
स्वाभिमान या पुरुषत्व पर होने वाले प्रहार को सहन करना चारदत्त के वध के
बाहर है । अर्पित पुरुषो नारी—जब धन नहीं होता है तो पुरुष नारी बन
जाता है क्योंकि उसमें शक्ति एव सामर्थ्य नहीं रह पाते हैं । इसके विपरीत धन
होने पर स्त्री पुरुष बन कर बड़े-बड़े कार्य करने में समर्थ हो जाती है । काव्यलिङ्ग
अलंकार और पध्यावन छन्द है ॥ २७ ॥

अन्वयः—(यस्य, मम—इति गद्यस्थेनान्वयः) स्त्री, विभवानुगता, भवान्,
सुखदुःखसुहृद्, सत्यम्, च, न, परिभ्रष्टम्, यतः, विद्रेषु, दुर्लभम् ॥ २८ ॥

व्याख्यानः—(यस्य = जिस, मम = मेरी—इन गद्यस्थ पदों के साथ जोड़ना
चाहिये) स्त्री—पत्नी, विभवानुगता = विभव के अनुसार निर्वाह करने वाली है,
भवान्—आप, सुखदुःखसुहृद्—सुख और दुःख के मित्र हैं, च—और, सत्यम्—सत्य,
न—नहीं, परिभ्रष्टम् = छूटा, यतः—यह (तीन बातें), विद्रेषु = निघ्नं लोगों में,
दुर्लभम्—कष्ट से मिलने वाली है ॥ २८ ॥

अर्थ—अथवा मैं दरिद्र नहीं हूँ ।

जिस मेरी पत्नी सम्पत्ति के अनुसार चलनेवाली है, आप सुख और दुःख के साथी
हैं, और सत्य नहीं छूटा है, ये (तीनो चीजें) विद्रेषों में दुर्लभ होती है ॥ २८ ॥

टीका—आत्मनोऽद्वारिधिरुपरिप्राह—स्त्रीति । स्त्री = पत्नी, विभवानु-
गता—विभव=धन = धनादे, अनुसारिणी—अ-कृतकार्यकर्त्री, यथा धनादिव भवति
तथैव निर्वाहसमर्थेति भावः, भवान्—मेरेप, सुखदुःखसुहृद्—सुख दुःख के सम्पत्ती
विपत्ती के मुत्तम् = सखा, सत्यम् = सत्यभाषणम्, च, न—नैव, परिभ्रष्टम्—भ्रष्टम्,
यतः—पूर्वोक्तपदार्थः विद्रेषु—निघ्नैः, दुर्लभम्—दुर्लभायम् । एवञ्च एषु विदुः सत्यं मनः
दारिद्र्यं नैवेति निवृत्तम् । पध्यावन वृत्तम् ॥ २८ ॥

मैत्रेय ! गच्छ रत्नावलीमाशय वसन्तसेनायाः सकाशम्; वक्तव्या च सा मद्रचनात्—“यत् सत्त्वन्माभिः सुवर्णभाण्डमग्नौयमिति कृत्वा विघ्नन्मात् द्यूते हारितम्, तस्य कृते गृह्यतामिय रत्नावली” इति ।

विदूषकः—ना दाव अक्काइदत्स अमुत्तम्स अयम्पुत्तम्स चोरेहि यवद-
दत्स कारणादो चदुत्तनुद्दसारमुदा रअणावलो दीअदि । (ना तावत्
अक्काइदत्स अमुत्तम्स अयम्पुत्तम्स चोरेम्पुत्तम्स चारणाव वतुनमुद्रादत्ता
रत्नावली दीयते ।)

चारदत्त —वयस्य ! मा मैवम् ।

यं सनातन्य विश्वासं न्यामोऽस्मानु तथा कृतः ।

तस्मैतन्मद्रतो मूल्यं प्रत्ययस्यैव दीयते ॥ २६ ॥

तद्वयस्य ! अस्मच्छरीरपृष्टिकया क्षापितोऽसि, नैनामग्राहयित्वा अत्रा
गन्तव्यम् । वद्धमानक !

एताभिरिष्टकामि सन्धि क्रियता सुसहृत शीघ्रम् ।

परिवाद-बहुलदोषात् यस्य रक्षा परिहरामि ? ॥ ३० ॥

टीका—स्वल्पमूल्यकसुवर्णभाण्डस्य कृते महामूल्यवती-रत्नावलीदानं नोचित-
मिति विदूषकोक्तिः खण्डय-नाह-यमिति । तथा = वस-तमेनया, यम् = अनुभूतम्,
विश्वाप्तम्-प्रत्ययम्, समागम्य = आश्रित्य, अस्मासु = मादृशदरिद्रजनेषु इत्यर्थः,
रक्षा-निक्षेप, कृत = स्थापित, तस्य = तादृशस्य, महत् = उदारस्य प्रत्ययरम्-
विश्वासस्य, एष, मूल्यम् = मूल्यस्वरूपम्, प्रतिदानमिति यावत्, दीयते-प्रत्यप्यंते ।
एवञ्च तेन सुवर्णभाण्डस्य मूल्यम्, प्रसूत विश्वाप्तमूल्यं मत्वा मया प्रदीयते इति
भावः । अगिण्योक्तिरलङ्कारः पद्यावकं कृतम् ॥ २९ ॥

विमर्शः—अस्मासु-ह्यं लोगो जैते निर्वनं व्यक्ति धरोहर के रूपने योग्य नहीं
होते है फिर भी वसन्तसेना ने हम लोगो पर विश्वास करके धरोहर रखी । अब
विश्वासघात करना ठीक नहीं है । यहाँ पद्यावक छन्द है ॥ २९ ॥

अर्थ—अतः हे मित्र ! मेरे शरीर का रक्षण करके तुम्हें शपथ है कि इस
रत्नावली को दिये बिना यहाँ वापस मत जाना ।

अन्वय—एतामि, इष्टकामि, सन्धि, शीघ्रम्, सुसहृतः, त्रियताम्, परिवाद
बहुलदोषात्, यस्य, रक्षाम्, न, परिहरामि ॥ ३० ॥

शब्दार्थः—एतामि = इन (निवासी गई), इष्टकामि = इष्टो से, सन्धि =
सन्ध की, शीघ्रम्=जल्दी ही, सुसहृत = मरी हुई, त्रियताम्=कर डालो, परिवाद-
बहुलदोषात् = लोकापवाद में बहुत दोष होने के कारण, यस्य = जिस, रक्षा-
रक्षाम्=मरम्मत की, न=नहीं, परिहरामि=उपेक्षा कर सकता है ॥ ३० ॥

अर्थ—वद्धमानक !

इन ईटा से इस सेंड की शीघ्र ही भर डाली । लोगो में जाने हुए अगम्य
में बहुत दोष होने के कारण जिस सन्ध की मरम्मत की उपेक्षा नहीं कर
सकता है ॥ ३० ॥

टीका—लोकापवादभीत शीघ्र सन्धिपूरणाय प्रयासमाह एताभिरिति ।
एतामि-बहिरि सारितामि, इष्टकामि-एकवृत्त्युद्धे सन्धि-छिद्रम् शीघ्रम्-
सापरम्, सहृत-परिपूर्ण, त्रियताम्-विधोयताम् । परिवादबहुलदोषात्-लोकापवादे
दोषाधिक्यात्, यस्य = सन्धे, रक्षाम् = रक्षणम्, पुन यथास्थानस्थापनम्, न-नैव,
परिहरामि-उपेक्षे, वाक्यलिङ्गमलङ्कार, आर्या कृतम् ॥ ३० ॥

विमर्श—परिवादबहुलदोषात् देखन पर लोगो में यह प्रवाद फैल सकता

वयस्य मैत्रेय ! भवताप्यकृपणशीण्डोर्यमभिधातव्यम् ।

विदूषकः—भो ! दलिदो किं अकिवण मन्तेदि ? (भो ! दरिद्र किम् अकृपण मन्त्रपति ?)

चारुदत्तः—अदरिद्रोऽस्मि सखे ! ('यस्य मम—विभवानुगता भार्या' इत्यादि पुनः पठति ।) तद्गच्छतु भवान् । अहमपि कृतशीचः सन्ध्या-मुपासे ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति सन्धिच्छेदो नाम तृतीयोऽङ्कः ।



है कि चारुदत्त ने स्वयं ही चोरी करने के लिये भेंच लगा ली है । इसी प्रकार के अन्य दोष आरोपित किये जा सकते हैं । अब सँघ को, जितनी जल्दी हो भर देना चाहिये । पूर्वार्द्ध के प्रति हेतुरूप में उत्तरार्द्ध का कथन होने से वाग्ग्रन्थि अलंकार है और भार्या छन्द है ॥ ३० ॥

मित्र मैत्रेय ! आप को भी (भग्नसेना के साथ) अत्यन्त उदारता से बात करनी है ।

विदूषक—अरे ! दरिद्र भी क्या उदारता से कह सकता है ?

चारुदत्त—मित्र मैं दरिद्र नहीं हूँ । (जिस मेरी—घनानुसार निर्वाह करने वाली पत्नी है—इत्यादि को फिर पढ़ाना है ।) तो आर जायें । मैं भी शीघ्र-स्नानादि से निवृत्त होकर (प्रातःकामिक) सन्ध्योपासना करता हूँ ।

इस प्रकार सभी निकल जाते हैं ।

॥ इस प्रकार सन्धिच्छेद (सँघ कोड़ना) नामक तीसरा अङ्क समाप्त हुआ है ॥

॥ जय-शङ्करलाल-त्रिपाठि-विरचित भावप्रकाशिका-व्याख्या में मुच्छकटिक का तृतीय अङ्क समाप्त हुआ ॥

—: ३० :—

चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति चेटो ।)

चेटो—आणत्तहि अत्ताए अज्जआये सआस गन्तु । एसा अज्जआ वित्तफलअ णिसण्ण दिट्ठो मदणिआए सह किं पि मन्तवन्ती चिट्ठदि । ता जाव उपसप्पामि । (इति परिक्कामति) । (आज्ञप्तास्मि मात्रा आवांया सकाश गन्तुम् । एवा आम्ह्यां चित्रफलकनिष्पन्नदृष्टिर्मदनिकया सह किमपि मात्रपती तिष्ठति । तदुपादुपसर्पामि ।)

(ततः प्रविशति यथानिदिष्टा वसन्तसेना मदनिका च ।)

वसन्तसेना—हुञ्जे मदणिए । अवि सुसदिसी इअ चित्ताकिदी अज्ज-
चारुदत्तस्स ? (इअ मदनिके । अपि सुसदृशी इय चित्रावृत्ति आयचारुदत्तस्य ?)

मदनिका—सुसदिसी । (सुसदृशी ।)

वसन्तसेना—कध तुम जाणासि ? । (कथं ख जानासि ?)

मदनिका—जेण अज्जआए सुसिणिद्धा दिट्ठो अणुसग्गा । (येन आवांया सुसिन्धा दृष्टिरनुसग्गा ।)

वसन्तसेना—हुञ्जे । किं वेस वास दाविसिण्णेण मदणिए । एव्व
अणासि ? । (हुञ्जे । किं वेशवासदाक्षिण्येन मदनिके । एव्व अणसि ?) ।

(इसके बाद चेटो प्रवेश करती है ।)

अर्थ—चेटो—[वसन्तसेना की] माता न वसन्तसेना के पास जाने की
आज्ञा दी है । वह वसन्तसेना चित्रफलक (तस्वीर) पर आँख मझाये हुये मदनिका
के साथ (कुछ) बातचीत करती हुई बैठी है । तो अब उनके पास चलती हूँ ।
(इस प्रकार कहकर रंगमंच पर घूमती है ।)

(इसके बाद उपयुक्त रीति से बैठी हुई वसन्तसेना और मदनिका प्रवेश करती है ।)

वसन्तसेना—चेटि मदनिके । क्या आर्य चारुदत्त की यह चित्रावृत्ति (चित्र
में बनी हुई आकृति) मेरी सुन्दर आकृति के योग्य है ?

मदनिका—(हाँ) यह (आपके) अनुरूप ही है ।

वसन्तसेना—तुम कैसे जान रही हो ?

मदनिका—क्योंकि आर्य (आप) की स्नेहमयी दृष्टि इस पर लगी हुई है ।

वसन्तसेना—चेटो मदनिक ! क्या वेश्या के घर पर रहने से (सीनी गई)
चतुरता के कारण ऐसा बह रही हो ?

मदनिका—अजब ! कि जो जेव जणो वेसे पहिबसदि, सो जेव अलीअदकिमनो भोदि ? (आये ! कि म एव जनो वेसे प्रविमनि, म एव अलीअदकिमो भवति ?)

वसन्तसेना—हृज्जे ! पापा-पुर्मिसङ्कोप देस्माजणो अलीअदकिमनो भोदि । (हृज्जे ! नापापुर्मिसङ्कोप वसन्तसेना अलीअदकिमो भवति ।)

मदनिका—जदो दाव अजबआए दिट्ठी इय अमिगमदि हिजय च, तस्य कारण कि पुच्छीअदि ? (वसन्तसेना आयांदा दृष्टिगि अमिगमने हृदय-व, तस्य कारण कि पुच्छयने ?)

वसन्तसेना—हृज्जे ! मशीजपादो उवदमणोअदा रक्तामि । (हृज्जे ! मशीजपादोउवदमणोअदा रक्तामि ।)

मदनिका—अजब ! एव पंद । मशीजपाचित्ताणुवनो उवदाजणो भोदि । (अरे ! एव पंद । मशीज चित्ताणुवनो उवदाजणो भवति ।)

मदनिका—आये ! कदा जो कोई भी व्यक्ति बेगमागुद म रक्ता है, वह बहुत बोजने में मग्न हो जाता है ?

वसन्तसेना—बैठी ! विभिन्न प्रकार के लोगों का माय होने के कारण बेगमागुद-मग्न में बहुत हो जाया है ।

टीका —बैठी=वसन्तसेना, स्थिता काचित दासी । माया=वसन्तसेनाया पाप-पुर्मिसङ्कोप जन्मा मायमनदा मकारन् = मारीन्, चित्रपत्रे = चित्रपत्रे, निगमा=अनुगमा, दृष्टि नेच्छुम दया या, चारुत-विश्रान्तोक्तमनमनेश, मदनिका=नम्राय्या दाया, मन्तवली = मुत्तनाय्या, उपमर्माणि = मर्माणि गच्छन्ति, यदनिदिष्टा=विश्रुतकतिप्रसङ्गदृष्टिरिति भाव मुमदुरी=ममोन्दरानु-कमोन्दविचारार्थ, चित्रकति = चित्रपत्रे विद्यमाना आहृति = जाकार, मुमदुरी=आहृतिमन्त्रादिनी, मुन्निगमा=अनुगमाया, अनुवता=मान्ता, वेरो=वेगमागुद, वाप्न=निवर्तन दागिन्दन=पादवेद, जरीन्=मममग्न, दणिग = हुगव, नापापुर्मिसङ्कोप=विभिन्नजनानाम्, मन्तेन=सङ्कोपा ।

अर्थ—मदनिका—जब बानी की आँखें और हृदय उन [चित्रकति] में बहुत हो रहे हैं [जन्तु आँखों और मन दोनों में जन्तु वह चित्र अच्छा लग रहा है ।] तो इस (अनुगमा) का कारण क्यों पूछ रही हैं ?

वसन्तसेना—बुद्धि ! मशी नापों की हँसी की रक्ता कम्ता चाहती है । (उनको हँसी=मन्त्रक का पाप बनने में लगता चाहती है ।)

मदनिका—आये ! ऐसी बात नहीं है । स्थिता अपनी मन्त्रियों की भावना के अनुसार व्यवहार करने वाली होती है ।

प्रथमा चेटो—(उपसृत्य) अज्जए ! अत्ता आणवेदि—‘गहिदावगुण्ठणं पवसदुभारए सज्ज पवहणं । ता येच्छ’ति । (वार्ये ! माता आजापवति—‘गृहीत’गुण्ठन पञ्चद्वारे सज्ज प्रवहण तदगच्छ’ इति ।)

वसन्तसेना—हुज्जे ! कि अज्जचारुदत्तो मं पइस्सदि ? (हजे ! किम् आर्यं चारुदत्तो मा नेप्पनि ?)

चेटो—अज्जए ! जेण पवहणेण सह सुवण्ण-दससाहस्सिओ अत्तङ्कारओ अणुप्पेसिदो । (वार्ये ! यन प्रवहणेन सह सुवर्ण-दशसहस्रिणीऽनङ्कार अनुप्रेषित ।)

वसन्तसेना—को उण सो ? (क पुन सः ?)

चेटो—एसो ज्जेव राजस्सालो सठाणओ । (एष एष राजशालः सारथानकः ।)

वसन्तसेना—(मञ्जुः) अवेहि । मा पुणा एव्व भणिस्ससि । (अवेहि । मा पुनरव भणिस्सति ।)

चेटो—पसीददु पसीसदु अज्जआ । सन्देमेण म्हि पेसिदो । (प्रसीदतु प्रसीदतु आर्या ! सन्देशेनाग्निं पेषिता ।)

वसन्तसेना—अह सन्देसस्य ज्जेव कृप्पामि । (अह सन्देशस्यैव कृप्पामि)

चेटो—ता कित्ति अत्त विण्णविस्स । (तत् किमिति मातरं विनापयिष्यामि ?)

पहली चेटो—(ममोष जाकर) आर्ये ! माता जी यह आता दे रही है—यगतशाले दरवाजे पर लगी हुई गारी (रथ) सजी हुई खड़ी है, अतः आप (उससे) जायें ।

वसन्तसेना—मवि ! क्या आर्य चारुदत्त मूर्ख से जायेंगे ?

चेटो—आर्य ! जिसने गारी के साथ साथ दम हजार सोने के अलंकार [मोहरें या अशर्पा आदि] भेजे हैं ।

वसन्तसेना—वह कौन है ?

चेटो—वही राजा का घाना संस्थाना ।

वसन्तसेना—(शोध के साथ) दूर हट जाओ । फिर-कभी ऐसा मत कहना ।

चेटो—आर्या, प्रमथ हो जायें, प्रमथ हो जायें । मैं तो [माना के] सन्देश से यहाँ भेजी गयी हूँ ।

वसन्तसेना—मैं भी सन्देश पर ही नाशज हो रही हूँ ।

चेटो—तो माता जी से क्या कहूँगी ?

वसन्तसेना—एव विष्णाविदग्धा—‘जइ म जीअन्ती इच्छमि ता एव्व
ण पुणो अह मत्ताए आण्णाविदग्धा ।’ (एव विज्ञापयितव्या—यदि मा
वीर्यतोमिच्छसि, तदा एव न पुनरह मात्रा आज्ञापयितव्या ।)

चेटी—जघा दे रोअदि । (यथा त रोचते ।) (इति निष्क्रान्ताः ।)
(प्रविश्य)

शविलक,—

दत्त्वा निशाया वचनीयदोष निद्राञ्च जित्वा नृपतेश्च रक्ष्यान् ।

स एष सूर्योदयमन्दरश्मि क्षपाक्षयाच्चन्द्र इवास्मि जात ॥ ॥

वसन्तसेना—इस प्रकार से रहना—यदि मुझे जीवित [रहने देना] चाहनी
है तब फिर कभी भी माता जी के द्वारा इस प्रकार की आज्ञा नहीं मिलनी चाहिये ।

चेटी—जैनी आपको इच्छा । (यह कर निक । जाठी दे ।)

टीका—यत् = यस्मात् कारणात्, आर्याया = पूज्याया वसन्तसेनाया, इह =
अस्मिन् चित्रकूटके, अभिरमते = अनुरक्त भवति, तस्य = अनुरागातिरूपस्य, कि
पृच्छन्ते = कथं प्रश्नं त्रियते एव मनोहरे दयितेऽभिचारे दिनम्बस्तेऽनुचित इति
भावः, उपहमनीयताम् = उपहासयोग्यत्वम्, निर्वर्णे असमाने वाऽभिरमण मौर्वी-
मिषादि सखीजनकृतोपहासादारमान रक्षामीति भावः, अवलोकन = नारीलोकः,
सखीजनचित्तानुवर्त्ती = सखीभावनानुमारी, गृहीतम् = धृतम्, अवगुण्टनम् = आच्छादनम्,
यस्मिन् येन वा, प्रवहणम् = शकट-पक्षद्वारे-गार्श्ववर्तिहारसम्भूते सज्जनम् = प्रभुनम्,
सुदर्शितसाहसिक = सुवर्णानाम् तक्षणी प्रसिद्ध-स्वर्णमुद्राणाम्, दक्षिणि सहस्र-
श्रीत, तेन श्रीतम् [वा मू १।१।३७] इति ट्क ।

अन्वयः—निशाया, वचनीयदोषम्, दत्त्वा, निद्राम्, च, नृपते, रक्ष्यान् च,
जित्वा, म, एष, (अहम्), क्षपाक्षयात् सूर्योदयमन्दरश्मि चन्द्र इव,
जात, अस्मि ॥ १ ॥

शब्दार्थः—निशाया—रात को, वचनीयदोषम्—निन्दा के दोष को, दत्त्वा—
देकर, च जीर, निद्राम्—अपनी नींद को, च—तथा, नृपते—राजा के, रक्ष्यान्—
रक्षापुरषो, सिपाहियों को जीत कर, अर्थात् उनसे बच कर, म = वह, एष = यह,
(अहम् = मैं), क्षपाक्षयात्—रात बीत जाने के कारण, सूर्योदयमन्दरश्मि = सूर्य के
उदित हो जाने के कारण पीकी किरणों वाले, चन्द्र—चन्द्रमा के, इव—समान,
जात अस्मि = हो गया हूँ ॥ १ ॥

(प्रवेश करके)

अर्थः—शविलक—रात को निन्दा का दोष देकर अर्थात् खोरी आदि निन्दित
कार्य रात में होते हैं, ऐसा अपवाद देकर, (अपनी) नींद को तथा राजा के

अपि च—

यः कश्चित्स्वरितगतिनिरीक्षते मां सम्भ्रान्तं द्रुतमुपसर्पति स्थितं वा ।
तं सर्वं तुलयति दूषितोऽन्तरात्मा स्वर्दोषैर्भवति हि शङ्कितो मनुष्यः ॥२॥

सिपाहियों को जीत कर अर्थात् उनसे बचकर यह मैं, सूर्योदय होने के कारण फीकी किरणोंवाले चन्द्र के समान (निष्प्रभ) हो गया है ॥ १ ॥

टीका—चारुदत्तस्य भवनात् मुञ्चषाण्ड चोरयित्वा निजाया अवसाने शङ्कितः सन् चतुर्नलता वर्णयति—दत्तेति । निजाया—रक्षण्या, सम्बन्धविवक्षणा पथी, वचनीयशेषम्—अन्तर्यकरीति अपवादरूप दूषणम् दत्त्वा—आरोग्य, निद्राम्—आत्मनः स्वापम्, न, वृत्ते—रातः, न, रक्ष्यान्—रक्षापुरुषान्, पान्यान् जनान् जिम्बा—पराजित्य, तेषां दृष्टिपथमनागत्य स एष—पूर्वोक्तवैशिष्ट्ययुत, अहम्—शबिलकः, क्षयाया—निजाया, क्षयात्—अवसानात्, सूर्योदयेन—दिनकरप्रकाशेन, मन्दा—निष्प्रभाः, रश्मयः—किरणौ यस्य स तादृश चन्द्र इव—निशाकर इव, जात—सबुलः, अस्मि । अत्रोपमालङ्कार, उपेन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—रक्ष्यान् रक्ष धातु सञ्चयक है अतः वचन में ही यत् प्रत्यय होगा कर्ता में नहीं । अतः रक्ष्यान्—रक्षणीयान् यह अर्थ होता है । यहाँ लालार्थ रसक पुरुषों में है । अतः इसे राजा से रक्ष्य और नगर के रक्षक—इस अर्थ में मान लेना चाहिये । जगद्धर ने इससे स्थान पर रक्ष्यान् यह पाठ माना है । वचनीयशेषम्—रात ही सभी अपराधों को कराती है, इस प्रकार की निन्दा को । यह शबिलक और चन्द्र की उपमा है । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा की उपजाति छन्द ॥ १ ॥

अन्वयः—य, शङ्कितः, स्वरितगतिः, [मन्], सम्भ्रान्तम्, माम्, निरीक्षते, वा, स्थितम्, [याम्], द्रुतम्, उपसर्पति; दूषितः, अन्तरात्मा, तम्, सर्वम्, तुलयति, हि, मनुष्यः स्वैः, दोषैः, शङ्कितः भवति ॥ २ ॥

शब्दार्थः—य—जो, कश्चित्—कोई भी (व्यक्ति), स्वरितगति—लंछनी से चपनेवाला, [सन्—होता हुआ], सम्भ्रान्तम्—चोरी करने के कारण पराये हुये, माम्—मुझ शबिलक की, निरीक्षते—देखता है, वा—अथवा, स्थितम्—छिपकर छिड़े हुये, [याम्—मेरे भगिनी], द्रुतम्—जल्दी से, उपसर्पति—आ जाता है, दूषित—अपराधी, अन्तरात्मा—मेरा मन, अन्नकरण, तम्—उन, सर्वम्—सभी को, तुलयति—सन्देह की दृष्टि से तोलना है, मानता है, हि—बशर्त, मनुष्य—पुरुष, स्वैः—अपने, दोषैः—दोषों—अपराधों से, [ही], शङ्कित—शङ्कायुक्त, भवति—होता है ॥ २ ॥

अर्थ—और भी—

जो कोई भी जल्दी-जल्दी चलता हुआ थकाने हुये मुझे [शबिलक की]

मया सलू मदनिकायाः कृते साहसमनुष्ठितम् ।

परिजनकयासक्त कश्चिन्नरः समुपेक्षितः ।

वदचिदपि गृह नारीनाय निरीक्ष्य विवर्जितम् ।

नरपतिवले पाश्वायाते स्थित गृहदारुवद्

व्यवसितशतेरेवप्रायेनिशा दिवसीकृता ॥ ३॥

देखता है, अथवा [छिपकर] छडे हुये मेरे समीप जल्दी से जाता है,, दोपी मेरा मन उन सबको शङ्कापस्त होकर सोचता है क्योंकि मनुष्य अपने ही दोषों [अपराधों] के कारण शङ्कालु हो जाता है ॥ २ ॥

टीका—स्वापराधेनात्मीया शङ्कापस्तता वर्जयति य इति । य कश्चित्—य कोय जन, त्वरितगति—घोघ्रगतिक, सन्, सम्भ्रान्तम्—अपराधकृत्यकरणान् मपभीतम्, माम्—शविलकम्, निरीक्षते—विनोकयति, वा—अथवा, स्थितम्—एतान्ते अवस्थितम्, माम्—शविलकम्, उपसर्पति—शविलक-समीपमापच्छति, दूरित—सापराध, अन्तरात्मा—अन्तःकरणम्, तम्—यसिरीक्षकादिहृषम्, सर्वम्—समस्त जनम्, तुल्यति—परीक्षते, शकादृष्ट्या चिन्तयति, हि—यतोहि, मनुष्य—जन, स्वं—आत्मीयं, दोषं—दूषणं अपराधं वा, शङ्कित—शङ्कास्पानम्, अन्यस्येति शेष, भवति—जायते । चतुर्थपादार्थेन सामान्येन समर्थनात् अर्थान्तरन्यास अलङ्कार, महर्षिणी वृत्तम् ॥ २ ॥

विमर्श—यहाँ समीप में आनेवाले पुरुषों आदि के द्वारा देखे जाने के कारण उत्पन्न हुई शविलक की दशाविशेष का समर्थन चतुर्थ पाद के द्वारा किया गया है । अतः अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । त्वरिता गति—गमन यस्य स । सम्भ्रान्तम्—सम् + √ भ्रम् + क्त । तुल्यति—तुल्यता है, समझता है, सम्यक् करता है । शङ्कित—शङ्का करने का विषय, अर्थात् उसका अपना ही आचरण ऐसा होने पगता है जिससे अन्य लोग शङ्का करने लग जाते हैं । इसमें महर्षिणी छन्द है ॥ २ ॥

अर्थ—मैंने वास्तव में मदनिका [प्राप्त करने] के लिये ही इतना नुहाहस किया है ।

अन्वय—[अथवापि 'मया' इति योज्यम्] परिजनकयासक्त, कश्चित्, नर, समुपेक्षित, वदचित्, अपि, नारीनायम्, गृहम्, निरीक्ष्य, विवर्जितम्, नरपतिवले, पाश्वायाते, गृहदारुवत्, स्थितम्, एवंप्रायं, व्यवसितशतं, निशा, दिवसीकृता । ३।

शब्दार्थ—[मया मैंने] परिजनकयामक्त=मनुष्यों से बातचीत में लगे हुए, कश्चित्=किसी, न=मनुष्य की, उपेक्षित—उपेक्षा कर दी, उसे छोड़ दिया, वदचिदपि—कहो पर, गृहम्—घर को, नारीनायम्—स्त्री रूपी स्वामीवाला अर्थात् केवल स्त्री ही रमक है उस, निरीक्ष्य=देखकर, विवर्जितम्=छोड़ दिया,

(इति परिक्रामति)

वसन्तसेना—हञ्जे । इमं दाव चित्रफलकं मम समन्ती एठावित्र तातवे-
ष्टं गेण्हिअ लहु आगच्छ । (हञ्जे । इदं तावत् चित्रफलकं मम समन्ती मे स्थाप-
यित्वा तातवृत्तकं गृहीत्वा तद्यु आगच्छ ।)

उपम नहीं घुना, नरपतिवले = राजा के सिपाहियों के, पार्श्वीयाने=समीप में आ-
जाने पर, गृहदाहवत् = मकान में लगे लकड़ी के खम्भों के समान अर्थात् निश्चय,
स्थितम्=पड़ा हो गया, एवम्प्रायं = इसी प्रकार के, व्यवसितशतं=सैकड़ों, प्रयासों=
कार्यों के द्वारा, निशा=रात को, दिवसीकृता=दिन बना दिया ॥ ३ ॥

अर्थ—(मैंने) अपने परिवारवालों से यातनीत करते हुये किसी व्यक्ति की
नपेक्षा कर दी (वहाँ चोरी नहीं की) । वही पर केवल स्त्री को मानिक देख-र
उस घर को भी छोड़ दिया । (वहाँ भी चोरी नहीं की ।) राजा के सिपाहियों
के पाम में आ जाने पर मकान में लगे हुये लकड़ी के खम्भे के समान निश्चय
पड़ा हो गया । इस प्रकार के सैकड़ों कार्यों से रात को दिन बना दिया ॥ ३ ॥

(ऐसा कहकर घूमता है ।)

टोका—मया—इति गच्छत्येनात्रापि अन्वयः, परिजनकयासक्त = परिवारि-
जनैः, भृत्यादिजनैः वा सह वास्तानिषे सत्तमः, कश्चित् नर=कोपि पुरुषः, समु-
पक्षित-उपधाविषयीकृत, तत्र चौर्यं न कृतमिति भावः, क्वचिदपि=कुत्रचित् च,
गृहम्=भवनम्, नारीनायम् = स्त्रीमात्ररक्षितम्, निरीक्ष्य=अवलोक्य, विवर्जितम्=
परित्यक्तम्, तथापि चौर्यं न कृतमिति भावः, नरपतिवले=राजपुरुषसमुदाये, पार्श्वी-
याने = समीपागते सति, गृहदाहवत् = भवने आघारतया निमित्तकाष्टस्तम्भ इव,
स्थितम्=अवस्थितम्, एवम्प्रायं = एवम्भूतं, व्यवसितशतं = व्यापारणाम्, प्रयासानां
वा शतं = अगणितं, निशा=रात्रिः, दिवसीकृता=अदिवसः अवि दिवसवत् कृता ।
अत्र काव्यलिङ्गम्, अन्कारः हरिणीवृत्तम् ॥ ३ ॥

विमर्श—नारीनायम् = नारी मात्र है नाय=सहायक या रक्षक जिसकी ।
गृहदाहवत्—गृह = गृह में लगाने लगे, दाह = स्तम्भादि के समान । व्यवसित-
शतं—व्यवसिताना सठानि, यहाँ शत के बाद बहुवचन विवक्षित है । दिवसीकृता=
अदिवसः दिवस कृत = अमृत तद्भाव अर्थ में चित्र-प्रत्ययान्तरूप है । निशा को
दिन बनाना स्त्री कार्यों के लिये सैकड़ों उपायों का कारणरूप से उत्पन्न होने में
काव्यलिङ्ग अन्कार है और हरिणी छन्द है—न स म र स ता य तद्देहैर्हं-
रिणी मता ॥ ३ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—वेटी । इतं चित्रफलकं (तस्वीर) को मेरे गपनका
में रखकर पछा लेकर जल्दी में आ जाओ ।

मदनिका—जं अञ्जआ आणवेदि । (यदार्था आनापयति ।) (इति फलकं गृहीत्वा निष्क्रान्ता ।)

शविलकः—इदं वयन्तसेनाया गृहम् । तदयावत् प्रविशामि । (प्रविश्य)
क्व नु मया मदनिका द्रष्टव्या ?

(ततः प्रविशन्ति तानवृत्तदस्ता मदनिका ।)

शविलक—(दृष्ट्वा) अये इयं मदनिका—

मदनमपि गुणैर्विशेषयन्ती

रतिरिव मूर्तिमयी विभासि येयम् ।

मम हृदयमनङ्गवह्निस्त

भृशमिदं चन्दनशीतलं करोति ॥ ४ ॥

मदनिके ।

मदनिका—आर्था की जैमी आज्ञा । (चित्रकचक लेकर चली जाती है ।)

शविलक—यह वयन्तसेना का घर है । तो हमने प्रवेश करता हूँ । (प्रवेश करते) मुझे वहाँ मदनिका को देखना (दृष्टना) चाहिये ।

(इसके बाद ताड़ का पत्ता लिये हुये मदनिका प्रवेश करती है ।)

अन्वय—या, गुणैः, मदनम्, अपि विशेषयन्ती, मूर्तिमयी, रतिः, इव, विभासि, येयम्, (सा) इयम्, अनङ्गवह्निस्तम्, मम, हृदयम्, भृशम्, चन्दनशीतलम्, इव, करोति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—या=जो, गुणैः = सौन्दर्यादि विशेषणों से, मदनम्=कामदेव को, अपि=भी, विशेषयन्ती=जीतती हुई, मूर्तिमयी=शरीर-धारिणी, रतिः=कामदेव की पत्नी के, इव=प्रमाण, विभासि=जोभित हो रही है, अच्छी लग रही है, (सा=वही), इयम्=यह, अनङ्गवह्निस्तम्=कामरूपी अग्नि से मग्न, मम=मेरे, हृदयम्=चित्त को, भृशम्=बहुत अधिक, चन्दनशीतलम्=चन्दन के समान शीतल=ठण्डा, इव=या, करोति=कर रही है ॥ ४ ॥

अर्थ—शक्ति—(देखकर) अरे यह मदनिका !

जो (अपने सौन्दर्यादि) गुणों के द्वारा कामदेव को भी जीतती हुई, शरीर-धारिणी रति के समान जोभित हो रही है, वही यह कामाग्नि ने सन्तुष्ट मेरे हृदय को व दन के समान अत्यधिक शीतल कर रही है ॥ ४ ॥

मदनिके !

टोका—मन्त्रालयिता दमिता मदनिका विन्दोन्नतम्प्रा सौन्दर्यवर्णनपूर्वकं स्वहृदयमात्रं प्रकटयति मदनमयीति । या = पुण्यवन्ती, मदनिके=यर्थ, गुणैः = सौन्दर्यादिवैशिष्ट्यैः, मदनम् अति=कामदेवम् अपि, अन्वया तु या वया, विशेष-

मदनिका—(दृष्ट्वा) अम्मी ! कयं सखिलओ ? सखिलओ ! साजदं ते । कहि तुमं ? । (अहो कय सखिलकः । सखिलक ? स्वागतं ते । कस्मिन् त्वम् ?)
सखिलकः—कययिज्यामि ।

(इति सानुरागमन्योन्य पश्यतः ।)

वसन्तसेना—चिरअदि मदनिका, ता कहि णु कखु सा ? (गवाश-
केण दृष्ट्वा) कय एसा केणावि पुरिसकेण सह मन्तअन्ती चिट्ठदि । जघा
अदिसिणिद्धाए णिच्चलदिट्ठिए आपिअन्ती विअ एदं णिज्झाअदि, तथा
तपकेमि, एसो सो जणो एदं इच्छदि अभुजिस्सं कादु । ता रमदु रमदु ।
मा कस्सावि पीदिच्छेदो भोदु । ण कखु सहाविस्सं । (चिरयति मदनिका ।
तत् कस्मिन् नु खलु सा ? कयमेवा केनापि पुरुषकेण सह मन्तअन्ती तिष्ठति ।
यथा आतस्तिगधया निम्नलदृष्ट्या आपिअन्तीव एत निम्नयति तथा तर्कयामि—
एष स जन एतामिच्छति अभुजिष्या कर्तुम् । तत् रमता रमताम् । मा कस्वापि
प्रीतिच्छेदो भवतु । न खलु शब्दापयिष्यामि ।)

यन्ती—जयन्ती, आश्वयन्ती वा, मूर्तिमती — शरीरधारिणी, रति = कामदेवभार्या,
इव—यथा, विभाति=सुशोभते, (सा—पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टा), इयम्—दृश्यमाना,
अनङ्गवहितप्तम्—रामानलसन्तप्तम्, यम=शविलकस्य, हृदयम्=चित्तम्, मृतम्=
अत्यधिकम्, चन्दनशीतलम् = चन्दनानुलेपवत् शीतस्पर्शम्, इव—यथा, करोति=
विदधाति ॥ ४ ॥

विमर्श—मदनमपि—जिसने कामदेव की भी जीत लिया उसके लिये मुझ
जैसे को आहूट करना आश्चर्य की बात नहीं है । विशेषयन्ती—जीतती हुयी,
अथवा मोहित करती हुयी । चन्दनशीतलम्=चन्दनम् इव शीतलम् । यहाँ पूर्वाद्ध में
मदनिका की मूर्तिमती रति के रूप में सम्भावना के कारण द्रव्योपेक्षा तथा बिना
चन्दन के शीतल होने जाने हृदय में चन्दनशीतलता की सम्भावना के कारण
गुणोपेक्षा है । पुष्पिताप्रा छन्द है ॥ ४ ॥

अर्थ—मदनिका—(देखकर) अहो क्या सखिलक ? सखिलक ! तुम्हारा
स्वागत है । तुम कही ?

सखिलक—वनाङ्गमा ।

(इन प्रकार दोनों प्रेम से एक दूसरे को देखते हैं ।)

वसन्तसेना—मदनिका देख लगा रही है । तो जहाँ खती गई होगी ?
(सरोसे में देखकर) क्या, यह तो किसी प्रिय पुरुष से वाचपीत करती हुई बैठी
है । जहाँ प्रेम से पुरुष, निश्चयन दृष्टि से इस पुरुष का पान-गा करती हुई, जिस
प्रकार में देख रही है उसी में मैं भी अनुमान कर रही हूँ, कि यह वही पुरुष है जो

मदनिका—सम्बिलज ! कधेहि । (शविलक ! वयम् ।)

(शविलकः—सशङ्कुं दिशोऽवलोकयति ।)

मदनिका—सम्बिलज ! किं ण्णद ? ससङ्को विअ लक्खोअसि ।

(शविलक ! किं निन्दम् ? सशङ्कु इव तक्षमे ।)

शविलकः—वक्ष्ये त्वा किञ्चित् रहस्यम्, तद्विविक्तमिदम् ?

मदनिका—अथ इ ? (अथ किम् ?)

वसन्तसेना—कथं परमरहस्यं । तां ण सुणिस्सि । (कथं परमरहस्यम् ? तत् न श्रोष्यामि ।)

शविलकः—मदनिके ! किं वसन्तसेना मोक्षयति त्वा निष्क्रेमेण ?

वसन्तसेना—कथं मम सम्बन्धिणो कथा । तां सुणिस्सि इमिमां गवक्खण ओवारिदसरीरा । (कथं मम सम्बन्धिनी कथा । तत् श्रोष्यामि अनेन गवाक्षेण अपवारितशरीरा ।)

मदनिका—सम्बिलज ! भणिदा मए अज्जआ । तदो भणादि, जइ मम सच्छन्दो, तदा विणा अत्थ सव्व प'रजण अभुजिस्स करइस्स । अथ सम्बिलज ! कुदो दे एत्तिओ विहवो जेण म अज्जआमआसादो मोआ-इस्ससि । (शविलक ! भणिता मया आर्या, ततो भणनि—यदि मम स्वच्छन्द

इसे [मदनिका को] दासी के कार्य से मुक्त कराना चाहता है । तो रमण करे, रमण करे [आनन्द उठाय], किसी का भी प्रीतिवद्, [प्रेमव्यापारभंग] न हो । [अतः इसे] नहीं धुलाऊँगी ।

मदनिका—शविलक ! बताओ ।

(शविलक शकाभरी दृष्टि स चारों ओर देखता है ।)

मदनिका—शविलक ! यह क्या है ? तुम शकाग्रस्त से दिखाई दे रहो ।

शविलक—तुम्हें कुछ रहस्य-गुप्त बात बताऊँगा । तो क्या यह एकान्त स्थान है ?

मदनिका—अरं क्या ?

वसन्तसेना—क्या बहुत गोपनीय बात है । तो नहीं सुनूँगी ।

शविलक—मदनिके ! क्या वसन्तसेना धन के दृष्टि तुम्हें मुक्त कर देगी ?

वसन्तसेना—क्या मेरे विषय में बात है ? तो शरीर छिपाकर इस वरिष में बात सुनूँगी ।

मदनिका—शविलक ! मैंने आर्षा (वसन्तसेना) के ज्ञान था, ता उन्नीत उत्तर दिया था—'यदि मेरी स्वयंसेवा (जन्म) होगी तब तो बिना धन विषय ही

तदा विना अर्थं सर्वं परिजनमभुजिष्यं न रिष्यामि । अथ शवितरु ! कुतस्ते एता-
वान् विभवः येन मामार्यासकाशात् भोजयिष्यसि ?)

शवितरुः—दारिद्र्येणाभिभूतेन त्वत्स्नेहानुगतेन च ।

अथ रात्रौ मया भीरु ! त्वदर्थं साहसं कृतम् ॥ ५ ॥

सभी दासियो को मुक्त कर देती ।' फिर शवितरु ! तुम्हारे पास इतना पन कहाँ
जिससे तुम मुझे भार्या के पास से मुक्त करा सकोगे ?

टोका—कस्मिन्—कारणे वा, स्वागतम्—मुष्ट आगतम्, विरयति—विनम्र
करोति, विर करोति—इत्यर्थे णिच्, अन्योन्यम्—परस्परम्, पुरयवेण—प्रियपुरुषेण,
प्रियार्थे क, मन्त्रयन्ती—गुप्तमासपन्ती, अनिस्निग्धया—अतिप्रेमपूरितया, निश्चल-
दृष्ट्या—निनिमेषलोचनेन, आपिब्रन्ती—पानं कुर्वन्ती, निष्प्रायति—विलोकयति,
अभुजिष्याम्—अभिक्षुरी स्वाधीनामित्यर्थं, स्वेतरेण केनापि भोगयोग्या न कर्तुमिति
भावः । प्रीतिच्छेद—प्रेमप्रवाहभङ्ग, आकारयिष्यामि—आहूयिष्यामि । रहस्यम्—
रहसि—एकान्ते भवम्, गोपनीयम्, विवर्तितम्—निर्जनम्, निष्कपेण—द्रव्यविनिमयेन,
अपवारितशरीरा—अपवारितम्—गोपितम् शरीरं यस्या सा, छन्द—इच्छा, सामर्थ्य-
मिति भावः ॥

अन्वय—हे भीरु, दारिद्र्येण, अभिभूतेन, त्वत्स्नेहानुगतेन, च, मया, त्वदर्थं,
रात्रि, साहसम्, कृतम् ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—हे भीरु !—हे डरनेवाली स्त्री, दारिद्र्येण—निर्धनता से, अभि-
भूतेन—पीड़ित, परेशान, च—और, त्वत्स्नेहानुगतेन—तुम्हारे प्रेम में आतक्त, मया—
मुझ शवितरु ने, त्वदर्थं—तुम्हारे [मदनिका के] लिये, अथ—आज, रात्रौ—रात में,
साहसम्—दुःसाहसिक कार्य अर्थात् चोरी, कृतम्—कर डाली ॥ ५ ॥

अर्थ—शवितरु—

हे भीरु (डरपोक) स्त्री ! निर्धनता से पीड़ित और तुम्हारे प्रेमजाल में फँसे
हुये मैंने तुम्हारे लिये आज रात में साहसिक कार्य अर्थात् चोर कर डाली ॥५॥

टोका—निर्धनस्य तव समीपे मम निष्कप्यार्थं सहसा घनागमं कुत इति
शङ्कायां समाधिमाह—दारिद्र्येणेति । हे भीरु !—हे भयभीते मदनिके, दारिद्र्येण—
निर्धनत्वेन, अभिभूतेन—आक्रान्तेन पीडितेन वा, त्वत्स्नेहानुगतेन—त्वदीयप्रणय-
समासक्तेन, च, मया—शवितरुनेन, त्वदर्थं—मदनिकानिमित्तम्, अथ रात्रौ—नितायाम्,
साहसम्—महसा—बलेन कृतम् यदा सहसा—प्रविषिष्य कृतम् साहसं चौर्यरूपमिति
यावत्, कृतम्—अनुष्ठितम् । पथ्यावकं वृत्तम् ॥ ५ ॥

विमर्श—अचानक घनी होने के विषय में स्पष्टीकरण देने के लिये शवितरु
का प्रस्तुत कथन है । साहसम्—'सहसा क्रियते यत्तु सत् साहसमिहोच्यते' इस

वसन्तसेना—पसण्णा से आकिदो, साहसकम्मदाए उण उद्धेअणीजा ।

प्रमत्ता अस्य आकृति साहसकर्मतया पुनरुद्भवजनीया ।)

मदनिका—मव्विलअ । इत्थीकल्लवत्तस्स कारणेण उहम पि ससए विणिक्खित्त । (शविलक ! स्त्रीकल्यवर्त्तस्य कारणेन उभयमपि सजये विनि-
भिन्नाम् ।)

शविलक — किं किम् ? ।

मदनिका—सरीर चारित्त च । (शरीर चारित्र्यम्)

शविलक — अपण्डिते ! साहसे श्री प्रतिवसति ।

मदनिका—सव्विलअ ! अण्डित्तचारित्तोसि । ता ण ववु ते मम कार-
णादो साहस करन्तेण अचचन्नविरुद्ध आचरिद ? (शविलक ! अव्यक्त-
चारित्र्योऽसि, तद् न छन्दस्त्वया मम कारणात् साहस कुर्वता अन्यनविरुद्धमा-
चरितम् ?)

शविलक —

नो मुष्णाम्यबला विभूषणवतीं फुल्लामिवाह तना

यपन के अनुसार वसपूर्वक जपना अविचारपूर्वक जो किया जाय वह 'माहम' कहा जाता है ॥ ५ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—इसकी आकृति प्रमत्त है किन्तु तु माहमिक कर्म के कारण उद्भव पैदा करनेवाणी है ।

मदनिका—शविलक ! कलेवानुष्य स्त्री के कारण तुमन दोना का श्री मन्देह म डाल दिया ।

शविलक—किन किस का ?

मदनिका—शरीर को और चरित्र को ।

शविलक—अर मूर्ख ! साहस म ही लक्ष्मी निवास करती ह ।

मदनिका—तुम अण्डित्त [निर्दोष] चरित्रवाणे हो । इमल्लिअ मर कारण माहम करते धुये तुमने अत्यन्त विरुद्ध आचरण नहीं किया है ? [अर्थात् अवगुण किया है ।]

टीका—प्रसन्ना प्रमादयुक्ता, शोभना वा, साहसकर्मतया—माहमम् चीतादि-
कर्म यस्य स, तस्य भावस्तथा, उद्भवेजयतीति कनरि अनीयम्, स्त्रीकल्यवत्त—स्त्री-
कल्योक्तवर्त्तं, तस्य, अपण्डित = अविदुषि, अज्ञे, श्री लक्ष्मी अण्डित्तम,
चारित्तम् वृत्तम्, यस्य न, अत्यन्तविरुद्धम् लोकशान्तिमयादापन्निकम आचरित्तम्
—इति । अत्र तावु तदवगमवाचरित्तमिति भावः ।

विप्रस्व न हरामि काञ्चनमयो यज्ञार्थमभ्युदयतम् ।
 घाभ्युत्सङ्गतं हरामि न तथा बाह्य धनार्थं भवचित्
 काव्यैकाव्यैविचारिणी मम मतिश्चोभ्यैर्विनिवृत्त्य स्थिता ॥ ६ ॥

अन्वय — धनार्थी, महम्, कुस्ताम्, सताम्, इव, विभूषणवतीम्, भवताम्, भो, मुष्णामि, विप्रस्वम्, अयो, यज्ञार्थम्, अभ्युदयतम्, काञ्चनम्, न, हरामि, तथा, भवचित्, घाभ्युत्सङ्गतम्, बाह्यम्, न हरामि, चोभ्यै, अपि मम, मति, निवृत्त्यम्, काव्यै-काव्यैविचारिणी, [एव], स्थिता ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—धनार्थी = धन पाने का इच्छुक, महम्=मैं शक्तिशाली, कुस्ताम्=कूनी हुई, फूसी से युक्त, सताम्=सता के, इव=समान, विभूषणवतीम्=आभूषणों से सजी हुई, भवताम्=हनी को, भो=नहीं, मुष्णामि=चुराता हूँ अर्थात् मूढता है, विप्रस्वम्=बाह्य का धन, (नहीं चुराता है), अयो=भ्रू, यज्ञार्थम्=यज्ञ के लिये अभ्युदयतम्=मुरझित रहे लगे, काञ्चनम्=स्वर्णदि को, न=नहीं, हरामि=चुराता है, तथा=और, भवचित्=वहीं भी, घाभ्युत्सङ्गतम्=घाय की गोद में स्थित, बाह्यम्=बच्चे को न = नहीं, हृषामि = चुराता है, छीनता है, चोभ्यै = चोरी में, अपि=भी, मम=मेरी, मति=बुद्धि, निवृत्त्यम्=सर्वथा, काव्यैकाव्यैविचारिणी=वर्तमान और अतन्त्र का विचार करनेवाली ही, स्थिता=रहती है ॥ ६ ॥

अर्थ—शक्तिशाली—

धन का इच्छुक मैं, कूनी हुई लता के समान आभूषणों से सजी हुई स्त्री को नहीं चुराता हूँ । (उसके आभूषण नहीं मूढता है ।) बाह्य के धन को तथा यज्ञार्थ के लिये सजित स्वर्ण को भी नहीं चुराता हूँ । कहीं भी घाय की गोद में स्थित बच्चे को नहीं चुराता हूँ (लेकर भागता है) । चोरी में भी मेरी बुद्धि सर्वथा सदा अतन्त्र [उचित और अनुचित] का विचार करने वाली (ही) रहती है । अतः सोच समझकर ही मैंने चोरी की है ॥ ६ ॥

टीका—मदनिकयाधिसिप्य विवेकानुवृत्ताचरणे स्वकीय मिदोपशब्दं छाद्यति—
 भो इति । धनार्थी=परकीयधनसिप्य, महम् = शक्तिशाली, कुस्ताम् = विनिमित्तपुष्प-युक्ताम्, सताम्=वलीम् इव, विभूषणवतीम्=अलङ्कारविभूषिताम्, भवताम्=नारीम्, तदनमिदमर्थं भो=नैव, मुष्णामि=चोर्यामि, विप्रस्वम्=बाह्यधनम्, अयो=तथा, यज्ञार्थम्=यज्ञार्थम्, अभ्युदयतम्=नि सायं सञ्चितम्, मुरझितम्, काञ्चनम्=स्वर्णम्, न=नैव, हरामि=चोर्यामि, भवचित्=वर्थापि, घाभ्या=घातनवर्था, उत्सङ्गे=अङ्गु, गतम्=स्थितम्=विद्यमानम् बाह्यम्=शिष्यम्, न=नैव, हरामि=चोर्यामि, चोभ्यै=चोरकर्मणि, अपि, न=शक्तिशाल्य, मति=बुद्धि, निवृत्त्यम् = सर्वथा, काव्यैकाव्यै विचारिणी = वर्तमानवर्तमानविवेचिनी, स्थिता = तिष्ठति । चोरीदिभ्योऽनन्तरम्

सद्विश्राप्यता वसन्तसेना—

अयं तव शरीरस्य प्रमाणादिव निर्मित ।

अप्रकाशो ह्यलङ्कार मत्स्नेहाद्वार्यतामिति ॥ ७ ॥

मदनिका—सखिलत्र । अप्रकाशो अलङ्कारयो अत्र च जगो त्ति दुर्वेषण जुज्जदि । ता उवणेहि दाव, पेक्खामि एद अलङ्कारअ । (शविलक ।

कुर्वेन्नपि बहू सद्विचित्र विचार्यैव प्रवृत्तो भवामि । एवञ्च मयानुचित नानुष्ठितमिति भावः । अत्र काव्यलिङ्गमलङ्कार, शार्दूलनविक्रीडित वृत्तम् ॥ ६ ॥

अन्वय — तव, शरीरस्य, प्रमाणात् इव, निर्मित, अयम्, अप्रकाश, अलङ्कार, मत्स्नेहात्, हि धार्यताम् ॥ ॥

सुन्दरार्थ—तव—तुम्हारे, वसन्तसेना के, शरीरस्य—देह अर्थात् अवयवों के, प्रमाणात् नाप से, इव—मानों निर्मित—बनाया गया, अयम्—यह, अप्रकाश—प्रकाशित न करने योग्य, न दिखाने लायक, अलङ्कार—आभूषण की, मत्स्नेहात्—मुझ मदनिका में स्नेह करने के कारण, हि—अवश्य, धार्यताम्—धारण कीजिये ॥७॥

अर्थ—इसलिये [मदनिके !] वसन्तसेना से यह कहो —

तुम्हारे [वसन्तसेना के] शरीर की [अवयवों की] नाप से मानो बनाये गये, सबके सामने न दिखाने योग्य, इस गहो को मुझ [मदनिका] पर स्नेह करने के कारण अवश्य धारण कर लीजिये ॥ ७ ॥

टीका—कि विज्ञापनीयमित्याह—अयमिति । तव वसन्तसेनाया, शरीरस्य—बेहस्य, अवयवानामिति भावः, प्रमाणात्—परिमाणात् इव, अत्र स्पर्शलोपे पञ्चमी, परिमाणं गृहीत्स्वेत्यर्थः, निर्मित षटित, अयम्—पुरो दृश्यमान, अप्रकाश—अनुचित प्रकाशो यस्य स, अप्रकाशनीय इत्यर्थः, अलङ्कार—भूषणम् मत्स्नेहात्—मदनिका—याम्, अनुसगात्, हि—अवश्यम्, धार्यताम्—गृह्यताम् । एवञ्च शविलकेन मदनिकाया निष्कर्मार्थं समर्पितमिति न क्वापि प्रकाशनीयम् । अत्र शरीरप्रमाणानिर्मितत्वेऽपि तत्त्वसम्भावनात् उपप्रेक्षाऽलङ्कार, पध्यावक वृत्तम् ॥७॥

विमर्श—अप्रकाश—अनुचित प्रकाश—प्रदर्शन यस्य स, जिसको दिखाना ठीक नहीं है । कुछ लोगों ने इसे क्रियाविशेषण मानकर 'अप्रकाश धार्यताम्' यह लिखा है । कुछ ने 'अप्रकाशयम्' यह माना है । परन्तु प्रथम पाठ ही अधिक ठीक-सगत है । 'प्रमाणात्' यहाँ 'प्रमाण विलोक्य'—इस अर्थ में 'त्यम्लोपे कर्मण्यधिकरण'—इस वार्तिक से पञ्चदशी है । मत्स्नेहात् अग्नि—मदनिकाया, स्नेह—उत्साह । शरीर के प्रमाण से निर्मित न होने पर उसमें उस प्रकार बनने की सम्भावना के कारण उपप्रेक्षा अलङ्कार है, और पध्यावक छन्द है ॥ ७ ॥

अर्थ—मदनिका—अरे शविलक ! न दिखाने लायक आभूषण, और यह [वेश्या] जन—ये दोनों बातें सगत नहीं हो रहीं हैं । [अर्थात् वेश्या तो

अप्रवासोऽनङ्कारक अयं च जन इति द्वयमपि न युज्यते । तदुपनयं तावत् प्रेक्षे
एतमलङ्कारम् ।)

शविलक — इदमलङ्कारम् । (इति साण्ड्यं समर्पयति ।)

मदनिका — (निरूप्य) दिष्टपूर्वो विज अयं भेलङ्कारो । ता भणेहि
कुदो दे एसो ? (दृष्टपूर्वं इवावमलङ्कार । उदभण कुतस्ते एष ?)

शविलक — मदनिके ! किं तव सनेन । गृह्यताम् ।

मदनिका — (सरोपम्) जइ मे पक्वअ ण गच्छसि, ता किं निमित्तं म
णिक्किणसि ? । (यदि मे प्रत्ययं न गच्छसि ततः किं निमित्तं मा निष्क्रीयामि ?)

शविलक — अयि ! प्रभाते मया श्रुतं श्रुतिचत्तरे—यथा सार्यवाहस्य
चाशदत्तस्य इति ।

(वसन्तसेना मदनिका च मूर्च्छां नाटयत ।)

शविलक — मदनिके ! समाश्वसिहि । किमिदानीं त्वम्—

विषादस्तस्य सर्वाङ्गी सम्प्रमथान्तलोचना ।

नीयमानाऽभुजिष्यात् कम्पसे नानुकम्पसे ॥ ८ ॥

मदनिका के लिये ही सभी के सामने आभूषण धारण करती है अतः इन्हे मुप्त रचना
सम्भव नहीं है ।] तो लाओ, इस आभूषण को देखूँ ।

शविलक — यह अनपार है । (इस प्रकार शङ्कित होकर देता है ।)

मदनिका — (देख कर) यह तो पहने दिया हुआ लगता है, तो बताओ यह
कुम्ह वहाँ से मिला ?

शविलक — मदनिक ! कुम्ह इससे क्या ? तो ।

मदनिका — (क्रोध के साथ) यदि मुझ पर विश्वास नहीं है तो किस निय
मुझे मुक्त करा रहे हो ?

शविलक — अरे ! सबेरे मैंने सेठो की चौक में यह सुना — 'सार्यवाह चाह
दत्त पा है ।'

टीका — अप्रवास = अनुचित प्रकाशो यस्य न, अप्रवासनीय इत्यर्थं, अन-
ङ्कारक = अनङ्कारसमूह, अयं जन = वश्याजन, द्वयम् = अनङ्कारधारणम्, अप्रवास-
नीयत्वं, युज्यते = उचित भवति, प्रेक्षे = विमोक्षयामि, साण्ड्यं = सन्देहमुत्तमं,
दृष्टपूर्वं = पूर्वं दृष्ट, पूर्वं विलोकित, तत् = तस्मान्, कुत = कस्मान् प्रधानतः नम्य
इति नय, त = तव, अनेन = आभूषणप्राप्तिस्थानाद्विषयवस्तुनेन, किम् = किन्
प्रयोजनमित्यर्थं, मे = मदनिकाया, प्रत्ययम् = विज्ञापनम्, गच्छसि = गच्छसि, विनि-
मित्तम् = विमर्षम् निष्क्रीणासि = श्रमादिदानेन दास्यात् बोधयति ? ॥ ७ ॥

अन्वय — अभुजिष्यात् त्वम् नीयमाना, (अपि), विषादस्तस्य सर्वाङ्गी, सम्प्रम-
थान्तलोचना, कम्पसे, [याम्] न, अनुकम्पसे ॥ ८ ॥

मदनिका—(समावस्य) साहसिज ! ७ वलु तुए मम कारणादो इम
जक्ज्ज करन्तेअ, तस्सि मेहे कोवि बावादिदो परिखदो वा ? (साहसिक ।
न खनु त्वया मम कारणादिअकाम्यं कुवता तस्मिन् मेहे कोअपि व्यापादित
परितो वा ?) ।

शबिलकः—मदनिके ! भीते सुप्ते न शबिलकः प्रहरति, तन्मया न
कश्चिद् व्यापादितो नापि परितः ।

मदनिका—संज (सत्यम् ?)

शब्दार्थः—अभुजिग्यात्वम्—स्वतन्त्रता को, नीयमाना—प्राप्त करवाई जाती हुई,
(अपि भी) तुम, विषादअस्तवर्षाङ्गी = अतिशय दुःख से शिथिल बङ्गीवाली,
सम्प्रमभ्रान्तलोचना = भय से चकित नेत्रोंवाली, कम्पसे = कांप रही हो, [माम्—
मुझ शबिनक पर] न—नहीं, अनुकम्पसे=अनुग्रह कर रही हो ? ॥ ८ ॥

अर्थ—शबिलक—मदनिके ! धैर्य धारण करो । तुम इस समय किसलिये—
स्वतन्त्र करायी जाती हुई भी, विषाद से शिथिल अवस्था में बानी, भय से
चकित नेत्रोंवाली, कांप रही हो, मुझ पर अनुकम्पा नहीं कर रही हो ? ॥ ८ ॥

टीका—बाहदत्त-नाम-अवगमात्त्रेण तस्मा कम्पिता च मदनिका विलोस्य ता
सान्त्वयन्नाह—विषादेति । अभुजिग्यात्वम् = अदासीत्वम्, स्वाधीनतामिति भावः,
नीयमाना = नीयमानापि धनं नीत्वा प्राप्यमानापि, त्वम्, विषादेन = दुःखाग्निरेकेण,
सन्तुन् = पतितम् शिथिलम्, सर्वम् = सकलम्, अङ्गम्=अवयवः यस्या सा तादृशी,
सम्प्रयेग=मयेन, भ्रान्ते=धृगिति चकिते वा, तोरणे=नेत्रे यस्या सा तादृशी, सती,
कम्पसे=वेरसे, माम् शबिनकम्, न=नैव, अनुकम्पसे=अनुगृह्णासि, दपसे । एवञ्च
विशेषोक्तिरलङ्कारः, पथ्यावक वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्शः—यहाँ कांपने का कारण न होने पर भी कांपना हो रहा है अतः
विभावना अलङ्कार है । और अभुजिग्यात्व को प्राप्त कराना कभी अनुकम्पाहेतु
के रहने पर भी अनुकम्पा नहीं हो रही है । अतः विशेषोक्ति अलङ्कार भी है ।
अनुकम्पसे—अनु + √ कम्प + भट् मय्यन पु० ए. व. । पथ्यावक छन्द है ॥ ८ ॥

अर्थ—मदनिका—(धैर्य धारण करके) मेरे दुसाहमी ! मेरे कारण इस
अनुचित कार्य में चोरी] को करते समय तुमने नम्र घर में किसी को मारने अथवा
घायल तो नहीं किया है ?

शबिलक—भयभीत [या] सोये हुये व्यक्ति पर शबिलक प्रहार नहीं करता
है, अतः मैंने न तो किसी का वध किया और न घायल किया ।

मदनिका सच ?

शर्विलक — सत्यम् ।

चसन्तसेना—(सजा सज्ज्वा) अम्महे ! पञ्चुवजीविदम्हि । (अहो प्रत्युपजीवितास्मि ।)

मदनिका—पिअ पिअ । (प्रिय प्रियम् ।)

शर्विलक —(सेध्यंम्) मदनिके । किं नाम प्रियमिति ?

त्वत्स्नेहबद्धहृदयो हि करोम्यकार्यं

सद्वृत्तपूर्वपुरुषेऽपि कुले प्रसूतः ।

रक्षाभि मन्मथविपन्नगुणोऽपि मान

मित्रश्च मां व्यपदिशस्यपरश्च यासि ॥ १ ॥

शर्विलक—सत्य ।

चसन्तसेना—(होश मे जाकर) ओह ! पुन जीवित हो गयी है ।

मदनिका—बहुत अच्छा, बहुत अच्छा ।

शर्विलक—(ईर्ष्या के साथ) मदनिके ? क्या अच्छा हुआ ?

टीका—अकार्यम् = चीर्ष्यादिरूपमनुचित कृत्यम्, व्यापादित = हत, परितप्त = सत प्रापित, भीते = भययुक्ते, सुप्ते = जयाने, प्रहरति = प्रहार करोति, सज्जाम् = चेतनाम, सज्ज्वा = प्राप्य, प्रत्युपजीविता = पुन प्राप्तजीविता, सेध्यंम् = ईर्ष्या सहितम्, मदनिकाया वचने रहस्य ज्ञात्वा ईर्ष्यायुक्ती भवति । आदत्त प्रपि तस्या अनुराग च जानाति ।

अन्वय — सद्वृत्तपूर्वपुरुषे, कुले, प्रसूत, अपि, (अहम्), त्वत्स्नेहबद्धहृदय, हि अकार्यम्, करोमि, मन्मथविपन्नगुण, अपि, मानम्, रक्षानि, (किन्तु त्वम्), माम, मित्रम्, व्यपदिशसि, च, अपरम्, च, यासि ॥ १ ॥

शब्दार्थ—सद्वृत्तपूर्वपुरुषे = सदाचारयुक्त पूर्वजोषाले, कुले = उत्तम कुल, (ब्राह्मणवश) मे, प्रसूत = उत्पन्न हुआ भी, (अहम् = मैं शर्विलक), त्वत्स्नेह-बद्धहृदय = तुम्हारे प्रेम से आवद्ध चित्तवाला, हि = निश्चय ही, अकार्यम्=चोरी आदि अनुचित कार्य, करोमि = करता हूँ, तथा, मन्मथविपन्नगुण = कामभाव के कारण गुणहीन, (होता हुआ), अपि=भी, मानम्=गौरव की, रक्षाभि=रक्षा करता हूँ, (किन्तु, त्वम्=तुम मदनिका), माम् = मुझे, मित्रम्=मित्र, व्यपदिशसि=बह रही हो, च=और, अपरम्=दूसरे के समीप, च=भी, यासि=जा रही है ॥ १ ॥

अर्थ—सदाचारी पूर्वजो के उत्तमकुल (ब्राह्मणवश) में जन्म लेने वाला भी मैं तुम्हारे प्रेम मे आसक्त चित्तवाना होकर चोरी आदि अनुचित कार्य कर रहा हूँ । कामभाव के कारण गुणहीन होता हुआ भी अने गौरव की रक्षा करता हूँ ।

(साकूतम्)

इह सर्वस्वफलिनः कुलपुत्रमहाद्रुमाः ।

निष्फलत्वमव यान्ति वेश्याविहगमक्षिता ॥ १० ॥

किन्तु तुम मुझे अपना मित्र कह रही हो और दूसरे पुरुष (चारुदत्त) के पास भी जा रही है ॥ ६ ॥

टीका—मदनिकायंभकार्यं कुर्वन्तमपि स्व प्रति तस्या एकान्तप्रेम्णोऽप्राप्य विविन्ध निविण्ण शविलक स्वामिप्राय प्रकटयति—त्वत्प्रेमेहेति । सत्—शास्त्रादि-प्रतिपादितम्, वृत्तम्—आचरणम्, येषां ते, सद्बुद्धा—सदाचारिण, पूर्वपुरुषा—पूर्वजा पितृपितामहादयः, यस्मिन्, तादृशे, कुले = सामान्यवशे प्रसूत—जात, अपि, ब्रह्म—शविलक, तत्र = मदनिकाया स्नेहेन—अनुरागेण, बद्धहृदय—आकृष्टचित्त, सत्, हि—निश्चयेन, अकार्यम्—अनुचित बोधादिकृत्यम्, कनोमि—विदधामि, मम्मयेन—कामभावेन, विपत्ता = विषयंता, नष्टा, गुणा—सदानारविशेकादयः यस्य तादृश सत्तपि, मानम्—सम्मानम्, गौरवम्, रक्षामि—भुरक्षित स्थापयामि, न परित्यजामी-त्यर्थं, किन्तु, त्वम्—मदनिका, माम्—शविलकम्, मित्रम्—प्रणयिनम्, व्यपदिशसि—कथयसि, च = तथा, अन्यम् = अपरपुरुषम्, चारुदत्तमितिभाव, च—अपि, दासि—उपसरामि, रक्षणार्थमिति भाव । एवञ्च त्वमपि सापान्यवेश्येव व्यनहरसीति शविलकस्य तात्पर्यम् । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ९ ॥

विमर्श—यहाँ शविलक का स्वाभिमान जागृत हो उठता है और वह मदनिका को डाटने लगता है । मा मित्र व्यपदिशसि—मुझे प्रेमी कह रही हो अथवा, मित्र मा व्यपदिशसि—प्रेमी मुझे छोछा दे रही हो—यह दूसरा भय भी सम्भव है । बाहरी प्रेम प्रकट करके मुझे मूर्ख बना रही है जब कि हृदय से तुम किमी अन्य पुरुष (चारुदत्त) से प्रेम करती हो । इसीलिये चारुदत्त के अश्रित की सम्भावना से तुम मूर्च्छित हो गई और उमका अनिष्ट न जानकर—'अच्छा हुआ' कहकर प्रसन्नता व्यक्त कर रही हो ॥ वसन्ततिलका छन्द है ॥ ९ ॥

अन्वयः—इह, सर्वस्वफलिनः, कुलपुत्रमहाद्रुमा, वेश्याविहगमक्षिता, अलम्, निष्फलत्वम् यान्ति ॥ १० ॥

शब्दार्थ—इह = इस ससार में, सर्व-स्व-फलिन—सम्पूर्ण धनरूपी फलवाले, कुलपुत्रमहाद्रुमा = उच्च कुल में उत्पन्न पुत्ररूपी महान वृक्ष, वेश्याविहगमक्षिता = पक्षियों द्वारा खाये गये, अलम्—पूर्णरूप से, निष्फलत्वम्—फलहीनता (दरिद्रता) को, यान्ति—प्राप्त करते हैं ॥ १० ॥

अर्थ—इस ससार में, सारा धन जिनके फल है, ऐसे उच्च कुलोत्पन्न पुत्ररूपी

अथ च सुरतज्वाल कामाग्निं प्रणयेन्धनः ।

नराणाम् यत्र हूयन्ते यौवनानि घनानि च ॥ ११ ॥

यह-वहे बुध, वेश्यारूपी पक्षियों द्वारा धाये हुये होते हुये पूर्णरूप से फलहीनता [दरिद्रता] को प्राप्त करते हैं ॥ १० ॥

टीका—मदनिकाया वेश्यात्वेन तस्या दोषान् वर्णयति—इहेति । इह=अस्मिन् ससारे सर्वम्—समस्तम्, स्वम् = धनम्, एव फलम्—प्रसव—इति मत्वर्थे धनि, अथ इतिरितु चिन्त्य, कुलपुत्रा—कुलीना एव महन्त—विनासा वृक्षा—पुत्रा, वेश्या—पणिका एव विहगा, तं भलिवा—प्रादिता, चूयिता इति भावः, मन्त अलम्—पूषणया, निष्फलत्वम्—फलहीनत्वम्, घनाभाव दारिद्र्यमिति भावः, यान्ति=प्रजन्ति । अत्र रूपकमनङ्कारः, पद्यावकं वृत्तम् ॥ १० ॥

विमर्श—यहाँ स्व-घनपर फल का, कुलपुत्र पर बुध का और वेश्या पर विहग का आरोप होने से साङ्गस्थक अलङ्कार है । अलम्—यहाँ अत्यधिक अर्थ में है । पद्यावक छन्द है ॥ १० ॥

अर्थ—सुरतज्वाल, प्रणयेन्धन, अथम्, कामाग्नि, [अस्ति], यत्र, नराणाम्, यौवनानि, घनानि, च, हूयन्ते ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—सुरतज्वाल = सम्भोगरूपी वधालाओवाला, प्रणयेन्धन—प्रेमरूपी हँधनवाला, अथम् = यह, कामाग्नि—कामवासनारूपी अग्नि, (अस्ति—है), यत्र=जिग (आग) में नराणाम्=पुरुषों के, यौवनानि=यौवन सम्पद शरीर, च=और, घनानि=घन हूयन्ते=हनन कर दिये जाते हैं ॥ ११ ॥

अर्थ—सम्भोगरूपी ज्वालानो (लपटो) वाला, प्रेमरूपी हँधनवाला, यह कामरूपी अग्नि है जिसमें पुरुषों के यौवन (युवावस्थायें) और घन हवन कर दिये जाते हैं ॥ ११ ॥

टीका—वेश्यामेव वृषयग्राह—सुरतज्वाल. = सुरतम्=सम्भोग एव, ज्वालानि प्रा यस्य स, प्रणयेन्धन = प्रणय = अनुराग एव इन्द्रधनुस्=काष्ठम्, प्रस्य स, तादृश, अथम् = अनुभूयमान, कामाग्नि = कामरूपो वह्निः, अहिः=वर्तने, यव=यस्मिन् कामाग्नी, नराणाम् = पुरुषाणाम्, कामातुराणामिति भावः. यौवनानि=तारुण्यानि, घनानि=ऐश्वर्यादीनि, च, हूयन्ते=आहृतय इव प्रसिध्यन्ते । अत्र पूर्वोक्ते रूपरमुतराद्धे उच्यते च, पद्यावकं वृत्तम् ॥ ११ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक में कामातुर पुरुषों के विनाश का सुन्दर वर्णन है । सुरत पर ज्वाला का, काम पर अग्नि का और प्रणय पर हँधन का आरोप होने से रूपक अलङ्कार है । उतराद्धे य यौवन एव घन की आहुति सम्भव नहीं है ।

वस्तुसेना—(स्मितम्) अहो ! मे अत्यापे आवेजो ! (अहो ! अत्य
अप्यपे आवेजो !)

शर्विलक—सवंधा—

अपण्डितास्ते पुरुषा मता मे ये स्त्रीषु च श्रौषु च विश्वसन्ति ।

धियो हि कुर्वन्ति तथैव नाम्नां भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि ॥ १२ ॥

अतः 'तूयन्त' इव' इम उल्लेखा स ही वाक्यार्थसम्पन्न होने के कारण उल्लेखा भी
है । अप्यावन् छन्द है ॥ ११ ॥

वस्तुसेना—(मुस्कराहट के साथ) अहो ! इसका कोय अनुचित स्थान
पर है । (अर्थात् बिना कारण है ।)

अन्वय—मे, पुरुषा, स्त्रीषु, च, श्रौषु च विश्वसन्ति, ते, म, अपण्डिता,
मता, हि, धियो, तथैव, नाम्नां भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि, कुर्वन्ति ॥ १२ ॥

शब्दाद्य—मे-जो, पुरुषा = आदमी स्त्रीषु=स्त्रियों पर, च=और, श्रौषु=
सस्त्री, सम्पत्ति पर, विश्वसन्ति = विश्वास करते हैं, ते-वे, मे = मुझे, अपण्डिता=
मूर्ख, मता=मता होते हैं हि=क्योंकि, धियो = लक्ष्मी (सम्पत्ति) तथैव=उसी
प्रकार, नाम्नां स्त्रियों, भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि=नागिन के समान टेढ़ी-मेढ़ी चाल,
कुर्वन्ति करती हैं, चलती हैं ॥ १२ ॥

वर्ण—शर्विलक—हर प्रकार से—

जो पुरुष स्त्रियों पर और लक्ष्मी पर विश्वास करने हैं, वे मुन मूर्ख लगते हैं,
क्योंकि लक्ष्मी के समान स्त्रियों की नागिन के सदृश टेढ़ी-मेढ़ी चाल चलती हैं ॥ १२ ॥

टीका—पूर्व वेदभाष्यस्य निन्दा कृत्वाऽप्युना स्त्रीसामान्यमेव निन्दनाह—
अपण्डिता इति । मे, पुरुषा = मनुष्या, स्त्रीषु = नारीषु च, श्रौषु = लक्ष्मीषु,
सम्पत्तिषु, च, विश्वसन्ति = प्रत्येक धरन्ति, ते = पुरुषा, मे = मम, अपण्डिता =
मूर्खा, मता = स्वीकृता, हि = यतः, धियो = लक्ष्म्या, सम्पत्तयः, तथैव = तद्वदेव,
नाम्नां=स्त्रियः, भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि=भुजङ्गिणीनाम् इव परितः दक्षमनानि,
वचनार्थं त्रिविधावरणानि, कुर्वन्ति = विदधति । अत्रार्थान्तरन्यासः, दीपक चान-
ङ्गादयम् । उपपत्तिकृत् ॥ १२ ॥

विमर्श—श्रीषु च श्रौषु च—यहाँ दो का प्रयोग प्रत्येक की प्रधानताव्याप-
नार्थ है । म मता यहाँ—'सम्पत्ति च वर्तमाने [पा म् २।३।६७] स पठ्यी हुई है ।
अन् 'त लोचनान्यप० [पा म् २।३।६९] से निवेष्ट की शक्त नहीं करनी
चाहिये । यहा पूर्वार्द्धप्रतिपादित वाक्यार्थ व प्रति परार्द्धप्रतिपादितवाक्यार्थ हेतु
है । अतः कारण से कार्य का समर्थनकर अर्थान्तरन्यास है । अग्रस्तुत श्री और
अग्रस्तुत श्रौ और अग्रस्तुत श्रौषु का भुजङ्गकन्यापरिसर्पणकालित्वरूप एक धर्माभिप्रेत्यर्थ होने से

स्त्रीषु न रागः काव्यो रक्त पुरुष स्त्रियः परिभवन्ति ।

रक्तैव हि रन्तव्या विरक्तभावा तु हातव्या ॥ १३ ॥

सुष्ठु सत्विदमुच्यते—

एता हसन्ति च रुदन्ति च वित्तहेतो-

विश्वासयन्ति पुरुष न तु विश्वसन्ति ।

तस्मात्तरेण कुलशीलसमन्वितेन

वेदया श्मशानसुमना इव वर्जनीया ॥ १४ ॥

दीपक है । भुजगरुम्यानामिव—यहाँ उपमा भी है । परस्पर अङ्गाङ्गिभाव ने सङ्कर है । उपेन्द्रव्रजा और इन्द्रव्रजा के योग से उपजाति छन्द है ॥ १२ ॥

अन्वय—स्त्रीषु, राग, न, काव्यं, (यत), स्त्रियः, रक्तम्, पुरुषम् परभवन्ति, हि, रक्ता, एव, रन्तव्या, विरक्तभावा, तु, हातव्या ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—स्त्रीषु—स्त्रियो पर, राग—प्रेम, न—नही, काव्यं—कवना चाहिये, (यत—क्योंकि) स्त्रिय—स्त्रियाँ, रक्तम्—अनुरक्त, प्रेमी, पुरुषम् पुरुष को, परिभवन्ति—अपमानित कर देती है, हि—अतः, रक्ता—(अपने प्रति) अनुरक्त, एव—ही, रन्तव्या—रमण—प्रेम योग्य होती है, विरक्तभावा—न चाहनेवाली, उदासीन को, तु—तो, हातव्या—छोड़ देना चाहिये ॥ १३ ॥

अर्थ—स्त्रियो पर (अनपेक्षित) अनुराग नहीं करना चाहिये, क्योंकि स्त्रियाँ अनुरागी (प्रेमी) पुरुष को अपमानित कर देती हैं । (अपने प्रति) अनुराग रखनेवाली के साथ ही रमण (प्रेम) करना चाहिये, न चाहनेवाली को छोड़ देना चाहिये, उससे प्रेम नहीं करना चाहिये ॥ १३ ॥

टीका—पुनः स्त्रीसामान्यविषयिणीं निन्दी करोति-स्त्रीष्विति । स्त्रीषु—मारीषु, राग—अनपेक्षितोऽनुराग, न—नैव, काव्यं—विधेयः, (हि—यत), स्त्रिय—नामं, रक्तम्—स्वस्थो परमानुरागिणम्, पुरुषम्—नरम्, परिभवन्ति—अपमानयन्ति, बन्धयन्तीति पाषष्, हि—अतः, रक्ता—आरमणि अनुरागती, एव, रन्तव्या—रमणाही, विरक्तभावा—विरक्त—अनुरागरहित, भाव—चित्तम्, यस्याः, तादृशानुरागघृण्येति भावः, हातव्या—परिवर्जनीया । काव्यसिद्धमलङ्कारः, आर्षा भुक्तम् ॥ १३ ॥

विमर्श—यहाँ अणुगवती के साथ ही अनुराग करने का औचित्य प्रस्तुत किया है । यहाँ 'रक्ता एव' यह एवकार अन्ययोगव्यवच्छेद करा ही देता है, अर्थात् रक्ता से भिन्न के साथ रमण—अनुराग नहीं करना चाहिये—यह अर्थ प्रतीत हो जाता है । पुनः 'विरक्तभावा ॥ हातव्या' इस कथन से पुनश्चतुर्था दोष है । इसके लिये 'नुरक्ता हि रन्तव्या' ऐसा पाठ परिवर्तन कर लेना चाहिये—ऐसा जीवानन्दविद्यासागर का परामर्श है ॥ १३ ॥

अन्वय—एता, वित्तहेतो, हसन्ति, च, रुदन्ति, च, पुरुषम्, विश्वासयन्ति,

अपि च—

समुद्रवीचीव चलस्वभावाः सन्ध्याभ्रलेखेव मुहूर्तरागाः

स्त्रियो हतार्थाः पुरुषं निरर्थं निष्पीडितासक्तकवत् त्यजन्ति ॥ १५ ॥

तु, न, विश्वसन्ति, तस्मात्, कुलशीलममन्वितेन, नरेण, श्मशानसुमना, इव, वेद्या, वजंजीया ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—एता = ये (वेश्या मे), वित्तहेतो = धन प्राप्त करने के लिये, हसन्ति—हसती हैं, च—और, रुदन्ति—रोती हैं, पुरुषम्—पुरुष को, विश्वासयन्ति—विश्वास दिलाती है, तु—किन्तु, स्वयम् = स्वयम्, न—नहीं, विश्वसन्ति—विश्वास करती है, तस्मात्—इसलिये, कुलशीलममन्वितेन—उक्त कुल एवं स्वभाव से युक्त, नरेण—पुरुष को, वेश्या—वेश्यायें, श्मशानसुमना—श्मशानस्थल पर लगने वाले फूल के, इव—समान, वजंजीया—छोड़ देनी चाहिये । (उनसे किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखना चाहिये ।) ॥ १४ ॥

अर्थ—वस्तुतः यह उचित ही कहा जाता है—

मे (वेश्यायें) धन कमाने के लिये (प्रेमी के प्रति) हसती हैं और रोती हैं । पुरुष को (अपने ऊपर) विश्वास दिलाती हैं परन्तु (स्वयं पुरुषों पर) विश्वास नहीं करती हैं । अतः उत्तम कुल एवं स्वभाव वाले पुरुष को वेश्याओं का परित्राग श्मशानस्थल पर लगे हुये फूलों के समान कर देना चाहिये ॥ १४ ॥

टीका—त्रीसामान्य विनिन्द्य पुरा स्त्रीविशेषा वेश्या निर्वर्ति—एता इति । एता—पारनार्य, वेश्या, वित्तहेतो = धनस्य कारणात्, अनुरागिपुरुष प्रति, हसन्ति = हास कुर्वन्ति, रुदन्ति—विलपन्ति, कदाचित् हासप्रदर्शनं कदाचिच्च अश्रुप्रदर्शनं कृत्वा विमोहयन्तीति भावः, पुरुषम्—अनुरागिण जनम् विश्वासयन्ति—प्रत्याययन्ति, च, तु—किन्तु स्वयम्, न—नैव, विश्वसन्ति = प्रतिपन्ति, विश्वासं कुर्वन्तीत्यर्थः, तस्मात्—पूर्वोक्तहेतो, कुलेन = सद्गुणेन, स्वभावेन = उत्तमप्रकृत्या च समन्वितेन = युक्तेन, नरेण—पुरुषेण, वेश्या—पारनार्य, श्मशाने—श्मशानक्षेत्रे उत्पत्ता, सुमना = पुष्पम् इव—तुल्या, वजंजीया—परिहृतव्या, वन दीपकमुपमा चातङ्कार, वसन्त-वित्तक वृत्तम् ॥ १४ ॥

विमर्श—वेश्याओं के सारे क्रियाकलाप धन-प्राप्ति के लिये ही होते हैं । अतः इनके हसने या रोने के चक्कर में नहीं फँसना चाहिये । यहाँ 'एता' एक ही कर्ता (कर्त्री) का हास, रुदन, विश्वासोद्घादन आदि अनेक क्रियाओं के साथ सम्बन्ध होने से दीपक अलङ्कार है । उत्तरार्जं न, श्मशानपुष्पो के साथ वेश्याओं का परित्राग वन्या गया है । अतः उपमा भी है । दमन्तव्यता छन्द है ॥ १४ ॥

अन्वय—समुद्रवीची, इव, चलस्वभावा, सन्ध्याभ्रलेखा, इव, मुहूर्तरागा, स्त्रियः, हतार्था, (मर्त्य), निरर्थम्, पुरुषम्, निष्पीडितासक्तकवत्, त्यजन्ति ॥ १५ ॥

स्त्रियो नाम चपला.—

अन्यं मनुष्यं हृदयेन कृत्वा हान्यं ततो दृष्टिमिराह्वयन्ति ।

अन्यत्र मुञ्चन्ति मदप्रसेकमन्य शरीरेण च कामयन्ते ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—समुद्रवीची इव = सागर की तरङ्ग के समान, चतुस्वभाव = चतुस्वभाव वाली सन्ध्याभ्रलेखा इव = मायकालीन मेघों की पक्ति के समान मुहूर्तरागा = क्षणिक अनुराग करने वाली, स्त्रिय = औरतें (= वेश्यायें) हताया = सारा धन हरण कर लेने वाली, [मत्स्य = होती हुई], निरयम् = धनहीन, पुरुषम् = पुरुष को, निष्पीडितान्तकवत् = निबोड गये आसता = भट्टावर के समान, त्यजन्ति = छोड़ देती हैं, फेंक देती हैं ॥ १५ ॥

अर्थ—और भी—

सागर की तरङ्गों के समान चतुस्वभाव वाली, मायकालीन मेघों की पक्ति के समान क्षण भर के लिये रागवाली (मेष पक्ष में राग = लालिमा, से युक्त, वेश्यापक्ष में राग = अनुराग से युक्त), स्त्रियाँ (वेश्यायें) सारा धन हरण कर लेने के बाद धनहीन पुरुषों को निबोड गये आसता (भट्टावर) के समान छोड़ देती हैं, फेंक देती हैं ॥ १५ ॥

टीका—पुनः वेश्याभावमेव निःस्पृहाह—समुद्रवीचीति । समुद्रवीचीति = सागरतरङ्ग इव, चतुस्वभाव = चतुस्वभाव, स्वभाव = प्रकृतिर्याना ना, अतिवचना इत्यर्थः, गन्ध्याभ्रलेखा = मध्यापाम् = माधवास्य मद अजम् = अस्नग्मनोऽमुत्रमूर्ध्वशिखा-रञ्जितो मेघ, तस्य, लेखा = रेखा, इव = यथा, मुहूर्तम् = अत्यल्पकालम्, राग = अनुराग, मेषपक्षे = रक्तिमा, यासा ता, स्त्रिय = वेश्या, हता = वञ्चित, पुरुषात् गृहीत, अयं = धन याभि तयाभूता, मत्स्य, निरयम् = धनहीनम्, पुरुषम्, निष्पीडितम् = निःसारितम्, मद अलतकम् = साधारण, तद्वत्, त्यजन्ति = परित्यजन्ति ॥ उपमानाद्भार उपजाति कृतम् ॥ १५ ॥

विमर्श—इसमें स्त्रीशक्ति का समुद्रवीची एवम् अश्रलेखा के साथ सादृश्य होने से मालोचना है। अलतकवत्—इसमें तद्धितवत् श्रौती उपमा है। हर्ष में आसता (भट्टावर) भरा रहता है। उसे पानी में भिगा कर स्त्रियाँ औरतों में लगाती हैं। जब तक लगाने लायक होता है लगानी रहती हैं। पूरी तरह निबोडने के बाद फेंक देती हैं। उसी प्रकार वेश्यायें भी मनुष्य का सर्वथा भोग करने छोड़ देती हैं ॥ १५ ॥

अन्वय—(स्त्रिय), हृदयेन, अन्यम् मनुष्यम्, कृत्वा, ततः, अन्यम्, दृष्टिभिः, आह्वयन्ति, अन्यत्र, मदप्रसेकम्, मुञ्चन्ति, अन्यम्, च, शरीरेण, कामयन्ते ॥ १६ ॥

सूक्तं त्वमु कस्यापि—

न पर्वताग्रे नलिनी प्ररोहति न गदर्दभा वाजिधुर वहन्ति ।

यवाः प्रकीर्णा न भवन्ति शालयो न वेशजाता शुचयस्तथाऽङ्गना ॥१७॥

शब्दार्थ—(त्रिव्य=वेद्यायै), हृदयेन=हृदय से, मन से, अन्यम्=दूसरे, यनुष्यम्=मनुष्य को, कृत्वा=चाह कर या स्थापित करके, तत्र उसके बाद, अन्यम्=किसी दूसरे व्यक्ति को, दृष्टिभि=आँखों के (मकेतो) से आह्वयन्ति=बुलाती हैं, अन्यत्र=किसी अन्य पुरुष में, मदप्रसेकम्=अपने यौवन मद के हाव भावादि को, मुञ्चन्ति=छोड़ती हैं, च=और शरीरेण शरीर द्वारा अन्यम्=किसी दूसरे को, कामयन्ते=चाहती हैं ॥ १६ ॥

अर्थ—अन्यन्त चञ्चल वेद्या स्थिरा—

हृदय में किसी दूसरे को रख कर उसमें भिन्न पुरुष को आँख के सकेतों से बुलाती हैं । किसी अन्य पुरुष के विषय में (अपन यौवन), मद के हाव भाव छोड़ती हैं या मदिरा का कुत्ता करना है । और किसी अन्य को शरीर से चाहती हैं ॥ १६ ॥

टीका—वेद्यास्त्वमेव निन्दन्नाह—अन्वयिनि । अत्र नर्द्वय पदस्येन 'स्त्रिय' इति कर्तृपदेनावय । हृदयेन = मनसा, अन्यम्=एकम्, जनम्=पुरुषम् कृत्वा=निश्चित्य, सन्ध्याप्य वा, एकस्मिन् मनुष्ये न आधाय इति यावत् तत्र=तस्मान् जनान्, अन्यम्=भिन्नम्, दृष्टिभि=जान्, आह्वयन्ति=सङ्कोचयन्ति, अन्यत्र=तस्मान् अदरस्मिन् अने, मदप्रसेकम् = यौवनजनितसाहङ्कारव्यवहारम् अपश्चादस्य=मुरागण्डूयस्य, प्रसेकम्=मुखात् प्रसेकम्, मुञ्चन्ति=यजन्ति । शरीरेण=देहेन, च, अन्यम्=ततो भिन्नम्, कामयन्ते=अभिनयन्ति । अत्र दीपात्तद्भार, इन्द्रवज्रा मुनम् ॥ १६ ॥

विमर्श—इमं श्लोक के चारो पादो में 'अन्य' शब्द के प्रयोग के कारण अनवी-कृतत्व दोष है । एक स्त्रीरूप कर्तृपद का स्थापन, आह्वान, परिचय एव कामना कपी क्रियाओं के साथ अन्यत्र होने से दोषक अलङ्कार है । तत्र अन्यम्-यहाँ पृथक् अर्थ मान कर पञ्चमी में तसिल् प्रत्यय मानना चाहिये ॥ १६ ॥

अन्वय —नलिनी, पार्वताग्रे, न, प्ररोहति, गदर्दभा, वाजिधुरम्, न, वहन्ति, प्रकीर्णा, यवा, शालय, न, भवन्ति, तथा, वेशजाता अङ्गना, शुचय, न भवन्ति ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—नलिनी = कमलिनी, पार्वताग्रे = पहाड़ की चोटी पर, न=नहीं, प्ररोहति पंखा होनी है, गदर्दभा=गधे, वाजिधुरम्=घोड़े के बोझे की, न=नहीं, वहन्ति=ठान है, प्रकीर्णा=विमेरे गधे, यवा=जौ, शालय=धान, न=नहीं, भवन्ति=

आः, दुरात्मन् चारुदत्तहृत्क ! अयं न भवसि । (इति कतिचित् पदानि गच्छति)

मदनिका—(अञ्चले गृहीत्वा) अइ अम्बद्धभासअ ! असम्भावणीए कुप्पसि । (अपि असम्बद्धभाषक ! असम्भावनीये कुप्पसि ।)

शर्विलक—कयमसम्भावनीयं नाम ।

मदनिका—एसो वस्तु अलङ्कारओ अज्जआकेरओ (एष खल्वनङ्कारः आर्यासम्बन्धी ।)

होते है, तथा - इसी प्रकार, वेशजाता - वेश्या के घर में उत्पन्न होने वाली, अज्ञानाः-स्त्रियाँ, शुचय-पवित्र, न-नहीं, भवन्ति-होती हैं ॥ १७ ॥

अर्थ—किसी का समुचित कथन है—

कमलिनी पहाड़ की चोटी पर नहीं पैदा होती है । गधे घोड़े के बोझ को नहीं ढोते है । (भेत आदि में) छींटे गये, बिखरे गये जो धान नहीं बन जाते हैं । उसी प्रकार वेश्यागृह में उत्पन्न स्त्रियाँ पवित्र नहीं होती हैं ॥ १७ ॥

टीका—वेश्याना निरतिशयनीचता प्रकटयितुं शिष्टोक्तिमुदाहरति—नेति । नलिनी-पद्मिनी, पर्वताग्रे - गिरिशिखरे, न-नैव, प्ररोहति-जागते, गर्दभा-रासभा, बाजिधुरम्-अश्वबाह्य भारम्, न-नैव, वहन्ति-धारयन्ति, प्रकीर्णा-उप्ताः, यदा-एतन्नाम्ना प्रसिद्धा धान्यादिशेषा, शालय-तन्नाम्ना प्रसिद्धा धान्य-विशेषाः, न-नैव, भवन्ति-जायन्ते, तथा-तेनैव प्रकारेण, वेशजाता-वेश्याजनाभये उत्पन्ना, - स्त्रिय, वेश्या इति भावः, शुचयः-पवित्राचरणाः, न-नैव, भवन्ति । अत्र द्वितीयपादे एकादारग्यूनरत्नात् हतवृत्तता दोषः, वंशस्थविल वृत्तम् । दृष्टान्ता-स्वरः ॥ १७ ॥

विमर्श—यहाँ तीन के असम्भवत्व के समान वेश्याजनों की पवित्रता का असम्भवत्व प्रतिपादित किया गया है । द्वितीय से चतुर्विंशत तक कर्ता बहुवचन है परन्तु प्रथमपाद में एकवचन है । अतः भयप्रकृतता दोष है । यहाँ दृष्टान्त अलङ्कार फलित होता है । इसमें यशस्व छन्द है । परन्तु द्वितीयपाद में एक अक्षर ग्यून होने के कारण हतवृत्तता दोष है ॥ १७ ॥

अर्थ—अरे नीच चारुदत्त ! यह तुम (अब जीवित) नहीं हो । (अर्थात् मैं अभी तुम्हें मार डालता हूँ ।) (यह कह कर कुछ क्रोध चलता है ।)

मदनिका—(आँचल में पकट कर) अरे ऊपटोंन बोलने वाले ! असम्भावनीय (जिसकी सम्भावना नहीं की जा सकती उन) पर क्रोध कर रहे हो ।

शर्विलक—असम्भावनीय कैसे ?

मदनिका—यह अलङ्कार आर्या (वनस्तरेना) का है ।

शविलकः—ततः किम् ?

मदनिका—स च तस्य अज्जस्स हत्थे विणिज्झितो । (म च तस्य बाण्यस्य हस्ते विनिज्झितः ।)

शविलकः—किमर्थम् ?

मदनिका—(कर्णे) एव्वं विअ । (एवमिव ।)

शविलक—(सञ्चल्यमानः) भोः ! कष्टम् ।

छायायै श्रीमन्मन्तो यामेवाहं समाश्रितः ।

अज्ञानता मया सर्व पत्रैः शाखा वियोजिता ॥ १८ ॥

शविलक—तो इससे क्या ?

मदनिका—यह उन बाण (चारुदत्त) के हाथ गिरवी रखा गया था ।

शविलक—किस लिये ?

मदनिका—(कान में) इस लिये ।

शविलक—(मज्जा व माघ) हाय ! कष्ट है ।

अन्वयः—श्रीमन्मन्त्र, अहम्, छायायम्, याम्, एव, समाश्रितः, अज्ञानता, मया, सा, एव, शाखा, पत्रैः, वियोजिता ॥ १८ ॥

वार्त्ता—श्रीमन्मन्त्र = गर्मी = धूप से परेशान, अहम् = मैंने, छायायम् = छाया के लिये, याम् = जिस (शाखा) का, समाश्रित = सहारा लिया था; अज्ञानता = न जानते हुये, मया = मैंने, सा = उसी, शाखा = शाखा (पेड़ की डाल) को, पत्रैः = पत्तों से, वियोजिता = रहिन कर दिया ॥ १८ ॥

वार्त्ता—गर्मी (ती धूप) के कारण परेशान मैंने छाया (प्राण) करने के लिये (दूज की) जिस शाखा का सहारा लिया था, अज्ञानवश उसे मैंने पत्तों से रहिन बना डाला । (अर्थात् वसन्तसेना से छुड़वाने के लिये बौशिश की परशु से गहने वसन्तसेना के ही हैं अतः अब मदनिका को छुट्टा सकना सम्भव नहीं है । यह सब अज्ञानता से हो गया ।) ॥ १८ ॥

टीका—मदनिकामुक्त्यर्थमेवमकार्यं कुर्वन् शविलकः वसन्तसेनाया एव अनभिनिवि सभावन् पञ्चाक्षपति छायायमिति । श्रीमन्मन्त्रः—निदाघरीडितः, अहम्=शविलकः, छायायम्=मन्त्रादरीकरणम् छायाप्राप्त्यर्थम्, यामेव=वृक्षशाखा-मेव, समाश्रितः=अवलम्बितवान्, अज्ञानता=अनभिज्ञानेन, मया=शविलकेन, सर्व=तादृशी बाण्ययुक्ता शाखैव, पत्रैः = पल्लवैः, वियोजिता = पत्रशून्योक्ता । अथा-प्रस्तुतप्रसंगानुसारं, पर्यायकं वृत्तम् ॥ १८ ॥

विमर्श—यहाँ शविलक अपनी गन्ती का पञ्चाक्षप कर रहा है । यहाँ श्रीमन्मन्त्र का छायाप्राप्ति के लिये आश्रित शाखा के पत्तों का उखाड़ना अनस्तुत

वसन्तसेना—कथं एतो वि सन्तप्यदि ज्ञेय । ता अजाणन्तेण एदिणा एव अणुचिदिठ्ठ । (कथमेवोपि सन्तप्यते एव । तद्वानवा एतेन एवमनुष्ठितम् ।)

शबिसक—मदनिके । किमिदानीं मुक्तम् ?

मदनिका—इत्थं तुम ज्ञेय पण्डितो । (अत्र स्वमेव पण्डितः ।)

शबिसक—मेवम् । पश्य—

स्त्रियो हि नाम सत्वेता निसर्गादेव पण्डिताः ।

पुरुषाणाम् तु पाण्डित्यं शास्त्रेरेवोपदिश्यते ॥ १३ ॥

हे इसके द्वारा कामान्ति से सन्तप्त शबिसक का मदनिकाप्राप्ति के निषे आश्रित वसन्तसेना के घरोहर के गहनों का चुरा लेना—इस प्रस्तुत का ज्ञान होने से अप्रस्तुतप्रशंसा व्यक्तवार है । इसके माध्यम से मदनिका को न पा सकना चोखित कर रहा है । पद्यार्थक छन्द है ॥ १८ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—ब्या, यह भी दुखी हो रहा है ? तो निश्चित ही इसने अनजान में चोरी की है ।

शबिसक—अब क्या करना ठीक होगा ?

मदनिका इस विषय में भी तुम्ही चतुर हो ।

शबिसक—ऐसा नहीं । देखो—

अन्वय—एताः, स्त्रियाः, हि निसर्गात् एव, पण्डिताः, खनु नाम तु पुरुषाणाम् पाण्डित्यम् शास्त्रं, एव, उपदिश्यते ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—एता—ये, स्त्रिया—स्त्रियाँ, हि—निश्चय ही, निसर्गात्—प्रकृति से, एव—ही पण्डिता—चतुर, (होती हैं), खनु नाम—ऐसा माना जाता है । तु—किन्तु पुरुषाणाम्—मनुष्यों का, पाण्डित्यम्—चातुर्य, शास्त्रं—शास्त्रों के द्वारा, एव—ही उपदिश्यते—उपदिष्ट होता है सिखाया जाता है ॥ १६ ॥

अर्थ—ये स्त्रियाँ जन्म से ही अथवा स्वभाव से ही चतुर होती हैं । किन्तु पुरुषों की चतुरता तो शास्त्रों के द्वारा ही सिखाई जाती है । (अर्थात् स्त्रियाँ बिना सिखाए ही चतुर होती हैं परन्तु पुरुष सिखाये जाने के बाद ही चतुर हो पाते हैं) ॥ १९ ॥

टीका—उपस्थितसमस्यायां मदनिकाया एवोपायनिर्धारकत्वं व्यवस्थापयितुं स्त्रीबुद्धिमत्तमगसूत्रमवमाह—स्त्रि इति । एता—इमा, स्त्रिया—जायें, निसर्गात्—स्वभावान्, जन्मतो वा एव, पण्डिता—चतुरा खनु नाम—सम्भावनायाम्, ता पण्डिता इति सम्भावयामि तु—परन्तु पुरुषाणाम्—मनुष्याणाम् पाण्डित्यम्—चातुर्यम् शास्त्रं—शास्त्रदर्शनं, एव उपदिश्यते—सिध्यते, कथ्यते वा विद्वद्भिरिति शेष । एवञ्च अत्र मदनिकाया एव निर्धारकत्वस्यमत्यभिनि बोध्यम् ॥ १९ ॥

मदनिका—सविलस । जइ मम वज्रण सणोमदि, ता तस्य ज्जेव महा-
नुभावस्स पडिणिज्जादेहि । (शविलक । यदि मम वचन श्रूयते, तन् तस्यव
शानुभावस्य प्रतिनिर्वातय ।)

शविलक—मदनिके । यद्यसौ राजकुले मा कथयति ?

मदनिका—ण चन्दादो आदवो होदि । (न चन्द्रादातपो भवति ।)

वसन्तसेना—साहु, मदनिए । साहु । (नाघु मदनिके । साधु ।)

शविलक—मदनिके ।

न खलु मम विषाद साहसेऽस्मिन् भय वा
कथयामि हि किमर्थं तस्य साधोगुणास्त्वम् ।

जनपति मम वेद कुत्सितं कर्म लज्जा

नृपतिरिह शठाना मादृशा किं नु कुर्वति ? ॥ २० ॥

विमर्श—पुरुष एव स्त्री की चतुरता के बार में यहाँ सुन्दर विमर्श किया
गया है । यहाँ स्त्रीजाति के उत्कर्ष का कथन होने से व्यतिरेक जनकवार है ।
पर्यावक छन्द है ॥ १९ ॥

मदनिका—हे शविलक । यदि मेरी बात सुनने हो (मानने हो) तो उन्हीं
महानुभाव (चारुदत्त) को वापस दे आओ ।

शविलक—मदनिक । यदि य (चारुदत्त) व्यापानय म कह द तो ?

मदनिका—हे चन्द्रमा मे घूर नहीं होती । (अर्थात् चारुदत्त ऐसा कृप-
त्रयी कर सकता ।)

वसन्तसेना—अब हो मदनिके । धन्य हो ।

टीका—मम—मदनिकाना, श्रूयते—स्वीकृत्यते, तत् तस्मात्, तस्यैव—चारु-
दत्तस्यैव, सम्बन्धनामान्य वरुणी वीर्या, प्रतिनियाम्य = प्रत्यपेक्ष्य, राजकुले = राज-
सुनार्याम्, व्यापानय इत्यर्थः, कथयति वर्तमानवामासीष्ये षट्, शतप धर्म, यदा
चन्द्रान् आपतो न समुदेति तथैव चारुदत्तेनेन न सम्भाव्यत ।

अन्वय—अस्मिन् साहसे, मम, विषाद, भयम् वा, न, खलु, (शक्ति),
स्वम्, तस्य, साधो, नृपान्, कथम्, कथयति ? हि, इदम्, कुमनम् कर्म, वा, मन,
लज्जाम्, जनपति, उह नृपति, मादृशम्, शठानाम्, किम्, नु, कुर्वति ॥ २० ॥

शब्दार्थ—अस्मिन् इम, साहसे=दुस्साहसिक चौर कार्य म, मम=मेरा मदनिका,
विषाद—मद, वा अथवा, भयम् डर, न-नहीं, न खलु निश्चय ही, न न
मदनिका, तस्य = उस, न धो = नती (चारुदत्त) न, मुनान् = मुनान्,
किमर्थम् किमर्थ इत्यर्थः—कह रही है कि—मदनिका—स्वयं स्वयं

तथापि नीतिपिक्वमेतत् । अप्य उपायश्चिन्त्यताम् ।

मदनिका—सा अथ अवरो सवाओ । (सोऽप्रमपर उपायः ।)

वसन्तसेना—को बलु अवरो सवाओ हुविस्सदि ? (कः बलु यपर उपायो भविष्यति ?)

कर्म—निन्दित खोरी का कार्य ही, या—निश्चित रूप से, मम—मुझ शक्तिरूप को, लज्जाम्—लज्जा को, जनयति—उत्पन्न कर रहा है । (अर्थात् खोरी करने से ही मुझे लज्जा हो रही है ।) इह—इस विषय में, वृषतिः—राजा, मादृशाम्—हमारे जैसे, शठानाम्—घूतों का, किम् मु—क्या, कुर्यात्—कर सकेगा ? ॥ २० ॥

अर्थ—शक्तिरूप—मदनिके !

इस दुस्ताहसिक (खोरी के) कार्य में, सबमुच, न तो किसी प्रकार का खेद (पश्चात्ताप) है और न (राजा के दण्ड का) भय है । इस स्थिति में तुम उन सज्जन चारवत्त के गुणों का वर्णन क्यों कर रही हो ? क्योंकि यह खोरी करना क्रूरित्त का कार्य ही मेरी लज्जा उत्पन्न कर रहा है । इस विषय में मेरे जैसे घूतों का राजा क्या कर सकता है ? अर्थात् कुछ नहीं कर सकता है ॥ २० ॥

टीका—आत्मनः सामर्थ्यं प्रकटयन् मदनिकायाः, वचनं नीतिरिद्धं प्रतिपादयन्नाह—न चस्थिति । अस्मिन्—उपस्थिते, साहसे—वीर्यरूपे साहसकर्मणि, मम—शक्तिरूपेण, विषादः—खेदः, पश्चात्तापो वा, न बलु—नैवास्ति, त्वम्—मदनिका, साधोः—सज्जनस्य, तस्य—चारवत्तस्य, गुणान्—दयादाक्षिण्यादीन्, किमर्थम्—किमिति, कथयति—वर्णयति ? हि—अवधारणे, या—अथवा, इदम्—ममाचरितम्, इदम्, क्रूरित्तम्—निन्दितम्, कर्म—वीर्यम्, मम—शक्तिरूपेण, लज्जाम्—लज्जाम्, जनयति—उत्पादयति, इह—अस्मिन् विषये, नगरे वा, वृषतिः—राजा, मादृशाम्—मादृशानाम्, शठानाम्—घूतानाम्, किम् नु, कुर्यात्—किं कर्तुं शक्नुयात्, न किमवीर्यम् । काम्पलिङ्गमलंकारः, भाविनी वृत्तम् ॥ २० ॥

विमर्श—साहसे—साहसा—बसेन, अविवारेण वा हतम्—साहसम्—वीर्यदिकम्, तत्र । विषादः—खेदः, पश्चात्तापः । इह—इस नगर में, इस विषय में । यहाँ काम्पलिङ्ग अलंकार और भाविनी छन्द है ॥ २० ॥

अर्थ—फिर भी यह [खोरों की] नीति [सिद्धान्त] के विरुद्ध है । कोई दूसरा उपाय सोचो ।

मदनिका—तो फिर यह दूसरा उपाय है ।

वसन्तसेना—दूसरा उपाय क्या होगा ?

मदनिका—तस्स ज्जेव अज्जस्स केरओ चविय एअं अलङ्कारअ मज्ज-
आए उवणेहि । (तस्सैव वार्य्यस्य मन्त्र-धी भूत्वा एतमलङ्कारकमार्ग्याया उपनय ।)

शबिलक—एवं कृते किं भवति ?

मदनिका—तुम दाव अचोरो, सो वि अज्जो अरिणो, अज्जआए सकं
अलङ्कारअं उवगद भोदि । (त्व तावदचोर, सोऽपि वार्य्यं अतुण, मार्ग्याया
त्वकः अलङ्कारक उपगतो भवति ।)

शबिलक—ननु ! अतिसाहसमेतत् ।

मदनिका—अह ! उवणेहि । अण्णवा अदिसाहसं । (अयि ! उपनय ।
अण्णवा अतिसाहसम् ।)

वसन्तसेना—साहु मदणिए । साहु । अमुज्जिस्सए विअ मन्तिद ।
(साधु, मदनिके ! साधु ! अमुज्जिष्यसेव मन्त्रितम् ।)

शबिलक—मयाप्ता महती बुद्धिर्भवतीमनुगच्छता ।

निशायाम् नष्टचन्द्रायाम् दुर्लभो मार्गदर्शकः ॥ २१ ॥

मदनिका—उन वार्य्यं चारवत्त का ही सम्बन्धी बनकर इस अनकार-समुदाय
को आपाँ [वसन्तसेना] के पास ले जाओ ।

शबिलक—ऐसा करने पर क्या होगा ?

मदनिका—पहली बात, तुम चोर नहीं रहोगे, [दूसरी बात] वे वार्य्य भी
चञ्चल [घरोहर बापस करने वाले] हो जायेंगे और [तीसरी बात] आपाँ
वसन्तसेना को अपने आभूषण प्राप्त हो जायेंगे ।

शबिलक—यह तो अतिदुःसाहस होगा ।

मदनिका—अरे ले जाओ । अन्यथा [न ले जाने पर ही] अतिदुःसाहस
[की बात] है ।

वसन्तसेना—वाह मदनिके ! वाह ! विवात्रिता स्त्री के समान सहाह भी है ।

सन्वयः—प्रवर्तीम्, अनुगच्छता, मया, महती, बुद्धि, आप्ता, नष्टचन्द्रायाम्,
निशायाम्, मार्गदर्शकः, दुर्लभ [भवति] ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—प्रवर्तीम्—आप मदनिका का, अनुगच्छता—अनुसरण करते हुये,
मया—मुझ शबिलक ने, महती—बड़ी, बुद्धि—बुद्धि, सूक्ष्म, प्राप्ता—प्राप्त कर ली
है, नष्टचन्द्रायाम्—चन्द्रमा से रहित, निशायाम्—रात में, मार्गदर्शकः—राह दिखाने
वाला, दुर्लभ—मिलना कठिन [होता] है ॥ २१ ॥

अर्थ—तुम्हारा अनुसरण करते हुये मुझ शबिलक ने बहुत बड़ी बुद्धि—सूक्ष्म
प्राप्त की है । चन्द्रमा [के प्रकाश] से रहित रात में राह दिखाने वाला
कष्ट से प्राप्त होता है ॥ २१ ॥

मदनिका—तेण हि तुम इमस्सि कामदेवगेहे मुहुत्तव चिट्ठ, जाव अज्जआए तुह आगमण निवेदेमि । (तेन हि त्वमुस्मिन् कामदेवगेहे मुहुत्तं क तिष्ठ, यावदायर्वि तवागमन निवेदयामि ।)

शविसक—एव भवतु ।

मदनिका—(उपसृत्य) अज्जए ! एसो क्खु चारुदत्तस्स तमासादो वह्माणो आभदो । (आर्ये ! एष धनु चारुदत्तस्य सकाशात् ब्राह्मण आगतः ।)

वसन्तसेना—हुज्जे ! तस्स केरअ त्ति वध तुम जाणासि ? (हजे ! तस्य सम्बन्धीति वध खं जानासि ?)

मदनिका—अज्जए ! अत्तणकेरअ वि ण जानामि ? । (आर्ये ! आत्म-सम्बन्धिनमपि न जानामि ?)

वसन्तसेना—(स्वगतः । सतिरकम्प विहस्य) जुज्जदि । (प्रकाशम्) पविसिदु । (पुज्यते । प्रविशतु)

टीका—मदनिकया पुन प्रदर्शितस्य उपायस्य महत्त्वं स्वीकुर्वन् शविसक तामिव प्रशंसन्नाह—मयेति । भवतीम्—मदनिकाम्, अनुगच्छता—अनुसरता सता, मया—शविसकेन, महती—उत्कृष्टा, बुद्धि—ज्ञानम्, चातुर्यं वा, आप्ता—प्राप्ता, नष्ट-वन्द्यामम्—लुप्तवन्द्यामम् निगायाम्—रज्ज्याम्, मार्गदर्शक—मत्पथप्रदर्शक, दुर्लभ—वुष्टप्राप, भवति । अत्र नाग्यवशात् भवती अत्र मार्गदर्शिका जातेति भावः । अत्र धैर्यमयं साम्यस्य गम्यतया दृष्टान्तालङ्कार इति बोध्यम् । अप्यन्तिरग्यास इत्यपि केचित् । पद्यावत्र मृत्तम् ॥ २१ ॥

विमर्श—यही मदनिका के बुद्धिशील की प्रशंसा करता हुआ शविसक उस अपनी ओर और अधिक आकृष्ट करना चाहता है ॥ २१ ॥

अर्थ—मदनिका—इस लिये तुम इन कामदेवगृह में कुछ देर क निये रहो । तब तक मैं तुम्हारे आगमन की सूचना आर्या [वसन्ततिलका] को दे आती हूँ ।

शविसक—ऐसा ही हो ।

मदनिका—[वसन्तसेना के] (पाग जाकर) आर्ये ! आर्ये चारुदत्त के पास से यह ब्राह्मण आया है ।

वसन्तसेना—सचि ! तुम बत जानती हो कि उन [आर्य चारुदत्त] का सम्बन्धी है ?

मदनिका—आर्ये ! अपने सम्बन्धीजन को भी नहीं पहचानूंगी ?

वसन्तसेना—[अपने में, सिर हिलाकर ऐंठनी हुई] ठीक है । (प्रकटम्प से) उम्हें जाने दो ।

मदनिका—अ अज्जवा आपवेदि । (उपगम्य) पविसदु सञ्चित ओ ।
(यदाग्यां आज्ञापयति । प्रविशतु शर्विल क ।)

शर्विलक—(उपसृत्य । सर्वसद्व्यम्) स्वस्ति भवत्ये ।

वसन्तसेना—अज्ज । वन्दामि । उवविसदु अज्जो । (आर्यं । वन्दे ।
उपविशतु आर्यं ।)

शर्विलक—सार्थं ब्राह्मस्त्वा विज्ञापयति—अर्जरत्वाद् गृहस्य दूरस्थमिदं
भाण्डम्, तद् गृह्यताम् । (इति मदनिकाया समप्य प्रस्थितः ।)

वसन्तसेना—अज्ज । ममापि दाव पडिसन्देस तहिं अज्जो जेदु ।

(आर्यं । ममापि तावत् प्रतिसन्देश उभाभ्यां नयतु ।)

शर्विलक—(स्वगतम्) कस्तत्र यास्यति ? (प्रकाशम्) क प्रतिसन्देश ?

वसन्तसेना—पडिच्छदु अज्जो मदणिअ । (प्रतीच्छतु आर्यो मदनिकाम् ।)

शर्विलक—भवति । न स्वत्ववगच्छामि ।

वसन्तसेना—अह् अदगच्छामि । (अहमवगच्छामि ।)

शर्विलक—कथमिदं ?

वसन्तसेना—अह् अज्जवावदत्तण भणिदा—‘जो इम अलङ्कारम
सम्पद्दसदि, तस्मि तुए मदणिआ दादव्वा ।’ ता सो ज्जेव एद दे देदिसि
एव्व अज्जेण अदगच्छिदव्व । (अहमाभ्यां वावदत्तेन भणिता—य इममलङ्कारक

मदनिका—आपकी जो आज्ञा । (जाकर) शर्विलक । अन्दर चलिए ।

शर्विलक—(जाकर, सज्जाजनितव्यव्रता से) आपका कल्याण हो ।

वसन्तसेना—आर्य । प्रणाम करती हूँ । श्रीमान् बैठिये ।

शर्विलक—सार्थं ब्राह्म (ब्राह्मण) आप से निवेदन करते हैं—पर जीर्ण
होने के कारण इस स्वर्णभूषणभाण्ड की सुरक्षा कठिन हो गयी है, अतः इसे ले
लीजिये । (इस प्रकार मदनिका को देकर चल देता है ।)

वसन्तसेना—आर्य । मेरा भी प्रतिसन्देश उनके पास ले जाइये ।

शर्विलक—(स्वगत) वहाँ कौन जायगा ? (प्रकाश) क्या प्रतिसन्देश है ?

वसन्तसेना—आप मदनिका को स्वीकार करें ।

शर्विलक—आर्य । [आपका तात्पर्य] मैं नहीं समझ पा रहा हूँ ।

वसन्तसेना—मैं समझ रही हूँ ।

शर्विलक—किस प्रकार ?

वसन्तसेना—‘आर्य ब्राह्मण ने मुझसे कहा था—‘जो इस आभूषणसमुदाय
को आपसे सोटावे, उसको कुछ [वसन्तसेना] मदनिका दे देना ।’ इस प्रकार

समर्पयिष्यति, तस्य त्वया मदनिवा दातव्या' उत् स एव एता ते ददातीति
एवमार्थेण अवगन्तव्यम् ।)

शर्विलक—(स्वगतम्) अये ! विज्ञातोऽहमनया । (प्रकाशम्) साधु,
आर्यचारुदत्त ! साधु ।

गुणेष्वेव हि कर्तव्यं प्रयत्नं पुरुषैः सदा ।

गुणयुक्तो दरिद्रोऽपि नैश्वर्यैरगुणैः समः ॥ २२ ॥

अपि च—

गुणेषु यत्नः पुरुषेण कार्यो न किञ्चिदप्राप्यतम गुणानाम् ।

गुणप्रकर्षाद्दुष्टेन धम्भोरत्नञ्च घमुल्लङ्घितमुत्तमाङ्गम् ॥ २३ ॥

वे [चारुदत्त] : ही आपनो मदनिका दे रहे हैं—इस प्रकार आपको समझ
लाना चाहिये ।

शर्विलक—(मन में) क्या इसने मुझे पहचान लिया ? (प्रकट में) धन्य हो
आर्य चारुदत्त ! धन्य हो ।

अन्वय—पुरुषैः, सदा, गुणेषु, एव, प्रयत्नं कर्तव्यं, हि, गुणयुक्त, दरिद्र,
अपि, अगुणैः, ईश्वरैः, समः, न, भवति ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—पुरुषैः—लोगों के द्वारा, सदा—तत्सदा, गुणेषु—गुणों के विषय में,
एव—ही, प्रयत्न—उद्योग, कर्तव्य—करना चाहिये, हि—क्योंकि, गुणवान्—गुणी,
दरिद्र—निर्धन, अपि—भी, अगुणैः—गुणहीन, ईश्वरैः—धनियों के, समः—बराबर, न—
नहीं, भवति—होता है ॥ २२ ॥

अर्थ—लोगों की सबैव गुणों के विषय में [उनकी प्राप्ति के लिये] ही
प्रयास करना चाहिये, क्योंकि गुणवान् निर्धन व्यक्ति भी गुणहीन धनियों के
बराबर नहीं होता, अर्थात् उनसे श्रेष्ठ ही रहता है ॥ २२ ॥

टीका—गुणवता चारुदत्तेन पूर्वमेव विहिता स्वामीष्टसिद्धिं शृण्वन् हृष्ट
शर्विलक चारुदत्तं प्रशंसति—गुणेष्वेवेति । पुरुषैः—सर्वैः जनैः, सदा—सर्वदा,
गुणेषु—दयादाश्रयादिवु, विषयसम्पत्तौ, निमित्तसम्पत्तौ चेति बोध्यम्, एव—
निश्चयेन, प्रयत्न—प्रयास, कर्तव्य—विधेय, हि—यत्त, गुणयुक्त—गुणी, दरिद्र—
निर्धन, अपि, अगुणैः—गुणहीन, ईश्वरैः—धनिकैः, सम—सुख्य, न—नैव, भवति—
जायते, गुणी निर्धनोऽपि धनिकात् निम्नजातः प्रशस्ततर इति भावः । अत्र चारुदत्तेन
कार्यसमर्पणरूपोऽर्पणान्वयासौ नवारः । अनुष्टुप् मृत्तम् ॥ २२ ॥

विमर्श.—निर्धन होने लगे भी गुणों के कारण चारुदत्त की श्रेष्ठता ही है ।
अतः धन की अपेक्षा गुणों की प्राप्ति में प्रयास करना उचित है ॥ २२ ॥

अन्वय—पुरुषेण, गुणेषु, यत्नं, कार्यं, गुणानाम्, किञ्चिद्, अपि, अप्राप्य-

वसन्तसेना—को एतय पवहणिओ । (कोऽय प्रवहणिकः ?)

(प्रविश्य मप्रवहण)

तमम्, न, [भवति], उडुपेन, शम्भो, अलङ्घ्यम्, उत्तमाङ्गम्, गुणप्रकर्षात्, लङ्घितम् ॥ २३ ॥

शब्दार्थः—पुरुषेण=पुरुष के द्वारा, गुणेषु=दयादाक्षिण्यादि गुणों के विषय में, यत्न=प्रयास, काय=किया जाना चाहिये, (पुरुष को गुणों के विषय में प्रयास करना चाहिये ।) गुणानाम्=दया दाक्षिण्यादि गुणों को, किञ्चित्=कुछ, अपि=भी, वस्तु, अप्राप्यतमम्=दुर्लभ, (प्राप्त करना कठिन), न=नहीं, (भवति=होती है), उडुपेन=चन्द्रमा ने शम्भो=शङ्कर के, अलङ्घ्यम्=न उन्मत्तनयोग्य, उत्तमाङ्गम्=मस्तक को, गुणप्रकर्षात्=गुणों के अविषय (महत्त्व) के कारण, लङ्घितम्=साध लिया, उसके ऊपर स्थित हो गया ॥ २३ ॥

अर्थ—श्री भी,

पुरुष को (दया दाक्षिण्यादि) गुणों के विषय में प्रयास करना चाहिये, क्योंकि गुणों को कोई भी वस्तु प्राप्त करना कठिन नहीं है, चन्द्रमा ने शङ्कर के अलङ्घनीय मस्तक को गुणों के प्रकर्ष के कारण ही साध लिया, अर्थात् उसके ऊपर स्थित हो गया ॥ २३ ॥

टीका—चाहदत्तस्य गुणवत्तामेव प्रदर्शयन्नाह -गुणेऽस्ति । पुरुषेण=अनेन, गुणेषु=दयादाक्षिण्यादिषु, विषयमप्यतमी चंवा, यत्न=प्रयास, काय=कर्मण्यः, गुणानाम्=दया-दाक्षिण्यादीनाम्, कर्तरि पठ्यति बोध्यम्, किञ्चित् अपि=किमपि वस्तु, अप्राप्यतमम्=अतिदुष्प्राप्यम् न=नैव, (भवति=विद्यते), उडुपेन=तारापतिना, चन्द्रेणैत्यर्थ, कर्तरि तृतीया, शम्भो=शङ्करस्य, अलङ्घ्यम्=केनापि अलङ्घनीयम् उत्तमाङ्गम् = 'उत्तमाङ्ग' शिरः शीर्षम् इत्यमरः गुणप्रकर्षात् = गुणातिशयादेव, लङ्घितम् = उल्लङ्घ्य तदुपरि स्थितमिति भावः । अस्मिन् शब्दों के गुणप्रकर्षात् चन्द्रवर्तकशिरोलघनरूपेण विशेषेण गुणवत् पुरुषस्य सकलकार्यक्षमस्वरूपस्य सामान्यस्य समर्थनात् विशेषेण सामान्यस्य समर्थनरूपोऽयन्तिर-यासोत्प्लुत्कारः । उपेन्द्रवत्त्वा वृत्तम् ॥ २३ ॥

विमर्श—भगवान् शङ्कर सर्वोपरि हैं । उनके अंगों में मस्तक सर्वोपरि है । किन्तु चन्द्रमा उस मस्तक के भी ऊपर बैठा है । इसमें चन्द्रमा के गुणों का प्रकर्ष ही कारण है । अतः गुणीजन की श्रेष्ठता स्पष्ट है । यहाँ विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ २३ ॥

अर्थ—

वसन्तसेना—यहाँ कोई गाड़ीवान है ?

(गाड़ी के साथ प्रवेश करके)

चेट—अज्जए ! सज्ज पवहण । (आयें । सज्ज प्रवहणम् ।)

वसन्तसेना—हज्जे मदणिए । सुदिदठ म करेहि । दिण्णासि । बाव्ह पवहण । सुमरेसि म । (हज्जे मदनिके । सुदृष्टा मा कुह । दत्तासि । बापेह प्रवहणम् । स्मरसि माम् ।)

मदनिका—(रुदती) परिचवत्तेम्हि अज्जआए । (परित्यक्तास्मि भ्रातृणां ।) (इति पादयो पवति ।)

वसन्तसेना—सम्पद तुम ज्जेव वन्दणीया सवुत्ता । ता गच्छ, बाव्ह पवहण । सुमरेसि म । (साम्प्रत स्वमेव वन्दनीया सवुत्ता । वद् गच्छ, बापेह प्रवहणम्, स्मरसि माम्)

शर्विलक—स्वस्ति भवत्यै । मदनिके ।

सुदृष्ट क्रियतामेव शिरसा वन्द्यतां जनः ।

यत्र ते दुर्लभ प्राप्त वधूशब्दावगुण्ठनम् ॥ २४ ॥

चेट—आयें । नाडी तैयार है ।

वसन्तसेना—सखी मदनिके । मुझे अच्छी प्रवार देख लेने दो । तुम (शर्विलक जी) समर्पित की जा चुकी हो । नाडी पर तयार हो जाओ । मुझे याद रखना ।

मदनिका—(रोती हुई) बापने मुझे छोड़ दिया । (इस प्रकार वेंरो पर गिर पड़ती है ।)

वसन्तसेना—इस समय तुम्ही पूजनीया हो गई हो । अतः जाओ, नाडी पर तयार हो जाओ । मुझे याद रखना ।

शर्विलक—(वसन्तसेना जी !) आप का कल्याण हो ।

सन्वयः—मदनिके ^१, एव, जन, सुदृष्ट, क्रियताम्, (तथा) शिरसा, वन्द्यताम्; यत्र, ते, दुर्लभम्, वधूशब्दावगुण्ठनम्, प्राप्तम् ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—मदनिके ^१ एव—वह (वसन्तसेना), जन—व्यक्ति, सुदृष्ट—अच्छी प्रवार देखा गया, क्रियताम्—कर दिया जाय, (तथा—और) शिरसा—मस्तक से, वन्द्यताम्—वन्दना की जाय अर्थात् इनका दर्शन अच्छी प्रकार से करो और इन्हे गिर झुका कर प्रणाम करो । यत्र—जिसके कारण अथवा जिसके अनु-कम्पायुक्त होने पर, ते—तुमको, दुर्लभम्—दुर्लभ, वधूशब्दावगुण्ठनम्—वधू—विवाहित स्त्री शब्दरूपी घूँघट, प्राप्तम्—प्राप्त हो सका ॥ २४ ॥

अर्थ—मदनिके ^१ इन [वसन्तसेना जी] का दर्शन अच्छी प्रवार से करो (और) गिर से प्रणाम करो । इनके कारण [अथवा इनके अनुकम्पायुक्त होने पर ही] तुमको दुर्लभ वधू (विवाहित स्त्री)-शब्दरूपी घूँघट प्राप्त हो सका ॥ २४ ॥

(इति मदनिकया सह प्रवहन्मारुह्य गन्तुं प्रवृत्तः ।)

(नेपथ्ये) कः कोत्र भोः । राष्ट्रियः समाज्ञापयति—‘एष सत्तु आर्य-
गोपालदारको राजा भविष्यतीति सिद्धादेशप्रत्ययपरित्रस्तेन पालकेन
राजा घोषादानोय घोरे बन्धनागारे बद्धः । ततः स्वेयु स्वेयु स्थानेषु
अप्रमत्तं भवद्भिर्भवितव्यम् ।

टीका—वसन्तसेनाया अनुवम्पात प्राप्ताभीष्टः शवितकः ता प्रति कृतज्ञत्व
विज्ञापयितुं मदनिकामादिगन्नाह—नुदृष्ट इति । मदनिके । एष—पुरः स्थित,
जन—वसन्तसेनारूपः, नुदृष्ट = शोभनावलीकित, क्रियताम्—विधोषताम्; तथा,
जिरहा = मस्तकेन, मन्मन्मनमनूर्ध्वमित्यर्थः, बन्धताम् — अभिवाद्यताम् । यन्-
यस्मिन् जने अनुकम्पमाने सति, हेनो आधारविषयाया वा सप्तमी बोध्या, ते—तत्र
(कर्तारि पत्नी), मदनिकामा इत्यर्थः, दुर्लभम्—वैश्यादासीत्वेन दुर्लभम्, वधू-
शब्दादगुण्यम् = वधूशब्दवाच्यरूपम् एव अवगुण्यम् = आवरणम्, वधूशब्देन सह
अवगुण्यम् वधूशब्दः अवगुण्यन्—चैतद् द्वयमित्यभिप्रायः । एवञ्च ते सामाजिकी
प्रतिष्ठा मञ्जानेति कृतज्ञता प्रदर्शयेति भावः । अत्र पूर्वादिपठवाक्यार्थं प्रति पराद्वैत-
वाक्यार्थस्य हेतुतया काव्यलिङ्गमलङ्कारः । पद्यावकं वृत्तम् ॥ २४ ॥

विमर्श—सामान्यरूप से दामीत्व से मृत्ति पाना कठिन है और उस पर भी
वधू-विवाहित पत्नी का पद प्राप्त करना और भी कठिन है । परन्तु वसन्तसेना
की हृता से यह सम्भव हो सका है । अतः उसके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना अत्यन्त
आवश्यक है । ३०० वन जाने के बाद वेश्या वसन्तसेना के घर आना समाजविरुद्ध
है । अतः उस उपजातिका का भनीभाति दर्शन और प्रणाम करने के लिये शवितक
का कहना सर्वथा उचित है । पूर्व के वाक्यार्थ के प्रति उत्तरार्थ वाक्यार्थ हेतु है ।
अतः काव्यलिङ्ग अलंकार और पद्यावक छन्द है ॥ २४ ॥

(इस प्रकार मदनिका के साथ गाङ्गी पर चढ़ कर चत्तने लगता है ।)

अर्थ (नेपथ्य मे) अरे यहाँ कौन कौन है ? राष्ट्रीय (राजा का दाला
गका अथवा रापुरा) यह सूचित करने हैं —‘यह गोपालदारक (अहीर का लड़का)
राजा होगा’—इन प्रकार के किमी सिद्ध पुरुष के वचन पर विश्वास करने से
पञ्चांगे दूरे राजा पालक ने घोष (अहीरों की बस्ती) में लाकर कठोर जेलघाने
में बन्द कर रखा है । इस लिये सभी (पहरेदारों) को अपने अपने स्थानों पर
मावधान हो जाना चाहिये ।

टीका—राष्ट्रियः = राजस्थानकः अथवा राष्ट्रस्थाया नियुक्तोऽधिकारी ।
‘राष्ट्रावाराणादृषडौ’ इति म—प्रत्ययः । गोपालस्य=आभीरकस्य, दारकः=पुनः,
सिद्धस्य=निर्मित अथवा, आदेशे=कथने, भविष्यद्वाक्यामिति भावः, यः प्रत्ययः=

शर्विलक — (आकर्ष्यं) कय राजा पालकेन प्रियसुहृदार्थको मे बद्धः ।
कलत्रवाद्धारस्मि सवृत्तः । आः, कष्टम् । अथवा—

द्वयमिदमतोव लोके प्रियं नराणां सुहृच्च वनिता च ।

सम्प्रति तु सुन्दरीणां शतादपि सुहृद्विशिष्टतमः ॥ २५ ॥

विश्वास्त, तेन प्रस्त = भीत, तेन, पोष = आमीरपत्नी, तस्मात् । अश्रमत् =
सावधानै, स्थानेषु-पदेषु वर्तन्त्येषु वा ।

अर्थ—

शर्विलक — (सुनकर) क्या राजा पालक ने मेरे प्रिय मित्र आर्षक को जेल
में बन्द कर दिया है ? इधर मैं स्त्रीवाला हो गया हूँ । ओह ! कष्ट है ।

अन्वयः—लोक, सुहृत्, वनिता, च, इदम्, द्वयम्, नराणाम्, अतीव, प्रियम्,
तु, सम्प्रति, सुन्दरीणाम्, शतात्, अपि, सुहृत्, विशिष्टतमः, (अस्ति) ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—लोक=सत्तार मे, सुहृत् = मित्र, च=और, वनिता=स्त्री, इदम्=ये,
द्वयम्=दोनों, नराणाम्=लोगों की, अतीव=बहुत अतिशय, प्रियम्=प्रिय (होती है),
तु=किन्तु, सम्प्रति=इस समय, सुन्दरीणाम्=सुन्दर स्त्रियों के, शतात्=सौ से,
अपि=भी अर्थात् सैकड़ों सुन्दर स्त्रियों से भी, सुहृत्=मित्र, विशिष्टतम=अच्छ,
सबसे प्रिय, (अस्ति=है) ॥ २५ ॥

अर्थ—अथवा, इस सत्तार मे मित्र और स्त्री ये दो वस्तुये लोगों को सबसे
अधिक प्रिय होती हैं । किन्तु इस समय सैकड़ों सुन्दर स्त्रियों से भी मित्र अधिक
प्रिय है अर्थात् मित्र की उपेक्षा नहीं कर सकता हूँ ॥ २५ ॥

टीका—सुहृत्बलत्रयोरुभयोरेव प्रियतमत्वेऽपि वसत्रापेक्षया सुहृद एव
प्रियतमत्वमधिगमिति प्रतिपादयान्नाह—द्वयमिति । लोके=सत्तारे, सुहृत्=मित्रम्,
वनिता=प्रेयसी स्त्री, च, इदम्=एतद्द्वयम्, अतीव = अत्यधिकम्, प्रियम्=प्रीति-
वरम्, भवति, तु = किन्तु, सम्प्रति = इदानीं सकलवृत्तावस्थायां, सुन्दरीणाम्=
स्त्रीणाम्, शतात्=शतसंख्यायां, अपि, सुहृत्=मित्रम्, विशिष्टतम=अधिकप्रिय
इत्यर्थः । विपत्तिकाले स्त्रियमुपेक्ष्यापि मित्रस्य साहाय्य कार्यमिति भावः । अत्र
द्वयोरमध्ये प्रकर्षकपक्षे तरप्प्रत्ययस्यैवोचित्यम् । अत्र 'मात्रयो' नाम नाट्यालङ्कार
इति जीवानन्द । आर्यां श्रुतम् ॥ २५ ॥

विमर्श—मित्र और स्त्री मे विपत्ति के समय मित्र की सहायता करनी
उचित है । यही मित्रता का उत्कृष्टत्व माना है । विशिष्टतम.—यही तमम् की
अपेक्षा तरप् प्रत्यय उचित है, क्योंकि दो में ही एक का प्रधान निर्धारित
करना है ॥ २५ ॥

मदतु, अवतरामि । (इत्यवति ।)

मदनिका—(सासमञ्जसि बद्ध्वा) एष्व जेदं । ता परं जेदु म अज्जसत्तो
समीवं गुरुज्जमाणं । (एव न्विदम् । तत्परं नयतु मामायेपुत्रं समीपं गुरुजनानाम् ।)

शर्विलकः—साधु, प्रिये । साधु । अस्मच्चित्तसदृशमभिहितम् । (चेष्ट-
रित्य) मद्र ! जानीये रेमिलस्य सार्यवाहस्य उदवसितम् ?

चेष्टः—अथ इ । (अथ किम् ।)

शर्विलकः—तत्र प्रापय प्रियाम् ।

चेष्टः—जं लज्जो साणवेदि । (यदायं याजानवति ।)

मदनिका—जया अज्जउत्तो भणादि अप्पमत्तेण दाव अज्जउत्तेण
होदब्बं । (यदा आयेपुत्रो भणनि, अत्रमत्तेन तावदायेपुत्रेण भवितव्यम् ।) (इति
निष्क्रान्ता ।)

शर्विलकः अहमिदानीम्—

जातीन् विटान् स्वभुजविज्जमलकवपान्
राजापमानकुपितान्च नरेन्द्रमृत्यान् ।

उत्तेजयामि सुहृदः परिमोक्षपाय

योगन्धरायण इवोदयनस्य राज्ञः ॥ २६ ॥

अर्थ—अच्छा, उतरता हूँ । (इस प्रकार उतरता हूँ ।)

मदनिका—(जानू मरी आँखों के साथ हाथ जोड़कर) यह ऐसा ही उचित
है । तो आयेपुत्र मुझे गुरुजनो (परिवार के बड़े लोगों) के समीप से चले ।

शर्विलक—बाह ! प्रिये बाह ! मेरे मन के अनुसार ही तुमने कहा है ।
(चेष्ट को सज्जित करके) श्रीमान् ! सार्यवाह (धोष्ट व्यापारी) रेमिल का
बादास (घर) जानते हो ?

चेष्ट—कौर क्या ?

शर्विलक—तो प्रिया (मदनिका) को वहाँ पहुँचा दो ।

चेष्ट—बापकी जो आज्ञा ।

मदनिका—जैसा आप कहते हैं, आयेपुत्र आप को सावधान रहना चाहिये ।
(इस प्रकार निस्कन जाती है ।)

अन्वयः—उदयनस्य, राज्ञः, योगन्धरायणः, इव, सुहृदः, परिमोक्षपायः,
(बहून्), जातीन्, विटान्, स्वभुजविज्जमलकवपान्, राजापमानकुपितान्, नरेन्द्र-
मृत्यान्, च, उत्तेजयामि ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—उदयनस्य=उदयन=वत्सराज, राज्ञ=राजा के (छुड़ाने के लिये), योगन्धरायण=योगन्धरायण (नामक महामात्य) के, इव=समान, सुहृद=मित्र आर्यंक की, परिमोक्षणाय=मुक्ति के लिये (बहम्=मैं शक्तिविक), जातीन्=कुल के बन्धु बाण्धवों, विटान्=विटों, धूर्तों को, स्वभुजविक्रमलव्यवर्णान्=अपनी बाहुओं के पराक्रम से यश प्राप्त करने वालों को, च=और, राजापमानकुपितान्=राजा द्वारा किये गये अपमान से क्रुद्ध, नरेन्द्रभृत्यान्=राजा के कर्मचारियों को, उत्तेजयामि=उत्तेजित करता हूँ, राजा के विरुद्ध तैयार करता हूँ, उकसाता हूँ ॥ २६ ॥

अर्थ—शक्तिविक मैं इस समय

उदयन (वत्सराज) नामक राजा की (मुक्ति के लिये) योगन्धरायण (उनके महामात्य) के समान (मैं शक्तिविक) मित्र आर्यंक को छुड़ाने के लिये (राजा पालव के) बन्धुओं, अपनी भुजाओं के पराक्रम से यश प्राप्त करने वाली, और राजा द्वारा किये गये अपमान से क्रुद्ध कर्मचारियों को (राजा के विरुद्ध) उत्तेजित करता हूँ, उकसाता हूँ ॥ २६ ॥

टीका—सुहृदव्यपनमाकर्ण्य शक्तिविकस्तन्मोक्षोपायं निर्धारयन्नाह—जातीनिति । उदयनस्य=उदयनेति नाम्ना प्रसिद्धस्य, राज्ञ=सुपस्य, वत्सराजस्येत्यर्थं, (मोक्षणाय) योगन्धरायणे =समाप्ता प्रसिद्ध प्रधानमात्य, इव, सुहृद =मित्रस्य, आर्यंकस्येत्यर्थं, परिमोक्षणाय =कारागारात् मोक्षनार्थम्, जातीन् =बाण्धवान्, विटान्=धूर्तान्, स्वभुजविक्रमलव्यवर्णान्=निद्रमाहना पराक्रमेण लब्ध=प्राप्त, वर्ण=वर्ण यस्तान् 'वर्णो द्विजातिशूत्रादियोगोपगन्धामु च' इत्यमरः, अथवा स्वभुजविक्रमेण=स्वबाहु-विक्रमप्रकाशन, लब्धवर्णान्=विक्रमलान् 'लब्धवर्णो विक्रमल' इत्यमरः, राजापमानकुपितान्=राज पालवस्य अपमानेन क्रुद्धान्, नतंरि पच्छी, पालववृत्तावगमा प्रीधयुतान्, नरेन्द्रभृत्यान्=राजपुरुषान्, च, उत्तेजयामि=प्रोत्साहयामि, राज्ञ पालवस्य विनाशाय प्रेरयामीति भावः । अत्रोपमालङ्कारः । वसन्तनिलना मुत्तम् ॥ २६ ॥

विमर्श—पुराणों में यह कहा है कि वत्सराज उदयन की उज्जयिनी के राजा चन्द्रसेन ने कारागार में बन्द कर दिया था । तब उदयन के महामात्य योगन्धरायण ने अपने बुद्धिकौशल से राजा में विद्रोह उत्पन्न कराकर जमाने राजा उदयन को मुक्त कराया था । शक्तिविक भी अपने मित्र और भावी राजा पालव की मुक्ति इसी प्रकार कराना चाहता है । 'मगोत्रव-प्रवजातिबन्धु-स्वस्वजना मृता' अमरकोश । 'वर्णो द्विजातिशूत्रादियोगोपगन्धामु च' वेदिकीकोश । उत्तेजयामि=उत्प्रेरक/तिज निधान' औरादिन धातु ॥ २६ ॥

अपि च—

प्रियमुहदमकारणे गृहीतं
रिपुभिरसाधुभिराहितात्मशङ्कुः ।

सरमसमभिपत्य मोचयामि

स्थितमिव राहुमुखे शशाङ्कविम्बम् ॥ २७ ॥

(इति निष्क्रान्तः ।) (प्रविश्य)

चेटी—अज्जए ! दिट्ठिमा बद्धसि । अज्जचारुत्तस्स सआसादो
बम्हणो आसदा । (आप्ये ! दिष्टया बद्धे मे । आप्यचारुत्तस्य मकासात् बाह्या
भागः ।)

वसन्तसेना—अहो ! रमणोअदा अज्ज दिवसस्स । ता हज्जे ! सादर

अन्वयः—अकारणे, आहितात्मशङ्कु, असाधुभिः, रिपुभिः गृहीतम्, राहुमुखे,
स्थितम्, शशाङ्कविम्बम्, इव, प्रियमुहदम, सरमसम्, अभिपत्य, मोचयामि ॥ २७ ॥

शब्दार्थः—अकारणे—कोई कारण न रहने पर भी, आहितात्मशङ्कु—अपने में
भय बना लेने वाले, असाधुभिः—दुष्ट, रिपुभिः—शत्रुओं के द्वारा, गृहीतम्—कारागार
में बन्द किये गये, राहुमुखे—राहुग्रह के मुख में, स्थितम्—विद्यमान, शशाङ्क-
विम्बम्—चन्द्रमण्डल, इव—के समान, प्रियमुहदम्—प्रियमित्र भाषक को, सरमसम्—
वेगपूर्वक, अभिपत्य—आक्रमण करके, शत्रुओं पर चढ़ कर, मोचयामि—कारागार से
बाहर निकालता हूँ ॥ २७ ॥

अर्थ—जौर भी,

कोई कारण न रहने पर भी अपने में भय मानने वाले दुष्ट शत्रुओं द्वारा
बन्धन में डाले गये, राहु के मुख में वर्तमान चन्द्रमा के समान, अपने प्रिय मित्र
को वेगपूर्वक आक्रमण करके छोड़ता हूँ ॥ २७ ॥

(यह कह कर निकल जाता है ।)

टीका—अकारणे—कारणभावे संचयि, आहितात्मशङ्कु—आहिता—स्फापिता,
आत्मनि—स्वस्मिन्, शङ्का—घबराहट, यैस्तैः, अकारणस्वभययुक्तैः, असाधुभिः—दुष्ट,
रिपुभिः—शत्रुभिः, गृहीतम्—कारागारे निगृहीतम्, राहुमुखे—राहुनामकस्य राक्षसस्य
आने, स्थितम्—वर्तमानम्, निगीर्णम् इत्यर्थः, शशाङ्कविम्बम्—चन्द्रमण्डलम्, इव,
प्रियमुहदम्—परममित्रभाषकम्, सरमसम्—मवेग यथा स्यात् तथा, अभिपत्य—
आक्रम्य, मोचयामि—मुक्तवन्धन करोमि । अत्रोपमानकृत् । पुष्पिताया वृत्तम् ॥ २७ ॥

(प्रवेश करके)

अर्थ—चेटी—आर्य ! आपका तीनाम्न है । आर्य चारुत्त > पाग से
शङ्का आया है ।

वसन्तसेना—अहा, आज का दिन कितना अच्छा है । अन्. ह सवि ।

वन्धुलेन सम पनेसेहि ण । (अहो ! रमणीयता अतः दिवसस्य । तत् हज्जे । सादर वन्धुलेन सम प्रवेशय एनम् ।)

चेटी—अ सज्जन्ना माणवेदि : (इति निष्क्रान्ता ।) (यशसा आग्रापयति ।)
(विदूषको वन्धुलेन सह प्रविशति ।)

विदूषक—होहो भो ! तवच्चरणकिलेसविणिज्जिदेण रत्तसत्तराजो रायणो पुण्यकेण विमाणेण गच्छदि, अहं उणं वम्हणो अकिदत्तवच्चरण-किलेसो वि षरणारोजणेण गच्छामि । (आश्चर्यं भो ! तवश्चरणवनेशविनिजितेन राक्षसराजो रायण पुण्यकेण विमाणेन गच्छति, अहं पुनर्बाह्यणोऽकृतवश्चरणवनेशोऽपि नरनारीजनेन गच्छामि ।)

चेटी—पेवत्तदु अज्जो अम्हकेरक गेहदुआर । (प्रेक्षतागारं सम्मरीय गेहद्वारम् ।)

विदूषक—(अवलोक्य सविस्मयम्) अम्मो ! सलिल-सित्त-मज्जिद-किदहरिदोवलेणस्स, धाविह-सुअन्धिकुसुमोवहार-चित्तल्लिहिद-भूमि-भाअस्स, गअणत्तलान्नाअण-कोहूल-दूरुग्गामिदक्षीस्स, दोलाअमाणाय-लम्बिंदरायण-हस्सपम्माहद-मल्लिआदामजुणालच्छिदरस्स, समुच्छिद-

वन्धुन के साथ आदरभक्ति उम यही आशा ।

चेटी—आपकी गैरी आज्ञा । (उन प्रकार निरत जाती है ।)

(वन्धुन के साथ विदूषक प्रवेश करता है ।)

सद्वार्थ—तपश्चरणवनेशविनिजितेन-नवम्बा के कष्टों से प्राप्त होने वाले, पुण्यक-कुपेय के पुण्यकनामन विमान से, अकृतवश्चरणवनेश-तपस्या करने के कष्ट की न मोक्षे आता । नरनारीजनेन-सामान्यजनो की नारीजो-वैश्याजनों के साथ ।

टीका—तपश्चरणवनेश-तपोऽनुष्ठायस्य, य वनेश-कष्टम् तेन विनिजितम्-प्राप्तेन, पुण्यकेण-कुपेयव्यभिचना, विमाणेन-व्योमनामेन, राक्षसराज-राक्षसादिपति, अहम्-विदूषकः, अकृतवश्चरणवनेश-तपश्चरणस्य क्लेश, न ह्यन तपश्चरणवनेश-येन स तद्दूतः । नरनारीजनेन-नारायणम्-सामान्यजनानाम्, नारीजनेन-वैश्याजनेन सह, गच्छामि । यथा रायण पुण्यविमाणेन सुप्रमनुभवति त्वं तथैवाह नरनारीजनेनानुभवामि ।

अर्थ—विदूषक—अहो ! आश्चर्य है । नरनामो या राजा रायण तपस्या के क्लेश से प्राप्त पुण्य विमान से यात्रा करता था । किन्तु मैं आजाय तपस्या का कष्ट उठाते बिना ही वैश्याजनों के साथ । (मुखपूँक) आ रहा है ।

चेटी—आप, हमारे घर का दरवाजा दरिद्र ।

दन्ति-दन्तनोरणावभासिदस्स, महारअणोवराओवसोहिणा पवणवलन्दा-
 लणा-ललन्तचञ्चलगहत्येण, 'इदो एहि' ति बाहरन्तेण विअ म सोहग्ग-
 पडा-आणिबहेणोवसोहिदस्स, तोरणघरणत्थम्मवेदिआ-णिक्खित्त-समु-
 स्तसन्त-हरिदचूदपल्लवललामफटिअ-मङ्गल-कलसाहिरामोहवग्गस्मम्म,
 महासुरवक्कथलदुब्भेज्जवज्जणिरन्तरपडिवद्धकणअकवाडस्स, दुग्गदज-
 णमणोग्गहासकरस्स, वसन्तसेणा-मवण-दुआरस्म सत्तिरीअदा । अ
 सत्त मज्झत्यस्स वि अणस्स वलादिट्ठि आआरेदि । (अहो ! सलिन निक्क-
 मादिन-इअ-हरितोपलेपनस्य, विविध-सुवण्णिकुमुमोपहार-विश्रान्तिभूमि-

शब्दाये—गुणितवित्त भाजित-कृत-हरितोपलेपनस्य = पानी से सींचकर =
 छिन्न कर, झाड़ू से साफ कर मोहर से सींच गये, विविध सुवर्ण-कुमुमोपहार-
 विश्रान्तिभूमिभागस्य=विभिन्न प्रकार के सुवर्णन कूबो की रचना से स
 विनयुक्त भूमिभागवाले गमनसावलोचन-कोतूहल दूरीतस्मिन्निर्दिष्टम्=अज्ञात
 को दखने की उत्सुकता से बहुत ऊँचाई तक छिन्न को उड़ाने वाले, दोनारमाना-
 वलम्बितवर्णस्य हस्तध्वजाग्रित-मस्तिष्कादाम गुणानन्दकृतम्=हिलने वाली, उड़कने
 वाली, ऐगान्त हाथी मूँह इ धम की पैदा करने वाली महिला का क फूल की मालाओं
 से सज हुआ, ममूर्ति-द्वन्द्व-दन्त-नो-गारभासित उ बहुत ऊँचे, हाथी दाँत के
 तोरण से गुणित, महारत्न-दरा-लोभिता-बड़े बड़े रत्नों के उदरा-रा स
 शोभायुक्त, उद-वलादः ना-मञ्चञ्चगदन्तम् = हवा के झोका में हिलने स
 करनेवाला, एउ चञ्चल जगभारकपी हाथ में, इन-इअ, इट्ठि-अ इये, इनि इम प्रकार,
 बाम्-मुत्तमा, उगाहता-पुनाने हुए उद-म, लोभाभस्ताकाभिवह-मत्तनमूचक
 पतागों का मूँह है, उदगाभिनम्प = मुग्धोभित, तोरण-अण-मत्तमज्झादिआ-
 नि जम्भुलम्बितरित-पल्लव ललान-स्तटिकमङ्गल-कलसाहिरामोमयपार्वत्य-
 बाहरी दन्तों व। धारण करने के लिये बनाए खम्भों की चौकियों पर रखे
 गये, लुब्ध-हृदयाम के पत्तों से झोकादम्प, स्फटिकमणियाँ के मङ्गल कलमों से
 शोभित दोनों नाग बाने, महासुर वज्रमय उग्रे वज्र निरन्तर-प्रतिगृह-वत्क-
 षपटम्=महा-अमुर-हिरण्यकशिपु की शस्त्री के समान दुर्बल-फाड़ने के कठिन
 तथा वज्र-हीन की कीलों से जटित सोने के किचावों व.वे, दुर्गन्धजन-मनोरथा-
 पाञ्चरत्न=निर्गन्ध मोनों की यन्त्रिणाया का पञ्चम करान वाल, वसन्तमेता-
 द्वास्स-दमनमना के दबावे की, सुश्रीकता मुन्दरता=मम्यतना । मय्यस्यस्य=
 उदासीन की, बागव्यनि=पीच टेटा है ।

अर्थ—विद्रुपक—(दलदल छात्रवं-विन द्वे-अहो ! जहा पानी
 छिन्न कर, झाड़ू लगा कर मूँह से रेंगा गया है जहाँ का भूमिभाग विभिन्न

भग्नस्य, गगनतलावसोकन-कीतूहलदूरोभामितशीर्षस्य, दोलायमानावसम्बिर्दरावण-
हस्त-भ्रमावित-मस्तिष्कादामगुणालङ्कृतस्य, समुच्छ्रित-दन्तिदन्ततोरणावभासि-
तस्य, भहारस्नोपरागशोभिना पवनवसान्दोलना-तलच्चञ्चलामहस्तेन 'इत एहि'
इति व्याहरतेव मां सौभाग्यपताकानिवहेनोपशोमितस्य, तोरणघरणस्तम्भवेदिका-
निशिप्लुप्तमुल्लसदरित-—चूतपल्लवतलामस्फटिकमञ्जुकलसाभिरामोभयपादस्य,
महामुर-वक्ष-स्वस्त-दुर्भेद्य-वक्ष-निरन्तरप्रतिबद्ध-कनक-कपाटस्य कुण्ठव्रज-
मनोरथामासकरस्य, वसन्तसेनाभवनद्वारस्य सखीकथा । यत् सत्य मध्यस्थस्यापि
जनस्य ब्रह्मादृष्टिमाकारयति ।)

प्रकार के पुष्पो के चढ़ाने से चित्र में चित्रित सा लग रहा है, आकाश की सुन्दरता
देखने की उत्सुकता के कारण जिसने अपने सिर (ऊपरी भाग) को बहुत ऊँचा
उठा रखा है, जो हिलती हुई एव लटकती हुई तथा ऐरावत हाथी की सूँठ के
भ्रम को उत्पन्न कराने वाली 'मस्तिष्का-जूही' के फूलों की माता से शोभित है,
जो हाथी के दाँतो से बने हुये, बहुत ऊँचे तोरणों से शोभायमान है, मूल्यवान्
विशाल रत्नों के सम्पर्क से अच्छे लगने वाले, हवा के झोको से हिलने के कारण
कापते हुये एव चञ्चल अवभागरूपी हाथ से, 'इधर आइये' इस प्रकार मुझे
पुकारते हुये से, भग्नसूचक पताका-समुदाय से जो शोभित हो रहा है, तोरण
(बाहरी दरवाजा) को घारण करने के लिये बनाये गये छम्भों की चौकियों पर
रक्ते हुये, लहलहाते हरे भ्रम के पत्तों से सुन्दर, स्फटिकमणि से बने हुये भग्न-
कवचों से जिसकी दोनों बगलें (धोर) आकर्षक लग रही हैं, 'हिरण्यवशिपु' की
छाती के समान दुर्भेदनीय तथा हीरे की बनी हुई कीलों से जड़े हुये सोने के
किवाड जिसमें सगे हुये हैं, निर्धन सोगों के मनोरथों को पीड़ित करने वाले,
अहो ! वसन्तसेना के भवन के दरवाजे की सुन्दरता (दर्शनीय) है । यह सब मैं
निसृष्ट सोगों की भी दृष्टि को बलपूर्वक अपनी ओर खींच लेता है ।

टीका—पूर्वम्—प्रथमम्, सलिलेन—जलेन, सितम्—आर्दीकृतम्, तत माजितम्—
माजंया स्वच्छीकृतम्, शोधितम्, तत कृतम्—विहितम्, हरितेन—गोमयादिना
द्रव्येण उपलेपनम्—प्रलेपन यत्र तादृशस्य (पृष्ठपन्थानि सर्वाणि पदानि वसन्तसेना-
भवनद्वारस्य विशेषणानीति बोध्यम् ।), विविधानाम्—विभिन्नानाम् सुगन्धीनाम्—
गन्धयुक्तानाम्, कुसुमानाम्—पुष्पाणाम् उपहारं—रचनाविशेषं, चित्रलिखित इव—
आलेख्यप्रदर्शित इव धूमिभाग—धूस्रपल यस्मिन् तस्य तादृशस्य, गगनतलस्य—
आकाशस्य, अवलोकनाय—विलोकनाय, यत् कीतूहलम्—औत्सुक्यम्, तेन दूरम्—
दूरपयन्तम्, उपरिभागे इत्यर्थं, उपरिमितम्—उत्पापितम्, शीर्षम्—सिर, येन तस्य,
दोलायमान — वायुसम्पर्केण चम्पमान, तथा अवसम्बितः — अधोपम्बित, तथा

चेटी—एदु एदु अज्जो । इमं पढम पओट्ठं पविसदु अज्जो । (एतु एतु आर्य । इम प्रथम प्रकोष्ठ प्रविधतु आर्य ।)

विदूषकः—(प्रविश्यावलोक्य च) हो ही भो । इष वि पढमे पओट्ठे ससिसद्ध—मुणालसच्छाओ, विणिहिद—चूण—मुट्ठिपाण्डुआओ विविह—रक्षण—पडिबद्धकक्षण—सोवाण सोहिदाओ, पासादपन्तिजो, ओलम्बिदमुत्तादामेहिं फटिअवादाअणमुहचन्देहिं णिज्झाअन्ती विअ उज्जईणि । सोत्तिओ विअ

ऐरावतस्य=पुरगजस्य, हस्त=गुण्डादण्ड, तस्य भ्रम यस्मिन् स, सद्रदाचरित, एरावतगुण्डभ्रमजनक इति यावत्, यो मल्लिकादामगुण=मल्लिकापुष्पमालागुण, तेन अलङ्कृतस्य=विभूषितस्य, समुच्छिन्नेन = समुन्नतेन, दन्तिदन्तनोरणेन=गज-दन्तविनिर्मितबहिर्दारेण अवभासितस्य=यं भायमानस्य । महारत्नानाम्=विमान-मण्यदीनाम् उपराणेण सम्पत्केण, शोभिना=शोभायता, इमानि तृतीयान्तपदानि मौमाग्यपताकानिवहस्य विशेषणानि बोध्यानि । पवनबलेन = वायुप्रघातेन, या आन्दोलना=इतस्तत्रञ्चलनम्, तथा ललन् प्रकम्पमान, अत एव, अञ्चल = अम्भिर सग्रहन्त = कराग्र यस्य तेन, इत् एहि=अत्र आगच्छ, इति, व्याहृता=कषयता, इव, मौमाग्यपताकानाम्=ममलार्थासज्जितपताकानाम्, निवहेन समूहेन, उपशोभि नस्य=शोभमानस्य, नोरणानाम्, धरणाय=अवचम्बनाय ये स्वस्मा स्तेषां वेदिका = पूजभाष मृदादिनिर्मिता भूभागा, तानु निक्षिप्तं = स्थापितं, समुल्लसद्भि रतिवर्णं चूतपल्लवं = आभ्रपल्लवं सलामानाम् सुन्दराणाम्, स्फटिकानाम्, फटिकमणीनाम्, निमित्तं मङ्गलकलसं=जलपूर्णघटं, अभिरामम=शोभमानम्, अम्पपार्ष्वम्=तस्यप्रान्तभाग यस्य तस्य, महामुरस्य हिम्प्यकशिष्वादे बध म्य=वत् दुर्भेदानि = विदारयितुमशक्यानि, वज्र = होरकं, तदित्तितकीलकादि-निरित्यर्षं, निरन्तरम् धनरूपम् प्रतिवद्धानि नटितानि, कनकरूपाटानि स्वर्णमय-रूपाटानि यत्र तस्य, दुर्गनानाम् = निर्धनानाम्, ये मनोरथा = अभिलाषा 'मन समीपेऽपि एतादृश स्यादित्याङ्क्षा' तेषाम्, आयातकरस्य = परिश्रमजनकस्य, वनन्तसेनाभवनद्वारस्य=वनन्तसेनायाः भवनस्य प्रमुखद्वारस्य, सधीकता सौन्दर्यम् । मन्त्रस्यन्यापि = त्रिगोत्रभोगाद्दासीनम्यापि, वनात् = हठात्, आकारमणि ज्ञापयतीति भावः ।

विमर्शः—इस वचन म 'अहो' के बाद 'वनन्तसेनाभवनद्वारस्य' स्थितता यह मिलकर मुख्यवाक्य बनता है । पण्डितन मनी पद इमी के विशेषण हैं । तृतीयान्त पद 'निवहन्' के विशेषण हैं ।

अर्थ—चेटी—आइये, आर्य । आइये, पहले प्रकोष्ठ (अञ्चल) म आर्य प्रवेश करिये ।

सुहोषविटो जिह्वादि दोवारिभो । सदहिणा कसमोदनेन प्रतोहिदा न
 मस्सन्ति बावसा वणि सुधासवर्णतया । आदिसदु भोदो । (आश्चर्यं
 भोः ! इहापि प्रथमे प्रकोष्ठे वणि-शङ्ख-मृणातसञ्छायाः, विनिहितचूर्णमुष्टि-
 पाण्डुराः विविध-रत्न-प्रतिबद्ध-काचन-सोपान-शोभिताः, प्रासादपङ्क्तयः,
 अदलम्बितमृक्तादामभिः स्फटिकवातायनमुखचन्द्रनिष्प्राप्यन्तीव उज्जयिनीम् ।
 श्रोत्रिय इव सुधोषविष्टो निद्रान्ति दोवारिकः । सदध्ना कसमोदनेन प्रतोमिता न
 मस्सन्ति बावसा वणि सुधासवर्णतया । आदिशतु भवती)

शब्दार्थ—शशि-शङ्ख-मृणात-सञ्छायाः=चन्द्रमा, शङ्ख एव मृणाल के समान
 कान्तिवाली, विनिहितचूर्णमुष्टिपाण्डुराः=मुट्ठी भर आटा रखने से सफेद, विविध-
 रत्न-प्रतिबद्ध-काचन-सोपान-शोभिताः=अनेक प्रकार के रत्नों से जड़ी हुयी
 सोने की सीढ़ियों से सुशोभित, प्रासादपङ्क्तयः=यहनों की पङ्क्तियाँ (कतारें),
 अदलम्बितमृक्तादामभिः = लटकती हुई मोतियों की मालाओं से युक्त, स्फटिक-
 वातायन-मुखचन्द्रः=स्फटिक भण्ड से बने हुये सरोखे रूपी मुखचन्द्रों से, उज्जयिनीम्
 =उज्जयिनी नगरी की, निष्प्राप्यन्ति इव=एकाग्रचित्त से मानो देख रही हैं ।
 श्रोत्रिय=वेदपाठी, निद्रान्ति=झोंप रहा है, सदध्ना=दही के साथ, कसमोदनेन=
 'कसम' नामक चावनों के भात से, प्रतोमिताः=आकृष्ट किये गये, बावसाः=कोवे,
 सुधा-सवर्णतया = चूने के समान होने के कारण, वणिम्=दहीनिधित वणि के
 बल को, न मस्सन्ति=नहीं खाते हैं ।

अर्थ-विदूषक—(प्रवेश करके देख कर) अरे आश्चर्य है ! इधर पहले प्रकोष्ठ
 में भी चन्द्रमा, शङ्ख और कमलनाल के समान कान्तिवाली, समान मात्रा में रखे
 गये (चूना जलवा जल के) चूर्ण की मुट्टियों से घबल वर्णवाली, अनेक प्रकार
 के रत्नों ॥ जड़ी गयी सोने की सीढ़ियों से युक्त, विशाल चढ़नों की श्रेणियाँ,
 लटकनेवाली मृक्तामालाओं से युक्त, स्फटिक भण्ड के बने सरोखे रूपी मुखचन्द्रों से
 मानों उज्जयिनी नगरी की ध्यान से देख रही है । आनन्दपूर्वक बैठा हुआ द्वारपाल
 श्रोत्रिय (वेदादिपाठकर्ता) के समान ऊँघ सा रहा है, सो रहा है । दही में सने
 हुये कसम (उकृष्ट) चावल के भात से सज्जाये गये भी कोवे वणि (घनिहेतु
 प्रस्तुत) को चूने के समान सफेद होने के कारण नहीं खा रहे हैं । (दही की
 सफेदी भात में कोवों को चूना मिला होने का धम हो रहा है । अतः वे नहीं खा
 रहे हैं ।) श्रीमती ! आप आदेश करें ।

टीका—शशि-शङ्ख-मृणात-सञ्छायाः=चन्द्रमस, कम्बोः, विविध व सञ्छायाः=
 समाना कान्तिर्वासा ता, विनिहितः=स्थापितः, तुल्यरूपेण प्रकीर्णः, चूर्णम्=
 मुषाचूर्णस्य, मन्नादीनां श्वेतचूर्णस्य, मुष्टिभिः=परिमाणविशेषं, पाण्डुराः=गुभवर्णाः

चेटी—एदु एदु अज्जो इम दुदिय पओटठ पविसदु अज्जो । (एतु एतु आयं । इम द्वितीय प्रकोष्ठ प्रविशतु आयं ।)

विदूषक.—(प्रविश्यावलोच्य च) हो ही भो ! इष वि दुदिए पओट्ठे पज्जन्तोवणीद—अवस—वुस कवलमुपट्टा तेल तन्मज्झिदविसाणा बद्धा पवहण-बद्धला । अअ अण्णदरो अवमाणिदो विअ कुलोणो दोह णीससदि सेरिहो । इदो अ अवणीदजुज्जस्स मत्तस्स विअ मद्दीअदि भीवा मेसस्स । इदो इदो अवराणं अस्साण केसकप्पणा करीअदि । अअ अवरो पाडच्चरो विअ विट्ठवद्धो मन्दुराए साहामिओ । (अयनोऽवलोक्य च) इदो अ कूरच्चुअ-तेल्लमिस्स पिण्ड हूथो पडिच्छवीअदि मेरयपुरिसेहि । आदिसदु भोदो । (आश्चर्यं भो ! इहाऽपि द्वितीये प्रकोष्ठे पर्यन्तोपनीत—यवसबुस—कवलमुपट्टास्तं—लाभ्यक्तविषाणा बद्धा प्रवहणव-नीवर्हा । अयमन्यतरा अवमानित इव दृढवद्धो दीर्घा

विविधै—विभिन्नरूपै, रत्नै—मणिभिः, प्रतिउद्धानि—व्यक्तितानि—जटितानि, वानि काञ्चनसौपनानि—स्वर्णमयारोहणसाधनानि, तं, शोभिता—जलङ्कृता, प्रासादा-नाम्—भवनानाम् भवनानाम् पङ्क्तय—श्रेण्य, भवत्वम्बितानि—अधोन्मिवितानि, मुक्तादामानि मुक्तानिमित्तहारा येषु तं, स्फुटिकस्थ—तन्नामकस्य वातायनानि—गवाक्षा एव मुखचन्द्रा तं निधाययन्ति इव आलोकयन्ति इव । श्रोत्रिय—वेदादि-निष्णातविप्र, निद्राति—निद्रामनुभवति । सङ्घना—दधिमिश्रितेन, कलमस्य—घान्द-विशेषस्य, ओदनेन—भक्षणेन, समसे कलमोदनन इत्येवोचित पाठः, बुद्धेरपरिहार्य-त्वात्, मुघासवर्णतया—मुघातुल्यतया, मुघाघ—येति भावः ।

विमर्श—प्रायः 'कलमोदनेन' यह पाठ मिश्रता है । यहाँ कलम + ओदनेन मैं बुद्धिघटित पाठ शुद्ध है—कलमोदनेन । श्रान्ति का कारण प्राकृत का पाठ—'कलमोदनेण' प्रदीत होता है ।

अर्थ—

चेटी—आइये धीमन्, आइये । आर्य ! इस दूसरे प्रकोष्ठ में प्रवेश करिये ।

शब्दार्थ—पर्यन्तोपनीत—यवसबुसकवलमुपट्टा—समीप में ही रखी गयी धास एव भूसे के घासों से (उन्हें खाने से) खूब तगड़े, तैनाभ्यक्तविषाणा—तेल से युक्त—सिप्त सींगों वाले, प्रवहणवलीवर्दा—गादियों के बदन, बद्धा—बांधे गये हैं । अन्यतर—दो में से एक, सैन्धि—भेसा, अवमानित—अपमानित, कुनीन—उच्च-कुलोत्पन्न व्यक्ति, दीर्घ निश्चलिति—लम्बी साँसें भर रहा है । अपनी तपुदस्य—सड़ाई से अलग किये गये, केशकल्पना—गर्दन के बालों का शृङ्गार (काटना), पाटच्चर—चोर, शास्त्रामृग—बन्दर, मन्दुरायाम्—घुहसान में, कूरच्चुततैलमियम्—भात या अन्य कूरनामक पदार्थ से मिाने वाले तेल से सने हुये, पिण्डम्—अन्नादि को, मात्रपुह्वं—महावर्तों द्वारा ।

निश्चयितं वैरिभ । इतश्च अघनीतयुद्धस्य मल्लस्येव मर्धते धीवा मेघस्य । इत इत
अपरेषामश्वाना केशकल्पना क्रियते । अयमपर पाटन्वर इव दूदवद्धो मन्दुराया
शाखामृग । इतश्च कूर-च्युत-तैलमिथ पिण्ड हस्तीप्रविघ्राह्यते मानपुरुषे ।
अदिशतु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अज्जो । इम तइअ पओट्ठ पविस्सदु अज्जो । (एतु
एतु आय्यं । इम तृतीय प्रकोष्ठ प्रविशतु आय्यं ।)

अर्थ—विदूषक—(प्रवेश करके देख कर) अरे आश्चर्य है । यहाँ दूसर
प्रकोष्ठ (भवनखण्ड) में समीप में खड़ी गयी घास के तृण एवं घूसा खाने के
खून मोटे तमड़े और तेल लगे सींगों वाले गायों के बँल बन्धे हुये हैं । इधर एक
भैंसा अपमानित उच्चकुलोत्पन्न व्यक्ति के समान नम्बी-तम्बी सातें ले रहा है ।
इधर लट्ठवर वापस लौटे हुये पहलवान के समान भेड़ों की गर्दन मत्तो जा रही है ।
इधर पोछों के आल काटे जा रहे हैं । इधर पुडसाल में चोर के समान बन्दर बीधा
गया है । (दूसरी ओर दखकर) इधर महामात्र कूर (भात) से टपकने वाले
तेल से मिला हुआ पिण्ड हाथी को खिला रहा है । अब आप [आगे का मार्ग]
बताये ।

टीका—पर्यन्तेषु-प्राप्तसौमशु, उपवीतानि - भक्षणार्थं स्थापितानि यानि
यवसानि = प्राप्ततृणादीनि वृत्तानि = घान्यस्त्वन्न, तेषा कवर्त्त = प्राप्तं सुपुष्टा-
सुस्वस्था, रसूलदेहा इति भाष, तैलेन-स्नेहेन, अभ्यक्तानि-लिप्तानि, विपाणानि-
शृङ्गाणि येषां ते प्रवृत्तस्य = यादृशेणस्य, बलीयदां = वृषभा, अन्यतर-
द्वयोर्मध्ये एक, वृत्तीन = मत्कुले जात पक्षे की = पृथिव्याम्, लीन-मिथत,
सैरिभ = महिष, निश्चयितं - निश्चयः कृत्यामेव दुःख प्रवृत्तयः । अपघीनम्
समाप्तम् युद्धम्-मल्लयुद्ध यस्य तस्य केशकल्पना = केशवर्त्तनम्, केशसज्जा वा ।
पाटन्वर-चोर, मन्दुरायाम्-अश्वघातायाम्, शाखामृग-वानर, कूरान्-‘कूरो-
भक्तम्’ इति हलायुध, भक्तात् इति पृथ्वीधर, द्रव्यविशेषात् इति जीवानन्द,
च्युतम्-निघृतम्, यत् तैलम्-स्नेहनम्, तन मिथम्-युक्तम्, पिण्डम् अन्नपिण्डम्,
महामात्रं-हस्तिपर्व, प्रतिघ्राह्यत-भक्षणार्थं प्रदीयते ।

विमर्श—कुलीन—कूले जात — इस अर्थ में छ — इन तद्वित प्रत्यय । कु
पृथिवी, तस्य लीन-उपविष्ट । कूर-इमहा अर्थ ‘कीर’ कर दिया गया है ।
परन्तु यह भ्रान्तिमूलक है । ‘कूर भनम्’ इन हलायुध के अनुसार इसका अर्थ भात
है । भात से चूते हुये तेल से सना हुआ अन्नपिण्ड हाथी को खिलाया जा रहा है ।

अर्थ-चेटी—आइये आय्यं । आइये । आय्यं, इस तीसरे प्रकोष्ठ में प्रवेश करें ।

विदूषकः—(प्रविश्य दृष्ट्वा च) ही हो भो ! इस वि तइए पओट्ठे इगाई दाव कुलउत्तजणोववेसणणिमित्तं विरचिदाई आसणाई । अठ्ठवाचिदो पासअपोठे चिट्ठइ पोसवो । एसो अ मणिमय-सारिका-सहिदो पास-अपोठो । इमे अ अवरें मज्जसन्धि-विग्गह-धदुरा विविह-वणिग्ग-विलित्त-चित्त-फलकाग्रहत्वा इदो उदो परिभ्रमन्ति गणिग्ग वुड्ढविडा अ । आदिसदु भोदो । (आश्चर्यं भो । इहाऽपि तृतीये प्रकोष्ठे इमानि तावत् कुलपुत्रजनोपवेशननिमित्तं विरचितानि आसनानि । अठ्ठवाचित्तं पात्रकपीठे विष्ठति पुस्तकम् । एतच्च मणिमय-सारिका-सहितं पात्रकपीठम् । इमे च अपरं मदन-सन्धि-विग्रह-चतुरा विविध-वणिक्का-विलिप्त-चित्रफलकाग्रहत्वा इतस्ततः परिभ्रमन्ति गणिक्का वुड्ढविट्ठारच । आदिसदु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अज्जो । इमं चउट्ठ पओट्ठ पविसदु अज्जो । (एदु एदु आर्यः । इमं चतुर्षो प्रकोष्ठं प्रविष्टु आर्यं ।)

सन्दर्भ—कुलपुत्रजनोपवेशननिमित्तम्—उच्चकुलोत्पन्न व्यक्तियों के बैठने के लिये, अष्टवाचितम्—आधी पट्टी गई, पात्रकपीठे—पासे खेलने की चौकी पर, मणिमय-सारिकासहितम्—मणियों की बनी हुई मैनारों से, व्याप्त, मदनसन्धि-विग्रहचतुरा—कामसम्बन्धी मित्राण और वस्तुनाव कराने में चतुर, विविधवणिक्काभिनिष्ठचित्र-फलकाग्रहत्वा—अनेक रंगों से बनी हुई फोटो को हाथों में लिये हुये, परिभ्रमन्ति—घूम रहे हैं ।

अर्थ—विदूषक—(प्रवेश करके और देखकर) अरे आश्चर्य है, यहाँ तीसरे प्रकोष्ठ में भी कुलीन पुत्रों के बैठने के लिये ये आसन तैयार किये हैं । जुआ खेलने की चौकी पर आधी पट्टी हुई पुस्तक रखी हुई है । और यह चौकी मणिमय (मणियों) मणियों से बनी हुई मैनारों (मैनारों के आकरवाली गोठों) से युक्त है । और ये दूसरे काम-सम्बन्धी सन्धिविग्रह कराने में निपुण शेरमारों और बूढ़े बिट लोग विभिन्न रंगों से रंगे हुये चित्रपटों को हाथों में लिये हुये इधर-उधर घूम रहे हैं । श्रीमती, आगे के मार्ग की निर्देशन कीजिये ।

टीका—कुलपुत्रजनानाम् = उच्चकुलोत्पन्नपुरुषाणाम् उपवेशननिमित्तम् = उपवेशनार्थ, अष्टवाचितम् = अष्टपठितम्, पुस्तकम् = कामशास्त्रीयं पुस्तकम्, मणि-मयसारिकासहितम् = मणिनिर्मित-सारिकाकृतियुक्तिकासहितम्, मदनसन्धिविग्रह-चतुरा = कामविषयकमितलन-कतहकार्यं निपुणाः, विविधभिः = अनेकभिः, वणि-काभिः = रत्नद्रव्यैः, विलिप्तानि = चित्राणि, चित्रफलकानि = आलेख्यपटाः, अग्रहत्वे—कराये देखा से, परिभ्रमन्ति—इतस्ततः सञ्चरन्ति ।

अर्थ—चेटी—आइये आर्य ! आइये । इस चौथे प्रकोष्ठ (मदनसन्ध) में प्रवेश करिये ।

विदूषक—(प्रविश्यान्मोक्षाय च) हो हो भी । इध वि बसट्ठे पओइठे जुवदिकर-ताडिदा जलधरा विअ गम्भीर नदन्ति मृदङ्गा । हीणपुण्याओ विअ गजणादो तारजाओ णिदडन्ति कसतालआ । महुअर-विहअ महुर वज्जदि बसो । इअ अवरा ईसाप्पणअ-कुविद-वामिणी विअ अङ्कारोविदा कररुह-परमाग्गेण सारिज्जन्दि घीणा । इमाओ अवराओ कुसुम-रत्न-मत्ताओ विअ महुअरिओ अटिमहुर पगीदाओ गणिआदारिआओ णचवी-अग्नि, णट्ठअ पटीआन्त सगिङ्गारओ । ओरग्गिदा गवक्केसु वाद मेग्गन्ति सलिल-गगरीओ । आदिसदु भोदी । (गच्छां भो । इहाअ वतुपे प्रकोष्ठ गुण्णि-नर-ताडिदा जलधरा इव गम्भीर नदन्ति मृदङ्गा । हीणपुण्या इव गजगणारजा णिदन्ति वास्यतावा । मधुकर-विह-मधुर वाद्यसे वज । इयम परा ईप्पा-गणपटुपित्तान्निव अङ्कारोपिता कररुहपरामणो माय-घीणा ।

सद्वार्थ—गुणतिगराडिता युवतिओ ने हाथो से बजये गय, जनधरा-व गम्भी के समान, नदन्ति टाबाज कर रहे ह, हीणपुण्या जिनके पुण्य समाप्त हो चुके हैं, तारजा इव ताराओ के समान, वास्यताता-करताव, निपतन्ति एक दूसरे के ऊपर गिर रहे हैं, मधुकर-विरतमधुरम् भीरे की गुञ्जन के समान मधुर, वज वज की वनी बामुरी, वाद्यत-बजाई जा रही है । ईप्पाप्रणयवृत्तित्तान्निव-दूसरी स्त्री की ईप्पा के कारण प्रणय में बुधित नाविका, इव क समान, अङ्कारो-पिता-गोद में रखी हुई, घीणा, कररुहस्पशेन नायूनो के स्पर्श से, सायेते-मटनाई जा रही है, बजाई जा रही है, कुमुमरसमत्ता-पूनों के रस से मदमाती, मधुकर्ण-भ्रमरियों के समान, प्रगीता गाती हुई, गणिवादारिका-गैय्याओ की वन्ध्यायें, वृत्त्यन्ति-नाच रही है । सगुङ्गारम् = गुङ्गारसहित, पाठम् = संगीतादि का पाठ, पाठयन्ते-पढ़ाई जा रही हैं । गवाक्षेषु-चरोखी में, अपवर्णिता-गूरी रपी हुई, सलिलगगर्ग-पानी की गगरियाँ-सज्जर, वातम्-हवा, शृङ्खन्ति-से रही हैं ।

अर्थ—विदूषक—(प्रवेश करते और देखकर) अरे ! आश्चर्य है । इधर चौप प्रकोष्ठ (भवनस्रष्ट) में भी, युवतियों के हाथों से बजाये जाते हुये मृदंग मेघों के समान आवाज कर रहे हैं । पुण्य समाप्त हो जानेवाली ताराओं के समान करताल (मजीरे) एक दूसरे पर गिर रहे हैं । भीर के गुञ्जन के समान मधुर वनी बज रही है । (दूसरी स्त्री के साथ सम्पर्क करने से उत्तम) ईप्पा के कारण प्रणय में बुधित स्त्री के समान गोद में रखी गयी यह घीणा नायूनों के स्पर्श से सहसाई (बजाई) जा रही है । पुष्पो के रसपान करने से मदमाती भोरियों के समान अत्यन्त मधुर गाती हुई ये गणिकावन्ध्यायें इधर उधर भ्रम रही हैं । गुङ्गार

इमा अपराश्व कुमुभरममत्ता इव मनुष्य अतिमधुर प्रगीता गणिकादामिका
नयन्ते, नाट्य पाठयन्ते नशृङ्गारम् । अपवत्तिता यवाक्षेपु वात शृल्लन्ति सनिन-
रूप्यं । आदिशतु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अज्जो । इम पञ्चम पओट्ठ पविसदु अज्जो । (एतु
एतु आवं । इम पञ्चम प्रवोळ्ठ प्रविशतु जाय ।)

विदूषक —(प्रविश्य दृष्ट्वा च) हीहो भो ! इव वि पञ्चमे पओट्ठे
अअ दलिह—जण सोहुप्पादणअरो आहरइ उअचिदो हिङ्ग तेलगन्धो ।
विविहसुरहि धूमुगारेहि णिच्च सन्नादिउज्जमाण णीससदि विअ मत्ताणस
दुआरमुहेहि । अधिअ उमुत्तावेदि म सासिउज्जमाण-बहुविह-अअव-भोअण-
गन्धो । अअ अवरो पङ्कचर विअ पोट्टि घोअदि रूपिदारओ । बहुविहा-
हारविआर उवसाहेदि सूवआरो । वज्जन्नि भोदआ, पच्चन्नि अपूवआ ।
(आत्मगतम्) अवि दाणि इह वड्ढिअ भञ्जसु त्ति पओदअ लहिस्स ?
(अन्धनोऽवलोक्य च) इदो गन्धव्व-सुरगणहि विअ विविहालङ्कारसोहि-
देहि गणिआजणेहि वण्णोहेहि अ ज सच्च सग्गीअदि एद गेह । भो ! के

सहित नाट्य पढाया जा रहा है । गर धा पर रखी यदी पानी की मुहाहियाँ
हवा न रही है । जाय (आगे य मार्ग का) आदेश दीनिय ।

टीका—युवतीनाम् तल्लनीनाम्, वरं—हन्तै, त दित्ता = वादिना, नृदत्ता =
मुरजावया, वाद्यविशेषा, जलधरा इव = मया टन, मदन्ति = अग्रस्त शब्द कुर्वन्ति ।
साण पुण्य यासा ता, ममाप्पणुण्यफणा ता हा = साराणया इव, वात्पनीना =
कात्यायनमित्वाद्यविशेषा, निपत्तिन्ति = परस्परम्, अन्धो-भोपरं पतन्ति । मधुरगन्ध
= भ्रमरगन्ध, विरतम् = गुञ्जनम् इव मधुरम् = हृदयहारि, क्रियाविशेषणनेनतः । ईर्ष्या-
प्रणयकुपिता — अन्यस्त्रीसम्पर्कजन्य-अपराधोपद्रुता, अङ्कु = कोड़े, आरोपिता =
स्यापिता, करहहाणाम् = नञ्जानाम्, पगमग्गेन = स्वशैल, सायने = प्रसायने, वादते
च, कुमुमानाम्-पुष्पाणाम् रसं, मत्ता-धीढा मनुक्यं = भ्रमयं, इव, प्रगीता =
प्रकृष्टतानमुक्ता, गणिकानाम् = वेश्यानाम्, दारिका = वन्द्या, नशृङ्गारम् =
शृङ्गारपूर्वकम्, पाठयन्ते = शिक्षयन्तः । गवाक्षेपु वातायनेषु, अपवत्तिता = सस्यापिता
मलिनगन्धं = जलघटिका, शृल्लन्ति = आत्मसात्कुर्वन्ति ।

अर्थ—चेटी—आइये आइये । आइये । इस पाँचवें प्रकोष्ठ में आइये । प्रवेश करें ।

शब्दार्थ—दरिद्रजनलोभोत्पादनकर = निर्धनों के लोभ को पैदा करनेवाला,
उपचित = तीव्र, बड़ा दुःखा, हिङ्गर्तजगन्ध = हींगयुक्त तेल की गन्ध, आहरति =
अपनी ओर खींच रही है । सन्ताप्यमानम् = सन्तप्त = आश्रययुक्त किया जानेवाला,
महानसम् = रसोई घर, विविधसुरभिधूमोद्धारं = विभिन्न प्रकार के सुगन्धित धुआँ
को निकालने वाले, द्वारमुखं = द्वाररूपी मुखों से, निश्चयित इव = मानो उच्छ्वास

तुम्हे वन्धुला णाम ? (आश्चर्य भो.) इहाऽपि पञ्चमे प्रकोष्ठे अयं दष्टि-जन-
लोभोत्पादनकर आहरति उपशितो हिङ्गुर्गतगन्धः । विविध—सुरभि-धूमो-
दगारं. नित्य सन्ताप्यमान निश्चसितो महानस टारमुखः । अधिकमुत्सुकायते मां
साध्यमानबहुविध-भक्ष्य-भोजनगन्धः । अयमपरः पटञ्चरमिव पेशि धावति रूपिदा-
रकः । बहुविधाहार-विकारमुत्साध्यति सूपकारः । बध्यन्ते मोदकाः, पच्यन्ते च
पूपकाः । अपि इदानीमिह वदित भुट्स्व इति पादोदक सप्तये ? इह गन्धर्वाप्त-
रोगणरिव विविधालङ्कारशोभितं गणिकाजनैः. बन्धुर्तश्च यस्तस्य स्वर्गायते इद

से रहा है । साध्यमानबहुविध-भक्ष्य-भोजन-गन्ध-पकाये जाते हुये अनेक प्रकार
के भक्षणीय भोजनों की गन्ध, माम्-भुस विदूषक को, उत्सुकायते-उत्सुक कर
रही है । पटञ्चरम् इव-पुराने वस्त्रखण्ड के समान, हतपद्मदरपेशिम्-भारे गये
पशुओं की अतडियों को, रूपिदारक-कसाई, धावति-धौ रहा है, स्वच्छ कर रहा
है । सूपकार-रसोदया, बहुविधाहार-विकारम्-अनेक प्रकार के भोजन, उत्साध-
यति-पका रहा है । बध्यन्ते-बांधे जा रहे हैं । अपूपकाः-भालपुआ, पच्यन्ते-
पकाये जा रहे हैं । वदितम्-उल्लुष्ट, भुट्स्व-छादये, इति-इस लिये, पादोदकम्-
पैर धोने के लिये पानी, सप्तये-प्राप्त कर सकूँगा । गन्धर्वाप्सरोगणं इव-गन्धर्वाँ
एवम् अप्सराओं के समुदायो के सामन, विविधालङ्कारशोभितः-अनेक प्रकार के
आभूषणों से शोभित, गणिकाजनैः = गणिका लोगों से, बन्धुर्तश्च = बन्धुलों से,
स्वर्गायते-स्वर्ग के समान हो रहा है ।

अयं—विदूषक—(प्रवेश करके और देखकर) अरे आश्चर्य है, आश्चर्य !
यहाँ पाँचवें प्रकोष्ठ (भवनखण्ड) में भी गरीबों को तसबाने वाली सीढ़ी हीन-
मिश्रित तैल की गन्ध [भुसे] अपनी ओर आकृष्ट कर रही है । मईव आग से
जलता हुआ (अग्नियुक्त) रसोई घर अनेक प्रकार की गन्धों से युक्त धूये को
प्रबट करने वाले द्वाररूपी मुखों से मानो उच्छ्वास से रहा है, [अपना कष्ट
व्यक्त कर रहा है ।] पकाये जाते हुये अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थों की, गन्ध
भुसे अधिक उत्सुक बना रही है । यह कसाई जीर्ण वस्त्रखण्डों के समान मांस-
पेशियाँ (मृत पशु के भासखण्डों) को छो रहा है । रसोदया अनेक प्रकार के
भोजन पका रहा है । लड्डू बांधे जा रहे हैं, भालपुआ पकाये जा रहे हैं । (अपने
आप में) 'अब आप (विदूषक) इधर आइये, बढिया भोजन करिये [ऐसी
प्रायश्ना कर किसी से] मैं पैर धोने के लिये जल पा सकूँगा ? (दूसरी ओर
देखकर) यहाँ गन्धर्वाँ एवम् अप्सराओं की भाँति विविध आभूषणों से सुशोभित
गणिकाओं और बन्धुलों के कारण यह घर वास्तव में स्वर्ग के समान प्रतीत हो

गेहम् । भो ! के यूय बन्धुता नाम ?)

बन्धुलाः—वयं खलु—

परगृहललिताः परान्नपुष्टाः

परपुरुषैर्जनिताः पराङ्गनासु ।

परधननिरता गुणेष्ववाच्या

गजकलभा इव बन्धुला ललामः ॥ २८ ॥

रहा है । अरे ! बन्धुल नामवाले तुम लोग कौन हो ?

टोका—दरिद्रजनानाम्—निर्धनलोकानाम्, सोमस्य लिप्ताया, उत्पादनकर = उत्पादन, उपचित—वृद्धि गत, तीव्र, हिङ्गुतैलगन्ध = पक्वहिङ्गुमिश्रिततैलगन्ध, आहरति=चित्तमाकर्षयति । नित्यम्=प्रतिदिनम्, सन्ताप्यमानम्=पाकादिना मन्तप्तम्, महानसम्=भोजनालय, विविधानाम्=विभिन्नप्रकाराणाम्, सुरभीणाम्=गन्धयुक्तानाम्, धूनानाम्, उद्गात्रं = उद्गीर्णं, द्वारमुच्चं = द्वाररूपभित्तिरतनं, निश्वसिति इव = सन्तापाम्भिव्यर्त्ति करोतीव । साध्यमानानाम्=पच्यमानानाम्, बहुविधानाम्=अनेकप्रकाराणाम्, भक्ष्याणाम्, भोजनानाम्=भक्ष्यातिरिक्तवर्ष्यचोष्यादिभोजनानाम्, गन्ध = सौरभ, माम्=विद्रूपकम्, उत्सुकायते=भोजनायोत्सुक करोति । रूपिदारक = रूपिणा पश्वादीना दारक = हन्ता, पटञ्चरम्=जीर्णवस्त्रखण्डम्, इव, पेशिम् धावति=शोधयति, '√धाव गनिगुदयो' सूपकार=पाचक, बहुविधानाम्=अनेकप्रकाराणाम्, आहाराणाम् = भोज्यपदार्थानाम्, विकारम् = प्रकारम्, साध्यति = निष्पादयति । वधितम् = सम्पन्नम्, भुङ्क्ष्व = भक्षय' इति-एतदर्थम्, पादोदकम्=पादप्रक्षालनाय जलम्, लप्स्य=प्राप्स्यामीति वाक्य, विविधालकारशोभितं=विभिन्नाभूषणभूषितं, गन्धर्वाणाम्, अप्सरसा च गणं = समूह इव, गणिकाजनं = वेश्यालोकं, बन्धुलैश्च = बन्धुलजनैश्च, स्वर्गामते=स्वर्गमिव आचरति ।

अन्वय — परगृहललिता, परान्नपुष्टा, परपुरुषैः, पराङ्गनासु, जनिता, परधननिरता, गुणेषु, अवाच्या, (एते वयम्) बन्धुला, गजकलभा, इव, ललाम ॥ २८ ॥

शब्दार्थ — परगृहललिता = दूसरो के घरों में पालित होनेवाले, परान्नपुष्टा = दूसरो के अन्न से परिपुष्ट होनेवाले, परपुरुषैः = दूसरे पुरुषों द्वारा, पराङ्गनासु = दूसरों की स्त्रियों से, जनिता = पैदा कराये गये, परधननिरता = दूसरो के धन में अनुरक्त, गुणेषु = अच्छे गुणों में, अवाच्या = अकथनीय, अर्थात् गुणहीन, (ये हम) बन्धुला = बन्धुन लोग, गजकलभा इव = हाथी के बच्चों के समान, ललाम = स्वच्छन्द विहार करते हैं ॥ २८ ॥

अर्थ—बन्धुल—हम लोग—

विदूषकः—आदिसदु भोदी ! (आदिशतु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अज्जो ! इमं छट्ठ पओट्ठं पविसदु अज्जो । (एतु आर्यं, इमं पष्ठं प्रकोष्ठं प्रविशतु आर्यः ।)

विदूषकः—(प्रविश्यामीति च) ही ही भो ! इध वि छट्ठं पओट्ठं अमुं दाव सुवण्ण—रत्नपाणं कम्मत्तोरेणाइं णोल—रत्न—विणिक्खित्ताइं इन्दोउहट्ठाणं विअ दरिसअन्ति । वेदुरिअ—मोत्तिअअवानप्पफराअ—इन्द—णोल—कक्केतरअ—पउमराअ—मरगअ—पहुविआइं रत्नपविसेसाइं अणोणं विभारेन्ति सिप्पिणो । वञ्जन्ति जादस्सेहि माणिककाइ, घडिअन्ति सुवण्णालङ्कारा । उत्तसुत्तेण गत्यीअन्ति मोत्तिआभरणाइं, घसीअन्ति धीरं वेदुरिआइं, छेदोअन्ति सह्वा, साणिअन्ति पवत्तआ, सुवत्तविअन्ति ओल—विदकुइकुमपत्थरा, सालीअदि कत्थूरिआ, त्रिसेमेण घिस्सदि चन्दन—रसो, संजोईअन्ति गन्धजुत्तोओ, दोअदि गणिआ—कामुकाणं सकप्पूर तम्बोवं, अवलोईअदि सकट्ठत्तअं, पअट्ठदि हासो, पिर्वीअदि अ अणवरअं ससिक्कारं मइरा । इमे चेइा, इमा चेइिआओ, इमे अवरे अवघोरिद—पुत्त—दार—वित्ता मणुस्सा आसव—करआ—सहिद—पीद—मदिरेहि गणिआ—

दूमरों के घरों में पलनेवाले, दूमरों के अन्न से परिपुष्ट होनेवाले, दूमरें पुरुषों द्वारा दूमरों की स्त्रियों में उत्पन्न कराये गये, दूमरों के घन से आनन्द करनेवाले, गुणों से रहित ये हम वन्धुल लोग हाथी के बच्चों के समान म्वच्छन्द विवरण करते हैं ॥ २८ ॥

टीका—विदूषकेण पृष्टाः के ययमिति वन्धुनाः स्वस्वरूपं प्रकटयन्त आहः—परपूरेति । परेषाम् गृहेषु = भवनेषु, जनिताः यदा परगृहजनिताम् अमीप्सितं देया ते, परेषाम् अन्तेन—अन्नादिना पृष्टाः—परिपृष्टाः, परपुश्ये = प्रतिभिमन्यते, परेषाम्—परपुण्याणाम्, अङ्गनासु—पत्नीषु, जनिताः—उत्पादिताः, परेषा घनेषु—विर्तेषु, निरताः—उपभोगे संलग्नाः, गृहेषु—वासिण्यादिषु, अवाक्याः—अवबन्धीयाः, गुणहीना इति भावः, वन्धुनाः = उक्तलक्षणाः ‘वयं वन्धु’ इति गद्याशेनान्वयः, यज्जनमा—हन्तिशब्दात्, इव, लक्ष्मणः—स्वच्छन्दं विहराम इत्यर्थः । ✓तद् विनामे इत्यस्य रूपम्, तस्य लतादेशेनानुप्राप्तानुरोधान् । पुष्पिताया वृक्षम् ॥ २८ ॥

विमर्श—आजकल वन्धुल किसे कहने हैं, यह प्रसिद्ध नहीं है । सम्भवतः पारज सन्तानों जो वेणुपाशुह में पानी जाती थीं, उन्हीं के लिये यह वर्णन है ।

अर्थ—विदूषक—आप (आये का भाग) बताइये ।

चेटी—आर्य ! आइये, आइये, इस छठे प्रकोष्ठ में आर्य ! प्रवेष्ट करिये ।

जणेहि जे मुक्का आसआ ताईं पिबन्ति । आदिसदु मोदी । (आश्वयं भोः ! इहापि पष्ठे प्रकोष्ठे अमूनि तावत् सुवर्णरत्नानां कर्मतोरणानि नील-रत्न-विनि-क्षिप्तानि इन्द्रायुधस्थानमिव दर्शयन्ति । वैदूर्य-भोक्तिक-प्रवाल-पुष्परामेन्द्र-नील-कर्कोतरकपचराग-मरकतप्रभृतीन् रत्नविशेषान् अन्योन्यं विचारयन्ति शिल्पिनः । वक्ष्यन्ते जातरूपमणिव्यानि, घटयन्ते सुवर्णलिङ्काराः, रक्तसूत्रेण ग्रथयन्ते भोक्ति-काभरणानि, घृष्यन्ते धीरं वैदूर्याणि; छिद्यन्ते शङ्खाः, शाष्यन्ते प्रवालकाः, शोष्यन्ते आद्रं कुङ्कुमप्रस्तराः, साम्यन्ते कस्तूरिका, विशेषेण घृष्यते चन्दनरसः, समोष्यन्ते गन्धयुक्तयः, दीयते गणिकाकामुकयोः सकर्पूर ताम्बूलम्, अवलोक्यते सकटाक्षम्, प्रवर्तते हासः, पीयते च अनवरत ससीस्कार मदिरा । इमे चेदाः, हमाश्वेटिकाः,

शब्दार्थ—नीलरत्नविनिक्षिप्तानि = इन्द्रनीलमरकत आदि मणियो से जड़े हुये, सुवर्णरत्नानाम्—रत्नजटित सोने के, कर्मतोरणानि—कलाकृतिपुक्त (नक्काशी-दार) बाहरी दरवाजे, इन्द्रायुधस्थानम् इव—इन्द्रधनुष के प्रदेश, या सौन्दर्य को, दर्शयन्ति—दिखा रहे हैं । शिल्पिनः—कारीगर लोग, वैदूर्य—भोती, मूंगा, पुष्पराज, इन्द्रनील, कर्कोतरक, पचराग, मरकत आदि, रत्नविशेषान्—विशेष विशेष रत्नों के विषय में, विचारयन्ति = विचार करते हैं । जातरूपः—सोने के द्वारा, बाध्यन्ते—बाधे जा रहे हैं । घृष्यन्ते—घिसी जा रही हैं, तपसी जा रही हैं, आद्रं कुङ्कुमप्रस्तराः—गीले कुङ्कुम के परस्पर, शोष्यन्ते—सूखाये जा रहे हैं । अवलीलित—पुनर्द्वारवृत्ताः—पुन एवं पत्नी की उपेक्षा करनेवाले, आसन्नकरकापीतः—मदिरा के प्यालो (गिलासों) में मदिरा पी चुकनेवाली, गणिकाजनैः—गणिकाओं द्वारा, मुक्ताः—पीकर छोड़ी गयी ।

अर्थ—विदूषक—(प्रवेश करके और देखकर) अरे आश्चर्य है इस छठे प्रकोष्ठ (मकान खण्ड) में भी मरकत मणि से जटित, सोने और रत्नों के (बने हुये) विचित्रकलापुक्त (नक्काशीदार) तोरण इन्द्रधनुष की छटा दिखा रहे हैं । कारीगर (जोहरी लोग) वैदूर्य, भोती, मूंगा, पुष्पराज (पुष्पराज) इन्द्रनील, कर्कोतरक, पचराग, तथा मरकत आदि रत्नों के विषय में परस्पर विचार विनिमय कर रहे हैं । सोने के साथ मणियाँ जड़ी जा रही हैं । सोने के गहने गढ़े जा रहे हैं । लाल मूर्तों में भोती के गहने गूँथे जा रहे हैं । वैदूर्य धीरे-धीरे घिसे जा रहे हैं । शख छेदे जा रहे हैं । मूंगे शान द्वारा खरादे जा रहे हैं । गीली केशर की परतें मुखाई जा रही हैं । बस्तूरी (मूतने के लिये बार-बार) ऊपर नीचे की जा रही है । चन्दन का रस (सन्दल) विशेष रूप से घिमा जा रहा है । कई प्रकार की मुगधित वस्तुयें मिलाई जा रहीं हैं । गणिकाओं और वामुकों को कपूरयुक्त पान दिये जा रहे

इमे वनरे वदशीरितपुत्रदारविद्या मनुष्या आनन्द-वरणासहितनीलमदिरेभिर्गिद्यामर्षे
मुत्ता आनन्दाः तान् पिबन्ति । आदिस्तु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अञ्जो । इमं सत्तमं पओदुं पविच्छु अञ्जो । (८३ ९३
आने । इन सत्तम प्रकोष्ठ प्रविच्छु आने ।)

विदूषक—(प्रविश्यादनीत्य च) होही भो ! इध त्रि मत्तमे पओदुं
मुत्तितिट्ट-विहङ्ग-वाहीमुह-पिसण्णाइं अण्णोन-बुम्बनपराइं सुह अणु-
भवन्ति पारावद-मिहुपाइ । दहिभत्त-पुरिदोदरो बम्हणो विअ सुत्तं पटदि
पञ्जरसुओ । इजं अवरा सामि-संनाणणा-लद्ध-वसरा विअ धरदानी
अधिय कुरकुराअदि नदनसारिआ । अणेश-अनरसान्साद-उत्तु-अण्णा
कूमदासी विअ कूबदि परपुट्टा । आसम्बिदा पागदन्तेनु पञ्जर-अन-
राओ । ओषोअन्ति सावधा । आलवोअन्ति पञ्जरकविच्छला । पेसोअन्ति
पञ्जरकवोदा । इदो तदो विविहमणि-चित्तसिदो विअ अञं सहुरिअं
पव्वन्तो रदि-किरण-सन्तत्ता पक्खुक्खेवेहि विवुवेदि विअ पासाद धरनोरो ।
(अन्ततोअनोअ) इदो पिण्ढोकिदा विअ चन्दपादा पदणदि सिक्खन्ता
विअ कामिणोणं पच्छादो परिव्वमन्ति राअहमिहणा । एदे अवरे बुद्ध-
महल्लका विअ इदो तदो सञ्चरन्ति धरनारना । होही भो ! पसारअं
किद गणिआए माणापविअसमूहेहि । अ सुअ क्व नन्दनवणं विअ ने
गणिआअर पट्टिआसदि । आदिस्तु भोदो । (आनन्दो भो ।)

हैं । बटालमहिन देखा जा रहा है । हँसी हो रही है । नीलवार (श्री श्री एव) के
साथ नदिया पी जा रही है । ये चेटी हैं, ये चेटीकार्य हैं । अपने पुत्र, पत्नी और
घन मर्षी को छोड़ देने वाले ये नील, गणिकारों द्वारा पकड़ों में पी कर छोड़ी
गयी जो नदिया उन्हें पी रहे हैं । देवताओं ने नदिया पीकर डूटी प्यायी उन्हें दे
दी है, उन्हें ही पी रहे हैं । आन (आने के आन का) आदेश करें ।

टीका—नीलरत्नः = नरहयमपिभिः, विनिष्क्रियानि = खचितानि, मुग्ध-
रत्नानाम्=मुग्धे ऋतिरत्नानाम्, अनंतराणामि=अन्यकर्मणा निमित्तानि बहि-
र्गात्रिणि, इन्द्रादुत्तम=इन्द्राचारम्य, स्थानम्=आनन्दम्, अन्तरेण वा, निन्दित =
मिलनगारा, रत्नविशेषान् विचारयन्ति=रत्नविशेषाणामुत्तममुत्तमविषये विन्दयन्ति ।
जातरूपः=स्वर्णः । अवशीरिता=तिरस्कृता, पुत्रा = आनन्दा, दाता=भार्य,
वित्तम्=धनं च यैः ते, कामुका उवा, करकान्हितनीलमदिरे=करका=करका-
तेन सति यथा स्यात् तथा पीया नदिय=आनन्द दीर्घ, गणिगारन=देवगारन,
ये आनन्दाः मुक्ता=पीत्वा परिपक्वा ।

अर्थ-चेटी-आइये आने ! आने । आने, हम सातवें प्रकोष्ठ में प्रवेश करने ।

प्रकोष्ठे सुखित-विहङ्गवादी-मुखनिपण्णानि अन्योन्यचुम्बनपराणि मुखमनुभवन्ति पारावतमिधूनानि । दधिभनपूरितोदरो ब्राह्मण इव सूक्तं पठति पञ्जरशुक । इयम-
परा स्वामिसम्माननालम्बप्रसुरा इव बृहदासी अधिकं कुरकुरायते मदनसारिका ।
अनेकफलरसास्वादप्रतुष्टकण्ठा कुम्भदासीव कूजति परपुष्टा । आतम्बिता नाग-
दन्तेषु पञ्जरपरम्परा । योध्यन्ते तावका । आवाप्यन्ते पञ्जरकपिञ्जला ।

शब्दार्थः—सुखित-विहङ्गवादी-मुखनिपण्णानि=सुन्दर चिडिया घर में आराम से बैठे हुये, अन्योन्यचुम्बनपराणि=एक दूसरे के चूमने में लगे हुये, पारावत-मिधूनानि=कबूतरों के जोड़े, अनुभवन्ति=अनुभव कर रहे हैं । दधिभक्तपूरितोदर=दही भात से भरे हुये पेट वाला, पञ्जरशुक = पिंजड़े का तोता, सूक्तम्=अच्छी अच्छी बातें, स्वामिसम्माननालम्बप्रसुरा=मातृक द्वारा किये गये सम्मान के कारण बड़ी हुयी अर्थात् मुँह लगी, मदनसारिका=मैना, अनेकफलरसास्वादप्रतुष्ट-कण्ठा=अनेकफलों के रसों को चखने से खिले हुये कण्ठवाती, कुम्भदासी=कुट्टिनी, परभृता=कोयल, नागदन्तेषु=खूँटियों पर । आवका=बटेर । कपिञ्जला=गीरवर्ण के ठीतर पक्षी, विविधमणिचित्रितम्=अनेक मणियों से जड़ित, रविकिरणसन्तप्तम्=सूर्य की किरणों से सन्तप्त, विधुवृत्ति=हवा कर रहा है । चन्द्रपादा=चन्द्रमा की किरणों, बृद्धमहल्ला=बड़े बड़े पुरुष, बृहदारसा=पालतू सारस ।

वार्थः—विदूषकः—(प्रवेश करके और देखकर) अरे ! आश्चर्य है, यहाँ सातवें प्रकोष्ठ (भवनखण्ड) में भी सुन्दर बने हुये चिडियाघर में आराम से बैठे हुये, परस्पर चुम्बन करने वाले कबूतरों के जोड़े आनन्द का अनुभव कर रहे हैं । दही भात (खाने) से भरे हुये पेट वाले ब्राह्मण के समान पिंजरे का तोता सूक्त=अच्छी-अच्छी बातें बोल रहा है । दूसरी, यह मैना, अपने मातृक के अधिक आदर पाने से मुँह लगी नौकरानी के समान, कुर कुर गन्ध कर रही है । अनेक फलों के रसों को चखने में प्रतुष्ट=विकसित कण्ठवाती यह कोयल कुट्टिनी स्त्री के समान कूक रही है । खूँटियों पर पिंजड़ों की पक्षियाँ लटक रहीं हैं । बटेर लड़ाई जा रही है । तित्तिर पक्षियों से भात की जा रही है । पिंजड़े के कबूतर उड़ाये जा रहे हैं । आनन्द से नाचना हुआ, विभिन्न प्रकार की मणियों से चित्रित सा यह पालतू मोर, मुरज की किरणों से गर्म हुये भवन को अपने पंखों को फड़फड़ाने से, मानो हवा कर रहा है । (दूसरी ओर देख कर) इधर, एकत्रित की गई चन्द्रमा की किरणों के समान ऊँची जाति के हंसों के जोड़े सुन्दर स्त्रियों के पीछे पीछे अच्छी चाप सोवने हुये इधर घूम रहे हैं । दूसरे ये पालतू सारस पक्षी बहुत बड़े पुष्टों के समान इधर उधर घूम रहे हैं । अरे ! आश्चर्य है, इस बेध्या न तो अनेक प्रकार के पक्षिमूहों से (घर) भर रखा है । सचमुच मुझे वंश्या का यह घर (इन्द्र

प्रेष्यन्ते पञ्चरक्थोता । इतस्ततो विविधमपि चित्रित इवाय सहर्षं वृत्तम् रविकिर
पसन्तस्त पयोत्सर्पविविधवर्गीव प्रासाद इहमयम् । इतः पिण्डीकृता इव चन्द्रपादा
पदगति शिक्षमापानीव कामिनीना पञ्चान् परिभ्रमति राजहत्तमिपुत्रानि । एवं
अपर वृद्धमहन्त्रवा इव इतस्ततः सचरन्ति गृहसारमा । आश्चर्यं भो ! प्रसारण इव
गणिताया नानापक्षिसमूहै । यत्सत्यं खलु नन्दनवनमिव भे गणितागृह प्रतिपादयति ।
आदिशतु भवती ।)

चेटी—एदु एदु अज्जो । इम अट्ठम पओट्ठ पविसुदु अज्जो । (एतु
एतु आयं । इमं अट्ठम प्रकोष्ठ प्रविशतु आय ।)

विदूषक — (प्रविश्यादलोच्य च) भौंदि । को एमो पट्टपावारअपाउदो
अविन्दर अच्चवन्मुद-पुणरुत्तासङ्कारालङ्कितो अङ्गमङ्गोहिं परिवत्तल्लो
इदो नदो परिवत्तमदि । (भवति ।) ए ए पट्टपावारकमावृत्तं प्रतिक्रमत्यप्यमुन
पुनरुत्तापदारानङ्कितं अङ्गमङ्गं पश्चिञ्चरन्ति तस्मिन् परिवत्तमनि ?)

के) नन्दनवन के समान प्रतीत हो रहा है । श्रीमती ! आप (आय का मार्ग)
बतलाइये ।

टीका—पृथिव्या-मुनिमिता, वा विद्वद्भक्तानाम्-पविषाम्, वाटी-शाग,
तम्पम्, मृद्वेन-जानन्दन, विप्राणि-उपविष्टाणि, अय्योग्यम्-पश्यन्, वृद्धम्-
पराणि-वृद्धनससत्तानि, पारावत्तमिपुत्रा-प्रोत्तमपुत्रानि, दप्ता मिश्रित
भस्त्रे-प्रोदयन, पुण्ड्र-परिपूषाम् उदर यस्य च, पञ्चरक्त-पञ्चरक्तं गृह,
मूत्तम्-इत्यवन्तम् । रत्नामिन् सम्मानता-दाहर, तथा, लब्ध-प्राप्त, प्रदत्त-
प्रमाण, यथा सा, चन्द्रपाद-चन्द्र चन्द्र इति चन्द्राणां गतिः । अनन्तं जानाम्-
विनिर्दिष्टानाम्, रत्नानाम्, अस्वादन-गानम्, नक्षत्रेण वा, प्रहृष्ट-उत्फुल्ल,
कण्ठ-कण्ठस्वर मस्या सा, कुम्भदाता इव-कुट्टिनी इव, शालदन्तु-निष्पादितु
स्थितेषु काष्ठगुह्येषु, । तावता-पक्षिविधेया 'बटेर' इति हिन्दीभाषायां ।
पञ्चरूपिञ्जना पञ्चरस्या गौरतनिरा । पञ्चाक्षरेण-पञ्चाक्षरं चम्बानम्
विधुवति-कल्पयति इव । चन्द्रपादा-चन्द्रचिरात्, वृद्धमहन्त्रवा-गृह्य वृद्धदुःखी
प्रसारणम्-ध्यापनम्, नन्दावनम्-इन्द्रवनम्, गणितागृहम्-इन्द्रवसनवनम् ।

चेटी—आयं । आये, आये । उम आठवे प्रकोष्ठ (भवनम्) में मैं
प्रवेश करिये ।

विदूषक—(घुस कर और देखकर) श्रीमति ! यह कोठे, जो आप
दुपट्टे की धोरे हुए, आसन दिखाना, यह ही प्रमाण है कि यह वा
नका-प्राप्त, अन्तर्गत कोठे में आगता हुआ उद्यम उदर मुख पर आया है ।

चेटी—अज्ज ! एसो अज्जअण् भादा भोदि । (आर्षं । एव आर्षाणां भ्राता भवति ।)

विदूषक—केसिअं तवच्चरणं कदुअ वयन्तमेणाए मादा भोदि । अयवा मा दाव, जइ वि एसो उज्जवलो मिण्णिदोअ सुगन्धोअ । तहवि मसानवीधोए बादो विअ चम्पअत्तवो अणहिगमणीओ लोअस्स । २६ ।

(अग्न्यन्तरेणोक्त्य) भोदि ! एसा उय का ? फुल्लनावारअनाउदा उवाणह-बुअलनिकिअनतेल्ल-धिवकणंहि पादेहि उच्चासणे उअविट्ठा चिट्ठटि ? (विदुः तनयप्रण कृत्वा वयन्तमेनाया भ्राता भवति । अयवा मा तावत्, यद्यप्येव उज्जवतः स्निग्धश्च सुगन्धश्च । तयारि-अग्न्यान्तरेणोक्त्य जात इव चम्पकबुध्नोऽनभिगमनीयो लोकस्य ॥ २६ ॥

चेटी—आर्ष ! यह आर्षा वसन्तसेना का भाई नयना है ।

विदूषक—कितनी तपस्या करके वसन्तसेना का भाई बनता है । अयवा—

अग्न्यः—भा, तावत्, यद्यपि एव, उज्जवतः, स्निग्धः, च, सुगन्धः, च, (अस्ति), तयारि अग्न्यान्तरेणोक्त्य, जातः, चम्पकबुध्नः, इव, लोकस्य, अनभिगमनीयः (अस्ति) ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—भा तावत्—[इसके विषय मे मुझे उनका अन्धा] नहीं [सोचना चाहिये], यद्यपि = यद्यपि, एव = यह, उज्जवतः=उज्जव, च = और, स्निग्धः = चिह्ना, च = और, सुगन्धः=सुगन्धिबुद्ध है; तयारि=किर भी, अग्न्यान्तरेणोक्त्य=मरघट की गर्मी (गर्म) मे, जातः=उत्पन्न हुये, चम्पकबुध्नः इव=चम्पा के पौधे के समान, लोकस्य=लोको के निचे, अनभिगमनीयः=स्वाग्र है ॥ २६ ॥

अर्थ—ऐसी बात नहीं है [अर्थात् मुझे इसके विषय मे इतना अन्धा नहीं सोचना चाहिये ।] यद्यपि यह सार, चिह्ना और सुगन्धित है । किर भी मरघट की गर्मी मे उत्पन्न चम्पा के पौधा के समान यह तोपों के निचे स्वाग्र है ॥ २६ ॥

टीका—तयारवसेन वसन्तसेनाया भ्रातृपदं लभ्यते इति मम चिन्तनं नोन-मुल्लानि तस्य द्वागदर्थं निष्पाद्यमाह—भा तावदिति । यद्यपि, एव=सम्बुध्नीतः वसन्तसेनाभ्राता, उज्जवतः = स्वच्छ, मोरार्ध इति भावः, स्निग्धः = तैवादिभिः विरक्तः, च, सुगन्धः=सौगन्धिकद्रव्यैः समतङ्कृतश्चास्ति; तयारि, अग्न्यान्तरेणोक्त्य=अग्न्यान्तरेण, जातः=उत्पन्न, चम्पकबुध्नः=चम्पातामक-कुप्रविशेषरहितः, इव=यथा, लोकस्य=सामान्यलोकस्य, अनभिगमनीयः=स्पर्शायोग्यः, अग्राह्य इति भावः, भवति, तथैव वेदनावातवादनानि मनसि अन्वीकार्य ॥ २६ ॥

विमर्शः—अमुन अंग का कुछ मस्करणों मे यद के रूप मे भी प्रान्न होता है । परन्तु जैनों के अनुसार इसे (यही मानना ठीक है ॥ २६ ॥

भवति । एषा पुनः वा पुनः प्रावारकप्रवृत्ता उपानसुगलनिधिः तत्तत्-
चिक्कणाभ्यां पादाभ्यामुच्चासनोपविष्टा तिष्ठति ?)

चेटी—अज्ज ! एसा कसु अम्हाण अज्जवाए अत्तिआ । (आह ! एषा
श्रुत्वस्माकम् आर्षाया माता ।)

विदूषक.—अहो ! से अपवित्रडाइणीए पोदुविचारो ता कि एद पवे-
सिअ महादेव विअ दुआरसोहा इह धरे णिम्मिदा ? । (अहो ! अपवित्र-
टाकिन्त्या उदरविस्तार । तत् किम् एता प्रवेश्य महादेवमिव द्वारगोमा इह
गृह निम्मिता ।)

चेटी—हदास ! मा एव्व उवहस अम्हाण अत्तिअ । एसा कसु बाध-
त्थिएण पीडिअदि । (हताश ! मैवमुपहस्य अस्माक मातरम् । एषा धनु बाधु-
विजन पीडयत ।)

विदूषक—(अपवित्रहासम्) भअव चाउत्थिअ । एदिणा ऊवशारेण म
वि वम्हण आलोएहि । (भगवन् चानुचित । एतेनोपकारेण मामपि ब्राह्मणमा-
नाक्य ।)

शब्दार्थः पुनः प्रावारकप्रवृत्ता—पुनः हृद्य या पुनः की आकृति ने पुनः कहाई
वानी पादर आह हृद्य, उपानसु-गुगल-निधिस्त-तैव-चिक्कणाभ्याम्-दानों जूनियों
म डाल पवे तल से चिकने, पादाभ्याम् = पैरों से । आर्षाया = वसुन्मतेना की ।
अपवित्रटाकिन्त्या = अपवित्र डाइन का, कही कही कपडडाकिन्त्या = दूषित डाइन
का यह पाठ है । हताश=मूर्ख । प्रवेश्य=प्रवेश कराकर । चानुचितेन=पीडिया,
बार बार दिन पर होने वाले बुझार से । शूनपीनजठर=बड़े एव मंटे पटवाला ।

अर्थ—(दूसरी ओर देखकर) श्रीमती जी ! यह कौन है जो कूर्मोंवाणी
पादर ओढ़े हृद्य, दोनों जूनों में तेज डालने से चिकनी पैरों वाली ऊँच अवन
पर बैठी है ।

चेटी—आयं । ये हम लोग की आर्षा (मानकित वसुन्मतेना) की
माता जी हैं ।

विदूषक—अहो ! इस गम्भी डाइन क पेट का फैलाव । तो क्या महादेव के
समान इसको पहले (घर में) प्रवेश कराकर यहाँ घर में सुन्दर दरवाजों की
शाखा बनाई गयी होगी । [दरवाजे बन्द जाने के बाद इतने बड़े पेटवाली इसको
पर म घुमा मक्का नठिन होता ।]

चेटी मूर्ख ! हम लोगों की माताजी की हमी मत उझाओ । यह तो चौदिया
नुम्हार से पीटित है ।

विदूषक—भगवन् चानुचित । इसी उपकार की दृष्टि से मुझे ब्राह्मण का
भी दखिये ।

चटो—हृदयः मरिस्ससि । (हृदय ! मरिस्ससि ।)

विदूषकः—(मरिस्ससि) दासो एवो ! वरं ईदिसो मूण-पोण-जठरो मुदो उजेव । (दासो पुत्रि ! वरम् ईदृशं मृतपानजठरो मृत एव ।)

सीहु-मुरासव-पत्तिआ एजावत्य गदा हि अत्तिआ ।

जइ मरइ एत्य अत्तिआ भांदि सिआल-महस्स-जत्तिआ ॥ ३० ॥

(सीधुमुरासवमत्ता एतावदवस्थां गता हि माता ।)

यदि म्रियतेऽत्र मत्ता भवति शृगालमहस्ययात्रा ॥ ३० ॥)

भोदि ! किं तुम्हाण जाणवना वहन्ति ? (भवति ! किं युष्माकं यानमात्राणि वहन्ति ?)

चटो—मूर्ख ! मर जाओगे ।

विदूषक—(जमी मे) दासो की बर्बा ! बड़े दूबे और मोटे पेड़ों पर उड़ने लगा हुआ ही अच्छा है ।

अन्वयः—सीधुमुरासवमत्ता, माता, एतावदवस्थाम्, गता, हि, अत्र, यदि, मत्ता, म्रियते, शृगालमहस्ययात्रा, भवति ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—सीधुमुरासवमत्ता=सीधु, मुरा और आसव [इन तीन प्रकारों की मदिराओं] में मत्त, माता = वसन्तमेना की माँ, एतावदवस्थाम्=इस प्रकार की मोटापा की दशा को, गता=प्राप्त कर चुकी है, हि=निश्चिन, यदि=यदि, मत्ता=माता, म्रियते मर जाती है, तो, शृगालसहस्ययात्रा=हजारों मियारों की जीवनयात्रा=भोजन, भवति=हो जाय ॥ ३० ॥

अर्थ—सीधु, मुरा और आसव—इन तीन प्रकार की मदिराओं के पीने में मनवाली यह माता इस [मोटापा की] हालत को प्राप्त हुई है, यदि ये माता मर जाती है तो हजारों मियारों की यात्रा-जीवनयात्रा=भोजन बन जायगी ॥ ३० ॥

टीका—वसन्तमेनायाः मातुः स्वोऽस्य विलोक्य जीवनापेक्षया तस्य मरणमुपकारकमिति प्रतिपादयति नीधुमुरेति । सीधु-मुरासवः = त्रिविधं मदिराविशेषं, तासां भृशं पानेनैव्यर्थं, मत्ता=मदयुक्ता, माता=वसन्तमेनायाः माता, एतावदवस्थाम्=एतादृशी स्थूनावस्थाम्, गता=प्राप्ता, माता, यदि, म्रियते=निधनं प्राप्नोति, तदा, शृगालमहस्यायात्राम्, दास्य=जीवनयात्रा, भोजनमिति भावः, भवति=भवत्यनेन । एवञ्च जीवितान् मरणं श्रेयः । आर्या वृत्तम् ॥ ३० ॥

विमर्श—अन्त, फल आदि-ने बननेवाली तीनों मदिराओं को यहाँ लिखा है । शृगालमहस्ययात्रा-के स्थान पर कहीं-कहीं 'शृगालसहस्रयात्रा' यह पाया है । लभिशाय समान है ॥ ३० ॥

अर्थ—आर्य ! क्या ; व्यापार-दि के लिये । आप लोगों की गाति-में बचनी है ?

चेटी—अज्ज ! पहि णहि । (आर्य ! नहि नहि ।)

विदूषक—किंवा एत्थ पुच्छीअदि । तुम्हाण कसु पेम्मणिम्मत्तज्जे मअण-समुद्दे स्थण-णिअम्ब-जहणा-ज्जेव जाणवत्ता मणहरणा । एव वसन्तसेणाए पट्टवत्तन्त अट्टपओट्ठ भवण पेक्खिअ, अ सच्च जाणामि, एकत्थ विअ तिविट्ठव दिट्ठ । पससिदु णत्थि मे वाआविहवो । किं दाव गणिआघरो ? अहवा कुबेरभवणपरिच्छदो ति ? । कहि तुम्हाण अज्जआ ? (किंवा अज्ज पृच्छपते ? युष्माकं खलु प्रेमनिर्भरजलं मदनसमुद्रे स्तननिर्मलजपनान्येव यानपात्राणि मनोहराणि । एव वसन्तसेनाया बहुवृत्तान्तम्, अष्टप्रकोष्ठ भवन प्रेक्ष्य यत् नत्थ जानामि, एकस्मिन् त्रिविष्टप दृष्टम् । प्रशंसितं नास्ति मे वाचाविभव । किं तावत् गणिआघ्रम्, अथवा कुबेरभवनपरिच्छेद इति । कस्मिन् युष्माकमार्या ?)

चेटी—अज्ज ! एमा वक्खवाडिआए चिट्ठदि । ता पविसदु अज्जो । (आर्य ! एषा वृत्तवाटिकाया तिष्ठति । तत् प्रविशतु आर्य्य ।)

चेटी—आर्य ! नहीं, नहीं ।

शब्दार्थ—प्रेमनिर्भरजल-प्रभरूपी निर्भर जलवाले, मदनसमुद्रे-शामदेवहरी सागर में, यानपात्राणि-वाहन हैं । बहुवृत्तान्तम्-बहुत वर्धनीय, एकस्मिन्-एकही स्थान में स्थित, त्रिविष्टपम् - स्वर्ग, कुबेरभवनपरिच्छेद-कुबेर के भवन का एक भाग है ।

अर्थ - विदूषक—अथवा इसमें पूछने की क्या बात ? आप लोगों के प्रेमरूपी निर्भर जलवाले, कामरूपी समुद्र में, स्तन, नितम्ब और जाँघें ही सुन्दर यानपात्र-वाहन हैं । वसन्तसेना के इस प्रकार के बहुत प्रशंसनीय, आठ छानों वाले भवन को देखकर यह सब समझता हूँ कि मानो स्वर्ग एक ही स्थान पर एकत्रित होकर है । प्रशंसा करने के लिये मेरी वाणी की शक्ति नहीं है । तो क्या यह वेश्या का घर है अथवा घनाधिपति कुबेर के प्रासाद का एक हिस्सा है । तुम्हारी आर्या [स्वामिनी वसन्तमना] कहाँ है ?

टीका—यानपात्राणि = व्यापाराय वाहनादीनि, प्रेम एव निर्भरम् = स्वच्छ चन्द्र प्रस्मिन् तस्मिन्, बहुवृत्तान्तम् = बहूनि वृत्तान्तानि = वर्धनानि यस्य सन् बहु प्रशंसनीयमिति भावः, एकस्मिन् = एकस्मिन् स्थाने स्थितम्, त्रिविष्टपम्-स्वर्गम्, वाचाविभव = वाणीशक्तिः, कुबेरस्य-घनाधिपतः, भवनस्य-प्रासादस्य, परिच्छेदः-भागविभागः ।

अर्थ-चेटी—आर्य ! यह वृत्तवाटिका में नहीं है । प्रशंसिते आप प्रवेश करें ।

विदूषक — (प्रविश्य दृष्ट्वा च) ही ही भो ! रुक्मवाटिकाए सस्मि-
रोजदा । अच्छरीदि-कुसुमपरमारा रोविदा अणेअपादवा निरन्तर-पाद-
वतल-निम्मिदा जुवदिजण-जहणप्पमाणा पट्टदोला, सुवण्णजूषिका-सेहा
लिवा-मालई-मल्लिवा-गोमालिवा-कुरवआ-अदिमोत्तअ-प्पहुदिकुसुमेहि सअ
णिवडिदेहि ज सच्च सह करेदि विअ गन्दगवणस्स सरिसरीजद ।
(अन्यतोऽवलोक्य) इदो अ उदयन्त-सूरसमप्पहेहि कमलरत्तोप्पलेहि ।
सउप्पाअदि विअ दीहिवा । (आश्रयं भो ! अहो वृक्षवाटिकाया सन्धीकता ।
अच्छरीतिकुसुमप्रस्तारा रोपिता अनेकपादवा, निरन्तर-पादवतल-निम्मिता युवति-
जन-जयनप्रमाणा पट्टदोला, सुवर्णपूषिका शेफालिका-मालती-मल्लिका-नवमल्लिका-
कुरवकातिमुक्तकप्रभृतिकुसुमं स्वयं निपतितैर्बलस्य सपूकरोनीव नन्दनवनस्य सन्धी-
कताम् । इतश्च उदयन्-सूर्य-समप्रभं कमलरत्नोत्पलं सन्ध्यायते इव दीपिका ।)

शब्दार्थ सन्धीकता-सौन्दर्यम् । अच्छरीतिकुसुमप्रस्तारा-सुन्दर वृक्ष से फूलों
के फैलाववाले, रोपिता-लगाये गये, निरन्तर-पादवतलनिमिता-घने पेड़ों के नीचे
बनीं हुयी, युवतिजनजयनप्रमाणा-युवतियों के पृष्ठ भाग-नितम्ब के समान प्रमाण-
वाली, पट्टदोला-रेशम से बने हुये झूले हैं, नन्दनवनस्य-इन्द्र के उपवन को, सपू-
करोतीव-मानों तुच्छ कर रहा है । उदयन्-सूर्यसमप्रभं-उदित होनेवाले सूर्य के
समान, कमलरत्नोत्पली - सफेद कमल और लाल कमलों से, दीपिका - बाबड़ी,
सन्ध्यायते इव-सन्ध्या के समान लग रही है ।

अर्थ—विदूषक—(प्रवेश करके और देखकर) अरे आश्रयं है । अहो !
इस वृक्ष वाटिका की सुन्दरता [अपूर्व है] । अच्छे उग से फँसे हुये फूलों के
विस्तार वाले अनेक पेड़ लगे हैं, घने पेड़ों के नीचे बने हुये, युवतियों की जयन
[कटि अंगोभाग] के समान प्रमाणवाले, रेशमी झूले हैं । अपने आप गिरे
हुये, सुवर्ण-पूषिका, शेफालिका, मालती, मल्लिका, नवमल्लिका, कुरवक,
अतिमुक्तक आदि के फूलों से सबमुख इन्द्रवन की सुन्दरता को कम कर रहा है ।
(दूसरी ओर देखकर) और रश्मि उदित होते हुये सूर्य के समान कान्तिदायि
श्वेत और लाल कमलों से यह वापी सन्ध्या के समान लग रही है । [इस की
शोभा सन्ध्याकाल के समान लग रही है ।]

टीका—अच्छरीत्या - शोभनप्रकारेण, कुसुमानाम् = पुष्पाणाम्, प्रस्तारः =
विस्तारः, पेधुं ते तादृशा, रोपिताः-आरोपिताः; निरन्तरा-अन्तरगून्याः सधना-
ये पादपाः-बुधाः तेषां तले-अधोभागे, निमिता-रचिता, युवतिजनानां जयनम् =
कटितटाधोभागः, प्रमाण यस्यां सा, तादृशी, पट्टस्य-सौमस्य, दोला-प्रेह्या, स्वयं
निपतितं-समप्रवाहेण स्वयं भूमौ पतितं, नन्दनवनस्य-इन्द्रवनस्य, सन्धीकताम् =

अवि अ (अवि च)—

एसो असोमबुद्धो णवणिग्गव-कुसुम-पल्लवो भादि ।

सुमटो व्व समरमध्यं घण-सोहिद-पद्ध-चच्चिचनको ॥ ३१ ॥

(एपोशोकवृक्षो नवनिर्गतकुसुमपल्लवा भाति ।

सुमट इव समरमध्ये घनलोहितपद्मचचित ॥ ३१ ॥)

भोदु, ता कहि सुम्हाण अज्जमा ? (भवतु । तत् कस्मिन् पुराण
माग्यां ?)

घेटी—अज्ज ! ओणमेहि दिट्ठि पेक्ख अज्जम । (आर्य्य ! अवनमय
दष्टिम्, प्रेक्षस्व आर्याम् ।)

विदूषक—(दृष्ट्वा उपमृत्य) सोत्थि भोदिए । (स्वस्ति भवत्यै ।)

मुन्दरताम्, लघूकरोनीव—अलघु लघु करोति । उदयन् मूर—मूर्ध्नि, तत्समप्रभं—
तन्नु यथास्तिभि, कमलै—सामान्यवर्ज, रक्तोत्पलै,—बुबलवै, य, दीर्घिण-
वासी मण्डपामने—मण्डपा इवावरति ।

अन्वय—नवनिर्गतकुसुमपल्लव, एष, अशोकवृक्ष, समरमध्ये, घनलोहित-
पद्मचचित, सुमट, इव भाति ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—नवनिर्गतकुसुमपल्लव—नये निकले हृषे फूलो एव पत्तीवाला,
एष—यह अशोकवृक्ष—अशोक का पेड़, समरमध्ये—युद्धक्षेत्र में, घनलोहितपद्म
चचित—गाढे खूनहरी कीचड़ से चित्त, सुमट—थोड़ा, इव—के समान, भाति—
शोभित हो रहा है ॥ ३१ ॥

अर्थ—नय निकले हृष फूलो एव पत्तीवाला यह [यह सामने स्थित]
अशोक का पेड़ युद्धक्षेत्र में गाढे खूनहरी कीचड़ से चित्त थोड़ा के समान
शोभित हो रहा है ॥ ३१ ॥

टीका—अशोकवृक्षस्य सान्दर्भ्यं निरूपयति नवनिर्गता—वीनोत्पला, कुसुम-
पल्लवा पुष्पाणि पत्राणि च यस्य स, एष—पुरा दृश्यमान, अशोकवृक्ष—तस्मात्क
पादस्य समरमध्ये—युद्धभूमी, घनं—प्रगाढं, लोहितं—रक्तं एव पद्मे—दीर्घ-
रूपिण हृषे, चचित—चित्त, सुमट—थोड़ा, इव, भाति—आमल । उपमालङ्कार ।
आर्या वृत्तम् ॥ ३१ ॥

विमर्श—अशोक वृक्ष का विवर्णित रंग का विम सुन्दर स्त्रियों का पैरो का
प्रहार हाना चाहिये—‘पादाघातादशोकं विवर्णते ।’ इसमें वहाँ अनेक सुन्दर
नायिकाओं का अस्तित्व सिद्ध होता है ॥ ३१ ॥

अर्थ—अच्छ तो श्रापकी स्वामिनी क्या है ?

घेटी—आर्य ! दृष्टि नीचे की आर कीजिय और आर्या का दयान करिये ।

विदूषक—(देख कर और मर्माप जाकर) आपका क्यावाण है ।

वसन्तसेना—(संस्कृतमाश्रित्य) अये^१ मैत्रेय । (उत्थाय) (स्वागतम् ।
इदमासनम्, अत्रोपविश्यताम् ।

विदूषक —सर्वविषदु भोदी । (उपविशतु भवती ।)
(उमावुपविशत)

वसन्तसेना—अपि कुशल सार्यवाहपुत्रस्य ?

विदूषक —भोदि । कुशल । (भवति । कुशलम् ।)

वसन्तसेना—आर्यं मैत्रेय । अपीदानीम्—

गुणप्रवाल गिनयप्रशालं विस्मयमूलं महनीयपुष्पम् ।

त साधुवृक्ष स्वगुणं फलाढ्यं सुहृद्विहङ्गा सुखमाश्रयन्ति ? ॥ ३० ॥

वसन्तसेना—(सम्कृत मे) अरे मैत्रेय । (उठ कर) आपका स्वागत है ।
यह आसन है । इस पर बैठिये ।

विदूषक—आर्य बैठिये ।

(दोनों बैठते हैं ।)

वसन्तसेना—आर्य चारुदत्त कुशल तो है ?

विदूषक—हाँ, कुशल है ।

अन्वय —गुणप्रवालम्, गिनयप्रशालम्, विस्मयमूलम्, महनीयपुष्पम्,
स्वगुणं, फलाढ्यम्, तम्, साधुवृक्षम्, सुहृद्विहङ्गा, सुखम्, आश्रयन्ति ? ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—गुणप्रवालम्=गुणरूपी नवपल्लवों=कोपलौ वाले, गिनयप्रशालम्=
गिनयप्रशाली शाखाओवाले, विस्मयमूलम्=विश्वासमूलपी जड़वाले, महनीयपुष्पम्=
बड़प्पनरूपी फूलवाले, स्वगुणः=अपने गुणों से, फलाढ्यम्=फलों से परिपूर्ण,
तम्=उस, साधुवृक्षम्=सज्जनरूपी वृक्ष पर, सुहृद्विहङ्गा=मित्ररूपी पक्षीगण,
सुखम्=सुखपूर्वक, आश्रयन्ति=बैठते हैं ॥ ३० ॥

अर्थ—वसन्तसेना—अरे मैत्रेय । इस समय भी क्या—

गुण ही जिसके नवपल्लव हैं, गिनयप्रशाल ही शाखायें हैं, विश्वास ही जड़ें हैं
बड़प्पन ही फूल हैं, अपने गुणों से फलपरिपूर्ण ऐसे उस सज्जनरूपी (चारुदत्त)
वृक्ष पर मित्ररूपीपक्षी सुखपूर्वक आश्रय लेते हैं अर्थात् अभी भी मित्रगण उनके
पास आते हैं ? ॥ ३० ॥

टोका—विषयवन्तमेव वन्धुमन्या सेवन्ते इति लोके दृश्यते, भवान् निर्धन-
मपि चारुदत्त किं पूर्ववत् सेवते ? इति विज्ञासायामाह—गुणप्रवालमिति । गुणा=
दयादाश्रयादय एव प्रवाणा नवपल्लवा यस्य तम्, गिनय = गिनयप्रशाला एव,
प्रशाया=प्रकृष्टा शाखा यस्य तम्, विस्मय=विश्वास एव मूल यस्य तम्,
महनीयम्=पूजनीयचरित्रमेव पुष्पं यस्य तम्, स्वगुणो=मित्रसदगुणः, फलाढ्यम्=

विद्रूपक — (स्वगतम्) सुदृढ उबलविस्मयं दृष्टविलासिणीए । (प्रयागम्)
अथ २ । (मुष्टु उपलक्षितं दुष्टविलासि-या । अथ किम् ?)

वसन्तसेना—अये ! किमागमनप्रयोजनम् ?

विद्रूपक — सुपादु भोदी । तत्तभव चारुदत्तो सीसे अञ्जनि कदुअ
भोदि विष्णवेदि । (शृणोतु भवती । तथभवान् चारुदत्त जीवं अञ्जनि वृत्वा
भवती विज्ञापयति ।)

वसन्तसेना—(अञ्जलि वक्ष्या) किमाज्ञापयति ?

विद्रूपक — मए त मुवण्णमण्डअ विस्सम्भादो अत्तणकेरकेत्ति कदुअ
जूदे हारिद । सो अ सहिओ राअवात्तहारी ण जाणिअदि कहि गदो ति ।
(मया तत् मुवर्णमण्ड विस्सम्भादात्मीयमिति वृत्वा द्यूते हारितम् । स च ममिको
राजवाताहारी न ज्ञायते कुत्र गत इति ।)

चेटी—अज्जए ! दिट्ठिआ वड्डसि । अज्जो जूदिअरो सवुत्तो । (आर्ये !
दिष्टया वड्डमे । आर्यो सूतवरः सवृत्तः ।)

वसन्तसेना—(स्वगतम्) कथं चोरेण अवहिदं पि सोण्ढोरदाए जूदे
हारिदं ति भणादि । अदो ज्जेव कामीअदि । (कथं चोरेणापहृतमपि शोण्डी-
रतया द्यूते हारितमिति भणति । अत एव काम्यते ।)

फलपरिपूर्णीम् तम्—पूर्वोक्तम्, चारुदत्तरूपम् साधुवृत्तम्—सज्जनमहीरुहम्, मुहुदः—
मित्राणि एव विहङ्गाः—पक्षिण, मुखम्—सानन्दं यथा स्यात् तथा आश्रयन्ति—
अवलम्बन्ते, किम् ? अत्र रूपकमलङ्कारः, उपजातिः वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अर्य—विद्रूपक—(अपने में) इस कटिल बेरया ने टीक ही अनुमान किया
है । (प्रष्टरूप में) और क्या ? [अर्थात् मित्र अभी भी उनके साथ हैं ।]

वसन्तसेना—अच्छा, आपके माने का उद्देश्य क्या है ?

विद्रूपक—आर्ये मुनिये, सम्माननीय चारुदत्त सिर पर अञ्जलि बाँध कर
आपसे प्रार्थना करते हैं ।

वसन्तसेना—(हाथ जोड़ कर) क्या आज्ञा देते हैं ?

विद्रूपक—मैं विश्वास करके अपना मानकर उस गहनों के पात्र को जुआ में
हार गया हूँ । और राजाओं का सन्देश पहुँचाने वाला वह प्रधान जुबारी न जाने
कहाँ चला गया है, यह मालूम नहीं है ।

चेटी—आर्ये ! आपकी भाग्यवृद्धि हो रही है । आर्य जुआड़ी बन गये ।

वसन्तसेना—(अपने में) क्या चोर द्वारा चुराये गये भी [आभूषणों के
रुब्बे], जो उदारता के कारण जुआ में हार गया, ऐसा कह रहे हैं ? इसी कारण
इन्हें चाहती हूँ ।

विदूषक—ता तत्स कारणादो गेण्हदु भोदी इम रजणावलि । (तत् तस्य कारणान् गृह्णानु भवन्ती इमा रत्नावलीम् ।)

वसन्तसेना—(आत्मगतम्) किं दसेमि त थलङ्कारम् ? (विचिन्त्य)
अथवा न दाव । (किं दशयामि तमतङ्कारम् ? अथवा न तावत् ।)

विदूषक—किं दाव ण गेण्हदि भोदी एद रजणावलि ? (किं तावत् न गृह्णानि भवन्ती एता रत्नावलीम् ?)

वसन्तसेना—(विहस्य रुजोमुख पश्यन्ती) मित्तेअ । कय ण गेण्हस्स रजणावलि । (त्वि गृहीत्वा पार्श्वे स्थापयति । स्वगतम् ।) कथं हीनकुसुमादो वि सहकारपादवादो मकरन्दविन्दजो निवडन्ति । (प्रकाशम्) अज्ज ! विण्णवेहि त जूदिअर मम वजणेण अज्जचारुदत्त 'अहं पि पदोसे अज्ज पेक्खिदु आज्जच्छामि' स्ति । (मंत्रेय ।) कथं न गृहीप्सामि रत्नावलीम् ? कथं हीनकुसुमादपि सहकारपादपान् मकरन्दविन्दवो निपनन्ति । आर्य ! विज्ञापय त धूपकर मम वचनेन आर्यचारुदत्तम् 'अहमपि प्रदीये आर्यं प्रेक्षितुमाय-च्छामि' इति)

विदूषक—(स्वगतम्) किं अण्ण तहि गदुअ गेण्हिस्सदि । (प्रकाशम्)
भोदि ! मणामि (स्वगतम्) निअत्तीअदु गणिआपसङ्गादो स्ति ।
(किमन्यन् नस्मिन् गत्वा ग्रहीष्यति । भवति !) मणामि । निवसंतामस्माद्
गमिकाग्रनन्ताद् इति ।)

(इति निरुक्तम् ।)

वसन्तसेना—हृज्जे ! गेण्ह एद अलङ्कारम् चारुदत्त अहिरमिदु गच्छन्ह । (हज्जे ! गृह्णान्तमलङ्कारम्, चारुदत्तमभिरन्तु गच्छाम ।)

विदूषक—इस कारण उमके बदने में आप इस रत्नावली को स्वीकार करें ।

वसन्तसेना—(अपने में) क्या वह गहनों का डब्बा दिखा दूँ । (सोचकर)
अथवा अभी नहीं ।

विदूषक—तो क्या आप इस रत्नावली को नहीं ले रही हैं ?

वसन्तसेना—(हँस कर सबी का मुख देखती हुई) मंत्रेय ! रत्नावली
क्यों नहीं लूँगी ? (उस प्रकार लेकर समीप में रख लेती है । अग्न में) क्या
पुनः (मकरी)—हीन आप के बुझ से भी मकरन्द की बूँदे पिरती हैं ? (प्रकाश)
आर्य मेरी ओर से उर्र जुआही चारुदत्त से कह देना 'मैं भी शाम को आर्य का
दर्शन करने के लिये आ रही हूँ ।'

विदूषक—(अपने में) क्या वही जाकर और दूसरी चीज लेगी ? (प्रकाश)
श्रीमती जी ! कह दूँगा—(अपने में) 'इस वेश्या के साथ से अलग हो जाओ ।
(इसका साथ छोड़ दो) ।'

(यह कह कर चला जाता है ।)

वसन्तसेना—सखि ! इस आभूषण को पकड़ो (रखो) । चारुदत्त के साथ
अभिरमन=कामकीड़ा करने के लिये भेजते हैं ।

पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति आत्मनः मोक्षकण्ठश्चावदत्तः ।)

चारुदत्त — (उद्वर्जमवपोष्य) उन्नमत्यकालदुर्दिनम् । यदेतन्—

आलोकितं गृहशिखण्डिभिस्तुलापैः

हंसैर्मियासुमिरुपाकृतमुन्नमनस्कैः ।

आकालिकं सपदि दुर्दिनमन्तरिक्ष-

मुत्कण्ठितस्य हृदयस्य समं रूपद्वि ॥ १ ॥

(इसके बाद आत्मन पर बैठे हुए उत्कण्ठित (बिरहातर) चारुदत्त का प्रवेश ।)

सन्वयः—उत्कचार्त्तं गृहशिखण्डिभिः, आलोकितम्, मियासुभिः, उन्नमनस्कैः, हंसैः, अपाकृतम् आकालिकम्, दुर्दिनम् सपदि, अन्तरिक्षम्, उत्कण्ठितस्य, हृदयम्, च, समम् रूपद्वि ॥ १ ॥

शब्दार्थः—उत्कचार्त्तं=पखों को ऊपर फैलाये हुये, गृहशिखण्डिभिः=घरेलू=पालतू भोगों द्वारा, आलोकितम्=देखा गया, मियासुभिः=[मानसरोवर] जाने के इच्छुक, उन्नमनस्कैः=खिन मनवाले, हंसैः=हंसों द्वारा, अपाकृतम्=निरस्कृत किया गया, आकालिकम्=अनन्य में होनेवाला, दुर्दिनम्=मेघाच्छन्न दिन, सपदि=गौघ्र ही, अन्तरिक्षम्=अकाश का न=और, उत्कण्ठितस्य=बिरहातुर व्यक्ति के, हृदयम्=हृदय को, समम्=एक माद, रूपद्वि=आवृत्त कर रहा है, एक ले रहा है ॥१॥

अर्थ—चारुदत्त—(ऊपर की ओर देखकर) असमय में होनेवाला दुर्दिन (मेघाच्छन्न दिन) बढता जा रहा है । ओ यद्

पखों को ऊपर फैलाये हुये भोगों द्वारा देखा गया, (मानसरोवर) जाने के इच्छुक उन्नमनस्कैः हंसों द्वारा निरस्कृत किया गया, अतनय का यह दुर्दिन (पादों से दिग्ग हुआ दिन) गौघ्र ही अकाश तथा बिरही व्यक्ति के हृदय को एकही साथ आन्तरिक क (उक) रहा है ॥ १ ॥

टीका—उन्नमनस्कैः दुर्दिनमेव चारुदत्त-कथनेनापि मायवन्नाह—आलोकितमिति । उत्कचार्त्तं उक्त्वा कथायां=पिच्छा मेघा ले लादो, (मेघादये कथानिना तथैवैवैक नृप भवतोनि लोके कविमग्नदये च प्रसिद्धि ।) गृहशिखण्डिभिः=गृहप्रतिमानितमुरैः, आलोकितम्=मस्पृह यथा स्यात् तथा त्रिलो-कितम् मियासुभिः=मानसरोवर तिमिरिभुभिः, उन्नमनस्कैः=उत्कण्ठितैः, हंसैः=मरान् अनाहुतम्=निरस्कृतम्, अन्तरिक्षमन्तितमिति भावः, आकालिकम्=अकाले उत्पन्नम्, दुर्दिनम्=अपान्छन्न दिनम्, वस्तुनस्तु सप्तमया दुर्दिनशब्दो मेघवर इति

अपि च—

मेघो जलार्द्रमहिषोदरभृङ्गनीलो
विद्युत्प्रभा-रचित-पीत-पटोत्तरीय ।

आभाति सहतबलाक-गृहीतशङ्खः

स केशवोऽपर इवाश्रमितु प्रवृत्तः ॥ २ ॥

जीवानन्द, सपदि=सत्त्वरम्, अन्तरिक्षम्-गगनम्, उत्कण्ठितस्य-प्रियविरहव्यानुभूतस्य जनस्य, हृदयम्-मानसम्, च-तथा, सुमम्-एककालमेव, दृग्नि-आवृणोति, विषया-न्तरान् विमुञ्चो करोति चित्तमिति भावः । अत्र महोत्थिरनङ्कार, वमन्तितिका वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—कामप्रभाववृद्धि मे वर्षा का विशेष योग रहता है । यही छह श्लोकों में यही वर्णन है । 'मेघाच्छन्नं तु दुर्दिनम्' कोश के अनुसार बादलों से घिरा हुआ दिन 'दुर्दिन' होता है । परन्तु यही केवल भय अर्थ करना चाहिये क्योंकि मेष ही आकाश और चित्त दोनों को आच्छादित करता है ॥ १ ॥

अन्वय—जलार्द्रमहिषोदरभृङ्गनील, विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीय, सहत-बलाकगृहीतशङ्ख, अपर, केशव, हव, सख, आश्रमितुम्, प्रवृत्त, मेष, आभाति ॥ २ ॥

शब्दार्थ—जलार्द्रमहिषोदरभृङ्गनील—पानी से गीले बिय गये भँसे के पट और भीरे के समान नील (काले) वर्णवाला, विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीय—बिजली की चमक से बने हुये पीले दुपट्टेवाला, सहतबलाकगृहीतशङ्ख—एक साथ चलनेवाले बगुनों की पत्तिरूपी शङ्ख को लेनेवाला, अपर—दूसरे, केशव—विष्णु के, हव—समान, सख—आकाश की, आश्रमितुम्—सापने के लिये, प्रवृत्त—सज्ज, तैयार, मेष—बादल, आभाति—शोभित हो रहा है ।

विष्णुपक्ष में—जलार्द्रमहिषोदरभृङ्गनील—इसमें अर्थभेद नहीं है । परन्तु 'विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीय'—बिजली की चमक के समान बने हुये पीतवस्त्र के दुपट्टेवाले और सहतबलाकगृहीतशङ्ख—एकत्रित बगुनों की पत्ति के समान पाँचजन्यनामक अपने शङ्ख को धारण किये हुये—यह अर्थ है ॥ २ ॥

अर्थ—और भी—

पानी से गीले बिये गये भँसे के पट और भीरे के समान वाला, बिजली की चमक से बने हुये पीतवस्त्र के दुपट्टे को धारण करनेवाला, (विष्णुपक्ष में—बिजली की चमक के समान बने हुये पीताम्बर के दुपट्टेवाले), एकत्रित बगुनों की पत्तिरूपी शङ्खवाला (विष्णुपक्ष में—एकत्रित हुये बगुनों की पाठ के समान शङ्ख को धारण करनेवाले) दूसरे (शायनरूपधारी) विष्णु के समान, आकाश को सापने के लिये तैयार मेष शोभित हो रहा है । [यही शायनरूपी विष्णु के साथ मेष की सुन्दर उपमा है ।] ॥ २ ॥

वपि च—

केशवगात्रश्यामः, कुटिल-बलाकावली-रचित-शङ्खः ।

विद्युद्गुणकौशेयश्चक्रधर इवोन्नतो मेघः ॥ ३ ॥

टीका—मेघसौन्दर्यं वर्णयन्नाह—मेघ इति । जलेनाद्रं जलाद्रं च तन्महि-
पोदरं च जलाद्रं महिपोदरं मृज्जन् तद्वन्नोल = श्याम । महिषस्य स्वत एव
श्यामत्वेऽपि जलाद्रं स्यादित्युक्तमत्र नतोऽप्युदरदेशे नैल्याधिक्यमिति प्रतिपादनाय
तयोक्तिः । विद्युत्प्रभया रचितं पीतपटवदुत्तरीयं यस्य स । विष्णुपक्षे विद्युत्प्रभा
इव रचितं पीतपट—पीताम्बरमेव उत्तरीयं येन स, सहता = मुखीभूता बलाका =
बला एव गृहीत शङ्खो यन स, विष्णुपक्षे सहतबलाकदद् गृहीत शङ्ख = पाञ्चजन्यो
ह्येन स, वर्णेन साम्यम्, एतादृश मेघ = घन, अपर = अन्यः, केशव = विष्णु, इव,
चन्द्र = आकाशम्, आक्रमितुम् = आच्छादयितुम्, विष्णुपक्षे पादविक्षेपेणाधिकृतुम्,
प्रवृत्त = उद्भूत सन्, विमाति = सोमने । अत्र प्रसिद्धातिरिक्तस्य केशवस्याभेदेन
मेघे उत्कटकोटिकसमायादुत्प्रेक्षानङ्कारः । एव त्रयमे पादे तादृशमहिपोदरमृज्जाम्ना
मेघस्य अवैधर्म्यमात्म्यकथनात् उपमा, द्वितीये च विद्युत्प्रभाया विषये तादात्म्येना-
रोपितस्य पीतोत्तरीयस्य केशवमात्म्यरूपप्रकृत्यर्थोपयोगित्वात् परिणामालंकारः,
तृतीये च निरपह्नुनविषये बलाके शङ्खस्याभेदेनारोपात् रूपकम्—इत्येतेषाम-
सङ्काराणां परम्परसापेक्षतया सङ्कर इति जीवानन्दाचार्यः । वसन्ततिलक
वृत्तम् ॥ २ ॥

विमर्शः—इसमे मेघ का वर्णन वामनरूपधारी विष्णु के समान किया गया
है । पौराणिक कथानुसार वामनरूप में विष्णु ने आकाशपर्यन्त पैर से नाम लिया
था । इसमे सङ्कर अलङ्कार की छटा सस्फुट टीका में देखें ॥ २ ॥

अन्वयः—केशवगात्रश्यामः, कुटिलबलाकावलीरचितशङ्खः, विद्युद्गुणकौशेयः,
मेघः, चक्रधर, इव, उन्नतः, [दृश्यते] ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—केशवगात्रश्याम = भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर के समान श्यामला,
कुटिलबलाकावलीरचितशङ्ख = तिरछी बगुलियों की पत्तिरूपी शङ्ख धारण करने
वाला, विद्युद्गुणकौशेय = बिजली रूपी मूर्त्तों से बने हुये रेशमी वस्त्रवाला, मेघ =
बादल, चक्रधर = चक्रधारी, विष्णु, इव = समान, उन्नत = उमड़ता हुआ [दृश्यते =
दिखाई दे रहा है ।] ॥ ३ ॥

अर्थ—जीर भी—

भगवान् श्रीकृष्ण व समान श्यामले रंगवाला, बगुलो की तिरछी पत्तिरूपी
शङ्ख धारण करने वाला, बिजलीरूपी मूर्त्तों में बने हुये रेशमी वस्त्र (पीताम्बर)
वाला बादल चक्रधारी विष्णु व समान उमड़ता हुआ [दिखाई] दे रहा है ॥ ३ ॥

एता निषिक्तरजतद्रवसन्निभाया धारा जवेन पतिता जलदोदरेभ्यः ।
विद्युत्प्रदीपशिखया क्षणदृष्टनष्टा इवाभ्यरपटस्य दक्षाः पतन्ति ॥४॥

टीका पूर्वोक्तमेवार्थं पुनरप्येता प्रतिपादयति—येनवेति । केनवगात्रवन् = श्रीकृष्णशरीरमिव, श्याम = नील, कृटिना = बध्ना या, दक्षाङ्गनाम् = वक्राङ्गनाम् अक्षरी = पटिभिः, सा एव रतिपत = क्षणः, क्षणः = कम्बु यन म. नादस, विद्युत् = उज्ज्वल, रज, गुण. = सूत्रम्, तदत्र कौशेयम् = चीनवस्त्र यस्य म लघान्, मेघ. = जलधरः, जलधर = चन्द्रधारी विष्णुः, इव = वया, उन्नत = उदित, दृष्टने इति जेय. । उन्मा = एक आनकारो । आर्ग्यं वृत्तम् ॥ ३ ॥

विमर्श — इसमें द्वितीय श्लोक के आचार्य की पुनर्गति है । अतः यह प्रशिक्षण वा प्रतीत होता है ॥ ३ ॥

अन्वयः निषिक्तरजतद्रवसन्निभाया, जलदोदरेभ्यः, जवेन, पतिताः, विद्युत्-प्रदीपशिखया, क्षणदृष्टनष्टा, एता, धारा, अभ्यरपटस्य, छिन्नाः, दक्षाः, इव, पतन्ति ॥ ४ ॥

वार्त्ताय—निषिक्तरजतद्रवसन्निभाया = टपकने लगे चाँदी के धोल के समान, जलदोदरेभ्यः = मेघों के पेड़ों में, जवेन = शीघ्रता से, पतिता = गिरती लुपी विद्युत्-प्रदीपशिखया बिजली की दीपक की शिखा (ली) में, क्षणदृष्टनष्टा = क्षणभर के लिये दिखाई देकर नष्ट = प्रदृश्य हो जानेवाली, एता = ये, धारा = जलधाराएँ, अभ्यरपटस्य = आकाशरूपी वस्त्र की, छिन्ना = टूटी हुई, दक्षा = छोर, इव = के समान, पतन्ति गिर रही हैं ॥ ४ ॥

अर्थ—टपकने लगे चाँदी के धोल के समान, मेघों के पेड़ (मध्यभाग) में चाँदी जड़ी गिरती लुपी, बिजली की दीपक की शिखा में क्षणभर के लिये दिखाई देकर अदृश्य हो जानेवाली ये पानी की धाराएँ आकाशरूपी वस्त्र के टूटे हुए छोरों के समान गिर रही हैं ॥ ५ ॥

टीका—बुद्धिनिर्वाह वैविध्य निरूपयति—एता इति । निषिक्ता = अक्षरिता, वे रजतद्रवाः = रजोभूतरजतानीत्यर्थः, तेषा मन्निभाया = ममाना, जनानाम् = नैषानाम्, उदरेभ्यः = जठरेभ्यः, पतिताः = निमिता, विद्युदिव = उज्ज्वल, प्रदीपशिखा = दीपक-ज्वाला, तथा, क्षणेन = मूर्त्तम्, दृष्टा = अवलोकिता दृष्टवान् नष्टाः = अदन्तं गता, एताः = पुरो वर्तमानाः, धाराः = जलधारा, अभ्यरपटस्य = आकाशरूपवस्त्रस्य, छिन्नाः = कृटिनाः, दक्षाः = प्रान्तभागा, मृत्राणि, इव, पतन्ति = क्षरन्ति । यथा शीघ्रवस्त्रान् मृत्राणि निमृत्स्य पतन्ति तथैव आकाशात् जनानां अस्मिन्नि ५७ । अत्र रूपरमुपेक्षा चानुद्गारी समन्वितवत् वृत्तम् ॥ ८ ॥

ससक्नेरिव चक्रवाकमिधुनं हंसैः प्रडोनेरिव
व्याविद्धेरिव मोनचक्रमकरं हर्म्यैरिव प्रोच्छिन्नैः ।
तेस्तंराकृतिविस्तरैरनुगतैर्मेष समभ्युन्नतैः
पञ्चच्छेद्यमिवेह भाति गगन विश्लेषितैर्विद्युता ॥ ५ ॥

अन्वय —मयक, चक्रवाकमिधुन, इव, प्रीडन, हंस, इव व्याविद्ध, मोनचक्र-मकर, इव, प्रोच्छिन्न, हर्म्य, इव न, तं आकृतिविस्तर, वायुना, विश्लेषित, अनुगत, समभ्युन्नत, मेष, इह, गगनम्, पञ्चच्छेद्यम्, इव, भाति ॥ ५ ॥

शब्दाद्यं —यत्न — आपम मे मटे हुये, चक्रवाकमिधुन चक्रवी चक्रवे के जोड़ों के इव=समान प्रीडन=उड़न हुय, हंस=हंसों के, इव=समान, व्याविद्ध=इधर उधर उछाल गये मोनचक्रमकर=मछलियों के समुदाय और मगरों के, इव=समान, प्रोच्छिन्न=अत्यन्त ऊँचे, हर्म्य=महलों के, इव=समान, तं तं=उन-उन, आकृतिविस्तर=आकार स फैलनेवाले, वायुना=हवा स, विश्लेषित=अलग किये गये, अनुगत=एक दूसरे के पीछे आनेवाले, समभ्युन्नत=बहुत ऊँचे, मेष=बादलों स, इह=यहाँ, गगनम्=आकाश, पञ्चच्छेद्यम्=चित्र के, इव=समान, भाति=गामिन हो रहा है ॥ ५ ॥

अर्थ—आपम मे मिले हुय चक्रवीचक्रवे के जोड़ों के समान, उड़न गये हंसों के समान, (समुद्रमग्न क समय इधर उधर) उछाले गये मछलियों के समूह और मगरों के समान, अत्यन्त ऊँचे ऊँचे महलों के समान, उन उन [भिन्न भिन्न] आकारों के बिम्बारवाले, हवा के [जोड़ों] द्वारा तितर बितर किये गये, एक दूसरे के पीछे आने वाले, ऊँचे ऊँचे बादलों स यहाँ आकाश चित्र के समान शोभित हो रहा है ॥ ५ ॥

टीका—दुर्दिनमेव मङ्गल्यन्तरा माधयति—मन्त्रैरिति । समस्त=सर्वस्वर-मिलित, चक्रवाकमिधुन=कोकयुग्म, इव प्रीडन=टपीयमान, हंस=मराठी इव, व्याविद्ध=समुद्रमग्नकाल समन्तात् विक्षिप्त, मोनचक्रमकर=मत्स्यानाम् चक्र=समूहः, तथा मकर=एतन्नाम्ना प्रसिद्ध जलजन्तुविशेष, इव, प्रोच्छिन्न=अपुन्नत, हर्म्य=प्रामादी इव तं तं=तत्तद्विगबन्धित, आकृतिवि=आकृतिभेदेन विस्तर=बहुल, वायुना=पवनन, विश्लेषित=इनस्ताश्चातित, अनुगत=युक्त, समभ्युन्नत=व्युन्नत, मेष=जलद, करणभूत, इह=अनुद्देशावच्छिन्नम्, गगनम्=आकाश-तलम्, पञ्चच्छेद्यम्=आनन्दयम्, चित्रम्, इव, भाति=शोभन । यथा चित्रविविश्राकृति-विशिष्ट भवति नृपवाकात्मपि वर्तत । अथ वायुवेषविच्छिन्ने प्रवृत्त मधत्तद-विशेषणविशिष्टाना परेषा चक्रवाकमिधुनादीनामुत्कटकोटिकमपादुत्प्रेक्षान् द्वा-र इति तत्त्वविदः । जादवविकीडन वृत्तम् ॥ ५ ॥

एतत्तद्वृत्तराष्ट्रवन्नमदृशं मेघान्वकारं नमो
 हृष्टो गजति चातिदक्षितवलो दुर्योधनो वा शिखी ।
 अक्षद्युतजितो युधिष्ठिर इवाध्वान गतः कोकिलो
 हृसाः सम्प्रति पाण्डवा इव वनादस्तावत्या गताः ॥ ६ ॥

अन्वयः—मेघान्वकारम्, एतन्, नम, तद्वृत्तराष्ट्रवन्नमदृशम्, [अस्ति];
 अतिदक्षितवलो, शिखी, दुर्योधन, वा, हृष्ट [मन्], गजंति, कोकिल, अक्षद्यु-
 तजित, युधिष्ठिर, इव, अध्वानम्, गत, सम्प्रति, हृसाः, पाण्डवाः, इव, वनात्,
 अज्ञातवर्षां, गताः ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—मेघान्वकारम् = मेघों के आगम अवधारयुक्त एतन् = यह, नम =
 आकाश, तद्वृत्तराष्ट्रवन्नमदृशम् = इस धृतराष्ट्र के मुख के समान, [अस्ति = है],
 अतिदक्षितवलो = रूप के प्रति धमण्डवाना [दुर्योधनपक्ष में —अत्यन्त जनिमानयुक्त
 सेनावाना], शिखी = मोर, दुर्योधन वा = दुर्योधन के समान, हृष्ट = हर्षित झोठा
 हुआ गजंति = चिल्ला रहा है, कोकिल = कोयल, अक्षद्युतजित = रामे के खेल में
 पराजित, युधिष्ठिरः = ज्येष्ठ पाण्डव, इव = के समान, अध्वानम् = मोल [अध्वानम् ।
 युधिष्ठिर पक्ष में वनमार्ग] को, गत = चली गयी है, सम्प्रति = इस वर्षावास में,
 हृसाः = हम पक्षी, पाण्डवाः = पाण्डवों के, इव = सरान, वनात् = वनमें, अज्ञातवर्षां =
 अज्ञातवर्षों को, गताः = ले गये ॥ ६ ॥

अर्थः—[दुर्योधन के वृत्तमान की तुलना वर्षा के साथ है ।] बादलों के
 कारण अवधारयुक्त यह आकाश धृतराष्ट्र (दुर्योधन के पिता) के मुख के समान
 है । [आखों से रहित धृतराष्ट्र का मुख और चन्द्रसूर्यरहित आकाश इन दोनों
 की समानता है ।] अनेक रूप के धमण्डवाना मोर [दुर्योधनपक्ष में अतिदमनी
 सेनावाना] दुर्योधन के समान प्रसन्न हाथा हुआ शब्द कर रहा है । कोयल पक्ष
 में हारे हुए युधिष्ठिर के समान मोल [युधिष्ठिर पक्ष में —वनमार्ग] को प्राप्त
 हो गयी है । इस वर्षासत्र में इस पाण्डवों के समान वन [इसवृक्ष में पानी] में
 अज्ञातवर्षों को चले गये हैं [अर्थात् वन से जैने पाण्डव अज्ञातवर्षों पर चले गये
 उसी प्रकार यहाँ के वन = वन की ओर हृष्ट मानसरीक वने गये ।] ॥ ६ ॥

टीका—वर्षावाने विविधपक्षिणां स्वानाविकीं स्थितिं वर्णयति एतदिति ।
 मेघ = अश्वी, अन्वकारः = नमो यत्र नम, एतन् = दृश्यमानम्, नम = नमनम् नमः =
 प्रणिजम् मन्त्राकारीयम् धृतराष्ट्रम् = दुर्योधनवन्नम, अक्षद्युतः = आनन्दम् नमः,
 नाद्वयसोमयोः आनन्दनामाद्वयपद, यथा नैव नमः धृतराष्ट्रो वयोमिन्
 न नमः नथैव मृद्वेन्द्राभावात् नमनमि प्रकृत्यममनीति धन, पति-
 दित्यर्थः मृद्वेन्द्रो = मेघावरोधनमनःशक्तिशुक्ल, वनम् = वनं वनं

(विचिन्त्य) चिर सखु कालो मैत्रेयस्य वसन्तसेनायाः सकाश गतस्य,
नाद्यापि आगच्छति ।

(प्रविश्य)

विदूषक — अहो ! गणिआए लोभो अदक्खिणदा अ, जदो ण कवावि
किदा अण्णा, अण्णाअरेण ज्जेव अमणिअ किंरि एवमेव गहिदा रअणावली ।
एत्तिआए ऋद्धीए ण तए अह भणिदो, 'अज्ज भित्तज्ज ! वीगमोअदु मल्ल-

तादृश, दुर्घोषनपक्षे अतिशयितम् = अतिगर्वितम्, वनम् = मैत्रेयम् यस्य तादृश,
शिखी = मयूर, दुर्घोषन = ज्येष्ठशरीरव, वा = इव (वा स्याद् विकल्पोपमयोरेवा-
र्थेऽपि समुच्चये = इति विश्व) हृष्ट = प्रसन्न, सन्, गर्जति = शब्दायते, पक्षे
दपयुक्त गर्जन करोति, कोकिन् = पिक, अशयूने = पाशक्रीडाणाम्, निजिन =
पराभूत, दुग्धिष्ठिर = ज्येष्ठपाण्डवः, इव, अध्वानम् = ध्वानस्य = शब्दस्य
लभावम्, मौनमित्यर्थ, पक्षे वनमार्गम्, गत = प्राप्त, कोकिन् मौनाऽभूत्, पराज-
यात् दुग्धिष्ठिरो वनं जगाम, मग्प्रति = अस्मिन् वर्षाकाले, हमा = पराला, पाण्डवा-
पाण्डपुत्रा, इव, वनात् = जलात् 'जीवन भूत्वन वनम्' इत्यमर, पक्षे मन्दविदित-
वनात्, यद्वा व्यङ्ग्ये पञ्चमी, वन परित्यज्येभ्यम् अज्ञाते = नोक्तं विदिने विगादय्ये
इत्यर्थ, ह्रस्वपक्ष अज्ञात = लङ्कैराजदिने मानसरोवराख्ये, चर्याम् = गमम्, गता =
प्राप्ता, वर्पतां हसा मानसरोवरं यांतीति प्रसिद्धिः । अनोपमासङ्कार, शर्वूल-
विक्रीडित वृत्तम् । ६ ॥

विमर्श—तन्मागध धृतराष्ट्र ओर चन्द्रसुरैरहित आकाश की सुन्दर उपमा
है । कोकिन् शब्द पुस्तिक है । ध्वान-शब्द, न ध्वानम् = अध्वानम् अर्थात् मौन ।
दुग्धिष्ठिरपक्ष म अध्वानम् = मार्ग द्वितीयांश्च एकवचन है । अज्ञातचर्याम् के स्थान पर
अज्ञातचर्यम्—यह भी पाठ है । 'ज' शब्द इव के अर्थ में भी प्रयुक्त होना है—
'वा स्याद्विकल्पोपमयोरेवार्थेऽपि समुच्चये । विश्वकोष । यही चारों पाठों में
सुपामार्थ हैं ॥ ६ ॥

अर्थ—(मौनकर) मैत्रेय की वसन्तसेना के पास गये हुये बहुत समय बीत
चुका है, अभी भी नहीं [वापस] आया है ।

शब्दार्थ—अदक्षिणता = उदार न होना । मल्लकेन = विट्ठी आदि क वन से ।
अकन्दसमुत्थिता = बिना जड़ के पैदा होने वाली । अकलह = झगडा रहित, ग्राम-
समागम = गाँव वालों की सभा । गणिकाग्रमङ्गात् = बर्या के मन्दर्ब से ।

(प्रवेज करके)

अर्थ—विदूषक—अहो ! वसन्तसेना का लोभ और अनुदायता (देवो) ।
(रत्नावली लेने के) अतिरिक्त दूसरी बात ही नहीं बही । तपस्व पूं० त्रिना

केण पाणोअं पि पिविअ गच्छीअदु त्ति । ता मा दाव दासीए धीआए गणि-
आए मुह पि वेवित्तस्स । (सनिवेदम्) सुद्धु वत्तु मुच्चदि 'अकन्दसमुत्पिदा
पउमिणी, अवञ्जओ वाणिओ अचोरो सुगण्णमारो, अकत्तहो गामममागमो
अलुदा गणिआ' त्ति, दुक्कर एदे सभाओअन्ति । ता पिअगअस्सा यदुआ
इमादो गणिआ-पसङ्गादो णिवत्तावेमि । (पारेअय्य दृष्ट्वा) कध पिअव-
अस्सो कस्सदाडिआए उवाणिट्ठो चिट्ठदि, ता जाग सप्पामि । (उपसृत्य)
सात्थि भवादे, वड्ढदु भव । (अहो ! गणिकाया लोभोप्रक्षिणता च यतो च
कथापि कृता अन्या । अनादरेणैव अभगिरत्वा किमपि एवमत्र गृहीता रत्नावली ।
एतावत्या ऋद्ध्या न तथा अह भणित 'आयं मैत्रेय । विद्यम्यताम्, मन्त्रकेन
पानीयमपि पीत्वा गम्यता'मिति । तत् मा तावत् दास्या पुन्या गणिकाया मुखमपि
प्रक्षिप्य । मृष्टु खलु उच्यते-'अकन्दसमुत्पिता पत्तिनी, अवञ्जको वणिक्, अचोऽ-
मुनर्णकार, अकल्हा ग्रामसमागम, अनुग्रा गणिका' इति, दुक्करनेते सम्भाष्यन्ते ।
तत् प्रियवदस्य मत्वा अस्मात् गणिकाप्रसङ्गात् निवर्त्तयामि । कथं प्रियवदस्यो वृत्त-
वाटिकायामुपविष्टस्तिष्ठति, तच्चावदुपसर्गामि । स्वस्ति भवते, वटंता भवात् ।)

चारुदत्त.—(विलोक्य) अये ! सुहृन्मे मैत्रेय. प्राप्त. । वयस्य । स्वाग-
तम्, आस्यताम् ।

कुछ कह हूय यो ही रत्नावली से ली । इतनी सम्पन्न होने पर भी उसने यह
नही कहा 'आयं मैत्रेय । आराम कर लीजिये, मिट्टी के पात्र से पानी भी पीकर
नाइय ।' हमलिय अब इस वेश्या की बच्ची का मुह भी नहीं देखूंगा । (कष्ट-
पूर्वक) यह ठीक ही कहा जाता है—मूल के बिना उत्पन्न होने वाली कमलिनी,
न ठगन वाला दुनिया, चोरी न करने वाला मुनार, झगडा-राहत शान्तमा
(गांववालों की सभा), निर्लभ वेश्या—ये सभी होना कठिन है । इसतिथे प्रिय
मित्र के पास चल कर इस वेश्या क सङ्ग से छूटवाता । (घूम कर देख कर)
क्या प्रिय मित्र बगीचे में बैठे हुये हैं । तो इनके पास चलता हूँ । (पास आकर)
आपका कल्याण हो । आपकी मृद्वि हो ।

टीका—अदक्षिणता=दाक्षिण्यस्याभावः, कृपणता, अन्या = रत्नावलीप्रहणा-
तिरिक्ता । अनादरेणैव = उपेक्षयैव । मन्त्रकेन = मृदादिनिर्मितपात्रेण । कन्दात्=
मूलान्, समुत्पिता=उत्पन्ना, तथा न भवतीति भावः । अविद्यमानः कल्ह. यस्मिन्
तादृश । ग्रामशब्दो लक्षणया ग्रामवासिना बोधकः, ग्रामवासिनां, सम्मेलन
कल्हशून्य न भवतीति । गणिकाप्रसङ्गात्-वेश्याससर्गात्, निवर्तयामि-दूरीकरोमि ।

अर्थ—चारुदत्त—(देखकर) अरे ! मेरे मित्र मैत्रेय आ गये । मित्र !
स्वागत है, बैठिये ।

विदूषक—सब बिट्ठोम्हि । (उपविष्टोऽस्मि ।)

चारुदत्त—वयस्य ! कथय तत् कार्यम् ।

विदूषक—त वस्तु कज्जं विणट्टं । (तत् खलु कार्यं विनष्टम् ।)

चारुदत्त—किं तथा न गृहीता रत्नावली ?

विदूषक—कुदो अम्हाण एत्तिअ भावघेअ ? णव-णलिण-कोमल अज्जलि मत्थए कदुअ पडिच्छिआ । (कुनोऽस्माकमेतावद् भागधेयम् ? नव-नलिन-कोमलमञ्जनि मन्तके दृष्ट्वा प्रतीष्टा ।)

चारुदत्त—तत् किं द्रवीपि विनष्टमिति ?

विदूषक—भो ! कथं ण विणट्ट ? ज अभुत्तस्स अपीदस्स चीरेहि अब-हिदस्स अण्णमुल्लस्स सुवण्णभण्डअस्स कारणादो चदुत्तमुद्-सारभूदा रअणमाला हारिदा । (भो ! कथं न विनष्टम् ? यद् अभुत्तस्य अनीतस्य चीरैरपहतस्य अण्णमूल्यस्य सुवर्णभाण्डकस्य कारणात् चतुःसमुद्रसारभूता रत्नानां हारिता ।)

चारुदत्त—वयस्य ! मा मेवम् ।

य समालम्ब्य विश्वासं न्यासोऽस्मासु तथा कृतः ।

तस्यैतन्महतो मूल्यं प्रत्ययस्यैव दीयते ॥ ७ ॥

विदूषक—बैठा हूँ ।

चारुदत्त—मित्र ! उस काम के विषय में कहिये ।

विदूषक—मित्र वह कार्य तो चौपट (नष्ट) हो गया ।

चारुदत्त—वया उमने रत्नावली नहीं ली ?

विदूषक—हम लोगो का ऐसा भाग्य कहाँ ? नवीन कमल के समान अजलि मित्र पर रख कर उमने ले लिया ।

चारुदत्त—नव वयो कह रहे हो—नष्ट हो गया ?

विदूषक—ज्यों नहीं नष्ट हो गया ? जो न भोग किया, न पान किया, चोरी द्वारा चुराये गये अपमूर्त्युवाले सुवर्ण आभूषणों के बदले में चारों समुद्रों [मे घिरी पृथ्वी] की मारभूत रत्नावली खो दी ।

अन्वय—यम्, विश्वासम्, समालम्ब्य, अस्मासु, तथा, न्याय, कृत, तस्य, महत्, प्रत्ययस्य, एव, एतत्, मूल्यम्, दीयते ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—यम् = जिस, विश्वासम् = विश्वास को, समालम्ब्य = मान कर, अस्मासु = हम लोगो में अर्थात् हमारे पास, तथा = उस वसन्तसेना ने, न्यास = प्ररोहर, कृत = रखी थी, तस्य = उस, महत् = महान्, प्रत्ययस्य = विश्वास का, एव = ही, एतत् = यह, मूल्यम् = कीमत, दीयते = दी जा रही है ॥ ७ ॥

विदूषकः—भो वयस्स ! एदं पि मे दुदिअं सन्तावकारअं अं सहीअन-
दिअ-संणाए पढन्तोवारिवं मुहं कदुअ, अहं उवहसिदो, ता अहं बम्हणो
मविअ दाणि मवन्तं सीसेण पडिअ विण्णवेमि—णिगत्तोअदु अप्पा इमादो
गहु—पच्चदाआदो गणिआपसङ्गादो । गणिआ णाम, पादुअन्तर-प्पणिआ
दिअ लेट्टुआ दुक्खेण सण गिराकरोआदि । अणिअ, भो वयस्स ! गणिआ,
हत्थी, काअत्थओ, भिक्खु चाटो, रासहो अ, जहि एदे णिवसन्ति, तहि
दुट्ठा गि ण जाअन्ति । (भो वयस्स ! एतदपि मे द्वितीयं सन्तापकारणम्, यत्
सहीअन—इत्त—सङ्गया पढन्तापवारितं मुखं कृत्वा अहमुपहसितः, उदहं बाह्मणो
भूत्वा इदानीं भवन्तं शीपेण पतित्वा विज्ञापयामि—निवर्त्यतामात्मा अस्माद् बहु-
प्रत्ययायाद् गणिकाप्रसङ्गान् । गणिआ नाम पादुकान्तप्रविष्टा इव लेट्टुआ,
दुःखेन पुनर्निराक्रियते । अपि च भो वयस्स ! गणिका, हत्थी, कायस्यः, भिक्षु,
चाटः, रासमश्व—यत्र एते निवसन्ति, तत्र दुष्टा अपि न जायन्ते ।)

अर्थ—जिन विश्वास की मान कर हम लोगों के पास उस वसन्तसेना ने
घरोहर रखी थी उस महान विश्वास का ही यह मूल्य चुकाया जा रहा है,
(दिया जा रहा है) ॥ ७ ॥

टीका—त्वया अल्पस्य हेतो बहु हारितमिति विदूषकवचनस्य प्राप्तुं
वदति—यमिति । यम्—लोकोत्तरम्, विश्वासम्—प्रत्ययम्, समासश्च—समाधित्व,
तया—वसन्तसेनया, अस्मानु—अस्मादृशेषु, न्यासः—अलङ्कारनिर्देशः, इट्—निहितः,
महत्—अमितमूल्यस्य, तस्य, प्रत्ययस्य—विश्वासस्य, एतत्—इदम्, मूल्यम्—
निष्क्रियम्, दीयते—समर्प्यते । इयं रत्नावली विश्वासस्यैव प्रतिदानम्, न तु
अलङ्कारमाश्रयेति भावः पथ्यावयवं वृत्तम् ॥ ७ ॥

विमर्श—संदुचित वृत्तिवासे विदूषक के कथन का निराकरण करने के
लिये यहाँ चारदस का कथन उसके व्यक्तित्व की महत्ता एकम् उच्चारता प्रकट
करता है ॥ ७ ॥

अर्थ—विदूषक—मित्र ! मेरे सन्ताप का दूसरा यह भी कारण है कि अपनी
सखियों की ओर इशारा करके अपने आँवल के किनारे से मुख ढक करके (छिपा
करके) उस (वसन्तसेना) ने देखी हूँ भी उदासी, तो अब मैं बाह्मण होकर
भी (आने परों पर) गिर रखकर आप से यह निवेदन करता हूँ कि बहुत
कठिनाइयों से भरे हुए इस वेण्यासंसर्ग से अपने को मुक्त कर लीजिये । वेण्या तो
जुत में पड़ी हुयी बंबड़ी के समान बाट में बहूत कष्ट से निकाली जाती है । और
भी मित्र ! जहाँ वेण्या, हाथी, कायस्य, भिक्षु, गठ और गधे रहते हैं वहाँ
दुष्ट भी नहीं रह सकते ।

चारुदत्तः—वयस्य । अलमिदानो सर्वं परिवादमुक्त्वा, अवस्थय-
वास्मि निवारितः । पश्य—

वेगं करोति तुरगस्त्वरितं प्रयातु

प्राणव्ययान्न चरणास्तु तथा बहन्ति ।

सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चलाः स्वभावाः ।

खिन्नास्ततो हृदयमेव पुनर्विशन्ति ॥ ८ ॥

अर्थ—चारुदत्त—मित्र इस समय निन्दा करना व्यर्थ है, (निर्धन) अवस्था
मे ही (वेश्यासंग से) रोक दिया है । देखो—

अन्वय.—तुरग , स्वरितम्, प्रयातुम्, वेगम्, करोति, तु, प्राणव्ययात्, तस्य,
चरणा, तथा, न, बहन्ति, (एवमेव), पुरुषस्य, चला, स्वभावा, सर्वत्र, यान्ति,
(परन्तु), ततः, खिन्ना, पुनः, हृदयम्, एव, विशन्ति ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—तुरग = घोड़ा, स्वरितम् = शीघ्र ही, प्रयातुम् = दौड़ने के लिये,
वेगम्=वेग की, करोति=करता है, तु=लेकिन, प्राणव्ययात्=शक्तिहीनता के कारण,
तस्य = उस घोड़े के, चरणा = कदम, पर, तथा=उस प्रकार (वेग से), न=नहीं,
बहन्ति = ढोते हैं, चल पाते हैं, (एवम् एव=इसी प्रकार) पुरुषस्य=मनुष्य के,
चला=चलन, स्वभावा=स्वभाव, मनोवृत्तियाँ, सर्वत्र=सभी स्थानों पर, यान्ति=
जाती हैं, (परन्तु=लेकिन), ततः=उन स्थानों से, खिन्ना=निराश होती हुयीं,
पुनः=फिर, हृदयम् एव=मनमे ही, विशन्ति=गुप्त जाती हैं, वापस सौट जाती हैं ॥८॥

अर्थ—घोड़ा शीघ्र भागने के लिये वेग (ताकत) लगाता है परन्तु शक्तिहीनता
के कारण पर उस प्रकार वेग से नहीं चलने हैं, इसी प्रकार मनुष्य के चलन स्वभाव
(मनोवृत्तियाँ) सभी ओर जाते हैं परन्तु (कहीं भी सफल न हो सकने के
कारण) निराश होकर पुनः मनमे ही वापस सौट आते हैं । (अतः निर्धनता
के कारण ही वेश्यासंग छूट जायगा, उसकी निन्दा करने का कोई लाभ नहीं है)॥८॥

टीका—निर्धनतवं गणिकाप्रसङ्गाद् वारयति, न तत्र अन्यदपेक्ष्यमिति साध-
यन्नाह—वेगमिति । तुरग,=अश्व, स्वरितम्=शीघ्रम्, प्रयातुम्=गन्तुम्, घावितु-
मिति भावः, वेगम् = अवगम, करोति = विदधाति, तु=किन्तु, प्राणव्ययात्=शक्ति-
हीनतया, हेतोः, तस्य=अश्वस्य, चरणा=पादा, तथा=वेगपूर्वकम्, न, बहन्ति=न
चलन्ति, एवमेव, पुरुषस्य = मनुष्यस्य, चला = चलन, स्वभावा = मनोवृत्तयः,
सर्वत्र=साम्प्रसाध्येषु, यान्ति=गच्छन्ति, तु=किन्तु, ततः=तत्तत्स्थानेषु, खिन्ना=
निराशा, असफल इति भावः, पुनः, हृदयम्=चित्तम्, एव, विशन्ति=प्रविशन्ति,
परावर्तन्ते इति भावः । एवञ्च अस्मद्विरुद्धतवं मनोरथवाधिकेति बोध्यम् । दृष्टान्ता-
सङ्कारः, वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ८ ॥

अपि च—वयस्य ।

यस्याप्यस्तित्य सा कान्ता, धनहार्यो ह्यसौ जनः ।

(स्वगतम्) न, गुणहार्यो ह्यसौ जनः । (प्रकाशम्)

वयमर्थः परित्यक्ताः, ननु त्यक्तं च सा मया ॥ ६ ॥

विमर्श—किसी समय तेज दोहनेवाला घोड़ा भी शक्तिशील होने पर चाट कर भी जैत नहीं दौड़ पाता है, उसी प्रकार असमर्थ मनुष्य की चित्तवृत्तियाँ भी दौड़कर मनमें ही रह जाती हैं । चाण्डाल का स्वभाव वसन्तसेना के पाम गया हुआ भी अर्थाभाव के कारण दुःखी होकर वहाँ से वापस झूट आया—इस विषय के प्रस्तुत रहते उसी प्रकार के अप्रस्तुत सामान्य का वयन होने से उत्तरार्ध में अपस्तुतप्रकाश है और वह—सौम्र धनने की इच्छा करता हुआ भी घोड़ा असमर्थ होने के कारण नहीं चल पाता—इस प्रकार समान धर्मवासी वस्तु का प्रतिबिम्बित होने से पूर्वादि के दृष्टान्त अलङ्कार से सङ्कीर्ण है । दोनों का मकर अलङ्कार है ॥८॥

अन्वयः—वयस्य, अपां, (सन्धि), तस्य, सा, कान्ता, हि, असौ, जन, धनहार्य, न, असौ, जन, गुणहार्य (अस्ति), वयम्, अर्थ, परित्यक्ता, (अतः), सा, मया, ननु, त्यक्ता, एव ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—वयस्य—जिसने पाछ, अपां—जन, सन्धि—है, तस्य—उसकी, सा—वह वसन्तसेना, कान्ता—प्रेमसी है, हि—क्योंकि, असौ—वह, जन—वेश्या, धनहार्य—धन से खरीदी जाने योग्य, न—नहीं, असौ जन—वह वसन्तसेना, गुणहार्य—गुणों से वश म होने वाली, अस्ति—है, वयम्—हम लोग, अर्थ—धन व द्वारा, परित्यक्ता—छोड़ दिये गये हैं, (अतः—इसलिये), ननु—निश्चित ही, मा—वह वसन्तसेना, मया—मुझ चाण्डाल के द्वारा, त्यक्ता एव—छोड़ दी गयी ॥ ६ ॥

अर्थ—और भी मित्र ।

जिसने पाछ धन है, उसी की वह वसन्तसेना है क्योंकि वह देखा धन न खरीदी जाने योग्य है ।

(अपने में) नहीं, वह तो गुणों से व—न ज्ञान योग्य है ।

(प्रकाश) धन ने हम लोगों को छोड़ दिया, अतः निश्चित ही हम लोगों न वेश्या को छोड़ दिया ॥ ६ ॥

टीका—अदगुणवशवृत्तिनी वसन्तसेना निर्वेदमपि मा न परिचरन्तीति सम्पद् जानप्रपि विदूषकस्य सन्तोषायान्यथा वदति—अस्येति । वयस्य—पुत्रवयस्य, ममीपे, अपां—जनानि, सन्धि, तस्य—जनस्य, सा—वसन्तसेना, कान्ता—प्रेमसी, हि—यतः, असौ—वेश्यारूपी जन, धनेन—विशेष, हार्य—वश्य, अस्ति, परन्तु वयम्, अर्थ—धन, परित्यक्ता—विरहिता, अतः, मया—चाण्डलेन, मा—वसन्तसेना, त्यक्ता—परित्यक्ता

विदूषक—(अष्टोऽवलोक्य, स्वगतम्) जघा एसो उदं पेनिसव दीह निस्सदि, तघा तवकेमि मए विणिवारिअन्तस्स अधिअदर वहिददा से उवकण्ठा । ता सुट्ठु न्नु एव्वं वुच्चदि—‘कामो वामो’त्ति । (प्रकाशम्) भो वअस्स ! भणिदं अ ताए—‘भणेहि चारुदत्ता अज्ज पओसे मए एत्थ आ-अन्नद’त्ति । ता तवकेमि रअणावलीए अवरितुट्ठा अवर मग्गिदु आअमि-स्सदि’त्ति । (यथा एष ऊर्ध्वं प्रेष्य दीर्घं नि श्वसिति, तथा तर्कयामि-मया निवार्यमाणस्य अधिकतर बुद्ध्या अस्य उत्कण्ठा । तत् मुष्टु खन्वेवमुच्यते ‘कामो वाम इति । भो वयस्य ! भणितञ्च तया ‘भण चारुदत्तम्—अद्य प्रदोषे मया अत्र भागान्त-व्यम्, इति, तत् तर्कयामि रत्नावल्या अपरितुष्टा अपर याचितुमागमिष्यतीति ।)

चारुदत्तः—वयस्य ! आगच्छतु, परितुष्टा यास्यति ।

चैटः—(प्रविश्य) अवेष माणहे ! (अवेत मानवा ।)

जघा जघा वषशदि अन्नखण्डे तघा तघा तिम्मदि पुट्ठिअम्मै ।

जघा जघा लम्गदि शीतवादे तघा तघा वेवदि मे हृदयके ॥ १० ॥

यथा यथा वर्षति अभ्रखण्डम्, तथा तथा तिम्यति पृष्ठचर्म ।

यथा यथा लगति शीतवातस्तथा तथा वेपते मे हृदयम् ॥ १० ॥

एव । एवञ्च तस्या परित्यागविषये विदूषकेण न किमपि कर्तव्यमिति भावः । अत्र श्लोके चतुर्थपादस्यार्थं प्रति तृतीयपादस्य अर्थस्य हेतुत्वा काव्यभिरङ्गमलङ्कारः ॥९॥

अर्थ—विदूषक—(नीचे की ओर देखकर अपने मे) जिस प्रकार ये ऊपर देखकर लम्बी साँसें ले रहे हैं (आहें भर रहे हैं) इससे मैं अनुमान कर रहा हूँ कि मेरे द्वारा वेश्यासग से रोके जानेवाले इनकी उत्कण्ठा और अधिक बढ़ रही है । इसलिये यह ठीक ही कहा गया है—‘कामविकार उल्टा होता है ।’ (प्रकट मे) हे मित्र ! और उसने यह कहा है—‘चारुदत्त से कहना कि आज समयकाल मुझे उनके पास जाना है ।’ इससे यह सँचता हूँ कि रत्नावली से सन्तुष्ट न होनेवाली वह बेग्या कुछ और लेने के लिये आयेगी ।

चारुदत्त—मित्र, आने दो । सन्तुष्ट होकर आयेगी ।

अन्वयः—अभ्रखण्डम्, यथा, यथा, वर्षति, पृष्ठचर्म, तथा, तथा, तिम्यति, शीतवात, यथा, यथा, लगति, तथा, तथा, मे, हृदयम्, वेपते ॥ १० ॥

शब्दार्थ—अभ्रखण्डम् = बादलों का टुकड़ा, यथा यथा = जैसे जैसे, वर्षति=बरस रहा है, पृष्ठचर्म=पीठ का चमड़ा, तथा तथा=वैसे वैसे, तिम्यति=भीग रहा है, शीतवात=ठण्डी हवा, यथा, यथा=जैसे जैसे, लगति=लग रही है, तथा तथा=और और, मे=मेरा, हृदयम्=हृदय, वेपते=काँप रहा है ॥ १० ॥

(प्रत्यक्ष)

बंश बाए जन्म छिद्दं मुग्धं बीष बाए शततन्त्रि पदन्ति ।

गीर्णं गाए शतदंशापुत्रुव के मे गाए तुम्बुसू पासदे वा ॥ ११ ॥

दम बादयामि मन्त्रिच्छिद्द मुग्ध बीषा बादयामि मन्त्रिच्छिद्द नदन्तीन् ।

गीर्णं गाए शतदंशापुत्रुव के मे गाए तुम्बुसूपासदे वा ॥ ११ ॥

आगतस्मिन् अज्जमाए वत्तत्तेनाए—कम्भीलवा ! गच्छ तुमं नम

अर्थ—वेद—(प्रवेश करके) मनुष्यों ! [यह] जनप बाए—

बादलों का टुकड़ा जैसे जैसे चरत रहा है, पीठ का चनटा जैसे जैसे बीष रहा है, जैसे जैसे टूटती इवा लग रही है, जैसे जैसे मेरा हृदय काँट रहा है ॥ १० ॥

टीका—दंशादिशेनापुत्रुव गीर्णं गाए शतदंशापुत्रुव शतदंशापुत्रुव वत्तत्तेनाए—
दया दयेति । शतदंशापुत्रुव = शतदंशापुत्रुव, दया दया—देन देन प्रदारेन, दयेति =
बदति, प्रदारेण वत्तति, वृत्तचर्च—दरीरम्भ परबादनाय, दया दया, दिम्बदि =
आद्रीर्णवदि, गीर्णं गाए—गीर्णं वत्तत्, दया दया, लगति—दरीर मृगति, दया
दया, मे—मम, हृदयम्—मम, मन्त्रिच्छिद्द, वेगति—कम्भील । दयेतिशब्दो वृत्तम् ॥ १० ॥

विमर्श—दया की अवस्था प्रस्तुत करने के लिये वेद का अर्थ है ॥ १० ॥

अन्वयः—मन्त्रिच्छिद्द, मुग्धम्, वदन्, बादयामि, नदन्तीन्, मन्त्रिच्छिद्द,
बीषा, बादयामि, गदंभम्, कटुस्वरम्, गीर्णम्, गाए, तुम्बुसू, गच्छ,
वा, मे, वा ॥ ११ ॥शब्दार्थ—मन्त्रिच्छिद्द = पात छेदी वाली, मुग्धम् = मधुर आवाजवाली,
वदन्—बाँसुरी की, बादयामि = बजा रहा है, नदन्तीन्—झरना करनेवाली, मन्त्रि-
च्छिद्द—काट म्भों के टुकड़ा टुकड़ों के मुक्क, बीषा—बीषा की, बादयामि =
बजा रहा है, गदंभम् = दधे के, कटुस्वरम्—मसान, गीर्णम्—गाए की, गाए =
गा रहा है, गाए—गाए में, तुम्बुसू—तुम्बुर, वा—अवस्था, गच्छ—गच्छ, मे—मेरे
विषय में, वा—बीष है, वत्तत्तेनाए मेरे सामने कुछ नहीं है ॥ ११ ॥

(हृदय)

अर्थ—काट छेदीवाली, मधुर आवाजवाली बाँसुरी बजा रहा है । झरना
करनेवाली, काट काटनेवाली बीषा बजा रहा है । दधे के अर्थ में गाया है ।
गाए में तुम्बुर (मधुर) का नाम मेरे सामने क्या है ? अर्थ—कुछ नहीं है ॥ ११ ॥टीका—दंशादिशेनापुत्रुव गीर्णं गाए शतदंशापुत्रुव वत्तत्तेनाए—मन्त्रिच्छिद्दमिति । मन्त्रि-
च्छिद्द = दंशादिशेनापुत्रुव गीर्णं गाए शतदंशापुत्रुव वत्तत्तेनाए, मुग्धम् = मृद्वरम्, वदन् =
वेपुम्, बादयामि—प्रदयामि । नदन्तीन्—शब्दावधानात्, मन्त्रिच्छिद्द—मन्त्रिच्छिद्द—

आगमनं अञ्जचारुदत्तस्य निवेदेहि'ति । ता जाव अञ्जचारुदत्तस्य गेहं गच्छामि । (१६ क्रम्य प्रविष्टकेन दृष्ट्वा) एषो चारुदत्ते रुक्मवाहिवाए चिट्ठदि । एषो वि शे बडुके । ता जाव उपशप्पेमि । कथं द्विकडे दुबाले रुक्मवाहिवाए । भोदु, एदस्य दट्टवडुकस्य शण्णं देमि । (इति सोष्टगुटिका क्षिपति ।) (आज्ञप्तोस्मि आर्यया वसन्तसेनया—'कुम्भीलक । गच्छ स्वम्, मम आगमनम् आर्यचारुदत्तस्य निवेदय' इति । तद् यावन् आर्यचारुदत्तस्य गेहं गच्छामि । एष चारुदत्तो वृक्षवाटिकाया तिष्ठति एषोऽपि स दुष्टवटुक । तदयावदुपसर्पामि । कथमाच्छादित द्वार वृक्षवाटिकाया । ममसु, एतस्य दुष्टवटुकस्य सजा ददामि ।)

विदूषकः—अए ! को दाणि एसो पाआरवेट्ठद विअ कहस्य म सोट्टु-कैहि ताडेदि ? (अये । क इदानीमेव प्राकान्वेष्टितमिव कवित्वं मा लोष्टकै-स्ताड्यति ?)

चारुदत्तः—आराम-प्राप्ताद-वेदिकायां क्रीडाञ्च पारावर्तं पातितं भवेत् ।

स्वरोत्पादकसप्ततन्त्रीयवृत्ताम्, वीणाम् वाद्यविशेषम्, च, वादयामि = शब्दिता करोमि । गर्भस्य=रासभस्य, अनुरूपम् तुल्यम्, गीतम्=गानम्, गायामि=नरो-मीति भावः । गाने=गानकलायाम्, तुम्बुरु=तन्नाम्ना प्रसिद्धो गन्धर्वः, वा=अथवा, नारद = देवपि, मे = मम सम्बन्धे, क = कीदृशो गुणशाली, न गणनीय इति भावः । अत्रोपमानापेक्षयोपमेयस्याधिक्यवर्णनात् व्यतिरेकालङ्कारः । शान्तिनी-युक्तम् ॥ ११ ॥

अर्थ—आर्य वसन्तसेना ने आज्ञा दी है—'कुम्भीलक ! तुम जाओ, आर्य चारुदत्त को मेरे आगमन की सूचना दे दो ।' इसलिये आर्य चारुदत्त क घर जाता है । (घूमकर घुसनेवाले दरवाजे से देखकर) ये आर्य चारुदत्त वृक्षवाटिका (फुल-वाडी) में बैठे हैं, और वह दुष्ट ब्राह्मण का बच्चा भी है । तो अब समीप में चलता हूँ । क्या वृक्षवाटिका (फुलवाडी) का दरवाजा बन्द है । अच्छा, इस दुष्ट ब्राह्मण को इशारा करता हूँ । (इस प्रकार कहकर ककड़ियाँ-भिट्टी के डेले फेंकता है ।)

विदूषक—अरे ! इस समय तीन चहारदीवार से घिरे हुये कंये के गमान मुझे ककड़ियों से मार रहा है ।

चारुदत्त—फुलवाडी के महल की चौकी पर खेलते हुये कबूतरों ने गिरा दी होगी ।

विदूषकः—दासीए पुत्त ! दुट्ट पारावत्त ! चिट्ठ चिट्ठ, जाव एदिणा दण्डकट्टेण सुपक्कं विअ चुअफल इमादो पासादादो भमिए पाहइस्सं ।

(इति दण्डकाष्टमुद्यम्य धावति) दास्या पुत्त ! दुट्ट पारावत्त ! तिष्ठ तिष्ठ, यावदेतेन दण्डनाळेन सुपक्वमिव चूनेफनम् अस्मात् प्रासादात् भूसो पातयिष्यामि ।)

चारुदत्तः—(यत्नीपवीठ आह्वय) वयस्य ! सयविश ! किमनेन ! तिष्ठतु दयितासहितस्तपस्वी पारावत्त ।

चेट—अजं पारावत्त पेक्खदि, म ज पेक्खदि । भोदु, अवराए सोट्ट-गुट्टिआए पुणा पि ताहइस्स । (तथा करोति ।) अय पारावत्त प्रेक्षते, मान प्रेक्षते ! भवतु, अगम्या सोट्टगुट्टिकाया पुनरपि ताडयिष्यामि ।)

विदूषकः—(दिशांश्चलोक्य) कय कुम्भीलली ! ता जाव उपसप्पामि । (उपमृग्य द्वारमुद्घाटय) अरे कुम्भीलल ! पविश । सायद दे । (कय कुम्भीलल ! तद् द्वावदुपमयामि । अरे कुम्भीलल ! प्रविश । स्वागत ते ।)

चेट—(प्रविश्य) अज्ज ! वन्दामि । (आर्य ! वन्दे ।)

विदूषक—अरे ! कठिं तुम ईदिसे दुट्टिणे अन्धआरे आवदो । (अरे ! कस्मिन् खमीदृशे दुट्टिने अन्धप्रकारे आगत ।)

चेटः—अले एसा ना । (अरे एसा ना ।)

विदूषक—का एसा का ? (का एसा का ?)

चेटः—एसा सा । (एसा सा ।)

विदूषक—अरे दासी के बच्चे, दुट्ट बच्चा ! ठहर जा, ठहर जा, इस लकड़ी के डण्डे से पके हुए आम के समान तुझे इस महल में नीचे गिरावा दूँ । (यह कह कर लकड़ी का डण्डा लेकर दौटता है ।)

चारुदत्त (जोरों पर दौड़ कर) मित्र ! बँटो । इतने क्या साम ? उस बेचारे बच्चा को अपनी प्रेयसी बचतारी के साथ बँटा रहने दो ।

चेट—नया, बच्चा की देख रहा है, मुझे नहीं देख रहा है । अच्छा अब दूसरी लकड़ी में फिर मारता हूँ । (बँसा ही करता है ।)

विदूषक—(चारों ओर देखकर) नया कुम्भीलल ! तो पाय बनता है । (पास जाकर दरवाजा खोलकर) अरे कुम्भीलल ! आओ, सुनारों का घर है ।

चेट—(प्रवेश करके) आर्य ! प्रणाम करता हूँ ।

विदूषक—अरे ! तुम इस प्रकार के दुट्टिने के अन्धारे में किस विषे आये हो ?

चेट—अरे ! यह वह है ।

विदूषक—यह कौन वह कौन ?

चेट—यह वह है ।

विदूषक.—कि दाणि दासोए पुता ! दुग्मिक्खकाले बुद्धरद्धो विअ उदक सासाअसि 'एमा सा सा' त्ति ! (किमिदानी दास्या-पुत्र ! दुग्मिक्ख-काले बुद्धरद्ध इव उद्वर्क श्वासायसे 'एमा सा सा' इति)

चेटः—अले तुम पि दाणि इन्द्र-मह-कामुका विअ सुट्ठु कि काका-असि 'का का' त्ति । (अरे स्वमयीदानीमिन्द्रमहकामुक इव सुष्ठु कि काका-मसे 'का का' इति ?)

विदूषक—ता कहेहि । (तत् कथम् ।)

चेटः—(स्वगतम्) भोदु, एव्व भणिदश । (प्रकाशम्) अले ! पण्ह दे दइदश । (भवतु, एव भणि-जामि । अरे ! प्रयत्न ते दाम्यामि ।)

विदूषकः—अह द मुण्डे गोड दइस्स । (अह ते मुण्डे पाद दास्यामि)

चेटः—अले, जाणाहि दाव, तेण हि कशिस काले चूआ मोलेन्ति । (अरे ! जानीहि तावत्, तेन हि कस्मिन् काले चूआ मुकुतयन्ति ?)

विदूषकः—अरे दासोए पुता ! गिम्हे । (अरे ! दाम्या-पुत्र ! ग्रीष्मे ।)

चेटः—(महासम्) अले ! णहि णहि । (अरे ! नहि नहि ।)

विदूषकः—(स्वगतम्) कि दाणि एरय कहिस्स ? । (विचिन्तन) भोदु, चारदत्त गदअ पुच्छिस्स । (प्रयत्नम्) अरे ! मुहत्तअ चट्ठ । (चारदत्त-मुसृज्य) भी बजस्स ! पुच्छिस्स दाव, कस्सि काले चूआ मोलेन्ति ? (किमिदानीमत्र कथयिष्यामि ? भवतु चारदत्त गत्वा प्रक्ष्यामि । अरे मुहूर्तकं तिष्ठ । ना वज्य ! प्रक्ष्यामि तावत्, कस्मिन् काले चूआ मुकुतिता भवन्ति ?)

विदूषक—अर दासी क बच्चे ! दुभिन्न के समय बूढ़ रूपण के समान इस समय क्यों मम्बी मम्बी सास ले रहे हो—'एमा सा सा, (वह यह) ।'

चेट—अरे ! तुम भी इस समय इन्द्रोत्सव के लोभी कोआ के समान 'का का' ऐसा कह रहे हो ?

विदूषक—तो कहो ।

चेट—(अपने में) अच्छा, ऐसा कहूँगा । (प्रकट में) अरे ! तुम्हें प्रयत्न देना है । (मन्त्राण पूछता है ।)

विदूषक—अरे ! मैं तरे मिर पर पैर रख दूँगा ।

चेट—अरे ! जानते हो आम में मजरी कब लगती है ?

विदूषक—अरे दासी के बच्चे ! गर्मी में ।

चेट—(हसी के साथ) अरे ! नहीं । नहीं ।

विदूषक—(अपने में) इसका क्या उत्तर देना चाहिये ? (सोचकर) अच्छा, चारदत्त के पास जाकर पूछता हूँ । (प्रकट में) अरे ! कुछ देर ठहरो ।

चारदत्तः—मूल ! वसन्ते ।

विदूषकः—(चेटनुरगम्) मुक्क ! वसन्ते । (दूब ! वसन्ते ।)

चेटः—दुदितं दे पन्हं ददमं । मुग्धमिद्वानं गामाणं का नस्तद्वं हलेदि ? । (द्वितीयं ते प्रश्नं दाम्यानि । मुग्धद्वाना दाम्याणां यथा मृच्छेति ?)

विदूषकः—अरे रच्छा । (अरे ! रत्ना ।)

चेटः—(महावच) अने ! पाहि पाहि । (अरे ! नहि नहि ।)

विदूषकः—मोदु, संसए पडिदिन्हि । (विचिन्त) मोदु, चारदत्तं पूगो वि पुच्छिन्मस । (पुननिवृत्त चारदत्त सर्वदोषाहर्ति ।) (भवतु, वग्ने पति-
तोऽस्मि । भवतु चारदत्त पुनरपि प्रह्वानि ।)

चारदत्तः—वयस्य ! सेना ।

विदूषकः—(चेटनुरगम्) अरे ! दामोए पुना ! सेना । (अं ! दाम्या पुन ! सेना ।)

चेटः—अने ! दुवे वि एवकदिश म्दुम शिखं भगाहि । (अरे ! इं भनि एवत्तिन् इत्ता मीप्रं भम ।)

विदूषकः—सेनावसन्ते । (सेनावसन्ते ।)

चेटः—म पत्तिवत्तिम भगाहि । (अनु परिवन्तं भम ।)

विदूषकः—(गद्गेन गग्दिता) सेनावसन्ते । (सेनावसन्ते ।)

(चारदत्त के पास जाकर) हे मित्र ! मैं तुमसे पूछता हूँ किम सम्बन्ध काय में मझी जाती है ?

चारदत्तः—दूब ! वसन्त मे ।

विदूषकः—(चेट के पास जाकर) दूब ! वसन्त में ।

चेटः—दुसरा प्रश्न देता हूँ । जानन्त मनुद दादी को यथा कीय करता है ?

विदूषकः—अरे ! रत्ना (रत्ना करती है) ।

चेटः—(हंसी के साथ) नहीं, नहीं ।

विदूषकः—अरे ! सद्य में संत भया हूँ । (सीध कर) बच्छा, फिर चारदत्त से पूछता हूँ । (फिर चारदत्त के पास जाकर उसी प्रकार पूछता है ।)

चारदत्तः—मित्र ! सेना ।

विदूषकः—(चेट के पास जाकर) अरे दादी के बच्चे ! सेना ।

चेटः—अरे ! दोरी को एन में मिलाकर जन्ती से बहो ।

विदूषकः—सेना-वसन्त ।

चेटः—अरे ! उत्तर कर कहो ।

विदूषकः—(दरी से उत्तर-धूनकर) सेना-वसन्त ।

चेट—अले मुख बढुका ! पदाईं पलिवत्तावेहि । (अरे मूर्ख बटुक ! पदे परिवर्तय ।)

विदूषक—(पादो परिवर्त्य) सेणावसन्ते । (सेनावसन्ते ।)

चेटः—अले मुख ! अक्खपपदाईं पलिवत्तावेहि । (अरे मूर्ख ! अक्षरपदे परिवर्तय ।)

विदूषक—(विचिन्त्य) वसन्तसेणा । (वसन्तसेना ।)

चेटः—एसा सा आगदा । (एसा सा आगता ।)

विदूषक—ता जाव चारुदत्तस्स निवेदेमि । (उपसृत्य) भो चारुदत्त ! घणिओ दे आगदो । (तद् यावत् चारुदत्तस्य निवेदयामि । भो चारुदत्त ! घनिकस्ते आगतः ।)

चारुदत्त—कुतोऽस्मत्कुले घनिकः ?

विदूषक—जइ कुले गत्थि, ता दुवारे अत्थि । एसा वसन्तसेणा आगदा । (यदि कुले नास्ति, तद्द्वारे अस्ति । एसा वसन्तसेना आगता ।)

चारुदत्त—वयस्य ! किं मा प्रतारयसि ?

विदूषक—जइ मे ववणे ण पत्तिआअसि, ता एद कुम्भीलअ पुच्छ । अरे दासीए पुत्ता । कुम्भीलअ ! उवसप्प । (यदि मे वचने न खेपि । तत् एतत् कुम्भीलकपृच्छ । अरे दास्या पुत्र ! कुम्भीलक उपसर्प ।)

चेट—(उपसृत्य) अज्ज ! वन्दामि । (आर्य ! वन्दे ।)

चेट—अरे मूर्ख ब्राह्मण ! पद बदल कर ।

विदूषक—(पैर बदल कर) सेनावसन्त ।

चेट—अरे मूर्ख ! अक्षरों के पद बदल कर ।

विदूषक—(सींचकर) वसन्तसेना ।

चेट—वह यह आयी हुई है ।

विदूषक—तो आर्य चारुदत्त से निवेदन करता हूँ । (पास जाकर) हे चारुदत्त ! आपका घनिक (साहूकार) आ गया है ।

चारुदत्त—अरे हमारे कुल में घनिक कहाँ से ?

विदूषक—यदि कुल में नहीं है तो दरवाजे पर है । यह वसन्तसेना आयी हुयी है ।

चारुदत्त—मित्र ! क्यों मुझे ठग रह हो ?

विदूषक—यदि मेरी बात पर विश्वास नहीं करते हो तो इस कुम्भीलक से पूछो । अरे दासी ने बच्चे कुम्भीलक ! इधर आओ ।

चेट—(पास जाकर) आर्य ! प्रणाम करता हूँ ।

चारुदत्त—भद्र ! स्वागतम् । कथम्—सत्यं प्राप्ता वसन्तसेना ?

चेट—एषा सा आश्रया वसन्तसेना । (एषा सा आश्रया वसन्तसेना ।)

चारुदत्त—(सहयम्) भद्र ! न कदाचित् प्रियवचनं निष्फलीकृतं मया ।

तद् गृह्यतां परितोषिकम् । (इत्युत्तरीयं प्रयच्छति ।)

चेट—(गृहीत्वा प्रणम्य सपरितोषम्) जाय अञ्जनाए निवेदेमि ।
(पावदार्याय निवेदयामि ।) (इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषक—मो ! अवि जानासि, किं निमित्तं ईदृशे दुष्टिष्ठने आश्रयेति ?

(मो ! अवि जानासि, किं निमित्तं मोदुषे दुष्टिष्ठने आश्रयेति ?)

चारुदत्त—वयस्य ! न सम्यगवधारयामि ।

विदूषक—अए जाणिद ! अप्पमुल्ला रअणावली, बहुमुल्ल सुवण्णमण्डपं
तिणं परिदुट्ठा अवरं मणियादु आश्रया (मया ज्ञातम् । अल्पमूल्या रत्नावली,
बहुमूल्यं सुवर्णमण्डपम् इति न पशितुष्टा, अपरं शक्तिमान्गता ।)

चारुदत्त—(स्वगतम्) परितुष्टा यास्यमि ।

(ततः प्रविसति उज्ज्वलाभिवारिणावशेन वसन्तसेना मोक्षणा,
छन्दारिणी चित्रम् ।)

विट—(वसन्तसेनामुद्दिश्य)

अपया श्रीरेया प्रहरणमनङ्गस्य सवित

कुसुमनीणा मोनो मदनवरवृक्षस्य कुसुमम् ।

चारुदत्त—भद्र ! स्वागतं है । नही, सबमुच वसन्तसेना आयी है ?

चेट—हाँ, वह वसन्तसेना आयी हुयी है ।

चारुदत्त—(हर्ष के साथ) भद्र ! मैंने अभी भी प्रियवचन को निष्फल नहीं किया । [यथात् प्रिय वाचने वाले को ध्याती नहीं मोटाया], इस लिये पुरस्कार ग्रहण करो । (यह कह कर हुपटा दे देता है ।)

चेट—(तकर सतोष के साथ प्रणाम करने) तो चल कर जायाँ (वसन्तसेना) से निवेदन करता हूँ । (यह कर निवन जाता है ।)

विदूषक—मित्र, जानने हो इस दुष्टि न क्यों आयी है ?

चारुदत्त—मैं ठीक से नहीं समझ पा रहा हूँ ।

विदूषक—मैंने समझ लिया । रत्नावली कम मूल्य की है और सुवर्णमण्डप अधिक मूल्य का है अतः वह सन्तुष्ट नहीं है और कुछ लेने के लिय आयी है ।

चारुदत्त—(अपने आप में) सन्तुष्ट होकर वापस जायेगी ।

(इसके बाद उज्ज्वल अभिवारिणा देश न उत्पन्नित वसन्तसेना, छन्दारिणी जाती और विट का प्रवेश) ।

सलीलं गच्छन्ती रतिसमयसज्जाप्रणयिनी

रतिक्षेत्रे रङ्गे प्रियपथिकसार्थैरनुगता ॥ १२ ॥

अन्वयः—रतिसमयसज्जाप्रणयिनी, प्रियपथिकसार्थ, अनुगता, रङ्गे, (इव), रतिक्षेत्रे, सलीलम्, गच्छन्ती, एषा, अपचा, श्री, अनङ्गस्य, ललितम्, प्रहरणम्, कुलस्त्रीणाम्, शोकः, मदनवरवृक्षस्य, कुसुमम्, [अस्ति] ॥ १२ ॥

शब्दार्थः—रतिसमय सज्जाप्रणयिनी = सम्भोग काल मे [कृत्रिम] लज्जा प्रदर्शित करने वाली, प्रियपथिकसार्थ = प्रिय पथिकों के समूहों के द्वारा, अनुगता = पीछा की गयी, रङ्गे = नाट्य रंगमंच [के, इव = समान], रतिक्षेत्रे = संकेतित रतिस्थल पर, सलीलम् = हावभाव के साथ, गच्छन्ती = जाने वाली, एषा = यह वसन्तसेना, अपचा = बिना कमल की, श्री = लक्ष्मी, अनङ्गस्य = कामदेव का, ललितम् = सुन्दर, प्रहरणम् = अस्त्र, कुलस्त्रीणाम् = कुलवधुओं का, शोकः = शोक, मदनवरवृक्षस्य = कामदेवरूपी श्रेष्ठ वृक्ष का, कुसुमम् = पुष्प, है ॥ १२ ॥

अर्थ—विट—(वसन्तसेना को ललित करके)—

सम्भोग के समय [कृत्रिम] लज्जा प्रदर्शित करने वाली, प्यारे पथिकों से पीछा की गयी, नाट्य रंगमंच के समान संकेतित रतिस्थल पर हावभाव के साथ जाने वाली यह वसन्तसेना बिना कमल की लक्ष्मी (है), कामदेव का सुकुमार अस्त्र (है), उच्चकुलोत्पन्न वधुओं के लिये [साक्षात्] शोक (है), कामरूपी सुन्दर वृक्ष का फूल है ॥ १२ ॥

टीका—अभिसारायं गच्छन्त्या वसन्तसेनाया सौन्दर्योत्तिष्ठाय वर्णयति—
यथेति । रतिसमये = सम्भोगकाल, या, लज्जा = त्रपा कुलस्त्रीणामिति भावः,
तस्याः प्रणयिनी = सहचरी, वेषा भूत्वापि सम्भोगावसरे कृतस्त्रीतन्निव कृत्रिम-
त्रपाप्रदर्शनीति भावः, यद्वा रतिसमय लज्जामा अप्रणयिनीति च्छेदः, तेन स्वच्छन्द-
रतिसम्भव इति बोध्यम् । प्रिया = हृद्या, व पथिका = राग्या, नेषाम्, मार्गे =
समूह, अनुगता = अनुगता, रङ्गे = रंगवर्द्धिनि, रंगमंच इव, रतिक्षेत्रे = संकेतित-
रतिक्रीडास्थले, सलीलम् = ललितानम्, गच्छन्ती = प्रयान्ती, एषा = पुणोर्ध्वमाना,
वसन्तमेनेति भावः, अपचा = पद्मरहिता, वसन्तेऽनुपविष्टा, श्री = लक्ष्मी, अनङ्गस्य =
कामदेवस्य, ललितम् = सुन्दरम्, प्रहरणम् = अस्त्रम्, कुलस्त्रीणाम् = कुलवधूनाम्,
शोकः = साक्षात् शोकस्थानम्, अस्याभासत्ताः स्वकुलपत्नी अपि त्यजन्ति तेनेय
तासां शोकजनिकेति भावः, मदनवरवृक्षस्य = कामरूपश्रेष्ठवृक्षस्य, कुसुमम् = पुष्पम्,
अस्तीति शेषः । अत्र विषय निरूपहन्त्य वसन्तसेनाया श्रीप्रभृतीनां तादात्म्येनारोनात्
मानारूपकमनद्धार इति बोध्यम् । चित्ररिणी वृत्तम् ॥ १२ ॥

वसन्तसेने । पश्य, पश्य-

गर्जन्ति शैलशिखरेषु विलम्बिविम्बा

मेघा विद्युत्तवनिताहृदयानुकारा ।

येषा रवेण सहस्रोत्पतितैर्मयूरै

स्र दीप्यते मणिमयैरिव तालवृन्तै ॥ १३ ॥

अपि च--

पङ्कनिस्रग्मुखाः पिबन्ति सलिलं घाराहृता ददूराः

कण्ठं मुखति वह्निं समदन्तो नीपः प्रदीपायते ।

विमर्श- यहाँ विषय का अग्रहण बिने बिना ही एक वसन्तसेना में अनेकों के तादात्म्य का आगेप होने से भाव्यारूपक अनवार है ॥ १२ ॥

अन्वय. शैल=शिखरेषु, विलम्बिविम्बा, विद्युत्तवनिताहृदयानुकारा, मेघा, गर्जन्ति, येषाम्, रवेण, सहस्रोत्पतितैः, मयूरैः, मणिमयैः, तालवृन्तैः, इव, स्रग्मुखाः दीप्यते ॥ १३ ॥

शब्दार्थ- शैलशिखरेषु पहाड़ों की चोटियों पर, विलम्बिविम्बा-लकटने हुये आकाशवाते, विद्युत्तवनिताहृदयानुकारा-विद्युत्तवनिताहृदयों के हृदय के समान [मलिन वर्ण वात], मेघा-वादन, गर्जन्ति-गरज रहे हैं, येषाम्-जिनके रवेण-शब्दों से, सहसा-अचानक, उत्पतितैः-उड़नेवाले, मयूरैः-मोरों द्वारा, मणिमयैः-मणि से बने हुए, तालवृन्तैः-तालवृत्त के पंखों से, स्रग्मुखा-आकाश की, दीप्यते-हवा की आ रही है ॥ १३ ॥

अर्थ-वसन्तसेना दन्तो, दन्तो-

पहाड़ों की चोटियों पर लटकने हुए आकाशवाते, विद्युत्तवनिताहृदयों के हृदय के समान [मलिनवर्ण] मेघ गरज रहे हैं, जिनके शब्दों से अचानक उड़नेवाले मोरों के द्वारा मणि से बने हुए ताल के पंखों से आकाश की हवा की आ रही है ॥ १३ ॥

टीका-मेघोदयस्य कामोद्दीपकत्वेन तस्यैव वर्णनं करोति-गर्जन्तीति ।

शैलानाम्-पर्वतानाम्, शिखरेषु-अग्रभागेषु, विलम्बि-लम्बमानम्, विम्बम्-आकाशमेवात्र, विद्युत्तानाम्-पवि-विरहितानाम्, वनितानाम्-नायिकानाम्, हृदयम्-चेतनमुत्पन्तीति अनुकारा-मलिना इति भावः, जलाधिक्यात् मेघानाम्, विद्युत्तानाम् च वनितानां मलिनत्वम्-वसन्तत्वमिति बोध्यम्, मेघाः-धारिणा, गर्जन्ति-नदन्ति, येषाम्-अज्ञानामित्यर्थः, रवेण-धननिना, सहसा-अचानक उत्पतितैः-उड़तीं, मयूरैः-बहिभिः, मणिमयैः-मणिसहितैः, तालवृन्तैः-चक्रैः, स्रग्मुखा-आकाशम्, दीप्यते-हवा की आ रही है । वसन्तति-वसन्तम् ॥ १३ ॥

सन्यासः कुलदूषणैरिव जनमेषैर्वृत्तश्चन्द्रमाः ।
विद्युन्नीचकुलोद्गतेव युवतिर्नैकत्र सन्तिष्ठते ॥ १४ ॥

अश्वयः—धाराहता, पक्विन्नमुखा, दर्दुरा, सनिलम्, पिबन्ति, समदन, बहिष्, कण्ठम्, मुञ्चति; नीप, प्रदीपायते, कुलदूषणे, जन, सन्यास, इव, मेष, चन्द्रमा, वृत्, नीचकुलोद्गता, युवति, इव, विद्युत्, एकत्र, न, सन्तिष्ठते ॥ १४ ॥

संभार्य—धाराहता = जलधाराओं से ताड़ित, पक्विन्नमुखा = कीचड़ से व्याप्त मुख वाले, दर्दुरा = मण्डूका = मण्डूक = पानी, पिबन्ति=पीते हैं। समदन = कामातुर, मस्त, बहिष् = कण्ठस्वनि को, मुञ्चति = छोड़ रहा है, अर्पात् बोध रहा है, नीप = प्रदीपायने = दीपक के समान प्रतीत हो रहा है। कुलदूषण = कुल दूषण करने वाले, जन = लोगों के द्वारा, सन्यास = सन्यास, इव=के समान, चन्द्रमा=चन्द्रमा, वृत् = ढक दिया गया है, नीचकुलोद्गता = नीच कुल में उत्पन्न होने वाली, युवति = युवती स्त्री, इव=के समान, विद्युत्=विजली, एकत्र=एक स्थान पर, न=नहीं, सन्तिष्ठते स्थिर रह रही है ॥ १४ ॥

अर्थ—और भी

जल की धाराओं से ताड़ित, कीचड़ से लिप्त मुखाल मंडूक [वरमान का] पानी पी रहे हैं। कामातुर मोर आवाज कर रहा है। कदम्ब का पेड़ [अपने पत्तों में] दीपक के समान प्रतीत हो रहा है। कुल को कलङ्कित करने वाले लोगों के द्वारा सन्यास के समान बादलों के द्वारा चन्द्रमा को ढक लिया गया है। नीच कुल में पैदा होने वाली स्त्री के समान विजली किसी एक स्थान पर ही ठहर रही है ॥ १४ ॥

टीका—अभिभारं सहायक वर्षाकालमेव वर्णयति-पक्षुस्तिन्नेति । पक्विन्न-मुखा = बङ्गुने = कदम्बेन क्लिन्नानि = व्याप्तानि मुखानि येषां ते, धाराभिः = वर्षाजलधाराभिः, आहता=ताड़िता, दर्दुरा=मण्डूका, सनिलम्=जलम्, पिबन्ति=पिबन्ति समदन=कामातुर, बहिष्, मयूर, कण्ठम्=कण्ठस्वनिम्, मुञ्चन्ति=मुञ्चति, ककारस्य करोतीति भावः । नीप = कदम्बवृक्ष, प्रदीपायते = पीतपुष्पं दीप इवावर्तते, कुलदूषणं=कुलकलङ्कनं, जनं=लोकं, सन्यास=यतिधर्मं, इव, मेष=वारिहं, चन्द्रमा=चन्द्र, वृत्=पूर्वत्र बलङ्कित, परत्र चाच्छादित, नीचकुले उद्गता=उत्पत्ता, युवति=यौवनसम्पन्ना नागी, इव, विद्युत्, एकत्र=एकस्मिन् स्थाने एव, न = नैव, सन्तिष्ठते = विराजते । 'सदप्रविश्व स्य' १।२।२२ इत्यात्मने-पदम् । अत्रोपमानद्वारः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ १४ ॥

वसन्तसेना—भाब ! सुट्टु वे भजिदं । (भाब ! मुष्टु वे भजिदं ।)
एषा हि—

भूढे ! निरन्तरपयोधरया मन्त्रेव

कान्तः सहाभिरमते यदि किं तवात्र ।

मां गजितैरपि मुहुविनिवारयन्ती

मार्गं स्वदि कुपितेव निशा सपत्नी ॥ १२ ॥

विशेष—कम को कतकृत करने वाले सोव सन्धास बरखा को भी कतकृत करते हैं । कुतटा भुवती जिस प्रकार एक पति के पास नहीं रहती है, अतिरिक्त घर बसती रहती है, उसी प्रकार जिसकी भी आकाङ्क्षा में भिन्न-भिन्न स्त्रियों पर कमकृती रहती है । 'सु' पूर्वक पद्य — स्वाद्यानु से आत्मनेपद का विज्ञान 'ममवप्रविम्य' स्वः १।३।२० सूत्र करता है ॥ १४ ॥

आशय—भूढे ! निरन्तरपयोधरया, यथा, एव, सह, यदि, कान्तः, बहिरमते, तदा, मत्र, तव, किम् ? [ईदृशं] गजितं, अपि, माम्, मुहुः, निवारयन्ती, कुपिता, सपत्नी, इव, निशा, मम, मार्गम्, स्वदि ॥ १२ ॥

सम्भार्य—भूढे ! — रे मुखं वसन्तसेने !, निरन्तरपयोधरया — एव पयोधरों [रविपञ्च में बादल और सपत्नीपञ्च में स्त्रियों] वाली, यथा—मेरे, एव—ही, सह—साथ, यदि—यदि कान्तः—प्रिय, बहिरमते—बहिरमम करता है, मत्र—इन्हीं तव—तुम्हाथ—वसन्तसेना का क्या ? [ईदृशं—इस प्रकार के] गजितं—बार-बार गरबनों से, अपि—भी, माम्—मुझ—वसन्तसेना को, मुहुः—बार-बार, निवारयन्ती—रोकती हुयी, कुपिता—अमयकोपवती, सपत्नी—सौजन, इव—के समान, निशा—रात, मम—मेरा, वसन्तसेना का, मार्गम्—रास्ता, स्वदि—रोकती है ॥ १२ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—भाब ! तुमन ठीक ही कहा है ! क्योंकि यह—

'मुखं वसन्तसेने !' धने पयोधरों [रविपञ्च में बादलों और सौजनपञ्च में स्त्रियों] वाली मुझ [रात या सौजन] के साथ ही यदि कान्त [वन्दना या चारदन] बहिरमम कर लेता है तो इसमें तुम्हाथ [वसन्तसेना का] क्या ? इस प्रकार के बर्बनों से भी मुझे [वसन्तसेना को] बार-बार रोकती हुयी सौजन के समान यह रात्र मेरा रास्ता रोक रही है ॥ १२ ॥

टीका—विद्योक्ति समर्प्यमाना रात्रि सपत्नी-देवीपरादयन्ती ब्रह्—भूढे इति । रे भूढे ! — परबुधानभिज्ञे, वसन्तसेने इति भावः, निरन्तरपयोधरया—निविडमेपावुनया एव निविडपुत्रमुनया, यथा—निश्चया, एव, सह—सदृशं कान्त—वन्दनः, एव चारदनः, यदि, प्रमिगमते—बहिरमम करोति, मत्र इति विप्रदे, तव—तुम्हाथेन किम्—न किमतीति भावः । ईदृशं, गजितं—गर्जनं,

विटः—भवतु एवं तावत्, उपासम्यतां तावदियम् ।

वसन्तसेना—भाव ! किसनया स्त्री-स्वभाव-दुर्विदग्धया सपासद्भया ।

पश्यतु भावः—

मेघा वर्षन्तु गर्जन्तु मुचस्वशनिमेव वा ।

गणयन्ति न शीतोष्णं रमणाभिमुखाः स्त्रियः ॥ १६ ॥

अपि, माम् = वसन्तसेनामित्यर्थः, मुहुः = बार बारम्, निवारयन्ती = प्रियसगमे अवरोधमुत्पादयन्ती, कुपिता=प्रणयकोपवती, सपत्नी, इव, निशा=रात्रिः, मम=वसन्तसेनायाः मार्गम्, रुणद्धि = आवृणोति । यथा काचित् सपत्नी प्रियसगमे बाधामुत्पापयति तथैवेयं निशा मम चावदत्तस्य च सगमे बाधामुत्पापयतीति बोध्यम् । अत्रोपमालङ्कार, वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १५ ॥

विमर्शः—चावदत्त के साथ अभिसार में दिग्भ्रम डालने वाली रात को सपत्नी के रूप में सुन्दर ढंग से चित्रित किया गया है ॥ १५ ॥

अर्थ—विट-अच्छा यही सही, इस रात को ही उलाहना दो ।

वसन्तसेना—स्त्रीस्वभाव से हठी होने के कारण इसको उपासम्भ देने में क्या [लाभ] ? भाव ! देखिये—

अश्वयः—मेघा, वर्षन्तु, गर्जन्तु, अशनिम्, एव, वा, मुञ्चन्तु, [किन्तु] रमणाभिमुखा, स्त्रियः, शीतोष्णम्, न, गणयन्ति ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—मेघाः=बादल, वर्षन्तु=बरसैं, गर्जन्तु=गरजें, वा=अथवा, अशनिम्=वज्र (बिजली) को, एव=ही, मुञ्चन्तु=गिरा दें, [किन्तु] रमणाभिमुखा=रमण के लिये तैयार, स्त्रियः=स्त्रियाँ, शीतोष्णम्=सर्दी गर्मी, आग, पानी, न=नहीं, गणयन्ति=गिनती है ॥ १६ ॥

अर्थ—बादल बरसैं, गरजें अथवा वज्र (बिजली) को ही गिरा दें [किन्तु] प्रेमी के साथ रमण के लिये तैयार स्त्रियाँ सर्दी और गर्मी को कुछ भी नहीं गिनती है, इनकी चिन्ता नहीं करती हैं ॥ १६ ॥

टीका—निशाया मेघाया वा रमणे बाधकाभावत्वं घोषयति—मेघा इति । मेघा=वारिदा, वर्षन्तु=जल कटन्तु, गर्जन्तु=नदन्तु, अशनिम्=वज्रम् एव, वा=अथवा, मुञ्चन्तु=परिव्यजन्तु, किन्तु, रमणाभिमुखाः=पतिरमणे तत्परा, स्त्रियः=नार्य, शीतोष्णम्=शिशिरजाड्यम्, घ्रीष्ममन्तापम्, वर्षणक्लेशञ्च न=नैव, गणयन्ति=प्रतिगन्धर्वत्वेन गम्यन्ते । पूर्वाह्णे मेघस्यैकस्यानेकक्रियामभ्यन्धात् दीपकाकारः । उत्तरार्धे अप्रस्तुतप्रगता नेति बोध्यम् । पद्यावकं वृत्तम् ॥ १६ ॥

विट.—वसन्तसेने । पश्य पश्य । अयमपरः—

पवनचपल-वेगः स्पूलधारा-शरीष-

स्तनित-पटह-नादः स्पष्टविद्युत्पताकः ।

हरति करसमूहं खे शशाङ्कस्य मेघो

नृप इव पुरमध्ये मन्दवीर्यस्य शत्रोः ॥ १७ ॥

अन्वय — पवनचपलवेग, स्पूलधाराशरीष, स्तनितपटहनाद, स्पष्ट-विद्युत्पताक, मेघ, मन्दवीर्यस्य, शत्रो, पुरमध्ये, नृप, इव, खे, शशाङ्कस्य, करसमूहम्, हरति ॥ १७ ॥

शब्दाद्यं—पवनचपलवेग—हवा के द्वारा चञ्चल वेगवाला [नृपपक्ष मे—हवा के समान तेज गति वाला] स्पूलधाराशरीष—मोटी जलधारारूपी बाणों वालों [नृपपक्ष मे—मोटी जलधारारूपी के समान बाणसमूह वाला] स्तनित-पटहनाद—गर्जनरूपी नगाह की आवाजवाला, [नृपपक्ष मे—मेघों की गर्जन के समान गुड़ के नगाहों की आवाजवाला], स्पष्टविद्युत्पताक—स्पष्ट बिजलीरूपी पताकावाला [नृपपक्ष मे—चमकती हुई बिजली के समान पतारारूपी वाला] मेघ—बादल, मन्दवीर्यस्य—मल्पपराक्रमी, शत्रो—शत्रु के, पुरमध्ये—नगर के मध्य में, नृप—आक्रमणकारी राजा, इव—के समान, खे—आकाश में, शशाङ्कस्य—चन्द्रमा के, करसमूहम्—किरणसमुदाय की [नृपपक्ष मे—टैंकसमुदाय की], हरति—छीन ले रहा है ॥ १७ ॥

अर्थ—विट—वसन्तसेना । देखो, देखो । यह दूसरा—

मोरी पानी की धारारूपी बाणों वाला, गरजनारूपी नगाहों की आवाजवाला, स्पष्ट बिजलीरूपी पताकावाला मेघ कम पराक्रमवाले शत्रु के नगर के बीच में [आक्रमणकारी] राजा के समान आकाश में चन्द्रमा की किरणों के समूह का हरण कर ले रहा है । राजापक्ष मे हवा के समान चञ्चल या तीव्रगतिवाला, मोटी मोटी जलधारारूपी के समान बाणसमूह वाला, बादलों की गर्जन के समान गुड़ के नगाहों की आवाजवाला, चमकती हुई बिजली के समान पतारारूपी बिजली राजा कमजोर शत्रु के नगर मे उससे कर=टैंकस लेने लग जाता है ॥ १७ ॥

टीका—वसन्तसेनाक्त मधोपद्रव समर्थयमानो विट आह पवनति । पवनन=वायुना, चपल = चञ्चल, वेग—जब यम्य स, नृपपक्षे—पवन इव चपलवान्, स्पूला चासो धारा=त्रयप्रवाह, शरीष=बाणसमूह इव यस्य स, नृपपक्षे—स्पूल-धारा इव शरीष यस्य स, निरन्तरबाणवर्षात्वर्थ, स्तनितम्=धनाग्निम् पटह-नाद = रणवाद्यविशपरव इव यस्य स, अन्वयः स्तनितमिव पटहनादो यस्य स, अग्रा = मुष्मत्ता, विद्युन् = चपला, पताका=ध्वज इव यस्य स, अपन स्पष्ट-

वसन्तसेना—एव्य णेद । ता कधं एसो जवरो (एव न्विदम् । तत् कययेव
अपरः) —

एतरेव यश गजेन्द्रमलिनेराध्मातलम्बोदरे-

गर्जद्भिः सतदिद्वलाकशबलैर्मैधैः सशल्प मनः ।

तत् कि प्रोषित-भर्तृ-बध्य-पटहो हा हा हताशो वक

प्रावृट् प्रावृडिति ब्रवीति शठघोः सार सते प्रक्षिपन् ॥१८॥

विदुशिह पनाका यस्य स, मेघ = बारिद, मन्त्रदीर्घस्य = अन्तरात्रमस्य पराजित-
स्येत्यर्थ, शत्रो = रिपो, पुरमध्यै = नगरमध्यै, नृप इव विजयी राजा इव, हे =
गगने, शशाङ्कस्य = चन्द्रस्य, करसमूहम् = किरणजातम् नृपणो राजकोपसमुदायम्,
हरति = आवृणोति, अन्यत्र = गृह्णातीत्यर्थः । जत्र, पमारूपकयो सङ्कर । मालिनी
वृत्तम् ॥ १७ ॥

विमर्श—यहाँ मेघ की प्रबलता का कयव विजयी राजा के समान किया
गया है ॥ १७ ॥

अन्वयः—यश, गजेन्द्रमलिनं, आध्मातलम्बोदरं, सतदिद्वलाकशबलं,
गर्जद्भिः, एतं, मेघैः, एव, मनः, सशल्पम्, भवति, हा, हा, तत्, प्रोषितभर्तृ-
बध्यपटहं, हताशः, शठघोः, वक, शने, सारम्, प्रक्षिपन्, इव, किम्, प्रावृट् प्रावृट्,
इति, ब्रवीति ? ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—यश = यश, गजेन्द्रमालिनं = गजराजों के समान मलिन, आध्मात-
लम्बोदरं = फूले एव सटकते हुये पेटवाले, सतदिद्वलाकशबलं = बिजली एव बगुनों
की पाँठ से चितकबरे, गर्जद्भिः = गड़गड़नेवाले, एतं = इन, मेघैः = बादलों के कारण,
एव = ही, मनः = मन, सशल्पम् = काँटे से युक्त, [भवति = हो रहा है] ; हा-हा =
हाय हाय, तत् = उस समय, प्रोषितभर्तृबध्यपटहं = प्रवासी पतियोवाली विरहिणियों
की हत्या के समय बजनेवाला नगाडारूपी, हताशः = अभाग्य, शठघोः = घूर्तबुद्धिवाला,
वक = बगुला, सते = कटे हुये पर, सारम् = नमक की, प्रक्षिपन् = छिड़कना हुआ,
इव = सा, किम् = क्यों, प्रावृट् प्रावृट् = वर्षा वर्षा ऐसी ध्वनि, ब्रवीति = बोल
रहा है ? ॥ १८ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—ऐसा ही है । तो क्या यह दूसरा—

जब गजराजों के समान मलिन [मटमैला], फूले एव सटकते हुये पेटवाले
[मध्य भागवाला] बिजली एव बगुनों की पाँठ से चितकबरे इन मेघों के कारण
ही [वियोगिनी स्त्रियों का] मन काट से युक्त हो रहा है, उनके मनमें काँटे
बुभ रहे हैं । हाय हाय । तब परदेश गय हुये पतियोंवाली नायिकाओं के बध के
समय बजनेवाले नगाडे के समान अभाग्य घूर्त बुद्धिवाला यह बगुला घाव (कटे)

विट — वसन्तसेने ! एवमेतत् । इदमपर पश्य—

बलाका-पाण्डुरोष्णीप विद्युद्वृत्तिस्तर्चामरम् ।

मत्त-वारण-साक्ष्य कर्तृकाममिवाम्बरम् ॥ १६ ॥

पर नमक छिटकता हुआ सा क्यों 'वर्षा वर्षा' ऐसा बोल रहा है अर्थात् आवाज भर रहा है ? ॥ १८ ॥

टीका—वसन्तसेना मेघानामुद्दीपनत्वमेव वर्णयति—एतरेवेति । यदा-यस्मिन् काले, यदा यत् हेतोरित्यर्थ एवञ्च तत् इत्यस्य तदा यदा तत् हेतोरित्यर्थो बोध्य । गजेन्द्रवत् मलिनै = मलिनवर्ण, आम्मातानि जलप्रपूर्णिनानि, सम्भानि-अधोलम्बमानानि च उदराणि = मध्यभागा अपा तादृशे, तडिद्विनि वर्तमाना, उतहित, ते बलाका = बका, तं = हेतुभूतं, शबलं = चित्रवर्ण, गर्जद्विनि = ध्वनद्विनि, एतं = पुरो दृश्यमानं, मेघं = बारिबं, एव, मन = बिरहिणीना चित्तम्, सशल्पम् = विरह-वेदनायत्यन विदम्, हा हा-तेदबोधकमव्ययमिदम्, तत् = तस्मात् कारणात् तदा वा, प्रोषिता = विदेश प्रयाता, मतरं = यतयो यासा ता, तासां, वध्यपटह = वधकाल बाधमानपटहतुस्य, हुता = नष्टा, आगा यस्य स, भाग्यरहित, शठा = प्रतारण-शीला, बुटि = मतिर्यस्य स, बक = बलाक, क्षत = वधादौ, क्षारम् = लपणम् प्रक्षिपन् = पातयन्, इव, किम् = कस्मात् प्रावृट् प्रावृट् = वर्षा वर्षा इति ब्रवीति = वदति, तादृगध्वनि करोतीति भाव । अत्र 'गजेन्द्रमलिनै' अत्रोपमा 'वध्यपटह' अत्र रूपकम् 'क्षार क्षते प्रक्षिपन्' इत्यत्र निदर्शना । एतेषां निरूप्यतया सगृष्टि-नि तत्त्वविद । शादलविप्रीडित वृत्तम् ॥ १८ ॥

विमर्श—'प्रावृट् प्रावृडिति' इसका व्याख्यान प्राय 'वर्षा वर्षा' ऐसा किया गया है । परन्तु यह तर्कसंगत नहीं है । यह उमुता की आत्मा का अनुकरण है । उसकी आवाज के लिये ही इन शब्द का प्रयोग सम्माना चाहिये ॥ ॥ ॥

अन्वय — बलाकापाण्डुरोष्णीपम्, विद्युद्वृत्तिस्तर्चामरम्, अम्बरम्, मत्तवारण-साक्ष्यम् कर्तृकामम, इव, [पश्य — मत्तसेना-वच] ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—बलाकापाण्डुरोष्णीपम् = वज्र [पत्तिरूपी] श्वेत पगडीबाने, गज-पक्ष म—बगुलौ के समान सफेद पगडीबा, विद्युद्वृत्तिस्तर्चामरम् = टूनाय जान दृश्य विजलीरूपी चामरबाने, गजपक्ष म—बिजली के समान टूनाय जान दृश्ये चामरबाने, अम्बरम् = आकाश की, मत्तवारण-साक्ष्यम् = गतवाने हाथों की समानता की, कर्तृ-कामम् = करने का इच्छक, इव—या, [पश्य इत्था] ॥ १६ ॥

अर्थ—विट — वसन्तसेना ! यह ठीक है । परन्तु इस दूसरे वादन को दृष्टा-बगुला [की पत्तिरूपी] श्वेत पगडीबाने (गजपक्ष मे—बगुला के समान श्वेत पगडीबाने), विजलीरूपी चमल बानगवाने (गजपक्ष मे—बिजली के

वसन्तसेना—भाव ! पेनख पेनख । (भाव ! प्रेसत्व प्रेसत्व ।)

एतंरात्रं—तमालपत्र—मलिनैरापीतसूर्यं नमो

बल्मीका शरताडिता इव गजा सीदन्ति घाराहता ।

विद्युत्काञ्चनदीपिकेव रचिता प्रासादसञ्चारिणी

ज्योत्स्ना दुर्बलभर्तृकेव वनिता प्रोत्सार्य मेघैर्हता ॥ २० ॥

समान हिलते हुये चामर से युक्त) आकाश को मतवाले हाथी के समान करने के इच्छुक से (इस दूसरे बादल को देखो) ॥ १६ ॥

टीका—बलाकादिभिः कृतस्याकाशस्य सौन्दर्यातिशयं विटो वर्णयति—
बलाकेति । बलाका—बकपङ्क्तिरेव, पाण्डुरम् श्वेतम्, उष्णीषम् किरीटम्, यस्य
सादृशम्, गजपक्षे—बकपङ्क्तिरिव श्वेतम् उष्णीष यस्य सादृशम्, विद्युदेव—तडिदेव
वत्सिष्ठ—ऊर्ध्वकृत, चामर—चानकव्यञ्जन यस्य सादृशम्, पक्षे तडिदेव वत्सिष्ठ—
चामरविशिष्टम्, अम्बरम्—गगनम्, घत्तस्य—भदोन्मत्तस्य, वारणस्य—गजस्य, साह-
स्यम्—समानरूपताम्, कर्तृकामम्—कर्तुमिच्छुकमिव, पश्येति गद्यस्थेनान्वयः, यद्वा-
वर्तते इति बोध्यम् ॥ १९ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक में क्रिया पद नहीं है । कुछ व्याख्याकारों ने 'वर्तते'
अंसे क्रियापद आभिप्रेत किये हैं । परन्तु इसकी अपेक्षा 'इदम् अपर पश्य' इस
गद्यवाक्य में स्थित दर्शन क्रिया का कर्म मानना उचित प्रतीत है । इस प्रकार के
बादल को दिखाना विट का उद्देश्य है ॥ १९ ॥

अन्वयः—आर्द्रतमालपत्रमलिनै, एतं, (मेघं) नमः, आपीतसूर्यं,
(कृतम्), घाराहता, बल्मीका, शरताडिता, गजा, इव, सीदन्ति, विद्युत्,
प्रासादसञ्चारिणी, काञ्चनदीपिका, इव, रचिता, दुर्बलभर्तृका, वनिता, इव,
ज्योत्स्ना, मेघैः, प्रोत्सार्य, हता ॥ २० ॥

शब्दार्थः—आर्द्रतमालपत्रमलिनै—तमालवृक्ष के गीले पत्तों के समान मलिन,
एतं—इन्होंने, (मेघं—बादलों ने), नमः—आकाश, आपीतसूर्यं—उके हुये सूरजवाला,
कृतम्—कर दिया है । घाराहता = वर्षा की घारा से गिराये गये, बल्मीका =
दीमकों के पुञ्ज, शरताडिता—बाणों से मारे गये, गजा—हाथियों, इव—के समान
सीदन्ति—नष्ट हो रहे हैं । विद्युत्—बिजली, प्रासादसञ्चारिणी = महल में धूपने
वाली, काञ्चनदीपिका—सोने की नालटेन, इव—के समान, रचिता—बना दी गयी है,
दुर्बलभर्तृका = कमजोर पतिवाली, वनिता = स्त्री, इव = के समान, ज्योत्स्ना—
चांदनी, मेघैः = बादलों द्वारा, प्रोत्सार्य = वनपूर्वक छीनकर, हता = हर ली
गयी है ॥ २० ॥

अर्थ—वसन्तसेना—भाव ! देखो, देखो—

विटः—वसन्तमेने ! पश्य पश्य—

एते हि विद्युद्गुण वद-कक्षा

गजा इवान्योन्यमभिद्रवन्तः ।

शक्राजया वारिधराः सधारा

गाम् रूप्यरज्ज्वेव समुदरन्ति ॥ २१ ॥

तमानवृक्ष के गीने पत्तों के समान मलिन इन मेंपों द्वारा आवाज की टके दृष्टे मूर्खवाला बना दिया गया है अर्थात् आकाश में मूर्ख की डेक लिया है । वर्षा की जलजाराओं में गिराये गये वन्मोकी (बीमर) के घर बागों से मारे गये हाथियों के समान गप्ट हो गये हैं । बिजली महरों में घुमाई जानेवाली दीबिका (लालटेन) के समान बना दी गयी है (अर्थात् कभी कहीं, कभी कहीं चमकती रहती है ।) कमजोर पतिवाली स्त्री के समान चाँदनी मेंपों द्वारा वस्तुपूर्वक छीनकर हार ली गयी है ॥ २० ॥

टीका—वेधाना ग्राह्य तेन इत्यत्र प्राकृतिकं वर्णन प्रस्तोति—एतैरिति । आत्राणि = जनसिक्काणि, तमानपत्राणि = एतन्नामकबुधविशेषपत्राणि, मलिनै = श्यामवर्णै, एतै = पुरां दूषयमानै, मेघै, गम = गगनम्, आसीत् = आच्छादित, मूर्ख = दिनकर, वस्मिन्, तादृगम्, इतम्, जात पश्येत्त्यादि क्रिया-पदमध्याहारम् । धाराणि = वर्षाजलधाराणि, आह्वय = प्रताडिता, वल्मीका = कीटविशेषपरचित-नृत्तिवास्तूपा, गरताडिश = गरराडिता, गजा = हस्तिन, इव = यथा, सीदन्ति = विनाश यान्ति । विद्युन् = वज्रिन्, नर्चदम्, शमादमवारिणी = शमादे मुञ्चरणशीला, काचन्दीरिका = मुदर्षादीपिका, इव, रचिता = विहिता, दुर्वन = क्षीणशक्तिः, भर्ता = गर्तप्रेक्षक मा, तादृणी, वनिता = भाषा, इव, ज्योत्स्ना = चन्द्रिका, मेघै = वात्सिर्, प्राप्तायै = वनाद् आह्वय, हुता = नीता । निर्वन्तुगन्तव्य समक्षमेव यथा जगन्माना गन्तुर्हरति न्यैव मेवै चन्द्रभाषा ज्योत्स्नापि हृतेति भावः ॥ अत्रोपमान-वद्भावात्, गार्दवविगीटम् कृतम् ॥ २० ॥

सन्वयः—विद्युद्गुणवदकक्षा, अन्योन्यम्, अभिद्रवन्त, गजा, इव, सधाराः, एते, वारिधराः शक्राजया, गाम्, रूप्यरज्ज्वा, समुदरन्ति, इव ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—विद्युद्गुणवदकक्षा—बिजलीजैव रहती से बंधी हुई कमर बाने, [गजपल में—बिजली के समान रम्भी से बनी दृष्टी कमर बाने] अन्योन्यम्—एक दूसरे को, अभिद्रवन्त—तीव्र धक्का देते हुये, गजा—हाथियों, इव—के समान, एते—ये, सधारा—जलधारायुहित, वारिधरा—वादन, शक्राजया—इन्द्र की आज्ञा से, गाम्—पृथ्वी को, रूप्यरज्ज्वा—चाँदी की रस्मियों से, समुदरन्ति इव—ऊपर उठा ले रहे हैं ॥ २१ ॥

अपि च । पश्य—

महावाताध्मातर्महिष-कुल-नीलजलधरः
चर्लेष्विद्युत्पक्षेजलधिभिरिवान्तःप्रचलितैः ।
इय गन्धोद्दामा नव-हरित-शष्पाङ्कुरवती
धरा धारापातैर्मणिमयशरैर्मिथत इव ॥ २२ ॥

अर्थ—विट—वमलतेना जी । देखो, देखो—

विजलीरूपी रस्सी ये बघी हुयी कमरवाले [गजपक्ष में—विजली के समान रस्सी से बघी कमरवाले], आरम्भ में एक दूसरे को धक्का देते हुये जलधारा वाले ये वात-इन्द्र की बाना में मानो पृथ्वी को चंदी की रस्सियों से ऊपर उठा रहे हैं ॥ २१ ॥

टीका—मेघसौ-इयमेवाह एत इति । विद्युत्=वह्नि एव गुण=गञ्जु, तेन बद्धा=नयमिता, कक्षा=पश्यमान येना ते, गजपक्षे—विद्युदित गुण, तेन बद्धा=आबद्धा, कक्षा—उदरभाग उग्र ने, अयोन्म=परस्परम्, अभिद्रवन्त = सघर्षयन्त, गजा = दन्तिन, इव, मज्जरा = जलधारासहित एते वाहिना = वाहिदा, शक्य = इन्द्रिय, अजया = अदेजेन, वाम् = पृथ्वीम्, हृष्याङ्गा = रजन्मयीरजवा, समुदरानि इव=ऊर्ध्व कर्षन्तीव । अत्रोरमोत्पन्न अनङ्कारी, उपजातिः वृत्तम् ॥ २१ ॥

अन्वयः—महावाताध्मानं, महिषकुलनीरं, विद्युत्पक्षे अन्तःप्रचलितं, जलधिरिव चर्ले जलधरैः, मणिमयशरैः, धारापातैः, गन्धोद्दामा, महावि-शष्पाङ्कुरवती, इयम्, धरा, मिथत, इव ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—महावाताध्मातैः—प्रचण्डवायु के कारण गर्जन करने वाले अथवा प्रचल वायु में परिपूर्ण, महिषकुलनीरं—भँसों के समुदाय के समान नीरं=काले वर्ण वाले, विद्युत्पक्षे=विजलीरूपमहायुक्त से युक्त, अन्तःप्रचलितं=अन्तर्गम्य में घूमने वाले, चर्ले=इष्ट उग्र मञ्जरुशाल, जलधिरिव=समुद्रों, इव=के समान, जलधरैः=वाहन समुदाय, मणिमयशरैः मणि से बने हुये बाणों के द्वारा, धारा-सम्पतैः—धारारूप से वर्षा के द्वारा, गन्धोद्दामा=उदित वाली उत्कट गन्ध से युक्त, नवहरितशष्पाङ्कुरवती=नवीन हरे घास के अंकुरों से व्याप्त, इयम्=इस, धरा=पृथ्वी को, मिथते इव=विदीर्ष मा कर रहे हैं ॥ २२ ॥

अर्थ—और भी देखो—

प्रचण्ड वायु के कारण गर्जन करने वाले अथवा प्रचल वायु से परिपूर्ण, भँसों के समुदाय के समान नीले=काले रंगवाने, समुद्रों के समान उग्र उग्र घूमने हुये वादल [कर्ता] मणिमय बानों से धारारूप में वर्षा के द्वारा गन्ध से युक्त, नवीन हरे घास से व्याप्त इस पृथिवी को विदीर्ष मा कर रहे हैं ॥ २२ ॥

वसन्तसेना—भाव । एसो अवरो (भाव । एष मर ।)—

एहोहीति शिखण्डिना पटुतर केकाभिराश्रितः

प्रोददोयेव वलाकया सरमस सोत्कण्ठमासिङ्गितः ।

हर्षरुज्जित-पङ्कजैरतितरा सोद्वेगमुदीक्षितः

कुवन्ध-जनमेवका इव दिशो मेघ समुत्तिष्ठति ॥ २३ ॥

टीका—अनुवर्तमाने प्रकाशान्तरेण प्रतिपादयति—महावातेन—
प्रवृत्तवायुना, आध्यातं—छिन्दि, [आध्यात छिन्दि दग्धे—दति मेनिनी] यद्वा,
परिवृत्ति, महिषाणा कुतम्—समूह, उद्धत नील—रयाने, विद्युत—वपला एव
पला—सहाया मया तं [पला एव सहायोऽग्नी—इत्यमर], अन्त प्रवर्तितं—
अन्त = अन्तरीक्षे यवनमप्य वा, प्रवर्तितं—आन्दोलितं, यद्वा अन्त क्षुब्धं,
प्रलक्ष्मि—समुद्रं, इव—यथा, जलघटं—वारिदं [कर्तृपदमेतत्], मणिमयघटं—
मणिनिर्मितवाणे, तत्पुष्परिति भावः, [करणपदे इमे] घातपातं—घातप्रहार-
वर्णनं, गन्धोद्वासा गन्धेन उद्वासा—प्रपन्नवृष्ट्या आपानान्धविदिष्टा, नवं—
सद्यो जातं, हरितं—हरितवर्णं, रत्नाणामङ्कुरं युक्ता, इव—पुरोद्वेषमाना,
घटा—पृथिवी, मिच्छते इव छिद्यते, विदीर्यते इव । पूर्वार्धे—उपमा, उत्तरार्धे च
उल्लेखालंकारः, शिखण्डिनी कुतम् ॥ २२ ॥

विमर्श—यही मेघों की समुद्रों के समान बनाया गया है । शिन्नु आकाश में
समुद्र का विषय उल्लेखन नहीं है । गन्धोद्वासा—इस सबन पट्टी वर्ण होती है,
उस समय जमीन में एक उत्कट गन्ध निकलना सर्वानुभवमिदं है । रत्नाङ्कुर—
इनकी व्याख्या 'सुगन्धशरतुन्वा' यह भी गयी है । उपमा, रूपक और उल्लेख की
समृद्धि बनना है । शिखण्डिनी छन्द है ॥ २३ ॥

अन्वय—शिखण्डिनाम् केकाभि, एहि, एहि, इति, पटुतरम्, आश्रितः,
वलाकया, सरमसम् प्रोदीय, आश्रितम् आसिङ्गित, इह, उज्ज्वलपङ्कजैः, हर्षं,
माद्वेगम् अतिरज्जित उदीक्षित, [एष, मर] मघः, दिशः, अन्धजनमेवका,
कुवन्ध, इव, समुत्तिष्ठति ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—शिखण्डिनाम्—मेघों की, केकाभि—आकाशों से, एहि एहि—
इधर आकाश, उधर आकाश, इति—इस प्रकार, पटुतरम्—अनन्तर रूप से, आश्रितः—
बलाकया रया, बलाकया—शुभो [के समूह] द्वारा, सरमसम्—वप ना हर्ष के साथ,
प्रोदीय—आकाश में उदकर, सोत्कण्ठम्—उत्सुकतावहित, आसिङ्गित—आसिङ्गित,
इव—या, उज्ज्वलपङ्कजैः—जलों की छोड़ने जाने, हर्षं—हर्षों के द्वारा, माद्वेगम्—
उद्वासहित, अतिरज्जितम्—उज्ज्वल, उदीक्षित—दखा गया, [एष मर]—एह

विट्.—एवमेतत् । तथाहि पश्य—

निष्पन्दीकृत-पद्मषण्ड-नयन नष्ट-क्षपा-वासर

विद्युद्भिः क्षण-नष्ट-दृष्ट-तिमिर प्रच्छादिताशामुलम् ।

दूसरा] मेघ—बादल, दिश—सभी दिशाओं को, अञ्जनमेचका—काजल के समान कोला कुर्वन् इव—करता हुआ सा, समुत्तिष्ठति—ऊपर उठ रहा है ॥ २१ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—भाव यह दूसरा—

मयूरा की 'आओ, आओ' इस प्रकार की ध्वनियों से अच्छी प्रकार से बुलाया गया, बगुनियों के द्वारा वेगपूर्वक ऊपर उड़ कर उत्कण्ठापूर्वक आलिङ्गित किया गया सा, कमलों को छोटने वाले हंसों द्वारा उद्विग्नता के साथ खूब देखा गया [यह दूसरा] बादल सभी दिशाओं को काजल के समान नीला करता हुआ सा उठ रहा है ॥ २१ ॥

टोका—अन्यदणि मेघात्पानप्रकार निरूपयति—एहीति । शिखण्डिनाम्—मयूराणाम्, केकाभि—वापीभि, "केका वापी मयूरस्य" इत्यमरः, एहि एहि—आगच्छ, आगच्छ, इति—इत्यम्, पटुतरम्—व्यक्ततर यथा स्यात् तथा, आक्रन्दित—बान्धवबुद्ध्या आहूत, मघोदय मयूरा हृष्टा नृत्यन्तीति लोकप्रसिद्धिः, बलाक्या—बकस्त्रिया बकपटुत्तया वा, सरमसम्—वगपूर्वक, सहर्षं वा, प्रोद्वीय—नमसि उत्पाम, सोत्कण्ठम्—सोत्सुक्यम्, आलिङ्गित इव—आश्लिष्ट इव, उज्जितपङ्कजै—पणित्यक्त-कमलै, वर्षाकाले हसा कमलजनानि परित्यज्य मानस गच्छन्तीति लोकप्रसिद्धिः, हंसै—मरालै, साक्षनम्—उद्दमपूर्वकम्, अतितराम्—अतिशयेन, उद्वीक्षित—मानसगमनायोद्वं निरीक्षित, [अपर—इति गद्यस्थान योग्यम्] मघ—वारिद, दिश—दिक् समूहम् अञ्जनमेचका कज्जलवत् मलिना, कुर्वन् इव—विदधत् इव, नमुत्तिष्ठति—ऊर्ध्वमुत्तिष्ठति । अत्र आक्रन्दित इव, अलिङ्गित, इव कुर्वन् इव—इत्यादावुत्पक्षा दिशा मघकीकरणत्वेन च गम्पसाम्यप्रतीत्या सपमा चरयनयो. परस्परनैपक्येन समृष्टिः शादूलविक्रीडितम् कृतम् । क्वचित्तु 'समुत्तिष्ठते' इत्यप-पाठ 'उदोज्ज्वलकर्मणि' (पा मू १।३।२४) इत्यात्मनपदनिषेधात् । क्वचित्तु नमुज्ज्वलम् इति पाठ ॥ २२ ॥

विमश—हंस कमलवना में रहते हैं परन्तु वर्षा ऋतु के आत ही मान-सरोवर का चल जात है । जान समय वे बादलों की अच्छी भावना से नहीं देखते हैं ।

'समुत्तिष्ठति' क स्थान पर कहीं कहीं 'समुज्ज्वलते'—यह भी पाठ है । किसी न समुत्तिष्ठते' यह पाठ सिद्धा है, परन्तु अशुद्ध है क्योंकि 'उदोज्ज्वल-कर्मणि' (पा मू. १।३।४) से आत्मनेपद का निषेध हो जाता है ॥ २३ ॥

विश्वेष्टं स्वपितीव सम्प्रति पयोधारा-गृहान्तर्गतं
स्त्रीताम्बोधर-धाम-नैक-जलद-च्छत्राविधानं जगत् ॥ २४ ॥

अन्वयः—निष्पन्दीकृत पयषण्डनयनम्, नष्टधरा-धामरम्, विदुर्दमि, सप्त-
नष्टदृष्टतिमिरम्, प्रच्छादितामापुषम्, पयोधारागृहान्तर्गतम्, स्त्रीताम्बोधरधाम-
नैकजलदच्छत्राविधानम्, जगत्, सम्प्रति, विश्वेष्टम्, स्वपिति, इव ॥ २४ ॥

शब्दार्थः—निष्पन्दीकृत-पयषण्डनयनम् = कमलमनूहकरी नेत्रों को जिसने
बन्द कर लिया है, नष्टधराधामरम्=रात जोर दिन का भेद जिसमें मर्यादा हो
गया है अर्थात् एक रूप, विदुर्दमि = विजयी के द्वारा, सप्तनष्टदृष्टतिमिरम्=
जिसमें क्षण में अन्धकार नष्ट हो गया, दूसरे क्षण में दिखाई दे रहा है, प्रच्छा-
दितामापुषम्=जिम्हा दिशास्पी मुख इव गया है, नेत्रों की धारास्पी दृष्टों के
मध्य में स्थित, स्त्रीताम्बोधरधामनैक-जलद-च्छत्राविधानम् = विस्मृत, नेत्रों के
स्थान आकाश में अनेक बादलस्पी छातों से ढका हुआ, जगत्=ससार, सम्प्रति=
इस समय, विश्वेष्टम्=निश्चित होकर, स्वपिति इव=मो मा रहा है ॥ २४ ॥

अर्थः—बिट—यह ऐसा ही है। जैसा कि रहो

जिसकी कमलसमूहस्पी आँखें निश्चित हो गयी हैं, जिसमें दिन और रात
[के भेद] का ज्ञान नहीं हो रहा है, जिसमें विजयी के कारण सभी अन्धकार
दिखाई देता है, सभी नहीं दिखाई देता है, जिसमें सागे दिशास्पी मुख बन्द हो
गये हैं, जो जलधाराओं के मध्य में स्थित है, जो पिछले नेत्रों के पृष्ठभूत आकाश
में अनेक बादलस्पी छातों से आच्छादित है, ऐसा जगत् इस समय विश्वेष्ट-
नियोगून्य होकर मो मा रहा है ॥ २४ ॥

टीका—नेपाच्छत्रावेन नान्तालिकी जगदवस्था वर्णयति—निष्पन्दीति ।
निष्पन्दीकृतानि = सूर्योदयामावात् अविक्रान्तितीकृतानि, पयषण्डानि एव=कमल-
पुष्पानि एव नयनानि = नेत्राणि यस्य तत्, प्रथमान्तानि पदानि 'जगत्' इत्यस्य
विशेषणानि, नष्टा = श्रद्धांशं प्राप्ताः क्षयाः=रात्रयः, वाहाराश्च=दिवसाश्च यस्मिन्
तत्, विदुर्दमिः = मरिदुर्दमिः, तद्विद्वद्वाग्नेनेति भावः, सप्तम् = निदेशश्चिदायाः
चतुर्थनागरिमितकालविशेष व्याप्य, नष्टम्=रूपमृत्रम्, दृष्टम्=पञ्चात्, विदुर्द-
मिणाभावे नष्टि दृष्टञ्च, तिमिरम्=अन्धकारः यत्र तेषामुत्तम्, प्रच्छादितानि=
आमृतानि, आद्या दिशा, एव मुखानि यस्य तत्, पयोधारा = जलधारा एव गृहानि=
भवनानि, तेषामन्तर्गतम्, तन्मध्यस्थितम्, स्त्रीते = विनाशे, तन्मोघगणम् =
नेधानाम्, धामनि = आश्रये आकाशे इत्यर्थं यद्वा स्त्रीतानाम् अस्मत्प्राराणि=
धारकाणि, धामानि=आवासाः, ये नैव=अनेके, जलद=नेपा, ते छात्राणि=आश्र-
नाणि इव तानि अविधानानि = आच्छादनानि यस्य नयोन्य, जगत्=विश्वम्,

वसन्तसेना—भाव ! एवं गेदे । ता पेवत्त पेवत्त—(भाव ! एवं न्विदम् । तद् प्रेक्षत् प्रेक्षत्—)

गता नाशं तारा उपकृतमसाधाविव जने
विमुक्ताः कान्तेन स्त्रिय इव न राजन्ति ककुमः ।
प्रकामान्तस्तप्तं त्रिदशपति-घस्त्रस्य शिखिना
द्रवीभूतं मन्ये पतति जलरूपेण गगनम् ॥ २५ ॥

सम्प्रति—इदानीन्, निरवेष्टम्—निष्क्रिय सत्, स्वपिति इव—सेते इव । अत्र रूपक-
मुद्रंजा च । शार्ङ्गलविक्रीडितं कृतम् ॥ २४ ॥

विमर्शं—दुर्दिन मे जैसे कोई अपने घर के भीतर बन्नादि ओढ़ कर लो
जाता है । उसी प्रकार मारा ममार भी त्रिपादन्व होकर मो रहा है ॥ २४ ॥

अन्वयः—असाधौ, जने, उपकृतम्, इव, तारा, नाशम्, गता, कान्तेन, विमुक्ता,
स्त्रियः, इव, ककुमः, न, राजन्ति, त्रिदशपतिघस्त्रस्य, शिखिना, प्रकामान्त-
स्तप्तम्, गगनम्, द्रवीभूतम्, (सद्), जलरूपेण, पतति, मन्ये ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—असाधौ—दुष्ट, जने—कृष्ण के विषय में, उसने जिये, उपकृतम्—
उपकार, इव = के समान, तारा—तारागण, नाशम्—अभाव, अङ्गन को, गता—
प्राप्त हो गये; विमुक्ता—पतिवों से रहित, स्त्रिय इव—स्त्रियों के समान, ककुमः—
दिगारों, न—नहीं, राजन्ति—शोभिन हो रही हैं, त्रिदशपतिघस्त्रस्य—देवराज इन्द्र
के शस्त्रभूत वज्र की, शिखिना—बाग से, प्रकामान्तस्तप्तम् = अत्यन्त सन्तप्त,
गगनम्—आकाश, द्रवीभूतम्—निषणा, (सद्—होता हुआ), जलरूपेण—पानी के
रूप से, पतति—गिर रहा है, मन्ये—मैं समझ रही हूँ ॥ २५ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—भाव ऐसा होना है, देखो, देखो—

दुर्जन ब्यक्ति के विषय में किये गये उपकार के समान तारागण [आकाश
से] विनीत हो गये हैं । पतिवों से रहित स्त्रियों के समान दिगारों शोभिन नहीं हो
रही हैं । देवराज इन्द्र के वज्ररूपी शस्त्र की बाग से भीतर खूब सन्तप्त यह
बादन निषणा हुआ होकर मानो जलरूप से गिर रहा है ॥ २५ ॥

टीका—विटीलि समर्थमाना वसन्तसेना प्राकृतिक दृश्यं बाँधति—गता
इति । असाधौ—दुष्टे, जने—नौके, तद्विषय इति भावः, उपकृतम्—उपकार, इव,
तारा—नक्षत्रसमूहः, नाशम्—अभावम्, गता—प्राप्ता, दुष्टाय कृत उपकारो यथा
व्यर्थं नैव आकारस्मिन् तारा अनि धर्याभूताः । विमुक्ता—पतिविरहिताः स्त्रियः—
नार्यः, इव—यथा, ककुमः—दिशाः, न—नैव, राजन्ति—शोभन्ते, त्रिदशपति-
घस्त्रस्य—देव-
राजस्य, घस्त्रम्—वज्रम् तस्य, शिखिना—अग्निना, प्रकामन्—अत्यन्तम्, अन्तस्तप्तम्—
अभ्यन्तरसन्तप्तम्, गगनम्—अन्तरम्, द्रवीभूतम्—द्रवरूप प्राप्तम्, सद्—जलरूपेण

अपि च पश्य—

सप्तपति नमति वषति गर्जति मेघः करोति तिमिरोधम् ।

प्रथमशोरिव पुण्यः करोति रूपाध्यनेकानि ॥ २६ ॥

कारिरूपेण पतति = अथ आयातीति भावः । अनोपमोत्प्रेक्षयोः समृष्टिरनङ्ग
 शिखरिणी वृत्तम् ॥ २१ ॥

विमर्श—इष्टमन दुर्जन पुरुष के लिये वास्तव में कोई उपकार किया न पर भी वह उसे नहीं मानता है, उसी प्रकार आकाश में तारागण हैं तथा अग्निपराश्रित्य के कारण उनका अस्तित्व समाप्त हो प्रतीत होने लगता है ॥२

अन्वयः—मेषः, उभयसति, नमति, वपंति, गर्जति, तिमिरीषम्, करोति
प्रयमन्धी, पृथक्, हव, अनेकानि, रूपाणि, करोति ॥ २६ ॥

सुब्दार्थ—मेघ—बादल, उन्नमति—ऊपर उठता है, नमति—नीचे जाता
 वर्षति—बरसता है, गर्जति—गरजता है, निमिरीषम्—अन्धकारसमुदायम्, करोति
 करता है, प्रथमधी—पहलीबार सम्पत्ति प्राप्त करने वाले, पुरुष—पुरुष, इव—
 तमान, अनेकानि—भिन्न भिन्न प्रकार के, रूपानि—रूपों की, करोति—धार
 करता है ॥ २६ ॥

अर्थ—जोर भी, देखो -

बादल [कभी] ऊपर उठता है, [कभी] नीचे आता है, [कभी] बरसता है, [कभी] गरजता है, [कभी] अश्वत्थारसमूह कर देता है, पहले यह सम्पत्ति प्राप्त करने वाले पुरुष के समान भिन्न-भिन्न प्रकार के अनेक रूप धार करता है ॥ २६ ॥

टीका—नवसमृद्धियुतस्य पुरुषस्य मेघस्य च साम्य निरूपयन्नाह—उक्तं
मतीति । मेघ-वारिदः, सभ्रमति-वदाचित् कालं गच्छति, नमति-वदाचि
मयो याति, वर्पति-जल मुञ्चति, गर्जति-नदति, वदाचिन् तिमिरस्य-अन्धकारस्य
ओपम्-समूहम् करोति-सम्पादयति । प्रथमा-अभिनवा, न तु पितृपितामहादि
सम्बन्धिनी, श्री - सम्पत्ति, यस्य ते, पुरा-जन, इव, अनेकानि-विविधा
प्रकाराणि, रूपाणि-स्वरूपाणि करोति-धारयति । यथा सर्वप्रथमं समानितुम्
जन-सणे सणे स्वव्यवहारे भिन्नता प्रकटयति तथैव वारिदोऽपि सगे सगे जनस्य
भेदं करोतीति भावः । अत्र पूर्वार्द्धे भयस्योद्भयनाशनकत्रिषासम्भय
दीपनामद्वारं, उत्तरार्द्धे चोपना, अनयो परस्परमापगतत्वादङ्गाङ्गिभावो नानुर
आयां वृत्तम् ॥ २६ ॥

विमर्श—विमर्श प्रकृति न वषां त्री मन्त्रानि न्ये दृष्टी बहु ज्ञेय मन्त्रे म

विटः—एवमेतत् ।

विद्युद्भिर्ज्वलतीव सविहसतीवोर्ध्वबलाकाशत-
माहन्त्रेण विवल्गतीव धनुषा घाराशरोद्गारिणा ।

विस्पष्टाशनि-निस्वनेन रसतीवाधूर्णतोवानिलै-

नीलैः शान्द्रमिवाहिमिजलधरैर्धूपायतीवाम्बरम् ॥ २७ ॥

सम्पत्ति प्राप्त करता है, घनी बन जाता है, तब वह नाना प्रकार के व्यवहार प्रकट करने लगता है। यही दशा बादलों की है ।

यही मेघरूपी एक कठों का उन्नमन आदि अनेक क्रियाओं के साथ सम्बन्ध होने के कारण 'दीपक' अलंकार है । उत्तरार्ध में उपमा है । दोनों सापेक्ष हैं । जल-संकर अलंकार है ॥ २६ ॥

अन्वयः—अम्बरम्, विद्युद्भिः, ज्वलति, इव, बलाकाशत, उर्ध्व, सविह-
सति, इव, घाराशरोद्गारिणा, माहन्त्रेण, धनुषा, विवल्गति, इव, विस्पष्टा-
शनिस्वनेन, रसति, इव, अनिलैः आधूर्णति, इव, नीलैः, जलधरैः,
शान्द्रम्, धूपायति, इव ॥ २७ ॥

शब्दार्थः—अम्बरम्—आकाश, विद्युद्भिः—बिजलियों [की आग] से -ज्वलति
इव—जल सा रहा है, बलाकाशत—सैकड़ों बगुलियों से सविहसति इव—हृष्ट सा
रहा है, घाराशरोद्गारिणा—जलघारारूपी बाणों की वर्षा करने वाले, माहन्त्रेण—
इन्द्रसम्बन्धी, धनुषा—धनुष से अर्थात् इन्द्रधनुष से, विवल्गति इव—विशेष गति
अर्थात् पतिते बदन रहा है, विस्पष्टाशनिनिस्वनेन—वज्र [बिजली] के स्पष्ट
स्वर से, रसति इव—गर्जन सा कर रहा है, अनिलैः—हवाओं से, आधूर्णति इव—
चारों ओर घूम सा रहा है, अहिमि इव—सापो के समान, नीलैः—काले, जलधरैः—
बादलों से, शान्द्रम्—घना, धूपायति इव—धूप के समान आचरण कर रहा है
अर्थात् धूप से उठने वाले धूमसमूह के समान प्रतीत हो रहा है । कहीं कहीं
'धूमायति' यही पाठ है ॥ २७ ॥

अर्थ विटः—ऐसा ही है—

यह आकाश बिजलियों से जम सा रहा है, सैकड़ों बगुलियों के द्वारा जोर से
हस सा रहा है, जलघारारूपी बाणों की वर्षा करने वाले इन्द्रधनुष से विशेष
गति—पतिते दिखा मा रहा है, वज्र—बिजली के स्पष्ट स्वर से गर्जन सा कर रहा है,
वायुओं के द्वारा चारों ओर घूम सा रहा है, मापो के समान नीले बादलों ने घना
धूपित [धूप के धुँये] सा प्रतीत हो रहा है ॥ २७ ॥

टीका—विटोपि वसन्तसेनाकदन ममयं यनाह—विद्युद्भिरिति । अम्बरम्=
गगनम् [कर्तृपदमेतत्] विद्युद्भिः—तदिद्भिः, तस्या प्रकारैरितिभावः, ज्वलति इव=

वसन्तसेना—

जलधर ! नितंज्जस्त्व यन्मा दमितस्म वेदम गच्छन्तीम् ।

स्तनितेन भीषयित्वा घाराहस्तं परामृशसि ॥ २८ ॥

उद्भासते इव, बलाकाशतं = बलाकासमूहे, उच्चैः = अत्यन्तम्, सविहसति इव = सम्यग् रूपेण हास करोतीव, घारा = जलधारा, एव घाराः = वाणाः, तान् उद्गिरति = उद्धमति, यत्, तेन जलधारावाणप्रवर्पकेण, माहेन्द्रेण = महेन्द्रवम्बन्धिता, घनुपा = चापेन, इन्द्रघनुपेति भावः, विबल्गति इव = विशेषेण गतिप्रदर्शनं करोति इव, कुदाधातृपदे इति भावः, विस्पष्ट = विशेषरूपेण प्रकट यो यो अग्नित्वम् = वज्रशब्द, तन, रसति इव = उच्चैः रोगति इव, अनिरं = पवनं, आपूगति = माडलाकरेण भ्राम्यति इव, अहिभि इव = सर्पतुल्यं, नीनै = श्यामं, जलधरं = वारिदं, सान्द्रम् = गाढ यथा स्यात् तथा, क्रियाविशेषणमेतत्, धूरायति इव = धूप-प्रज्वालनोत्पितधूमसमूह-गन्तम् इव भवति । क्वचित्तु 'धूमायति' इत्यत्र पाठः, धूमवद्भवतीति उदर्यः । अनोद्यता मानारूपा बीध्या । घादून्विक्रीडितं वृत्तम् । १२७४

विमर्शः—यहाँ विभिन्न कारणोंसे पदार्थों के द्वारा आकाश में विभिन्न क्रियाओं की सम्भावना की गयी है । यही प्रकृत-आकाश-शोभा-विधायक विद्युद्विलमिन, बलाकाशत, माहेन्द्रसारामन विजासादि का अप्रकृत प्रज्वलन, सविहसन, विजृम्भण आदि के साथ साक्षात्स्याग्या होने से उत्कट-एककौटिक सगम के उदय होने से उत्प्रेक्षा है, इसने सोचक 'इव' आदि क्रियागतों के अभिधान में वाच्य क्रियात्प है, इनके सजातीयों का बहुत बार उल्लेख होने से यह उत्प्रेक्षा मानान्वया समझना चाहिये । इन सजातीयों की अन्योन्यमानस-रूप में स्थिति होने के कारण सजातीय सार समझना चाहिये । ऐसा जीवनानन्द का कथन है ।

धूरायति—यहाँ धूप का अर्थ धून जवाने से उठने वाल धूम के समान प्रतीत हो रहा है, यह है । कहीं-कहीं, इसीनिये 'धूमायति' यही पाठ मिलता है । नोहिनादिवागम्यः कथम् (पा. धू. ३।१।१३) से आहूतिगण मानकर कथम्-त्यय करने यह नामधातु का रूप है । 'गति' का अर्थ भी शब्द करना है क्योंकि गतिनि ने 'तुम, हस, ज्ञस, रस शब्दे' ऐसा धातुपाठ किया है । घादून्विक्रीडित छन्द है ॥ २७ ॥

अन्वयः—(हे) जलधर ! त्वम्, नितंज्ज, [अस्मि], यत्, दयितव्य, वेदम, गच्छन्तीम्, माम्, स्तनितेन, भीषयित्वा, घाराहस्तं, परामृशसि ॥ २८ ॥

शब्दार्थः—हे जलधर ! = हे मेघ !, त्वम्-तुम, नितंज्ज = वेदमं, [अस्मि-हो], यन्-क्योंकि, दयितव्य-प्रेमी (चापदस) के, वेदम-वर को, गच्छन्तीम्-जाती

नो शक !

किं ते ह्यहं पूर्ववतिप्रसक्ता यत्त्व नदस्यम्बुद-सिंहनादः ।

न युक्तमेतत् प्रियकाङ्क्षिताया मार्ग निरोद्धु मम वर्षपातः ॥ २६ ॥

हुई माम्=मुझे (वसन्तसेना) को, स्तनिजेन=गर्जन से, भीषयित्वा=डराकर, धाराहस्तं=जलधारारूपी हाथों से, परामृशसि=छू रहे हो ॥ २८ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—

हे मेघ ! तुम बेजम हो, वशोकि प्रेमी (चारुदत्त) के घर जाती हुई मुझ [वसन्तसेना] को गर्जन से डराकर जलधारारूपी हाथों ने छू रहे हो ॥ २८ ॥

टीका—दमितृहृगमने विघ्नमुत्पादयन्त मेघ वसन्तसेना तस्याचारण निन्दन्ती उवाचप्रवे-जतपरेति । हे जलधर=हे वारिवाह ! त्वम्, निर्लज्ज=निस्त्रयः धृष्ट इति यावन्, असि, यत्=यस्मान्, दमितस्त्व=प्रियतमस्य चारुदत्तस्येत्यर्थः, वेश्म=भवनम्, गच्छन्तीम्=प्रयान्तीम्, माम्=वसन्तसेनाम्, स्तनिजेन=गर्जितेन, भीषयित्वा=नासयित्वा, धाराः=जलधारा एव हस्ताः=कराः सः, परामृशसि=स्पृशसि । पराङ्मतायाः दमितृहृगमनोत्मुकायाः स्त्रियः अङ्गस्पर्शं निर्लज्ज एव करोति । अत्र समेन कार्येण प्रस्तुते जलधरे अप्रस्तुत-हठकामुकव्यवहार-समारोपात् समासोक्तिरलङ्कारः । आर्या वृत्तम् ॥ २८ ॥

विमर्श—यहाँ कामाक्षी वसन्तसेना द्वारा मेघ के साथ मनुष्य के समान व्यवहार वर्णित है । यहाँ मेघदूतस्य कालिदासीय उक्ति उद्धृत होती है—'कामाक्षाः हि प्रकृतिरूपधारचेतनाचेतनेषु' ॥ २८ ॥

अन्वयः—(भोः शक ! इति गद्यस्येन अन्वयः—) अहम्, ते, पूर्ववति-प्रसक्ता, [वामम्], किम्, यत्, त्वम्, अम्बुदसिंहनादः, नदसि, प्रियकारु-क्षितायाः, मम, मार्गम्, वर्षपातः, निरोद्धुम्, न, युक्तम्, एतत् [विचारयेति शेषः] ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—भोः शक !—हे इन्द्र !, अहम् = मैं वसन्तसेना, ते = तुम्हारी [इन्द्र की], पूर्ववतिप्रसक्ता=पहले तुम्हारे प्रेम में आसक्त, [वामम्=वी], किम्=क्या ? यत् = जिस कारण, त्वम्=तुम=इन्द्र, अम्बुदसिंहनादः = मेघों के सिंहवद् गर्जनों से, नदसि=गरज रहे हो, शब्द कर रहे हो; प्रियकाङ्क्षिताया=प्रेमी चारुदत्त द्वारा चाही गयी अथवा प्रेमी चारुदत्त को चाहने वाली, मम=मेरे [वसन्तसेना के], मार्गम्=रास्ता को, वर्षपातं=वर्षा के प्रपात द्वारा, निरोद्धुम्=रोका जाना, न=नहीं, युक्तम्=ठीक है, एतत्=यह, [विचारय=तुम सोचो] ॥ २९ ॥

अर्थ—हे इन्द्र ! क्या मैं पहले तुम्हारे साथ रति (प्रेम) में आसक्त थी जिससे तुम दादलों के सिंहाद से गरज रहे हो । प्रिय को चाहने वाली मेरा मार्ग वर्षा की जल्दपावलों से रोकना ठीक नहीं है यह तुम सोचो ॥ २९ ॥

टीका—देवराजेन पतिवृद्धमने दिघ्नोत्तमान दृष्ट्वा तमपि उवाचमने वचना-

अपि च—यद्बहल्याहेतोर्मृषा वदसि शक्र । गोतमोऽस्मीति ।

तद्वन्ममापि दुःख निरवेक्ष्य निवार्यतां असदः ॥ ३० ॥

मेना—किमिति । भो शक्र !—हे इन्द्र ! इति वदस्येनाश्वयः कार्यं, अहम् = वसन्तसेना, ते = तव, इन्द्रस्येत्यर्थं, पूर्वम् = पूर्वस्मिन् काले कदाचिदपीत्यर्थं, रतो = अनुरागे, प्रसक्ता = आसक्ता, (आसम्) किम्, यदा पूर्वजन्मनि तव प्रणयिनी आसम्, किम्, यत् = यस्मात्, त्वम् = इन्द्र, अम्बुदसिहनादं — अम्बुदस्यो ललनया अम्बुदनादपर, अम्बुदनादा एव सिहनादा तै, मेघजनेतरूपसिहनादंरिति भावः, नदसि = शब्दायते, पाठ पठनोतिवत् प्रयोग, प्रियकाङ्क्षितायां = प्रियेण चारुदत्तेन क्षिप्तपिताया, यदा, एष प्रिय रत्नपयं काङ्क्षितं यया सा तस्या, एष = वसन्तसेनाया, मार्गम् = पन्थानम्, वर्षपातं = जलधारासम्पत्तौ, निरोद्धम् = अवरोद्धम्, न = नव, त्वम् = उचितम्, एतत् = इदम्, विचिन्तयेति शेष । अत्र वाक्यनिष्क्रमणद्वारा उपजाति वृत्तम् ॥ २९ ॥

विमर्शं—अम्बुदसिहनादं—यहाँ अम्बुद की ललनया अम्बुदनाद में करके अम्बुदनादरूपी सिहनाद—यह अर्थ करना चाहिये । अम्बुदसिहनादं नदसि—यहाँ पाठ पठसि के समान उपपादन करना चाहिये । प्रियकाङ्क्षितायां—यद का सामान्य अर्थ है—‘प्रियेण काङ्क्षितायां’ परन्तु प्रकृत कथानक के द्वारा इस समय वसन्तसेना ही अभिचार के लिये उत्तुक है । अतः बहुव्रीहि करना ही उचित है—प्रिय काङ्क्षितं यया सा तस्या । कहीं-कहीं एतद् की भी सनाथ में ही माना गया है वहाँ—एष-समीपवर्ती प्रिय भावि अन्वय करना चाहिये । ‘मार्गम्’ के साथ ‘एतत्’ का अन्वय उचित नहीं है । इसीलिये कुछ विज्ञान इसे अलग रखकर ‘विचिन्तये’ आदि क्रियापद के अध्याहार के पक्ष में है जो अधिक ठकपंथ है । तुमु का प्रयोग खटवता है क्योंकि क्रियापदक क्रिया उपपद रहते ही तुमु का विधान है । अतः ‘इप्पते’ आदि का अध्याहार करना चाहिये ‘निरोद्धम् इप्पते वन् ननु न युक्तम्’ ॥ २९ ॥

अश्वय — हे शक्र !, अहंन्याहेतो, यदम्, ‘गोतम’, अस्मि, इति’, मृषा, वदसि, तदम्, मम, अपि, दुःखम्, निरवेक्ष्य, असदः, निवार्यताम् ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—हे शक्र !—हे इन्द्र, बहल्याहेतो = गोतम की पत्नी जहन्वा [के साथ रहि वरन] के लिये, यदम् = जिस प्रकार, गोतम अस्मि = मैं गोतम हूँ, इति = अस्मा, मृषा = असत्य, वदसि = आगत हो [बोले थे], तदम् = उसी प्रकार, मम रति = वसन्तसेना का भी, दुःखम् = दुःख, निरवेक्ष्य = देख कर, असदः = असद गो, निवार्यताम् = दूर दो ॥ ३० ॥

अपि च—गर्जं वा वपं वा शक्रं मुखं वा शतशोऽश्वनिम् ।

न शक्या हि स्त्रियो रोद्धुं प्रस्थिता दयितं प्रति ॥ ३१ ॥

यदि गर्जंति वारिधरो गर्जन्तु तन्नाम निष्ठुराः पुरुषाः ।

अपि विद्यत ! प्रमदानां त्वमपि च दुःखं न जानासि ? ॥ ३२ ॥

लिट् उत्तम पुरुष का प्रयोग देखा गया है । अन्यथा अपनी परोक्षता का उपपादन करना कठिन है ॥ ३० ॥

अन्वय — हे शक्र ! गर्जं, वा, वपं, शतश, अश्वनिम्, वा, मुख, कितु, दयितम्, प्रति, प्रस्थिता, स्त्रिय, रोद्धुम्, न, शक्या ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—हे शक्र !—हे इन्द्र, गर्जं=गरजो, वा=अथवा, वपं=वरसो, अथवा, शतश=सैकड़ो बार, अश्वनिम् = वज्र (विजली) को, मुख = गिराफो, कितु, दयितम्=प्रेमी, प्रति=के प्रति, प्रस्थिता=चल चुकीं, स्त्रिय = कामिनियों को, रोद्धुम् =रोका जाना, न=नहीं, शक्या=सम्भव है ॥ ३१ ॥

अर्थ—और भी—

हे इन्द्र ! गरजो, अथवा वरसो, या सैकड़ो बार वज्र (विजली) गिराफो लेकिन प्रेमी की ओर चल चुकीं कामिनियों को रोकना सम्भव नहीं है ॥ ३१ ॥

टीका—हे शक्र ! हे इन्द्र !, गर्जं=स्तनित कुरु, वा=अथवा, वपं=वर्षण कुरु, वा=अथवा, शतश=शतशतवारम्, अश्वनिम्=वज्रम्, मुख=परिचयज, नितिप, अन्य यद् रोचने तत् कुर्विति भाव, कितु दयितम्=कान्तम्, प्रति, प्रस्थिता=प्रचलिता, स्त्रियः=कामिन्य, रोद्धुम्=निवारयितुम्, न=नैव, शक्या=शक्नीया अतो कुर्यैव ते व्यापार इति भाव । अत्र पूर्वोद्धेऽनेकक्रियासम्बन्धात् दीपकम्, उत्तरार्धे तु वैधर्म्येण सामान्येन विशेषसमयनरूपोऽर्थान्तरन्यास, अनयोश्च साक्षाद्गतया स्थिते सङ्गद । पर्यावन्न भुक्तम् ॥ ३१ ॥

विमर्श—यहाँ नामातुर कामिनियों की स्वाभाविकी दशा का वर्णन है । पूर्वार्ध में अनेक क्रियाओं का एक कर्ता के साथ सम्बद्ध होने से 'दीपक' है । और उत्तरार्ध में 'प्रेमी के प्रति अभिसारगत मुक्त किर्ति प्रकाश रोचना सम्भव नहीं है' इस विशेष वक्तव्य में 'कान्ताश्विनी कामिनियां किसी भी प्रकार नहीं रोकी जा सकती—इस प्रकार अपावमुत्प्रेत सामान्य के अधिकार न, वैधर्म्य सामान्य से विशेष समयनरूप अर्थात्-नरन्यास अलङ्कार है । य दोनों परस्पर अनुरूप होत हुये साक्षाद्गता स्थित हैं अतः सङ्गद है ॥ ३१ ॥

अन्वय.—वारिधर, यदि, गर्जंति, तन्, गजन्तु, पुरुषाः, निष्ठुरा, नाम, अपि विद्यन् ।, प्रमदानाम्, दुःखम्, त्वम्, अपि, न, जानामि ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—वारिधर = बाढ़न, यदि = यदि, गर्जंति=गरजता है, तन्=वह,

विटः—भवति ! अलमलमुपालम्भेन, उपकारिणी तवेयम्—

ऐरावतोरसि चलेव सुवर्णरज्जु

शैलस्य मूर्ध्नि निहितेव सिता पताका ।

आखण्डलस्य भवनोदरदीपिकेय—

मास्याति ते प्रियतमस्य हि सन्निवेशम् ॥ ३३ ॥

गर्जतु—गर्जने, पुरुषा = पुरुष, निष्ठुरा—निर्दय नाम—होत है, अयि विद्युत् = हे बिजली !, प्रमदानाम्—कामातुरकामिनियों के, दुःखम्—कामवासनाजनित कष्ट को, त्वम् अपि—बिजली तुम [स्त्री होकर] भी, न—नहीं, जानती हो, अर्थात् तुम्हें तो समझना ही चाहिये ॥ ३२ ॥

अर्थ—बादल गरज रहा है, गरजता रहे, क्योंकि पुरुष तो निर्दय होने ही हैं। अरे बिजली ! कामिनियों के कष्ट को तुम [औरत होकर] भी नहीं समझती हो, अर्थात् समझना चाहिये और बाधक नहीं बनना चाहिये ॥ ३२ ॥

टीका—प्राक् शकुमुपालम्भ्य साम्प्रत कामिनीशिरोमणिभूता स्वतुभ्या चपला तिरस्कुर्वन्ती आह—यदीति । वारिधर = मेघ, यदि = चेत, गर्जति—नदति, गर्जतु—नदतु, न मे किमपि, वक्तव्यम्, तत् = तत्र, पुरुषा—पुमांस, निष्ठुरा निर्दया, नाम—इति स्वीकारोक्तौ, अयि विद्युत् !—हे कामिनीशिरोमणिभूते चरते, प्रमदानाम्—कामातुराणां वनितानाम्, दुःखम्—का-तविरहजनितक्लेशम्, त्वम् अपि—भवती अपि, न = नैव, जानाति—अनुभवति । विजातीयपुरुषा भ्रम कष्ट नानुभवन्तीत्यत्र न मे किमपि वक्तव्यम्, परन्तु त्वन्तु कामिनीनां शिरोमणिभूता वसते स्यापि भ्रम व्यथा नानुभवसि आश्चर्यमेतत् । आर्या वृत्तम् ॥ ३२ ॥

विमर्श—वसन्तसेना पुरुष जाति की निष्ठुरता का संकेत करती हुई स्त्री-शिरोमणि बिजली द्वारा किये जाने वाले विघ्न के प्रति आश्रय व्यक्त करती है । स्त्री को तो स्त्री की पीड़ा समझनी ही चाहिये ॥ ३२ ॥

अन्वय.—हि, ऐरावतोरसि, चला, सुवर्णरज्जु, इव, शैलस्य, मूर्ध्नि, निहिता, सिता, पताका, इव, आखण्डलस्य, भवनोदरदीपिका, इव, [इयम्] ते, प्रियतमस्य, सन्निवेशम्, आस्याति, इव ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—हि—क्योंकि, ऐरावतोरसि—इन्द्र के हाथी ऐरावत के वक्षस्थल पर, चला—चञ्चल, सुवर्णरज्जु = सोने की रस्ती,—इव = के समान, शैलस्य—पर्वत के, मूर्ध्नि—घोटी पर, निहिता—स्थापित की गयी, सिता—श्वेत, पताका—ध्वजा, इव = के समान, आखण्डलस्य = इन्द्र के, भवनोदरदीपिका = भवन के मध्य में स्थित दीपिका = लातटेन, इव = के समान, [इयम्—यह बिजली] ते—तुम्हारे

वमन्तमेता—भाव ! एवम् । त ज्वेव एद गेह । (भाव ! एवम् । नरेव ? गेहम्)

दित—सर्वल-वलाभिज्ञाया न किञ्चिदिह तवोपदेष्टव्यमस्ति ।
तथापि स्नेह प्रलपयति । अत्र प्रविश्य कोपोऽप्यन्त न कर्तव्यः ।

[वसतमेना वे], प्रियत्नम्ब = मयम् अत्रिक् प्रिय-चागदत वे, मन्निवेशम्-प्रा
प्तो, आरुपाञ्चिक त्ही है ॥ ३ ॥

अर्थ—विट माननीय जज्जो उताहाता दना वन्द कोजिय, वन्द कोजिय ।
म विज्जनी नो जायकी उपकारिका २—

क्याकि अगरत हाथो क बढम्बन वर खञ्जल गुवणमयो रम्भी के समान
पवन की बीसी पर स्थापित की गयी ध्वन पनारा व गणान, इन्द्र के भवन व
भीतर स्थित दीपिका=लालनन क पनान यह रिजसो सुम्हान प्रियतम पावसत के
ध-का प्रनरा बही है ॥ २३ ॥

टीका--विद्युत्प्राप्तं धृत्वा प्रयत्नमाया नसानता प्रदशयन् विद्युत्
उपपन्नत्वं वदति--एतद्वति । वि = वन, प्रयत्नस्य = एतद्वति द्यावतस्य
प्रयत्नस्य - ए - एतानि तानि सत्यस्यति इरावान्-मातर, तत्र भर
एतन् समुद्रमवनादुत्थितो मन्त्रविशेष तस्य, उरगि = वनस्यने, द्विष्टमाना,
मुष्णपञ्ज = शिरस्यव वनाग्रजनाम, इव, शनस्य - परंतस्य, भूनि = शिखर,
निहिता = स्थापिता, मिता = सुता, पताका = लब्ध इव, आलोक्यतस्य = दृश्य,
भजनादर = भवनमध्यगां कर्तमाना दीपिका = प्रकाशमाधमोभूतवस्तुविशेष इव,
सन्ध = दृश्यमाना विद्युत् = वन तमताया, प्रियतमस्य = अतिप्रियचारदत्तस्य
स्निग्धशम्भु-गृह्ण आदयाति-कथयति । अत्र पूर्वमर्थोक्तेन 'उपकारिणी तदेयमि'नि
गद्यप्रस्तावय । अत्र तादृगावमानद्वयस्याप्रमिदया प्रकृताया विद्युत् उपमानमूतयो
युव' - तुलित - पतनयोभ्यामायाप्यासादुत्पत्तिरिति कस्यचनमुद्वात् उपेक्षा-
त्यमप्राप्तिभावः मज्जानागतया मकीयन्, परार्थे तु विद्युत् इव विषय एवमेव निर्णय
काम्यपवनवतोऽरदीत्यास्वरूप वने तदभिधानात् निम्नवास्तिराया प्रतीतेरुदया-
दनेनाध्यवसानरुपातप्रयोक्ति पूर्वोक्ताभ्यामुपेक्षाभ्या मापेक्षया सहितत सञ्चोर्वेन
नो जीवान् द । वम तत्तत्त वृत्तम् ॥ ३३ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक में प्रसिद्ध उपमानों का प्रयोग न होने के कारण
—मा न होकर अप्रमा व्यवहार है । बिनाप व तिम ऊपर टीका से देखें ॥ ३३ ॥

वर्य—वसन्तेना—भाव । यसा ही है । यही उनका घर है ।

विट—ममन कयाजी की जानकारी आपकी ओर भी उपदेश देने की आवश्यकता नहीं है। फिर भी सह-महन्ता रहा है। [कहने के विषे बाध्य पर

यदि कुप्यसि नास्ति रतिः कोपेन विनाऽथवा कुतः कामः ?

कुप्य च कोपय च त्वं प्रसीद च त्वं प्रसादय च कान्तम् ॥ ३४ ॥

भवतु, एवं तावत् । भो भो ! निवेद्यतामार्ग्यं चारुदत्ताय—

एषा कुल्ल-कदम्ब-नीप-सुरभी काले घनोद्भासिते

कान्तस्यानयमागता समदना हृष्टा जलाद्रलिका ।

रहा है ।] यहाँ चारुदत्त के घर जाकर आपको अधिक कोप [का प्रदर्शन] नहीं करना चाहिये ।

अन्वय — यदि, कुप्यसि, रति, नास्ति, अथवा, कोपेन, विना, कुतः, कामः, त्वम्, कुप्य, च, कोपय, च, [कान्तम्], त्वम्, प्रसीद, च, कान्तम्, च, प्रसादय ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—यदि—यदि, कुप्यसि—कोप करागो, तो, रति—रति, नास्ति—नहीं होगी, अथवा कोपन—क्रोध के, विना—विना, कुतः—कहाँ से अथवा कैसे, काम—काम का आविर्भाव, होगा, अतः, त्वम्—तुम वसन्तसेना, कुप्य—कोप करना, कान्तम्—प्रियतम चारुदत्त को भी, कोपय—क्रुशित करना, त्वम् च—और तुम, प्रसीद—प्रसन्न हो जाना, कान्तम् च—और प्रियतम चारुदत्त को प्रसादय—खुश करना ॥ ३४ ॥

अर्थ—यदि तुम क्रोध करोगी तो रति—अनुराग कैसे हागा, अथवा क्रोध के विना काम—सम्भोग [का आनन्द] नहीं होता है । तुम स्वयं कोप करना और अपने प्रेमी का क्रोध करवाना । तुम स्वयं प्रसन्न हो जाना और अपने प्रेमी को भी प्रसन्न कर देना ॥ ३४ ॥

टीका—प्राथमिकमिलनावसरे सावधानतया भाव्यमिति रतिवर्धनोपाय वर्णयति विट—यदीति । यदि—चेतु, कुप्यसि—केवल कोप करोषि, तदा, रति—अनुराग, तज्जन्य सम्भोगसुखम्, न—नैव, अस्ति—भविष्यति, वर्तमानसामीप्ये लब्धोध्य, अथवा कोपेन—प्रणयकोपेन, विना—श्रुते, काम—सम्भोगान्-प्राप्ति, कुतः ? न कथमपीति भावः, अतः त्वम्, कुप्य—कोप कुरु, कान्तम्—प्रियतमम्, च, कोपय—कोपयुक्त कुरु, त्वम्—वसन्तसेना, च, प्रसीद—प्रसन्ना भव, कान्तम्—प्रियतम च, प्रसादय—प्रसन्नतायुक्त कुरु । एवञ्च औचित्यानुसारमेव कोपप्रसादो कार्यो येन सम्भोगसुखप्राप्ति स्यादिति भावः ॥ ३४ ॥

विमर्श—विट का यह रहस्य है कि कुछ नकली गुस्सा दिखाना आवश्यक है । उसे मानकर यदि प्रेमी वास्तव में गुस्सा करने लग जाय तो अपना गुस्सा समाप्त करके उसे खुश करने का प्रयास करना चाहिये ॥ ३४ ॥

अन्वय.—कुल्ल-कदम्ब-नीप-सुरभी, घनोद्भासिते, काले, समदना, हृष्टा, जला-

विद्वद्धारिदगजितं सचक्रिता त्वद्दर्शनाकाङ्क्षिणी
पादौ नूपुर-लग्न-वर्द्धम-धरो प्रक्षालयन्ती म्रिता ॥ ३१ ॥

द्राक्षता, विद्वद्धारिदगजितं, सचक्रिता, त्वद्दर्शनाकाङ्क्षिणी, कान्तम्य, लयन्, वायता, एषा, नूपुरलग्नवर्द्धमधरो, पादौ, प्रक्षालयन्ती म्रिता, [वसिष्ठ] ॥ ३१ ॥

शब्दायं—पुनः कदम्बनीयनुरमी = पूने हुये कदम्बपुष्पों से युक्त नीरवृक्षों के कारण सुगन्धयुक्त, धनीद्व्यासिते=मेघों से सुशोभित, काल=समय में, समदना=कामयुक्त, हृष्टा=प्रसन्न, जनाद्राक्षता=जानी से होते वाली, विद्वद्धारिद-गजितं=विद्वत्नी उषा बादलों के गरजनों से, सचक्रिता=मयमीत, त्वद्दर्शनाका-ङ्क्षिणी=मुझसे दृष्टों की इच्छा रखनेवाली, कान्तम्य = प्रेमी के, आनन्द=धर को, वायता = बायी हुई, एषा = यह वस्तुसेना, नूपुरलग्नवर्द्धनी=नूपुरों में लगे हुये जीवटवाले, पादौ = पैरों से, प्रक्षालयन्ती=जोती हुई, म्रिता=धरी, [वसिष्ठ=है] ॥ ३१ ॥

अर्थ—अच्छा ऐसा ही है । अरे, अरे ! आपें चारदल से यह निवेदन [कथन] कर दो—

पूने हुये कदम्बपुष्पों से युक्त नीरवृक्षों से सुगन्धित, बादलों से सुशोभित मन में काममावातुर, प्रसन्न चित्तवासी, जानी से होते बायेंवाली, विद्वत्नी उषा बादलों के गरजनों से मयमीत [खटखट हुई], आनन्दे दृष्टों की चाहनेवाली, प्रेमी के धर बायी हुई यह वस्तुसेना नूपुर में लगे हुये जीवटवाले पैरों से जोती हुई धरी है ॥ ३१ ॥

टीका—तादृशप्रि दुहिने वस्तुसेना वास्तवेन सह रिरमया मनाग्रेति तस्या आगमन मृच्छित् विट आह—एवेति । पुनः कदम्बनीयनुरमी=पुनः=प्रिक्रमिन्, कदम्बं = एतन्मानववृक्षं नीरवृक्ष = धन्यकदम्बं मृष्टि=सुगन्धयस्मिन् तस्मिन्, धनीद्व्यासिते=प्र. = मेघै, द्वासासिते=शोभिते, काने=प्र. = वर्षासमये इति भावः, समदना=मन्त्रेण=काममादन सहिता, जनाद्राक्षतेति भावः, हृष्टा=प्रसन्ना, जनाद्राक्षता = जनेन आर्क्षता = विजन्ता, जन्ता=काम दम्पतादौ, विद्वद्धारिदगजितं=विद्वद्भिः वारिदना गजितं, सचक्रिता=समिता, त्व=चारदलस्य दर्शय्य आकाङ्क्षिणी=अभिलाषिणी, कान्तम्य=प्रियम्, आनन्दम्य, आनन्द=मयम्, वायता=जम्बता, एषा=इयम् वस्तुसेनेति भावः, नूपुरलग्नवर्द्धमधरो = वर्द्धमप्यनूपुरयुक्तौ, पादौ=चरयो, प्रक्षालयन्ती=क्षालयन्ती, 'घाव गतिशुद्धौ', म्रिता=वर्तिययदमाना, वसिष्ठ । वस्तुसेना मनान्नादादन्त दुःखता येन तादृशप्रि दुहिनेन मनाग्रेति तस्या आगमन शीघ्रमेव चारदल दृष्टेति भावः । शार्ङ्गविश्रीटा वृत्तम् ॥ ३१ ॥

चारुदत्त — (आश्चर्य) वयस्य ! ज्ञायता किमेतदिति ।

विदूषक — ज भव बाणवेदि । (वसन्तसेनामुपगम्य सादरम्) सोत्यि मोदीए । (यद्भवानाज्ञापयति ।) (स्वन्ति भवत्ये ।)

वसन्तसेना — अज्ज ! वन्दामि । सावदं बज्जस्स । (विटं प्रति) एसा छत्तधारिआ भावस्स ज्जेव मोदु । (आर्यं वन्दे । स्वागतमायत्स्य ।) (भाव एसा छत्तधारिका भावस्सैव भवतु ।)

विट — (नम्रगतम्) अनेनोपायेन निपुणं प्रेषितोऽस्मि । (प्रकाशम्) एव भवतु । भवति ! वसन्तसेने ! साटोप-कूट-कपटान्नजनमूमे शाठ्यात्मकस्य रति-केलिकृतालयस्य । वैश्यापण्य सुरतोत्सवसंग्रहस्य दाक्षिण्यपण्य-मुख-निष्क्य-सिद्धिरस्तु ॥ १५ ॥

विमर्श — 'तूल च नीपप्रियकदम्बास्तु हलिप्रिय' [अमरकोश २।४।४२] के अनुसार नीप और कदम्ब पयायवाची हैं । अब एक साथ प्रयोग में इनके अर्थ का अन्तर करना चाहिये । अब नीप का अर्थ बन्धूक पुत्र करना चाहिये । पयाय कदम्ब को पुत्रवाची मानकर कदम्बपुत्रों से युक्त नीप वृक्षों से सुगन्धित—यह अर्थ करना चाहिये । यह भी सम्भव है जैसे कमलनामान्य और कमलविशेष के लिये कृष्ण शब्द हैं उसी प्रकार कदम्बनामान्य और विशेष के लिये यहाँ अनग-अनग शब्दों का प्रयोग हो ॥ २५ ॥

अर्थ — चारुदत्त — (मुनकर) मित्र ! क्या लराओ यह किसकी आवाज है ?

विदूषक — आपकी जैसी आवाज । (वसन्तसेना के पास जाकर) आपका क्या हो ।

वसन्तसेना — आर्य ! प्रणाम करती हूँ । आर्य आरका स्वागत है । (विट से) भाव ! यह छत्तधारिणी (परिवारिका) आपकी ही (आपके ही साथ) रहे ।

अन्वयः — नागेनकूटकपटान्नजनमूमे, शाठ्यात्मकस्य, रतिकेलिकृतालयस्य, सुरतोत्सवसंग्रहस्य, वैश्यापण्यस्य, दाक्षिण्यपण्य-मुख-निष्क्य-सिद्धिः, अस्तु ॥ १६ ॥

शब्दार्थ — नाटोपकूटकपटान्नजनमूमे = नाटोप-दम्भ के सहित जो कूट-माना, कपट = छद्म और अनयभाषण समझी उत्पत्तिस्थान, शाठ्यात्मकस्य = धूर्तना-रूपी, रतिकेलिकृतालयस्य = वानक्रीडा द्वारा अपना घर बनायी गयी, सुरतोत्सव-संग्रहस्य = रमण के अनन्दरूपी उत्सव के संग्रहवाणी, वैश्यापण्यस्य = वग्यारूपी बाजार की, दाक्षिण्यपण्य-मुख-निष्क्य-सिद्धिः = उदारता से दौवनरूपी विक्रेयवस्तु का सुखपूर्वक (बिना कष्ट के) विनिमय (आशय प्रदान) की सिद्धि, अपनी उदारता से अपने दौवन का दान करने ज्ये चारुदत्त के दौवन के मुख की उत्पत्ति, अस्तु = हो ॥ ३६ ॥

(इति निष्क्रान्तो विट ।)

वसन्तसेना—अञ्जमित्तव ! कहि तुम्हाण जूदियरो ? (आनन्दनेत्र !
कस्मिन् पुण्यान्ध्र भूतवर ?)

अर्थ—विट—(अपने में) इस उपाय द्वारा बड़ी चतुरता से बाध कर दिया गया है । (प्रष्ट स्व ने) ऐसा ही हो, अच्छी बात है । माननीय वसन्तसेना जी ।—

जो दम्भमूर्ति भावा, छत्र, एवं जूट की कर्मस्थान [उत्पत्तिस्थान] है, वृत्ता ही जिसकी वाता है, सम्मोदकीटा न जिसकी जाना घर बना लिया है, मुरलीनामकी उत्सव का जहाँ मरह है, ऐसे बेग्यान्धी बाजार की उदात्ता में (न कि छत्र) जिसने बानी (तुम्हारी परी जानीन्धी) वस्तु की मुखपूर्वक (बिना किसी जट से) आदान-प्रदान की सिद्धि होवे, अर्थात् तुम छत्र का तोम छोड़कर अपनी जवानी का आनन्द चारदम को दो और उसी जवानी का कुछ स्वयं प्राप्त करो ॥ ३६ ॥

टीका—वाग्दम्य प्रति समनारुणा वसन्तसेना विट आनीबबोमिविभूयदति—
आलोप = दम्भ, तेन सहितम् = इति विद्याधरः । बेग्यान्धस्य—
बेग्या के व्यवहार की, बेग्यान्धी बाजार की । निष्क्रय = विनिमय, बदना-बदनी ।
दोनों की समान प्रवृत्ति से ही मयोगमुखनिष्पत्ति होती है । वसन्तदिनका छन्द है ।
समाग के निर सन्देह टीका देखें ॥ ३६ ॥

विमर्श—आलोपो दम्भ, तेन सहितम् = इति विद्याधरः । बेग्यान्धस्य—
बेग्या के व्यवहार की, बेग्यान्धी बाजार की । निष्क्रय = विनिमय, बदना-बदनी ।
दोनों की समान प्रवृत्ति से ही मयोगमुखनिष्पत्ति होती है । वसन्तदिनका छन्द है ।
समाग के निर सन्देह टीका देखें ॥ ३६ ॥

(ऐसा बट बट विट निरम जाता है ।)

अर्थ—वसन्तसेना—आर्थ जेनेव ! तुम्हाण जूदियरो कहाँ है ?

विदूषकः—(च्वगतम्) हीही भो ! जुदिअरो त्ति भणन्तोए अलहिदो पिअवअस्सो । (प्रकाशन्) भोदि ! एसो क्खु सुक्खरुक्ख-वाडिआए ! (हीही भो ! घुनकर इति भणन्त्याः अनेकतः श्रियवत्यः । भवन्ति ! एष खन् पुष्प-वृक्ष-वाटिकायाम् ।)

वसन्तसेना—अज्ज ! वा तुम्हाण सुक्ख-रुक्ख-वाडिआ वुन्चदि ?

(आद्यं । का मुष्माक शुक्ल-वृक्ष-वाटिका उच्यते ?)

विदूषकः—भोदि ! जहि ण खाईअदि ण पीईअदि । (भवति ! मम्मिन् न खाद्यते न पीयते ।)

(वसन्तसेना स्मिन् ऋतेति ।)

विदूषकः—ता पविसदु भोदी ! (तत्प्रवित्ततु भवती ।)

वसन्तसेना—(जनान्तिक्कम्) एस्य पविसिअ क मए भणिदव्व ? (अत्र प्रविश्य हि सदा भणितव्यम् ?)

चेटी—अदिअर ! अवि सुहो दे पदोमो ? त्ति । (घुनकर । अवि सुखन्ते प्रदोष ? इति ।)

वसन्तसेना—अवि पारइस्स ? (अवि पारयिष्यामि ?)

चेटी—अवसरो ज्जेव पारइस्सदि । (अवसर एव पारयिष्यति ।)

विदूषकः—पविसदु भोदी । (प्रवित्ततु भवति ।)

वसन्तसेना—(प्रविश्यामि मृत्युं च पूर्णं स्तुडयन्ती) अइ जुदिअर ! अवि-सुहो दे पदोमो ? (अवि घुनकर ! अपि सुखन्ते प्रदोष ?)

विदूषकः—(अपने मे) आश्चर्य है ! जुआरी ऐसा कहती हुई इसने आर्य चारदत्त को विभूषित कर दिया है । (प्रकट रूप म) माननीये ! वे इस सूखे वृक्षों वाली फुनवाडी में हैं ।

वसन्तसेना—आर्य ! सूखे वृक्षों वाली आपकी फुनवाडी कीत है ?

विदूषकः—माननीये ! जहाँ न कुछ खाया जाता है और न पिया जाता है ।

(वसन्तसेना मुस्कराती है ।)

विदूषकः—ओ बाप भीतर बतिये ।

वसन्तसेना—(जनान्तिक्कम्) यहाँ जाकर मुझे क्या कहना चाहिये ?

चेटी—जुआरी ! आपकी आम मुषद तो है ? [ऐसा कहिये ।]

वसन्तसेना—ऐसा कह सकूँगी ?

चेटी—नमय हो तुम्हें ममय बना देगा ।

विदूषकः—आन भीतर चरें ।

वसन्तसेना—(प्रवेग करके, पान चाकर) फूलों से मारती हुई जुआरी ! तुम्हारी आभी आम मुषद तो है ?

चारुदत्तः—(अवलोक्य) अये ! वसन्तसेना प्राप्ता ! (सहर्षमुपाय)
अयि प्रिये !

सदा प्रदोषो मम याति जाग्रतः

सदा च मे निश्चसतो गता निशा ।

त्वया समेतस्य विद्याललोचने

ममाद्य शोकान्तकर. प्रदोषकः ॥ ३७ ॥

अन्वयः—सदा, जाग्रत, (एव), मम, प्रदोष, याति, सदा, निश्चसतः,
[एव], मे, निशा, गता, हे विद्याललोचने ! अद्य, त्वया, समेतस्य, मम,
प्रदोषक, शोकान्तकर [भवति, भविष्यति वा] ॥ ३७ ॥

शब्दार्थः—सदा=प्रतिदिन, जाग्रत एव=जागते हुये हीं मम=मेरा, प्रदोष=
सारांशकाल का समय, याति=बीता है, सदा=रोज, निश्चसत=निश्वास=आहें लेते
हुये ही, मे=मेरी, निशा=रात, गता=गीती है, हे विद्याललोचने=हे बड़ी बड़ी
जाग्रो वाली प्रिये वसन्तसेने !, अद्य=आज, इस समय, त्वया=तुम्हारे (वसन्तसेना
के) समेतस्य=मिले हुये, मम=मुझ चारुदत्त का, प्रदोषक=मायकाल, शोकान्तक=
शोकों को समाप्त कर देने वाला, [भवति=हो रहा है, भवता भविष्यति=हो
पायगा] ॥ ३७ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(देखकर) अरे ! वसन्तसेना आयी हैं । [हर्षसहित
चठकर] हे प्रिये !

हमेशा जागते हुये ही मेरा प्रदोष (क्षाम का समय) बीता है, और हमेशा
आहें भरते हुये ही रातें बीती हैं, (किन्तु) हे विद्याल नेत्रोंवाली वसन्तसेने
आज तुम्हारे साथ मिलने वाले मेरा प्रदोष (समय काल) शोकों का समाप्त कर
देने वाला (हो रहा है, अवकाश होगा) ॥ ३७ ॥

टीका—वसन्तसेनाया समागमेन स्वकीय शोकापहरण वर्णयन् ता प्रसक्तिं
चारुदत्तः—सदेति । सदा=प्रतिदिनम्, जाग्रत=अनिद्रितस्य, एव, मम=चारुदत्तस्य,
प्रदोष=रात्रिमुख, प्रथमप्रहर इति भावः, याति=गच्छति, ताहि द्वितीयप्रहरयो
निद्रामुख प्रापते, तदपि नेत्याह—सदा=नित्यम्, निश्चसत=शेषंतर स्वास स्वगतः,
एव, निशा=रात्रि, गता=याता, हे विद्याललोचने=विद्यालनेत्रे !, त्वया=वसन्तसेनया,
समेतस्य=सम्मिलितस्य, मम=चारुदत्तस्य, अद्य=अस्मिन् काले, प्रदोषक=सम्प्रा-
प्तस्य, शोकान्तकर=विरहजनितसन्तापहृत्, भवति, भविष्यति वा । दास्य-
मित्त्वृत्तम् ॥ ३७ ॥

विमर्शः—अपनी साथकालीन और सम्पूर्ण रात्रिकालीन व्यापका के उन्नेष
करके आज उनसे मुक्ति का सदैव चारुदत्त करता है । यहाँ दो बार 'सदा' शब्द

तत्स्वागतं भवत्यै । इदमासनम्, अत्रोपविश्यताम् ।

विदूषकः—इदं आसनं, उपविशतु भोदी । (इदमासनम्, उपविशतु भवती ।)
(वसन्तसेना आसीना । ततः सर्वे उपविशन्ति ।)

चारुदत्तः—वयस्य । पश्य पश्य—

वर्षादकमुद्गिरतां श्रवणान्तविलम्बिता कदम्बेन ।

एकः स्तनोऽभिषिक्तो नृपसुत इव यौवराज्यस्य ॥ ३८ ॥

'सद्वयस्य, क्लिप्ने वाससो वसन्तसेनायाः अन्ये प्रधानवाससो समुपनी-
येतामि'ति ।

का प्रयोग अच्छा नहीं है । दूसरी पंक्ति में 'सदाव' के स्थान पर तयैव' पाठ करना अच्छा रहता । यहाँ वक्षस्यविलम्बित छन्द है ॥ ३७ ॥

अर्थ—इसलिये आपका स्वागत है । यह आसन है, इस पर विराजिये ।

विदूषक—यह आसन है, इस पर आप बैठिये ।

(वसन्तसेना बैठ जाती है । इसके बाद सभी बैठते हैं ।)

अन्वयः—वर्षादकम्, उद्गिरतां, श्रवणान्तविलम्बिता, कदम्बेन, यौव-
राज्यस्य, नृपसुत, इव, एक, स्तन, अभिषिक्त ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—वर्षादकम्—वर्षा के पानी को, उद्गिरता—गिराते हुये श्रवणान्त-
विलम्बिता—कान के छोर पर लटकने वाले, कदम्बेन—कदम्बपुष्प के द्वारा, यौव-
राज्यस्य—युवराज के पद पर बैठे हुये, नृपसुत—राजपुत्र के, इव—समान, एकः—
एक, स्तनः—स्तन, अभिषिक्तः—अभिषिक्त करा दिया गया है ॥ ३८ ॥

अर्थ—चारुदत्त—मित्र । देखो, देखो,

वर्षा के पानी को गिराने वाले, कान के किनारे पर लटकने वाले कदम्बपुष्प
ने युवराज-पद पर बैठे हुये राजकुमार के समान एक स्तन को अभिषिक्त कर
दिया है ॥ ३८ ॥

टीका—वर्षाजलेन क्लिप्तस्य स्तनस्य शोभा वर्णयति चारुदत्तः—वर्षेति ।
वर्षादकम्—वर्षणस्य जलम्, उद्गिरता पात्रयता, श्रवणस्य अन्ते—अन्तिमे मांसे
विलम्बिता विलम्बमानेन, कदम्बेन एतन्नाभकपुष्पेण, यौवराज्यस्यः = युवराज-
पदे प्रतिष्ठित नृपसुत—राजपुत्र, इव—यथा, एक, स्तन—वसोज्ञ, अभिषिक्तः—
अभिषेक प्रापितः । यथा राज एक पुत्र एव यौवराज्यपदऽभिषिच्यत तथैव
वर्षाजलेनापि वसन्तसेनाया एक एव स्तनोऽभिषिक्तः । एवञ्च तस्य स्तनस्य महत्त्व
युवराज इव वर्तन इति भावः । स्तनस्य महत्त्व कामशास्त्रविदा न तिरोहितमिति
तत्त्वम् । अनोपमाननाय आदा च कृतम् ॥ ३८ ॥

विमर्शः—यहाँ वक्ता ने एक ही स्तन का भोगना कुछ कम व्यावहारिक प्रतीत

विदूषकः—जं भवं व्यापदेदि । (यद्भवानात्रापदिनि ।)

चेटी—अज्जमित्तेअ ! चिट्ठ तुमं, अहं ज्जेव अज्जत्वं सुत्तूसइत्तं ।
(आरंभेनेय । तिष्ठ स्वम्, अहमेवायां मुमुक्षुमिष्यामि ।) (तथा करोति ।)

विदूषकः—(अपवारितकेन ।) भो वयस्स ! पुच्छामि दाद तत्त्वमोदि
किं पि । (भो वयस्य ! पृच्छामि तान्दयम्बवतीं विनपि ।)

वासुदत्त—एवं क्रियताम् ।

विदूषकः—(प्रकाशम् ।) अध किं निमित्तं एष इदित्ते पणट्टवन्दालोए
हुदिण अन्धकारे आसदा भोदि ? (अथ किं निमित्तं पुनरीदृशे प्रणट्टवन्दा-
लोके दुर्दिनान्धकारे जागता भवन्ती ?)

चेटी—अज्जए ! उज्जुओ वम्हणो । (आर्य ! उज्जुओ दास्या ।)

वसन्तसेना—णं पिण्णोत्ति भणाहि । (ननु निवृत्त इति नत ।)

चेटी—एषा वल्लु अज्जमा एव्व पुच्छिद् आयदा,—केत्तिथ ताए
रअणावलीए मुत्तं ति । (एषा उज्जु जायं एव प्रपृन्नागता, —‘ग्विन्दस्या
रजनावत्या मृत्पन्’ इति ।)

विदूषकः—(जनान्तिक्त्वं ।) भो ! भणितं मए, जघा अप्पमुत्त्वा
रअणावली, वह्मुत्त सुवण्णभण्डय, ण परितुट्ठा, अवर मग्गिद् आयदा ।

होता है । यहाँ ऐसी उपमा देनी चाहिये थी जिससे दोनों स्त्रियों का अस्त्व
सिद्ध होता ॥ ३८ ॥

आर्य—इस विषये हे मित्र ! वसन्तसेना ने दोनों अम्भ गीते हो गये हैं, दूसरे
उल्टाट कोटि के अस्त्र (मारी आदि) से आदरे ।’

विदूषक—आपकी जो आज्ञा ।

चेटी—आर्य मनेय ! नाय बँटिणे—एत्ते दीविवे, मँ ही आर्या की सेवा
करोगी । (बँसा ही करते लगती है ।)

विदूषक—(जनान्तिक्त्वं) हे मित्र ! श्रीमती वसन्तसेना ने कुछ पूछा ?

वासुदत्त—ऐसा ही करो, अर्थात् पूछो ।

विदूषक—(प्रकटस्थ मे) वन्द्या की पादनी से मृत्प दुर्दिन के होने वाले
इन वन्द्यार मे आन विम विषे आये ३८

चेटी—आर्य ! यह आज्ञा देना सीखा ।

वसन्तसेना—अरे, आज्ञा है, ऐसा क्या ।

चेटी—आर्य यह पूछने के लिए आया है कि ‘उन रजनावती की रज
मृत्प है ।’

विदूषक—(आज्ञा — — — — —)

(मो. ! भर्त्ति मया—यथा अल्पमूल्या रत्नावली, बहुमूल्य सुवर्णभाण्डकम्, न परितुष्टा, अपर याचिनुमायता ।)

चेटी—सा कस्तु अज्जआए अत्तणकेरकेत्ति भणिअ जूदे हारिदा, सोअ सहिअ राओ-वात्सहारी ण जाणोअदि कहि गयो ति । (सा खलु आर्या आमीयेति भणित्वा द्यूने हारिता । स च उभिको गन्धवात्सहारी न ज्ञायते कुत्र एव इति ।)

विदूषकः—भोदि ! मग्गिद ज्जेव मन्तोअदि । (भवति । मग्गितमेव मन्त्यते ।)

चेटी—जाव सो अण्णेसोअदि, ताव एदं ज्जेव गेण्ह सुवण्णभण्डअ । (इति दग्गंति ।) (यादव स अन्विष्यन्, तावदिदमेव गृह्णाण सुवर्णभाण्डकम् ।)
(विदूषको विचारयति ।)

चेटी—अदिमेत्त अज्जो णिज्जाअदि, ता कि दिट्ठपुसब्ब हे ?
(अतिमात्रनामो निर्यापयति, तत् किं दृष्टपूर्वं त ?)

विदूषकः—भोदि ! सिप्पकुसलदाए ओवन्वेदि शिट्ठि । (भवति । सिप्प-कुसलतया अवबन्धाति दृष्टिम् ।)

चेटी—अज्ज ! वन्धिओसि दिट्ठोए । त ज्जेव एद सुवण्णभण्डअ ।
(आर्यं ! वन्धिओसि दृष्टया । तदेवंतन् सुवर्णभाण्डकम् ।)

की है और सुवर्णभाण्ड अधिक कीमत् का, अतः असन्तुष्ट यह और मागने के लिये जाई है ।

चेटी—उम रत्नानली की 'अपनी है यह मानकर' आर्या जुआ में हार पड़ी है । और गड़ जुआ खिलाने वाला, राजा का सन्देशवाहक कहीं बना गया है, पता नहीं चला ।

विदूषक—श्रीमती जी ! आप तो (मेरी) वही हुई ही बात दोहरा रही हैं ।

चेटी—अब तक वह प्रश्नान् जुआड़ी खोजा जाता है तब तक हम सुवर्णभाण्ड को ग्रहण कर लीजिये । (ऐसा कह कर सुवर्णभाण्ड लिखताती है ।)

(विदूषक सोचता है ।)

चेटी—आज ! आप बहुत सम्भीरज्जा से लय में हैं, तो क्या घर रहते से क्या हुआ है ।

विदूषक—अ मन्तीची ! निमाण नी सुवण्ण के वण्ण यह जात है अज्जो अण्णेसो ।

चेटी—अज्ज ! अण्णेसो अण्णेसो अण्णेसो अण्णेसो अण्णेसो अण्णेसो ।

विदूषक—(नृपम् ।) भो वधस्स ! तं ज्वेद एव सुवर्णमाण्डं च
लम्हार्णं गेहे चोरोहि अवहिद । (भो वयस्य ! तदेवैव सुवर्णमाण्डम्,
यदस्माकं गृहं चोरैरपहृतम् ।)

चारुदत्त—वयस्य !

योऽस्माभिस्त्विन्नितो व्याजं वक्तुं न्यासप्रतिश्रियान् ।

॥ एव प्रस्तुतोऽस्माकं किन्तु सत्यं विदम्बना ॥ ३१ ॥

विदूषक—(सुधी ने साफ) निज ! यह वही सुवर्णमाण्ड है जिसे चोरों ने
हम लोगों के घर से चुराया था ।

टीका—प्रधानपात्रसौ—उत्कृष्टवस्त्रे, अन्त्य आलोकः—प्रकाश—अन्तर्लोक,
प्रनष्ट—अविद्यमान अन्तर्लोक यस्मिन् तादृशे, दुर्दिनान्प्रकारे—वेषाण्डान् नृ
दुर्दिनम्, तादृशेन समुत्पन्ने समष्टि, ऋजुकः—सरल । अन्त्य मृत्यु यस्या सा—
अत्यन्तमस्या, सुवर्णमाण्डावेषया नूनमून्नेति भावः । अपरम्—अद्विज नृत्पनिपादम् ।
समिकः—प्रधानपुत्रकः । राजवाताहारी—राजसन्देशवाहक । अन्तिममेव—विदूषके
पूर्वमुक्तमेव । निष्पापति—‘अयं विन्तापाम्’ अयं निर्वृत्त्य कान् । अतिमान
किवारयन् परमतीति भावः । दृष्टपूर्वं—पूर्वं दृष्टः, शिल्पकुशलतया—शिल्पस्त—
निर्माणस्य कौशलेन, यवबध्नाति—आकर्षति ।

अन्त्यम्.—अस्माभिः, न्यासप्रतिश्रियान्, वक्तुम्, यः, व्याजः, चिन्तितः, च, एव,
अस्माकम्, प्रस्तुतः, किन्तु, सत्यम्, [इयम्], विदम्बना ॥ ३१ ॥

सुन्दार्य—अस्माभिः—हम लोगों [चारुदत्त आदि] ने, न्यासप्रतिश्रियान्—
धरोहर का बदला देने की सुवर्णमाण्ड की क्षति की पूति की, वक्तुम्—छलने के
लिए, य—विश्व, व्याजः—बहाने की, चिन्तित—सँबा था, च—वह, एव—ही,
अस्माकम्—हम लोगों के लिये, प्रस्तुत—उतना उपस्थित हो गया, किन्तु—लेकिन,
सत्यम्—सच है, (इयम्—यह), विदम्बना—प्रतारणा—बोयेबाजी है ॥ ३१ ॥

अर्थ—चारुदत्त—निज !

इस लोगों ने उस धरोहर (सुवर्णमाण्ड) की क्षतिपूति करने के लिये जो बहाना
सँबा था, वही बहाना हमारे सामने भी उपस्थित हो गया, किन्तु यह सच है, यह
विदम्बना है ॥ ३१ ॥

टीका—उदेवंद सुवर्णमाण्ड वस्तुमेवोपस्थितमिति विदूषकस्य श्रुत्या पूर्व-
विहिता वचना वस्तुमेवोपस्थितमिति विचिन्त्याह—योऽमेति । अन्त्यम्—
चारुदत्तादिभिः, न्यासस्य प्रतिश्रियान्—वस्तुमेवोपस्थितमिति वस्तु-
कृतम्—विश्रुतम् यः व्याजः—य उक्ति, च यः, चिन्तित—दिशारित, अन्त्यम्—
न्यासप्रतिश्रियान् वस्तुमेवोपस्थितमिति वस्तुमेवोपस्थितमिति वस्तुमेवोपस्थितमिति

विदूषक—भो बख्खस्स ! सच्चं सवामि वग्गहणेण । (भो बख्ख ! सत्य शपे ब्राह्मणेन ।)

चारुदत्त—प्रिय न. प्रियम् ।

विदूषक—(जनान्तिकम् ।) भो ! पुच्छामि ण कुडो एद समासादिदत्ति ? (भो ! पृच्छामि ननु कुत इद समासादितमिति ?)

चारुदत्त—को दोष ?

विदूषक—(चेट्या कर्णे) एव्व विअ । (एवमिव ।)

चोटी—(विदूषकस्य कर्णे) एव्व विअ । (एवमिव ।)

चारुदत्त—किमिदं कथ्यते ? किं वयं बाह्या ?

विदूषक—(चारुदत्तस्य कर्णे ।) एव्व विअ । (एवमिव ।)

चारुदत्त—मद्रे ! सत्यं तदवेदं सुवर्णभाण्डम् ?

चोटी—अज्ज ! अथ इ ? (आर्य ! अयं किम् ?)

रूपेण वसन्तसेनया प्रकटीकृत, किन्तु, सत्यम्, इयम्, बिडम्बना एव—प्रतारणा एव । अस्माभिस्तु तन्यासस्य प्रत्ययणाय छलमाश्रित्य रत्नावली प्रेषिता किन्तु वसन्तसेनया अस्माकं छलं जानन्त्या तदत्र प्रकटीकृतमिति भावः । अत्र विषया लङ्कारः, पर्यावक्रं वृत्तम् ॥ ३६ ॥

विमर्शः—चारुदत्त वसन्तसेना द्वारा दिखाये गये सुवर्णभाण्ड को देख कर अपने उस छल को सौंचने लगता है । उसे दुःख है कि उसने घरोहर के बदले में जो रत्नावली भेजी थी और जिस प्रकार बहाना बनाया था वही अस्त्र वसन्तसेना ने भी अपना लिया । साथ ही उसका ब्याज सत्य प्रतीत हो रहा है ॥ ३६ ॥

अर्थ—विदूषक—हे मित्र ! मैं अपने ब्राह्मणत्व की शानय लेकर कहता हूँ कि यह सच है ।

चारुदत्त—हमारे लिये अच्छा है अच्छा है ।

विदूषक—(जनान्तिक) मित्र ! पूछो—‘यह कहाँ से प्राप्त हुआ है ।’—

चारुदत्त—क्या बुराई है ? (अर्थात् पूछो ।)

विदूषक—(चोटी के कान में) ऐसा ही था ?

चोटी—(विदूषक के कान में) वह ऐसा ही था ।

चारुदत्त—यह क्या कहा जा रहा है ? क्या हम लोग बाहरी हैं ?

विदूषक—(चारुदत्त के कान में) ऐसा ही था ।

चारुदत्त—मद्रे ! सब ही यह वही सुवर्णभाण्ड है ?

चोटी—आर्य ! और क्या ?

बाहदत्तः—भद्रे ! न कदाचित् प्रियनिवेदनं निष्पत्तीकृतं मया । त्वं गृह्णीतां पारितोषिकमिदमद्गुणीयकम् । (इत्यनङ्गुलीयकं हस्तमन्तोष्य मन्त्रां मादधति ।)

वसन्तसेना—(आत्मगतम्) अदो एवेव कामीमसि । (अठ एव काप्यसे ।)

बाहदत्तः—(जनान्तिकम् ।) भोः ! कष्टम् ।

घनैर्विमुक्तस्य नरस्य लोके किं जीवितेनादित एव तावत् ।

यस्य प्रतीकारनिरर्थकत्वात् कोपप्रसादा विफलीभवन्ति ॥ ४० ॥

बाहदत्तः—भद्रे ! मैंने अच्छी बात कहना कभी निष्फल नहीं किया है । [वर्षात् बत्ता को उसका पुरस्कार मन्त्रण दिया है ।] इसलिये पुरस्कार रूप में यह अंगूठी ग्रहण करो । (ऐसा कह कर अंगूठीमूल्या हाथ को देखकर मन्त्रा का अभिनय करता है ।)

वसन्तसेना—(स्वगत) इसीलिये तो मैं तुम्हें चाहती हूँ ।

आन्ध्र्य.—लोके, घनै, विमुक्तस्य, नरस्य, आदित, एव जीवितेन, किम्, तावत्, यस्य, कोपप्रसादा, प्रतीकारनिरर्थकत्वात्, विफलीभवन्ति ॥ ४० ॥

सङ्क्षेप—लोके—सत्तार में, घनै—घन से, विमुक्तस्य—रहित, नरस्य—मनुष्य के, आदित—आदिवासी अर्थात् जन्मसमय से, एव—ही, जीवितेन—जीवित रहने से, किं तावत्—क्या लाभ ? अर्थात् कोई लाभ नहीं, यस्य—जिसके, कोपप्रसादा—प्रसन्नता और अग्रप्रसन्नता, प्रतीकार—प्रतीकार, प्रतीकारनिरर्थकत्वात्—प्रतीकार में समर्थ न होने के कारण, विफलीभवन्ति—बेकार हो जाते हैं ॥ ४० ॥

अर्थ—बाहदत्तः—(जनान्तिक) मित्र ! कष्ट है—

समार में घनहीन व्यक्ति के जन्म से ही लेकर जीवित रहने का क्या लाभ ? जिसकी प्रसन्नता और अग्रप्रसन्नता दोनों ही, बत्ता बुझाने में असमर्थ होने के कारण, व्यर्थ हो जाती है, अर्थात् घनहीन व्यक्ति शून्य होकर कुछ से नहीं बढ़ता और नाराज होकर कुछ बिगाड़ नहीं सकता ॥ ४० ॥

टीका—प्रियसम्बाधप्रदायिन् वेदर्थं स्वप्रवृत्त्यनुसारं पुरस्कारं प्रशस्तुमसमर्थं बाहदत्तं घनहीनस्य नरस्य जीवनवैफल्यं प्रविशदयति—घनैरिति । लोके—समारे, घनै—मग्नदम्भि, विमुक्तस्य—रहितस्य, नरस्य—पुरुषस्य, आदित एव—जन्मकालादेव, जीविनन—प्राणधारणेन, किम्, न कोऽपि लाभ इत्यर्थं, यस्य—घनहीनपुरुषस्य, कोपप्रसादा—अग्रप्रसन्नता, प्रतीकारे—प्रतिपक्षे निरर्थकत्वात्—निर्विषयवत्त्वात्, प्रतीकारप्रसन्नमयता इति भावः, विफलीभवन्ति—निष्फला जायते । निर्धनो न प्रसन्नः भूत्वाऽपि निर्धनं दातुं न समर्थः, एते भूत्वापि विमम्यनिष्ठं वतुं न

अपि च—पक्षविकलश्च पक्षी, शुष्कश्च तरुः, सरश्च जलहीनम् ।

सर्पश्चोद्धृतदंष्ट्रस्तुल्य लोके दरिद्रश्च ॥ ४१ ॥

अपि च—शून्यगृहैः खलु समाः पुरुषा दरिद्राः

कूपश्च तोयरहितैस्तरुभिश्च शीर्णैः ।

यद् दृष्टपूर्व-जन-सङ्गम-विस्मृताना-

मेव भवन्ति विफलाः परितोषकासा ॥ ४२ ॥

क्षमते । एवञ्च चारुदत्ता निर्धनतामय जीवन व्यर्थं मन्यते इति भावः । अनाप्रस्तुत-
प्रशंसा काव्यलिङ्ग चालकारो उपजातिवृत्तम् ॥ ४० ॥

विमर्श—बेटी के मुख से अत्यन्त प्रिय समाचार सुनकर अपने स्वप्न के
अनुसार तत्काल पुरस्कृत करना चाहता हुआ भी चारुदत्त अब अपनी निर्धनता को
देखता है तो उसे लगता है कि ऐसे जीवन से तो मरना ही अच्छा है ॥ ४० ॥

अन्वयः—लोके, पक्षविकलः, पक्षी, च, शुष्कः, तरुः, च, जलहीनम् मरः,
च, उद्धृतदंष्ट्रः, सर्पः, च, दरिद्रः, च [एतत् सर्वं] तुल्यम् ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—लोके—ससार में, पक्षविकल = पक्षों से रहित, पक्षी—पक्षी, च—
और, शुष्कः = सूखा हुआ, तरु = पेड़, च—और, जलहीनम्—पानीरहित, मरः—
मालाव, उद्धृतदंष्ट्र = निकाली गयी बिप दाढ़ वाता, सर्प = साँप, च—और, दरिद्रः—
निर्धन पुरुष, [एतन् सर्वम् = ये सभी] तुल्यम्—बराबर होते हैं ॥ ४१ ॥

अर्थ—और भी—

ससार में बिना पक्षों का पक्षी, बिना पानी का तालाव, (बिप की) दाढ़
निकाला गया साँप और दरिद्र पुरुष—ये सभी बराबर होते हैं (अर्थात् ये सभी
व्यर्थ होते हैं ।) ॥ ४१ ॥

टीका—निर्धनस्य सामान्यमन्ये पदार्थे प्रतिपादयन्नाह—एतेति । लोके समारे,
पक्षाभ्या विकल = विरहित, पक्षी खग, च, शुष्क = शुष्कता यात, पक्षवादिरहित,
तरु वृक्ष, च = तथा, जलहीनम् = वारिष्ण्यम्, सर = जलामय तडागादि, उद्धृता =
उत्पाटिता, दंष्ट्रा = बिपदंष्ट्रा यस्य स, बिपद तन्मन्य, सर्प = अहि, च = तथा,
दरिद्र = निर्धन, एतन् सर्वम् तुल्यम् समानमेव । एतेषा नवेषा वैयर्थ्यमनुभव-
निश्चयेति भावः । अत्र मानोपमा सा च नु-यपरोपादानादार्थोक्ति बोध्यम् । आया
वृत्तम् ॥ ४१ ॥

विमर्श—निर्धन व्यक्ति के जीवन की व्यर्थता बताने के लिये प्रसिद्ध
वस्तुओं की धर्म्यता को प्रस्तुत किया गया है । यहाँ अनेक उदाहरणों के कारण
मानोपमा है और 'तुल्य' शब्द का उपादान होने से हमें आर्थी समझना चाहिये ॥ ४१ ॥

अन्वयः—दरिद्रा, पुरुषा, शून्य, शून्य, तोयरहित, कूप, च शीर्ण, तरुभिः,

विदूषक—(जनान्तिकम् ।) भो ! अब अदिमैत्त सन्तप्पिदेण (प्रकारं
सपरिहासम् ।) भोदि ! समप्पोअद्दु मम केरिआ प्हाणा-साडिआ । (भो !
अलमतिमान् सन्तापितेन ।) (भवति । समप्यंता मम स्नानशाटिका ।)

च, समा, खलु, यद्, दृष्टपूर्वजनसंगमविस्मृतानाम्, (दरिद्राणाम्) परितोषकाला,
एवम्, विकलीभवन्ति ॥ ४२ ॥

संभार्य—दरिद्रा = गरीब, पुरस्वा = लोग, शून्य = खाली, गृह = घरों के, च = और, तोपरहिर्वा = थानी से रहित, रूप = कुशों के, च = और, शीर्ण = मूल कर नष्ट
हुये, तस्मि = इसी के, समा = बराबर हैं, यत् = क्योंकि, दृष्टपूर्वजनसंगमविस्मृता-
नाम् = पूर्व परिचित लोगों के मिलने पर आतुरता में अपनी वर्तमान दरिद्रता को
भूल जाने वाले, (दरिद्राणाम् = निर्धनों के) परितोषकाला = परितोष प्रदान के
बवसर, एवम् = इसी प्रकार, विकला = फलशून्य, भवति = होना है ॥ ४२ ॥

अर्थ—और भी—

गरीब लोग खाली घरों, पानीरहित कुशों और मूल खाली के समान हैं, क्योंकि
पूर्व काल के परिचित लोगों के मिलने पर आतुरता के कारण अपनी वर्तमान
दरिद्रता को भूल जाने वाले दरिद्र लोगों के परितोषकाल (पुरस्कार-प्रदान करने
के बवसर) इसी प्रकार व्यर्थ होते हैं । (जैसे मैं पुरस्कार के समय भी पुरस्कार
नहीं दे पा रहा हूँ क्योंकि निर्धन हूँ ।) ॥ ४२ ॥

टीका—दरिद्राणाम् पदार्थे साम्य प्रतिपादयन् परितोषकालम् अत्रैवप्यमाह-
शून्यैरिति । दरिद्रा = निर्धना, पुरस्वा = जना, शून्य = निवासिजनरहित, गृह =
भवन, तोपरहिर्वा = उत्तरहिर्वा, रूप = च, च = तथा, शीर्ण = मुक्ततया पत्रादिरहित,
तस्मि = इसी, समा = समाना, खलु = निश्चयेन, यत् = यस्मात्, दृष्टपूर्वजनसंगम-परि-
चितजनस्य, सङ्गमेन = संगमजग्यानन्दातिशयेन हेतुना, विस्मृतानाम् = विस्मृतानिज-
हैन्यविस्मरणवताम्, दरिद्राणाम्, परितोषकाला = परितोषप्रदानावसरा, एवम् =
अनेन रूपेण मम यथा, विकला = निष्फला, भवन्ति = जायन्ते । प्रहृष्टानन्ददायक-
समावाप्रदर्शनादिकाले दानयोग्यसमवेति निधनतया दानकरणान्मध्यात् तस्य
कालस्य वैकल्यमिति भावः । अत्रापि आलोचमाप्रस्तुप्रशसा च । अश्रुतितरा
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

विमर्श—वहल घनी हास्य बाद में जो निधन हो जाता है उस जब करने
पूर्वपरिचित व्यक्ति मित्र है तो हृषादिरेण में अपनी वर्तमान दरिद्रता का ध्यान
न रखकर परिहास आदि देने की इच्छा करने लगता है, परन्तु धनमात्र के कारण
दे नहीं पाता है । इस प्रकार उस समय की विकलता हो जाती है ॥ ४२ ॥

अर्थ—विदूषक—[जनान्तिक] हे मित्र ! अत्यधिक सन्ताप मत करिए [प्रकट-

वसन्तसेना—अजब चारुदत्त ! जुत पदं इमाए रमणावसीए हम जण तुलसिंह ! (वार्त्त चारुदत्त ! युक्तं नेदम् वनया रत्नावल्या इम जन तुलसितुम् ।)

चारुदत्त—(सवितलस्मितम् ।) वसन्तसेने ! पश्य पश्य—

कः श्रद्धास्थिति मृतार्थं सर्वो मां तुल्यिष्यति ।

शङ्कुनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा दरिद्रता ॥ ४३ ॥

विदूषक—हृज्जे ! कि मोदिए इध ज्जेव सुविदव्व ? (हज्जे ! कि मवत्ता इहेव स्वप्नव्यम् ?)

रूप में, हसी के साथ] श्रीमती जी ! मेरी स्नान की साडी वापस लौटा दीजिये ।

वसन्तसेना—आर्य चारुदत्त ! इस रत्नावली में इस व्यक्तिको [मुझको] तीनना ठीक नहीं है ।

चारुदत्त—(नञ्जा के साथ मुस्कराकर) वसन्तसेना देखो, देखो—

अन्वय—कः, मृतार्थम्, श्रद्धास्थिति, सर्वं, माम्, तुल्यिष्यति, हि, अस्मिन्, लोके, निष्प्रतापा, दरिद्रता, शङ्कुनीया [मवति] ॥ ४३ ॥

श्रद्धार्थ—कः—कौन, मृतार्थम्—सब घटना को, श्रद्धास्थिति—मानेगा, विश्वास करेगा, सर्वं—सभी सोम, माम्—मुझ चारुदत्त को, तुल्यिष्यति—तौलेंगे, [मुझ पर शकामरी दृष्टि रखेंगे], हि—नर्णोकि, अस्मिन्—इस, लोके—नोक में, निष्प्रतापा—प्रतापशून्य, दरिद्रता—निर्धनता, शङ्कुनीया—शङ्का—सन्देह का विषय होती है ॥ ४३ ॥

अर्थ—सब घटी हुई बात पर कौन विश्वास करेगा, सभी मुझे तौलेंगे [बेईमान समझेंगे] क्योंकि इस ससार में निर्धन निधनता शङ्का का विषय बनती है ॥ ४३ ॥

टीका—भगवन्नामी अपि दरिद्रताऽपराधित्वेन लोके शङ्क्यते इत्यत आह—
क इति । कः—कौन, मृतार्थम्—वस्तुतो जात सत्यं चौरकार्यम्, श्रद्धास्थिति—
सन्तुष्टता स्वीकरिष्यति, सर्वं—सर्वो लोक, माम्—चारुदत्तम्, तुल्यिष्यति—तुल्य-
करिष्यति, हि—यत्, अस्मिन् लोके = अस्मिन् ससारे, निष्प्रतापा—निष्पौरुषता,
दरिद्रता = निर्धनता, शङ्कुनीया = शङ्कास्थानम्, भवतीति शेषः । अर्थात्तर-
न्यासोऽपकारः ॥ ४३ ॥

विमर्श—तृतीय अंक में श्लोक स० २४ पृष्ठ २२१ में इसकी विशेष व्याख्या की जा चुकी है । वहीं पर देखें ॥ ४३ ॥

अर्थ—विदूषक—प्रिय मखि ! क्या आप [वसन्तसेना] इसी घर में सोरेंगी ?

चेटो—(विह्वल) अज्ज मित्तेव ! अदिमेत्त दाणिं सज्जुअं यत्ताणञ्च दंसेसि । (आर्यं मैत्रेय ! अतिमानमिदानीम् ऋजुमात्मानं दर्शयसि ।)

विदूषक—भो वयस्स ! एसोक्खु ओसाहन्तो विअ सुहोवविट्ठं जणं मुणोवि वित्थारिधारिधारहि पविट्ठो पज्जण्णो । (भो वयस्स ! एष खलु अप्रमत्त-यन्त्रिबुधोपनिवृत्त जन पुनरपि विस्तारिकारि-धारामि प्रविष्टः पर्यन्तः ।)

चारुदत्तः—सम्यगाहं भवान् ।

अमहिं मित्त्वा जसदान्तराणि पङ्कान्तराणीव मृणालसूच्यः ।

पठन्ति चन्द्रव्यसनाश्चमुक्ता दिवोऽध्वारा इव वारिधारा ॥ ४४ ॥

चेटो—(हसपर) आर्यं मैत्रेय ! इत समय अपने आपको बहुत सीधा-सदा दिखा रहे हो ।

विदूषक—हे मित्र ! मुझ से बँठे हुए [हम] लोगों को (यहाँ से) हटाता हुआ सा यह नेत्र बड़ी-बड़ी पानी की बूँदों के साथ पुन आ गया, अर्थात् फिर वहाँ होने लगी ।

अन्वव.—हि, अमुं, वारिधारा, मृणालसूच्य, पङ्कान्तराणि, इव, जसदान्तराणि, मित्त्वा, चन्द्रव्यसनात्, विमुक्ता, दिवः, अध्वारा, इव, पठन्ति ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—हि-यहाँकि, अमुं-वे, जनघारा-पानी की धारायें, मृणालसूच्य-कनक की जड़ के अदुर, पङ्कान्तराणि-कीचट के मध्यभाग, इव-के समान, जनदान्तराणि-मेघों के मध्यभाग की, मित्त्वा-साद कर, चन्द्रव्यसनात्-चन्द्रमा की विपत्ति के कारण, विमुक्ता-छोटी गयी, दिवः=आकाश की, अध्वारा=आँसुओं की धारा, इव-के समान, पठन्ति=गिर रही हैं ॥ ४४ ॥

अर्थ—चारदत्त—आपने ठीक ही कहा है—

व्योकि य जनघारायें (पानी की बूँदें), कीचट की पाद कर निराली हुई कन-की जड़ों के समान मेघों के मध्यभाग का पाद कर चन्द्रमा की विपत्ति (मार) के कारण बहती गयी आकाश के आँसुओं की धाराओं के समान गिर रही है ॥ ४४ ॥

टीका—अर्थात् प्रावस्य वर्णयति—अमुगिति । हि-यतः, अमुं-इमाः दृश्य-मानाः, वारिधारा = जलधारा, मृणालसूच्य = मृणालस्य बहुशृङ्खलानुसमानाः, पङ्कान्तराणि-वर्द्धमध्यभागान्, इव-यथा, जनदान्तराणि-जलदानाम्-मेघानाम्, अन्तराणि-मध्यभागान्, मित्त्वा-विशेष, चन्द्रव्यसनात्-चन्द्रमसोऽन्तर्गतव्यसनात्, चन्द्रमसः मेघावरणस्य कट्कट विभोक्तत्वात् स्थब्धोपेक्षस्यो बोध्या, दिवः=आकाशम्, अध्वारा=नेत्राभ्युदगारा, इव-यथा, पठन्ति । स्वस्वामिनश्चन्द्रस्य

वपि च—

घाराभिरायंवनचित्तमुनिर्मन्ताभि—

श्चब्दामिच्छुंन-सर-प्रतिकर्षाभिः ।

मेघाः स्रवन्ति बलदेव-पट-प्रकाशाः

शक्तस्य भौतिकनिधानमिवोद्गिरन्तः ॥ ४५ ॥

विनोदं वपि गगनं तद्दुष्टेन रोदितोत्पन्नं । मग्नोपमा, उत्प्रेक्षा सनाहोक्तिर्येन
बोध्यम् । वनवादिर्बुधम् ॥ ४४ ॥

विमर्श—बैसे काते कौचर को फाड़ कर कमल की जड़ों के श्वेत अकुर
ऊपर निकल आते हैं उसी प्रकार काने बादलों को फाड़ कर श्वेत जनविन्दुओं
निकल कर निर रहें हैं । यहाँ 'आकाश की अशुद्धि' के समान' इसमें उत्प्रेक्षा है,
उपमा नहीं क्योंकि यह अप्रसिद्ध उपमान है । आकाश का स्वामी चन्द्रमा में
से बावुत होकर विसृति में पड़ गया है । अतः आकाश उसके पिरे बाँटू गिरा
रहा है । ऐसा व्यवहार-समारोप होने से समासोक्ति है । 'चन्द्रम्यस्य विनोदनं' वह
न्यबन्धन में पञ्चमी है ॥ ४४ ॥

अन्वय—वनदेवपटप्रकाशा, मेघाः, आर्यजनचित्तमुनिर्मन्ताभिः, अर्जुन-
शक्तिर्कक्षाभिः, चब्दामिच्छुंन-सर-प्रतिकर्षाभिः, शक्तस्य, भौतिकनिधानम्,
उद्गिरन्तः, इव, स्रवन्ति ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—वनदेवपटप्रकाशा—वनपट के चम्बों के समान [नीली] आभा
वाले, मेघाः = बादल, आर्यजनचित्तमुनिर्मन्ताभिः = सग्ननों के हृदय के समान
निर्दल-स्वच्छ, अर्जुनशक्तिर्कक्षाभिः—अर्जुन के बाणों के समान कठोर, चब्दामिच्छुंन-
तीखी, घाराभिः = जलघाराओं के द्वारा, शक्तस्य = इन्द्र के, भौतिकनिधानम्—
भौतियों के बसने की, उद्गिरन्तः = विहराते, गिराते हुये, इव = के समान,
स्रवन्ति—सर रहे हैं ॥ ४५ ॥

वर्ण—[कृष्ण के बड़े भाई] वनराम के नीले वस्त्रों की आभा के समान
आभावाले मेघ आर्यजनों के चित्त के समान स्वच्छ (और) अर्जुन के बाणों के
समान कठोर तीखी जलघाराओं के द्वारा इन्द्र के भौतियों के खजाने की विषेले
हुन से सर रहे हैं ॥ ४५ ॥

टीका—नेष्टस्य जनदण्डनकारणेनाह—घारेति । वनदेवपटप्रकाशाः—वनपट-
वस्त्रप्रकाशाः, नीला इत्यर्थः, मेघाः—जनराः, आर्यजनानां चित्तवत् मुनिर्मन्ताभिः—
विमनाभिः, अथ च, अर्जुनस्य = मध्यमनाम्बवस्य, शरवत्, प्रतिकर्षाभिः—
वतिकर्षाभिः, अथ च, चब्दामिच्छुंन-उप्राभिः, घाराभिः—जलघाराभिः, शक्तस्य—
इन्द्रस्य, भौतिकनिधानम्—मुक्ताकोशम्, मुक्तासमूह वा, उद्गिरन्तः—निघारयन्ता,

प्रिये ! परम पश्य—

एतैः पिष्ट-तमाल-वर्णकनिर्नरातिष्ठमम्भोधरैः
संसर्त्तृरुपजीवितं सुरमिनिः शीतैः प्रदोषानितैः ।
एषाऽम्भोद-समागम-प्रणयिनी स्वच्छन्दमभ्यागता
रक्ता कान्तमिवाम्बरं प्रियतमा विद्युत् समातिङ्गति ॥ ४६ ॥

विकिरन्तः वा, इव, अवन्ति=सरन्ति, वपन्तीति भावः । अत्र सर्वत्र मुष्टोपमा
'उद्गिरन्त इव' इत्येते त्रियोपेक्षा चेत्यनयोः संकरः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः—अम्भोदसमागम-प्रणयिनी, स्वच्छन्दम्, अभ्यागता, रक्ता, प्रियतमा,
इव, एषा, विद्युत्, पिष्टतमानवर्णकनिर्नराः, एतैः, अम्भोधरैः, कालिष्ठम्, संसर्त्तृः,
सुरमिनिः, शीतैः, प्रदोषानितैः, उपजीवितम्, (च), कान्तम् इव, अम्बरम्,
समातिङ्गति ॥ ४६ ॥

छन्दार्थ—अम्भोदसमागमप्रणयिनी = मेघ के समागम में अभिलाषा रखने
वाली, (प्रियतमा-पक्ष में उपपत्ति के साथ समागम-विषयिणी इच्छा रखने वाली),
स्वच्छन्दम्=अपनी इच्छा में, अभ्यागता=समीप में आयी हुई, रक्ता=लालरंगवाली
[प्रियतमा-पक्ष में—अनुराग करने वाली], प्रियतमा=प्रेयसी, इव=के समान
एषा=यह, सामने दिखाई देने वाली, विद्युत्=बिजली, पिष्टतमालवर्णकनिर्नराः=
पीसे गये तमालपत्र के रंग के समान, नीले, एतैः=इन, अम्भोधरैः=बादलों से,
[प्रियतमापक्ष में—अगराग आदि से], कालिष्ठम्=अनुलिष्ठ, व्याप्त, संसर्त्तृः=
अत्यन्त पनीभूत, सुरमिनिः=मुग्धयुक्त, शीतैः = शीतल, प्रदोषानितैः=वायु-
काशीन हवा के झोकों से, उपजीवितम्=हवा किये जाते हुये, कान्तम्=प्रेमी,
इव=के समान, अम्बरम्=आकाश का, समातिङ्गति=यातिङ्गन कर रही है,
निपट रही है ॥ ४६ ॥

अर्थ—प्रिये ! देखो, देखो ।

मेघ के साथ समागमविषयिणी इच्छा रखने वाली [प्रियतमापक्ष में—
उपपत्ति के साथ मिलने की अभिलाषा रखने वाली] स्वयम् पान आयी हुई
लाल रंगवाली [प्रियतमापक्ष में—अनुराग करने वाली] प्रियतमा के समान
यह बिजली पीमि गये तमालपत्र के समान नीले इन बादलों से व्याप्त, झोर देव,
मुग्धयुक्त एवं शीतल वायुकाशीन हवा के झोकों से हवा किये जाते हुये प्रेमी के
समान आकाश का यातिङ्गन कर रही ॥ ४६ ॥

टीका—विद्युत्कृतमेघमयमानिङ्गनमाह—एतैरिति । अम्भोदेन=मेघेन उपपत्तिना
च सह यः समागमः=सम्मेलनम्, तत्र प्रणयिनी=प्रणयवती, स्वच्छन्दम्=स्वेच्छन्दैव,
अभ्यागता=समीपम् उपगता, रक्ता=रक्तवर्णा, अनुरागवती च, प्रियतमा=प्रेयसी,

(वसन्तसेना शृङ्गारभावं नाटयन्ती चारुदत्तमातिङ्गति ।)

चारुदत्तः—(स्पर्शं नाटयन् प्रत्यातिङ्गय ।)

भो मेघ ! गम्भीरतरं नद त्वं तव प्रसादात् स्मरपीडितं मे ।

संस्पर्शरोमाञ्चितजातरागं कदम्बपुष्पत्वमुपैति गात्रम् ॥ ४७ ॥

इव=यथा, एषा=पुरो दृश्यमाना, विद्युत्=चपला, पिण्ड यत् तमानवत्रम्, तदेव
वर्णकः=विलेपनम्, तन्निभैः=तत्सदृशैः, नीलैरित्यर्थः, एतैः=गगनस्थितैः, अम्भोधरैः=
जनवरैः, आलिप्तम्=सर्वत्रानुलिप्तम्, अम्बरस्य विशेषणमेतन् ससक्तं=घनीभूतं,
तीव्रैरिति भावः, मुरभिभिः=मुगन्धिभिः, शीतैः=शीतलैः, प्रदोषानिर्जं=सायन्तन-
पवनैः, उपवीजितम्=पवनैः अजनेनोपसेवितमिति भावः, कान्तम्=प्रियतमम्,
इव, अम्बरम्=आकाशम्, समातिङ्गति=आस्तेष्यति ॥ ४६ ॥

विमर्श—यहाँ उपमा अलंकार के साथ साथ समासोक्ति अलंकार भी है
क्योंकि विद्युत् में नायिका-व्यापार का और आकाश में नायक-व्यापार का
समारोप है ।

अम्भोदसमागम-प्रणयिनी—यहाँ अम्भोदेन समागमः, अम्भोदसमागमः,
तस्मिन् प्रणयिनी—यह समास विद्युत्-पक्ष में है । अम्भोदे समागमप्रणयिनी—
यह प्रियतमा-पक्ष में समास है । अथवा अम्भोदस्य समागमे=उदये प्रणयिनी
यह है । स्वच्छन्दम् अभ्यागता—कृपणद्वारा चमत्कारातिशय प्रकट होता है । दनमे
गार्वूलविक्रीडित छन्द है ॥ ४६ ॥

अर्थ—(वसन्तसेना शृङ्गारभाव का अभिनय करती हुई चारुदत्त का
समानिङ्गन करती है ।)

अन्वयः—भो मेघ ! त्वम्, गम्भीरतर, नद, तव, प्रसादात्, स्मरपीडितम्, मे,
गात्रम्, स्पर्शरोमाञ्चितजातरागम्, (सत्), कदम्बपुष्पत्वम्, उपैति ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—भो मेघ !—हे बादल !, त्वम्=तुम, गम्भीरतरम्=और अधिक गहरा,
नद=गरजो; तव=तुम्हारे, प्रसादात्=प्रसाद से, अनुग्रह मे, स्मरपीडितम्=कामपीडा
से व्याकुल, मे=मेरा, गात्रम्=शरीर, संस्पर्श-रोमाञ्चितजातरागम्=आनिङ्गन के
कारण रोमाञ्चयुक्त और वासनायुक्त, (सत्=होता हुआ), कदम्बपुष्पत्वम्=
कदम्ब के फूल की समानता को, उपैति=प्राप्त कर रहा है ॥ ४७ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(स्पर्श का अभिनय करते हुये प्रत्यानिङ्गन करके ।)

हे मेघ ! तुम और अधिक जोर से गरजो, तुम्हारे अनुग्रह मे कामपीडित मेरा
शरीर आनिङ्गन मे रोमाञ्चयुक्त और कामवासनायुक्त होता हुआ कदम्ब के
पुष्प की समानता को प्राप्त कर रहा है, उनी के समान हो रहा है ॥ ४७ ॥

विमर्श—संस्पर्शेन रोमाञ्चितं जातराग च—यह विग्रह है । जातः रामः—

विदूषकः—दासीए-पुत्त ! दुद्दिण ! अणज्जो दाणि सि तुमं, बं
अत्तामोदि विज्जुआए भाआवेसि । (दास्याः पुन ! दुद्दिन ! अनायं इत्थानीमहि
स्वम्, यदनमवतीं विचुत्ता भावयसि) ।

चावदत्ताः—वयस्य ! नाहंस्पृपालब्धुम् ।

वपंगतमस्तु दुद्दिनमविरतघारं शतहृदा स्फुरतु ।

अस्मद्विषदुर्लभया यदहं प्रियया परिप्लवक्तुः ॥ ४८ ॥

अनुरागः यस्मिन् सत् । स्पर्शं च रोमाञ्चं चोर अनुराग दोनों की उत्पत्ति हुई है।
कदम्बपुष्प जैसे कष्टकित और राग-रक्तवर्ण युक्त होता है, उसी प्रकार चावदत्त
का करीर हो रहा है । अतः यहाँ निदर्शना अन्तर्धार है । उपजाति छन्द है ॥ ४७ ॥

अर्थ—विदूषकः—अरे दासी के बच्चे दुद्दिन ! तुम इस समय बहुत नीच हो
जो आया [वसन्तसेना] को बिजली से डरा रहे हो ।

अश्वयः—अविरतघारम्, दुद्दिनम्, वपंगतम्, अस्तु, शतहृदा, स्फुरतु, यन्,
अहम्, अस्मद्विषदुर्लभया, प्रियया, परिप्लवक्तुः ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—अविरतघारम्=अनवरत जनघागवाला, दुद्दिन=वैषादि-युक्त दिन,
वपंगतम्=सैकड़ों बच्चे तक, अस्तु=बना रहे; शतहृदा=बिजली, स्फुरतु=बमकड़ी
रहे, यन्=क्योंकि, अहम्=मैं (चावदत्त), अस्मद्विषदुर्लभया=हमारे जैसे गरीब
लोगों के लिये दुर्लभ, प्रियया=प्रियतमा वसन्तसेना के द्वारा, परिप्लवक्तुः=अतिश्लिष्ट
किया जा रहा है ॥ ४८ ॥

अर्थ—चावदत्ता—मित्र ! दुद्दिन की उलाहना नहीं देना चाहिये—

अनवरत जनघारा वाला (बह) दुद्दिन सैकड़ों बच्चों तक बना रहे । बिजली
बमकड़ी रहे, क्योंकि हमारे जैसे गरीब लोगों के लिये दुर्लभ प्रिया (वसन्तसेना)
के द्वारा मेरा आनिङ्गन किया जा रहा है ॥ ४८ ॥

टीका—दुद्दिनस्य प्रशया इत्या सदनुवह-प्रभाव वर्णयति—वपंगतंति ।
अविरता=अविच्छिन्ना, घाराः=जलधाराः यस्मिन् सादृशम्, दुद्दिनम्=वैषाद्यष्टमं
दिनम्, वपंगतम् = शतवपंगवन्तम्, अशीमितकालपर्यन्तमिति यावत्, यन्=प्रवृत्त,
शतहृदा=विजृम्भ, स्फुरतु=स्फुरिता भवतु, यन्=यस्मात्, निर्जनानाम्, दुर्लभा-
दुप्राप्ता, तथा, प्रियया=वसन्तसेनया, परिप्लवक्तुः=मृगमातिश्लिष्ट ॥ ४८ ॥

विमर्श—चावदत्त उस दुद्दिन की महिमा का वर्णन कर रहा है जिसकी
कृपा से निर्जन भी वह वसन्तसेना के आनिङ्गन का मुक्त प्राप्त कर रहा है । शया
शतहृदा हृदिन्येरावत्यः सप्तप्रभा । अमरकोश दिग्दर्श ११९ के अनुसार शतहृदा
=बिजली । भाषा छन्द है ॥ ४८ ॥

अपि च,—वयस्य !

घन्यानि तेषां खलु जीवितानि ये कामिनीनां गृहमागतानाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकशीतलानि गात्राणि गात्रेषु परिष्वजन्ति ॥ ४६ ॥

प्रिये वसन्तसेने ।

स्तम्भेषु प्रचलित-वेदि-सञ्चयान्तं शीर्णत्वात् कथमपि धार्यते वितानम् ।

एषा च स्फुटित-सुधा-द्रवानुलेपात् सक्मिन्ना सलिल-भरेण चित्रमिति । ५० ।

अन्वयः—ये, गृहम्, आगतानाम्, कामिनीनाम्, मेघोदकशीतलानि, आर्द्राणि, गात्राणि, गात्रेषु, परिष्वजन्ति, तेषाम्, जीवितानि, घन्यानि, खलु ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—ये = जो लोग, गृहम् = घर में, आगतानाम् = स्वतः आई हुयी, कामिनीनाम् = रमणियो के, मेघोदकशीतलानि = वर्षा के जल से शीतल, आर्द्राणि = भीसे, गात्राणि = अंगों का, गात्रेषु = अंगों में, परिष्वजन्ति = कस कर आलिङ्गन करते हैं, तेषाम् = उन लोगों के, जीवितानि = जीवन, घन्यानि = घन्य हैं, खलु = निश्चित रूप से ॥ ४६ ॥

अर्थ—और भी, मित्र ।

जो लोग घर में आई हुई कामनियो के वर्षा के जल से शीतल और भीसे (कानसन्तापनिवारक) अङ्गों का अङ्गों में कसकर आलिङ्गन करते हैं, उनके जीवन निश्चित ही घन्य हैं ॥ ४६ ॥

टीका—गृहागतवसन्तसेनाया समालिङ्गनेन स्वजीवनस्य साफस्य प्रतिपादनमिति—घन्यानीति । ये=भाव्यवन्त पुरुषा, गृहम्=भवनम्, आगतानाम्=स्वयमेव समागतानाम्, कामिनीनाम्=कामयुक्ताना रमणीनाम्, मेघोदकेन=बारिद्वलेन शीतलानि=भीषानि, आर्द्राणि=क्विनानि, सन्तापनिवारकाणीत्यर्थं, गात्राणि=अङ्गानि, गात्रेषु=अङ्गेषु, यद्वा शरीराणि शरीरेषु, परिष्वजन्ति=समाश्लिष्यन्ति, तेषाम्=तादृशसमागममुखयुक्ताना जनानाम्, जीवितानि=जीवनानि, खलु=निश्चयेन, घन्यानि=मफ्न्यानीति भावः । ष्वज्जातोरात्मनेपदित्वेऽपि कविना परस्मैपदप्रयोगः । अत्राप्रस्तुतप्रतसात्कार इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४६ ॥

विमर्श—मेघोदकशीतलानि—इससे शरीरावयवों की शीतलता प्रतिपादित करके भी 'आर्द्राणि' यह कहना अत्यन्तशीतलता का सोनक है । इससे अत्यन्त-कामसन्तप्त अङ्गों की शीतलता सम्भव है, यह भाव है । यहाँ अप्रस्तुतप्रतसा अलंकार है, और इन्द्रवज्रा छन्द ॥ ४६ ॥

अन्वय — प्रचलितवेदिसञ्चयान्तम्, वितानम्, शीर्णत्वात्, स्तम्भेषु, कथमपि, धार्यते, एषा, च, चित्रमिति, स्फुटितसुधा-द्रवानुलेपात्, सलिलभरेण सक्मिन्ना । ५० ।

शब्दार्थ—प्रचलितवेदिसञ्चयान्तम्=बिसकी वेदियों के समूह का अन्त भाग

(अर्धमलोक्ष) अये ! इन्द्रधनुः । प्रिये ! पश्य पश्य—

विदुर्जिह्वेनेदं महेश्वरानोच्छ्रितायतनुजेन ।

जलधर-विवृद्ध-हनुना विजृम्भितमिवान्तरीक्षे ॥ ५१ ॥

हिलने लगा है ऐसा, विज्ञानम्—विज्ञान-तन्मू, शीर्षत्वात्—शरीर जीर्ण होने के कारण, स्तम्भेषु—बाधारभूत खम्भों पर, कथमपि—किसी प्रकार, छादये—छाए किया जा रहा है, च—और, एषा—यह, चित्रमिति—चित्रपुच्छ दीवार, स्फुटित-द्रव्यानुमेतात्—मुझाद्रव-संकेती के लिये प्रयुक्त किने पड़े चुने के छूट जाने के कारण, संतलितमरेण—अत्यधिक पानी से, संतलित्वा—भीष गई है ॥ ५० ॥

अर्थ—प्रिय बलन्तसेना जी !

प्रियत्री [बाधारभूत] वेदियों के समूह का अन्तर्माय हिलने लगा है ऐसा विज्ञान-तन्मू जीर्ण होने के कारण खम्भों पर जिस किसी प्रकार छाए किया-रोका जा रहा है और यह किसी के पुच्छ दीवार चुना के लेश के छूट जाने (अलग हो जाने) के कारण अत्यधिक पानी से भीष गई है ॥ ५० ॥

टीका—निबद्धहस्त जीर्णता दर्शयन् कथंवा प्रभावित तद् बलन्तसेना प्रति वर्णयति—स्तम्भेष्विति । प्रवर्तित—वायुवेगेन प्रकम्पितः, वेदीनां सङ्घटनानाम्—समूहानाम्, अन्तः—अन्तर्मायः अन्य तादृशम्, विज्ञानम्—वस्त्रनिमित्तम् बाधरूपं 'तन्मू' इत्यादिनाम्ना लोके प्रसिद्धम्, शीर्षत्वात्—शीर्षत्वात्, स्तम्भेषु—बाधार-स्तम्भेषु, कथमपि—केन केनापि प्रकारेण, छादये—अन्तर्मायते, मदीयने इति भावः, एषा च—पुण्येदृशमाना इयं च, चित्रमिति—विबिधचित्रमयी मितिः—वृद्धम् स्फुटितः—यत्र तत्र दम्पितः, स्फुटितः वा कः मुञ्चाद्रवस्य—वेदद्राद्यादवरादवदिदेवस्य द्रव्यस्य 'चूना' इति लोके क्लृप्तस्य, अनुमेतः—दिनेतः, तस्मात्, 'स्फुटित' इत्यनु-मेतस्य विशेषणम्, यत्र तत्र भावे मुञ्चाद्रवस्य यत्र बाधमिति हेतोरिति भावः, संतलितमरेण—अनाधिक्येन, मुञ्चाद्रवस्यहितांशे अतद्रावस्याधिक्येन, संतलित्वा—अतिमिष्टा, बाधेति भावः जातेति शेषः । एवञ्चात्र स्यात् लोचनमिति बाधतया तात्पर्यम् । ग्रहपिणो वृद्धम्—आद्यादिनिर्जलरसाः ग्रहपिण्यम् ॥ ५० ॥

विमर्श—बाधत कपड़े के तन्मू या चन्दोवा के नीचे वर्ण का जानक हो रहा है । परन्तु उसकी सभी चीजें पृथगी होने से देगदगी वर्ण से रहा नहीं कर पा रही है । कामने की दीवानों पर लगा चूना छूट बसा है ऐसी प्रगटों पर पानी का जोर अधिक हो रहा है । इसलिये बलन्तसेना को यही से भीतर बनने का संकेत कर रहा है ॥ ५० ॥

अन्वयः—विदुर्जिह्वेन, महेश्वरानोच्छ्रितायतनुजेन, बलन्तरीक्षेण, इदम्, विजृम्भितम्, इव ॥ ५१ ॥

तरेहि, अन्धस्तरमेव प्रविशामः । (हस्तुत्पाद परिभ्रमति ।)

प्रिये परम्—

तासीषु तारं नितपेषु मग्ध शिलासु दश सशिलेषु चण्डम् ।

सङ्गीतवीणा हव तादृचमानास्तासांनुसारेण पतन्ति धाराः ॥ ५९ ॥

शब्दार्थ—विद्युज्जिह्वेन—विजरीरूप जीभवासे, महेश्वरपाशोन्मितामृतभुवेन—
हृद्यमनुष रूपी ऊपर उठी हुई और लम्बी भुजाओंवाले, अतधरविभ्रज्जगुता—
मेघरूपी बड़ी हुई ठोड़ीवाले, अन्तरीक्षेण—आकाश में, ध्वम्—वह, विभ्रुभिस्तम्
ह्वा—मानो जमाई सी है ॥ ५९ ॥

अर्थ—(ऊपर देखकर) अरे हृद्यमनुष, प्रिये । देखो, देखो—

विजरीरूपी जीभवासे, हृद्यमनुषरूपी ऊपर उठी हुई और लम्बी भुजाओंवाले,
मेघरूपी बड़ी हुई ठोड़ीवाले आकाश में मानों वह जमाई सी है ॥ ५९ ॥

टीका—आकाशतोदयं प्रतिपादयति—विद्युदिति । विद्युत् एव—तद्विद् एव
जिह्वा—रसना परम स तेन, महेश्वरम—शकरम आप—मग्नं एव, तन्मिहृती—उत्पन्ना-
पिहो, आमग्नो—विशालो भ, भुजो परम तेन, अतधर—धारिव एव, विभ्रुता—भ्रूति
प्राप्ता, लम्बितेति शान, हनु—विभ्रुमध्वेन—परम तेन, अन्तरीक्षेण—आकाशेन,
विज्जुम्भितम् हव—भुवःश्लाघाम् हव वृत्तमित्यर्थः । अत्र विद्युदादी जिह्वासारोपात्
रूपम्, अन्ते योर्भेदोति । आर्ग्यं वृत्तम् ॥ ५९ ॥

विमर्श—अन्तरीक्षेण आकाश में समीप प्रयोजनवास में पहुँचती है । आर्तताप
में प्रसन्न में और अविन देर होते से रात हो जाती है । जैसा कि पञ्चम संख्या
४४ के 'अनुभवाद्' आदि पदों से स्पष्ट है । इस परिचयित में 'हृद्यमनुष' की
कल्पना का जीवित्व नहीं प्रतीत होता है । यदि वह मान दिमा आग कि पहुँचे
पादलों की अविजता से अतमव में ही रहता की प्रतीत होते सभी भी, मयी
हो जाने पर आकाश समष्टि ही गया और कुछ प्रमाण आ गया । पतता हृद्यमनुष
की कल्पना हो सकती है । अथवा अन्तरीक्षेण की नामुक्तता बढ़ाने में लिये आका-
श में यों ही कह दिया हो । विजरी, हृद्यभाग और अतधर पर जिह्वा, भुजा
और हनु का आरोप होने से रूपक है । और हव से उत्प्रेक्षा प्रतीत हो रही है ।
'अन्तरीक्षेण' और 'अन्तरिक्षेण' यों तो पाठ मिलते हैं । आर्ग्यं स्पष्ट है ॥ ५९ ॥

अर्थ—तो आइये, [हव लोग] भीतर ही जाने । (ऐसा कह कर घट न घ
गूमता है ।)

अन्वय—तासांनुसारेण, तादृचभागा, सङ्गीतवीणा, हव, धारा, तानीयू,
तारम्, नितपेषु, मग्धम्, शिलासु, दशम्, सशिलेषु, चण्डम्, पतन्ति ॥ ५९ ॥

शब्दार्थ—तासांनुसारेण—अवतार के अनुसार, तादृचभागा—ज्यासी जाती हुई,
सङ्गीतवीणा—संगीत की बीणाओं में, हव—तबाल, धारा—जलधाराएँ, तानीयू—

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

दुद्दिनो नाम पञ्चमोऽङ्कः ।

— ० —

ताड के पत्तों पर, तारम्—ऊँचे स्वर से, बिटपेपु—पेड़ों पर, मन्द्रम्—गम्भीर ध्वनि के साथ, शिलासु—पहाड़ों की चट्टानों पर, वृक्षम्—वर्कश, और, सलिलेषु—नन में, चण्डम्—प्रचण्ड ध्वनि के साथ, पतन्ति—गिर रही हैं ॥ ५२ ॥

अर्थ—प्रिये ! देखो—

लय के अनुसार बजायी जाती हुई सगीत की बीणाओं के समान वे पानी की धारों में ताड के पत्तों पर ऊँची ध्वनि से, पेड़ों पर गम्भीर ध्वनि से, चट्टानों पर वर्कश ध्वनि से और पानी में प्रचण्ड ध्वनि से गिर रही हैं ॥ ५२ ॥

(सब निवृत्त जाते हैं ।)

इस प्रकार दुद्दिन नामक पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ।

टीका—असधारणतात्वेन अन्यं विविधध्वनिं निरूपयति—तालीविक्रिति । ताना नुसारेण = सगीतस्यास्त्रप्रतिपादिततासत्तिदान्तानुसारेण, ताड्यमाना = दाद्यमाना, सगीतबीणा = सगीतकायंत्रम प्रमुक्तबीणा, इव, धारा = वपाजलधारा, तानीषु = तालाक्ष्यवृक्षस्य पत्रेषु, तारम् = उच्चं यथा स्वात तथा, बिटपेषु = पादपेषु, मन्द्रम् = गम्भीर यथा स्यात् तथा, शिलासु = पाषाणचण्डेषु वृक्षम् = वर्कश कठिन वा यथा स्यात् तथा, सलिलेषु = तटागादिस्थितजलेषु, चण्डम् = प्रचण्ड यथा स्यात् तथा, पतन्ति = क्षरन्ति, वर्धन्तीनि भावः । अनोपमानाद्भार, उपजातिर्भूतम् ॥ ५२ ॥

विमर्श—वर्षा के समय में बादलों से गिरने वाली जलधाराओं की भिन्न भिन्न पदार्थों पर जलग-अलग प्रकार की आवाजें होना सर्वानुभवसिद्ध है । जलधारा सभी देखने में एक सी होती है । परन्तु ध्वनियाँ भलग भलग होती हैं । जैन बीणा के गार देखने में एक जैसे ही लगते हैं परन्तु उनकी ध्वनियाँ भलगभलग प्रतीत होती हैं, वही भादृश्य यहाँ प्रतिपादित है । 'धारा' और 'ताड्यमाना' ये दोनों बहुवचनावृत्त हैं अतः उपमान 'बीणा' भी बहुवचनान्वत रहना उचित है । यहाँ बीणा का तात्पर्य बीणा के तारों से है जिन्हें बजाया जाता है ॥ ५२ ॥

॥ इस प्रकार जयचन्द्र तान त्रिपाठि-द्विरचित 'भावप्रकाशिका' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या में मृच्छकटिक का पञ्चम अङ्क समाप्त हुआ ॥

— ० —

चौथः

(ततः प्रविशति चेटी)

चेटी—कथं अज्ज वि अज्जया ण विवुअदि । भोदु, पविसिअ पडि-
बोधइत्तं । (कथमसापि आर्या न विबुध्यते । भवतु, प्रविश्य प्रतिबोधयिष्यामि !)
(इति नाट्येन परिक्रामति ।)

(ततः प्रविशति आच्छादितशरीरा प्रमुप्ता वसन्तसेना ।)

चेटी—(निरूप्य) उत्थेदु उत्थेदु अज्जआ । पभादं संबुत्तं । (उत्तिष्ठतु
उत्तिष्ठतु आर्या । प्रभातं संवृतम्)

वसन्तसेना—(प्रतिबुध्य) कथं रस्ति उज्जेव पभादं संबुत्तं ? (कथं
रात्रिरेव प्रभातं संबुत्तम् ?)

चेटी—अम्हाणं एसो पभादो, अज्जआए एण रस्तिज्जेव । (अस्माक-
मेतन् प्रभातम् आर्यायाः पुनः रात्रिरेव)

शब्दार्थ—विबुध्यते=जाग रही है । प्रतिबोधयिष्यामि=जगाऊँगी । आच्छा-
दितशरीरा = चादर आदि से ढके हुये शरीरवाली । प्रमुप्ता=गंभीर रूप से सोती
हुई । पुष्पकरण्डकम् = यह एक बगीचे का नाम है । समादिश्य = आदेश देकर ।
प्रवहणम्=गाड़ी । कस्मिन्=किस स्थान पर । निध्यातः=देखा गया । अभ्यन्तरवतु-
शानकम्=भीतर के चौशाल में । सन्तप्यते=दुःखी हो रहे हैं । परिजनः=सम्बन्धी
जन । सन्तप्यम् = दुःखी होना चाहिये । गुणनिजिता = गुणों से बसीभूत ।
कण्ठाभरणम् = गले का गहना = सोभा । प्रसादीकृता=सेवा में समर्पित की है ।
आभरणविशेषः=विशेष अलङ्कार ।

अर्थ—(इसके बाद चेटी प्रवेश करती है ।)

चेटी—क्या आर्या [वसन्तसेना] सोकर अभी भी नहीं जागीं=उठी है ?
अच्छा, (भीतर) जाकर जगाऊँगी । [जगाती है ।]

[ऐसा कहकर अभिनय के साथ घूमती है ।]

[इसके बाद वसन्तादि से ढके हुये शरीरवाली सोती हुई वसन्तसेना प्रवेश
करती है ।]

चेटी—(देख कर) आर्ये ! उठिये, उठिये । सबेरा हो गया ।

वसन्तसेना—(जाग कर) क्या रात ही सबेरा बन गयी ?

चेटी—हम लोगों का तो यह सबेरा है, किन्तु आर्या की तो रात ही है ।

वसन्तसेना—हज्जे ! कहि एण तुम्हाणं बूदिबरो ? (हज्जे ! कस्मिन् पुनपुंप्पाकं घूतकर. ?)

चेटी—अज्जए ! बद्धमाणअं समादिसिअ पुप्फकरण्डअं जिण्णूज्जाण पदो अज्जचारुदत्तो । (आर्ये ! बद्धमानव समादिअ पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान नट आर्यचारुदत्त ।)

वसन्तसेना—किं समादिसिअ ? (किं समादिअ ?)

चेटी—जोएहि रात्तोए पबहण । वसन्तसेना गच्छदु, ति । (पोअण एतो प्रवहणम् । वसन्तसेना गच्छतु इति)

वसन्तसेना—हज्जे ! कहि मए गन्तव्वं ? (हज्जे ! कस्मिन् वया गन्तव्यम् ?)

चेटी—अज्जए ! जहि चारुदत्तो । (आर्ये ! यस्मिन् चारुदत्तः ।)

वसन्तसेना—(चेटी परिप्लव्य) हज्जे ! सुट्ठु ण णिज्जाइसी रात्तोए, ता अज्ज पच्चक्क पेक्खिस्सं । हज्जे ! किं पविट्ठा अहं इह अन्नमन्तरचदुस्सालअ ? (हज्जे ! सुट्ठु न निध्यातो रात्रौ, तदयं प्रत्यक्षं प्रेक्षित्वे । हज्जे ! किं प्रविष्टा महमिह अन्नमन्तरचतु मालवम् ?)

चेटी—ण केवल अन्नमन्तरचदुस्सालअ, सव्वजणस्स वि हिअअ पविट्ठा । (न केवलमन्नमन्तरचतु मालवम्, सर्वजनस्यापि हृदयं प्रविष्टा ।)

वसन्तसेना—छवि ! तूम लोगों का जुवाटी (चारुदत्त) कहाँ है ?

चेटी—आर्ये ! बर्धमानव [गाहीवान] की आदेश देकर आर्य चारुदत्त पुष्प-करण्डक नामक जीर्ण बगीचे में गये हैं ।

वसन्तसेना—क्या आदेश देकर ?

चेटी—रात में ही गादी तैयार कर लो । वसन्तसेना बत्ती जाल [यह कहा है] ।

वसन्तसेना—छवि ! मुझे कहाँ जाना है ?

चेटी—आर्ये ! कहाँ आर्य चारुदत्त गये हैं ।

वसन्तसेना—(चेटी का आलिङ्गन करने) छवि ! रात्र में (दिन चारुदत्त को) अच्छी तरह नहीं देखा था, अतः आज (दिन में) प्रत्यक्ष—अच्छी तरह से देखूँगी । छवि ! क्या मैं यहाँ बीजरी चौपाल में आ गयी हूँ ?

चेटी—कवन बीजरी चौपाल—अन्तपुर में ही नहीं, अग्नि सनी लोगों के हृदय में प्रवेश कर चुकी है ।

वसन्तसेना—अबि सन्तप्पदि चारुदत्तस्स परिअणो ? (अपि-सन्तप्पते चारुदत्तस्य परिजन ?)

चेटी—सन्तप्पिस्सदि । (सन्तप्पयति ।)

वसन्तसेना—कदा ? (कदा ?)

चेटी—जदा अज्जआ गमिस्सदि । (यदा आर्या गमिष्यति ।)

वसन्तसेना—तदो मए पढम सन्तप्पिदव्व । (सानुनयम्) हज्जे ! गेण्ह एद रअणावलि, मम वहिणिआए अज्जाधूदाए गदुअ समप्पेहि । भणि-दव्व अ-‘अह सिरिचारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी, तदा तुम्हाण पि, ता एसो तुह उजेव कण्ठाहरण होदु रअणावली । (तनो मया प्रथम सन्तप्पम् । हज्जे ! तुम्हाण एता रत्नावलीम् मम भणिग्यै आर्याधूनावै गत्वा अनुनय, वक्तव्यञ्च-‘अह श्रीचारुदत्तस्य गुणनिजिना दासी, तदा युष्माकमपि तदेवा नवैव कण्ठ मरण भवतु रत्नावली’ ।)

चेटी—अज्जए ! कुविस्सदि चारुदत्तो अज्जाए दाव । (आर्यै ! कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।)

वसन्तसेना—गच्छ, ण कुविस्सदि । (गच्छ, न कोरिष्यति ।)

चेटी—(वृत्तीत्वा) ज अज्जआ आणवेदि । (इति निष्कम्प पुन प्रविशति ।) अज्जए ! भणादि अज्जा धूदा—अज्जउत्तेण तुम्हाण पसादीकिदा, ण जुत्त मम एद गेण्हिदुं । अज्जउत्तो उजेव मम आहरणविमैसो सि

वसन्तसेना—यया चारुदत्त के सम्बन्धी लोग (मेरे यहाँ आने के कारण) दुखी हो रहे हैं ?

चेटी—दुखी होंगे ।

वसन्तसेना—कब ?

चेटी—जब आर्या चली जायेंगी ।

वसन्तसेना—तब नो सबसे पहल मैं ही दुखी होऊँगी (अनुनय के साथ) सखि ! यह रत्नावली नीजिये । जाकर मेरी बहिन आय धूता को दे दीजिये । और यह कह दीजिये—‘गुणो ने बग मे की गयी यह नै (वन वसन्ता) श्रीमान् चारुदत्त की दासी है, अत आपकी भी दासी बन गयी हू । इस कारण यह रत्नावली आपके ही कण्ठ का गहना बने ।’ [आप इस रत्नावली को स्वीकार कर गते म पढ़ लें ।]

चेटी—आर्यै ! आर्य चारुदत्त आर्या [धूता] पर नागन हो जायेंगे ।

वसन्तसेना—आओ, नही गाराज होंगे ।

चेटी—(लेकर) जैमी आपकी आज्ञा । (ऐयम् ब्रह्मरं निक्रम कर पुन

जाणाहु धोदी । (यदाजापयसि ।) (आर्ये ! यदापि आर्वा कृता—'आर्यपुत्रेण कुलात् प्रसारीकृता न मुक्तं वर्जिता ग्रहीतुम् । आर्यपुत्र एव मम आभरणविशेष इति जानातु भरती' ।)

(ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा रदनिका ।)

प्रवेश करती है ।) आर्ये ! आर्वा कृता यह कह रही है—'आर्यपुत्र ने प्रथम होकर धातको समर्पित की है, मेरा सेना ठीक नहीं है । आर्यपुत्र ही मेरे विशेष [कर्ण-येष्ट] आभूषण हैं—वह आप जान लीजिये ।'

टीका—अद्यापि = इदानीमपि, विबुध्यते=जागति, निद्रा परित्यजति, प्रवि-
बोधयिष्यामि = जागरयिष्यामि, आकृष्टादितम्=वस्त्रादिना आवृत शरीर=कपेवा
यस्या सा, प्रमुष्ठा=गभीर मुक्ता, कामक्रीडोत्तर वीर्यस्वापस्य स्वाभाविकत्वात्,
वर्धमानम्=एतन्नामक शकटवाहकम्, समादिश्य=सम्पृक्कृत्यैव बोधयित्वा, पुष्पाणां
कराडकम् = मधुकोष, यस्मिन् सत्, जीर्णोष्णम्=जीर्णं च तद् उष्णम्, योजन-
समं द्रुह, निष्पात=अवलोकिता, अद्य=दिने इति भावः, प्रत्यक्षम्=स्वयमेवेत्यर्थः,
चतुर्णां शालानां समाहारः चतुर्णां शाला, आभ्यन्तरं च चतुर्णां शाला चेति कर्मधारय,
पट्टीतत्पुरुषो वा, सम्पृश्यते=वेष्टयाममनञ्च कष्टमनुभवतीति भावः, परित्रय-
सम्पृग्निवत्, प्रातावेकवचनम्, सम्पृष्टव्यम्=सन्तापयुक्त्या भविष्यम्, यमिन्=
सम्मानादिभ्यर्चयित्वाप्यर्चयितुम्, समर्पय=समर्पित कृत्वा, पुष्पैः=दयादातिन्यादिपुष्पैः,
निजिज्ञा=ब्रह्मीकृता, दासी=सेविका, तत्तुल्येति भावः, कोपिष्यति=दोष करिष्यति,
प्रसारीकृता=प्रसन्नतापूर्वकं समर्पिता, आभरणविशेषः=सर्वोत्कृष्ट भूषणमित्यर्थः,
जानातु=अवगतुम् । अतएव आर्यदत्त एव सर्वस्वमिति ज्ञात्वाैव भवत्या व्यवहरणीय-
मिति भावः ।

दास्दार्थं—दारकम्=बच्चे को, शकटिकया=छोटी गाड़ी से, मृत्तिकाशकटिकया
=मिट्टी की गाड़ी से, अनिर्वन्दम्=कुछ के साथ, मुखपंथ्यवहारः=घोड़े का प्रयोग,
अनलहृत्शरीरोरपि=आभूषणरहित शरीरवाला भी, पुत्रक=प्रिय बेटा, अनुवृत्तम्=
निवृत्तम् ही रूप धारण किया है, प्रतिवेनिकगृहपतिदारकस्व=बड़े से बड़े घर के
बच्चे की, सन्त्यजे=कुछी हो रहा है, पुष्करपत्रपत्रिततविन्दुमुद्गी=कमलपत्र
पर गिरे हुये पानी की बूद के समान, पुष्पभाष्यैः=मनुष्य के भाष्य से, मृज-
निजिज्ञा=मुर्खों से बच में की यदी, अतिरुदयम्=अत्यन्त दुःखद, अवशर्ष=उत्तर
कर, वटप=वनवा लो, दूरयित्वा=बर कर, कारय=वनवा लो ।

अर्यं—(इसके बाद बच्चे को लेकर रदनिका प्रवेश करती है ।)

रदनिका—एहि बच्छ ! सखडिआए कीलम्ह । (एहि बत्स ! शकटिकया श्रीडाव ।)

दारकः—(सकरुणम्) रदणिए ! कि मम एदाए मट्टिआसखडिआए, त जेव सोवण्ण-सखडिअ देहि । (रदनिके ! कि मम एतया मृत्तिकाशकटिकया, तामेव सोवण्णशकटिका देहि ।)

रदनिका—(सनिवेद निश्चय) जाद ! कुबो अम्हाण सुवण्णवव-हारो ? तादस्य पुणो वि रिद्धोए सुवण्णसखडिआए कीलस्समि । ता जाव विणोदेम ण, अज्जआ-वसन्तसेणाआए समीव उवसप्पिस्स । (उद-सृत्य) अज्जए ! पणमामि । (जात ! कुतोस्माक सुवण्णववहार ? तावस्य पुनरपि नद्धया सुवण्णशकटिकया श्रीडिअसि । तद्यावद्विनोदयाम्बनम् । आर्यावय-नमनाया समीपमुपसर्पिष्यामि ।) (आर्ये ! प्रणमामि ।)

वसन्तसेना—रदणिए ! साअद दे । कस्स उण अन्न दारओ ? अणलक-ङ्खिद-सरीरो वि चन्दमुहो आणण्देदि मम हिअम । (रदनिके ! स्वागत ने । वस्य पुनरपि दारक ? अनलङ्कृतशरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।)

रदनिका—एसो वत् अज्जचारुदत्तस्स पुत्तो रोहसेणो णाम । (एष खडु आर्यचारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।)

वसन्तसेना—(बाह प्रसार्य) एहि मे पुत्तअ ! आलिङ्ग । (इवङ्क उपवेश्य) अणुकिद अणेण पिदुणो रुव । (एहि मे पुत्रक ! आनिङ्ग । अनुकृत्यमतेन पितृ रूपम् ।)

रदनिका—आओ दखे ! गाडी से खेजें ।

बालक—(करुण के साथ) रदनिके, इस मिट्टी की गाडी से मेरा क्या [प्रयोजन] ? मुझे वही सोने की बनी गाडी दीजिये ।

रदनिका—(दुःख के साथ निश्वास लेकर) बटे ! हम लोगों का सोने का व्यवहार कहाँ ? पिता की पुन सम्पन्नता से सोने की गाडी मे लेचोग । तब तब इस बालक का मन बहनाती है, आर्या वसन्तसेना के पास चन्ती है । (पान जाकर) आर्ये ! प्रणाम करती है ।

वसन्तसेना—रदनिके ! तुम्हारा स्वागत है । यह किसका बेटा है ? आभूषण-शून्य शरीरवाला भी चन्द्रतुल्य मुखवाला यह मेरे हृदय को आनन्दित कर रहा है ।

रदनिका—यह आर्यचारुदत्त का पुत्र रोहसेन है ।

वसन्तसेना—(दोनों हाथ फैलाकर) आओ मेरे प्यारे बटे ! आनिङ्ग करो । (यह कह कर गीद मे बैठा कर) इसने अपने पिता के रूप की नकल की है, वह भी अपने पिता के समान ही है ।

रदनिका—ण केवल रूपं शीतं पि तच्चेमि, एदिणा अज्जचारुदत्तो
अत्ताणअ विणोदेदि । (न केवल रूपम्, शीतमपि तर्कयामि । एतेन आर्यचारुदत्त
आनान् विशेषयति ।)

वसन्तसेना—अथ किं निमित्त एषो रोगद्वि ? (अथ किं निमित्तमेव रोगद्वि ?)

रदनिका—एदिणा पडिवेसिअ-गहवइ-दारअ-केरिआए सुवण-
सअडिआए कीसिअ, तेण अ सा णीदा, तदो उण तं मग्गन्तस्म मए इअं
मट्ठिआ-सअडिआ कदुअ दिण्णा । तदो मणादि-रदणिए । किं नम एदाए
मट्ठिआ-सअडिआए, त ज्जेव सोवण-सअडिअ देहि' ति । (एतेन प्रति-
वर्णिकगृहपति दारअस्य सुवर्णकटिण्या नं टिअन्, तेन च सा नीता, तत्र पुनस्ता
पाज्जा मया इय नृनिकागकटिका कृत्वा दत्ता । नन्वे न्णनि 'दन्ति' । किं नम
एत्था मृनिका-कटिण्या, तामेव सोवर्ण-कटिण्या देहि' इति ।)

वसन्तसेना—हृदो हृदो ! अज पि पाम पर-सम्पत्तोए मग्गपदि !
मभव कलन्त ! पोक्खर-वत्त-वडिद-जलविन्दु-सरिसेहि कीनसि तुम
पुरिस-भाअवेएहि (इति माया) जाद । मा रोद, सोवण-मज्झिआए
कीनत्तसि । (हा धिक्, हा धिक्, अबमपि नाम परसम्पन्ना मग्गपदे ।
भगवन् कृणात् ! पुक्क-पण-पवित्त-जलविन्दु-मदूने श्रीदमि ख मुरपमा गे ।
अ ज ! मा रदिहि, सोवणं सवटिक्का गीज्झिमि ।)

दारन ---रदगिए ! का एसा ? (ग्दनिक्के ! भा एसा ?)

रदनिका—वेषन रूप की ही नहीं, स्वभाव की भी (नक़्क़ की है), ऐसा संवर्ती है । आर्य चारदल इनके साथ अपना मनोविनोद करते हैं ।

वसन्तसेना—अच्छा, यह किसलिये रो रहा है ?

रदनिका—उस पडीस के घर के मन्दिर के बच्चे की सोने की गाड़ी से छेला है, और उन्हें वह गाड़ी ने ली है, इसके बाद उसकी माँ उसे दूध देने निन्नी की गाड़ी बनाकर दे दी। इसके बाद यह कह रहा है—'रदनिके ! इस निन्नी की गाड़ी से मेरा क्या (प्रयोजन) ? चली सोने की बनी हुई गाड़ी दो ।'

वसन्तसेना—हाय ! हाय ! यह भी दूसरे की सम्पत्ति के कारण दुःखी हो रहा है । भगवन् नाथ ! तब बलवान् घर सिरे दूजे पानी के बूद के समान पुराने के भगवन् के भगवन् हो । (तब प्रकार श्रुत होकर) देखा ! मन रोमी, (दिर) होना ही नहीं है ।

वसन्तसेना—पिडुणो दे गुणणिज्जिदा दासी । (पिडुणे गुणनिज्जिता दासी ।)

रदनिका—जाद ! अज्जआ दे जणणी भोदि । (जात ! जायां ते जननी भवति ।)

दारक—रदणिए ! अलिअ तुमं भणासि, जइ अम्हाण अउरुआ जणणी, ता कीस अलङ्घिदा ? (रदनिके ! अतीक त्वा भयमि, यत्त-माक-मायां जननी तत् केन अलङ्घिता ?)

वसन्तसेना—जाद ! मुद्धेण मुहेण अदिक्खण मन्नेसि । (नाट्येनाभरणाभ्यवृत्तायं वदती ।) एसा दाणि दे जणणी सब्ता, ता गेण्ह एद अलङ्कारअ सोवण्ण सअडिअ घडावेहि । (जात ! मुग्धेन मुग्धेन अतिक्रिया मन्त्रयमि ।) (एषा इदानीं ते जननी सवृत्ता । तद् युवार्पणमप्यङ्कारकम्, सो र्णमङ्कटिका प्रपद्यते ।)

दारक—अवेहि, ण गेण्हिस्स, रोदसि तुम । (अवेहि, न प्रणीष्यामि, रोदयि त्वाम् ।)

वसन्तसेना—(अङ्गुलि प्रमृज्य) जाद ! ण रोदिस्स गच्छ, कील । (अलङ्कारमृङ्गकटिका पूरयित्वा) जाद ! कारेहि सोवण्णसअडिअ । (जात ! न रोदिष्यामि, गच्छ, कील ।) (जात ! नारय सोवण्णकटिकाम् ।)
(इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका ।)

वसन्तसेना—तुम्हारे पिता के गुणों से बड़ा मैं की गयी दानी ।

रदनिका—बेटा ! यह तुम्हारी माता लगती हैं ।

बालक—रदनिके ! तुम झूठ बोलती हो, यदि आपां हमारी जननी है, तो किसलिये सभी हुयी हैं ?

वसन्तसेना—बेटे ! भोले मुझ से अति कठिन बात कह रहे हो । (अग्निशय के साथ गहने उतार कर रोती हुई) लो, यह मैं अब तुम्हारी जननी बन गई । लो इन गहनों को ले लो, सोने की गाड़ी बनवा लो ।

बालक—हट जाओ, नहीं लूंगा, तुम रो रही हो ।

वसन्तसेना—(जासू पोछकर) बेटे ! नहीं रोऊँगी, जाओ, बेनो । उठे । सोने की गाड़ी बनवा लो ।

(इस प्रकार बच्चे को नकर रदनिका चली जाती है ।)

टीका—दारकम्=बालकम्, सनिवेदम्=निवेद=कण्टम्, तन नह=श्रीरामकटिकाम्=सुवर्णेन निर्मिता सोवर्णा, सा चासौ शकटिका=मानम्, नुदधं=दूधम्=दैन्यो व्यवहार=प्रयोग, अननकृतं शरीर यस्य तादृश=आभूताद्यन्वये, च=तुल्य=तुल्य-सदृशमुख, अनुकृतम्=धनम्, प्रतिवेगिषुद्धने=प्रतिवेगिषुद्धस्वामिन्, नारदः=

(प्रविश्य प्रवहन्नाघिच्छः)

चेष्टः—रदणिह ! रदणिह ! निवेदेहि अज्जभाए वसन्तसेणाए—‘मोहा-
लित्त पक्खदुआत्ताए शज्जं पवहणं चिट्ठति ।’ (रदनिके ! रदनिके ! निवेदय
भार्याय वसन्तसेनायै—‘अपवारित पक्षद्वारके मज्ज प्रवहणम् तिष्ठति ।’)

(प्रविश्य)

रदनिका—अज्जए ! एसो बहुमानओ विण्णवेदि—‘पक्खदुआए

बालकस्य, सन्तप्यते=सन्तापमनुभवति, पुष्करपत्रे=कमलपत्रे, पतितः=निपतितो यो
फलद्विन्दु, तेन मर्द्दं = समर्पे, पुष्पभागधेयं=मनुष्यभार्यै, ‘भागरूपनामभ्यो
वेदः’ इति स्वर्गं धेयप्रत्यय, सात्ता=अधुसहिता, जननी भवति=जननी लगति, न
तु वस्तुतः जन्मदात्रीति भावः, अतिहरणम्=सम्पारजनम्, मन्त्रयमि=वदन्ति, अवतार्ये=
स्वशरीरात् पृथक्कृत्य, घटय=निर्गोपय, अपेहि=दूरं धाहि, मृच्छकटिकम्=मृच्छपी
मकटिकामित्यर्थः ॥

विमर्शः—रम प्रकरण के नाम का आछार यहाँ की घटना है। मिट्टी की
गाड़ी से न खेलने की जिद करनेवाले रौटसेन के साथ वसन्तसेना का व्यवहार
अनुकरणीय है। वह गणिका केवल चारदल के साथ वामनाम्ब सम्बन्ध की ही
भूती नहीं है, वह उसके प्रत्येक मुख दुख की भार्यादार बनना चाहती है। वह
चारदल के बालक की मानिक बात “यदि अस्मान्भार्या जननी, तद् केन जनयता”
सुनकर स्त्रीमूलम करण से पिघल जाती है और तत्काल सभी आभूषण उतारकर
पाने के मोने की गाड़ी बनाने के लिये दे देती है।

यद्यपि यह घटना अत्यल्पकालिक है तथापि वसन्तसेना के चरित्र की उत्पत्त्या
के शिखर पर पहुँचाने के लिये पर्याप्त है।

शब्दार्थः—अपवारितम्=बस्त्रादि से ढकी हुई, प्रवहणम्=बैलगाड़ी, पक्षद्वारके=
बगलवाले दरवाजे पर, सज्जम्=हरे प्रकार की सुविधा से लगी हुई, प्रसाधयामि=
मजा लू, यातांतरणम् = यात्री का बिछीना, नस्वरज्जुहटका=नाच मे पड़ी हुई
रत्नों के कारण और तेज आगने जाले, गनायतिम् = आना-जाना। उपनय=
ले आओ।

(नाट्य पर बैठ आ प्रवेश करने)

अर्थ—चेष्ट—रदनिके ! रदनिके ! भार्या वसन्तसेना से यह निवेदन कर दो
कि ‘वस्त्र=रद से ढकी हुई गाड़ी वसन्तसेना दरवाजे पर तैयार खड़ी है।’

(प्रवेश करने)

रदनिका—आओ ! यह वर्तमानक मचिन कर रहा है कि—बगलवाले दरवाजे

सज्जं प्रवहन्' ति । (आपे ! एष बद्धमानको विज्ञापयति—'पसद्वारे सज्जं प्रवहन्' इति ।)

वसन्तसेना—हृज्जे ! विष्टु मुहूर्त्तम्, जाव बह्म अत्ताणम् पसाधेमि ।
(हृज्जे ! विष्टु मुहूर्त्तकम्, यावदहमात्मानं प्रसाधयामि ।)

(निष्क्रम्य)

रदनिका—बद्धमाणम् ! विष्टु मुहूर्त्तम् जाव अज्जमा अत्ताणम् पसाधेदि । (बद्धमानक ! विष्टु मुहूर्त्तकम्, यावदार्या आत्मानं प्रसाधयति ।)

चेटः—ही ही भी । एए वि जाणरयसके विष्णुमसिदे, ता जाव गेण्हिअ आजञ्चामि । एदे मइशा—सज्जु-कट्ठा बइस्सा । भोदु, प्रवहन्नेम उज्जेव गवापदि कविपशं । (इति निष्क्रान्तचेटः ।) (हीही भी. ! मयापि यानास्तरण विस्मृतम्, तद् यावद् दृहीत्वा आगच्छामि । एतो नत्परज्जु-कट्टको बलीवद्दीः । मत्तु, प्रवहन्नेव यतागतिं करिष्यामि ।)

वसन्तसेना—हृज्जे ! छवणेहि मे पसाधणं. अत्ताणम् पसाधइस्सं ।
(हृज्जे उपनय मे प्रसाधनम्, आत्मानं प्रसाधयिष्यामि ।) (इति प्रसाधयन्ती स्थिता ।)

पर गाड़ी तैयार खड़ी है ।

वसन्तसेना—सखि ! वह कुछ देर रुक जाओ, जब तक मैं अपने को सजा लेती हूँ. [तैयार कर लेती हूँ ।]

(निकल कर)

रदनिका—बद्धमानक ! कुछ देर रुक जाओ, जब तक आर्या अपने को सजा लेती है ।

चेट—अरे आश्चर्य है, मैं भी गाड़ी का विचारन भूल गया, तो तब तक जाकर ले आता हूँ । यही हुई आक में रस्सी पड़ी होने से ये बैल और तेज भागने वाले हो गये हैं । अच्छा तो मैं गाड़ी से ही आना आना कर लेता हूँ [गाड़ी से आऊँगा और गाड़ी से वापस आऊँगा ।] (ऐसा कह कर चेट निकल जाता है ।)

वसन्तसेना—सखि ! सजाने की सामग्री सामो, मैं अपने को सजाऊँगी ।

(ऐसा कह कर सजाती हुई खड़ी है ।)

टीका—प्रवहन्नेनेति प्रवहणम्, तत्र आरुढ—आसीनः, चेटः—सेवकविशेषः, अद्वारिक्तम्—वस्त्रादिपरिजुक्तम्, पसद्वारके—पसद्वारं—पसद्वारस्य द्वारम् एव द्वारकम्, सज्जं, सज्जम्—अपेक्षितवस्तुयुक्तमिति भावः, मुहूर्त्तकम्—अल्पकालम्, विष्टु—प्रतीक्षताम्, प्रसाधयामि—सज्जीकरोमि, यानास्तरणम्—यानस्य उपवेशनोपयोगिवस्त्रादिकम्, नत्पा—नासिकाया स्थिता रज्जु, सा चासौ तपोक्ता, तथा कट्टकाः—अतितीव्रघावकाः, बलीवद्दीः—बुधभाः, यतागतिम्—गमनागमनम्, उपनय—आनीय समर्पय, प्रसाधनम्—अतत्करव्यपार्यम् ।

(प्रविश्य प्रवहणाघिहृद)

स्थावरक चेट—आणत्तोमिह साअ-शालअण्ठाणेण—‘पायलवा । पवहण गेण्हिअ पुणफकलण्डअ जिण्णुज्जाण तुल्लिअ आअच्छेहि’ नि । भोदु, तहि ज्जेअ गच्छामि । वहध वडल्ला । वहध । (परित्रम्यावतोअ च ।) कअ गामअअनेहि लुद्धे मग्गे । किं दाणि एअ कलइअ । (गानेअम्) अने ले । ओअनअ ओअलअ । (आअण्णं) किं भणाअ—‘ऐअे नअअ केअके पवहणे’ ति । एअे लाम-शामअ-अण्ठाणकेअके पवहणे ति । ता शिअअ ओअलअ । (अवलोअय ।) कअ एअे अअले अहिअ विअ म पेअिअअ अहअ ज्जेअ जअपलअइअे विअ जअिअले ओहालिअ अत्ताणअ अण्णअे अवअअन्ते । ता को अण एअे ? अअअ किं मम एअिआ । तुलिअ पमिअ । अले ले गामेलुआ ! ओअलअ ओअलअ । किं भणाअ—‘मुहूअअ, चिट्ठ, अअअपलिअट्ठि देहि’ ति । अले ले ! लामशालअ-अण्ठाण—केअके हग्गे धूले अअकेअलिअट्ठि दअअं ? अअअ

शब्दायं—राजस्थानकसंस्थानेन—राजा के सारे संस्थानक नामवाले के द्वारा, पुष्पकरण्डक—अमीचा बिग्रेअ, वहतम्—दोनों चलो, शामअअट्ठः = गांववालों की गाड़ियाँ स, अपत्तरत—अलग हटो, सअिकम्—अधान जुआड़ी, अतपलापित—जुग से हारकर भागा हुआ अपवार्य—छिपा कर, अपअन्त—निकल कर भाग गया, अअ-परिवृत्तिम्—पहिये को घुमान म सहारा, तपअ्वी—असहाय, नअिशअ—अग्ने की आवाज, अअले—मित्रन के निय जअदीअानी कर रअ है, विअाअ्य—विअाअ करो, अलिआअिअअअम्—दाहिनी आँख का फटकना, अअिअह—अअवर अनिमित्तम्—अपअान, अमाअंअिअअि—दूर करगा, अपअारिअ—हटा दिअ, आरिअम्—अवन आला, अअपरिवृत्तिअया—पहिया घुमाने में होनेवाले अष्ट के कारण, परिअाअस्य—अअिअ अअ जानेवाले ।

(गाड़ी पर चढ़ा हुआ चेट प्रवेश करने)

अयं—स्थावरक—चेट—राजा के सारे संस्थानक मे मुझे यह आज्ञा दी है—स्थावरक । गाड़ी लेकर पुष्पकरण्डक जीर्ण उद्यान में अन्दी मे आ जाना ।’ अअा, वही चलता हूँ । अअा चलो वेलों ! चलो । (घूम कर ओर देख कर) क्या गाँव की गाड़ियों मे अमता रुक गया ? अब यहाँ क्या कहें ? (गर्व के साथ) अरे रे ! हटो, हटो । (मुनअर) क्या अट रहे हो—‘अह किसकी गाड़ी है ? यह राजा के सारे संस्थानक की गाड़ी है ।’ असनिये अन्दी से हट आओ । (देखकर) जुआ से भागे हुये जुआने के समान यह दूरगा (पुरुष) जुआ अिअाने आले (अधान जुआड़ी) के समान मुझे देखकर अने की छिआ कर अन्दी से दूसरी ओर क्यों भाग गया ?

एशे एथाइ तदशो । ता एव्व क्लेमि, एदं पवहणं अज्जचालुदत्ताश
क्खवाडिआए पवत्तदुआलए यावेमि । (इति प्रवहण सत्थाप्य ।) एशे म्हि
आअदे । (आज्ञप्तोऽस्मि राज-स्थालक-सम्मानेन 'स्यावरक ! प्रवहण गृहीत्वा
पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान त्वरितमागच्छ' इति । भवन्तु तत्रैव गच्छामि । वत्त
वलीवदी ! वहनम् । कथं यामगकटं रद्धो मार्गो । किमिदानीमत्र करिष्यामि ?
अरे रे ! अमरत्त अपमरत्त । किं भणन्-एतत् कस्य प्रवहणम् ?' इति । एतत्
राज्यशालक-संस्थानम् प्रवहणमिति । यत् शीघ्रमपसरत् । कथम् एष अपर
सभिकमिव मा प्रेष्य सहसैव द्यूतयनायित इव खनकर अपवार्पितमानम् अमत्त
अपक्रान्त । तन् क पुनरेष ? यथा किं मम एनेन ? त्वरितं गमिष्यामि । अरे
रे ग्राम्या ! अपसरत्त अपमरत्त । किं भणन्-मुद्रार्कं निष्ठ, चक्रपरिवृत्तं देहि'
इति । अरे रे ! राज-स्थालक-संस्थानस्य अहं शूर चक्रपरिवृत्तं दास्यामि ?
अथवा एष एकाकी नपम्बी । तदेव कस्मैमि । एतत् प्रवहणमार्यचारुदत्तस्य
बृक्षवाटिकायां पक्षद्वारके स्थापयामि । एषोऽस्मि आगत ।) (इति निष्क्रान्त ।)

चेटी—अज्जए ! जेमिसद्धो विअ सुणीअदि, ता आअद्धो पवहणो ।
(आर्यो ! नेमिसद्ध इव श्रूयते, तदागतं प्रवहणम् ।)

वसन्तसेना—हज्जे ! गच्छ, सुवरदि मे हिअअ । ता आदेसेहि पववदु-
आरत्तं । (हज्जे ! गच्छ, त्वरते मे हृदयम् । तदादेशय पक्षद्वारकम् ।)

चेटी—एदु, एदु अज्जआ । (एतु, एतु आर्यो ।)

वसन्तसेना—(परिक्रम्य ।) हज्जे ! बीसम तुम । (हज्जे विधाम्य त्वम् ।)

अच्छा तो फिर यह कौन है ? अथवा मुझे इससे क्या [प्रयोजन] ? शीघ्र
चलूंगा । अरे गाववालो ! दूर हटो । (सुनकर) क्या कह रहे हो—कुछ देर रुक
जाओ, (फसे) पहिय को घुमाने में सहायता कर दो ।' अरे मैं राजा के सारे
संस्थानक का बहादुर आदमी पहिया घुमाने में सहायता कहीं ? अथवा यह बेचारा
अकेला है । तो ऐसा करता है (इसकी सहायता क्यों देता है ।) यह गाड़ी
चारुदत्त के बगीचे के किनारे वाले दरवाजे के पास खड़ी करना है । (गाड़ी को
खड़ी करके) यह मैं आ गया । (यह कहकर चला जाता है ।)

चेटी—आर्य ! धुरी की आवाज सुनाई देती है, अब गाड़ी आ गई [ऐसा
लगता है] ।

वसन्तसेना—सखि ! आओ, मेरा हृदय मिलने के लिये उनावला है । अब
बगलवाला दरवाजा दिखाओ ।

चेटी—आर्य, आइये, आइये ।

वसन्तसेना—(सुनकर) सखि ! तुम विधाम करो ।

चेटी—अं मज्जमा आणवेदि । (यदायां अज्ञानयति) (इति निष्क्रान्ता ।)

वसन्तसेना—(दक्षिणाक्षिस्त्वन्द सूचयित्वा प्रबहन्मविद्वह्य च ।) किञ्चेदं फुरदि दाहिण्य सोमञ्चं ? अथवा चारदत्तास्त्वं उज्ज्वे दस्यं अजिचितं पमज्जइस्सदि । (किन्तु इदं स्फुरति दक्षिण सोचनम् ? अथवा चारदत्तत्वं दर्शनमनिमित्तं प्रमादं विधायति ।)

(प्रविश्य)

स्थावरकश्चेट—ओद्यातिदा मए शमडा, ता जाव गण्डामि । (इति नाशेनाविद्वह्य चालयित्वा स्वगतम् ।) भालिके पवहणे । अथवा चक्रप-
लिवड्डिआए पलिशान्तस्स भालिके पवहणे पडिमाधेदि । धोदु, गमिदस्स ।
जाव गौणा जाव । (अपसारिता मया चकटा उद् यावद् गण्डामि । भारिक
प्रबहणम् । अथवा चक्र-परिवृत्तिरना परिश्रान्तस्य भारिक प्रबहण प्रतिपादने ।
भवतु, गमिष्यामि । यात गावी ! यातम् ।)

चेटी—आयां की जैसी आजा । (वह निरुत्त जाती है ।)

वसन्तसेना—(दाहिनी ओख का पडकना सूचित करके और गाड़ी पर
बैठकर) यह दाहिनी ओख किस निम्ने फटक रही है ? अथवा चारदत्त का दर्शन
ही आद्यकुन दूर करेगा ।

(प्रवेग करके)

स्थावरक चेट—मैंने गाड़ियां हटा दीं हैं, तो अब चलता हूँ । (यह कहकर
अभिनेय के साथ गाड़ी पर चढ़कर और चलाकर—अग्ने मे) गाड़ी बोलसार
लगती है । अथवा पहिया घुमाने में परिश्रम करने से थके हुये मुमक्षो गाड़ी बोल-
वाली लग रही है । अन्टा, चलू । चली बैली ! चली ।।

टीका—प्रबह्नाविद्वह्य=वाहनाएट, ग्रामयकटै=ग्राम्यवाहनं, एड=अवरड,
अपसरत=अपमञ्चत, समिकमिच=चतुस्तमाध्यक्षमिच, प्रेस्स=विस्तारय, दूतस्ता-
यित्त=परायित्तः सन् दूतस्तयात् अन्यत्र प्रयात, अवधार्य=गोपायित्वा, अत्रान्त्रः=
पलायित, हिम् एतेन=एतेन किमपि साध्य नास्ति, चक्रपरिवृत्तिम्=भ्रमादावरड-
चक्रनिक्षारणे साहाय्यमिति भावः, भूट=बीर, तपस्वी=वयक, एकाकी=अशुभ,
नेमिशन्द = चक्राधारयन्त्रावयवविशेषस्य छवि, त्वरते=प्रियमिलनापोत्कण्ठित
भवतीति भावः, पल्लारकम्=पल्लारममनाय मार्गमित्यर्थः, विधाय्य=विधायं दृष्ट,
अत्रैव तिष्ठेति भावः, दक्षिणाक्षिस्त्वन्दम्=सव्येतरनेत्रस्फुरणम्, स्त्रीणा दक्षिणाङ्ग-
स्फुरणमनिष्टमुच्यते इति शास्त्रादावुक्तम्, अनिमित्तम्=अवद्यकुनम्, प्रमादं विधायति=
वनाग्निं विधायति, भारिकम् = भारवतु, टकि प्रत्यये साधु—भारमस्ति अत्येवम्,

(नेपथ्ये)

अरे रे दीवारिका ! अप्रमत्ता सएसु सएसु गुल्मट्ठाणेषु होष । एसो
जज गोवालदारओ गुत्तिअ भञ्जिअ, गुत्तिवालअ वावादिअ, बन्धण
भेदिअ, परिव्मट्ठो अवक्कमदि । ता गेण्हह गेण्हह । (अरे रे दीवारिका !
अप्रमत्ता स्वकेषु स्वकेषु गुल्मस्थानेषु भवत । एषोऽयं गोपालदारकी गुप्ति भङ्क्त्वा,
गुप्तिपालक व्यापाद्य, बन्धन मित्वा, परिभ्रष्टोऽनक्रामति । तद्गृहीत गृहीत ।)
(प्रविश्य अपटीक्षेपेण सम्भ्रान्त एकचरणवग्ननिगडोऽवगुण्ठित आर्यं परिक्रामति-)

चेट — (स्वगतम् ।) महस्ते जअलीए शम्भमे सप्पण्णे, ता तुलिद तुलिद
गमिइस । (महान् नगरो सम्भ्रम उत्पन्न, तत् त्वरित त्वरित गमिष्यामि ।)
(इति निष्क्रान्त ।)

आर्यं — हिरवाऽह नरपतिबन्धनापदेश-

व्यापत्ति-व्यसन-महार्णव महान्तम् ।

पादाग्र-स्थित-निगडैक-पाश-कर्षा

प्रभ्रष्टो गज इव बन्धनाद् भ्रमामि ॥ १ ॥

परिभ्रान्तस्य = अत्यन्तभ्रान्तस्य, प्रतिभासते = प्रतीयते, वस्तुतस्तथाऽभावेऽपि तथा
प्रतीयते इति भावः, पातम् = युवा गच्छतम् ॥

शब्दार्थ — दीवारिक = चौकीदार, गुल्मस्थानेषु = रक्षणीय स्थानो अर्थात्
चौकियों पर, अप्रमत्ता = सावधान, गुप्तिम् = कंदखाना, गुप्तिपालक कंदखाने के
रक्षक को, व्यापाद्य = मारकर, बन्धनम् = हथकड़ी, बेड़ी, परिभ्रष्ट = कारागार से
निकला हुआ ।

अर्थ — अरे रे द्वारपालो ! अपने अपने गुल्मस्थानों (सेना की चौकियों)
पर सावधान हो जाओ । आज वह अहीर का लड़का जेलखाना को तोड़कर
रक्षक (चौकीदार) को मारकर बन्धन (हथकड़ी-बेड़ी) तोड़ कर निकला हुआ
भाग जा रहा है । अतः उसे पकड़ो, पकड़ो ।

(पदा गिराये बिना ही प्रवेश करके घबड़ाया हुआ, एक पैर में बेड़ीवाला,
कपड़ से मुँह ढके हुये आर्यं धूमता है ।)

अर्थ — चेट — (अपने में) नगरी में बहुत घबड़ाहट हो गई है, अतः अब
जदी जल्दी चलता हूँ ॥

अव्यय — महान्तम्, नरपतिबन्धनापदेश-व्यापत्ति-व्यसन-महार्णवम्, हित्वा,
पादाग्रस्थितनिगडैकपाशकर्षा, अहम्, बन्धनात्, प्रभ्रष्ट, गज, इव, भ्रमामि ॥ १ ॥

शब्दार्थ — महान्तम् = बहुत विशाल, नरपतिबन्धनापदेश-व्यापत्ति-व्यसन-महा-
र्णवम् = राजा की कंद के बहाने होनेवाली महती विपत्तिरूपी सङ्कटरूपी समुद्र को,
हित्वा = छोड़कर, पारकर, पादाग्रस्थितनिगडैकपाशकर्षा पैर के अगले = नीचे भाग
में खड़ी हुई बेड़ीरूप पाश = पन्दे को खींचन वाला, अहम् = मैं, गोपालदारक,

भो. । अहं खलु सिद्धादेश-जनित-परित्रासेन राजा पालकेन घोषा-
दानोय विराजते मृदागारे बन्धनेन बद्धः । तन्माच्य प्रियमुहुःकविलक-
प्रसादेन बन्धनात् परिमृष्टोऽस्मि । (अश्रूणि विनृग्य ।)

बन्धनम्=जजीर आदि बन्धन से, प्रमृष्ट=छू-हूये, गज=हाथी, इव=के समान,
अमामि=मम रहा है ॥ १ ॥

अर्थ—राजा की कैद के बहाने होनेवाली बहुत बड़ी आशक्तिवाली मृच्छकटी
समुद्र को पारकर एक पैर के नीचे की ओर लगी हुई बेटीरूप एक पाष (कड़े) का
खींचता हुआ मैं, बन्धन न छू-हूये हाथी के समान मम रहा है ॥ १ ॥

टीका—सिद्धादेशमीनेन राजा पालकेन कारणेन बद्ध गोपालद्वाराक आर्यं.
कथञ्चित् कारागारबन्धनात् मुक्त आत्मनो गजतु यथा प्रतिपादयति—हिसवति ।
महान्तम् अतिविशालम्, दुस्तरमियर्थं, नरपतिना—राजा पालकेन, बद्धनम्=
कारागारे निबद्ध, तदेव अनदेश=ग्राज, यद् वा नरपतिबन्धनम् अपदेश यस्मा
सा नरपतिबन्धनापदेशा या व्यापत्ति—महाविपत्ति, नृप तत्तन्मन्धि यद् व्यसनम्
तदेव महान्तं=महान्तमुद्र, तम्, हि वा त्यक्त्वा, मनुनीय, वादार्थे=एकपादस्माद्यो-
भागे, स्थित=विद्यमान, जो निगद=बन्धनमृच्छकटा, बड़ी' इति प्रापयाम्,
स एव एकपाश, त कपेति=धारयति, नयोक्त, अहम्=गोपालद्वाराक आपन्,
बन्धनात्=शृङ्खलादि, प्रमृष्ट=प्रमुक्त, गज=हस्ती, इव=यथा, अमामि=इत्थं
विशरामि । उपमालकार, प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—जिमी सिद्ध पुरुष ने यह भविष्यवाणी की थी कि गोपालपुत्र
आर्यक राजा बनेगा । वह नून कर उत्तानीन राजा पालक धरदा गया । उसने
आर्यक को बिना अपराध ही जेल में बन्द करवा दिया था । वह धर्मादिक के मन्त्रियों
से किसी प्रकार जेल से निकलकर बाहर आ गया । वह अपनी अवस्था बन्धन से
छूटे हुए हाथी के समान बता रहा है ।

बन्धन के बहाने—यहाँ अपहन्ति, मृच्छकटी महामन्त्र में कर और गज इव
मे उपमा है, सभी का सत्कर है, प्रहृषिणी छन्द है ॥ १ ॥

शब्दार्थ—सिद्धादेशजनितपरित्रासेन=सिद्ध महापुरुष की भविष्यवाणी से भय-
भीत, घोषात्=अहीनों की बन्ती से, विराजते=मृत्युकारक मृद कारागार में बन्धनों
प्रमुक्त हो गया ।

अर्थ—अरे ! सिद्ध महात्मा द्वारा की गई भविष्यवाणी से भयभीत राजा
पालक द्वारा अहीनों की बन्ती से लाकर मृत्युकारक मृद कारागार में बन्धनों
(हथकड़ी और बेड़ियों) से बांध दिया गया था । उस कारागार के बन्धन से
प्रिय मित्र शविलक की कृपा से मुक्त हो गया है । (मौनू गिराकर)

भाग्यानि मे यदि तदा मम कोऽपराधो

यद्वन्याग इव सयमितोऽस्मि तेन ।

दैवी च सिद्धिरपि लघ्वयित न शक्या

गम्यो नृपो बलवता सह को विरोधः ? ॥ २ ॥

टीका—सिद्धस्य—सिद्धिसम्पन्नस्य महापुरुषस्य, आदेशेन—कथनेन, घोषणा, ज्ञातित—उत्पन्न, परिनास—स्वराज्यहानिरूप भय यस्य तादृशेन, पालकेन—एत-
नामकेन, घोषात्—आभीरपन्नीत, विशसने—मृत्युतुल्यकष्टकारके, गूढागारे—गुप्ते
कठिने च कारागारे, तस्मान्—गूढागारात्, बन्धनात्—हस्तपादसङ्ग-लोहादि-
बन्धनात्, परिभ्रष्ट—प्रमुक्त ।

अन्वय—यदि, मे, भाग्यानि, तदा, मम, क, अपराध, यत्, तेन, वन्याग,
इव, सयमित, अस्मि, दैवी च, सिद्धि, अपि, लघ्वयितुम्, न, शक्या, [तथापि],
नृप, गम्य, बलवता, सह, क, विरोध ? ॥ २ ॥

शब्दार्थ—यदि—यदि, मे—मुझ आयेंक के, भाग्यानि—(राजा बनने के)
भाग्य हैं तदा—तब, मम मेरा क—कौन सा, अपराध—गल्ती, है, यत्—जिसके
कारण, तन—इम राजा पालक ने, वन्याग इव—जगती हाथी के समान, सयमित
—बाध दिया गया, अस्मि—हैं दैवी—भाग्य से होने वाली, सिद्धि—राज्यादि की
प्राप्ति, अपि—भी, लघ्वयितुम्—टाली जाने के लिये, न—नहीं, शक्या—योग्य, है,
[तथापि—किर भी] नृप—राजा, गम्य—सभी के द्वारा सेवा करने योग्य हाता है,
बलवता—बलशाली के साथ, क—कौन, विरोध—तगडा ? ॥ २ ॥

अर्थ—यदि [राज्यप्राप्ति करना] मेरे भाग्य है तो इसमे मेरा क्या
अपराध है जिसके कारण उस राजा पालक ने मुझे जगती हाथी के समान बन्धन
में उलबा दिया था । भाग्य से होने वाली सिद्धि (राज्यादिप्राप्ति) टाली नहीं
जा सकती । (यह सब है फिर भी) राजा (सभी के लिये) सेवा करने योग्य
है, (क्योंकि) दैवता के साथ क्या विरोध ? [भाग्य मे यदि राज्यप्राप्ति है
तो वह अवश्य होगी अतः राजा के साथ मेरे विरोध का औचित्य नहीं है ।] ॥२॥

टीका भाग्यवशात् राज्यप्राप्तिनिश्चये सति राजा विरोधो न करणीय
इति प्रविपादयति—यदीति । यदि चेत्, मे—मम आयेंकस्य, भाग्यानि—राज्यादि-
सुखभोगादीनि पूर्वनिश्चितानि, अवश्यप्राप्त्यानि, तदा—तर्हि, मम—मे, क—
कीदृश, अपराध—दोष ? अत्र विषये अहं कथमपि न दोषीति भाव । यत्—
यन्मान, तेन—पालकेन राजा, वन्य—वन भव, नाग—गज, आरभ्यो हस्ती, इव,
सयमित—बद्ध, अस्मि, दैवी—दैवाद आगता, सिद्धि—राज्यादिप्राप्ति, अपि,
लघ्वयितुम्—धारयितुम्, न—नैव शक्या—योग्या, मम भाग्य निश्चितं तदवश्यमेव

तत् कुत्र गच्छामि मन्दभाग्यः ? (विनोद) इदं कस्यापि साधोर-
नावृतपलदार गेहम् ।

इदं गृहं मिश्रमदत्तदण्डो विभीषणसन्निधौ महाकपाटः ।

ध्रुवः कुटुम्बी व्यसनाभिभूता दक्षा प्रपन्नो मम तुल्यभाग्यः ॥ ३ ॥

प्राप्स्यतीति ज्ञात्वा न केनापि तद् वारयितुं शक्यम् । तथापि=पूर्वम्पित्री मत्पामपि,
वृष=राजा, मय्यः=सर्वे मेव, भवतीति शेषः, यतो हि, बलवता=इत्येवमिना
सौकेन सह, व=कीदृशः, विभीषण=वैरम्, निर्वलस्येति शेषः । एवञ्च नाहं तेन
सह शत्रुतामिच्छामीति तस्य भावः । अत्रोपमाश्रितर-गणवत्कारो, वसन्तिवशा
वृत्तम् ॥ २ ॥

विमर्शः—आर्यः भाग्य की महिमा बताते हुये राजा पालक की आज्ञाकारी
करता हुआ भी उससे वैर करने के पक्ष में नहीं है । इस श्लोक में उनमा और
अर्थान्तरन्यास अनकार हैं । वसन्तनिलका छन्द है ॥ २ ॥

शब्दायं—मन्दभाग्य=अभाग्य, साधो=सज्जन पुरुष का, अनावृतपलदारम्=
खुले हुए दार के दरवाजा वाला, गेहम्=घर ।

अर्थ—तो अब अभाग्य में कहाँ जाऊँ ? (देखकर) यह किसी सज्जन पुरुष
का घर है जिसका बगनवाला दरवाजा खुला हुआ है ।

टीका—मन्दभाग्य=मन्द भाग्य यस्य सः, भाग्यहीन इत्यर्थः । साधो=सज्जन-
स्य, पलस्य=पार्श्वस्य, द्वारम्=पलदारम्, अनावृतम्=उद्घाटित पलदार यस्य तद्
गेहम् गृहम् ।

अन्वयः—इदम्, गृहम्, भिन्नम्, अदत्तदण्डः, विभीषणसन्निधिः, महाकपाटः, व,
अस्ति, (एतन् प्रतीयन् यत्) मम, तुल्यभाग्यः, कुटुम्बी, ध्रुवम्, व्यसनाभिभूताम्,
दक्षाम्, प्रपन्नम्, [अस्ति] ॥ ३ ॥

शब्दायं—इदम्=यह, सामन दिखार्हं देनेवाला, गृहम्=घर, भिन्नम्=दूरा पड़ा
हुआ, व=और, अदत्तदण्डः=झोटा मे शून्य, विभीषणसन्निधिः=शत्रु के जोरोंवाला,
महाकपाटः=विशाल बिचाट है, [अतः इसने, प्रतीतते=प्रतीत होता है, यन्=कि],
मम=मेरे, तुल्यभाग्यः=समान भाग्यवाला, अभाग्यः, कुटुम्बी=परिवारवाला, ध्रुवम्=
निश्चित ही, व्यसनाभिभूताम् = परेशानियों से युक्त, दक्षाम्=दुष्ट का को, प्रपन्नः=
प्राप्त हो चुका है ॥ ३ ॥

अर्थ—यह घर टूटा फूटा है । बिना योगवाला, बीते हुए जोरोंवाला
विशाल बिचाट है । [इसमें यह प्रतीत होता है कि] मेरे समान भाग्यवाला
अभाग्य वाला यह परिवारवाला निश्चित ही दुःख से युक्त दुष्ट का प्राप्त हो
चुका है ॥ ३ ॥

तदत्र तावत् प्रविश्य तिष्ठामि ।

(नेपथ्ये)

जाध गोणा ! जाध । (यात गाबी ! यातम् ।)

आर्यकः—(आकर्ष्य) अये । प्रवहणमित एवाभिवर्तते ।

भवेद् गोष्ठीयानं न च विषमशीलैरधिगतं

वधूसंयानं वा तदभिगमनोपस्थितमिदम् ।

बहिर्नेतव्यं वा प्रवह-जन-योग्यं विधिवशाद्

दिविस्तत्वाच्छून्यं मम खलु भवेद्देवविहितम् ॥ ४ ॥

इसलिये इतमें घुमकर (छिपकर) बैठता हूँ ॥ ३ ॥

टीका—सम्मुखस्य जीर्णं शीर्णं गृहं वित्तोक्त्य सत्स्वाभिन्नोऽपि स्वतुल्या दुर्दशा प्रतिपादयति—इदमिति । इदम्—पुरोदुश्यमानम्, गृहम्—भवनम्, भिन्नम्—अनेक-भागेषु विधीर्णम्, अस्ति, च—तथा, अदत्तदण्डः—अदत्तः दण्डः—पृष्ठभागे अवरोधाय काष्ठविशेषः, अगंता वा यस्य तादृशः, विशीर्णसन्धिः—विशीर्णं—विशृङ्खलितः सन्धिः—काष्ठखण्डानां संयोजनस्यानानि यस्य स, एतद् द्वयमपि महाकपाटस्य विशेषणम्, महाकपाटः—विशालकपाटः, अस्ति, [एतेन इदं प्रतीयते—ज्ञाते यत्] मम—आर्यकस्य, तुल्यभाग्य—सदृश भाग्य यस्य तादृशः, भाग्यहीन इत्यर्थः, कुटुम्बी—गृहाधिपतिः, ध्रुवम्—निश्चितरूपेण, व्यसनाभिभूताम्—विपत्तिसमाक्रान्ताम्, दशाम्—दुरवस्थाम्, प्रपन्नं—प्राप्तं, एवञ्चायमपि मत्सदृश एव वर्तते । अतोऽयं मा रक्षिष्यतीति भावः । अत्रोपमात्कारः, उपेन्द्रवज्रा च वृत्तम् ॥ ३ ॥

विमर्शः—यहाँ 'अवततदण्डः' और 'विशीर्णसन्धिः' ये दोनों महाकपाट के विशेषण हैं । किवाड़ों के पीछे की ओर सुरक्षा के लिये एक लकड़ी लगाई जाती है, जिसे 'ब्योड़ा' कहा जाता है, वह बन्द दरवाजे में ही लगता है । माकड़ के स्थान पर भी इसका प्रयोग होता है । यह यहाँ नहीं लगा है क्योंकि दरवाजा खुला है । लकड़ियों के जोड़ ढीले होने से उस किवाड़ में कई काष्ठखण्ड लगे हुये प्रतीत होते हैं । विशाल भवन और विशाल दरवाजा देखकर मकान-मालिक की बीती हुई सम्पत्ति का अनुमान होता है । यहाँ उपमा अलंकार और उपेन्द्रवज्रा छन्द हैं ॥ ३ ॥

(नेपथ्य मे)

अर्य—चलो चलो ।

अश्वयः—इदम्, विषमशीलैः, अधिगतम्, गोष्ठीयानम्, न, च, भवेन्, वा, वधूसंयानम्, तदभिगमनोपस्थितम्, [भवेत्], अथवा, प्रवहजनयोग्यम्, बहिः, नेष्टव्यम्, [भवेन्], विधिवशान्, दिवित्तत्वाद्, शून्यम्, मम, खलु, देवविहितम्, भवेत् ॥ ४ ॥

(ततः प्रवहनेन सह प्रविश्य ।)

शब्दार्थ—इदम्=यह सामने आती हुई, विषमली=बुरे लोगों द्वारा, अधि-
गतम्=पुक्त, बेठी हूँ, गोलीयानम्=उत्तव या समा आदि में जानेवाली गाड़ी,
न च = न, भवेत्=हो, वा=अथवा, वधूनुयानम् = बहु गो से जानेवाली गाड़ी,
उदभिगमनोपस्थितम्=उसे से जाने के लिये आयी हुई, हो, वा=अथवा, प्रवरान-
योग्यम्=श्रेष्ठ लोगों के योग्य, बहि=बाहर, नेतव्यम्=जाने योग्य, [न भवेत्=
न हा] अथवा, विप्रियगात् = भाग्यवश, विविक्ष्वात्=आली होने में, मन=मेरे
लिये, खलु=निश्चित रूप से, ईवविहितम्=विधि द्वारा भेजी हुई, भवेत्=हो ॥१॥

अर्थ—जार्जक—(मुनकर) यह गाड़ी इधर ही जा रही है—

यह बुरे लोगों द्वारा चटी गई किसी उत्सवादि में जानेवाली गाड़ी न
हो, अथवा वह भी गाड़ी उसे से जान के लिये आई हुई न हो, अथवा श्रेष्ठ
व्यक्तियों के योग्य बाहर से जानेवाली हो, अथवा भाग्यवश और किसी के न होने
के कारण पून्य यह निश्चित ही परिजनादिहित मेर भाग्य न आई हुई हो ॥ १ ॥

टीका—पूरोद्विद्यमान यान विनोक्त विविध नक्षत्रादि आदिक—मनेदिति ।
इदम्=पुरोविद्यमान, विषमम्=अनुचित, हीरम्=स्वभावी यथा लादो, दुर्ग-
रित्पक्ष, अधिगतम् = आकृतम्, गोलीयानम्=ननीलशदिवत्तम् न च, भवेत्,
सम्भावनाया नि, वा=अथवा, वधूनुयानम्=वधूना परिगृह्यते नक्षत्र बाह्यम्,
उभ्या उभिगमनोपस्थितम् भवेत् अथवा, प्रवरानाम्=श्रेष्ठाना जनाना योग्यम्=
अनुराग, बहि नतव्यम्=बाह्यप्रदेशे ननु योग्यम्, भवेत्, विप्रियगात्=भाग्यवश,
विक्ष्वात्=परिजनादिहितजनम्, पून्यम्=रितम्, आलोपयोग्यमिति भाव,
मन=नार्थक्य, खलु निश्चयेन, ईवविहितम्=विधिनेयितम्, भवेत् । अत्र मन्देश-
कार इति चेन्न । निश्चयिणी दुनम् ॥ ४ ॥

विमर्श—सामने आती हुई गाड़ी को देखकर जार्जक अपने मङ्गल दिग्ग-
करण हुआ अथवा नभिये ही आयी हुई समझने लगता है । गोलीयानम्=गोली में
से जानेवाली गाड़ी । विविक्ष्वात् पून्यम् = परिजन आदि किसी के न होने में
छाया है, अतः मेरे वस्त्रे योग्य है । अहाँ अनेक विद्वन् होने में मनेद नामक
कारण है । निश्चयिणी छन्द है ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—उदभिगतम् = सामने आती है, विप्रियगात्=वैश्या की गाड़ी,
वहिषात्=बाहर जानेवाली, अधिरोपनि=आता है, उदभिगतम्=उसे से जाने
रहमी चटी होने में उसे सामनेआने, गाड़ी=गोलीयानम्=दो गो से जान
के लिये चलाई = विप्रियगे गये, विप्रिय = अथवा, प्रवरानाम् = योग्य में
मनेदिति ।

(उभयें बाद प्रवहन्=गाड़ी के साथ प्रवहन्)

वर्द्धमानकश्चेटः—होणामहे ! आणीदे मए जाणत्यलके ! रदनिए ! निवेदेहि अज्जआए वसन्तशेणाए 'अवस्थिते शज्जे पवहणे अहितुहिअ पुप्फकलण्डअं जिण्णुज्जाणं गच्छदु अज्जआ !' (आश्चर्यम् । आनीत मया यानास्तरणम् । रदनिके ! निवेदय आर्याय वसन्तसेनायै 'अवस्थित सज्ज प्रवहणम्, अत्रिह्य पुष्पकण्डक जीर्णोद्यान गच्छतु आर्या ।')

आर्यकः—(आश्चर्यम् ।) गणिकाप्रवहणमिदं वहिर्यानिच । भवतु, अधि-
रोहामि । (इति स्वैरमुपसर्पति ।)

चेटः—(आत्वा) कथं णेउलसहे ? ता आभदा क्खु अज्जआ । अज्जए ! इमे पद्म-कडुआ वइत्ता, ता पिट्ठदो ज्जेव आलुहुदु अज्जआ । (कथं नूपुरनन्द ? तदागता सन्तु आर्या । आर्ये ! इमो नम्यकटुकी वलीवहौ, तन् गृह्णन् एवारोहतु आर्या ।)

(आर्यकस्तथा करोति)

चेटः—पादुपकाल-चालिदाण णेउलाण वोसम्भो गद्दो, भलक्कन्ते अ पवहणे, तथा तक्केमि शम्पद अज्जआए आलुढाए होदव्व, ता गच्छा-
मि । जाध गोणा ! जाध । (पादोत्पावचालिताना नूपुराणा विश्रान्तः शब्दः । भारोत्कान्न च प्रवहणम्, तथा तर्कयामि, गाम्प्रनमायया आहूयया भवितव्यम्, तद्व्यवहारमि । यान गावो यातम् ।) (इति परिक्रामति ।)

अर्यं—वर्द्धमानक फोट—आश्चर्य है ! मैं गाड़ी का बिछावन ने आया है । रदनिके ! वसन्तसेना से यह निवेदन कर दो—'सजी हुई गाड़ी तैयार खड़ी है उस नर चक्र आर्या पुष्पकण्डक नामक जीर्णोद्यान के लिये प्रस्थान करें ।'

आर्यक—(मुनकर) यह गणिका की गाड़ी है और बाहर जानेवाली है । अच्छा, चढ़ना है । (यह कहकर धीरे-धीरे पाम जाता है ।)

चेट—(मुनकर) वना नृपते की आवाज है ? इसलिये लगता है कि आर्या आ गई । आर्ये ! नाक में नाय (गन्धी) पड़ी होने से अधिक तेज भागनेवाले ये बिल हैं ! इसलिये आप पीछे की ओर ने ही गाड़ी पर चढ़िये ।

(आर्यक बैठा ही करता है अर्थात् पीछे में चढ़ता है ।)

चेट—पैर ऊपर उठाने में हिने हुये नृपते की आवाज शान्त हो गई है । और गाड़ी बोल से भर गई है, इसलिये यह अनुमान करता हूँ कि आर्या चढ़ चुकी होंगी, अतः अग्र चलू । चना, बिलो ! चलो । (यह कहकर धूमता है ।)

टीका—ट्टउठ=ट्टउठमागदेव, पादयो=चरणयो, उरुफालनेन=भारोहणा-
वम उरुफालनेन गानितानाम् = सञ्चानितानाम्, प्रकम्पितानाम्, शब्द = छवि,

(प्रविश्य)

वीरकः—अरे रे अरे ! जय-जयमाण-चन्दणव-मङ्गलसफुल्ल-नटपम्पू !
(अरे रे अरे ! जय-जयमाण-चन्दनक-मङ्गल-पुष्पमन्द-प्रमुखा !)

किं अञ्छस्य वीरदा जो सो गोपालदारलो रुदो ।

भेत्तूण समं वच्चइ णरवइ-हिवअ वन्धण अ ॥ ५ ॥

(किं स्य विश्वस्था, यं स गोपालदारको रुद ।

भित्वा समं प्रजति नरपतिहृदय वन्धनञ्च ॥ ५ ॥)

विधान्त = शान्तिमुपगत, मारेण आक्रान्तम् = व्याप्तम्, आरुढा = आरोह्य स्थिता,
पातम् = पतनम् ।

अन्वय — विश्वस्था, किम्, स्य, य, गोपालदारक, अवरुढ, स, नरपति-
हृदयम्, वन्धनम्, च, समम्, भित्त्वा, प्रजति ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—विश्वस्था = निश्चिन्त होकर, किम्-क्यों, स्य-बैठे हो, य-जो,
गोपालदारक = बहीर का सडका आर्यक, अवरुढ = कारागार में बन्दी किया गया
था, स = वह, नरपतिहृदयम् = राजा के हृदय को, च-और, वन्धनम् = बन्धन,
हथकड़ी बेदी को, समम्-एक साथ, भित्त्वा = तोटकर, प्रजति = भाग रहा है, पात
गया है ॥ ५ ॥

(प्रवेश करके)

अर्थ—वीरक—अरे रे अरे ! जय, जयमाण, चन्दनक, मंगल और पुष्पमन्द
आदि प्रधान रत्नको !

तुम लोग निश्चिन्त होकर क्यों बैठे हुये हो, बहीर का जो सडका (आर्यक)
जेलमें बन्द किया गया था वह राजा (पातक) के हृदय को और बन्धन को एक
साथ तोटकर आ रहा है, भाग गया है ॥ ५ ॥

टीका—आर्यकस्य पनापय मूचयति—किमिति । अरे रे इत्यादिगदम्बेना-
श्रव्य । विश्वस्था = विश्वस्ता, निश्चिन्ता इति भावः, किम्-कथम्, स्य-तिष्ठत, यः,
गोपालस्य दारक = पुत्रक आर्यकनामा, रुद = कारागारेऽवरुढ, स, नरपते = राज-
कस्य, हृदयम् = चित्तम्, जीवनमिति भावः, वन्धनम् = शृङ्खलादिकम्, च, समम् =
सदैव, भित्त्वा = विदार्य, प्रजति = इत पनापय मृच्छतोत्पत्तः । सहोदिरवकट
आर्यो वृत्तम् ॥ ५ ॥

विमर्श—वीरक का भाव्य यह है कि वह गोपाल वन्धन तोटकर ही नहीं
बलितु राजा पातक का दिल भी तोटकर भागा है क्योंकि उसके साथ जाने से राजा
को भविष्यवाणी के अनुसार अपने राज्य की हानि की दहर बढ़ जाती है । वरं
मर्यादा अनकार है, आर्यो छन्द है ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—पृथ्वाणु-पूरव की ओर, प्रतोतीदारे = गली के मुहाने, आकारवत् =
जगन्मोहिनी का हिस्सा, अद्विष्टा = चदकर ।

बले पुरस्त्रिमे पदोत्तो—दुबारे चिट्ठ तुम । तुम पि पच्छिमे, तुम पि दक्खिने, तुम पि उत्तरे । जो वि एसो पाजारखण्डो, एद बहिक्कहिज चन्दगेण सम गहुअ अवलोएमि । एहि चन्दनअ ! एहि, इदो दाव । (अरे ! परस्ताद् प्रतीनीद्वारे तिष्ठ त्व, त्वमपि पश्चिमे, त्वमपि दक्षिणे त्वमपि उत्तरे । सोऽपि एष प्रकारखण्डः, एतद्विहस्य चन्दनेन सम गत्वा अवलोकयामि । एहि चन्दनक ! एहि, इदस्तावत् ।)

(अविश्व मग्धाल)

चन्दनकः—अरे रे वीरअ—विस्सल्ल—भोमङ्गअ—दण्डकालअ—दण्डमूर—पमुहा । (अरे रे वीरक—विगच्छ—भोमाङ्गद—दण्डकाल—दण्डमूर—प्रमुखा ।)

आगच्छअ वीसतया तुरिअं जत्तोह लहु करेज्जाह ।

लच्छी जेण ण रण्णो पहवइ गोत्रान्तर गतु ॥ ६ ॥

(आगच्छत विश्वम्भान्तरिन यत्तव नपु कुत्त ।

लक्ष्मीयेन न राज्ञ प्रभवति गोत्रान्तर गन्तुम् ॥ ६ ॥)

अर्थ—अरे ! पूरव की ओर गली के मुहान पर तुम बैठो, तुम पश्चिम की ओर, तुम दक्षिण की ओर, तुम उत्तर की ओर । जो यह चहारदीवार का हिस्सा है, हम पर चढ़ कर चन्दनक के साथ मैं देखना है । आओ चन्दनक ! आओ इधर आओ ।

अन्वयः—हे विश्वन्ता ! आगच्छत, स्वरितम्, यत्तवम्, लघु, कुत्त, देन, राज्ञः, लक्ष्मीः, गोत्रान्तरम्, गन्तुम्, न, प्रभवति ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—हे विश्वस्तः = विश्वाम रखनेवाले लोगों, आगच्छत = आओ, स्वरितम् = गोत्र ही, यत्तवम् = प्रयास करो, लघु = शीघ्र ही, कुत्त = आवश्यक काम करो, देन = दिये, राज्ञः = राजा पालक की, लक्ष्मी = राज्यलक्ष्मी, गोत्रान्तरम् = किसी दूसरे वंश के पाम, गन्तुम् = जाने के निम्ने, न = नहीं, प्रभवति = नमर्प हो सक ॥ ६ ॥

(अवज्ञा हुआ प्रवेग लक्ष्मी)

अर्थ—चन्दनक—अर ! वीरक, विगच्छ, भोम, अगद, दण्डकाल, दण्डमूर अदि प्रधान रत्नको !

विश्वन्त लोगों आओ, शीघ्र ही प्रयास करो, जल्दी (अपेक्षित) कार्य करो, जिससे राजा पालक की राज्यलक्ष्मी हमारे कुल [में उत्पन्न ह्यति] के पाम न हो सक ॥ ६ ॥

टीका—आर्त्तकष्टमार्थं ये निश्चयानुक्तं तत्स्वरितमागच्छ योजितं कुपतिन चन्दनिनाह—आगच्छति । विश्वन्ता = अर्थात् यक्षी-जामीनि विश्वान्वन्त,

बवि अ (अपि च) .

उज्जाणेमु सहासु अ मग्गे णमरीअ आवणे घोसे ।

तं तं जोहह तुरिअं संका वा जाअए जत्थ ॥ ७ ॥

(उद्यानेषु सभासु च मार्गे नगर्यामायणे घोषे ।

तं तमन्वेपयत त्वरितं शब्दा वा जायते यत्र ॥ ७ ॥)

रे रे बीरअ ! किं किं दरिसेसि मणाहि दाव वीसद्धं ।

भेतूण अ वण्णअ को सो गोवालदारअं हरइ ॥ ८ ॥

(रे रे बीरक ! किं किं दर्शयसि मणसि तावद्विषयम् ।

मित्रा च वण्णक क. म गोवालदारक हरति ॥ ८ ॥)

यद्वा मयि विश्वासवन्त, जना, आगच्छत=आयात, त्वरितम्=सत्त्वरम्, यतश्चम्=तदग्रहणाय प्रयत्न कुरुष्वम्, तप्तु=शीघ्रमेव, तुरग्रम्=अपेक्षित कार्यं सम्पादयत, येन=येन हेतुना, राज्ञ=नृपस्य पालकस्य, राज्यवक्षसी=राज्यप्रीतिः, गोत्रान्तरम्=पालकादभिन्नस्य आपेक्षस्य समीपम्, गन्तुम्=व्रजितुम्, न=नैव, प्रभवति=उत्पत्तिं भवेत् । गाथा नूतनम् ॥ ६ ॥

अन्वय.—उद्यानेषु, सभासु, मार्गे, नगर्याम्, आपणे, घोषे, च, यत्र, वा, शब्दा जायते, तम्, तम्, त्वरितम्, अन्वेपयत ॥ ७ ॥

गुच्छद्वार्यं—उद्यानेषु=बगीचो मे, सभासु=सभाओं में, मार्गे=रास्ते में, नगर्याम्=नगरी मे, आपणे=बाजार मे, च=और, घोषे=झंझोरों की बस्ती मे, वा=अथवा, यत्र यत्र=जहाँ जहाँ, शब्दा=सन्देश, जायते=उत्पन्न होता हो, तम् तम्=उस उसको, त्वरितम्=शीघ्र ही, अन्वेपयत=खोजो ॥ ७ ॥

वर्ण्यं—बगीचो मे, सभाओं मे, रास्ते मे, नगर में, बाजार में और बस्ती मे अथवा जहाँ जहाँ सन्देश हो जाय उस उसको खोज ही खोजो ॥ ७ ॥

टीका—एकान् अन्वेपणीयस्थानानि सूचयति—उद्यानेष्विति । उद्यानेषु=आलीडेपु, सभासु=उत्सवादिसंस्थानेषु, मार्गे=पथि, नगर्याम्=नगरमध्ये, आपणे=हट्टे । च=उथा, घोषे श्राभीरपत्त्याम्, वा=अथवा, यत्र यत्र—यस्मिन् यस्मिन् स्थाने, शब्दा=आर्यसदभावतन्देश, जायत=उत्पद्यते, तम् तम्=स्थानविशेषम्, त्वरितम्=शीघ्रमेव, अन्वेपयत=अन्वेपयत । आर्या नूतनम् ॥ ७ ॥

विमर्श—यहाँ सभा शब्द से वे सभी स्थान लेने चाहिये जहाँ कई लोग एकत्रित होकर बैठे हो । 'नगरी' इसमे नगर का घनी आबादीवाला क्षेत्र सेना चाहिये । यहाँ आर्या अथवा गाथा छन्द है ॥ ७ ॥

अन्वय—रे रे बीरक ! किम्, किम्, दर्शयसि, विषयम्, तावन्, मणसि, वण्णकम्, मित्रा, च, कः, गोवालदारकम्, हरति ? ॥ ८ ॥

(युग्मनम्)

कस्सट्ठमो दिणअरो कस्स चउत्थो अ बट्टए चन्दो ।

छट्ठो अ भग्गवग्गहो भूमिसुअो पचमो कस्स ॥ ६ ॥

(कस्याष्टमो दिनकर कस्य चतुर्थश्च वर्तते चन्द्रः ।

पष्ठश्च भागवग्रहो भूमिमुत पचम कस्य ॥ ६ ॥)

शब्दार्थ—रे रे बीरक !—अरे बीरक !, किम् किम्=क्या क्या, दर्शयसि=दिखा रहे हो, दूसरों को देखने के लिये कह रहे हो, विश्रग्धम्=विश्रम्भ होते हुये, तावत्=निश्चय रूप से, भणसि=कह रहे हो, बग्घनकम्=हथकड़ी और बेड़ीको, भित्त्वा=तोड़कर, स=वह, क=कौन, गोपालदारकम्=अहीर के बच्चे को, आर्यं को, हरति=लेकर भाग रहा है ? ॥ ८ ॥

अर्थ—अरे अरे बीरक ! क्या क्या दिखलाई रहे हो ? (देखने के लिये कह रहे हो ?) विश्वास के साथ क्या कह रहे हो, बग्घन तोड़कर वह कौन गोपाल के बेटे आर्य को लेकर भाग रहा है ॥ ८ ॥

टीका—चन्दनक गोपालदारकहरणे आश्रयं व्यनक्ति—रे रे इति । रे रे बीरक !—अरे अरे बीरक ! सेनाप्रमुख !, किम् किम्=मानविशेषम्, दर्शयसि=अवलोकनाय निर्दिशसि, विश्रग्धम्=विश्वासपूर्वकम्, तावत्=व.क्यालंकारे, आश्रयं वा, भणसि=कथयसि, बग्घनकम्=कारागृहसम्बन्धिबग्घनसमूहम्, भित्त्वा=विदार्य, स, क=किन्नामा, गोपालदारकम्=आभीरपुत्रम् आर्यकमिरयं हरति=रक्षिणः पराभूय बलपूर्वकम् नयति । आपां गाथा वा वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्श—दर्शयसि—‘यह देखने के लिये प्रेरित कर रहे हो’—इस भाव का सूचक है । विश्रग्ध भणसि तावत्—तुम क्या विश्वासपूर्वक ऐसा कह रहे हो । ‘क स’ किसमें इतनी शक्ति आ गई जो यह दुःसाहस कर रहा है ॥ ८ ॥

अन्वय—कस्य, अष्टम, दिनकर, कस्य, चतुर्थ, चन्द्र, कस्य, पष्ठ, भागवग्रह, कस्य, च, पचम, भूमिमुत, वर्तते ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—कस्य=किसका, अष्टम=आठवाँ, दिनकर=सूर्य (है), कस्य=किसका, चतुर्थ=चौथा, चन्द्र=चन्द्रमा (है), कस्य=किसका, पष्ठ=छठा, भागवग्रह=शुक्र (है), च=और, पचम=पाँचवाँ, भूमिमुत=मगल, वर्तते=है ॥ ९ ॥

अर्थ—किसका आठवाँ सूर्य है ? किसका चौथा चन्द्रमा है ? किसका छठा शुक्र है ? और किसका पाँचवाँ मगल है । अर्थात् इन स्थानों में उक्त ग्रह किसके जन्मपत्र में हैं ? ॥ ९ ॥

टीका—आर्यकस्यापहारकस्य मृत्युयोगमाह—कस्येति । कस्य=जनस्य, अष्टम=अष्टमस्थानीय, दिनकर=सूर्य, कस्य=जनस्य, चतुर्थ=चतुर्थस्थानीय, चन्द्र=निशाकर, कस्य=जनस्य, भागवग्रह=शुक्र, पष्ठ=पष्ठस्थानीय, च=तथा, कस्य=

भगवत्स जन्म-छट्ठी जीवो नवमो तद्देव मूरमुत्रो ।

जोअने चदनए को सो गोपालदारक हरद ॥ १० ॥

(भगवत्स जन्मपट्टो जीवो नवमस्तथैव मूरमुत्र ।

जीवति चन्दनके क. स गोपालदारक हरति ॥ १० ॥)

वीरकः—भट चन्दनआ । (भट चन्दनक ।)

अवहरइ कोवि तुरिअ चवगअ । सुवामि तुअ हिरण्य ।

जह अद्धुइद-दिगअरे गोवाअअ-दारको खुट्टिदो ॥ ११ ॥

अन्वय — भगवत्स = पञ्चमस्यानीय, मूरमुत्र = भीम, वरुंते इति शेष । एवञ्च-
वृत्तान्तयोगवत्तस्य गोपालदारकादारकस्य तस्य मूरमुत्रं इति भाव । आर्या
वृत्तम् ॥ ११ ॥

विमर्श—यही ज्योतिषनाम्नानुसार मृत्युयोग का सक्षण बताया गया है ।
उने और अग्रिम श्लोक को मिलाकर यह 'धूमक' है ॥ ११ ॥

अन्वय — भगवत्स, जन्म, जीव, जन्मपट्ट, तथा, मूरमुत्र, नवम, क, स,
चन्दनके जीवति, गोपालदारकम्, हरति ॥ १० ॥

शब्दार्थ—भगवत्स = बताया, कस्य = किसके, जीव = बृहस्पति, जन्मपट्ट =
जन्मपत्र से या लग्न से छट्टे है, तथा, मूरमुत्र = मूत्र, नवम = नवें स्थान पर है,
क स = वह भीत है (जो), चन्दनके = चन्दनक के, जीवति = जीवित रहते,
क स = अहीर के बेटा आर्यक को, हरति = (नष्टकार से) से जा
रहा है ॥ १० ॥

अर्थ—बताओ, जिसका बृहस्पति जन्मपत्रि (या लग्न) से छठे स्थान पर
है और मूत्र नवम स्थान पर है ? वह भीत है जो (मुन) चन्दनक के जीवित
रहते गोपालपुत्र आर्यक को से जा रहा है ? ॥ १० ॥

टीका—पुनरपि अहोरात्रस्य मृत्युयोगमेवाह—अपेति । भगवत्स=कस्य,
जन्मपट्ट, जीव = बृहस्पति, जन्मपट्ट=जन्मपत्रोः लग्नानु वा पट्टस्यानीयः, तथा,
मूरमुत्र=मूत्रमुत्र इति, नवमः=नवमस्यानीयः, क सः=विश्रामा क, स, चन्दनके=
एवमात्मक मूत्र, जीवति = जीवन् धारयति सति, गोपालदारकम्=गोपालपुत्रम्,
आर्यकमि शब्द, हरति=वध्नानामोचयित्वा, नशति, एवञ्च वस्यैतादृशाः मारणकारका
यत् सन्त्याता स एव तस्य अवहरण करिष्यतीति भावः । गायदा वृत्तम् ॥ १० ॥

अन्वय—हे चन्दनक !, तब, हृदयेन, हरे, कोरिय, (आर्यकम्) खटित्,
अवहरति, एषा अश्वीतिदिनकरे, गोपालदारक, खटित् ॥ ११ ॥

(अपहरति कोऽपि त्वरित चन्दनक ! शपे तव हृदयेन ।

यथा अर्धोदितदिनकरे गोपालक-दारकं छुटित ॥ ११ ॥),

चेट—जाध गोणा ! जाध । (यात गावो ! यातम् ।)

चन्दनकः—(दृष्ट्वा) अरे रे ! पेक्ख पेक्ख । (अरे रे ! प्रेसस्व प्रेसस्व ।)

ओहारिओ पवहणो वच्चइ मज्जेण राजमार्गस्स ।

एद दाव विचारह, कस्स कहिं पवसिओ पवहणो सि ॥ १२ ॥

(अपवारित प्रवहणं व्रजति मध्येन राजमार्गस्य ।

एतत्तावद्विचारय कस्य कुत्र प्रेषितं प्रवहणमिति ॥ १२ ॥)

सुन्दार्य—हे चन्दनक—हे चन्दनक, तब—तुम्हारी, हृदयेन—हृदय से, शपे—शपथ खाता है, कोऽपि = कोई (आर्यकम्—गोपाल के पुत्र), त्वरितम्—शीघ्र ही, अपहरति—लेकर भाग रहा है, यथा = जैसे कि, अर्धोदितदिनकरे—सूर्य के आधा निकलने पर, गोपालदारक = गोपाल का पुत्र आर्यक, छुटित = बग्वन तोड़कर भगामा गया ॥ ११ ॥

अर्थ—वीरक—वीर चन्दनक !

मैं तुम्हारे हृदय की शपथ खाता हूँ । हे चन्दनक ! कोई जल्दी से (आर्यक को छुड़ा कर) लेकर जा रहा है । सूर्य के आधा निकलने पर वह गोपालपुत्र [किसी के द्वारा] बग्वन तोड़कर भगामा जा रहा है ॥ ११ ॥

टीका—आर्यकस्य पलायनं सत्यमिति प्रतिपादयति—अपहरतीति । हे चन्दनक !, तब—स्वदीयेन, हृदयेन—चित्तन, शपे—शपथ गृह्णामि, कोऽपि—अज्ञात-नामा, आर्यकम्, त्वरितम्—शीघ्रमेव, अपहरति—बग्वनान्मोचयित्वा नयति, यथा—यतोहि, अर्धोदिते दिनकरे = सूर्ये, गोपालदारक = गोपालपुत्र, आर्यक, छुटित = बग्वन विदार्य मोचित इति भावः । आर्यां वृत्तम् ॥ ११ ॥

विमर्श—तब हृदयेन शपे—तुम्हारे हृदय से शपथ लेता हूँ यह अर्थ सामान्यतया प्रतीत होता है । परन्तु दूसरे के हृदय की शपथ दूसरा ले, यह भ्याबहारिक नहीं प्रतीत होता है । अतः हृदयेन तब शपे—अपने हृदय से तुमको शपथ लेकर कहता हूँ—ऐसा भावार्थ करना चाहिये ॥ ११ ॥

अर्थ—चेट—चलो बँतों ! चलो ।

चन्दनक—अरे, अरे, देखो देखो—

अन्वय —अपवारितम्, प्रवहणम्, राजमार्गस्य, मध्येन, व्रजति, तावत्, एतत्, विचारय, कस्य, प्रवहणम्, कुत्र, प्रेषितम्, इति ॥ १२ ॥

सुन्दार्य—अपवारितम्—बस्त्रादि से ढकी हुई, प्रवहणम्—गाड़ी, राजमार्गस्य—मुख्य मार्ग के, मध्येन—बीच से, व्रजति—जा रही है, तावत्—इसलिये, एतत्—यह,

वीरकः—(अवनीक्य) अरे पवहणवाह्या ! मा दाव एद पवहणं वाहेहि । वस्सकेरकं एद पवहणं ? को वा इध आरुदो ? कहि वा वज्जइ ? (अरे प्रवहणवाहक ! मा तावदेतन् प्रवहणं वाह्य । 'अस्मैतन् प्रवहणम्' ? को वा इमारुद ? कुत्र वा यजति ?)

चेट—एधे वन्हु पवहणे अज्जचालुदत्तदशकेलके, इध अज्जवा वसन्तसेना आलुटा, पुप्फुकरण्डय जिणुज्जाण कीनिद चालुदत्तदश जोअदि । (एतन् खन्हु प्रवहणमार्यचारुदत्तस्य, इह आर्या वसन्तसेना आह्वया, पुष्पकण्डक जीर्णोद्यान कीदित्वा चारुदत्तस्य नीरते' अनि ।)

विचारय=सोंचो, विचार करो, कस्य=किसकी, प्रवहणम्=गाड़ी है, कुत्र=कहाँ, प्रेषितम्=भेजी गयी है ॥ १२ ॥

अर्थ—[वस्त्रादि से] ढकी हुई यह किसकी गाड़ी राजमार्ग के बीच से जा रही है, यह विचार करो, किसकी गाड़ी है और कहाँ भेजी गयी है ? ॥ १२ ॥

टीका—प्रवहण विलोच्य तद्विधयिषीं जिज्ञासामाह - अरवारितेति । अपवारितम्=वस्त्रादिनाच्छादितम्, अनिषिड वा, प्रवहणम्=यकटयानम्, राजमार्गस्य=मुख्यमार्गस्य, मध्येन=मध्यभागेन, यजति=जाति, तावन् हेतुगिति भावः, एतन्=इदम्, विचारय=चिन्तय, पृच्छ वा, कस्य=कस्य जनस्य, प्रवहणम्=यकटयानम्, कुत्र=रस्मिन् स्थाने, प्रेषितम्=गमनाय निदिष्टम्, इति=इदं जानीहि । अरवारिते-ऽस्मिन् प्रवहणे गोपानदायको भवितुमर्हति अतस्त्वरितमेवान्वेषणीयमिदमिति भावः । अत्र गाथा वृत्तम् ॥ १२ ॥

विमर्श—अपवारितम्=सामान्यतया इसका अर्थ 'ढका हुआ' होता है । परन्तु—'विना रोकटोक के'—यह भी हो सकता है । क्योंकि जल्दी-जल्दी जानेवाली गाड़ी में छिपा हुआ आदर्श भाग सकता है, ऐसी मका स्वभाविक है ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—इहाहक=इस गाड़ी पर बैठा है, कीदितुम्=कीड़ाबिहार के लिये, अनवनीकित=विना देखी हुई, विनाजीव पटताल की हुई, प्रत्ययेन=विन्यास से, ज्योत्स्नासहितम्=चांदनी के साथ ।

अर्थ—वीरक—(देख कर) अरे गाड़ीवान ! इस गाड़ी को आगे मत ले जाओ । यह किसकी गाड़ी है ? इस पर कौन बैठा है ? और कहाँ जा रही है ?

चेट—यह आर्य चारुदत्त की गाड़ी है । कामक्रीडा-विहारसम्बन्धी इस गाड़ी पर आर्या वसन्तसेना विराजमान हैं । आर्य चारुदत्त के समीप पुष्प-करण्डक जीर्णोद्यान में क्रीडा के लिये ले जाई जा रही है ।

वीरक—(चन्दनकमुपमृत्य) एसो पवहणवाहओ भणादि—‘अज्ज-
चालुदत्तदश पवहण, वसन्तसेणा आलूढा, पुप्फकरण्डअ जिण्णुज्जाण
णीअदि’ त्ति । (एष प्रवहणवाहको भणति—‘आर्यचारुदत्तस्य प्रवहणम्, वसन्त-
सेना आरूढा, पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान नीयते, इति ।)

चन्दनक—ता गच्छुहु । (तद्गच्छतु ।)

वीरक—अणवलोइदो ज्जेव ? (अणवलोकिता एव ?)

चन्दनक—अध इ । (नय किम् ।)

वीरक—कस्स पच्चाएण ? (कस्य प्रत्ययन ?)

चन्दनक—अज्जचारुत्तस्स (आद्यचारुत्तस्य ।)

वीरक—को अज्जचारुदत्तो ? का वा वसन्तसेणा ? जेण अणवलो-
इद अज्जइ । (क आद्यचारुदत्त ? का वा वसन्तसेना ? येनानवलोकिता व्रजति ।)

चन्दनक—अरे ! अज्जचारुदत्त ण जाणासि ? ण वा वसन्तसेणिअ ?
जइ अज्जचारुदत्त वसन्तसेणिअ वा ण जाणासि, ता गअणे जोण्हासदिह
चन्द पि तुम ण जाणासि । (अरे ! आर्यचारुदत्त न जानासि ? न वा वसन्त-
सेनिकाम् ? यदि आर्यचारुदत्ता वसन्तसेनिका वा न जानासि, तदा गगने ज्योत्स्ना-
सहित चन्द्रमपि त्व न जानासि ।)

को त गुणारविन्द सीतसिअङ्कु जणो ण जाणादि ?

आवण्ण-हुक्ख-मोक्खचउ-साअर-सारअ रअण ॥ १३ ॥

वीरक—(चन्दनक के पास जाकर) यह गाड़ीवाला ऐसा कह रहा है—
‘आर्य चारुदत्त की गाड़ी है । इस पर वसन्तसेना बैठी है । पुष्पकरण्डक जीर्ण उद्यान
में ले आई जा रही है ?’

चन्दनक—तो जाने दो ।

वीरक—बिना देखे दूँये ही ।

चन्दनक—और क्या ?

वीरक—किसने विश्वास ये ?

चन्दनक—आर्य चारुदत्त के ।

वीरक—कौन आर्य चारुदत्त ? और कौन वसन्तसेना ? जिनके कारण बिना
देखे दूँये ही जा रही है ?

चन्दनक—अरे आर्य चारुदत्त को नहीं जानते हो ? और न वसन्तसेना को
जानते हो ? यदि आर्य चारुदत्त को और वसन्तसेना को नहीं जानते हो तो
आकाश में चान्दनी के सहित चन्द्रमा को भी नहीं जानते हो ।

अन्वय—गुणारविन्दम् शीतमृषाङ्कुम्, आपन्नदुःखमोक्षम् चतुःसागरमारम्,
रत्नम्, तम्, क, जन, न, जानाति ॥ १३ ॥

(कस्तं गुणारविन्दं शीतमृगाङ्गं जनो न जानाति ?)

आपन्न-दुःखमोक्ष चतुःसागरसार रत्नम् ॥ १३ ॥)

दो जजेव पूजनीया एतय पञ्जरीए तिलकमूढा अ ।

अज्जा वसन्तसेना, धम्मणिही चारदत्तो अ ॥ १४ ॥

(दावेव पूजनीयो अत्र नगरी नितकभूतो च ।

आयां वसन्तसेना धर्मेन्द्रियचारुदनव ॥ १४ ॥)

शब्दार्थ—गुणारविन्दम्=गुणों के कमल, कमलतुल्य गुणोंवाले, शीतमृगाङ्गम्=स्वभाव में चन्द्रमा के तुल्य, आपन्नदुःखमोक्षम्=गरणान्त के दुःख दूर करनेवाले, चतुःसागरसारम्=चारों समुद्रों के सारभूत, रत्नम्=रत्न, तम्=उन आर्य चारुदन को, क जन=कोन व्यक्ति, न=नहीं, जानाति=जानता है, अपाङ्ग प्रदेश व्यक्ति जानता है ॥ १३ ॥

अर्थ—गुणों के कमल अपाङ्ग कमलतुल्य गुणोंवाले [निर्मल], चन्द्रतुल्य स्वभाववाले [सभी को आनन्दित करनेवाले] गरण में आये हुये के दुःखों को दूर करनेवाले, चारों समुद्रों के सारभूत उन आर्य चारुदन को कोन व्यक्ति नहीं जानता है ॥ १३ ॥

टीका—चारुदनस्य वैशिष्ट्यं निर्दिशति—क इति । गुणानाम्=दयादाक्षिण्यादीनाम् अरविन्दम्=कमलम्, कमल यथा मधुन निवासस्थानं तदैव अपमर्शं सर्वगुणानामास्पर्शम्, यद्वा गुणं अरविन्दम् इव यस्य तम्, शीतस्य=मत्स्वभावस्य मृगाङ्गम्=चन्द्रम् इव, चन्द्रतुल्य सर्वेभ्य आनन्दप्रदम्, आपन्नानाम्=गरणान्तानाम्, दुःखमोक्षम्=दुःखविनाशकम्, चतुर्णां समुद्राणाम्, सारम्=सारभूतम्, रत्नम्=सर्वोत्कृष्टमणिम्, तम्=प्रसिद्धम् आर्यचारुदत्तम्, क उन्=क पुरुषः, न=नैव, जानाति=वेत्ति । सर्वज्ञं न मुष्टु जानन्तीत्यर्थः । रूपकनकारः । आयां वृत्तम् ॥ १३ ॥

विमर्श—गुणारविन्दम्=गुणानाम् अरविन्दम् अपवा गुणैः अरविन्दम् इव—ऐसा विग्रह करके कदाचित् समान उपमादित करना चाहिये । इसी प्रकार शीतमृगाङ्गम्=शीले मृगाङ्गम् इव ऐसा विग्रह करना चाहिये । इन दोनों का सात्वर्ण्य मैना ही उचित है । रूपक अन्कार सम्भव है । आयां वृत्त है ॥ १३ ॥

आवय.—इह, नगर्याम्, दो एव, पूजनीयो, तिलकभूतो, च, आयां, वसन्तसेना, धर्मेन्द्रिय, चारुदत्त, च ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—इह=इस, नगर्याम्=(टण्डयिनी) नगरी में, दो=दो, एव=ही, पूजनीयो=पूजा के योग्य, च=और, तिलकभूतो=तिलक के समान सर्वोन्म है, आयां=सम्माननीय, वसन्तसेना=वसन्तसेना, च=और, धर्मेन्द्रियः=धर्म के सिन्धु, चारुदत्त=चारुदत्त ॥ १४ ॥

वीरक—अरे चन्दनओ ! (अरे चन्दनक !)

जाणमि चारुदत्त वसन्तसेण अ सुट्ठु जाणामि ।

पत्ते अ राजकाय्जे पितर पि अहं न जाणामि ॥ १५ ॥

(जानामि चारुदत्त वसन्तसेना च सुट्ठु जानामि ।

प्राप्ते च राजकार्ये पितरमपि अहं न जानामि ॥ १५ ॥)

अर्थ—इस उज्जयिनी नगरी में दो ही पूजा के योग्य हैं और तित्तत्तुण्य सर्वोपरि है—(एक) आर्या वसन्तसेना और (दूसरे) धर्मसिन्धु चारुदत्त ॥ १४ ॥

टीका—चारुदत्त—वसन्तसेनयोर्महत्त्व निर्दिशति—इहेति । इह—अस्याम्, नगरीम्—उज्जयिन्याम्, दो एव, पूजनीयो—पूजार्हो, (एका) आर्या—सम्मान्या, वसन्तसेना—तन्नाम्नी दणिका (जन्त) च, धर्मसिन्धि—धर्मसिन्धु, चारुदत्त—एतन्नामक, प्रकरणस्यैव नामक इत्यर्थः । परिक्रान्तकरः, गायत्रा वृत्तम् ॥ १४ ॥

विमर्श—चन्दनक यहां वसन्तसेना और चारुदत्त को सर्वश्रेष्ठ तथा उज्जयिनी के महत्त्वपूर्ण व्यक्ति कहला है ॥ १४ ॥

अन्वयः—चारुदत्तम्, जानामि, वसन्तसेनाम्, च, सुट्ठु, जानामि, राजकार्ये, च, प्राप्ते, अहम्, पितरम्, अपि, न, जानामि ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—चारुदत्तम्—चारुदत्त को, जानामि—जानता हूँ, च—और, वसन्तसेनाम्—वसन्तसेना को, सुट्ठु—अच्छी प्रकार, जानामि—जानता हूँ, राजकार्ये—राजा का कार्य, प्राप्ते—उपस्थित होने पर, अहम्—मैं, पितरम्—अपने पिता को, अपि—भी, न—नहीं, जानामि—जानता हूँ, पहचानता हूँ ॥ १५ ॥

अर्थ—मैं चारुदत्त को जानता हूँ और वसन्तसेना को भी अच्छी प्रकार से जानता हूँ किन्तु राजा का कार्य उपस्थित हो जाने पर मैं अपने पिता को भी नहीं जानता हूँ । अर्थात् मेरी दृष्टि में राजा का कार्य ही सर्वोपरि है ॥ १५ ॥

टीका—वीरक राजा कार्यमेव सर्वोपरि प्रतिपाद्यमाह—जानामीति । चारुदत्तम्—तन्नामक प्रकरणस्य नामकमित्यर्थः, जानामि—वेदिम, वसन्तसेनाम्—तन्नाम्नी दणिकाम्, च—तथा, सुट्ठु—सम्यग्रूपेण, जानामि—वेदिम, च—किन्तु, राजकार्ये—राज पानकस्य रक्षाकार्ये, प्राप्ते—समुपस्थिते, अहम्—वीरक, पितरम्—स्वजनकम्, अपि, नैव, जानामि—वेदिम । एवञ्चेदानीं राजकार्ये उपस्थिते सति तस्यैव महत्त्व सर्वोपरि मन्यने वीरक इति भावः । आर्या वृत्तम् ॥ १५ ॥

विमर्श—वीरक का आग्रह यह है कि इस समय राजा के सकट की घड़ी है । मैं किसी पर भी विन्यास नहीं कर सकता, वह चाहे मेरा रिता ही क्यों न हो ॥ १५ ॥

आर्यक—(स्वगतम्) अय मे पूर्ववदेरी, अय मे पूर्ववन्धुः । यत्—
एककार्यनियोगेऽपि मानयोस्तुल्यशीलता ।

विवाहे च चितायाञ्च यथा द्रुतभुजोद्वयोः ॥ १६ ॥

चन्दनकः—तुम् तन्त्रिणी सेनापति रणो पञ्चदशो, एते धारिदा मए
वइत्ता, अवलोएहि । (त्व तन्त्रिन सेनापति राज प्रत्ययित, एतो धारित्री
मया बलीवद्दी, अवलोचय ।)

अर्थ—आर्यक—(अपने में) यह (बीरक) मेरा पुराना गुरु है और
यह (चन्दनक) मेरा पुराना मित्र है । क्योंकि—

अन्वय—एककार्यनियोगे, अपि, अनयो, तुल्यशीलता, न, यथा, विवाह,
च, चितायाम्, च, द्वयो, द्रुतभुजो [तुल्यशीलता =] ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—एककार्यनियोगे—एक ही प्रकार के कार्य में सगे रहने पर, अपि—
भी, अनयो = इन दोनों चन्दनक और बीरक का, तुल्यशीलता = एक प्रकार का
स्वभाव, न=नहीं है, यथा=जिस प्रकार, विवाह=विवाह में, च=और, चितायाम्=
समाधान की चिता में, द्वयो=दोनों, द्रुतभुजो=जगिन्यों की, [तुल्यशीलता=
समानस्वभावता, न=नहीं होती है] ॥ १६ ॥

अर्थ—[पलायित अनरात्री की पकटना स्त्री] एक ही कार्य में सगे रहने
पर भी इन दोनों बीरक और चन्दनक का स्वभाव एक जैसा नहीं है, जिस प्रकार
विवाह में और समाधान की चिता में जगिन एक प्रकार की नहीं मानी
जाती है ॥ १६ ॥

टीका—बीरकचन्दनकयो स्वभावस्यानर प्रतिपादयति आर्यक—एवंति ।
एककार्ये=मम दानरूपे एकस्मिन्नेव कर्मणि नियोगे=नियोजने, अपि, अनयो=
बीरकचन्दनकयो, तुल्यशीलता=तुल्यस्वभावत्वम् न=नैव, अस्ति, यथा=यैव
प्रकारेण, विवाहे पाणिग्रहणसंस्कारे, चितायाम् च=भावदाहार्यं प्रयुक्ताया चितायाम्
च, तुल्यशीलता नैव दृश्यते । पर्यावक्तुं वृत्तम् ॥ १६ ॥

विमर्श—तुल्यशीलता=तुल्य शीलं यमो से शील, सम्राट् । दोनों को आर्यक
की छात्र करने का कार्य सौंपा गया है परन्तु बीरक धूर्तता के साथ और चन्दनक
शालीनता से सम्पादित कर रहा है ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—तन्त्रिण=प्रधान, प्रत्ययित=विश्वस्त, धारितः=पकट लिये गये,
अग्रामय=उठाओ, धुरम्=जुआ को ।

अर्थ—चन्दनक—तुम प्रधान सेनापति राजा के विश्वासपात्र हो, मैंने इन
दोनों बेलों को पकड़ लिया है, देख लो ।

वीरक — तुम पि रण्णो पच्चइदो वच्चवइ, ता तुम ज्जेव अवलोएहि ।
(त्वमपि राज्ञः प्रत्ययितो वत्तसि, तत् त्वमेव अवलोकय ।)

चन्दनक — मए अवलोइद तुए अवलोइद भोदि ? (मया अवलोकित
त्वया अवलोकिन् भवति ?)

वीरक — ज नुए अवलोइद त रण्णा पालएण अवलोइद । (यत् त्वया
अवलोकितं तत् राज्ञः पालकेनावलोकितम् ।)

चन्दनक — अरे ! छण्णामेहि धुर । (अरे ! इनामय धुरम् ।)
(चेदस्तथा करोति)

आर्यक — (स्व-उम्) अपि दक्षिणो मामवलोकयति ? अशस्त्र-
श्चास्मि मन्दभाग्य ! अथवा—

भीमस्यानुकरिष्यामि बाहु शस्त्र भविष्यति ।

वर व्यापच्छन्तो मृत्युर्न गृहीतस्य बन्धने ॥ १७ ॥

वीरक—तुम भी राज्ञः क विश्वस्त सेनापति हा, अत तुम्ही देख लो ।

चन्दनक—मरा दडा ताना तुम्हारा देडा जाना हो जायगा ।

वीरक—ओ तुमन इत निदा वह राजा पालक ने देख लिया ।

चन्दनक—अर इम राजा का लुडा उठाओ ।

(चत्तुर्था प्रकाशः पुनः उपर उठना है ।)

आर्यक—(अपने लिये मैं क्या बिनाही मुझ देखेंगे, और मैं अभागा बिना
शस्त्र के हूँ । अथवा

अन्वय—[अहम्] भीमस्य, अनुकरिष्यामि, बाहु [मे], शस्त्रम्,
भविष्यति, व्यापच्छन्तो मृत्यु वरम्, गृहीतस्य, बन्धने न, वरम् ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—[अहम्—मैं आपक] भीमस्य=भीमसेन का, अनुकरिष्यामि=
अनुकरता कहेंगे, बाहु=भुजा, [मे मरा] शस्त्रम्=शस्त्र, भविष्यति=बनगा,
व्यापच्छन्तो=तदन दृष्टे, मृत्यु मौत, वरम्=ठीक है बन्धने=बन्धन, तेज आदि न,
गृहीतस्य पकड़ रस, नरा मौत ~जेक नहीं है ॥ ७ ॥

अर्थ—[मैं] भीम का अनुकरता=कहत कहेंगे, बाहु मरा शस्त्र बनगी,
सउते हूँ मैं जाना ठीक है बन्धन न पड़े दृष्टे की मृत्यु ठीक नहीं है ॥ १७ ॥

टीका—तत्ताननुचित विचार्य बाहुयुद्धमव यदस्कर मन्वते—भीमस्येति ।
भीमस्य=मह्यमनागद्वयस्य, अनुकरिष्यामि = अनुकरता विनास्यामि, बाहु=भुजा,
न मम, शस्त्रम्=आनुप्रम्, भविष्यति=सन्त्यस्यत । यथा छत्रु भीम बाहुयुद्धं
वृत्तवान् तर्वाहमपि करिष्यामीति भाव । व्यापच्छन्तो=युद्ध कृतं, (मे=आर्य-
कस्य) मृत्यु=मरणम्, वरम् अयस्करम्, बन्धन=कारागारादौ, गृहीतस्य=
निर्गृहीतस्य, अवच्छेदस्य, न वरमिति भाव । पद्यावकं वृत्तम् ॥ १७ ॥

भवता साहस्य तावदनवसरः ।

(चन्दनको नाटकेन प्रवृत्तमाहवायनोक्तम् ।)

कार्यकः—शरणागतोऽस्मि ।

चन्दनकः—(मृच्छकटिकम्) अमय शरणागतस्य ।

कार्यकः—

त्यजति किल तं जयश्रीर्जहति च मित्राणि बन्धुवर्गश्च ।

भवति च सदोपहास्यो यः खलु शरणागतं त्यजति ॥ १८ ॥

विमर्शः—अन्तरीय कार्यक सीमन्त के समान साहस्य कर्मा उचित मन्यता है । फिर सोचता है कि जेकरा बरा जय मनेवा तब मनेने हुये नीचे ही घेसकर समझता है, जेसकाने में कैद होकर मरने जे सोचिद रहना या करना करता नही समझता है ॥ १७ ॥

अर्थ—अथवा साहस्य (प्रदग्धन) का यह [उचित] अवसर नहीं है ।

चन्दनकः—(अभिनव के साथ नाटो पर बहुर देखता है ।)

कार्यकः—मैं [कार्यकी] शरण न आया हूँ ।

चन्दनकः—(मृच्छ माया में) शरण न आने हुये भी अमय प्रदान करता है ।

अन्वयः—यः शरणागतम्, त्यजति, तम्, जयश्री, खलु त्यजति, मित्राणि, बन्धुवर्गः, च, किल, जहति, तदा, च, उपहास्य, भवति ॥ १८ ॥

शब्दार्थः—य=जो व्यक्ति, शरणागतम्=शरण में आने हुये भी, त्यजति=छोड़ देता है, तम्=ऐसे व्यक्ति को, जयश्री=विजयलक्ष्मी, खलु=निश्चिन्तन में, त्यजति=छोड़ देती है, मित्राणि=मित्रलोक, च=और, बन्धुवर्गः=भाई बन्धुजन, किल=निश्चिन्तन में, जहति=छोड़ देते हैं, च=और, तदा=सदैव, उपहास्य=उपहास के योग्य, भवति=होता है ॥ १८ ॥

अर्थ—कार्यक—जो व्यक्ति शरण में आने हुये भी छोड़ देता है [अपना उमरी रक्षा नहीं करता है] उस व्यक्ति को विजयलक्ष्मी छोड़ देती है, और निश्चिन्तन में सदैव उपहास्य भी छोड़ देते हैं, वह सदैव उपहास्य का पात्र होता है ॥ १८ ॥

टीका—शरणागतस्य परित्यागे स्वप्नाभावे च दोषमाह चन्दनकः—त्यजतीति । य=यः कश्चित् जनः, शरणागतम्=गन्धी=आश्रये गन्धायतम्, त्यजति=जहति, तम्=तदर्थं शरणागतपरित्यागिनम् जनम्, जयश्री=विजयलक्ष्मी, खलु=निश्चयेन, त्यजति=परिहरति, मित्राणि=मित्राण, च=तथा, बन्धुवर्गः=बान्धवजन-समूह, किल=निश्चयेन, जहति=परित्यजति, उपहास्य=उपहास्यमानः, भवति=भावते । एवं च शरणागत-परित्यागे विविद्रूपमात्रं मन्तीति च परित्यागो न करणीय इति भावः । बन्धुवर्ग-पण्यार, कार्यी कृतम् ॥ १८ ॥

चन्दनक — कथ अज्जओ गोवालदरओ सेणवित्तासिदो विअ पत्तरहो साहणिरस हत्थे णिवडिदो । (विचिन्त्य) एसो अणवराधो सरणाअदो अज्जचारुदत्तस्स पवहण आरुदो पाणप्पदस्स मे अज्जसव्विलअस्म मित्त, अण्णदो राज-णिओओ । ता कि दाणि एत्थ जुत्त अणूच्चिट्ठिदु ? अधवा, ज भोदु, त भोदु पढम ज्जेव अभअ दिण्ण । (कथमार्यको गोपानदारक श्येनविनासित इव पन्नरथ शाकुनिकस्य हस्ते निपतित । एषोऽनपराध, शरणागत, आर्यचारुदत्तस्य प्रवहणमारुढ, प्राणप्रदस्य मे आयशविलकस्य मित्रम्, अन्यो राजनियोग । तत् किमिदानीमत्र युत्तमनुष्ठातुम् ? अथवा यद्भवतु तद्भवतु, प्रथममेवाभय दत्तम् ।)

भीताभयप्रदान दत्तस्स परोवआर-रसिअस्स ।

जइ होइ होउ णासो तहवि अ सोए गुणो ज्जेव्व ॥ १६ ॥

विमर्श—किसी की शरण में जानेवाला व्यक्ति उससे अपनी रक्षा की आशा करता है । अब यदि कोई शरणागत की रक्षा न करके अपना स्वार्थ ही देखना है, वह समाज में सर्वत्र निन्दित हो होता है । अतः चन्दनक निन्दा के भय से शरणागत आर्यक की रक्षा में ही लग जाता उचित मानना है । एक कार्य के प्रति अनेक कारणों का उपन्यास होने से समुच्चय उत्पन्न है । आर्या छन्द है ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—श्येनविनासित = बाज से डराया गया, पन्नरथ = साधारण पत्ती, शाकुनिकस्य = शिकारी बहेलिया के, निपतित = आ गिरा, प्राणप्रदस्य = जीवनदान करने वाले, अनपराध = निरपराध, राजनियोग = राजा का कार्य-आदेश, अनुष्ठातुम् = करना, यद्भवतु तद्भवतु-जो हो मो हो ॥

अर्थ—चन्दनक—क्या अहीर का पुत्र आर्यक बाज से सशस्त्री पत्ती के समान शिकारी बहेलिया के हाथ में आ गिरा ? (मोचकर) (एक ओर तो) यह निरपराध है, (मेरी) शरण में आया है, आर्य चारुदत्त की गाड़ी पर चढ़ा-बैठा है, जीवनदान देने वाले आर्य शविलक का मित्र है दूसरी ओर राजा का आदेश है । इसलिये इस विषय में क्या करना उचित है । अथवा जो हो, मो हो [मैं तो] पहले ही अभय प्रदान कर चुका है ।

टीका—श्रमन = हिमकपसिविज्ञेयण, विनासित = भय प्राप्ति, पन्नम् = पक्ष एवं रथ = मानमाधन यस्य स, पत्ती इत्यर्थ, शाकुनिक शकुनिवधन जीविना-निर्वाहन व्याघ्र इत्यर्थ, निपतिन स्वयमव अ पतिन, अनपराध = अपराधरहित, शरणागत = आश्रय समर्थन, प्रवहणम् = यानम् प्राणप्रदस्य = जीवनप्रदान, राजनियोग = राजाज्जा राजकार्यं वा, अत्र = द्विविधास्पर्धे विषये ।

अन्वय — भीताभयप्रदानम्, दत्त, परोपकाररत्तिकम्, (पुरुषस्य) यदि, नात्र, भवति, भवतु, तथापि, नोके, गुण, एव, [अस्ति] ॥ १६ ॥

(भीताभयप्रदान ददत परोपकाररसिकस्य ।

यदि भवति, भवतु नाशस्तथापि च लोके गुण एव ॥ १९ ॥)

(सभयभवतीयं) दिट्ठो अज्जो (इत्यर्थोक्ते) ण, अज्जमा वसन्तसेणा । तदो एसा भणादि—'जुत्त ण्णेद, सरिस ण्णेद ज अह अज्जचारुदत्त अहि-सारिदु गच्छन्ती राजमग्गे परिभूता ।' (वृष्ट्वा वायं, न, आर्या वन-नमना । तदेवा भानि—'युक्त नदम्, सुदृश्य नदम्, यद्गमयंवाद्दत्तमभिमन्' गच्छन्ती राजमाने परिभूता ।)

वीरक—चन्दनआ । एत्थ मह ससओ समुप्पण्णो । (चन्दनक । अत्र मम मगय समुत्पन्न ।)

शब्दाथ—भीताभयप्रदानम् = डरे डुय को अभयदान, ददत = दत्त बाल, परोपकाररसिकस्य = परोपकार करने के प्रेमी (पुरुषस्य=व्यक्ति) का, यदि-अगर, नाश-विनाश मृत्यु आदि, भवति=हो जाती है, भवतु=हो जाय, तथापि-किर भी, लोके समार म [दह विनाश भी], गुण=गुण अच्छाई, एव=ही, [अस्ति=है] ॥ १९ ॥

अर्थ—भयभीत को अभय प्रदान करने वाल परोपकार के प्रेमी [पुरुष] का यदि नाश [मृत्यु आदि] हो जाता है, वो हो जाय तथापि वह समार = गुण ही [माना जाता] है ॥ १९ ॥

टीका—शरणागतस्तथा स्वप्राणपरित्यागमनि श्रद्धाङ्गमव सत्वाह भीति । भीताय भयाङ्गान्ताय अभयप्रदानम्—अभयस्य प्रदानम्, ददत = ममप्रेषण, परोपकारे परोपा निस्तदापने, रसिकस्य=अनुश्रवण, पुरुषस्य इति शब्द, यदि=चत्, मा-विनाश, मृत्युरिति नाश, भवति=जायने, भवतु=जायताम्, तथापि एव स यदि, लोके समार, गुण=कीर्ति, एव । पररूपे यदि कस्यापि मृत्युभवति तासि समारे यनावर्धेन एवास्ति अताज्जमंकरत्त मम मृत्युरपि स्यादिति न म चिन्तति भाव । जाया वृत्तम् ॥ १९ ॥

विमर्श—भयभीत का शरणदेन म कभी कभी अपने से अधिक भयशानी और सम्पन्न के साथ शत्रुता हो जान पर मृत्यु की भी सम्भावना हो जाती है । किन्तु उसकी निन्दा नहीं अपितु प्रशंसा ही की जाती है ॥ १९ ॥

अर्थ—(घञ्जट्ट के साथ उतर कर) मैं आश को देख लिया (ऐसा आधा कह कर) नहीं, आर्या वसन्तसेना को देख लिया । वह कह रही है—'यह उचित नहीं है यह [मेरी प्रतिक्रिया के] योग्य नहीं है, जो कि वायं चारुदत्त के पास अभिमार के लिय जाती हुय, मुझे मार्ग मक्षपमानित किया जा रहा है ।

वीरक—चन्दन । यहाँ मृते मन्देह उत्पन्न हो गया है ।

चन्दनकः—कथं दे ससञ्जो ? (कथं ते सञ्जय ?)

वीरकः—

सम्भ्रम-धर्परकण्ठो तुम पि जादोसि ज तुए भणिद ।

दिट्ठो मए वल्लु अज्जो पुणोवि अज्जा वसन्तसेनेत्ति ॥ २० ॥

(सम्भ्रम-धर्पर-कण्ठस्त्वमपि जातोऽसि यत्त्वया भणिम् ।

दृष्टो मया खलु आर्यं पुनरप्यार्यं वसन्तमेनेति ॥ २० ॥)

एतय मे अप्पच्चओ । (अत्र मे अप्रत्ययः ।)

चन्दनकः—अरे ! को अप्पच्चओ तुह ? यज दक्षिणगता अव्यक्तभा-
भासिणो । खलु खत्ति-गडो-सडट्ठविलज-कण्णाट-कण्ण-प्पावरण दविड-

चन्दनकः—तुम्हें सन्देह क्यों हो गया ?

अव्यक्त-—स्वम्, अपि, सम्भ्रमधर्परकण्ठ, जात, असि, यत्, त्वया, (प्रथमम्)
भणिनम्, मया, खलु, आर्यं, दृष्टं, पुनरपि, आर्यं, वसन्तमेना, दृष्टा, इति
[भणितम्] ॥ २० ॥

शब्दार्थ-—स्वम्-तुम चन्दनक, अपि-भी, सम्भ्रमधर्परकण्ठ-चबडाहट के
कारण धरषराहट युक्त कण्ठवाले, जात-बन गये, असि-हो, यत्-क्योंकि, त्वया-
तुमने, (प्रथमम्-पहले) भणितम्-कहा, मया-मैंने [चन्दनक ने], खलु-
निश्चितरूपसे, आर्यं-आर्य चारुदत्त को, दृष्टं-देख लिया, पुनरपि-इसके बाद फिर,
आर्यं-सम्माननीय, वसन्तसेना-वसन्तसेना को, [दृष्टा-देखा] ॥ २० ॥

अर्थ-—वीरकः—

चबराहट के कारण तुम भी धरषराहटयुक्त कण्ठवाले बन गये हो, क्योंकि
तुम साफ साफ नहीं बोल पा रहे हो, क्योंकि पहले तुमने कहा कि आर्य [चरुदत्त]
को देख लिया, फिर [कहा कि] आर्य वसन्तसेना को देखा ॥ २० ॥

इस [दो प्रकार की बातों] से मुझे सन्देह है ।

टीका-—वीरकः सञ्जयहेतु प्रतिपादयति—सम्भ्रमेति । स्वम्-चन्दनक
अपि, सम्भ्रमेण-अप्यप्यतया, धर्परकण्ठयुक्त कण्ठ गलविबर यस्य रादृश, जात-
भूत, असि-भवामि, यत्-यस्मात्, त्वया-चन्दनकेन, [प्रथमम्] भणितम्-उक्तम्,
मया-चन्दनकेन, खलु-निश्चयेन, आर्यं-माननीय चारुदत्त इति भावः, दृष्टं-
अवलोकित, पुनरपि-तदनन्तरम्, आर्यं-सम्मान्या, वसन्तसेना, दृष्टेति शेषः ।
एवञ्च द्विविधप्रतिवचनमेव मम सन्देहेहेतुरिति भावः । गीति-नुत्तम् ॥ २० ॥

शब्दार्थ-—अप्रत्यय-अविश्वास, अव्यक्तभाषिण-अस्पष्ट बोलने वाले,
प्रनोक्यामि टीका से देख लेता हूँ, प्रत्यपि-विश्वस्त, अपक्रामति-भाग कर

धोल-घीण-दब्बर-सेर-खान-मुख-मधु-पाट-पहुदाणं मिलिच्छजा-
दोणं अणद-देस-भातामिण्णा जहेट्ठं मन्तवाम—‘दिट्ठो दिट्ठा वा,
जज्जो जज्जया हा ।’ (अरे ! कः अत्ययस्तव ? कथं दासिणाया व्य-
स्तमादिनः । धस-दति-दटा-दट्टो-विलय-कर्णाट-कर्ण-प्रावरण-द्रविड-चीन-
चीन-बवंर-सेर-खान-मुख-मधुपाट-प्रभृतीनां स्लेच्छजातीनाम् अनेकदेसभाषामिना
यदेष्ट मन्तवामः—‘दुट्ठो दुट्ठा वा, मार्यः मार्या वा ।’)

वीरकः—णं अहं पि पत्तोएमि । राज-अण्णा एसा । अहं रणो
पच्चाइदो । (ननु अहमपि प्रलोक्यामि । राजाज्ञा एषा । अहं राजः प्रवर्धितः ।)

चन्दनकः—ताकि अहं अप्पचइदो संवुत्तो । (त्वं किमहमत्ययमिति-
सृणुः ?)

वीरकः—णं सामि-पियोदो । (ननु स्वामिनियोगः ।)

चन्दनकः—(स्वयम्) अज्जमोदालदारको अज्जचारुदत्तस्स पवहुणं
अहिरहिअ अयण्णमदि पि जइ दहिज्जदि, तदो अज्जचारुदत्तो रण्णा
सामिज्जइ, ता को एम उवाको ? (विचिन्त्य) कण्णाट-कलह-प्पओअं
क्केमि । (प्रणम्य) अरे वीरक ! मए चन्दनकेण पत्तोइदं पुणो वि तुमं
पत्तोएमि, को तुम ? (आर्यगोपानदारक आर्यचारुदत्तस्य प्रवहणमभिरुह्य
अपजानतीति यदि कथ्यते, तदा आर्यचारुदत्तो राजा शिष्यते, तद् कोऽय उपायः ?
कर्णाट कलह-प्रयोगं करोमि । अरे वीरक ! मया चन्दनकेन प्रलोकितं पुनरपि
जा रहा है, शिष्यते—इदित्त किया जायगा । कर्णाटकतहप्रयोगम् — कर्णाटक के
सोंगों के झगड़े को अपनाना, पूज्य-गत-पूज्य माने जाने वाले ।

अर्यं—चन्दनक—अरे तु-हारा रीसा अदिस्वास ? हम दक्षिण देशवाले
अस्पष्ट बोलने वाले हैं । धन, दति, दडा, दट्ट, विड, कर्णाट, कर्ण, प्रावरण,
द्राविड, खाल, चीन, बवंर, सेर, खान, मुख, मधुपाट आदि स्लेच्छ जातियों की
अनेक दशो भाषाओं की जानने वाले हम लोग अपनी इच्छा के अनुसार बोलते
हैं—‘दुट्ठ’, अथवा दुट्ठा, मार्यः अथवा मार्या ।’

वीरकः—अरे ! मैं भी ठीक से देख लूँ । यह राजा की आज्ञा है । मैं राजा
का विश्रामनात्र हूँ ।

चन्दनकः—तो क्या मैं अविश्वस्त हो गया ?

वीरकः—(नहीं) यह तो राजा का कार्य-आज्ञा है ।

चन्दनकः—(अपने आप में) आर्य गौतमपुत्र आर्य चारुदत्त की माटी पर
बैठ कर भाग रहा है—लेगा यदि कहा जाता है तो आर्य चारुदत्त को राजा दण्ड
देगा, इस नियम अब यही क्या उपाय है ? (सोच कर) कर्णाटकतह का दिखावा

स्व प्रचोक्ष्यसि, कस्त्वम् ?)

वीरकः—अरे तुम पि को ? (अरे त्वमपि क ?)

चन्दनकः—पूइज्जन्तो भाणिज्जन्तो तुम अप्पणो जादि ण सुमरेसि ।
(पूज्यमानो मान्यमानस्त्वमात्मनो जाति न स्मरमि ?)

वीरकः—(सकोपम्) अरे ! का मह जादो ? (अरे ! का मम जाति : ?)

चन्दनकः—को भणउ ? (को भणतु ?)

वीरकः—भणउ ! (भणतु ।)

चन्दनकः—अहवा ण भणामि । (अववा न भणामि ।)

जाणन्तो वि हु जादि तुम्ह भ ण भणामि सील-विहवेण ।

विट्ठउ महच्चिअ मणे कि हि कइस्येण भग्गेण ॥ २१ ॥

(जानप्रति खलु जाति नव ए न भणामि सीलविभवेन ।

निष्ठतु मनव मनमि हि हि कपित्थेन भग्गेन ॥ २१ ॥)

करता है । (प्रकट रूप मे) अरे वीरक ! तुम चन्दनक के द्वारा देखे गये को फिर तुम भी देखोगे, तुम कौन हो (दुबारा देखने वाले) ?

वीरकः—तुम भी कौन हो ?

चन्दनकः—पूजनीय और सम्माननीय तुम अपनी जाति को नहीं याद करते हो ?

वीरकः—(काय के साथ) अरे ! मेरी क्या जाति है ?

चन्दनकः—कौन बताये ?

वीरकः—[तुम्हीं] बताओ ।

चन्दनकः—नही, मैं नहीं बताऊँगा ।

शब्दार्थः—उव जातिन्, खलु, जानन्, अपि, सीलविभवेन, न, भणामि, मम, मनमि, एव, [मा], निष्ठतु, हि, कपित्थेन, भग्गेन, किम् ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—तव=तुम्हारी, जानिन्=जातिनो, खलु=निश्चितरूप से, जानन्=जानता हुआ, अपि=भी, सीलविभवेन=अच्छे स्वभाव के कारण, न=नहीं, भणामि=कह रहा है, मम=मेरे, मनमि=मन मे, एव=ही, [सा=वह तुम्हारी जाति] निष्ठतु = रहे, कपित्थेन = कैसा फल को, भग्गेन = तोड़ देने से, किन् = क्या लाभ ? ॥ २१ ॥

अर्थः—तुम्हारी जाति को जानना हुआ भी अपने अच्छे स्वभाव के कारण नहीं कह रहा है, वह [तुम्हारी जाति] मेरे मन मे ही रहे, कैसा को फोड़ने से क्या लाभ ? [तुम्हारी जाति बनाने मे कोई लाभ नहीं है ।] ॥ २१ ॥

वीरक—अरे चन्दणदा ! तुम पि माणिज्जन्तो वप्पणोकेरिक् जाहि
ण तुमरेसि ? (अरे ! चन्दनक ! त्वमपि मान्यमान आत्मन जाति न स्मरति ?)

चन्दनक—अरे का मह चन्दणवस्स चन्दविमुदस्स जादी ? (अरे !
का मम चन्दनकस्य चन्द्रविशुद्धस्य जाति ?)

वीरक—को भणत्त ? (को भणतु ?)

चन्दनक—भणत्त भणत्त । (भणतु, भणतु ?)

(वीरक नाट्येन सज्ञा वदति ।)

चन्दनक—अरे ! किं पेद । (अरे ! किन्तु इदम् ।)

वीरक—अरे ! सुणाहि सुणाहि । (अरे ! शृणु शृणु ।)

जादी तुज्झ विमुदा मादा भरो पिदा विं दे पढहो ।

दुम्भुह ! करदह-भादा तुम पि सेणावई जादी ॥ २३ ॥

(जातिस्तव विमुदा माता भेरी पितापि ते पढह ।

दुम्भुह ! करदह-प्राता त्वमपि सेनापतिर्जाति ॥ २३ ॥)

विशेष, व्यापृत=समान, कर=हस्त यस्य तादृश, नापित इति भाव, त्वम्=
वीरक, अपि, सेनापति=बलपति, वात=पूत, असि । नापितत्वेऽपि आगमद्वारा
सेनापत्येऽभिप्रेत इति भाव । आर्या वृत्तम् ॥ २२ ॥

अर्थ—वीरक—अरे चन्दनक ! माननीय तुम की वस्ती जाति की आज
मैं करत हूँ ?

चन्दनक—अरे ! चन्दन के समान पवित्र मेरी कौन सी जाति है ?

वीरक—कौन बतावे ।

चन्दनक—बताओ, बताओ ।

(वीरक अभिनय के साथ इशारा करता है ।)

चन्दनक—अरे ! यह क्या है ?

वीरक—अरे ! सुन, सुन ।

अन्वय—तव, जाति, विमुदा, भेरी, ते, माता, ते, पिता, अपि, पढह,
दुम्भुह । करदह-प्राता, त्वम्, अपि, सेनापति, वात ॥ २३ ॥

संक्षेप—तव=तुम्हारी, जाति = जाति, विमुदा=अत्यन्त पवित्र है, भेरी=
दुधुभी, ते=तुम्हारी चन्दनक की, माता=माँ, है, ते=तुम्हारा, पिता=पिता, अपि=
भी, पढह=डोन है, दुम्भुह ।—अरे बरबादी, करदह-प्राता=करदह [चमड़ा का
एक बाजा] के भाई, त्वम्=तुम, अपि = भी, सेनापति = सेनापति, वात = वय
मरे, हो ॥ २३ ॥

चन्दनक — (सकोपम्) अहं चन्दनको चम्मारको ! तौ पलोत्सि पवहण । (अहं चन्दनकप्रथमकार ! तत् प्रत्येकम् प्रवहणम् ।)

वीरकः—अरे पवहणवाहवा ! पडिवत्तावेहि पवहणं, पलोत्सिं । (अरे ! प्रवहणवाहक ! परिवर्त्तय प्रवहण, प्रत्येकमिच्छामि ।)

(चेटस्तथा करोति । वीरक प्रवहणमारोटुमिच्छति, चन्दनक सहसा केकेषु गृहीत्वा पातयति पादेन ताडयति च ।)

वीरक — (सकोपमुत्थाप्य) अरे अहं तुए बीसत्थो रामाण्णत्ति करेन्ता सहसा केकेसु गेण्हिअ पादेण ताट्ठिदो । ता मुण्ण रे ! अहिअरणमग्गे जइ देवउरङ्ग ण कम्पावेमि, तदो ण होमि बीरको । (अरे ! अहं त्वया

मयं—गुम्हारी जाति बहुत पवित्र है, दुन्दुभी गुम्हारी माता है, गुम्हाय पिता भी डोन है । अरे जन्मवादी ! करटक के माता तुम भी सेनापति बन गये हो, अर्थात् जमार होकर भी सेनापति बने हो ॥ २३ ॥

टीका—चन्दनकस्य चर्मकारत्वजातिलक्षण मूचयति उच्यते । उच=चन्दन-कस्य, जनि=जन्मगोत्रमूला लोकप्रसिद्धा वा जाति, विमुद्धा=अत्यन्तरवित्रा, अस्ति, भेरी=दुन्दुभि, ते=तव चन्दनकस्य, माता=पोषिका, वे=उच, पिता=परि-पालक, अवि, पट्ट = ठक्का, चर्मवाद्यविशेष, अस्ति दुमुत्त = अर प्रतापिन्, करटक = चर्मनिर्मितवाद्यविशेषस्य आता = सहचारी, स्वम् = चन्दनक अवि, चर्मकार सत्तपि, सेनापति = वलपति, जात = भूत, अस्ति । चर्मकारजाती मनुष्यनोपि ईवयोगादेव सेनापतित्वे नियुक्त इति भावः । आया वृत्तम् ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—परिवर्त्तय=घुमाओ, आरोटुम् = चटने के लिये, केकेषु=बानों की, राजासत्तिम् = राजा की आज्ञा की, अधिकरणमध्ये=न्यायालय के बीच में, चनु-रत्तम्=(१) शिर मूडा जाना, (२) कोंडे लगाना, (३) धन ले लिया जाना और (४) देश से बाहर निकाला जाना, कल्पयामि=करवाता हूँ गुणमुद्गुण-कुले के समान, अभिज्ञान=पहचान ॥

वर्ण्य—चन्दनक—(कोप के साथ) मैं चन्दनक जमार हूँ, तो देख लो गाड़ी ।

वीरक—अरे गाड़ीवाले ! घुमाओ गाड़ी, मैं अच्छी तरह देखूँगा ।

(चेट उसी प्रकार गाड़ी घुमाता है ।)

(वीरक गाड़ी पर चढ़ना चाहता है, अचानक चन्दनक बाल पकड़कर गिरा देता है और पैर से पीटता है ।)

वर्ण्य—वीरक—(कोप के साथ उठकर) अरे ! राजा के विश्वस्त और राजा की आज्ञा का पालन करनेवाले भुक्तको तुमने अचानक बाल पकड़कर पैर से

वित्त्वस्तो राजाजति कुर्वन् सहसा केचेषु गृहीत्वा पादेन तापिडः । तद् मृग्युरे !
यधिकरणमध्ये यदि ते चतुरङ्गं न कल्पयामि, तदा न भवामि वीरः ।)

चन्दनकः—अरे राजसख्यं अहिधरणां धा इच्छ । किं तु एवमुज्ज्वल-
सेण ? (अरे ! राजकुलमधिकरण वा वज । किं स्वयां शुक्लसङ्कोचम् ?)

वीरकः—तह ! (तथा) (इति निष्क्रान्तः ।)

चन्दनकः—(दिशोऽवलोक्य) अच्छ रे पवहणदाहृदा गच्छ । जह
को दि पुच्छेदि, तहो भणसि 'एम्भणम-वीरएहिं अवलोइवं पवहणं
इच्छइ । अज्जे वसन्तसेणे ! इमं च अहिष्माणं दे देमि । (गच्छ रे प्रवहण-
दाहृक ! गच्छ । यदि कोऽपि पृच्छति, ततो भणिस्वसि 'चन्दनक—वीरकाम्याम्
अवलोकिदमिदं प्रवहणं वजसि ।' आर्यं वसन्तसेने ! इदम् अभिज्ञातं ते दवामि ।)
(इति बहून् प्रयच्छति ।)

आर्यकः—(अहम् गृहीत्वा सहर्षमारगतम् ।)

अये ! अस्मै मया प्राप्तं स्पन्दते वसिष्ठो भुजः ।

अनुकूलम् सकलं हन्त सरसितो ब्रह्म ॥ २४ ॥

पीठा है । तो सुन ले अरे ! न्यायालय के बीच में यदि तेरे चतुरङ्ग न करवा दू तो
मेरा नाम वीरक नहीं है ।

चन्दनक—अरे ! राजा के घर अब्बा न्यायालय कही भी आयो । कुते के
समान तुमसे [मुझे] क्या [डर] ?

वीरक—अच्छी बात है । (यह कहकर चला जाता है ।)

चन्दनक—(चारों ओर देखकर) आओ अरे गाड़ीवान ! जाओ, [मार्ग
में] यदि कोई पूछे तो कह देना—'चन्दनक वीर वीरक के दाय देखी गई यह
गाड़ी जा रही है ।' आर्य वसन्तसेने ! यह पहचान (प्रमाण) तुम्हें देता हूँ । (ऐसा
कहकर तलवार देता है ।)

अन्वयः—अये !, मया, अस्मै, प्राप्तम्, वसिष्ठः, भुजः, स्पन्दते, सकलम्,
अनुकूलम्, हन्त ! ब्रह्म, हि, रसितः ॥ २४ ॥

वाक्यार्थः—अये !—अरे, मया—मैंने, अस्मै—अस्मै, प्राप्तम्—पा लिया है,
वसिष्ठ—दाहिना, भुजः—हाथ, स्पन्दते—झटका रहा है, अन्वय—उपरी कुछ, अनु-
कूलम्—अनुकूल, सहायक है, हन्त !—अरे, ब्रह्म—मैं आर्यक, हि—निश्चिततया ये,
सरसितः—अथा लिया गया है ॥ २४ ॥

अर्थ—आर्यक—(अन्वय-अस्मै हर्ष के साथ अपने ऊपर में)

अरे ! मैंने दाहिना प्राप्त कर लिया है, [मेरा] दाहिना हाथ फटका रहा है;
सभी कुछ अनुकूल है, वीरक ! मैं जहाजिया गया हूँ ॥ २४ ॥

चन्दनकः—अञ्जण ! (आर्षे ।)

एतद्य मए विष्णुविदा पञ्चइदा चन्दनं पि सुवरेसि ।

न भणामि एस सुट्ठो णेहस्य रसेन बोस्सामो ॥ २५ ॥

(अत्र मया विज्ञप्ता प्रत्ययिता चन्दनमपि स्मरसि ।

न भणामि एष सुव्य स्नेहस्य रसेन ब्रूमः ॥ २५ ॥)

टीका—स्वजीवनरसोपाय सञ्चयानुवृत्त्य प्रतिपादयति—अत्रे इति । अर्षे ! इवम्, मया—आर्षकेण, कस्मिन्—आयुषम्, प्राप्तम्—अञ्जणम्, दक्षिण—आमृतम्, न—नाह, इन्दुरिते—स्फुरति, एतच्च पुरुषाणां मगनमूचकम्, अतः मूचकम्—अम्पूर्णम्, मूकम्—साधकम् अस्ति, हन्त ! इह प्रमत्तताबोधकमध्ययम्, अहम्—आर्षकः, विप्र—परित्राण, भाषयेनेति शेषः । एवञ्च न राज्ञो भयमिति भावः । समाधि-कारः, पञ्चावक्र वृत्तम् ॥ २४ ॥

विमर्शः—आर्षक जव उसवार पा सेठा है तो उसे अपनी रजा का विश्वास नै लगता है, साथ ही ज्योतिषशास्त्रोक्त नक्षत्रों के अनुसार पुरुष के दाहिने गों का पड़कना शुभमूचक माना जाता है । यहाँ समाधि अनकार है । पञ्चावक्र है ॥ २४ ॥

अन्वयः—अत्र, मया, विज्ञप्ता, प्रत्ययिता, (स्वम्) चन्दनम्, अपि, स्मरसि, ।, सुव्यः, सत्, न भणामि, किन्तु, स्नेहस्य, रसेन, ब्रूमः ॥ २५ ॥

शब्दार्थः—अत्र—विपत्ति के समय में, मया—मेरे द्वारा, विज्ञप्ता—पहचानी गी, प्रत्ययिता—और विश्वास करायी गई, [स्वम्—वसन्तसेना], चन्दनम्—दन्त को, अपि—भी, स्मरसि—याद रखना, एव—यह मैं, सुव्य—तोभी, सत्—ता हुआ, न—नहीं, भणामि—कह रहा हूँ, किन्तु—लेकिन, स्नेहस्य—प्रेम के, रसेन—से, ब्रूम—कह रहे हैं ॥ २५ ॥

अर्थ—चन्दनक—आर्षे !

इस विपत्ति के समय मेरे द्वारा पहचानी गयी और विश्वास करायी गयी तुम वसन्तसेना], चन्दनक को भी याद रखना । यह मैं नोभी होकर [किसी ज को पाते ही इच्छा से] नहीं, अपि तु स्नेह के रस से कह रहा हूँ ॥ २५ ॥

टीका—विपत्ति समुत्तीये राज्यप्राप्तौ भणामि स्मरण करणीयमिति प्रतिपाद-त—अत्रेति । अत्र—अस्मिन् विपत्तिकाले, मया—चन्दनकेन, विज्ञप्ता—परिज्ञात, यदिता—विश्वासनुपादिता, [स्वम्—वसन्तसेना], चन्दनकम्—एतन्नामकम्, प, स्मरसि—स्मारयसि, सामीप्ये लब्धोष्ण, एव—अहम् चन्दनकः, सुव्य—पकारलोभी, सत्, न—नैव, भणामि—वदामि, अपितु, स्नेहस्य—प्रेम्णा, रसेन—वेन, ब्रूमः—वदामः । अत्र ब्रूमः इति बहुवचनम्, भणामीति एकवचनमिति नभेदो न समीचीन इति बोध्यम् । गायत्र वृत्तम् ॥ २५ ॥

आर्यकः—

चन्दनश्चन्द्रशीलाढ्यो देवादद्य सुहृन्मम ।

चन्दनं भोः ! स्मरिष्यामि सिद्धादेशस्तथा यदि ॥ २६ ॥

चन्दनकः—

अमअं तुह देर हरो विष्णु बम्हा रवी अ चन्दो अ ।

हत्तूण सत्तुवक्खं सुम्भ-णिमुम्भे जघा देवो ॥ २७ ॥

विमर्श—दिनप्ता—इसके दो अर्थ हैं (१) चन्दनक द्वारा प्रार्थित, (२) जिसको चन्दनक ने पहचान लिया है । प्रत्ययिता—प्रत्यय, संज्ञात अस्याः सा । जिसको अपनी रक्षा का विश्वास उत्पन्न करा दिया गया है । 'भणामि' यह उत्तम पुरुष एकवचन और 'अमः' यह उत्तम पुरुष बहुवचन का एक साथ प्रयोग सामान्यतया असंगत है किन्तु 'अस्मदो द्वयोश्च' (पा. सू.१।२।५६) के अनुसार ऐसा वचनव्यत्यय भी हो सकता है ॥ २५ ॥

अन्वयः—चन्द्रशीलाढ्यः, चन्दनः, देवात्, अद्य, मम, सुहृत् [जात], भोः !, यदि, सिद्धादेशः, तथा, [तदानीम्] चन्दनम्, स्मरिष्यामि ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—चन्द्रशीलाढ्य = चन्द्रमा के समान स्वच्छ स्वभाववाला, चन्दन=चन्दनक, देवात् = भाग्यवश, अद्य=आज, मम=मेरा, आर्यक का, सुहृत्=मित्र, [जातः=बन गया है], भो !—हे मित्र !, यदि=अगर, सिद्धादेशः=सिद्ध महापुरुष की भविष्यवाणी, तथा=वैसा ही अर्थात् सत्य होती है, तदा=उम समय, चन्दनम्=चन्दनक को, स्मरिष्यामि=याद करूँगा ॥ २६ ॥

अर्थ—आर्यक—चन्द्रमा के समान उज्ज्वल स्वभाववाने चन्दनक तुम आज संयोगवश मेरे मित्र बन गये हो । हे मित्र चन्दनक ! यदि उस सिद्ध महापुरुष की भविष्यवाणी सच निकलती है तो चन्दनक को [अवश्य] याद रखूँगा ॥ २६ ॥

टीका—चन्दनककृतमुपकार भविष्यति कालेऽपि राज्यप्राप्त्यवसरेऽवश्य स्मरिष्यतीति सूचयति—चन्दन इति । चन्द्रवत्=सुधाशुवत् शीलेन=सस्वभावेन, आढ्यः=सम्पन्नः, चन्दनः=चन्दनकः, देवात्=भाग्यात्, अद्य=अस्मिन् दिने, मम=गोपालदारकस्य, आर्यकस्य, सुहृद् = मित्रम्, जात इति शेषः, भो !—हे मित्र !, यदि=चेत्, सिद्धादेशः=सिद्धिसम्पन्नस्य महापुरुषस्य भविष्यत्कथनम्, तथा=तस्य-मिति यावत्, तदा=तस्मिन् काले, राज्यप्राप्ती सत्यामिति भावः, चन्दनम्=माग्न-प्रतिक-सहायक चन्दनकम्, स्मरिष्यामि=स्मरणविषयीकरिष्यामि, उचित-मन्मान-प्रदानार्थमिति भावः । अत्रोत्तमालंकारः, पद्यावकं वृत्तम् ॥ २६ ॥

अन्वयः—हरः, विष्णुः, ब्रह्मा, रविः, चन्द्रः, च, तव, अमयम्, ददातु, शुम्भनिशुम्भो, हत्वा, देवो, मया, (तर्पय), घनूपसम्, [हत्वा, विजयस्व] ॥ २७ ॥

(अथय तेव ददानु हरो विष्णुर्ब्रह्मा रविश्च चन्द्रश्च ।

हृत्वा शत्रुपक्षं शुम्भनिशुम्भौ यथा देवी ॥ २७ ॥)

(चेट प्रबहणेन निष्पान्त ।)

चन्दनकः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) अरे ! जिसकमन्त्रस्म वै पित्रव-
मस्यो सन्विलश्रोपिट्ठदो ज्जेव अणुसगो गदो । भोदु, पघाणइण्डधारजो
बोरजो राख-पच्चअ-आरो दिरोघिदो । ता जाव थह पि पुत्त-भादु-पहि-

वाक्यार्थ—हर=भार, विष्णु=विष्णु, ब्रह्मा=ब्रह्मा, रवि.=सूर्य, च=और,
चन्द्र=चन्द्रमा, तव=तुम्हें, आर्यं को, अथयम्=अथय, ददानु=प्रदान करें,
शुम्भनिशुम्भौ=शुम्भ और निशुम्भ राक्षसों को, हृत्वा=मारकर, देवी=दुर्गा ने,
यथा=जैसे विजय प्राप्त की, (तथैव = उसी प्रकार), शत्रुपक्षम्=शत्रुपक्ष की,
[हृत्वा=मारकर, विजयस्व=विजय प्राप्त करो] ॥ २७ ॥

अर्थ—चन्दनकः—

भार, विष्णु ब्रह्मा, सूर्य और चन्द्रमा तुम्हें अथयदान दें । शुम्भ और निशुम्भ
को मारकर देवी ने जिस प्रकार विजय प्राप्त की उसी प्रकार शत्रुपक्ष को मारकर
तुम भी विजय प्राप्त करो ॥ २७ ॥

टीका—चन्दनक आर्यकस्य विजयाय आगोदंदाति—हर इति । हर=विभ,
विष्णु=लक्ष्मीपति, ब्रह्मा=जगत्-सृष्टिकर्ता, रवि=सूर्य, चन्द्र=निधायक, च, तव=
तुम्हें, आर्यकयेति भाव, अथयम्=अथय, ददानु=प्रवच्छन्तु, शुम्भनिशुम्भौ=
एतन्नामानौ, राक्षसौ, हृत्वा=मारयित्वा, देवी=दुर्गा, यथा=यद्वत्, तथैव=उद्वत्,
शत्रुपक्षम्=पालकपक्ष सम्बन्धिनम्, हृत्वा=विनाश्य, स्व विजयस्व । तुल्ययोगिता-
लकार, आर्मा वृत्तम् ॥ २७ ॥

विमर्श—प्रसन्न होकर चन्दनक आशीर्वाद देता है । जिस प्रकार दुर्गा ने
शुम्भ निशुम्भ दोनों राक्षसों का सहार करके शान्ति-स्थापना की वी उसी
प्रकार दुष्ट पालक राजा का सहार करके तुम भी शान्तिस्थापना के लिये राज्य-
भार प्राप्त कर लो । यहाँ तुल्ययोगिता प्रतकार है और आर्मा छन्द है ॥ २७ ॥

(चेट गायी के साथ चना जाता है ।)

शब्दार्थ—निष्कामत=निकलते हुये ही इसके, अनुसन्धः=पीछे-पीछे लग गया,
प्रधानदण्डकारक = प्रमुख दण्ड देनेवाला, राजप्रत्यक्षकारी = राज का विश्वस्त,
विरोधितः=विरोधी बना दिया गया, एतम् = इस शक्तिरूप के, अनुपच्छादि=पीछे
जा रहा है ।

अर्थ—चन्दनक—(नेपथ्य की ओर देखकर) अरे, निकलते ही शार्दक के
पीछे मेरा प्रिय मित्र शक्तिक लगा हुआ चला गया है । अच्छा, राजा के दिग्बाह-

बुद्धो एद ज्जेव खणुगच्छामि । (अरे ! निष्कामतो मम प्रियवयस्य शविलकः
पृष्ठत एवानुलग्नो गतः । भवतु, प्रधानदण्डधारको वीरको राजप्रत्ययकारी
विरोधितः । तस्मादहमपि पुत्रभ्रातृपरिवृत एतमेवानुगच्छामि ।) (इति निष्क्रान्तः ।)

इति प्रवहणविपर्ययो नाम पण्ठोज्झः ।

— ० —

पात्र प्रधान दण्डाधिकारी से मैंने विरोध कर लिया है । यत्त मैं भी पुत्र, भाई
आदि के साथ होकर इस [शविलक अथवा आर्यक] के ही पीछे-पीछे जाता हूँ ।

॥ इस प्रकार गाढी बदलना नामक छठा अंक समाप्त हुआ ॥

टीका—निष्कामतः=अस्मान् स्थानात् नि परतः, अनुगमन्=अनुगतः, प्रधान =
प्रमुख, दण्डधारकः = रक्षापुरुष, विरोधित=विरोध प्रापित, पुत्रभ्रातृपरिवृत =
पुत्रभ्रात्रादिमभेत, एतम् एव = शविलकम्, आर्यकम् एव वा, अनुगच्छामि=
अनुसरामि ।

॥ इस प्रकार जयशङ्करलाल-त्रिपाठिविरचित 'भावप्रकाशिका' हिन्दी-
संस्कृत-व्याख्या में मुच्छकटिक का छठा अंक समाप्त हुआ ॥

— ० —

सप्तमोऽङ्कः

(तत्र प्रविशति चारुदत्तो विदूषकश्च ।)

विदूषक—भो ! पेक्क पेक्क पुष्पकरण्डम-निष्पन्नजाणम्य मम्मिरो-
सदा । (भो ! प्रेसस्व, प्रेसस्व, पुष्पकरण्डम-जीर्णोद्यानस्य मध्मीकताम् ।)

चारुदत्तः—वयस्य ! एवमेवेतत् । तथाहि—

वणिज इव भान्ति तरवः पण्यानीव स्थितानि कुमुमानि ।

शुल्कमिव साधयन्तो मधुकर-पुरुषाः प्रविचरन्ति ॥ १ ॥

(इसके बाद चारुदत्त और विदूषक प्रवेश करते हैं ।)

अर्थ—विदूषक—देखिये, देखिये, पुष्पकरण्डम जीर्णोद्यान की गोमा तो देखिये ।

चारुदत्त—मित्र ! हाँ, ऐसा ही है । क्योंकि—

अन्वय.—तरव, वणिज, इव, भान्ति, कुमुमानि, पण्यानि, इव, स्थितानि,
मधुकरपुरुषा, शुल्कम्, साधयन्त, इव, प्रविचरन्ति ॥ १ ॥

शब्दार्थ—तरव = वृक्ष, वणिज = व्यापारियों के, इव = समान, भान्ति = शोभित
हो रहे हैं, कुमुमानि = फूल, पण्यानि = वक्ने योग्य वस्तुओं के, इव = समान,
स्थितानि = स्थित हैं, मधुकरपुरुषा = पुरुषों के समान भौरे, शुल्कम् = शुल्क को
साधयन्त इव = वसूल करते हुये से, प्रविचरन्ति = घूम रहे हैं ॥ १ ॥

अर्थ—वृक्ष बनिषों के समान शोभित हो रहे हैं, फूल वक्ने योग्य वस्तुओं के
समान लग हुए हैं, पुरुषों के समान भौरे कर [टैक्स] को वसूल करते हुए से
घूमते फिर रहे हैं ॥ १ ॥

टीका—उद्यानस्य नौन्दर्वमापणमिव वर्णयति—वणिज इति । तरव = वृक्षा,
वणिज = व्यापारिकों, विक्रेतार इति यावत्, इव = यथा, भान्ति = शोभन्ते, कुमु-
मानि = पुष्पाणि, पण्यानि = विक्रेयद्रव्याणि, इव = यथा, स्थितानि = स्थितमानानि,
सन्ति, मधुकरपुरुषा = मधुकर पुरुषा इव, उपमितसमाश्च, शुल्कम् = राजद्राष्ट
करम्, साधयन्त = शृजन्त, इव, उद्देशाबोधकम्, प्रविचरन्ति = इतस्ततः भ्रमन्ति ।
अत्रोन्मोदसमो मृष्टिः । आयां वृत्तम् ॥ १ ॥

दिग्दर्श—चारुदत्त उपवन का सौन्दर्य देखकर उसे एक मजी-सरायी बाजार
के समान समझता है । जहाँ दूकानदार बनिषा हैं, वनेके विक्रीयोग्य चीजें हैं,

विदूषकः—भो ! इमं असक्कार-रमणीयं शिलातलं सपविसदु भवं ॥
(भो ! इदमसक्काररमणीयं शिलातलमुपविशतु भवान् ।)

चारदत्तः—(उपविश्य) वयस्य ! चिरयति वदंमानकः ।

विदूषकः—भणितो मय 'वदंमानको ! वसन्तसेनिमं' मेणिह्वलं लहु लहुं
आगच्छ' ति । (भणितो मया—'वदंमानक ! वसन्तसेना गृहीत्वा लघु लघु
आगच्छ' इति)

चारदत्तः—तत् किं चिरयति ? ।

किं यास्यस्य पुरः शनैः प्रवहणं तस्यान्तर मार्गंते ?
भग्नेऽक्षे परिवर्तनं प्रकुर्वते ? छिन्नोऽपवा प्रग्रह ?
वर्मान्तोज्झित-दारु-वारित-गतिर्भगिन्तिर याचते ?
स्वैरं प्रेरितगोयुगं किमपवा स्वच्छन्दमागच्छति ? ॥ २ ॥

राजा के पुरुष कर बसूत रहे हैं । यहाँ धूल, पुष्प और धौरे उक्त तीन कार्य
सम्पादित कर रहे हैं ॥ १ ॥

शब्दार्थ—असक्काररमणीयम् = स्वभावतः मनोहारी, शिलातलम्—बट्टान का
आसन, चिरयति—देर कर रहा है, लघु-लघु—जल्दी जल्दी ।

अर्थ—विदूषक—हे मित्र ! स्वभावतः मनोहारी इस शिलातल पर आप
बैठिये ।

चारदत्तः—(बैठकर) मित्र ! वदंमानक देर कर रहा है ।

विदूषक—मैंने तो यह कहा था—वर्धमानक वसन्तसेना को लेकर जल्दी-
जल्दी ही आना ।'

अन्वय —किम्, अस्य, पुरः, प्रवहणम्, शनैः, याति, तस्य, अन्तरम्, मार्गंते ?
अपवा, भग्ने, भग्ने, [सति, तस्य] परिवर्तनम्, कुर्वते, अपवा, प्रग्रह, छिन्न,
अपवा, वर्मान्तोज्झितदारुवारितगति, [सन्], मार्गान्तरम्, याचते, अपवा,
स्वैरम्, प्रेरितगोयुग, स्वच्छन्दम्, आगच्छति, किम् ? ॥ २ ॥

शब्दार्थ—किम् = क्या, अस्य—इस (वदंमानक की गाड़ी) के, पुर—आगे,
प्रवहणम्—दूसरी गाड़ी, शनैः—धीरे-धीरे, याति—जा रही है, तस्य—उस गाड़ी का,
अन्तरम्—अवकाश, खाली स्थान, मार्गंते—दूड रहा है ? अपवा, भग्ने—धुरा के,
भग्ने—टूट जाने पर, [तस्य—उसका] परिवर्तनम्—बदलना, कुर्वते—कर रहा है ?
अपवा, प्रग्रह—बैचों को नियन्त्रित करने की रस्सी, छिन्न—टूट गयी है ? अपवा
वर्मान्तोज्झितदारुवारितगति—रास्ते के बीच में रखी गयी लकड़ों [बटे दूधे
मृत्त आदि] से रोक दिया गया है गमन जिसका ऐसा वह, मार्गान्तरम्—दूसरी
रास्ता, याचन—प्रापना कर रहा है ? अपवा, स्वैरम्—धीरे-धीरे, प्रेरितगोयुग—

बैनों को चमने के लिये प्रेरित करता हुआ, हाकना हुआ, स्वच्छन्दम्—धीरे-धीरे, धागच्छति किम्—का रहा है क्या ? ॥ ७ ॥

अर्थ चारुदत्त—नो देर क्यों कर रहा है ?

क्या इस [वर्तमानक की गाटी] के आगे दूसरी गाटी धीरे-धीरे जा रही है, उसका व्यवहार—आती रास्ता बंद रहा है ? अथवा घुरा टूट जान १४ उसे बंदम रहा है ? अथवा लघाम की रस्सी टूट गयी है ? अथवा रास्ते के बीच में पेड़ आदि लकड़ी रख देने से इसका गमन रुक गया है अथ दूसरे रास्ते की प्राप्ति कर रहा है ? अथवा धीरे-धीरे बैनों की जोड़ी को हाकना हुआ अथवा उसका में धीरे-धीरे का रहा है ? ॥ ८ ॥

टीका—प्रवक्तव्य विनम्बेनागमने हेतुमुत्प्रेतम्—‘‘मिति । किन्—इदं विना-
सायाम्, अन्य—वर्धनास्य मरुदस्य, पुर—अग्ने, प्रवृत्तम्—अप्यद् मरुदम् अन्य—
मन्दमन्दम्, यानि—यजति, तस्य—अदेनामिन, मरुदस्य, अन्यम्—अग्ने गमनादाह-
काशम्, मार्गि—मन्त्रिपति ? अग्ने—मन्दरे भग्न—मृष्टि, विवृत वा, पण्डितम्—
विनिमयम्, लघाकृपागम्यमोक्षणमित्यर्थं, कुट्टे—कुराति ? अथवा विकल्पायक-
मन्त्र्यम्, अग्रह—वृषभादीना निगमनरज्जु, छिन्न—मृष्टि, अग्नौ वा, अथवा,
वर्धन—मार्गस्य, अग्र—प्रान्तभाग, मध्यभागे इति भाव, उन्मिषति—वातिगति
यानि दाहति नै, दाहिता—निवाहिता गति—गमन यस्य तादृशं राजाश्रया
गमनात्मनावरोधाय मार्गे दार्वादि निवात्य मार्गस्यावरोधे इति इति भाव
कृपचित् कर्मान्त्रोन्मिषत्यादिवाक्यं, कर्मान्त्र—राजादिनिषेध, मार्गान्तरम् अथ
पग्यानम्, दाहते—प्राप्यते, अन्विष्यतीति भाव, अथवा, स्वेन—मन्दमन्दम्,
प्रेरितम्—सन्धानितम्, गोपुगन्—बनीवर्द्धनम्, देन तादृशं, मन्द, स्वच्छन्दम्—
मन्देच्छम्, अन्यं गतैरिति भाव, आवाति—आगच्छति । एवञ्च विनम्बनसहमान-
श्चाक्षरतोमेव—सकल-विकल्पान् कल्पयति । अत्र सम्बेदात्कर, धार्दूरविश्रीहित
वृत्तम् ॥ ७ ॥

विमर्श—वस्तुतया को लेकर वर्तमानक नहीं आ सका । इसके विनम्ब के लिये चारुदत्त तरह-तरह की शकयें करता है । वर्मान्त्रोन्मिषदास्वातिगति—इसके स्थान पर वर्मान्त्रोन्मिषदास्वातिगति—यह पाठ भी है । सभी-सभी मातायात रोकने के लिये मार्ग के मध्यभाग में बड़ी-बड़ी लकड़ों के लट्टे आदि रख दिये जाते हैं । यहाँ ‘दाहते’ विधान महत्त्वपूर्ण है । चारुदत्त सोचता है कि वही सभी रास्ते बन्द न कर दिये गये हों, अतः वर्तमानक किन्नी अन्य मुरझित रास्ते से जान की प्राप्ति कर रहा होगा । अतः संदेह होने से सदाशङ्का है । धार्दूरविश्रीहित छन्द है ॥ ८ ॥

(प्रविश्य गुप्तायंकप्रवहृषत्पः ।)

चेटः—जाध गोणा जाध । (गात यावो । यातम् ।)

आर्यक.—(स्वगतम्)

नरपतिपुस्पाणा दर्शनाद्भूतभीतः

सनिगडचरणत्वात् सावशेषापसारः ।

अविदितमधिष्ठो यामि साधोस्तु याने

परमृत इव नीडे रक्षितो वायसीमि ॥ ३ ॥

(आर्यक जिसने छिपा हुआ बैठा है ऐसी गाड़ी में बैठा हुआ प्रवेश करके ।)

अर्थ—चेट—चलो बँतों, चलो ।

अन्वयः—नरपतिपुस्पाणाम्, दर्शनाद्, भीतभीतः, सनिगडचरणत्वात्, साव-
शेषापसारः, तु, नीडे, वायसीमि रक्षितः, परमृतः, इव, (अहम् आर्यक), साधो,
याने, अविदितम्, अधिष्ठः, यामि ॥ ३ ॥

साम्प्रत्यं—नरपतिपुस्पाणाम् राजपुत्रों रक्षक सिपाहियों आदि के, दर्शनाद्=
देखने से, भीतभीत=बहुत डरा हुआ, सनिगडचरणत्वात्=पैरों में बेड़ियों जकड़ी
हुई होने के कारण, सावशेषापसार=भागने में पूर्णतया संशय न होनेवाला, तु=
लेकिन, नीडे=घोसले में, वायसीमि=बीड़े की पत्तियों द्वारा, रक्षित=रक्षित,
पोषित, परमृत=कीचड़ के, इव=समान, (अहम्=मैं आर्यक), साधो=सज्जन
चारुदत्त जी, याने=गाड़ी में, अविदितम्=बिना जानकारी के, छिपा हुआ, अधि-
ष्ठ=बैठा हुआ, यामि=जा रहा है ॥ ३ ॥

अर्थ—आर्यक—(अपने आप में)

राजा के सिपाहियों को देखने में अत्यन्त भयभीत, पैरों में बेड़ियाँ जकड़ी होने
से भागने में पूर्णतया संशय, लेकिन घोसले में बीड़े की पत्तियों द्वारा रक्षित
कोदम [के बच्चे] के समान [मैं आर्यक] उस सज्जन चारुदत्त जी गाड़ी में छिपा
बैठा हुआ जा रहा है ॥ ३ ॥

टीका—स्वकीयसुरक्षितानने हेतुनात् आर्यक—नरपतीति । नरपते=राज-
पालकम्, पुस्पाणाम्=रक्षकजनानाम्, दर्शनाद्=दर्शनाद्, भीतभीतः=अत्यन्त
भयभीतः, निगडेन छिन्नी=सनिगडी=गृहस्थरक्षी चरणो=पारी यस्य स सनि-
गडचरणः, तस्य भावः, तस्मात् गृहस्थरक्षकत्वात् सावशेषः=किञ्चिदवशिष्टः,
अपसारः=अपसारः यस्य स, स्वेच्छया परमृते=मृत्यु इति भावः, तु=किन्तु, नीडे=
घुत्ताम, रक्षितः=रक्षितः पोषितः, परमृतः=कीचड़कावकः, इव=यथा, [अहम्
आर्यक], साधो=सज्जनस्य चारुदत्तस्येत्यर्थः, याने=गच्छते, अविदितम्=अज्ञातं मया
स्यात् तदा, अधिष्ठः=आसीनः, अचक्षते=अचक्षते इत्यर्थः, यामि=सकृन्त
यजामि । उपमानकारः, मानिनी वृत्तम्=न-न-म-य-य-युतेय मानिनी मोलिलोके ॥ ३ ॥

अहो ! नगरात् सुदूरमपक्राम्तोऽस्मि । तत् किमस्मात् प्रवहणादवतीर्य
वृक्षवाटिकागहनं प्रविशामि ? उताहो प्रवहणस्वामिनं पश्यामि ? अथवा
कृत वृक्षवाटिकागहनेन । अन्युपपन्नवत्सलः खलु तत्रभवानार्यचारदत्तः
श्रूयते, तत् प्रत्यक्षीकृत्य गच्छामि ।

स तावदस्माद्व्यसनार्णवोत्थितं निरीक्ष्य साधुः समुपैति निर्वृतिम् ।

शरीरमेतत् गतमोक्षो दशां धृतं मया तस्य महात्मनो गुणैः ॥ ४ ॥

विमर्श- भीतभीत-एक छन्द के प्रयोग से उठना अशुभ अर्थ नहीं निकलता
है, 'आवाघे च' वा. मू. ८।१।१० से इतिव किया गया है । मावशेयारमारः-सम्बन्धी
अवधि तक पर जगहे रहने के कारण भागने में बटिनाई होने से इच्छानुसार
भागना सम्भव नहीं है । वायसीमि रक्षित-यह प्रसिद्धि है कि कोयल अपना
अण्डा बीदा के कोख में रख देती है बीबी अनन्त अपना अण्डा समझकर
उसकी रक्षा करती हुई बालन-शोषण करती रहती है । आर्यण जगने को भी उसी
प्रकार समझ रहा है । क्योंकि वह गाड़ी चारदत्त की है, अतः उसमें वह या उसके
सम्बन्धी ही बैठें होंगे । इस कारण आर्यण की रक्षा होती जा रहा है । वह सुर-
क्षित बना जा रहा है । यही उपमा अतकार है और भातिनी छन्द है ॥ ३ ॥

अर्थ- ओह ! नगर से बहुत दूर निरन आया हूँ । तो क्या इस गाड़ी से
उतर कर थने पेटों के समूह में चला जाऊँ, अथवा गाड़ी के स्वामी चारदत्त का
दर्शन कर लूँ । अथवा थने कुलों में समूह में आना अच्छे है । माननीय चारदत्त
गरणागरी की रक्षा करने वाले है, ऐसा सुना जाता है । अतः उनका दर्शन करके
ही जाऊँगा ।

टीका-मुदूरम्-बहुदूरम्, अक्रामन्-अप्रवृत्तः, वृक्षवाटिकाभि-वृक्षसमूहैः,
गहनम्-गभीरम्, उकुलम्, प्रविशामि-आत्मरक्षणं व्रजामि, उताहो-अथवा,
प्रवहणस्य स्वामिनम्-चारदत्तम्, वृक्षवाटिकागहनं तत्र प्रवेष्टुम्, कृतम्-न विमर्श
कृतम् इत्यर्थः, अन्युपपन्नेषु-गरणागरीषु अन्यत्र-पार्श्वे, प्र-पक्षीकृतम्-अवतीर्य,
गच्छामि-अस्मान् स्थानान् अन्यत्राभ्यरक्षणं प्रविश्यामीत्यर्थः ।

अन्वयः-साधु, स, अस्मात्, व्यसनार्णवोत्थितम्, [साधु] निरीक्ष्य,
निर्वृतिम्, समुपैति, तावन्, ईदृशीम्, दशाम्, एतम्, एतन्, गरीम्, मया, वृत्त्य,
महात्मनः, गुणैः, कृतम् ॥ ४ ॥

शब्दार्थ-साधु-सम्बन्ध, स-वे चारदत्त, अस्मात्-इस, पूर्वोक्त स्वभाव के
कारण, व्यसनार्णवोत्थितम्-विपत्तिरही सागर के निकले द्वीप, कृतम्-मुक्त आर्यण की,
निरीक्ष्य-देख कर, निर्वृतिम्-मुक्त, आनन्द की, उपैति-आप्त करेगा, तावन्-
यह वाक्पालकार के लिये है, ईदृशीम्-इस प्रकार की, दशाम्-अवस्था की, गतम्-

चेटः—इमं तं उज्ज्वाणं, ता जाव उवणप्पामि । (उपसृत्य) अज्ज मित्तेअ ! । (इदं तदुद्यानम्, तद् यावदुपसर्पामि ।) (आर्य मंत्रेय !)

विदूषकः—भो ! पिअं दे णिवेदेमि, वड्डमाणओ मन्नेदि, आगदाए वसन्तसेणाए होदव्वं (भो ! प्रिय ते निवेदयामि, वड्डमानको मन्त्रयति, आगतया वसन्तसेनया भवितव्यम् ।)

प्राप्त हुआ, एतन्=यह, शरीरम्=शरीर, तस्य=उस, महात्मन = महापुरुष के, गुणैः=गुणों के कारण, धृतम्=धारण किया हुआ है ॥ ४ ॥

अर्थ—वे सज्जन [चारुदत्त] इस अपने स्वभाव से, विपतिरूपी समुद्र से पार निकले हुये मुझको देखकर सुख प्राप्त करेंगे, प्रसन्न होंगे । इस प्रकार की दशा को प्राप्त हुआ यह शरीर उमी महापुरुष के गुणों के कारण धारण किया हुआ है, [अन्यथा समाप्त कर दिया जाता ।] ॥ ४ ॥

टीका—माधु = सज्जन, स. = चारुदत्त, अस्मात् = शरणागतवात्सल्यात्, व्यसनम्=कारागारादी बन्धनम् एव अर्णव=माघरः, तस्मात् उत्थितम्=बहिर्भूतम्, सुरक्षितम्, [माम्=आर्यकम्], निरीक्ष्य=विनोदय, निवृत्तिम्=प्राप्त्यम्, समुपति=प्राप्त्यति, वर्तमानमामीप्सन् भविष्यति लट्, ईदृशीम्=पूर्वानुभूताम्, दशाम्=अवस्थाम्, गतम्=प्राप्तम्, एतत्=इदम्, शरीरम्=काय, महात्मन =महापुरुषस्य, तस्य=चारुदत्तस्य, गुणैः=परोक्षकारादिमद्गुणैः, धृतम् = वातम्, महापुरुषस्य तस्य याने समारोहोर्नैव मम शरीरमेनावत्कालपर्यन्त सुरक्षितं वर्तनेऽस्या राज-पुरुषादिभिः गृहीत्वा कारागारादी बद्ध स्यादिति भावः । वंशस्पष्टितं वृत्तम् ॥ ४ ॥

विमर्शः—इस श्लोक में 'अस्मात्' इसका अर्थ सन्दिग्ध है । सामान्यतया इसको 'व्यसनार्णव' का परामर्शक माना गया है परन्तु ऐसा मानने पर व्याकरण-ज्ञानानुसार समाम होना कठिन है क्योंकि 'साकाङ्क्ष' का समाम नहीं होता है । इस स्थिति में इसका अर्थ पूर्वोक्त 'अभ्युपगमवत्सत्त्व' के साथ करना चाहिये-ऐसा कुछ लोग कहते हैं । परन्तु अर्थ के व्यवस्थ को ध्यान में रखने पर इसको 'व्यवसनार्णव' का ही परामर्शक मानना चाहिये । जैसे कुछ विशेष उदाहरणों में साकाङ्क्षता में भी समास हुये हैं, वैसे ही यहाँ भी मान लेना चाहिये ॥ ४ ॥

अर्थ चेट—यही वह बगीचा है, तो वही चलना है । (पास जाकर) आर्य मंत्रेय !

विदूषकः—मित्र, मित्र, आपको शुभ समाचार बठा रहा है । वर्धमानक पुकार रहा है । वसन्तसेना आ गई होगी ।

चारुदत्तः—प्रियं नः प्रियम् ।

विदूषकः—दासीए पुत्ता ! किं चिरइदोसि ? (दास्याः पुत्र ! किं निरा-
पितोऽस्मि ?)

चेट—अज्ज भित्तेअ ! मा कुप्प, जाणत्थलके विशुमल्लिदे त्ति क्कुञ्ज
गदागदि कलेन्ते चिलइदेम्हि । (वार्यं मंत्रेय ! मा कुप्प, यानास्तरण विस्मृत-
मिति कृत्वा गतागतिं भुवं चिरापितोऽस्मि ।)

चारुदत्तः—वद्धमानक ! परिवर्त्तय प्रवहणम् । सखे मंत्रेय ! अवतारय
वसन्तसेनाम् ।

विदूषकः—किं निअट्ठेण वद्धा से गोडा जेण सअं ण ओदरेदि ।
(उक्त्याम प्रवहणमुदपाटय) भोः ! ण वसन्तसेना, वसन्त-सेना कल्ल एसो ।
(किं निगडैन वद्धावस्या पादौ येन स्वयं नावतरति ।) (भो. न वसन्तसेना वसन्तसेनः
स्वल्पेयः ।)

चारुदत्तः—अयस्य ! अल परिहासेन, न कालमपेक्षते स्नेहः । अथवा
स्वयमेवावतारयामि । (इत्युत्तिष्ठति)

आर्यकः—(दृष्ट्वा) अये ! अयमेव प्रवहणस्वामी । न केवलं धृतिर-
मणीयो दृष्टिरमणीयोऽपि । हन्त ! रक्षितोऽस्मि ।

चारुदत्तः—(प्रवहणमधिरुह्य दृष्ट्वा च) अये ! तत् कोऽयम् ?

‘करिकर-समबाहुः सिंहपीनोन्नताक्षः

पृथुतर-सम-वक्षास्ताम्रलोलायताक्षः ।

चारुदत्तः—प्रिय है, हमारे लिये प्रिय है ।

विदूषकः—दासी के बच्चे ! क्यों देर कर दी ?

चेट—आर्यं मंत्रेय ! मत नाराज होइये । गाड़ी का बिछावन भूल गया था
उगलिय जाना जाना करने में देर हो गई ।

चारुदत्तः—वर्धमानक गाड़ी घुमाओ । मित्र मंत्रेय ! वसन्तसेना को उतारो ।

विदूषकः—क्या इसके पीर बेटी से बंधे हैं जो यह स्वयं नहीं उतर पा रही है ।
(उठ कर, गाड़ी धोलकर) अरे ! यह वसन्तसेना नहीं है, यह तो वसन्तसेन है ।

चारुदत्तः—मित्र हसी मत करो । प्रेम समय का विलम्ब नहीं चाहता है ।
अथवा मैं स्वयं ही उतारता हूँ । (यह कह कर उठता है ।)

आर्यकः—(देखकर) अरे ! ये ही गाड़ी के स्वामी हैं । ये केवल मुझने में
ही अच्छे नहीं हैं अपि तु देखने में भी अच्छे लगते हैं । अहो ! अब (मेरी)
रक्षा हो गयी ।

अन्वयः—करिकरसमबाहु, सिंहपीनोन्नताक्षः, पृथुतरसमवक्षा, ताम्रलोलाय-

कथमिदमसमान प्राप्त एवविधो यो
बहति निगडमेक पादलग्न महात्मा ॥ ५ ॥

ततः को भवान् ?

आर्यकः — शरणागतो गोपालप्रकृतिरार्यकोऽस्मि ।

ताक्ष, एवविध, महात्मा [अस्ति, स] कथम्, इदम्, असमानम्, [दण्डम्],
प्राप्त, पादलग्नम्, एकम्, निगडम्, बहति ॥ ५ ॥

शब्दार्थ — करिवर-समबाहु — हाथी की सूँड के समान भुजाओं वाला,
सिंहपीनोन्मत्ताय — शेर के समान मोटे और ऊँचे कन्धों वाला, पृथुतरसनवक्षा —
विशाल और समतल वक्षस्थलवाला, ताम्रलोनायताक्ष — ताम्र के समान, चञ्चल
और बड़ी बड़ी आँखोंवाला, य — जो, एवविध — इस प्रकार का महात्मा — महापुरुष है
वह, कथम् — कैसे, इदम समानम् — इस प्रकार के अनुचित [दण्ड] को, प्राप्त — प्राप्त
कर, पादलग्नम् — पैर में लटकी हुई एक, निगडम् — बेडो को, बहति — डो रहा है,
धारण किये हुये है ॥ ५ ॥

अर्थ — चारुदत्त — (गाड़ी पर चढकर और देखकर) अरे, तो यह कौन है ?

हाथी की सूँड के समान विशाल भुजाओं वाला, शेर के समान ऊँचे और
मोटे कन्धों वाला, विशाल और समतल वक्षस्थलवाला, ताम्र के समान रावाले
चञ्चल और विशाल नेत्रों वाला जो इस प्रकार का महापुरुष है वह कैसे इस
प्रकार के अनुचित दण्ड को प्राप्त करके पैर में लगी हुई एक बेडो को डो रहा है,
धारण किये हुये है ॥ ५ ॥

तब आप कौन हैं ?

टीका — आर्यकस्य स्वरूप बन्धन च विलीन्य चारुदत्त उत्प्रेक्षने — करिकरेति ।
करिणः — गजस्य करेण — शुण्डादण्डेन समी — तुल्यो बाहु — भुजो यस्य तादृश, सिंहस्य —
मृगाधिपस्य इव पीनो — परिपुष्टो, उन्मत्तो — उछिन्नो च अशो — स्कन्धो यस्य
तादृश, पृथुतरम् — अतिविशालम् समम् — अनुचनीबम्, वक्षः — उरस्थल यस्य स,
ताम्र — ताम्रवर्ण, लोले — चञ्चले, आयते — आयताकारे विशाले इयर्थे, अलिङ्गी —
नन्वे यस्य तादृश, स — पुरोदृश्यमान, एवविध — पूर्वोक्तवैशिष्ट्ययुक्त, महात्मा —
महापुरुष, अस्ति, स, कथम् — कस्मात् कारणात्, इदम् — पुरो दृश्यमानम्,
असमानम् — अयोग्यम् अनुचित बन्धनम्, प्राप्त — उपगत, सन्, पादलग्नम् —
परपनिबद्धम् एकम्, निगडम् — शृङ्खलाम्, बहति — धारयति । एवविध महापुरुष-
मक्षपवत् इह बन्धनमाश्रय्यकरमिति भाव । लुप्तोपमानकार । माचिनो
वृत्तम् ॥ ५ ॥

अर्थ — आर्यक — शरण में आया हुआ, अहीर का पुत्र आर्यक है ।

चारदत्तः—किं घोषादानीय योऽसौ राजा पात्केन बद्धः ?

आर्यक—अथ किम् ।

चारदत्तः—

विधिनैवोपनीतस्त्व चक्षुर्विषयमागतः ।

अपि प्राणानह जह्यां न तु त्वां शरणागतम् ॥६॥

(आर्यको हर्षं नाटयति)

चारदत्तः—वर्द्धमानक ! शरणाग्निरहमपनय ।

चेट—अ अज्जो आणवेदि । (उपा कृत्वा) अज्ज ! अबलीदाहं णिग-
लाह । (यदायं आज्ञापयति ।) (आर्य ! अपनी जानि निगलानि ।)

चारदत्त—वया जिसे राजा पालक ने अहीरी की बस्ती से पकड़ कर जेल में
बन्द कर दिया था ?

आर्यक—हाँ, वही ।

अन्वय.—विधिना, एव, उपनीत, स्वम्, चक्षुर्विषयम्, आगत, अहम्,
प्राणान्, अपि, जह्याम्, तु, शरणागतम्, त्वाम् न, [जह्यामि] ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—विधिना = भाग्य से, एव = ही, उपनीत = लाये गये, स्वम् = तुम
आर्यक, चक्षुर्विषयम् = दर्शन के विषय को, आगत = प्राप्त हुये हो, दिखाई दिये हों,
अहम् = मैं चारदत्त, प्राणान् = अपने प्राणों को, अपि = भी, जह्याम् = छोड़ दूँ,
तु = किन्तु, शरणागतम् = शरण में आने हुये, त्वाम् = तुम को, न = नहीं, [छोड़
सकता] ॥ ६ ॥

अर्थः—चारदत्तः—

भाग्य द्वारा ही लाये गये तुम मेरे नेत्रों के विषय बने हो, दिखाई पड़ रहे हैं,
मैं अपने प्राणों को भी छोड़ दूँ किन्तु शरण में आये हुये तुम [आर्यक] को
नहीं छोड़ सकता । (तुम्हारी जीवनरक्षा अवश्य करूँगा ।) ॥ ६ ॥

टीका—विधिना = भाग्येन, एव उपनीत = अत्र प्रापित, स्वम् = आर्यक, मन,
चक्षुषो = नेत्रयो, विषयम् = गोचरम्, आगत = प्राप्त, अवि, अहम् = चारदत्त,
प्राणान् = अमृतम्, अपि, जह्याम् = त्यजेयम्, तु = परन्तु, शरणे = रक्षणे, आगतम् = अरण्यम्,
स्वाम् = आर्यकम्, न = नैव, जह्यामीत्यर्थः । स्वकीयप्राणपरित्यागेनापि तव जीवन-
रक्षा करिष्यामीति भावः । पञ्चावकं वृत्तम् ॥ ६ ॥

(आर्यं हर्षं वा अभिनय करता है ।)

अर्थः—चारदत्तः—वर्द्धमानक ! पैर से बँधी हटा दो ।

चेट—आर्य की जो आता । (पैर की बँधी हटा कर) आर्य ! बेहियों
हटा दो ।

आर्यकः—स्नेहमयान्यन्यानि दृढतराणि दत्तानि ।

विदूषकः—सङ्गच्छेहि णिवडाई, एसो वि मुक्को, सम्पदं अम्हे वज्जि-
स्तामो । (सङ्गच्छस्व निगडानि, एषोऽपि मुक्ता, साम्प्रतं वयं वज्जिष्यामः ।)

चारुदत्तः धिक् शान्तम् ।

आर्यकः—सखे चारुदत्त ! अहमपि प्रणयेनेव प्रवहणमाहूः । तत्
क्षान्तव्यम् ।

चारुदत्तः—असङ्कतोऽस्मि स्वयग्राहप्रणयेन भवता ।

आर्यकः—अभ्यनुज्ञातो भवता गन्तुमिच्छामि ।

चारुदत्तः—गम्यताम् ।

आर्यकः—भवतु, अवतरामि ।

चारुदत्तः—सखे ! नावतरितव्यम् । प्रत्यग्रापनीतसंयमनस्य भवत
अलघुसंचारा गतिः । सुलभपुरुषसंचारेऽस्मिन् प्रवेशे प्रवहणं विश्वास-
भूत्पादयति, तत् प्रवहणेनैव गम्यताम् ।

आर्यकः—यथाह भवान् ।

आर्यकः—प्रेममयी दूसरी बेंडिया डाल दी ।

विदूषकः—(चारुदत्त के पैर में) बेंडिया डाल दो । यह भी छूट गया । अब
हम लोग (कारागार) चलेंगे ।

चारुदत्त—ऐसी बात को धिक्कार है । शान्त रहो ।

आर्यक—मित्र चारुदत्त ! मैं भी प्रेम के कारण ही इस गाड़ी पर चढ़ा ।
अतः क्षमा करिये ।

चारुदत्त—आपके द्वारा स्वयं इस गाड़ी पर चढ़ने के स्नेह से मैं अलङ्कृत
हो गया हूँ ।

आर्यक—आपसे आज्ञा लेकर जाना चाहता हूँ ।

चारुदत्त—जाइये ।

आर्यक—अच्छा, उतरता हूँ ।

चारुदत्त—मित्र ! मत उतरो । अभी अभी बेंड़ी हटाने से आपको गति
तेज नहीं है (अर्थात् आप जल्दी जल्दी नहीं चल पायेंगे ।) । रामपूर्वों के आवा-
गमन से मुक्त इस स्थान पर (मेरी) गाड़ी विश्वास उत्पन्न करानी है, इसलिये
माड़ी से ही जाइये ।

आर्यक—आप की जैसी आज्ञा ।

चारुदत्तः—क्षेमेण वज्र बान्धवान्,—

आर्यक—ननु मया लब्धो भवान् बान्धवः ।

चारुदत्त—स्मर्त्तव्योऽस्मि कथान्तरेषु भवता,—

आर्यक—स्वात्मापि विस्मयंते ?

चारुदत्त—त्वा रक्षन्तु पथि प्रयान्तममराः,—

आर्यक—सुरक्षितोऽहं त्वया ।

चारुदत्त—स्वैर्भार्य्यै परिरक्षितोऽसि—

आर्यक—ननु हे ! तत्रापि हेतुर्भवान् ॥ ७ ॥

अन्वयः—क्षेमेण, बान्धवान्, वज्रः । ननु, मया, भवान्, बान्धवः, लब्धः । भवता, कथान्तरेषु स्मर्त्तव्यः । स्वात्मा, अपि, विस्मयंते ? पथि, प्रयान्तम्, त्वाम्, अमरा रक्षन्तु, अहम्, त्वया, रक्षितः । स्वैर्भार्य्यै, परिरक्षितः, असि, ननु हे, तत्र, अपि, भवान्, हेतुः ॥ ७ ॥

शब्दार्थः—क्षेमेण = दुःखलतापूर्वक, बान्धवान् = बन्धुबान्धवों के पास, वज्र = आर्य्ये । ननु = निश्चित ही, मया = मुझे, भवान् = आप [आर्य्यक] द्वारा, कथान्तरेषु = अन्य बात चीज के प्रसंग में, अस्मि स्मर्त्तव्य = मेरी याद करनी चाहिये । स्वात्मा = अपनी आत्मा, अपि = भी, विस्मयंते = भुलाई जाती है ?, पथि = मार्ग में, प्रयान्तम् = जाते हुए, त्वाम् = तुम्हारी (आर्य्यक की) अमरा = देवता लोग, रक्षन्तु = रक्षा करें, अहम् = मुझ अर्थ की, त्वया = तुम [चारुदत्त] ने, रक्षित = रक्षा की है, स्वै = अपने [भार्य्यक के], भार्य्यै = भार्य्य से, परिरक्षित = सुरक्षित, असि = हो, ननु = निश्चित ही, तत्र = उसमें, अपि = भी, भवान् = आप [चारुदत्त] ही, हेतु = कारण, हैं ॥ ७ ॥

अर्थ—चारुदत्त—दुःखलता के साथ अपने बन्धुओं के पास आर्य्ये ।

आर्य्यक—निश्चित ही मैंने आपको बन्धु पा लिया है ।

चारुदत्त—अन्य प्रसङ्गों में मुझे भी याद करना ।

आर्य्यक—जदा अपनी आत्मा भी भुलाई जाती है ?

चारुदत्त—मार्ग में जाते हुये तुम्हारी रक्षा देवता करें ।

आर्य्यक—मेरी रक्षा तो आपने ही कर दी ।

चारुदत्त—अपने भार्य्य से सुरक्षित हो ।

आर्य्यक—मित्रवर ! इसमें भी तो आप ही कारण हैं ।

टीका—साम्प्रत प्रणयनसमये आर्य्यकचारुदत्तौ परस्पर शिष्टाचार विधान-मुक्तिप्रयुक्तिभ्या प्रतिपादयत—क्षेमेणेति । क्षेमेण = आर्य्यक । स्वैर्दुःखलेन, बान्धवान् = आ मोक्षान्, वज्र ग्राहि । आर्य्यक प्रतिवदति—ननु भो = निम्नमेव, मित्रवर !

चारुदत्तः—यत्, उद्यते पालके महतो रक्षा न वर्तते, तत् शीघ्र-
मपक्रामतु भवान् ।

आर्यकः—एवं पुनर्दर्शनाय । (इति निष्क्रान्तः)

चारुदत्तः—

कृत्वेव मनुजपतेर्महद्व्यसोक्त

स्यातु हि क्षणमपि न प्रशस्तमस्मिन् ।

मैत्रेय ! क्षिप निगड पुराणकूपे

पश्येयुः क्षितिपतयो हि चारुदृष्टया ॥ ८ ॥

भवान्—चारुदत्त, मया = आर्यकेण, बान्धव = आत्मीय, लब्ध = प्राप्त, 'राजद्वारे
श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धव' इत्याद्युक्तः । चारुदत्तो ब्रूते—भवता—आर्यकेण
त्वया, कथान्तरेषु—अन्यविषयकवार्ताप्रसङ्गेषु, स्मृतंभ्य—स्मरणीय, अस्मि—अहम्,
अत्र 'अहमर्थक' 'अस्मि' इति अव्ययसमर्थः । आर्यकः प्रतिब्रूते—स्वात्मा अपि—
निजात्मा अपि, विस्मर्यते—विस्मरणीयो भवति ? चारुदत्तः शुभमाहसति—पयि—
मार्गे, प्रयान्तम्—व्रजन्तम्, त्वाम्—आर्यकम्, अमरा—देवा, रक्षन्तु—भक्षन्तु, त्रायन्ताम्,
आर्यकः प्रतिवदति—अहम्—आर्यकः, त्वया—चारुदत्तेन, सरसित—परिचात, भाव
दत्त स्वस्य हेतुत्वं निराकरोति—स्वै = निजै, भाग्यै—भावधेयै, परिरक्षित =
परिचात, अस्ति, आर्यकस्तत्रापि चारुदत्तस्यैव हेतुत्वमङ्गीकर्तुं प्रतिवदति ननु—
निरूपये, हे—भो मित्र !, तत्रापि—तादृशरक्षणेऽपि, भवान्—चारुदत्त, एव, हेतु-
कारणमिति भावः । एवञ्च भवानेव मे मुञ्च परिचातेति आर्यकस्याशयः ।
शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ७ ॥

विमर्शः—यहाँ उक्ति-प्रत्युक्ति के माध्यम से आर्यक की कृतज्ञता और चारुदत्त
की महानुभावता का अति सुन्दर चित्रण किया गया है ॥ ७ ॥

अर्थ—चारुदत्त—चूँकि पालक राजा (आपको बचाने के लिये) उद्यत है और
धुरक्षा की व्यवस्था नहीं है अतः आप शीघ्र ही चले जाइये ।

आर्यक—अच्छा, फिर दर्शन करने के लिये (आशा बताये हुये) आ रहा
हूँ । (यह कहकर निकल जाता है ।)

अन्वयः—एवम्, मनुजपते, महत्, व्यसोक्तम्, कृत्वा, अस्मिन् (स्थाने)
क्षणम्, अपि, स्यातुम्, न, हि, प्रशस्तम्, मैत्रेय, निगडम्, पुराणकूपे, क्षिप, हि,
क्षितिपतयः, चारुदृष्टया, पश्येयुः ॥ ८ ॥

सन्दर्भः—एवम्—पूर्वोक्त प्रकार का, मनुजपते—राजा पालक का, महत्—बहुत
बड़ा, व्यसोक्तम्—अपराध, कृत्वा—करके, अस्मिन्—इस स्थान पर, उद्यत में,
अथम्—पोंड़ी देर, अपि—भी, स्यातुम्—बचना, न हि—निश्चित कन से नहीं,

(वामाशितपन्दन मूचनित्वा) सखे मैत्रेय । वसन्तसेनादर्शनीत्सुकोप्यं
जन । पश्य —

अपश्यतोऽद्य ता कान्तां वामं स्फुरति लोचनम् ।

अकारणपरित्रस्त हृदय व्यथते मम ॥ ६ ॥

प्रशस्तम्=अच्छा है, मैत्रेय=मित्र मैत्रेय । निगडम्=वेडी की, पुराणकूपे=पुराने
कुआँ में, (जिसका पानी सूख जाने से कोई वस्तु दिखाई नहीं देनी है), क्षिप=फेंक
दो, हि=क्योंकि, क्षितिपतय=राजा, चारदृष्ट्या=गुप्तचररूपी नेत्र से, पश्येयु=
देख लेंगे ॥ ५ ॥

अथ—चारदत्त—

राजा पालक का एमा [कार्यचरत्तरूपी] महान् अपराध करने यहाँ क्षण भर
भी रुकना ठीक नहीं है । हे मैत्रेय । वेडी की पुराने [अग्रे] कुआँ में फेंक दो ।
क्योंकि राजा लोग गुप्तचर रूपी नेत्र से देख लेंगे ॥ ५ ॥

टीका—पुरक्षित कृत्वाऽर्जुनं विनृग्य चारदत्त आत्मनः सुरक्षार्थं मैत्रेय
निदिशति—जतनपूर्वक । एवम्=इसप्रकार, अनुपपत्त=राज पालकस्येत्यर्थः, महत्=
अत्यन्तम्, व्यतीकम्=अप्रियम्, अहितमिति भावः, कृत्वा=विघातः, अस्मिन्=प्रदेशे
इत्यर्थः, क्षणम् अपि=सुहृत्समिधि, स्वातुम्=वनितुम्, नहि=नैव, प्रशस्तम्=पुस्तम्,
अतः हे मैत्रेय=मित्र, निगडम्=आयंकस्य पादादपाहत निगडम्, पुराणकूपे=जलादि-
गूढे 'अन्धकूपे' इति प्रसिद्धम्, क्षिप=गर्तय, हि=यस्मात्, क्षितिपतय=राजान्,
चारदृष्ट्या=गुप्तचररूपदृष्ट्या, पश्येयु=अवलोकययु । 'चारं परमन्ति राजान्'
इति वचनमनुस्मृत्य चारदत्त मममुपैति । अत्र कारणेन वार्त्तसम्पर्कनोऽपान्तर-
ध्यामोऽनङ्कारः, प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ ५ ॥

अर्थ—(बायी बाँध का फटकना सूचित करके) मित्र मैत्रेय । यह व्यक्ति
[मैं] वसन्तसेना के दर्शन के लिय अति उत्सुक है । देखो—

अन्वयः—अद्य, ताम्, कान्ताम्, अपश्यत, मम, वामम्, लोचनम्, स्फुरति,
अकारणपरित्रस्तम्, मम, हृदयम्, व्यथते ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—अद्य=आज, इस समय, ताम्=उस, कान्ताम्=प्रेयसी वसन्तसेना की,
अपश्यत=न देखने वाले, मम=मेरा [चारदत्त का], वामम्=बायाँ, लोचनम्=
आँख, स्फुरति=फटक रही है, अकारणपरित्रस्तम्=बिना किसी कारण के घबड़ाया
हुआ, हृदयम्=हृदय, व्यथते=व्यथित हो रहा है, परेशान हो रहा है ॥ ९ ॥

अर्थ—आज [इस समय] उस प्रेयसी वसन्तसेना का दर्शन न करने वाले
मेरी बायी बाँध फटक रही है । बिना किसी कारण के घबड़ाया हुआ
मेरा हृदय व्यथित हो रहा है ॥ ९ ॥

तदेहि, गच्छावः । (परिक्लम्ब्य) कथमभिमुखमनाभ्युदयिक श्रमणकदर्शनम् ।
(विचार्य) प्रविशत्त्वयमनेन पथा, वयमप्यनेनैव पथा गच्छामः ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

इत्यार्यकापहरणं नाम सप्तमोऽङ्कः ।

—: ० :—

टीका—तदानो चारुदत्तो दुर्निमित्तोत्पत्ति वसन्तसेनाया अदर्शनमूलिका चिन्तयति
—अपश्यत् इति । अद्य=अस्ति । काले, ताम्=पूर्वोक्ताम्, मदीयाम् वान्ताम्=प्रेयसीम्,
वसन्तसेनामित्यर्थं, अपश्यत्=अनवमोक्यत् मम=चारुदत्तस्य, वामम्=मध्येतरम्,
लोचनम्=नेत्रम्, स्फुरति=स्पन्दने, अकारणपरित्रस्तम्=व्याकुलम्, हृदयम्=चित्तम्,
व्ययते=व्यग्र भवति । विभावनालंकारः, आर्या वृत्तम् ॥ ९ ॥

विमर्श—भाषी अनिष्ट के संकेत को चारुदत्त ठीक से नहीं समझ पा रहा
है । वह उसे वसन्तसेना के दर्शन न होने के कारण होने वाला मान रहा है ।
यहाँ कारण के अभाव में कार्योत्पत्ति होने से विभावना अलंकार है ॥ ९ ॥

अर्थ—इस लिये आओ चलो । (धूम कर) अरे सामने अमङ्गलमूचक इस
बौद्ध संन्यासी का दर्शन क्यों ? (सौचकर) यह इस मार्ग से प्रवेश करे, आये ।
हम लोग इस (दूसरे) मार्ग में चम रहे हैं ।

(इस प्रकार सभी निकल जाते हैं ।)

“इम प्रकार आर्यक का अपहरण नामक सप्तम अङ्क समाप्त हुआ ॥

॥ इस प्रकार जयशङ्करलाल-त्रिपाठि-विरचित ‘भावप्रकाशिका, हिन्दी-
संस्कृत-व्याख्या में मृच्छकटिक का सप्तम अंक समाप्त हुआ ॥



अष्टमोऽङ्कः

(सत प्रविशति आर्द्रचोवरहस्तो भिक्षु ।)

भिक्षु — अज्ञा ! कलेष धम्मशस्त्रम् । (अज्ञा ' कुरुत धर्मसञ्चयम् ।)

शञ्जम्मघ निजपोट निज्जा जग्गेष ज्ञाण-पटहेण

विशमा इन्द्रियचोला हरन्ति चिरसञ्चित्त धम्मम् ॥ १ ॥

(सयच्छत निजोदर नित्य जातुन ध्यानपटहेन ।

विशमा इन्द्रियचोला हरन्ति चिरसञ्चित्त धम्मम् ॥ १ ॥)

(इसके बाद गीसा वस्त्र हाथ में लिये दृष्टे भिक्षु प्रवेश करता है ।)

अन्वय — निजोदरम्, सयच्छत, ध्यानपटहेन, नित्यम्, जाग्रत, विशमा, इन्द्रियचोला, चिरसञ्चित्तम्, धम्मम्, हरन्ति ॥ १ ॥

शब्दार्थ — निजोदरम् = अपने पेट को, सयच्छत = सीमित करो, ध्यानपटहेन = ध्यानरूपी नगाड़े से, नित्यम् = रोज, सदैव, जाग्रत = जागते रहो, विशमा = कष्ट-कारक, इन्द्रियचोला = इन्द्रियरूपी चोर, चिरसञ्चित्तम् = बहुत समय से एकत्र किये गये, धम्मम् = धर्म को, पुण्य को हरन्ति = चुरा लेते हैं ॥ १ ॥

अर्थ — भिक्षु (= बौद्ध-धार्मी) — अरे अज्ञानियों ! (मूर्खों !) धर्म का सचय करो —

अपने पेट को सीमित करो, [कम खाओ] ध्यानरूपी नगाड़े से सदा जागते रहो । (नाराण यह है कि) कष्टकारक इन्द्रियरूपी चोर बहुत समय से सञ्चित्त धर्म को चुरा लेते हैं, हर लेते हैं ॥ १ ॥

टीका — सयम एव धर्मसंलक्षणस्य परमोवाच्य इति प्रतिपादयन्नाह भिक्षु — बौद्धधर्मावलम्बी सग्यासी — सयच्छतेति । निजोदरम् — निजम् — स्वीयम्, उदरम् — जठरम्, मयच्छत = तत्त्वकोचयत, केवलमुदर पूरयितुमेव जीवन न नाशयतेति भाव । ध्यानपटहेन = ध्यानमेव पटह — डस्का, तेन, नित्यम् = सदैव, जाग्रत = विनिद्रा, तिष्ठत, जाग्रत पुनो न चौर्यादिक सम्भवतीति भाव । किमर्थं वत आह — विशमा — दुरन्ता, कष्टकारिण इत्यर्थं इन्द्रियचोला = इन्द्रियाणि — चक्षुरादीन्वेव चोला = तस्करा, चिरसञ्चित्तम् — सुदीर्घकालात् सुरक्षितम्, धम्मम् — पुण्यम्, सुकृतम्, हरन्ति = दृण्णन्ति । अत इन्द्रियनिग्रहार्थं यत्नं कुर्वतेति भाव । रूपकमलकार, आर्षा वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श — बौद्ध भिक्षु लोगों को सावधान करने के लिये उपर्युक्त बातें कहता है ॥ १ ॥

अत्रि व. अङ्घ्रिञ्चदाए येक्खिअ पवसं दाव घम्माण शलणम्हि ।
(अत्रि व, अनित्यव्याप्राप्तेन केवल तावद्धर्माणां क्षरणमस्मि ।)

पञ्चजना ज्ञेय मालिदा इत्थिअ मालिअ गाम लविधवे ।

अवले अ चण्डाल मालिदे अवसंवि शे णले शग्ग गाहदि ॥ २ ॥

(पञ्चजना येन मारिता स्त्रिय मारयित्वा ग्रामो रक्षित ।

अवनय चण्डालो मारित अवश्य स नर. स्वर्गं गाहते ॥ २ ॥)

अर्थ—और भी, (ससार के सभी पदार्थों को) अनित्यत्व रूप से देख कर धर्म की शरणा में आया है ।

अन्वय—येन, पञ्चजना, मारिता, स्त्रियम्, मारयित्वा, ग्राम, रक्षित, अवन, चण्डाल, अ, मारित, स, नर, स्वर्गम्, अवश्यम्, गाहते ॥ २ ॥

शब्दार्थ—येन=जिस व्यक्ति ने, पञ्चजना=पाँच (कर्मन्दिग्रहणी) लोगों को, मारिता,=मार डाला है, स्त्रियम्=अविद्यारूपी स्त्री को, मारयित्वा=मार कर, ग्राम=आत्मा अथवा शरीर की, रक्षित=रक्षा की है, अ=और, अवल=दुर्बल, चण्डाल=चाण्डाल (दमड) मारित=मार डाला है, स=ऐसा वह, नर=मनुष्य, स्वर्गम्=स्वर्ग को, अवश्यम्=निश्चित ही गाहते=प्राप्त करता है ॥२॥

अर्थ जिस व्यक्ति ने पाँच (कर्मन्दिग्रहणी) लोगों को मार डाला है, [निष्क्रिय बना दिया है ।] अविद्यारूपी स्त्री को मार कर [समाप्त कर] आश्रयभूत ग्राम=शरीर की रक्षा की है । और अवल चण्डालरूपी चाण्डाल को भी मार डाला है, ऐसा व्यक्ति निश्चित रूप से स्वर्ग प्राप्त करता है ॥ २ ॥

टीका—कीदृशो जनः स्वर्गं प्राप्नोतीत्यत्र भिन्नं मार्गं निर्दिशति-पञ्चेति । येन=यनेन, पञ्चजना=पञ्चकर्मन्दिग्रहाणि, मारिता=विनाशिता, स्वस्वविषयेभ्यो निवार्य स्वाधीना कृता इत्यर्थः, स्त्रियम्=अविद्यारूपाम् मारयित्वा=तत्त्व-ज्ञानेन विनाशय, ग्राम=आत्मा, शरीर वा, रक्षित=परिपालित, अ=तथा, अवल=दुर्बल, चण्डाल=अहङ्कार, मारित=विनाशित, स=पूर्वोक्त-वैशिष्ट्य-युक्त, नर=मनुष्य, स्वर्गम्=सुखलोकम्. गाहते=प्राप्नोति । अत्र पञ्चजन-स्त्री-ग्राम-चाण्डालानां तत्त्वमया इन्द्रियादिपदार्थत्रयोवका इति बोध्यम् । वैयालीप वृत्तम् ॥ २ ॥

विमर्श—यहाँ 'पञ्चजना, यह पाँच कर्मन्दिग्रहों की, 'स्त्रियम्' अविद्या की, 'ग्रामः' आत्मा या शरीर की, 'चाण्डाल' अहङ्कार को प्रतिपादित करते हैं । इसने वैयालीप छन्द है. तत्त्वमया —

'पञ्चविषयेऽष्टौ मने कलाम्ताश्च समे सुनोर्निरन्तरा ।

न समान पराधिता कला वैयालीपन्ते रनौ मुह ॥ २ ॥

शिल मुण्डिदे तुण्ड मुण्डिदे चित्त ण मुण्डिदे कीद मुण्डिदे ।

जाह उण अ चित्त मुण्डिदे दाहु सुट्ठु शिल ताह मुण्डिदे ॥ ३ ॥

। गिरो मुण्डित तुण्ड मुण्डित चित्तं न मुण्डित किं मुण्डितम् ?

यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितं साधु मुण्डु क्षिस्तस्य मुण्डितम् ॥ ३ ॥)

गिहिव-काद्याओदए एधे चीवले, जाव एदं सट्टिअ-शासकाहकेलके
सज्जाणे पविशिल पोवत्तलिणीए पवत्तालिअ लहुं लहुं अवक्कमिरत्तं ।

अन्वयः—गिर, मुण्डितम्, तुण्डम्, मुण्डितम्, (यदि) चित्तम्, न, मुण्डितम्,
(तदा) किम्, मुण्डितम्, पुन यस्य, च चित्तम्, साधु, मुण्डितम्, तस्य,
गिर, मुण्डु, मुण्डितम् ॥ ३ ॥

शब्दार्थः—गिर=गिर, मुण्डितम्=मुडा लिया, तुण्डम्=मुह (दाढ़ी-मूछ),
मुण्डितम्=मुडा ली, यदि=यदि, चित्तम्=मन, न=नहीं, मुण्डितम्=स्वच्छ कराया,
तदा=तब, किम्=क्या, मुण्डितम्=मुडाया, स्वच्छ कराया, पुन च=और फिर,
यस्य=जिसका, चित्तम्=चित्त, मुण्डितम्=मुडाया हुआ, स्वच्छ करवाया हुआ है,
तस्य=उसका, गिर=गिर, मुण्डु=अच्छी प्रकार से, मुण्डितम्=मुडा हुआ है ॥ ३ ॥

अर्थः—गिर मुडा लिया, मुछ (दाढ़ी मूछ) मुडा ली किन्तु यदि चित्त
नहीं मुडाया तो उसने क्या मुडाया । और जिसने चित्त मुडाया उसीने गिर भी
अच्छी प्रकार मुडा लिया ॥ ३ ॥

टीका—राष्ट्रगरीरमुद्धिरेव न पर्माप्ता, किन्तु अन्नमुद्धिरपीति प्रतिपाद-
यति—गिर इति । गिरः=मस्तकम्, तत्रास्या बैशा इत्यपं, मुण्डितम्=केशरहितं
कृतम्, तुण्डम्=मुखम्, मुण्डितम्=अन्त्रादिग्रन्थ कृतम्, यदि=परन्तु यदि, चित्तम्=
अन्तःकरणम्, न=नैव, मुण्डितम्=स्वच्छ कृतम्, किं मुण्डितम्=किं परिहृतम्, न
किमपीति भावः । पुनश्च, यस्य=जनस्य, चित्तम्=अन्तःकरणम्, मुण्डितम्=
स्वच्छं कृतम्, विषयविकारग्रन्थ अन्त्रादितम्, तस्य=जनस्य, गिरः=मस्तकम्, साधु=
सम्यक् रूपेण, मुण्डितम्=स्वच्छ कृतम् । एवञ्च चित्तमुद्धिरेव तात्त्विकी तदर्थमेव
यतनीयमिति तदभिप्रायः । बैतालिय कृतम् ॥ ३ ॥

विमर्शः—मिक्ष का आशय यह है कि अब तक चित्त की शुद्धि नहीं होती
है तब तक गिर, दाढ़ी मूछ मुडाना ठीक है । नवि की यह व्यङ्ग्योक्ति है । इसमें
भी बैतालीय छन्द है । लक्षण पूर्वश्लोक के विमर्श में देखें ॥ ३ ॥

शब्दार्थः—गृहीतवषापोदकम्=कसेल रंग के पानी को सोख लेने वाला,
चीवरम्=दस्त्र-खट, पुष्करिण्याम्=पोखरी तलैया में, लघु-लघु=बहुत जल्दी,
नासिकाम्=नाक को, विद्ध्वा=खेद कर, अपवाहयति=बाहर निकाल देना है,
अशरणः=असहाय ।

(गृहीत-कषायोदकमेतत् चीवरम्, यावदेतत् राष्ट्रियस्यालकस्य उद्याने प्रविश्य पुष्करिण्या प्रक्षाल्य तद्यु तपु अपक्रमिष्यामि ।) (परिक्रम्य तथा करोति) ।

(नेपथ्ये)

शकारः—चिट्ठ, ले दुष्टशमणका ! चिट्ठ । (तिष्ठ, रे दुष्टशमणक तिष्ठ ।)

भिक्षुः—(दृष्ट्वा समग्रम्) ही अविदमानहे ! ऐसे से लाभशास्त्र-श्रवणो आखदे । एक्केण भिक्षुणा अवलाहे किदे अण्णं पि जहिं जहिं भिक्षु पेसलवि, तहिं तहिं गोणं विअ णासं विन्धिअ ओवाहेदि । ता कहिं अशरणे शरण गमिइश ? अथवा भट्टारके उजेव बुद्धे मे शरणे । (आश्चर्यम् । एष स राज-श्याल-संस्थानक आगत । एकेन भिक्षुणा अपराधे कृते, अन्यमपि यस्मिन् यस्मिन् भिक्षु प्रेसते, तस्मिन् तस्मिन् गामिव नासिका विद्वज्जा अपवाहयति । तत् कस्मिन् अशरणः शरण गमिष्यामि ? । अथवा भट्टारक एव बुद्धो मे शरणम् ।)

(प्रविश्य सद्यङ्गेन विटेन सह ।)

शकारः—चिट्ठ, ले दुष्टशमणका ! चिट्ठ आवाणअ-मज्झ-पविट्ठइश विअ लत्तमूलअइश शीश दे मोडइशं । (तिष्ठ रे दुष्टशमणक ! तिष्ठ । आपानक-मध्य प्रविष्टस्यैव रक्तमूलकस्य भीषं ते भङ्क्ष्यामि ।) (इति ताडयति ।)

अर्थ—यह यस्त्र कसैले—गेरआ रग के पानी को सोख चुका है, (रग गया है) तो अब राजा के हाते के बगीचे मे घुस कर पुष्करिणी पोखरी मे छोकर जन्दी ही भाग चलूँगा । (घूमकर बीता ही करता है ।)

(पर्दे के पीछे से)

अर्थ—शकारः—रुज जा दुष्ट बौद्ध सन्यासी, रुक जा ।

भिक्षु—(देख कर भय के साथ) आश्चर्य है, यह तो राजा का (दुष्ट) शाला संस्थानक आ गया । किसी एक भिक्षु के अपराध करने पर जहाँ कहीं भी जिस किसी भी भिक्षु को देखता है वहाँ वहाँ बेल के समान [उसकी] नाक को छेद कर बाहर भगा देता है । इसलिये बेतहारा अब मैं किसकी शरण में जाऊँ ? अथवा स्वामी बुद्ध ही मेरे रक्षक हैं ।

शब्दार्थ—आपानक—मदिरा पीने वालों की गोष्ठी, रक्तमूलकस्य—लाल मूली (ताजी मूली) के, भङ्क्ष्यामि—काट डालूँगा, निर्वेदधृतकषायम्—वैराग्य के कारण गेरआ रग के कपड़े पहनने वाले, सुखोपमध्यम्—आनन्दपूर्वक सेवन करने योग्य ।

(तत्त्वारधारी विट के साथ प्रवेश करके)

अर्थ—शकार—रुज जा दुष्ट बौद्ध सन्यासी ! रुक जा । मदिरा पीने वालों के बीच मे रखी हुई लाल (ताजी) मूली के समान तेरा शिर काट डालूँगा । [काट डालता है ।] [यह कह कर पीटता है ।]

विटः—काणेलोभातः ! न युक्तं निवेद-धृत-कषायं मिक्षुं ताडयितुम् ।
 तत् किमनेन । इदं तावत् सुखोपगम्यमुद्यानं पश्यतु भवान् ।
 अशरण-शरण-प्रमोदभूतैर्वनतरुभिः त्रियमाण-चारु-कर्म ।
 हृदयमिव दुरात्मनामगुप्तं नवमिव राज्यमनिजितोपभोग्यम् ॥ ४ ॥

[विट—काणेली के दच्चे ! वैराग्य के कारण गेहवा रंग के वस्त्र धारण करने वाले सन्यासी को पीटना ठीक नहीं है । तो इससे क्या लाभ ? आनन्दपूर्वक उपभोग करने योग्य इस बगीचे को जाय देखिये ।

अन्वयः—अशरणशरणप्रमोदहेतुभूतं, वनतरुभिः, त्रियमाणचारुकर्म, दुरात्मनाम्, हृदयम्, इव, अगुप्तम्, नवम्, राज्यम्, इव, अनिजितोपभोग्यम्, [इदम्, उद्यानम्, पश्यतु] ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—अशरण-शरण-प्रमोद हेतुभूतं = बेपर लोगों के घर और आनन्द-स्वरूप, वनतरुभिः = वृक्षों के द्वारा, त्रियमाणचारुकर्म = जिसमें सुन्दर कार्य किया जा रहा है ऐसे, दुरात्मनाम् = दुष्टों के, हृदयम् इव = हृदय के समान, अगुप्तम् = अनियन्त्रित, नवम् नये, राज्यम् इव = राज्य के समान, अनिजितोपभोग्यम् = उपभोगयोग्य सभी वस्तुओं को समुचित रूप में वन में न किये गये, [इदम् = इस, उद्यानम् = बगीचे को, पश्यतु = देखिये] ॥ ४ ॥

अर्थ—बेपर लोगों के घर और आनन्दस्वरूप वन के वृक्षों के द्वारा जिसमें सुन्दर कार्य किया जा रहा है, जो दुष्टों के हृदय के समान अनियन्त्रित [स्वेच्छया विहारयोग्य] है, जो नये [तत्काल-प्राप्त] राज्य के समान उपभोगयोग्य वस्तुओं को अच्छी तरह वन में नहीं किये गये हैं, अथवा बिना जीता हुआ और सभी के उपभोग के योग्य है, ऐसे बगीचे को देखिये ॥ ४ ॥

टीका—विट. उद्यानस्य सुखोपगम्यता प्रतिपादयति—अशरणेति । अशरणाशम् = गृहरहितानाम्, 'शरणं गृहसंज्ञितम्' इत्यमरः, शरणं = आश्रयं, तथा प्रमोदहेतुभूतं = आनन्दस्वरूपं. वनतरुभिः = उद्यानस्यवृक्षैः, त्रियमाणम् = सम्पाद्यमानम्, चारु = रमणीयम्, कर्म = कार्यम्, [पुष्पपलादिदानान् छायादिदानाच्चेति भावः,] नवम्, तादृशम्, दुरात्मनाम् = दुष्टानाम्, हृदयम् = चित्तम्, इव = तुल्यम्, अगुप्तम् = अनियन्त्रितम्, स्वेच्छापूर्वकविहारयोग्यम्, तथा, नवम् = नवीनम्, मय एव विहितम्, राज्यम् = साम्राज्यम्, इव = यथा, अनिजितम् = शासनेन अनादत्तीकृतम्, उपभोग्यम् = सर्वजनभोगयोग्यम्, इदम्, उद्यानं पश्यतु भवानिति गद्यस्येनान्वयः. कार्यं । उपना-लकारः, पुष्पिताया वृत्तम् ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—उपासकः = सेवा करने वाला, पुट्ट का पुजारी, आजीवनि = यात्री दे रहा है, धन्यः = प्रशसनीय, पुण्यः = पवित्र, धावक = स्तुतिकर्ता चारण, कोऽहम् =

भिक्षु—शायद । पक्षोद्दु सवाशके । (स्वागतम्, प्रसीदतु उपासकम् ।)

शकारः—भावे । पेक्ख, पेक्ख, आक्कोशदि म । (भाव । प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व, आक्कोशति माम् ।)

विट—किं ब्रवीति ?

शकारः—उवाशके त्ति म भणादि । किं हग्गे णाविदे ? (उपासक इति मा भणति । किमहं नापित ?)

विट—बुद्धोपासक इति भवन्त स्तीति ।

शकार—युण्, शमणका । युण् । (स्तुहि श्रमणम् । स्तुहि ।)

भिक्षु—तुम घण्ण, तुम पुण्णे । (त्वं घन्यं, त्वं पुण्यम् ।)

शकार—भावे । घण्णे पुण्णे त्ति म भणादि । किं हग्गे शलावके, कोट्टके, कोम्मकाले वा ? (भाव । घन्यं पुण्यं इति मा भणति । किमहं श्रावकं, कोष्ठकं, कुम्भकारो वा ?)

विट—काणेसीमात । ननु घन्यस्त्वं पुण्यस्त्वमिति भवन्त स्तीति ।

शकार—भावे । ता कीद एशे इष आगदे ? (भाव । तत् केन एष इहागत ?)

भण्डारी या जुआरी, कुम्भकार—कुम्हार, प्रवरम्—श्रेष्ठ, भगिनीपतिना—बहनोई, पुराणकुलत्पयूषशबलानि पुरानी कुलयी के घोल के समान रंगवाली, दूष्यगन्धीनि—दुर्गन्धयुक्त, शीवरानि—बस्त्रों की, प्रसासयसि—घोने हो, बहिरप्रजितेन—शीघ्र ही सन्धासी बना हुआ, एकप्रहारिकम्—एक ही प्रहार से समाप्त होने योग्य ।

अर्थ—भिक्षु—आपका स्वागत है, उपासक प्रमत्त हो ।

शकार—भाव (श्रीमन्) । देखो, देखो गाली दे रहा है ।

विट—क्या कह रहा है ?

शकार—मुझे उपासक [सेवक] ऐसा कह रहा है । क्या मैं नाई हूँ ?

विट—बुद्ध के उपासक—सेवक—ऐसी स्तुति करता है ।

शकार—स्तुति करो, स्तुति करो ।

भिक्षु—तुम घन्य हो, तुम पुण्यवान् हो ।

शकार—भाव । मुझे घन्य, पुण्य ऐसा कह रहा है । तो क्या मैं स्तुति करने वाला चारण हूँ, या भण्डारी—जुआरी हूँ या कुम्हार हूँ ?

विट—काणेसी के बच्चे । 'तुम घन्य हो, पुण्यवान् हो' ऐसा कह कर तुम्हारी स्तुति करना है ।

शकार—भाव । तो यह किमंति यहाँ आया ?

मिक्षुः—इदं चीवसं पक्खालिदुं । (इदं चीवर प्रक्षालयितुम् ।)

शुकारः—अले दुट्ठसमणका ! एसे मह बहिणीरदिणा शब्बुज्जाणानं पवले पुप्फकलण्डुज्जाणे, दिण्णे, जहि दाव शुण्हका शिआत्ता पाणिअं पिअन्ति । हग्गे वि पिबत्तपुत्तिसे मणुश्शके ण प्हाआमि । तहि तुमं पुक्खनिणीए पुत्ताणकुल्लुत्थ-अण-शवलाइं दुदश-गन्धिआइं चीवत्ताइं पक्खनेसि । ता तुम एकरूपहात्तिअ कलेमि । (अरे दुष्टधनपक्ष ! एतन्मम भगिनोपसितना सर्वोद्यानानां प्रवर पुष्पकरण्डकोद्यान इवम्, यस्मिन् तावत्, गुनका शृगाला पानीयं पिबन्ति, अहमपि प्रवरपुरुषो मनुष्यको न स्तामि । तत्र त्वं पुष्परिष्या पुराण-कुल्ल-यूष-शबनानि दूष्यगन्धौनि चीवरानि प्रक्षालयसि । तत् त्वानेकप्रहारिकं करोमि ।)

विट्—काणेसीमात् । तथा सर्वंयामि, यथा अनेन अबिरप्रक्षालितेन भवितुम्यम् ।

शुकार —कथं भावे जाणादि ? (कथं भावो ज्ञाति ?)

विट् —किमत्र ज्ञेयम् । पश्य—

अद्याप्यस्य तथैव वेशविरहाद् गोरी ललाटच्छवि,

कालस्याल्पतया च चीवरकृतं स्वर्ग्ये न जातं किञ्च ।

नाम्यस्ता च कषाय-वस्त्र-रचना दूर निगूढान्तरो

वस्त्रान्तद्वय पटोच्छ्रयात् प्रक्षिपितं स्वर्ग्ये न सन्तिष्ठते ॥ ५ ॥

मिक्षु—इस वस्त्र को छोमे के लिये ।

शुकार—अरे दुष्ट बौद्ध सन्घासी ! मेरी बहन के प्रति न तुम ममी उद्यार्थों में श्रेष्ठ यह पुष्पकरण्डक उद्यान दिया है जिसमें कुत्ते और मिर्जर पानी पीते हैं । जिसमें मैं श्रेष्ठ पुरुष भी स्नान नहीं करता हूँ । वसमें पुष्परिणी-गोबरी (तथैया) मे पुरानी कुलदी के घोल से रंगे हुये दुर्गन्धयुक्त वस्त्रों को धो रह हो, इस लिये तुम्हें एक ही प्रहार से मार डालता हूँ ।

विट्—काणेनी के बच्चे ! मैं ऐसा सोचता हूँ कि यह अभी शीघ्र ही शम्भरी बना है ।

शुकार—भाव ! आप कैसे जानते हैं ?

अन्वय.—अस्य, ललाटच्छवि, अद्य, अदि, वेशविरहात्, तथैव, गोरी कालस्य, अल्पतया, स्वर्ग्ये, चीवरकृत, किञ्च, च, न, जात, कषायवस्त्ररचना च, न, नाम्यस्ता, दूरम्, निगूढान्तरम्, पटोच्छ्रयात्, प्रक्षिपितम्, वस्त्रान्तरं, च, स्वर्ग्ये, न, सन्तिष्ठते ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—अस्य=इस बौद्ध भिक्षु की, ललाटच्छवि=मस्तक की कान्ति [रूप], अञ्ज=आज, अपि=भी, केशविरहात्=बालों के न होने [मूड़े जाने] के कारण, तथैव=पूर्ववत्, गौरी=गोरी [सामान्य रंगवाली] है, कालस्य=समय के, अल्पतया=कम होने के कारण, अर्थात् कुछ ही समय पहले सन्यासी बनने के कारण, स्कन्धे=कन्धे पर, चीवरकृत=कपड़े [पहनने] के कारण किया गया, किण=निशान, ढट्ठा, च=भी, न=नहीं, जात=बन पाया है, कथायवस्त्ररचना= गेरुआ रंग के वस्त्र पहनना, च=भी, न नहीं, अभ्यस्ता=अभ्यास कर पाया है, सीख पाया है, दूरम्=बहुत अधिक, निगूढान्तरम्=शरीर के मध्य भाग को ढकने वाला, पटोच्छ्रयात्=कपड़े की लम्बाई के कारण, प्रशियितम्=बहुत दीला ढाला, वस्त्रान्तम्=कपड़े का छोर, च=भी, स्कन्धे=कन्धे पर, न=नहीं, सन्तिष्ठते= रुक पा रहा है ॥ ५ ॥

अर्थ—विट—इसमें जानना क्या है ? देखिये—

इसके शिर की छवि (रंग) आज भी केशों के न होने से पहले के समान ही गोरी है । [सामान्य रंग वाली है ।] थोड़ा ही समय बीतने के कारण इसके कन्धे पर कपड़े [पहनने] के कारण ढट्ठा (निशान) भी नहीं बन पाया है, गेरुआ वस्त्र पहनने का भी अभ्यास नहीं है । बहुत दूर तक शरीर के मध्य भाग को ढकने वाला, कपड़े की लम्बाई के कारण बहुत दीला ढाला, कपड़े का छोर [किनारा] भी कन्धे पर नहीं रुक पा रहा है ॥ ५ ॥

टोका—विटोश्चिर-प्रव्रजितस्त्व प्रदर्शयति—अवेति । अस्य = पुरोवर्तमानस्य भिक्षुकस्य, ललाटच्छवि=मस्तकस्य कान्ति, केशविरहात्=केशाना मुष्णनात्, तथैव=सन्यासग्रहणात् पूर्वं ययासीत् तद्वदेव, गौरी=गौरवर्णा, उज्ज्वलेति भावः, इदमविरमुण्डने एव सम्भवति । कालस्य = सन्यासग्रहणसमयस्य, अल्पतया=अचिरतया, सत्त्वरमेव प्रव्रजितत्वेनेत्यर्थः, स्कन्धे=असदृशे, चीवरकृत=भिक्षुवस्त्र-विशेषधारणेन कृतं, किण=बिह्वविशेष शुक्लवर्णमिति भावः, च, न=नैव, जात=सम्पन्नं, कथायवस्त्ररचना=कथायवस्त्रधारणम्, वसनानां कथायीकरणं वा, न=नैव अभ्यस्ता=परिश्रिता, दूरम्=अत्यधिकम्, निगूढम्=प्राच्छादितम् अन्तरम्=शरीरमध्यदेशः, येन तादृशम्, वस्त्रान्तम्=चीवरस्य अन्तर्भागः, पटोच्छ्रयात्=वस्त्रदैर्घ्यात्, प्रशियितम्=शतपथं प्राप्तम्, अत एव, स्कन्धे = असे, न=नैव, सन्तिष्ठते = स्यात् प्रभवतीति भावः । अनानुमानमलङ्कारः, शब्द-विक्रीडितं वृत्तम् ॥ ५ ॥

विमर्श—नवीन बौद्ध सन्यासी का सुन्दर चित्रण है ॥ ५ ॥

मिश्रः—उवाचके ! एध्व, भवित-पव्वजिदे हुगो । (उवाचक ! एवम्, भवितप्रव्रजितोद्भम् ।)

शकारः—ठा कीश तुम धातमेतक ज्वेव ण पव्वजिदे ?
(तन् केन त्व जातमान एव न प्रव्रजित ?) (इति तावपि ।)

मिश्रः—णमो बुद्धदय । (नमो बुद्धाय ।)

विटः—किमनेन साहितेन तपस्विना ? मूच्यता, गच्छन् ।

शकार—अले ! चिट्ठ दाव, जाव धम्मघालेमि । (अरे ! तिष्ठ तावन् दावन् सम्प्रधास्यामि ।)

विटः—केन सादंम् ?

शकार—अत्तणो हृदक्केण । (आत्मनो हृदयेन ।)

विटः—हन्त ! न गत ।

शकार—पुत्तका हृदक्का ! मट्टके ! पुत्तके ! एसे धम्मणके अवि णाम कि गच्छन्, कि चिट्ठन् ? (स्वगतम्) णावि गच्छन्, णावि चिट्ठन् । (प्रकायम्) भावे ! धम्मघालिद मए हृदक्केण सह । एसे मह हृदक्के भणादि । (पुत्रक हृदय ! मट्टारक ! पुत्रक ! एव धम्मण-अवि णाम कि गच्छन्, कि तिष्ठन् ?) (नावि गच्छन्, नावि तिष्ठन् ।) (भाव ! सम्प्र-धारित मया हृदयेन सह । एतन्मम हृदय भवति ।)

विटः—किं व्वीति ?

अयं—मिश्रः—उवाचक ! ऐसा ही है, मैंने कुछ ही पन्ने सन्यास-ग्रहण किया है ।

शकार—तो गुप्त पैदा होते ही सन्यासी क्यों नहीं बन गये ? (ऐसा कह कर पीटने लगता है ।)

मिश्रः—बुद्ध भगवान को नमस्कार ।

विटः—इस बेचारे सन्यासी को पीटने से क्या लाभ ? छोड़ दीजिये, यहाँ से चला जाय ।

शकार—अरे रुक जा जब तक मैं निश्चय करता हूँ ।

विटः—किसके साथ ?

शकार—अपने हृदय के साथ ।

विटः—हाण ! नहीं गया ।

शकार—बेटा हृदय ! स्वामी ! पुत्रक ! क्या यह बीढ़ सन्यासी चला जाय अथवा रुका रहे ? (अपने में) न जाये न रुके (प्रकट में) भाव ! मैंने मन के साथ सोच लिया । मेरा मन यह कह रहा है ।

विटः—क्या कह रहा है ?

शकारः—मावि गच्छदु, मावि चिट्ठदु, मावि ऊदशशदु, मावि गोशशदु । इध जजेव झत्ति पडिअ मत्तेदु । (मापि गच्छनु, मापि तिष्ठनु, मापि उच्छ्वसितु, मापि नि श्वसितु । इहेव झटिति पतित्वा म्रियताम् ।)

भिक्षुः—णमो बुद्धस्य । शलणागदेमिह । (नमो बुद्धाय । शरणागतोऽस्मि ।)

विटः—गच्छतु ।

शकारः—-णं दमएण । (ननु समयेन ।)

विटः—कीदृश. समयः ?

शकारः—तथा कहम फेलदु, जघा पाणिअ पङ्काइसं ण होदि । अथवा पाणिअं पुञ्जीकदुअ कहमे फेलदु । (तथा कहम क्षिपतु, यथा पानीय पङ्का-
वितं न भवति । अथवा पानीयं पुञ्जीकृत्य कहमे क्षिपतु ।)

विटः—अहो मूर्खता ?

विपर्यन्तमनश्चेष्टे शिला-शकल-वर्त्मभिः ।

मांसवृक्षरियं मूर्खैर्भाराक्रान्ता वसुधरा ॥ ६ ॥

शकार—न जाय, न रके, न उच्छ्वास से, न निश्वाम से, यही शीघ्र विर-
कर मर जाय ।

भिक्षु—मगवान् बुद्ध को प्रणाम । मैं शरण में आया हूँ ।

विट—चला जाय ।

शकार—शत के साथ ।

विट—कैसी शत ?

शकार—उस प्रकार से कीचड़ फेंके जिससे पानी गन्दा न हो, अथवा पानी की इकट्ठा करके कीचड़ में फेंके ।

अन्वयः—विपर्यन्तमनश्चेष्टे, शिलाशकलवर्त्मभिः मांसवृक्षैः, मूर्खैः, इयम्, धरा, भाराक्रान्ता, अस्ति ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—विपर्यन्तमनश्चेष्टे=विपरीत=अव्यवस्थित मन और कार्य बाने,
शिलाशकलवर्त्मभिः=पत्थर के टुकड़े के समान [मोटे या बेंकार] शरीर वाले,
मांसवृक्षैः=मांस के पेड़ों से, मांसमय पेड़ों से, मूर्खैः=मूर्खों से, इयम्=यह,
धरा=पृथिवी, भाराक्रान्ता=बोझ से दबी हुई, अस्ति=है ॥ ६ ॥

अर्थ—विट—अहो मूर्खता !

[लोक में] विपरीत मन और काम वाले, पत्थर के टुकड़े के समान शरीर वाले, मांस के वृक्ष मूर्खों में यह पृथ्वी बोझ से दबी हुई है ॥ ६ ॥

टीका—शकारस्य मूर्खतामय वचनमाकर्ण्य विटः खेद शकटयति-विपर्यन्तेति ।
विपर्यन्ते=विपरीते मनश्चेष्टे येषाम् यद्वा विपरीता=लोकविरुद्धा मनसः चेष्टा=

(भिक्षु नाट्येन आक्रोशति ।)

शकारः—किं भण्णादि ? (किं भणति ?)

विट—स्तोति भवन्तम् ।

शकार—युष्ण युष्ण, पुष्णा वि युष्ण । (स्तुहि, स्तुहि पुनरपि स्तुहि,)
(तथा वृत्त्वा निष्क्रान्तो भिक्षु ।)

विट—काणोत्तोमात । पश्योद्यानस्य शोभाम् ।

अमीहि वृक्षा फल-पुष्प-शोभिता कठोर-निष्पन्द-सतीपवेष्टिता ।

नृपाज्ञया रक्षिजनेन पालिता नरा सदार इव यान्ति निर्वृतिम् ॥ ७ ॥

व्यापारो येषां नादृशैरित्यपि केचिदाहुः तन्न ममीचीनम्, चेष्टायां करचरणारि-
व्यापाररूपत्वात्, शिखाशक्तानि-पाषाणछन्दानि एव वर्ष्मानि-शरीरानि येषां तं
अतिनिर्द्वैरित्यर्थं, मासबुधैः—मासस्य पादपं मासमयमहीर्ष्यैः, मूर्खैः—मूर्खैः, इयम्—
पुरो वतमाना, वसुधरा—रत्नप्रसू शृषिबी, भाराकाता—भारेण कष्टमुक्तंति भावः ।
अथ रूपकमलङ्कारः, पद्यावक्रं वृत्तम् ॥ ६ ॥

अर्थ—(भिक्षु अग्निनय के साथ गाली देता है ।)

शकार—कय, कहाँ है ?

विट—आपकी स्तुति करता है ।

शकार—स्तुति करो, स्तुति करो, फिर स्तुति करो ।

(बैठा करके भिक्षु चला जाता है ।)

अन्वय—फलपुष्पशोभिता, कठोर निष्पन्दसतीप वेष्टिता, अमी, वृक्षा,
नृपाज्ञया, रक्षिजनेन, पालिता, सदार, नरा, इव, निर्वृतिम्, यान्ति ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—फलपुष्पशोभिता—फल और फूलों से शोभित, कठोरनिष्पन्दसतीप-
वेष्टिता—पुरानी होने से, कठोर—मोटी और निश्चल सताओं से घिरे हुये, अमी—मैं,
वृक्षा—पेड़, नृपाज्ञया—राजा की आज्ञा से, रक्षिजनेन—वनरक्षकों के द्वारा,
पालिता—पालित—रक्षित, सदार—सपत्नीक, नरा—पुरुषों, इव—के समान,
निर्वृतिम्—सुख की, यान्ति—प्राप्त कर रहे हैं ॥ ७ ॥

अर्थ—विट—काणेली के बच्चे । बगीचे की शोभा देखो—

फल और फूलों से शोभायमान, पुरानी जट एव मोटी तथा निश्चल वृक्षाओं
के द्वारा घिरे हुये ये पेड़, राजा की आज्ञा से रक्षकों द्वारा परिपालित—सरणित
सपत्नीक पुरुषों के समान सुख प्राप्त कर रहे हैं ॥ ७ ॥

टीका—शृङ्गाररसामिमुख शकार कर्तुमुद्यानस्य शोभा वर्णयति विट—
अमीति । फलैः—ऋतुमयं फलं पुर्व्वरूप उपशोभिता—समलक्षिता, कठोरानि—
प्राचीनतया स्तिष्ठानि, स्पृशानिरित्यर्थं, सतामि—अततिमि, उपवेष्टिता—

शकारः—शुद्ध नावे मयादि । (शुद्ध भावो भवति ।)

बहु-कुशुम-विचित्रता वा भूमौ कुशुम-भलेन विनामिता वा सुवता ।

दुम-सिंहल-तदा-अ-सम्बन्धनाया पणस-कना विज बापला ललन्ति ॥ ८ ॥

(बहुकुशुमविनिता च भूमिः कुशुमभरेण विनामिताऽथ वृक्षाः ।

द्रुम-सिंहल-तदा-अ-सम्बन्धनाया पणसकनानीव वानरा ललन्ति ॥ ८ ॥)

सन्तानाशनिविनिताः, अनी-रते, वृक्षाः-तरवः, वृक्षादया-रात्रौऽनुशासनेन,
आदेगेव वा, रजिजनेन-रजकरीकेन, पानिताः-रजिता, पोषिता, मशारा-

मनलीका बरा-पुष्पा, इव-तुङ्गाः, निर्वृतिम्-सुखम्, गान्ति-लभन्ते । अत्र
वृक्षामा नरेः सह साम्यबोधनादुपमानकार, वयस्पदिन वृत्तम् ॥ ७ ॥

अन्वयः—भूमिः, बहुकुशुमविचित्रिता, वृक्षाः, च, कुशुमभरेण, विनामिता,
द्रुमसिंहलतदाअसम्बन्धनाया, वानरा, पणसानि, इव, ललन्ति ॥ ८ ॥

शब्दार्थः—भूमिः=पृथ्वी, बहुकुशुमविचित्रिता=[गिरे हूये] बहुत से फूलों से
रंग बिरंगी, (हो गयी है ।) च-और, वृक्षाः=पेड़, कुशुमभरेण=फूलों के भार से,
विनामिताः=लूकाये हुये, (हो गये हैं), द्रुमसिंहल-तदाअसम्बन्धना=पेड़ों की चोटियों
की लताओं में लटकने वाले, वानरा=बन्दर, पणसकनानि=कटहन के फल,
इव=के समान, ललन्ति=अच्छे लग रहे हैं ॥ ८ ॥

अर्थ—शकार—भाव । आप ठीक ही कहते हैं—

पृथिवी (गिरे हूये) अनेक फूलों के कारण रंग बिरंगी हो गयी है, और पेड़
फूलों के बोझ से लूकाये हुये हो गये हैं, पेड़ों की चोटियों की लताओं पर लटकने
वाले बन्दर कटहन के फल के समान अच्छे लग रहे हैं ॥ ८ ॥

टीका—शकारोऽपि स्वकृदपनुकूल हीन्यर्थं वयंपदि-बहुकुमुनेति । भूमि-
वदानस्य पृथ्वी, बहुभिः-पटितैरेकविधैः, पुष्पैः-मुमनोभिः, विचित्रिता-
शक्तिता, विविधवर्णैति भावः, कुशुमभरेण-पुष्पाणां भारेण, विनामिताः-
अवनानिताः, सञ्जाताः, द्रुमाणाम्-वृक्षाणाम्, ये सिंहरा-अद्रभागा, तेषु याः
लताः=इडडः, तामु अवनम्बन्धनाः=सोपायमाना, वानराः=वनमः, पणस-
कनानि=कष्टकि-कनानि ज्ञायाणाम् 'कटहन' इति प्रसिद्धम्, इव-यथा, ललन्ति-
शोभन्ते । वल्लेखालकाः, पुष्पिताया वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्शः—'ललन्ति' इस प्राकृत का संस्कृत रूप 'लोलन्ति' ही शुद्ध है । अथवा
स्वापिक गिच् करके ललन्ति या लानन्ति ऐसा भी माना जा सकता है ।

'नम' धातु भिच् है अतः लुक् होने से 'विनिमिता' यह होने चाहिये ? इसका
समाधान यह है कि 'विनामाः कताः' इस अर्थ में चञ्चल 'विनाम' से यह नामधातु
का रूप 'ललकरोति ललाचष्टे' इस वातिक से सम्भव है । बन्दरों में कटहन की
सम्भावना के कारण वल्लेखा अणकार है ॥ ८ ॥

विट — काणेलीमत । इदं शिनातलमध्यास्यताम् ।

शकारा—एशे म्हि आशिदे । (इति विटेन सह ढग्विगति) भावे ।
अञ्ज वि त वसन्तसेनिअ शुमलामि, दुज्जण-वप्पेण विअ हठवक्रादो न
ओशलदि । (एणोअस्मि आसित । भाव । अद्यापि ता वसन्तसेना स्मरामि,
दुर्जनवचनमिव हृदयानापसरति ।)

विट — (स्वगतम्) तथा निरस्तोऽपि स्मरति ताम् । अथवा—

स्त्रीभिर्विमानितानां कापुरुषाणां विवर्धते मदन ।

सत्पुरुषस्य स एव तु भवति मृदुर्नैव वा भवति ॥ ६ ॥

शकार — भावे । कावि बैला यावढकचेडइय भणिदइय 'पवहण

अर्थ—विट—काणेली के वचन । इस शिलासण्ड पर बैठ जाओ ।

शकार—तो बैठ गया । (विट के साथ बैठ जाता है ।) भाव । आज भी
उम वसनसेना को याद कर रहा हूँ । दुष्ट व वचन के समान वह हृदय से नहीं
निकल रही है ।

अन्वय — स्त्रीभिः, विमानितानाम्, कापुरुषाणाम् मदन, विवर्धन, तु,
सत्पुरुषस्य, स, एव, मृदु, भवति, न, वा, भवति ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—स्त्रीभिः स्त्रियों के द्वारा, विमानितानाम् अपमानित किय गये,
कापुरुषाणाम्—कायर या नीच पुरुषों का मदन—काम विकार, विवर्धते—और
अधिक बढ़ता है, तु—परन्तु, सत्पुरुषस्य—सज्जन पुरुष का, स—वह, काम, एव—
ही मृदु बज्जोर, शीघ्र, भवति—हो जाता है, न वा—अथवा नहीं, भवति—
होना है ॥ ६ ॥

अर्थ—विट—(अपने म) उस प्रकार से अपमानित (होकर) भी उन
(वसन्तसेना) की याद कर रहा है । अथवा—

स्त्रियों द्वारा अपमानित (तिरस्कृत) नीच पुरुषों का कामविकार और अधिक
बढ़ता है । लेकिन सज्जन पुरुषों का वही कामविकार शीघ्र हो जाता है अथवा
नहीं रह जाता है ॥ ६ ॥

टीका—कामविकारविषये शकारस्य निवृत्तत्वमुपपादयति—स्त्रीभिरिति ।
स्त्रीभिः—दासिनीभिः, विमानितानाम्—तिरस्कृतानाम्, उपेक्षितानामिति भाव,
मदन—कामविकार, विवर्धते—मृश वृद्धि प्राप्नोति, तु—परन्तु, सत्पुरुषस्य—सज्जनस्य,
स्त्रीभिरपमानितस्येति भाव, स एव—पूर्वोक्त कामविकार एव, मृदु—शीघ्र, भवति—
जायते, न वा—अथवा नैव, भवति—उत्पद्यते, समाप्तिमुपगच्छति, तेन वैराग्यादि-
युता जायन्ते इति भाव । अस्त्युतप्रशंसालकार, आर्या वृत्तम् ॥ ९ ॥

अर्थ—शकार—भाव । (श्रीमान् ।) स्थावरक सेवक से यह कहे दूये

गेहिह्व लहं लहं आवच्छे'ति । अज वि ण आवच्छदि ति, चिलन्दि
दुमुस्तिवे । मज्झग्हे ण शक्कीअदि पादेहि गन्तुं । ता पेस्स पेस्स—
(भाव ! कापि देवा स्यावरकवेदस्य भणितस्य प्रवहणं गृहीत्वा लघु लघु आग-
च्छेति । अद्यापि नागच्छतीति चिरमस्मि बुभुक्षितः । मध्याह्ने न शक्यते
पादाम्बा गन्तुम् । पश्य पश्य—)

नमोमज्झगदे शूले दुप्पेस्स कुविद-वाणत्त-धत्तिच्छे ।

भूमिदढ-शन्तत्ता हृदपुत्तशदे वइ गन्धात्ती ॥ १० ॥

(नमोमध्यगत सूर्यो दुष्प्रेक्ष्य कुपितवानरसदृशः ।

भूमिदृढसन्तप्ता हृत्पुत्रशतेव गान्धारी ॥ १० ॥)

विटः—एवमेतत्—

छायासु प्रतिमुक्तशष्पकवत् निद्रायते गोकुलं

तृष्णास्तैश्च निपीयते वनमृगैरुष्णं पयः सारसम् ।

किटना समय बीत चुका है कि 'गाड़ी लेकर जन्ती ही आ जाना ।' अभी भी नहीं
आया है । मैं बहुत देर से भूखा हूँ । दोपहर में पैदल जाया नहीं जा सकता ।
देखो देखो—

अन्वयः—नमोमध्यगतः, सूर्यः, कुपितवानरसदृशः, दुष्प्रेक्ष्यः, [अस्ति],
हृत्पुत्रपुत्रा, गान्धारी, इव, भूमि, दृढसन्तप्ता [जाता अस्ति ।] ॥ १० ॥

शब्दार्थः—नमोमध्यगत—आकाश के मध्यभाग में स्थित, सूर्य—सूरज, कुपित-
वानर-सदृश—क्रुद्ध बन्दर के समान, दुष्प्रेक्ष्य—कष्ट से देखने योग्य [हो गया है],
हृत्पुत्रपुत्रा—मरे हुये सो पुत्रों वाली, गान्धारी—दुर्पोषन की माता, इव—के समान,
भूमि—जमीन, दृढसन्तप्ता—बहुत तपी हुई [गान्धारीपक्ष में दुखी] हो गयी है ॥ १० ॥

अर्थ—आकाश के मध्यभाग में स्थित सूर्य क्रुद्ध वानर के समान कष्ट से
देखने योग्य हो गया है । मरे हुये सो पुत्रों वाली गान्धारी के समान पृथ्वी बहुत
सन्तप्त [गरम, गान्धारी-पक्ष में दुखी] हो गई है ॥ १० ॥

टीका—मध्याह्नस्थासहनीयावस्था वर्णयति—नम इति । नमस—आकाशस्य,
मध्ये—मध्यभागे यत्—विद्यमानः, सूर्यं—दिवाकरः, कुपितेन—क्रुद्धेन, वानरेण—
कपिना, सदृश—सदृशः, दुष्प्रेक्ष्य—दुखेन द्रष्टुं योग्यः, जातोस्ति, हतम्—महाभारत-
युद्धे मारितं पुत्राणाम्—सुतानाम्, शतम्—शतसंख्याक यस्यां सा, तादृशी, गान्धारी—
दुर्पोषनजननी, इव—यथा, भूमि—पृथ्वी, दृढम्—मृदा सन्तप्ता—वेष्णा, गान्धारी-
पक्षे—दुःखमुक्ता जातेति भावः । उपमात्कारः, आर्याजातिवृत्तम् ॥ १० ॥

अन्वयः—गोकुलम्, छायासु, प्रतिमुक्तशष्पकवत्, निद्रायते, तृष्णास्तैः, वन-
मृगैः, च, उष्णम्, सारसम्, पयः, निपीयते, सन्तापात्, अतिमज्जितैः, नरैः, नवरो-

सन्तापादतिशङ्कितेन नगरीमार्गो नरः सेव्यते

तप्ता भूमिमपास्य च प्रवहणं मन्ये क्वचित् संस्थितम् ॥ ११ ॥

शकारः—भावे !

शिलशि मम णिलीने भाव ! शुज्जदश पादे

शउणि-खग-विहङ्गा खुक्खशाहान् सीणा ।

णल-पुल्लश-मणुइशा उण्हदीहं शशन्ता

धल-शलण-णिशण्णा आदप णिव्वहन्ति ॥ १२ ॥

मार्गं, न, सेव्यते, [अतः], मन्ये, तप्ताम्, भूमिम्, अपास्य, प्रवहणम्, क्वचित् संस्थितम्, [अस्ति] ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—गोकुलम्=गायो का झुण्ड, छायासु=छाया मे, प्रतिमुक्तशप्पकवलम्=घास का चरना छोड़ता हुआ, निद्रायते=नींद ले रहा है, (ऊँच रहा है), च=नीर, तृणार्ते=प्यास से व्याकुल, वनमृगं=जंगली जानवरों के द्वारा, उष्णम्=गरम, सारसम्=तालाब का, पय=पानी, पीयते=पिया जा रहा है । सन्तापात्=गरमी के कारण, अतिशङ्कितं=अत्यधिक शकाग्रस्त, नरं=सोर्गों के द्वारा, नगरी-मार्गं=नगर की सड़क राजपथ, न=नहीं, सेव्यते=प्रयुक्त की जा रही है, अतः, मन्ये=सोचता हूँ, कि, तप्ताम्=गरम, भूमिम्=पृथ्वी को, अपास्य=छोड़कर, प्रवाह-णम्=बैलगाड़ी, क्वचित्=कहीं, उण्डी जगह, संस्थितम्=छड़ी हो गयी है ॥ ११ ॥

टीका शकारोपन मध्याह्नमन्ताप समर्थयन् विटोऽपि प्रवहणानागमने दितम्ब-हेतु प्रतिपादयति-छायास्त्विति । गोकुलम्=गवा कुलम् गोपदेन स्त्री-पुंसयोश्च योऽप्रेहण-मिति बोध्यम्, छायासु=अनातपेषु, प्रतिमुक्ता=परित्यक्ता शप्पकवला=अर्धोपभुक्त-मलमृगप्रासा, येन यन वा तद् यथा, स्यात् तथा, [क्रियाविधेयणम्] निद्रायते=निद्रा-मनुभवति, विश्रम्भसीति भावः, तृणार्ते=पिपासितः, वनमृगं=आरण्यपशुभिः, उष्णम्=सूर्य-किरण-प्रभावात् तप्तम्, सारसम्=सरोवति, पय=जलम्, निपीयते=नि मेपेण आस्वाद्यते, सन्तापात्=ओष्ण्यात्, अतिशङ्कितः=अतिशकाग्रस्तः, नरः=सोर्गः, नगर्मा=उज्जयिन्या, मार्गं=पन्था, राजपथं, न=नैव, सेव्यते=आश्रीयते, तप्तं मुखप्रमार्गं विहाय पथ्यानु गम्यते गृहे एव वा स्त्रीयते, अतः, मन्ये=सम्प्रधार-यामि, तप्ताम्=उष्णाम्, भूमिम्=धराम्, अपास्य=परित्यज्य, प्रवहणम्=शरुटयानम्, क्वचित्=कुत्रचित् शीतलस्थाने इति भावः, संस्थितम्=अवस्थितम् । अश्रोत्रेस्ता-स्वभावोक्त्यादीना सङ्करः, शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ११ ॥

अन्वयः—हे भाव !, सूर्यस्य, पादः, मम, शिरसि, निनीनः, (अस्ति), शकुनिध्वगविहङ्गाः, वृक्षशाखासु, सीनाः, (सन्ति), नर-पुरुष-मनुष्याः, उष्णदीपम्, प्रवसन्तः, गृह-शरण निषण्णाः, आतपम्, निर्वहन्ति ॥ १२ ॥

(भाव ।

शिरसि मम निनीनो भाव । सूर्यस्य पादः

शकुनि-खग-विहङ्गा वृषशाखासु लीना ।

नर-पुरुष-मनुष्या उष्णदीर्घं श्वसन्तो

गृह-शरण-निषण्णा आतपं निर्वहन्ति ॥ १२ ॥)

भावे अञ्ज वि शे चेटे णाअच्छदि । अतणो विणोदणणिमित्त किं पि गाइयसं । (इति गाणपि) भावे । भावे । शुद्ध तुए, जं मए गाइवं । (भाव ! अद्यापि म चेटे नागच्छति । आत्मनो विनोदननिमित्त किमपि गास्यामि ।) (भाव ! भाव ! श्रुतं स्वया यन्मया गीतम् ?)

शब्दार्थ—हे भाव !—श्रीमन्, सूर्यस्य=सूर्य की, पाद=किरण, मम=मेरे (शकार के), शिरसि=शिर पर, निनीन=पड़ी हुई (अस्ति=है), शकुनिखगविहङ्गा=पक्षी (खग=विहङ्ग), वृषशाखासु=पेड़ों की शाखाओं में, निलीना=छिपे हुये, (सन्ति=हैं), नरपुरुषमनुष्या=मनुष्य (=नर-पुरुष), उष्णदीर्घम्=गरम और लम्बी, श्वसन्त=साँसें लेते हुये, गृहशरणनिषण्णा=गृह (=शरण) में बैठे हुये, आतपम्=गर्मी की, निवहन्ति=बिता रहे हैं ॥ १२ ॥

अर्थ—शकार—भाव ।

सूर्य की किरण मेरे शिर पर गिर पड़ी है । (शकुनि, खग,) पक्षी लोग पड़ों की शाखाओं में छिपे हुए हैं । (नर, पुरुष,) मनुष्य गरम और लम्बी साँसें लेते हुये, घरों में बैठे हुये गर्मी बिता रहे हैं (धूप का समय बिता रहे हैं) ॥ १२ ॥

टोका—शकारोऽपि ग्रीष्मानस्य प्रभाव वर्णयति—शिरसीति । भाव इति गद्यस्येन अन्वयो न कार्यः । भाव-श्रीमन्, सूर्यस्य=रवे, पाद=किरण, मम=शकारस्य, शिरसि=मूर्ध्नि, निनीन=निषतित, अस्ति, शकुनिखगविहङ्गा=पक्षिण, वृषाणामेकस्वेऽपि शरणावचनात् न दोषः, तत्स्यतादृशप्रयोगस्वभावात्, वृषाणाम्=पादपानाम् शाखासु=शाखास्थितपल्लवादीनां मध्ये इति भावः, लीना=तामिः सह निश्चयं विद्यमाना, सुप्ता वा, सन्ति, नर-पुरुष मनुष्या=मनुष्या, त्रयोऽपि समानार्था, उष्णं तप्तं च तत् दीर्घम्=बहुकालव्यापि यथा स्यात् तथा, श्वसन्त=श्वास त्यजन्त, गृहशरणनिषण्णा=गृहे आसीना, गृहस्य शरणस्य च समानार्थता, 'शरणं गृहशिवो' रिति बोद्धात्, आतपम्=आतपयुक्तप्रमयम्, निर्वहन्ति=यापयन्ति । शकारवचनात् पुनरुक्तिदोषः सोऽप्यः । मालिनी वृत्तम् ॥ १२ ॥

अर्थ—भाव ! अभी तक वह चेट (नोकर) नहीं आया है । अपना मन बहलाने के लिये कुछ गाऊँगा । (यह कह कर गाने लगता है ।) भाव ! तुमने मुना जो मैंने गाया ।

विट.—विमुच्यते, गन्धर्वो भवान् ?

शकारः—कथं गन्धर्वे च भविष्यं ? (कथं गन्धर्वो न भविष्यामि ?)

हिङ्गुज्ज्वले ज्योत्स्न-महामुत्पे वचाह गन्धो मगुडा अ मृष्टी ।

एगे मए गेविद गन्धजुत्ती कथं च हग्गे मधुल-दग्गेत्ति ॥ १३ ॥

(हिङ्गुज्ज्वला जीरक-मद्रमुन्ता वचाया ग्रन्धिः मगुडा च मृष्टी ।

एवा मया मेविता गन्धयुक्तिः कथं नाह मधुरम्बर इति ॥ १३ ॥)

भावे ! पुनोत्रि दाव गाइइय । (तथा करोति) भावे ! भावे ! मृष्टं
तुए, ज मए गाइइ ? (भाव ! पुनरत्रि नावन् यास्यामि ।) (भाव ! भाव !
शुभं स्वदा दग्गदा गोवन् ?)

विट.—कदा कह रहे हो, क्या आप गन्धर्व हैं ?

अन्वय.—हिङ्गुज्ज्वला, जीरकमद्रमुन्ता, वचायाः, ग्रन्धिः, मगुडा, मृष्टी,
च, एवा, गन्धयुक्तिः, मया, मेविता, (तथा), अहम्, कथम्, न, मधुरम्बर,
(भविष्यामि) इति ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—हिङ्गुज्ज्वला—हींग के निमाने से उज्ज्वल-सुन्दर, जीरकमद्र-
मुन्ता—जीरा, और नागरमोषा से युक्त, वचाया—वचनामक औरत्रि की, ग्रन्धिः—
गांठ, मगुडा—मूट मिमी हुई, मृष्टि—मोठ, एवा—तब, गन्धयुक्ति—गन्धयुक्त औषधियों
का योग, मया—मैंने (शकार ने) देविता—मेहन की है, वाली है, (तथा—तब),
अहम्—मैं, कथम्—क्यों, न—नहीं, मधुरम्बरः—मीठी आवाजवाला, (भविष्यामि—
होऊँगा), इति—ऐसा ॥ १३ ॥

अर्थ—शकार—क्यों नहीं गन्धर्व होऊँगा —

हींग जो निमाने के कारण सुन्दर, और सहित नागरमोषा वाली, वचनामक
औषधि की गांठ और मूट मिली हुई मोठ—इस पूर्वोक्त गन्धयुक्त योग का मैंने
मेहन किया है, तब मैं मधुर आवाज वाला क्यों नहीं होऊँगा ॥ १३ ॥

टीका—शकार आत्मनो मधुरम्बरवत्स्वस्य साधनमाह—हिङ्गुज्ज्वलेति ।
हिङ्गुज्ज्वला—हिङ्गुमि—शान्तेयवोषिद्रन्ध्रविशेषः ‘हींग’ इति भाषायां प्रसिद्धः,
उज्ज्वला—गन्धविशिष्टा, जीरकमद्रमुन्ता—जीरक इति मुन्ता इति च मुद्रा-
सम्पादनीयप्रविशेष, ‘मुन्ता’ ‘नागरमोषा’ इति हिन्दाय्, उदनीत्यर्थे, ‘अर्थ
आदिभ्योऽञ्’ इति मत्वर्थेऽन्त्यस्य, वचायाः—तन्वास्याः, ग्रन्धिः—काण्डः, मगुडा—
गुदविशिष्टा, मृष्टी—हिन्दा ‘मोठ’ इति ध्याता मुष्कता प्रातिपदिकमिति
भावः, च, एवा पूर्वोक्ता, गन्धयुक्तिः—गन्धयोगः, मुनिधिरन्ध्रविशेषमिति
भावः, उपाति—उपमुक्ता, अतः, अहम्—शकारः, कथम्—केन हेतुना, न—नैव, मधुरम्बरः—
मधुरस्वरनि भविष्यामीति भवेयमिति वा शेषः, उपजातिः वृत्तम् ॥ १३ ॥

अर्थ—भाव ! फिर से गाऊँगा । (ऐसा कह कर भावे जगता है ।) भाव !
भाव ! आपने मुना जो मैंने गाया ?

विट — किमुच्यते गन्धर्वो भवान् ?

शकार — कथं गन्धर्वे ण भवामि ? (कथं गन्धर्वो न भवामि ?)

हिङ्गुज्ज्वले दिष्ण-मरीच-चूर्णे वग्धात्लिदे तैल-घिएण मिश्रे ।

भुते मए पालहुदोअ-मशे कथं ण हम्गे मधुसदशलेत्ति ? ॥ १४ ॥

(हिङ्गुज्ज्वल दत्तमरीचचूर्णं व्याधारित तैलघृतेन मिश्रम् ।

भुतं मया पारभृतीयमास कथं नाहं मधुरस्वर इति ॥ १४ ॥)

भावे ! अज्जवि चेडे णामच्छदि । (भाव ! अद्यापि चेटो नागच्छति ।)

विट — स्वस्थो भवतु भवान्, सम्प्रत्येव आगमिष्यति ।)

(ततः प्रविशति प्रवहणाघिरुदा वसन्तसेना चेटश्च ।)

विट — क्या कह रहे हो, क्या आप गन्धर्व हैं ?

अम्बय — हिङ्गुज्ज्वलम्, दत्तमरीच-चूर्णम्, तैलघृतेन, मिश्रम्, व्याधारितम्, पारभृतीयमानम्, मया, भुक्तम्, अहम्, कथम्, न, मधुरस्वर, [भविष्यामि, भवेय वा] ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—हिङ्गुज्ज्वलम्=हींग की गन्ध से युक्त (शोभित), दत्तमरीच-चूर्णम्=कालीमिरच के चूर्ण से युक्त, तैलघृतेन=तेल तथा घी से मिश्रम्=मिला हुआ, व्याधारितम्=बधारा गया, पारभृतीयमासम्=कोयल का मास, मया=मैंने, (शकार ने) भुक्तम् खाया है, अहम्=मैं शकार, कथम्=क्यों, न=नहीं, मधुरस्वर=मीठी आवाज वाला, (भविष्यामि, भवेयम्=होऊँगा) ॥ १४ ॥

अर्थ—शकार—म गन्धर्व क्यों नहीं होऊँगा ?

हींग से (उसकी गन्ध से) सुवासित, काली मिरच के चूर्ण से युक्त, तेल और घी से मिला हुआ, बधारा गया कोयल का मास मैंने (शकार ने) खाया है मैं क्यों नहीं मधुर आवाज वाला होऊँगा ॥ १४ ॥

टीका—पुनरपि मधुर स्वरवत्त्वे साधनमाह शकार — हिङ्गुज्ज्वलेति । हिङ्गु=पाकद्रव्यविशेष, तेन उज्ज्वलम्=सुवासितम्, दत्तम्=प्रक्षिप्तम्, मरिचानाम्=श्याम-मरिचाना चूर्णम्=पिष्टं गज, यस्मिन् तत्, तैलघृतेन=तैलेन आग्नेन च, मिश्रम्=सम्मिश्रितम्, व्याधारितम्=शुष्कतासम्पादनाय सुपक्वता प्रापितम्, पारभृतीय-मासम्=पिकामिषम्, मया=शकारेण, भुक्तम्=उप-सेवितम्, अहम्=शकार, कथम्=केन हेतुना, न=नैव, मधुरस्वर=मधुरस्वनि, भविष्यामि भवेय वेति शेष । उपजातिर्भुतम् ॥ १४ ॥

अर्थ—भाव । चेट (सेवक) अभी तक नहीं आया ।

विट—आप घबड़ाइये नहीं, जल्दी ही आयेगा ।

(इसके बाद प्रवहण=गाड़ी पर बैठी हुई वसन्तसेना और चेट प्रवेश करते हैं ।)

चेटः—भीदे बखु हगगे । मग्गसण्हिके दृज्जे । मा दाणिं कुविदे साअ-
शाल-दण्ठाणे ह्विदसदि । ता तुलिद बहामि । जाघ, गोणा ! जाघ ।
(भीत खन्वहम् । माध्याह्निकः सूर्यः । मा इदानीं कुपितो राजभ्यालसत्स्थानो
भविष्यति । सत् स्वरित बहामि । यातम्, गावो ! यातम् ।)

वसन्तसेना—हृद्यो ! हृद्यो ! न कलु बड्ढमाणअस्स अय सरसंजोओ,
किं एगेद ? किं ए वल अज्जवारुदत्तेण वाहनपरिस्समं परिहरन्तेण
अण्णो मण्णदसो अण्णं पवहणं पेत्तिदं भविस्सदि ? फुरदि दाहिणं सोअणं,
वेवदि मे हिअअं, सुण्णाओ दिसाओ, सव्वं ज्जेव विसठुल पेक्खामि ।
(हा धिक् ! हा धिक् ! न खलु बड्ढमानस्साम स्वरसयोग । किंनु इदम् ?
किं खलु आर्यवारुदत्तेण वाहनपरिस्समं परिहृता अन्यो अनुप्योऽप्यन् प्रवहन्
प्रेषित भविष्यति ? स्फुरति दक्षिण लोचनम्, वेपते मे हृदयम्, मृग्या दिग्,
सर्वमेव विसष्टुन पश्यामि ।)

शकारः—(नेमिषोषमाकप्यं) भावे ! भावे ! आगदे पवहणे । (भाव !
भाव ! आगत प्रवहनम् ।)

विट—कयं जानासि ?

शकारः—किं ए पेक्खदि भावे ? बुड्ढशूअले विअ धुलधुलाअमाणं
लक्खीअदि । (किं न प्रेषते भाव ? बुद्धशूकर इव धुरधुरावमाण लक्ष्यते ।)

विट—(दृष्ट्वा) साधु ललितम् । अयमागतः ।

शकारः—पुत्तका पावलका, चेढा ! आगदे सि ? (पुत्रक, स्थावरक,
चेट ! आगतोऽसि ?)

चेट—मैं डर रहा हूँ । दोपहर का सूरज है । इस समय राजभ्याल सम्मानक
माराज न हो जाय । अथ शीघ्र ही गाड़ी ले चलता हूँ । चलो बँवो, जणो !

वसन्तसेना—हाय, हाय ! निश्चित ही यह वर्धमानक की आवाज नहीं है ।
यह क्या बात है ? क्या आर्य वारुदत्त गाड़ी नीर गाड़ीवान दोनों के परिश्रम
को बचाते हुये [अर्थात् उन्हें विधाम देने के लिये] दूसरा गाड़ी वाला व्यक्ति
और दूसरी गाड़ी भेज दी है ? दाहिनी आँख फटक रही है, मेरा हृदय काप रहा
है, सारी दिशाएँ मृग्य हैं, सभी कुछ विपरीत दिखाई दे रहा है ।

शकार—(गाड़ी के घुरे की आवाज सुनकर) भाव ! भाव ! गाड़ी आ गई ।

विट—तुम कैसे जानते हो ?

शकार—श्रीमन् आप नहीं रहें हैं, बूढ़े नुअर के समान धुर धुर आवाज
करती हुई मानुम पढ़ रही है ?

विट—(देखकर) अच्छा समझा । यह आ गया ।

शकार—बेटा, स्थावरक, चेट ! तुम आ गये हो ?

चेटः—अध इं । (अय किम् ।)

शकारः—पवहणे वि आगदे ? (प्रवहणमप्यामतम् ?)

चेटः—अध इं । (अय किम् ।)

शकारः—गोणा वि आगदे ? (गावावपि आगतौ ?)

चेटः—अध इ । (अय किम् ।)

शकारः—तुम पि आगदे ? (त्वमपि आगत ?)

चेटः—(सहासम्) भट्टके ! अहपि आगदे । (भट्टारक ! अहमप्यागत ।)

शकारः—ता पदेस्येहि पवहणं । (तत् प्रवेश्य प्रवहणम् ।)

चेटः—कदलेण मग्गेण ? (कतरेण मार्गेण ?)

शकारः—एदेण उज्जेव पाखालखण्डेण । (एतेनैव प्राकारखण्डेन ।)

चेटः—भट्टके ! गोणा मलेन्ति, पवहणे वि भज्जेदि, हग्गे वि चेडे मलामि । (भट्टारक ! गावो म्रियेते, प्रवहणमपि भज्यते, अहमपि चेटो म्रिये ।)

शकारः—अले लाअशासए हग्गे, गोणा मले, अवले कीणिशश, पवहणे मग्गे अवल घडाइशश, तुम मले अण्णे पवहणवाहके हुविशशदि । (अरे ! राजपालकोऽहम्, गावो मृत्तो, अपरी केप्यामि । प्रवहण भग्नम्, मपर लविय्यामि, त्व मृत, अग्य प्रवहणवाहको भविष्यति ।)

चेटः—शब्ब खववण्ण हुविशशदि, हग्गे अत्तणकेलके ण हुविशशं । (सर्वमुपपन्न भविष्यति, अहमारभीषो न भविष्यामि ।)

चेटः—और क्या ?

शकारः—गाड़ी भी आ गई ?

चेटः—और क्या ?

शकारः—दोनों बैल भी आ गये ?

चेटः—और क्या ?

शकारः—तुम भी आ गये ?

चेटः—(हसता हुआ) शालिक ! मैं भी आ गया ।

शकारः—तब गाड़ी को लाओ ।

चेटः—किस रास्ते से ?

शकारः—इसी नहर दीवारी से ।

चेटः—शालिक ! बँध मर जायेंगे, गाड़ी टूट जायगी, और मैं चेट भी मर जाऊँगा ।

शकारः—अरे ! मैं राजा का भाला हूँ, बैल मर गये, दूसरे खरीद लूँगा । गाड़ी टूट गई, दूसरी बनवा लूँगा । तुम मर गये, दूसरा खादीवान बन जायगा ।

चेटः—सब कुछ ठीक हो जायगा, केवल मैं आपका सेवक (जीविठ) नहीं रह सकूँगा ।

शकारः—अये ! एतत्तु पि मत्तु पात्रानमन्तेषु पवेगेहि पवहन् ।
(अरे ! सर्वमपि नश्यतु, प्राकारमन्तेन प्रवेग्य प्रवहन्म् ।)

चेटः—विमज्ज ते पवहण ! मम भामिना, विमज्ज, अणे पवहणे भोदु । मट्टके मट्टुअ निवेदेमि (प्रविश) कथं न भगो ? मट्टके ! एते सर्वदिग्दे पवहणे । (विमज्जन्, २ प्रवहन् । मम भामिना विमज्जन्, अण् प्रवहणं पवहन्, मट्टारकं गत्वा निवेदयामि ।) (कथं न भगवन् ? मट्टारकः ? एतन् पम्पितं प्रवहणम् ।)

शकारः—यं छिन्ना गोपा ? यं मया मज्जु ? तुम पि न भवे ?
(न छिन्नी गोपी ? न मज्जा मज्जव ? भवति न मज्ज ?)

चेटः—मथ ट ! (उपस्थितः ।)

शकारः—अरे ! एते मट्ट मट्ट मरे मरे, (मज्जु तुव इति) चहार दीपाणि मे गोपी गात्रां ।

चेटः—ट्ट का गोपी, मासिक क माथ ट्ट ज । तुमरी गोपी वन मज्जी, मासिक मे मकर कट्टा है । (प्रवेश करने) क्या, नहीं ट्टी ? मासिक ! वह गोपी उपस्थित है ।

शकारः—बैंग बही ट्टे ? गोपी नहीं मरी ? और तुम भी नहीं मरे ।

चेटः—और क्या ?

टीका—माध्याह्निक=माध्याह्ने भव, कृषि=कृष, बहामि=भयानि । स्वरस्योग=वृष्णस्वर, वाह्यपरिधमम्=वाह्यदशदेव वृषमसोरवातकम्प्य व द्रव्य बोध्यम्, उभयोः विधानार्थमिति भावः, मनुष्य=प्रवहणवानकः, विमज्जन्=विपरीतम्, नैमिषीयम्=वक्राधारस्वनिम्, पुरपुरपद्मानम्=पुर-पुर-इति स्वनिम्, पुर्वतु, अत्र 'पुर पुर' इत्यन्वयः अत्र करोतीत्यर्थे कन्-प्रत्ययान्तस्य सानन्दस्य कर्तृबोध्यम् । अक्षितम्=ज्ञातम्, प्राकारमन्तेन=प्राकारमायेन, उभयम्=दुनयौ मज्जन्, विमज्जन्=विमज्जेण मज्ज मक, भामिना=मकारेण, मज्जन्=मज्जेन् । महेव द्वावपि सिद्धेयमिति उदभावः ।

शब्दायं—पुरस्वरणीय = जाने करने योग्य । बहीम् = निवृत्तमिति, प्रवहणस्यानी=गोपी का मासिक, अक्षितम्=अक्षिते, पम्पितम्=पुम्पानो प्रवहणम्=पुम्पा कर, अवगम्य=उत्तर कर, अवगम्य=पम्पट मर, कृषिनी=कृष निरे सरे, वासिनी=वा निरे सरे । मज्जाहार्क=मात्र-विह्वल-दृष्टे=मोह के मूर्ख के कृत्यान् मे चकाचीय मेजीवाले, प्रविबन्धि=देखी दूदे है ।

शकार—भाव ! आगच्छ, पवहण पेवत्तामो । भावे ! तुम पि म
गुलु पलमगुलु पक्खिअसि सादलके अम्मन्तलके त्ति पुलक्कलणीएत्ति
तुम दाव पवहण अगगदो अलिखुह । (भाव ! आगच्छ प्रवहण पश्याव ।
भाव ! त्वमपि मे गुरु परमगुरु, प्रत्यमे मादरक अम्य तरक इति पुरस्करणाय
इति त्व तावन प्रवहणमग्रत अधिरोह ।)

विट—एव भवतु । (इत्यारोहति)

शकार—अथवा चिट्ठ तुम । तुह वप्पकेलके पवहणे ? जेण तुम
अगगदो अहिलुअसि । हागे पवहणशामो अगगदो पवहण अहिलुहामि ।
(अथवा तिष्ठ स्वयम् । तव वशीय (पितु) प्रवहणम् येन त्वमग्रत अधिरोहामि । अह
प्रवहणस्वामी, अग्रत प्रवहणमधिरोहामि ।)

विट—भवानेव ब्रवीति ।

शकार—अइ वि हागे एव भणामि, तघाअि तुह एसे आदले अहिलुह
भट्टकैत्ति भणिदु । (यद्यपि अहमेव भणामि, तथापि तव एष आदर अधिरोह
भट्टारक' इति भणितुम् ।)

विट—आरोहतु भवान् ।

शकार—एसे सम्पद अहिलुहामि । पुत्तका ! यावलका ! चेडा !
पलिवत्तावेहि पवहण । (एष साम्प्रतमधिरोहामि । पुत्तक ! स्थावरक ! चट !
परिवर्त्तय प्रवहणम् ।)

चेट—(परावर्त्त्य) अहिलुहु भट्टालके । (अधिरोहतु भट्टारक ।)

अर्थ—शकार—भाव ! आओ, हम दोनों गाड़ी देखें । भाव ! तुम भी
मेरे गुरु हो, परमगुरु हो । तुम्हें मैं आदर से देखता हूँ, तुम मेरे मन की शान
पानने वाले हो, इस लिये तुम आगे चलने योग्य हो अतः पहले तुम्हीं गाड़ी
पर चढ़ो ।

विट—ऐसा ही हो । (यह कह कर चढ़ता है ।)

शकार—अथवा तुम रुक जाओ । तुम्हारे बाप की गाड़ी है जो तुम चाहे
(पहले) चढ़ रहे हो । मैं गाड़ी का मालिक हूँ, अतः गाड़ी पर पहुँचने मैं चढ़ना हूँ ।

विट—आपने ही ऐसा कहा था ।

शकार—यद्यपि मैंने ऐसा कहा था कि तु कि तु तुम्हें यह आदर प्रदर्शित
करना चाहिये था 'स्वामी आप गाड़ी पर चढ़ें ।'

विट—आप चढ़िये ।

शकार—अब मैं चढ़ना हूँ । चेटा, स्थावरक, चेट ! गाड़ी घुमाओ ।

चेट—(गाड़ी घुमाकर) स्वामिन् ! गाड़ी पर चढ़िये ।

शकार — (अधिरुद्धावलोक्य च शब्दा नाटयित्वा त्वरितमवतीर्थं विट कण्ठे
 अवलोक्य) भावे । भावे । मलेशि मलेशि । पवहणाधिलूढा लवणशी चोले
 वा पटिवशदि । जह लवणशी तदा समे वि मूणे, अथ चोले तदा
 समे वि खज्जे । (भाव । भाव । अग्रसे अग्रसे । प्रवहणाधिरुद्धा राक्षसी चोरो
 वा प्रतिवसति । यदि राक्षसी, तदा उभावपि मृषितो, अथ चोरो तदा उभावपि
 खान्ति ।)

विट — न भेतव्यम् । कुतोऽन वृषभयाने राक्षस्या सञ्चार । मा नाम
 ते मध्याह्नार्क-ताप-च्छिन्न-दृष्टे स्थावरकस्य सक्ञ्चुका छाया दृष्ट्वा
 भ्रान्तिरुत्पन्ना ?

शकार — पुत्तका । पावलका । चेडा । जीवसि ? (पुत्तक । स्थावरक ।
 चेट । जीवसि ?)

चेट — अथ इ । (अथ किम्)

शकार — भावे । पवहणाधिलूढा इत्येवा पटिवशदि । ता अवलोएहि ।
 (भाव । प्रवहणाधिरुद्धा स्त्री प्रतिवसति । लवणशोक्त्य ।)

विट — कथं स्त्री ।

अवनतशिरस प्रयाम शीघ्र पथि वृषभा इव वपंताडितासा ।

मम हि सर्वास गौरवप्रियस्य कुलजनदर्शनकातर हि चक्षु ॥ १५ ॥

शकार — (चट कर और देखकर शका का अभिनय करत हुए उस चट कर
 विट को गले में पकड़कर) भाव । भाव । तुम मर गये, मर गये । गाड़ी पर
 चढ़ी हुई राक्षसी अथवा चोर रहता है । यदि राक्षसी है तब तो हम दोनों चुप
 लिये गये, और यदि चोर है तो दोनों का निग्रह गये ।

विट — मठ ढरिये । इस बँसगाली में राक्षसी कहाँ से आ सकती है ।
 दोपहर में सूर्य की धूल से चकाचौंध भरी दृष्टि बात तुम्हें स्थावरक की कृतांतुक
 परछाईं देख कर भ्रांति पैदा हो गई है ।

शकार — वेडा, स्थावरक, चेट । जीवित हो ।

चेट — प्रोर क्या ?

शकार — भाव । गाड़ी पर चढ़ी हुई स्त्री बँठी है । अठ देखो ।

अन्वय — पथि, वपंताडितासा, वृषभा, इव अवनतशिरस, शीघ्रम्,
 प्रयाम, हि, सर्वासि, गौरवप्रियस्य, मम, चक्षु, कुलजनदर्शनकातरम् हि ॥ १५ ॥

शब्दार्थ — पथि = रास्त में, वपंताडितासा = वेधा, जनघारा से प्रशङ्कित नर्तों
 वाले, वृषभा = बैलों, इव = जै समान, अवनतशिरस = चूक हुय शिर वाल (हम
 लोग), शीघ्रम् = जल्दी ही, प्रयाम = भाग चले, हि = क्योंकि, सर्वासि = सभी में,

वसन्तसेना—(सविस्मयमात्मगतम्) कथं मम पञ्चपाण आआस प्ररो ज्ञेव राजस्सालो । ता ससइदम्हि मन्दभाआ । एसो दाणिं मम मन्दभाइणोए ऊसरक्खेत्तपाडिदो विअ वोअमुटो णिप्फणा इध आगमणा सवुत्तो । ता किं एत्थं करइस्सम् ? (कथं मम नयनयोरायासकर एव राजशयाव । तन् सगयिआऽस्मि मन्दभाआ । एतदिदानीं मन्दभाआ आ ऊपरक्षेत्रपतित इव बीजं मुष्टिं निष्फलमिहागमनं सवुत्तम् । तन् किमत्र करिष्यामि ?)

शकार—कादले वल्ल एशे बुद्धचेड पवहणं जावलोएदि । भावे ! आलोएहि पवहणं । (कातर खन्वप बुद्धचटो प्रवहणं नावनाहयति । भाव ! आलोक्य प्रवहणम् ।)

समाज में, गौरवप्रियस्य=प्रतिष्ठा को चाहने वाले मम [विट की], चञ्चु=आँख, कुलजनदर्शनकातरम्=कुलीन स्त्री का देखने में डरने वाली है, हि=यह निश्चित है ॥ १५ ॥

अर्थ—क्या स्त्री है ?

[यदि स्त्री है तो हम लोग] मार्ग में वर्षा की जलधारा से ताड़िन आँखों वाले बँलों की तरह धुके हुये शिर वाले शीघ्र ही भाग चयें । क्योंकि समाज में प्रतिष्ठा चाहने वाले मेरे नेत्र कुलीन स्त्रियों के दर्शन में डरने वाले हैं ॥ १५ ॥

टीका—प्रवहणे यदि नाम, स्त्री तदाज्जाभ्या किं करणीयमिदमत्राह विट—अवनतेति । यदि स्त्री अस्ति तदा, पथि-मार्गे, गमनशाले इति भावः, वर्षं ताडिनाम्ना = वर्षाजलधाराप्रताडितनना, वृषभा = बलीवर्दा, इव-यथा, अव-नतम् नम्रीकृतम् शिर=मूर्धा येन्ते, वयम् शीघ्रम्=नत्कालमेव, प्रयाम=पलायनहे हि=यतः, सदसि=सभायाम् समाज वा, गौरवम्=प्रतिष्ठा प्रियम् यस्य तस्य, मम विटस्य, चञ्चु=नेत्रम्, कुलजनानाम्=कुलीनस्त्रीणाम्, दर्शनं = अवलोकने, कातरम्=भयः, हि=निश्चयेन । एयञ्च कातरोहं न स्त्री द्रक्ष्यामीति तद्भावः । अना-यासरस्यातोऽन्कारः, पुष्पिनाया वृत्तम् ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—सविस्मयम्—आश्चर्यपूर्वक, आयासकर—कष्ट देने वाला, सगयिना=सदह में पड़ी हुई, ऊपर क्षेत्रपतित—ऊपर छेत में गिरे हुये, बीजमुं ट=बीजों की मुट्ठी, कातर=डरपोक, उट्टीयन्ते=उड़ रहे हैं ।

अर्थ—वसन्तसेना—(आश्चर्यमहित अपने में) क्या मेरी यात्रा को खटखन वाला राजशयानक ही है । इस कारण अमाग्नित में मैं देह में पड़ गई हूँ । इसलिए ऊपर क्षेत्र में गिराया गया बीजों की मुट्ठी के मरान मरा पड़ा आना, इस समय, व्यर्थ हो गया । अब अब क्या करना चाहिये ।

शकार—डरपोक यह बूझा चट गाड़ी नहीं देख रहा है । भाव ! गाड़ी दडा ।

विटः—को दोषः । भवत्त्वेव तावत् ।

शकारः—कथं शिखाता उद्दहेन्ति वायसा बच्चेन्ति । ता जाय भादे
जवलीहि लकलीयदि, दन्तेहि पेक्खिअदि, ताव न्णे पलाइरत्तं । (रूपं
गृगाला उद्दहयन्ते, वायसा द्रवन्ति । तद् यावत् भावः अक्षिभ्या भक्ष्यते, दन्तः
प्रेक्ष्यते, तावदह पलायिष्ये ।)

विटः—(वसन्तसेना दृष्ट्वा उविषादमात्मगतम्) कथमये ! मृगी व्याघ्र-
मनुसरति । मीः कष्टम् ।

शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पुलिनान्तरशायिनम् ।

हसो हस परित्यज्य वायस समुपस्थिता ॥ १६ ॥

विटः—क्या दुपार है, ऐसा ही हो ।

शक.र—वर्गों सिमार उड रहे हैं, बीबे भाग रहे हैं, मत जब तक भाव
को बाँधों से छा नहीं लिया जाता, दाँतों से देख लिया नहीं जाता, तब तक मैं
भाग जाता हूँ ।

अन्वयः—हसी, शरच्चन्द्रप्रतीकाशम्, पुलिनान्तरशायिनम्, हसम्, परित्यज्य,
वायसम्, समुपस्थिता ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—हसी=हसी, शरच्चन्द्रप्रतीकाशम्=शरत्कालीन [निर्मल] चन्द्रमा
के समान, पुलिनान्तरशायिनम् = नदी के किनारे की जमीन पर लेटे हुये, हसम्=
हस की, परित्यज्य = छोड़कर, वायसम्=बीबा के पास, समुपस्थिता = आ
गयी है ॥ १६ ॥

अर्थ—विटः—[वसन्तसेना को देखकर खेद-सहित, अपने में] अरे, मृगी
व्याघ्र के पीछे क्यों आ रही ? हाय कष्ट है—

हसी शरत्कालीन चन्द्रमा के समान [उज्ज्वल], नदी के किनारे की जमीन पर
लेटे हुये हस की छोड़कर बीबा के पास आ गयी है ॥ १६ ॥

टीका—चास्दन पत्तियज्ज वसन्तसेनायाः समुपस्थिते आरव्यं व्यनक्ति विटः—
मग.ति । हसी=मरानी, शरदः=वर्षान्तर्द्विषोपत्य निर्मलस्येति भावः, चन्द्रः=
शशी, तस्य प्रतीकाशम्=तन्मम्, पुलिनम्=नदीसमीपदेशस्य, अन्तरे=जम्बन्तरे,
शायिनम्=विद्यमानम्, हसम् = मरालम्, परित्यज्य = त्यक्त्वा, वायसम् = काशम्,
समुपस्थिता = समुपगता । यथोपस्थित्वा विहाय काशत्वं शकारमुपगमन
वसन्तसेनायाः अनुचितमेवेति भावः । अत्राप्यनुपगमनात्कट, परावर्क
वृत्तम् ॥ १६ ॥

(जनान्तिकम्) वसन्तसेने ! न युक्तमिदं नापि सदृशमिदम् ।

पूर्वं मानादवज्ञाय द्रव्यार्थे जननीवशात् ।

वसन्तसेना—ण । (इति शिरश्चातप्रति) (ण ।)

विटः—

अशौण्डीर्यस्वभावेन वेशभावेन मन्यते ॥ १७ ॥

मनूक्तमेव मया भवती प्रति—‘सममुपचर भद्रे ! सुप्रियश्चाप्रियश्च’ ।

अन्वयः—पूर्वम्, मानात्, अवज्ञाय, [इदानीम्] जननीवशात्, द्रव्यार्थे, [आगतासि, अथवा] अशौण्डीर्यस्वभावेन, वेशभावेन, [वा आगतासीति मया] मन्यते ॥ १७ ॥

शब्दार्थः—पूर्वम्—इससे पहले, मानात्—धमण्ड के कारण, अवज्ञाय—तिरस्कार करके, [इदानीम्—इस समय], जननीवशात् = माता के कारण, द्रव्यार्थे—धन के उद्देश्य से [आगतासि—आई हो, अथवा] अशौण्डीर्यस्वभावेन = अनुदार स्वभाव वाले, वेशभावेन—वेश्यापन के कारण [आगतामि—आई हो, इति—ऐसा, मया—मेरे द्वारा] मन्यते—माना जा रहा है ॥ १७ ॥

अर्थ—(जनान्तिक) यह [यहाँ आना] तुम्हारे लिये उचित नहीं है, योग्य नहीं है —

इससे पहले धमण्ड के कारण तिरस्कार करके [इस समय] माता के कारण [भेजी गई] धन के लिये [आई हुई हो ।]

वसन्तसेना—नही । [ऐसा कह कर सिर हिलाती है ।]

विटः—(तब) अनुदार स्वभाव वाले [—स्वाभिमानशून्य] वेश्यापन के कारण [आई हुई हो, ऐसा मैं] समझना है ॥ १७ ॥

टीका—वसन्तसेनाया निन्दा कुर्वन् तस्या वेश्यात्व साधयति विटः— वंमिति । पूर्वम्—इन. पुनर्म्, यदा शकारो घनादिना वशीकृत्यैच्छत् तदा, मानात्—इपात्, अवज्ञाय—तिरस्कृत्य, इदानीम्, जननीवशात् = पाननकृत्वा सपादेशेन, द्रव्यार्थे—धनार्थम्, आगतासीति । वसन्तसेना इदं निवेद्यति—न = नैव, अहं घनार्थं मम नैवागतास्मि । पुनरपि विस्तृतस्या आगमनहेतुं प्रतिपादयति—अशौण्डीर्यम्—गर्वराहित्यम्, अनौदार्यं वा स्वभाव = प्रवृत्ति यस्य, तादृशेन वेशभावेन = वेश्यात्वेन, ह्यनुना आगतासीति मया, मन्यते—स्वीक्रियते ॥ १७ ॥

अर्थ—मैंने आपसे पहले ही कहा था —

‘हे भद्रे ! प्रिय अथवा अप्रिय दोनों की समान रूप से सेवा करो (क्योंकि तुम वेश्या हो ।’ (इस दृष्टांत की व्याख्या प्रथम अंक के ३१वें श्लोक में देखनी चाहिये ।)

वसन्तसेना—पवहणविपज्जासेन आगदा सरणागदहिं । (प्रवहण-
विपयनिर्वाणता सरणागतास्मि ।)

विट—न नेतव्यं न नेतव्यम् । भवत्वेन वक्ष्यामि । (स्मारमुत्पन्नम्)
काणेसीमात । सत्यं राक्षस्येवात्र प्रतिवसति ।

शुकार—भावे । भावे । जइ नक्कली पहिदशदि, ता कोश न तुम
मुशेदि ? अथ चोरे, ता कि न तुम भविददे ? (भाव । भाव । यदि राक्षसी
प्रतिवसति, तत केन न त्वा मुत्ताति ? अथ चोर मुत्ति न त्व मस्ति ?)

विट—किमेनेन निम्पितेन । यदि पुनक्तानपरम्परया पद्ध्यामिद
नगरीमुत्पयिनी प्रविशाव, तदा को दोष स्थान् ?

शुकार—एव्व हिदे कि भोदि ? (एव कृत कि भवति ?)

विट—एव कृते व्यापाम सेवितो घुर्माणश्च परिश्रमः परिहृतो भवति ।

शुकार—एव भोदु । पावत्तया । चेहा । णेह पवहण । अपक्का बिट्ठ
बिट्ठ, देवदाण बन्हाण च अगदो बनणेण गच्छामि । पहि पहि,

सुन्दर्य—प्रवहण-विपयनिर्वाणता की जदना-बदली के कारण, काणेसी
माता है जिस की एसा अर्थान् काणेसी का अर्थ, उत्पानपरम्परया—एक बीजे से
दूसरे में, दूसरे से तीसरे में—इसी प्रकार स आग तक, घुर्माणम्—बैलों का,
परिहृत—बचत, जोषधीवर्तुम्—जोषधि बनाना दुष्करम्—अति कठिन, त्रिनिमारीदि-
तुम—त्रिनिमार कम न विर । रोदिता—नाशक वरु को मर्त थी, प्रतादगामि-
प्रसन्न करता है । विट्ठिम्—निवेदन ।

अर्थ—वसन्तसेना—माटी की जदना बदली के कारण आ गई है, सरण में
आई है ।

विट—मठ छोड़ो, मठ छोड़ो । अच्छा, इनकी धात्रा देता है । (शुकार के पास
जाकर) काणेसी के बट । इन माटी में तो मधुमुक्त गण्डी बँटी है ।

शुकार—भाव । भाव । यदि राक्षसी बँठी है तो तुम्हें क्यों नहीं बुझाती है ?
अगर चोर है तो तुम्हें क्यों नहीं खा लिया ?

विट—तुम विवाद से क्या लाभ ? यदि हम दोनों बगीचे बगीच होकर पैदल
ही उज्जैन प्रदेश में चले तो क्या बुराई है ?

शुकार—जमा करने से क्या लाभ होगा ?

विट—ऐसा करने पर व्यापार कर लिया जायगा ? और बैलों का परिश्रम
बच जायगा ।

शुकार—ऐसा ही हो । न्यावरण बट ! माटी ले जाओ । ब्रह्मा रक्षा, रक्षा,
देवताओं और ब्राह्मणों के आगे पैदल ही चलता है । नहीं, नहीं, माटी पर बटकर

पवहणे अहिलुहिल गच्छामि । जेण दूल्दो भं पेक्खिअ भणिशन्ति, 'एशे शे लट्ठिअशले भठ्ठालके गच्छदि ।' (एव भवतु । स्थावरक । नेट । नय प्रवहणम् । अथवा तिष्ठ, देवताना बाह्याणानाञ्चाग्रत चरणेन गच्छामि । नहि, नहि, प्रवहणमधिह्य गच्छामि । येन दूरतो मा प्रेक्ष्य भणिष्यन्ति — 'एष स राष्ट्र-यस्यालो भट्टारको गच्छति ।')

विट—(स्वगतम्) दुष्करं विषमोपधोक्तुम् । भवतु, एव तावत् । (प्रकाशम्) काणेलोमात् । एषा वसन्तसेना भवन्तमभिसारयितुमागता । वसन्तसेना—सन्त पाव सन्त पाव । (शान्त पाप शान्त पापम् ।)

शकारः—(महयम्) भावे । भावे । म पवलपुलिश मणुश्श वाशु-देवक ? (भाव । भाव । मा प्रवरपुरुष मनुष्य वामुदेवकम् ?)

विटः—अय किम् ।

शकारः—तेण हि अपुग्वा शिली समारादिदा, तस्मिन् काले मए सोशाइदा, शम्पद पादेश् पडिअ पशादेमि । (तेन ही अपूर्वा थी. समासा-दिता, तस्मिन् काले मया रोपिता, साम्प्रत पादयो पतित्वा प्रवादयामि ।)

विटः—साधु अभिहितम् ।

शकारः—एशे पादेश् पडेमि । (इति वसन्तसेनामुपसृत्य) अत्तिके । अम्बिके ! शुणु मम विणर्जति । (हे मातः । अम्बिके । शृणु मम विनक्तिम् ।) (एष पादयो पयामि ।)

एशे पडेमि चलणेशु विशालणेत्ते !

हत्थञ्जलि दराणहे तव शुद्धन्ति !

चलता है । जिससे लोग दूर से ही मुझकी देख कर यह कहेंगे—'यह राजा का शाला मर्यातक स्वामी जा रहा है ।

विट—(अपन मे) विष को औषधि बनाना बहुत कठिन है । अच्छा, ऐसा हो । (प्रकट रूप मे) कणेली के पुत्र । वह वसन्तसेना आरके साथ अभिसार करने के लिये आई है ।

वसन्तसेना—ऐसा मत कहो, मत कहो ।

शकार—(हर्षसहित) भाव । भाव ! मुझ प्रवर पुरुष, मनुष्य वामुदेव के साथ (अभिसार के लिये आयी है) ?

विट—और क्या ?

शकार—तब तो अपूर्व लक्ष्मी प्राप्त कर ली । उस समय मैंने नाराज कर दी थी, इस समय पैंरो पर गिर कर मनाता हूँ ।

विट—बहुत ठीक कहा ।

अं तं मए अवकिदं मदनातुलेन

तं क्षमिदासि वचनति ! तव म्हे दास्ये ॥ १८ ॥

(मए दानादि वचनयोर्विधाननेत्रे !, हस्ताक्षरिणं दर्शनने ! तव मृदुदन्ति !

यत्नमप्यसह तं मदनातुरेण, यन् सान्निदासि वरदासि ! तवाम्नि दासः ॥ १९ ॥)

अवचः—(हे) विशालनेत्रे ! एव, अहम् (तव), पादयोः, इत्यादि, (हे) मृदुदन्ति ! तव, (पादयोः), दशनने, हस्ताक्षरिणम्, (वगोमि), (हे) वरदासि ! मदनातुरेण, मया, तव, मय्, अनङ्गम्, यन्, सान्निदा, अस्मि, (अहम्) तव, दासः, अस्मि ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—(हे) विशालनेत्रे ! = देवी-देवी काँखों वाली !, एव = यह, मैं, (तव-तुम्हारे) पादयोः-पैरों पर, इत्यादि-गिरफ्तार है, (हे) मृदुदन्ति-मृदु-उज्ज्वल दाँतों वाली ! तव-तुम्हारे (पादयोः = पैरों के) दशनने-दश नाखूनों में हस्ताक्षरित-हाथों की छछवि, (वगोमि = अब क्या है), हे वरदासि ! = मृन्दा अङ्गों वाली, मदनातुरेण-पामवासना से व्याकुल, मया-मैंने (अकार ने), तव-तुम्हारा, दशननेना या, अह-मैं, अनङ्गम् = अस्वभाव, वरदा दिया है, तव-तुम्हारे, सान्निदा-समा करायी गयी, अस्मि-मैं, (अहम्-मैं, अकार) तव-तुम्हारा, वचननेन या, दासः-सेवक, अस्मि-हैं ॥ १८ ॥

अर्थ—अकार—यह मैं तुम्हारे पैरों पर बिरता हूँ । (ऐसा कह कर, दशननेना से पाम उठकर) हे दाता ! अस्मिन्हे ! मेरी शायंता सुनो -

हे देवी-देवी काँखोंवाली ! यह मैं (तुम्हारे) पैरों पर बिरता हूँ । हे उज्ज्वल दाँतों वाली ! तुम्हारे (पैरों के) दश नाखूनों में अपने हाथों की छवि रखता हूँ । हे मृदुदन्त शरीर वाली ! कामवासना से व्याकुल मैंने (अकार ने) उस मन्द तुम्हारे माथ को वरदा दिया था उसको समा करता हूँ, मैं तुम्हारा दास-सेवक हूँ । [अत्र-समा वर दो !] ॥ १८ ॥

टीका—तानाए पूर्व शिष्टिपदस्यैव सन्तु वचननेना निवेदयति । एव इति । हे विशालनेत्रे ! = देवी घाँसि, एव = पुण्य दर्शनार्थ, अहम् = अकार, तव, वचनयोः = पादयोः, इत्यादि = नानाविध, हे मृदुदन्ति = मृदुता = उज्ज्वलता दाना सम्प्राप्ततु-सम्प्राप्त, उज्ज्वलदशनने, तव = वचननेनाया, (पादयोः), दशनने=दशाना नयाना समाहार दशनकम्, अस्मिन्, दशनकरहं, हस्तयोः-कम्पोः छछविम्-गुण्णम्, वगोमि, हे वरदासि ! = वरम् उच्छृष्ट मायम् = शरीरं यस्याम्पुनःसुखी, हे उच्छृष्टशरीरे !, मदनेन-पामवासनया, व्यातुरेण-व्याकुलेन,

वसन्तसेना—(सकोषम्) अवेहि, अणज्ज मन्तेशि । (इति पादेन तादृमति) (अवेहि, अनार्य मन्त्रमसि)

शकारः—(सकोषम्)

जे चुम्बिदे अम्बिकामातुकेहि गदे ण देवाणं वि जे पणामं ।

शे पाहिदे पादतलेण मुण्डे वणे शिआलेण जघा मुदङ्गे ॥१६॥

(यच्चुम्बितमम्बिकामातृकाभिर्नत न देवानामपि यत् प्रणामम् ।

तत् पातित पादतलेन मुण्ड वने शृगालेन यथा मृताङ्गम् ॥१७॥)

मया=शकारेण, तव=वसन्तसेनायाः, यत्=यत्किञ्चिदपि, अपकृतम्=अप्रियमाचरितम्, तत्=तत्सर्वम्, क्षामिता=क्षमां याचितासि, अहम्=शकार, तव=वसन्तसेनाया, दास=सेवक, अस्मि=वर्ते । अतस्त्वयाऽवश्य छन्तव्य इति भाव । वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ १८ ॥

अर्थ वसन्तसेना (क्रोधपूर्वक) दूर हट जाओ, अनुचित बोल रहे हो । (ऐसा कह कर पैर से मारती है ।)

अन्ययः—यत्, अम्बिकामातृकामि, चुम्बितम्, यत्, देवानाम्, अपि, प्रणामम्, न, गतम्, तत्, मुण्डम्, वने, शृगालेन, मृताङ्गम्, यथा, (स्वया), पादतलेन, पातितम् ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—यत्=जो, अम्बिकामातृकामि=माताओं के द्वारा, चुम्बितम्=चूमा गया था, यत्=जो, देवानाम्=देवताओं के, अपि=भी, प्रणामम्=प्रणाम को, न=नहीं, गतम्=गया था, उनके सामने भी नहीं झुका था, तत्=उस, मुण्डम्=शिर को, वने=वन में, शृगालेन=शियार के द्वारा, मृताङ्गम्=मर शरीर, यथा=के समान, (स्वया=तुम वसन्तसेना ने), पादतलेन=पैर के तलवे से, पातितम्=गिरा दिया, तिरस्कृत कर दिया ॥ १९ ॥

अर्थ—शकार—(क्रोध के साथ)

जिस शिर को माताओं ने चूमा था, जो शिर देवताओं के सामने भी नहीं झुका था उस शिर को वन में शियार द्वारा मरे हुये शरीर के समान तुमने पैर के तलवे से गिरा दिया, तिरस्कृत कर दिया ॥ १६ ॥

टीका—वसन्तसेनाया कृत शरीरपातं दृष्ट्वा शकार स्वशरीरस्योत्कृष्टत्व ब्रवीति-यदिति । यत्=पुरी वर्तमानम्, अम्बिकामातृकामिः=जननीमि, शकारवचनात् पुनरुक्ति सोढव्या, चुम्बितम्=स्नेहेन मुखादिना चुम्बितम्, यत्=पूर्वोक्तम्, देवानाम् अपि=मुराणामपि, प्रणामम्=प्रणम्रताम्, प्रणतिम्, न=नैव, गतम्=प्रापितम्, तत् मुण्डम्=मम शिरः, वने=अरण्ये, शृगालेन=जम्बूकेन, मृताङ्गम्=मृतदेहम्, यथा=इव, त्वया=वसन्तसेनाया, पादतलेन=चरणतलेन, पातितम्=पतनावस्था प्रापितम्,

अले यावलका, चेडा ! कहि तुए एना समाशादिदा ? (अरे स्थावरक !
चेट ! उम्हिनू त्वरा एषा नमामादिना ।)

चेट—भट्टके ! गाम-शअलएहि सुद्धं लाभमग्गे, तदो चालुदत्तए
लुक्खवाडिआए पवहण याविल, तहि ओदल्लिअ, जाव चक्कपल्लिवट्टिअ
क्केमि, ताव एषा पवहणविपज्जाणेण इह आलुद्धेत्ति तक्केमि । (भट्ट !
गामभट्टे दडो राजमाणे, तदा चारुदत्तस्य वृक्षवाटिकाया प्रवहन स्थापयित्वा
तस्मिन्मन्त्रणीयं, यावत् चक्रपल्लिं करोमि, नावदेण प्रवहनविषयमिह इह आलुद्धेत्ति
तर्पयामि ।)

शकारः—अथ पवहण-विपज्जाणेण आगदा, जं मं अहिशांलिदु ? ता ओदल,
ओदल मम केलकादो पवहणादो । तुम त दल्लिदुत्तयवाहुपुत्तकं अहिशा-
लेशि, मम केलकाद गोणाड वाहेशि ; ता ओदल ओदल गम्पदामि । ओदल
ओदल । (अथ प्रवहणविषयमिह नागना, न मामभिसारयितुम् । तदवतर अवतर
मदीयात् प्रवहणम् । त्वं त द्रिष्टमार्यवाह-पुत्तकमभिसारयसि, मदीया गाढी वाह-
यसि, तदवतर अवतर मर्मदामि । अवतर अवतर ।)

वसन्तसेना—तं अज्जचारुदत्त अहिसारेसि त्ति अ सक्ख अलङ्घिदम्हि
इमिणा अक्षणेण । सम्पदं अ भोदु, तं भोदु । (उमार्यचारुदत्तमभिसारयसि इति
यन् नयम् अलङ्घितमस्मि अनेन वचनेन । नाभ्यत्र यज्जवतु यज्जवतु ।)

नाडितमिति यावन् । एषञ्च त्वं इत्यमतीदानुचितमिति बोध्यम् । उपमालङ्कारः,
उपजातिवृत्तम् ॥ १९ ॥

अर्थ—अरे स्थावरक चेट ! यह तुम्हें वहाँ मिल गयी ।

चेट—स्वामिन् ! गाँव की गाहियों से जब रास्ता अवरोध (जाम) हो गया
था, तब चारदत्त की वृक्षवाटिका (बगीचा) में गाड़ी खड़ा करके, वहाँ उतर कर
जब तक पहिया बढ़कने लग गया, तब तब गाड़ी की अदला-बदली के कारण यह
इस गाड़ी में बैठ गयी—ऐसा सोचता है ।

शकार—जब गाड़ी की अदलाबदली से यहाँ आ गई है, मेरे साथ अभिसार
के लिये नहीं आई ? तो मेरी गाड़ी से उतर जा, उतर जा । तुम इस दरिद्र
सार्यवाहपुत्र चारदत्त के साथ अभिसार करती हो और मेरे बंलों को (गाड़ी में
अपने ने जाने के लिये) जोतती हो । तो उतर जा, उतर जा, मर्मदाज से ही
रानी ! उतर जा, उतर जा ।

वसन्तसेना—‘उन चारदत्त के साथ अभिसार करती हो’ यह सच है तो इस
वचन में अपने को विभूषित मानती है । अब जो हो, सो हो ।

शकार—एदेति दे दशनहुप्पलमण्डलेति

हृत्पेहि चाटुशद-ताडण-सम्पडेहि ।

कट्टामि दे वलतणु णिअ-आणकादो

केगेषु वालि-दइअं वि जहा जडाळ ॥ २० ॥

(एताभ्यां ते दशनखोत्पलमण्डनाभ्यां हस्ताभ्यां चाटुशतनाडनलम्पटाभ्याम् ।

कर्पाणि ते वरतन् निजयानकात् केगेषु वालिदयितामिव यथा जटायु ॥२०॥

अन्वयः—दशनखोत्पलमण्डलाभ्याम्, चाटुशतनाडनलम्पटाभ्याम् एताभ्याम्, ते, हस्ताभ्याम् जटायु, वालिदयिताम्, इव, यथा, केगेषु, (गृहीत्वा) ते, वरतनुम्, निजयानकात्, कर्पाणि ॥ २० ॥

शब्दार्थ—दशनखोत्पलमण्डनाभ्याम्=दश नाखून रुपी कमलों के मण्डल (पेरा) वाले, चाटुशतनाडनलम्पटाभ्याम्=सैकड़ों चापलूमी की बानों की तरह पीटने के लालची, एताभ्याम्=इन, ते=नरे, हस्ताभ्याम्=दोनों हाथों से, जटायु-जटायु बानि-दयिताम्=बानि की पत्नी तारा के, इव, यथा=यमान, केगेषु=बानों को, (गृहीत्वा पकड़ कर) ते=तुम्हारे, वरतनुमेना के, वरतनुम्=मुन्दर शरीर की, निजयानकात्=अपनी गाड़ी में कर्पाणि=गाहर खींचता है ॥ २० ॥

अर्थ—शकार—

दश नाखूनरूपी कमलों के घेरे वाल, चापलूमी के सैकड़ों बच्चों के यमान पीटने के लालची इन दोनों, नरे हाथों में अपनी गाड़ी से तुम्हारे मुन्दर शरीर का उमी प्रकार बाहर खींच लेता है जिस प्रकार जटायु ने बालि की पत्नी तारा को खींचा था ॥ २० ॥

टीका—स्वोपेक्षामहमान प्रकार स्वप्रतिक्रिय प्रकटयति—एताभ्यामिति ।

दश=दशसङ्ख्याका, नखा=कर्मन्ता, उत्पलमण्डलानि इव=कमलसमूह इव, मण्डल-शब्द' समूहार्थे प्रसिद्ध स्वार्थे वा बोध्य तथा चाटुशतानि=प्रियवचाशनानि इव ताडनानि=प्रहारानि, तेषु लम्पटाभ्याम्=लुब्धाभ्याम्, कृशलाभ्यामित्यर्थ, एताभ्याम्=पुरो वर्तमानाभ्याम्, ते=तव, वसन्तसेनाया इत्यर्थ, हस्ताभ्याम्=कराभ्याम्, जटायु=गरुडपुत्र, रामायणे प्रसिद्ध पक्षिविशेष, बानिदयिताम्=बानिपत्नीम्, ताराम्, इव, यथा=यदन्तु, केगेषु=कृत्रेषु गृहीत्वा, ते=तव, वसन्तसेनाया, वरतनुम्=मुन्दरशरीरम्, निजयानमात्=स्वकीयशरणात्, कर्पाणि=अवतार्य बहिष्करोमि । अत्र शकारवचनात् प्रसिद्धकथाविरोध परिहर्णीय उपमालकार, वसन्तादलक वृत्तम् ॥ २० ॥

विमर्श—'मण्डल' का अर्थ 'पेरा' और 'समूह' दोनों हो सकते हैं । पञ्चो का पेरा बनाकर उसी ने खींचकर बाहर कर देगा अथवा कमलसमूहतुल्य नाखूनों से बाहर कर देगा । यहाँ 'कडोरता' अभिव्यक्त कर्मा अमोष्ट है ।

विट —अग्राह्या मूर्धजेध्वेताः स्त्रियो गुणसमन्विताः ।

न सताः पल्लवच्छेदमर्हन्त्युपवनीद्रुवाः ॥२१॥

तदुत्तिष्ठ त्वम् । अहमेनामवतारयामि । वसन्तसेने । अवतीर्यताम् ।
(वसन्तसेना अवतीर्य एकान्ते स्थिता ।)

शकारः—(स्वगतम्) जे जे मम वखनावमाणेण तदा लोकार्यो
गन्धुक्लिदे, अज्ज एदाए पादप्पहान्तेण अणेण पज्जलिदे, त शम्भदं मात्ते-

जटायु ने बान्नि की पत्नी को कहीं से नहीं खींचा था । किन्तु शकार की
बानें जो ही अनगल होनी हैं, इसलिये यह दोष नहीं है । ते, ते, इव, यथा इनकी
पुनरुक्ति और अमम्बड़ायेता भी दोष नहीं है ॥ २० ॥

अन्वय —गुणसमन्विता, एता, स्त्रियः मूर्धजेध्वे, अग्राह्या, उपवनीद्रुवा,
सता, पल्लवच्छेदम्, न अर्हन्ति ॥ २१ ॥

शब्दार्थः—गुणसमन्विताः=विशिष्ट गुणों से युक्त, एता=ये, स्त्रियः=स्त्रियाँ,
मूर्धजेध्वे=बालों को, पकड कर, अग्राह्या=खींचने योग्य नहीं, होनी हैं, उपवनीद्रुवाः=
बगीचे में होने वाली, सता=सतार्ये, पल्लवच्छेदम्=पत्तों को तोड़ने, न=नहीं,
अर्हन्ति=योग्य होती हैं ॥ २१ ॥

अर्थ—विट—

गुणवती, इन स्त्रियों के बानों को पकड कर नहीं खींचना चाहिये । बगीचे
में लगन वाली सता पत्तें तोड़ने लायक नहीं रहानी हैं ॥ २१ ॥

टोका—केशप्रहणाद्योद्यत शकार निषेधन् विटस्तत्र हनुमाह —अग्राह्या इति ।
गुणैः—लोभपर्यादिभिः विविप्रकलादिभिश्च, समन्विता=युक्ता, एता=वसन्तसेना-
सदृश्य, स्त्रिय=नाय, कामिन्, मूर्धजेध्वे=केशेषु, केशावच्छेदेनेत्यर्थः, अवच्छेदार्थं
सप्तमीनि केचित्, अग्राह्या = ग्रहीतुमयोग्या, भवन्ति । इमा हि सम्मानमर्हन्ति
नत तिरस्कारम् । यतो हि, उपवनीद्रुवाः=उपवनेषु समुद्रमूला, सता=वतस्य,
पल्लवच्छेदम्=किमनयमङ्गम्, न=नैव, अर्हन्ति=योग्या भवन्तीति भावः । एवञ्च
यथा गुणवतीनां शम्भक परिपालितानां सत्राणां पत्राणि न छिद्यन्ते तथैव वसन्तसेना-
तुल्यानां गुणवतीनां स्त्रीणां केषादिकेषु सर्वेषां अनुचितमिति भावः । सादृश्ये
पर्यवेसानात् दृष्टान्तालंकारः, पथ्यावकं वृत्तम् ॥ २१ ॥

अर्थ—इसलिये तुम रहो । मैं इसको उतारता हूँ । वसन्तसेना जी । उतर
जाइये ।

(वसन्तसेना उतर कर एकान्त में खड़ी हो जाती है ।)

शकार—(अपने में) उस समय इसके बच्चों के कारण अमान से जो
कधाग्नि पहले सभी थी, अज्ज इसने पैर के प्रहार से वह प्रज्वलित हो उठी है ॥

मि ण । भोदु, एव्व दाव (प्रकाशम्) भावे । भावे ! (मोक्षार्थं मम वचना-
नापमानेन तदा रोषाग्निं सन्धुक्षितं, अथ एतस्याः पादप्रहारेणाननं प्रज्वलितं,
तद् साम्प्रतं मारयाम्येनाम् । भवतु, एव तावत् ।) (भाव ! भाव !)

अदिच्छये लम्बदशा-विशाल

पावालजं शुत्तशदेहि जुत्तम् ।

मद्य च खादु तह तुट्ठि अ कादु

चूह चूह चक्कु चूह चूह त्ति ॥ २२ ॥

(यदीच्छसि लम्बदशाविशालं प्राकारकं सूत्रगतं युक्तम् ।)

मासञ्च खादितुं तथा तुट्ठिञ्च कर्तुं चूहं चूहं चक्कु चूहं चूहं इति ॥ २२ ॥

[भयंकरं कर जलने लगी है ।) अतः अब इसको मार डालूँगा । अच्छा ऐसा हो ।
(प्रष्ट मे) भाव ! भाव !

टीका—त्वम्=शकार, उतिष्ठ-द्वयं तिष्ठ, एका-ते=एकस्मिन् भाग, वचनाव-
मानन-वचनानां वचनैर्वा अवमानं तिरस्कार, तेन, तदा-पूर्वस्मिन् काले,
रोषाग्निं=ओषाग्निं, सन्धुक्षितं=ज्वननार्थं प्रदीप्तं, पादप्रहारेण=चरणतलताडनेन,
प्रज्वलितं=प्रदृष्टरूपेण ज्वलितं मारयामि=हन्मि ।

अन्वयः—यदि, सूत्रगतं युक्तम्, लम्बदशाविशालम्, प्रावरकम्, तथा, चूहं,
चूहं, चक्कु, चूहं, चूहं इति (ध्वनिं कुर्वन्), मासम्, खादितुम्, तुट्ठिम्, च, कर्तुम्,
इच्छति—॥ २२ ॥

शब्दार्थः—यदि=अगर, सूत्रगतं=संकेतों मूलों-वाणी से, युक्तम्=बना हुआ,
लम्बदशाविशालम्=लम्बी किनारी होने से विशाल, प्रावरकम्=दुपट्टा को, तथा=
और 'चूह चूह, चक्कु चूह, चूह-इस प्रकार की आवाज करने हुए, मासम्=मास
को, खादितुम्=खाना, च=और तुट्ठिम्=मन के संतोष को, कर्तुम्=करना,
इच्छति=चाहते हैं—॥ २२ ॥

अर्थः—यदि संकेतों वाणी से युक्त (बने हुए), लम्बी किनारी वाले विशाल
दुपट्टे को (चाहते हैं) तथा 'चूह, चूह, चक्कु चूह, चूह' ऐसी आवाज करते हुए
मास खाना और (मन की) नन्धुष्टि करना चाहते हैं तो —॥ २२ ॥

टीका—अकारं विट् प्रतीकमिति माह—यदीति । यदि=चन्, सूत्रगतं=
मन्त्राणाम्=तन्त्रानाम्, अतः, युक्तम्=विशिष्टम्, निमित्तमिति भावः, प्रावरकम्=
वस्त्राणाम्, प्राप्नुमिच्छामि, तथा, 'चूह चूह चक्कु, चूह चूह' इत्याकारकं ध्वनिं
कुर्वन्, मासम्=आमिषम्, खादितुम्=भोजनम्, च=तथा, तुट्ठिम्=मनसं मन्तोषम्,
कर्तुम्=विधातुम् इच्छति=अमितपति, अत्राग्निमवाक्ये-अन्वयं कृत्वा निरपेक्षतां
यस्यादनीया । उपजानिर्वृत्तम् ॥ २२ ॥

विट—ततः किम् ?

शुक्रारः—मम पितृं कलैहि । (मम प्रिय पुत्र ।)

विट—वाढं करोमि, बर्जयित्वा त्वत्कार्यम् ।

शुक्रारः—भावे । अकञ्ज्वाह गन्धे वि पालिय, लक्ष्मशो कावि पालिय ।

(भाव । अकार्यस्य गन्धोऽपि नास्ति, राक्षसी कावि नास्ति ।)

विट—उच्यतां तर्हि ।

शुक्रारः—पालेहि वमन्त्रणेपिञ्चं । (माग्य वमन्त्रणेनाम् ।)

विट—(कपो विधाय)

वालां स्त्रियञ्च नगरस्य विभूषणञ्च

वेद्यामवश-मदुग्ध-प्रणयोपचाराम् ।

एनामनागममहं यदि माग्यामि

केन हृपेन परलोकनदीं तरिष्ये ॥ २३ ॥

अर्थ—विट—तो क्या करना होगा ?

शुक्रारः—नया प्रिय करो ।

विट—हो श्रेया, लेकिन अनुचित काम को टाट ग्य ।

शुक्रारः—अनुचित कार्य की गन्ध (सेवा) भी नहीं है, जोई राक्षसी भी नहीं है ।

विट—तब कहिये (क्या करना है) ?

शुक्रारः—वमन्त्रणेना की मार डालो ।

अन्वय—परि, अहम्, बालान्, स्त्रियम्, च, नगरस्य, विभूषणम्, च, अवेद्यमदुग्धप्रणयोपचाराम्, अनामनम्, एनाम्, वेद्याम् बालानि, (तर्हि) केन, उच्यते परलोकनदीम्, तरिष्ये ॥ २३ ॥

शब्दार्थ यदि—अगर, अहम्—विट, बालान् = मुदाबन्धा को प्राप्त करने वाली, च=और, स्त्रियम्=स्त्री, च=और, नगरस्य=इत्येवं नगर की, विभूषणम्=बालूषणम्, अवेद्यमदुग्धप्रणयोपचाराम्=वेद्याओं के अयोग्य प्रेम करने वाली अर्थात् वास्तविक मन्त्रा प्रेम करने वाली, अनामनम् = किरदारध, एनाम्=इस, वेद्याम्=वेद्या वस्तुसेना को, हम्=मार डालता है, (तर्हि—तो) केन=किस, उच्यते=तोना में, परलोकनदीम् = दूसरे लोक की नदी (वैतरणी नदी) को, तरिष्ये=पार कर सकूँगा ॥ २३ ॥

अर्थ—विट—(जानो को बन्द करके)

यदि मैं, जाना (अन्व अवस्था वाली) स्त्री और इस नगर की बालूषण, वेद्याओं के अयोग्य प्रेम अर्थात् वास्तविक प्रेम करने वाली निरराध इस वस्था (वमन्त्रणेना) की मार डालता है तो किस नीचा से परलोक नदी (वैतरणी) को पार कर सकूँगा ॥ २३ ॥

शकार—अहं ते भेदकं ददृश । अण्णं च विवित्ते उज्जाने इध
मालन्तं को तुम पेक्खिस्सदि । (अहं ते उड़ुप दाम्यामि । अन्यच्च विवित्ते
उठाने इह मारयन्तं कस्त्वा प्रक्षिप्यन् ?)

विट—(कणों, पिछाव)

पश्यन्ति मा दश दिशो वनदेवताश्च,
चन्द्रश्च दीप्तिकिरणश्च दिवाकरोऽयम् ।
धर्मानिलो च गगनश्च तथान्तरात्मा
भूमिस्तथा मुकृति-दुष्कृति-साक्षिभूता ॥ २४ ॥

टोका—सामान्य प्राणिनामपि हिंसा महद्विषयकरी, तनापीदृश्या निर-
पराधायि हिंसने तु न म स्वयमनयम्भव —इति प्रतिपादयति विट—बालामिति ।
यदि=चेत, अहम्=विट, बालाम्=आरण्यमुपयान्तीमश्रीदामिति भावः, तनापि,
स्त्रियम्=नारीम्, तनापि नगरस्य=पुरस्य, उज्जयिन्या इत्यर्थः, विभूषणम्=
आभूषणस्वरूपम्, अवशमदृश=वश्याजनानुपयुक्तः, अहंनिमः, प्रणयोपचार=
प्रणयव्यवहारः यस्यास्तादृशीम् वेश्यात्वेऽपि कुनस्त्रीणामिव प्रणयव्यवहारः प्रतामिति
भावः, अनागसम्=निरपराधाम् एनाम्=पुरोवर्तमानाम्, वेश्याम्=गणिका वसन्तसेना-
मित्यर्थः, धानयामि इति तर्हि=तदा एतादृशकार्यानुष्ठाने सति केन उड़ुपन=
केन प्लवनः, अल्पनीकयनि भावः, परलोकनदीम्=परलोक पथमध्यवर्तिनीम्
'वैतरिणीम्' इति प्रसिद्धा सरितः तरिष्ये=अतिनिमित्तामि, न केनापीनि भावः ।
तु धानु ध्वादिगणे परस्मैपदी पठितः, अस्य आत्मनेपदीत्वेन प्रयोगः व्युत्पन्न-कारता
क्षेत्रो बोधः । परिकरानकारः, वसन्ततिवक वृत्तम् ॥ २३ ॥

विमर्श—यहाँ विट का कथन अति महत्त्वपूर्ण है । सामान्य प्राणी की हिंसा
भी पापजनक होती है । यहाँ ता पहले बाला=अल्प अवस्थावाली, दूसरे स्त्री,
तीसरे उज्जयिनी की आभूषण, चौथे वेश्या होन पर भी वेश्याओं में असम्भव
स्वाभाविक प्रेम करने वाली, पाचवे निरपराध वसन्तसेना का मारना महद्
अनिष्ट-साधक होगा । यहाँ हिंसा के पाप का बढ़ाने में उत्तरोत्तर कथन का
महत्त्व है । अब विट किन्हीं भी प्रकार वसन्तसेना को मारने के पक्ष में नहीं है ।
क्योंकि उसे परलोक में जा सकने का भय मन में है ॥ २३ ॥

अर्थ—शकार—मैं तुम्हें नोका दे दूँगा । और फिर इस बगीच में मारत
तुम तुम्हें कौन देखेगा ?

अन्वय—मुकृतराज्यमाप्तिभूता, दश, दिशः, वनदेवता, च, चन्द्र, च,
दीप्तिकिरण, अयम्, दिवाकरः, च, धर्मानिली, च, गगनम्, च, तथा, अन्तरात्मा,
च, तथा, भूमि, माम् पश्यन्ति ॥ २४ ॥

शकार—तेण हि पडन्तोवालिद वदुअ मालेहि । (तेन हि पटान्ता-
पवारिना कृत्वा मारय ।)

विट—मूर्ख ! अपध्वस्तोऽसि ।

शब्दार्थ—मुकुतदुष्टतसासिभूता—पुण्य और पाप के साक्षी (गदाह),
दश—दश, दिश—दिशाएँ, व—और, वनदेवता—वन के देवता, व—और चन्द्र—
चन्द्रमा, दीप्तकिरण—प्रखर किरण वाला, अयम्—यह, दिवाकर—सूर्य, व—और
धर्मानिलो—धर्म और वायु, व—और, गगनम्—आकाश, व—और, तथा—तथा,
अन्तरात्मा, तथा—और, भूमि—पृथ्वी, माम्—मुन—पापकर्ता विट को, पश्यन्ति—
देखते ॥ २४ ॥

अर्थ विट—

पुण्य और पाप की साक्षी दश दिशाएँ, वन के देवता, चन्द्रमा, प्रखर किरणों
वाला यह सूर्य, धर्म और वायु, आकाश और अन्तरात्मा तथा पृथ्वी मुने [पाप-
कर्ता विट को] देखते हैं ॥ २४ ॥

टीका—विविक्ते कस्य प्रेक्षित्यते इति शकारवचनस्योत्तरदानायाह विट —
पश्यन्तीति । मुकुताम्—पुण्यस्य, दुष्टतस्य—पापस्य च साक्षिभूता—साक्षादक्षर,
दश—दशसंख्यायां दिश—आशा वनदेवता—वनायस्थिदेवता, व—तथा चन्द्र—
मासी, व—तथा, दीप्तकिरण—प्रखरकिरण, अयम्—युगे दृश्यमान, दिवाकर—
दिनकर, धर्म—मुकुतम्, अनिल—पवन, गगन—आकाश, तथा, अन्तरात्मा—
जीवात्मा, तथा, भूमि—पृथ्वी, माम्—पापकारिण विटम्, पश्यन्ति—प्रदक्षिण्यन्ति ।
एवमेवैतेषां माक्षिते पाप कर्तुं न प्रभवामीति विटस्याभिप्रायः । तुल्ययोगिता-
शकार वसन्तनिलव नृत्तम् ॥ २४ ॥

विमर्श—इस श्लोक में समुच्चयाद्य अनव 'व' और 'तथा' शब्द प्रयुक्त हैं ।
यहाँ अस्तित्व दिशा मादि का 'पश्यन्ति' इस एक क्रिया के साथ सम्बन्ध होने से
तुल्ययोगिता अत्रात् है । 'माक्षिभूता' यह पुनिङ्ग बहुवचन है । हमने आवश्यक-
तानुसार निङ्ग और वचन का परिवर्तन कर लेना चाहिये ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—पटान्तापवारिताम्—बगटे में छिपी हुई, अपध्वस्त—अप्रदाप्रप्त,
बृडकीन—बूढ़ा और, अनुनयामि—बनाता हूँ, परिघाम्यामि—पहनूँगा, पीडम्—
चोकी, तन्त्र, महत्तरक—मेष्ठ, मुखिया, अकार्यम्—अनुचित कार्य, प्रवह-
परिवर्तन—गाड़ी बदल जाने से, प्रभवामि—प्रभाव कर पा रहा हूँ, परिभिडमस्य—
दुमरे का अन्न खाने वाला ।

अर्थ—शकार—नव तो बगटे में छिपाकर नारो ।

विट—मूर्ख ! तुम बहुत नीच हो ।

शकारः—अधम्मभीलू एणे बुद्धकोले । भोदु, यावलजं चेदु अणु-
मेमि । पुत्तका ! यावलका ! चेडा ! शोवणगखड्वाई दइइशं (अधम्मभीरणेय
बुद्धकोलः । भवतु, स्थावरकचेटमनुनयामि । पुत्तक ! स्थावरक ! चेट ! सुवणंरुट-
कानि दास्यामि ।)

चेटः—अहं पि पहिन्तिइशं । (अहमपि परिघास्यामि ।)

शकारः—शोवणं दे पीढके कालइइशं । (सौवणं ते पीढक कार-
पिप्प्यामि ।)

चेटः—अहं उवविशिइशं । (अहमपि उपवेस्यामि ।)

शकारः—शब्ब दे उच्चिट्टुं दइइश । (सर्वं ते उच्चिट्ट दास्यामि ।)

चेटः—अहं पि साइइशं (अहमपि खादिप्यामि ।)

शकारः—शब्बचेडाणं महसलकं कलइइशं । (सर्वचेदाना महत्तत्क
करिप्यामि ।)

चेटः—मट्टके ! हुबिइश । (मट्टक ! भविप्यामि ।)

शकारः—ता मण्णेहि मम वज्जणं । (तन्मन्यस्व मम वचनम् ।)

चेटः—मट्टके ! शब्बं कलेमि, वज्जिअ अकज्ज । (मट्टक ! सर्वं करोमि
वजंयत्वा अकार्यम् ।)

शकारः—अकज्जाह गग्घे वि पत्थि । (अकार्यस्य गग्घोऽपि नास्ति ।)

चेटः—मणादु मट्टके । (भणतु मट्टक ।)

शकारः—यह बूढा सुअर अधर्म से डरने वाला है । अच्छा, स्थावरक चेट को
मनाता है । चेडा, स्थावरक, चेट ! सोने के कड़े दूंगा ।

चेट—मैं भी पहन लूंगा ।

शकार—तुम्हारे लिये सोने का पीठासन बनवा दूंगा ।

चेट—मैं भी बैठूंगा ।

शकार—मैं तुम्हें बचा हुआ [जूठन] सारा भोजन दे दूंगा ।

चेट—मैं भी खा लूंगा ।

शकार—सभी नौकरों का मुखिया बना दूंगा ।

चेट—स्वामिन् ! मैं बन जाऊंगा ।

शकार—तो मेरी बात मान लो ।

चेट—स्वामिन् ! केवल अनुचित कार्य छोड़कर सभी कुछ करूंगा ।

शकार—अकार्य की गन्ध भी नहीं है ।

चेट—तो स्वामी कहिये ।

शब्दार्—एव वसन्तशेषिण्य मालेहि ! (एव वसन्तमेवा नास्ति ।)

चेष्ट—पशोददु मट्टके ! इत्थं मए अणज्जेण अग्गं पवहणपलिवत्तणेन
ठापोदा ! (प्रसीदतु मट्टक इत्थं मया अणज्जेण अग्गं प्रवहणपलिवत्तमेवानीता ।)

शब्दार्—अने चेष्टा ! तवावि प पवहामि ? (अरे चेष्ट ! तदावि
न प्रवहामि ?)

चेष्ट—अहंवि मट्टके श्रुत्वासाह, प चान्तिताह । ता पशोददु पशो-
ददु मट्टके ! मात्रामि वत्तु अहं (अमरवि मट्टक श्रुत्वासाह, न चान्तिताह ।
तत् प्रसीदतु मट्टक, त्रिभेदि श्रुत्वासाह ।)

शब्दार्—तुम मम चेष्टे भविष्य वदत मात्राणि ? (त्वं मम चेष्टे
मूढा वत्तमाह त्रिभेदि ?)

चेष्ट—मट्टके ! पललोअदत्त । (मट्टक ! अलोअदत्त ।)

शब्दार्—के, श्रे पललोअ ? (अहं पललोअ ?)

चेष्ट—मट्टके ! शुकिद-दुकिददत्त पल्लिपामे । (मट्टक ! शुकिददुकिददत्त
पल्लिपामे ।)

शब्दार्—केलिसे शुकिददत्त पल्लिपामे ? (कीदृशं शुकिददत्त पल्लिपामे ?)

चेष्ट—आदिसे मट्टके अहं-शोवण-मण्डिदे । (आदिसे मट्टक अहं-
वर्णमण्डिदे ।)

शब्दार्—दुकिददत्त केलिसे ? (दुकिददत्त कीदृशं ?)

शब्दार्—इत्थं वसन्तमेवा नास्ति ।

चेष्ट—स्वामी क्षुण्ण रहे, (आरात्र न हो) मैं नीच पायी बदल जान के कारण
पूज्य वसन्तमेवा को लाया हूँ ।

शब्दार्—अरे चेष्ट ! तुम पर भी मेरा प्रभाव नहीं है ।

चेष्ट—स्वामी गरीर पर प्रभाव है, न कि चरित्र पर । इस निम्ने स्वामी
आरात्र न हो, मैं दर रहा हूँ ।

शब्दार्—तुम मेरे आकर होकर बिचम दर रहे हो ?

चेष्ट—स्वामी ! अलोअ मे ।

शब्दार्—अहं पल्लोअ कीदृश है ?

चेष्ट—स्वामी ! तुम ओर पाप का परिणाम ।

शब्दार्—पूज्य का कैसा पद ?

चेष्ट—हैंसे स्वामी आप बहुत सोन से अच्छतर हैं ।

शब्दार्—पाप का कैसा ?

चेटः—आदिशे हग्रे पलपिण्डमक्षके मूढे । हा, अकज्ज प कलइस्थं ।
(पादुगोष्ठ परपिण्डमक्षको मूढः । तदकार्यं न करिष्यामि ।)

शुकारः—अले ! प मासिहससि ? (अरे न मारदिप्पसि ?) (इति बहुविध
वाक्यवति ।)

चेटः—पिठ्ठु मट्टके; मातेदु मट्टके, अकज्ज प कलइस्थ । (तादृश्य
मट्टकं, मारयतु मट्टकं, अकार्यं न करिष्यामि ।)

जेन म्हि यन्मदासो विनिमित्ते भाअधेअदोसोहि ।

अहिअ च प कोमिस्स तेन अकज्ज पनिहसामि ॥ २५ ॥

(देनास्मि यमंदातो विनिमित्तो मायधेवदोषं ।

अधिकं च म केष्यामि तेनाकार्यं परिहरामि ॥ २५ ॥)

चेटः—जैसा मैं दूसरे के भग्न को खाने वाला बना । अब अनुचित कार्य नहीं
कहूँगा ।

शुकारः—अरे ! नहीं मारोगे ? (यह कह कर अनेक प्रकार से पीटा है ।)

चेटः—स्वामी पीटो, मार डालो, किन्तु अनुचित कार्य नहीं कहूँगा ।

टीका पदान्तेन—वस्त्रच्छाद्येन, अपवारितान्—आच्छादितान्, समानुजान् वा,
अन्येभ्यः—अपनापन्न, बृद्धकोप—बृद्धशूकर, पीठकम्—आसनम्, उचिष्ठम्—
भोजनावशिष्टम्, महत्तरकम्—प्रमुखम्, मन्थस्व—परिपाचन, यन्त्र—नेत्र, प्रवहगत्य—
दानस्य, परिवर्तयेत्—व्यत्यासेन, प्रभवामि—प्रभुर्भवामि, चारितस्य—चरितस्य,
स्वार्थिकेयं प्रणये साधु, परस्य—अन्यस्य, पिश्यानाम्—दीपमानप्रसादीनाम्,
भक्षक—भारक, तादृश्य—पीठित कुर्यात् ।

अन्वयः—देन, मायधेवदोषं, यमंदातं, विनिमित्तं, अस्मि, तेन, अधिकम्,
च, केष्यामि, अकार्यम्, च, परिहरामि ॥ २५ ॥

शब्दार्थः—देन—जिस (पापकर्म) के कारण, मायधेवदोषं—भोग्य के दोषों
से, यमंदातं—जन्मकाल से ही दास, विनिमित्तं—बना दिया गया, अस्मि—हैं,
तेन—इस विषये, अधिकम्—और अधिक, न—नहीं, केष्यामि—बोलीदूंगा, अकार्यम्—
अनुचित काम को, च—भी, परिहरामि—नहीं कहूँगा, बचाऊँगा ॥ २५ ॥

अर्थः—जिस कारण भोग्य के दोषों से जन्मकाल से ही दास बना दिया
गया है । अब (अजित पान कर्म करके और) अधिक (पार) नहीं बोलीदूंगा
(करना) । और अनुचित काम नहीं कहूँगा (दूर रखूँगा) ॥ २५ ॥

टीका—अकार्यं च कर्त्तुं चेदो हेतुमाह—येनेति । देन—यमंदातो, मायधेवदोषं—
पुरुषगुणवारितकर्मजन्यदुष्टदृष्टपरिणामवशात्, स्वार्थं धेयमन्नं, यमंदातं—
भोजन घृण, विनिमित्तं—विहित, ब्रह्मेति शेष, अस्मि—भवामि, तेन—उत्पादो,

वसन्तसेना—भाव ! शरणागदमिह । (भाव ! शरणागतामि ।)

विट —काणसीमात ! मर्षय मर्षय । साधु स्यावरक ! साधु ।

अन्वय नाम परिभूतदशो दरिद्र

प्रेष्य परत्र फलमिच्छति नास्य भर्ता ।

तस्मादगो कथमिवाद्य न यान्ति नाज

ये वदन्त्यसदृश सदृश त्यजन्ति ॥ २६ ॥

अश्वत्थम्—अनुचित कायम्, परिहृतामि—परित्यजामि, अधिकम्—अनुभूयमानादेतादृश-
धोगादधिकम्, न—नहीं, अप्यामि—स्वदुष्टदुःख-कर्म मुस्यदानेन ग्रहीष्यामीति भाव ।
आथा वृत्तम् ॥ २५ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—भाव ! शरण में आयी हुई हूँ ।

विट —काणसी के पुत्र ! क्षमा करो । क्षमा करो ! बाह स्यावरक ! बाह ।

अन्वय —परिभूतदश, दरिद्र, प्रेष्य, अपि, एष, परत्र, फलम्, इच्छति,
नाम, (परत्रु), अस्थ, भर्ता, न, (इच्छति), तस्मात्, य, असदृशम्, वर्धयन्ति,
सदृशम्, त्यजन्ति, ये, अद्य, कथमिव, नाजम् न, यान्ति ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—परिभूतदश—दयनीय दशावाला, दरिद्र—निर्धन, प्रेष्य—देवक, अपि—
भी, एष—यह चेट, परत्र—परलोक में, फलम्—फल को, इच्छति—चाहता है, नाम
वाक्यालङ्कारार्थं प्रयुक्त है । परत्रु—लेकिन, अस्थ—इस का, भर्ता—स्वामी शकार,
न—नहीं (इच्छति—चाहता है ।) तस्मात्—इसलिये, ये—जो, असदृशम्—अनुचित
को, वर्धयन्ति—बढ़ाते हैं, [और] सदृशम्—उचित को, त्यजन्ति—छोड़ते हैं,
अमी—वे लोग, अद्य—आज ही, इसी क्षण, कथमिव, किस कारण, नाजम्—विनाश
को, न—नहीं, यान्ति—प्राप्त करते हैं ॥ २६ ॥

अर्थ—दयनीय दशा में पड़ा हुआ निर्धन सेवक भी यह (चेट) परलोक में फल की
इच्छा करता है किन्तु इसका स्वामी (शकार) नहीं (इच्छा करता है) । इसलिये
जो अनुचित को बढ़ाते हैं और उचित को छोड़ते हैं, वे आज ही, किस कारण नष्ट
नहीं हो जाते हैं ॥ २६ ॥

टीका—अनुचितानुष्ठातुरपि अकारस्य समृद्धिं दृष्ट्वा सेद दयन्ति—अपीति ।
परिभूता तिरस्कृता अपमानिता दशा—अवस्था यस्य स, दरिद्र—निर्धन, अपि,
एष —पुत्रोत्तरजान, प्रेष्य—सेवक च, परत्र—परलोक, फलम्—सुखदुःख-
परिणामम् इच्छति—चाहति, परत्रु, अस्थ—सेवकस्य, भर्ता—स्वामी शकार, न—नहीं,
एवमिच्छतीति भव, तस्मात्—अतो हेतो, ये—ये जना, असदृशम्—अनुचित कार्य
जन या वर्धयन्ति = एवयन्ति, तथा, सदृशम्—उचित याज्य वा, त्यजन्ति—
पृथ्हरति, अमी—अनुचितकर्तार, अकारादय, अद्य अस्मिन् नष्ट एव, कथमिव—
तस्मात् कारणतः, नाजम् नश्य, न—नहीं, यान्ति—त्यजन्ति । अनुचित याज्यार्था

अपि च—रन्ध्रानुसारी विषम कृतान्तो
यदस्य दास्य तव चेत्त्वरत्वम् ।
श्रिय त्वदीया यदयं न भुङ्क्ते
यदेतदाज्ञा न भवान् करोति ॥ २७ ॥

शकारोऽद्यापि सम्पन्नं मुखं भुङ्क्ते, धर्माचारपरामर्शवेतोऽद्यापि दास्यतामेव गत इति महदाश्चर्यं करमिति तदभावं । जगद्वरस्तु—काकुं मत्वा नाशं मान्यमेवेति भावं इत्याह । अत्र विशेषोक्तिः, अग्रस्तुतप्रशंसा वेति बोध्यम् । वसन्ततिस्तत्र वृत्तम् ॥ २५ ॥

अन्वयः—कृतान्तः, रन्ध्रानुसारी, विषम, यतः, अस्य, दास्यम्, तव, च, ईश्वरत्वम्, (विहितम्), यतः, अयम्, त्वदीयाम्, श्रियम्, न, भुङ्क्ते, यत्, भवान्, एतदाज्ञाम्, न, करोति ॥ २७ ॥

शब्दार्थः—कृतान्तः—ब्रह्मा, भाग्य, रन्ध्रानुसारी—दोष देखने वाला, विषम—उल्टा, विपरीत कार्य करने वाला, है, यत्—क्योंकि, अस्य—इस चेट की, दास्यम्—नौकरी, तव च—और तुम्हारी, ईश्वरत्वम्—मालिकगिरी, बनाई यत्—जो—अयम्—यह चेट, त्वदीयाम्—तुम्हारी, श्रियम्—लक्ष्मी का, न—नहीं, भुङ्क्ते—उपभोग करता है, यत्—जो कि, भवान्—आप शकार, एतदाज्ञाम्—इस चेट की आज्ञा (पालन) को, न—नहीं, करोति—करते हैं ॥ २७ ॥

अर्थः—और जो—

भाग्य छिद्र—दोष देखने वाला उन्माद काम करने वाला है क्योंकि इसकी नौकरी और तुम्हारी मालिकगिरी बनायी है । क्योंकि यह चेट तुम्हारी धन-सम्पत्ति का उपभोग नहीं करता है और तुम इसकी आज्ञा का पालन नहीं करते हो ॥ २७ ॥

टीका—इदस्य विपरीतकृतृत्वं निन्दनाह-रन्ध्रेति । कृतान्तः—दैवम्, 'कृतान्तक्षेमकर्मणि सिद्धान्तममर्देवेणु' इति हेमचन्द्र, रन्ध्रम्—छिद्रम्, दोषमिति भावः, अनुसारी—अनुसरति—पश्यतीति भावः, छिद्रानुसन्धायी, दोषमात्रं द्रष्टा न तु गुणकपक्षपातीत्यर्थः, विषमः—अनानुमेयतया विपरीतः, धार्मिकस्य बहु गुणवतोऽपि क्लेशनाशकः, अद्यापि—अद्यापि—अद्यापि सुखप्राप्तिस्तस्य वररी वे ब्रह्मणमिति बोध्यम् । यत्—यस्मान्, तस्य—तस्य चेटस्य, दास्यम्—नेवकत्वम्, तव च—तया शकारस्य, ईश्वरत्वम्—स्वामित्वम्, विहितम्, यत्—यस्मान्, अयम्—चेटः, त्वदीयाम्—शकारसम्पत्तिम्, श्रियम्—सम्पत्तिम्, न—नैव, भुङ्क्ते—उपभुङ्क्ते, यत्—यस्मात् च, भवान्—शकारः, एतस्य—चेटस्य, आज्ञाम्—आदेशम्, न—नैव, करोति—पालयति । काव्यसिद्धयन्तद्वारः, उपजातिर्मुत्तमः ॥ २७ ॥

शुभकारः—(स्वगतम्) अधम्मभीतुए बुद्धन्वोहे, पत्तलोअनीतू एणे गम्भदाणे । हग्गे तट्टिअवाले कदस भाआमि वत्त-पुलिअ-मग्गुस्से ? (प्रकाशम्) अले गम्भदाणे चेटे ! गच्छ तुमं, ओवलके पविग्गिअ बीअन्ते एअन्ते चिट्ठ । (अधम्मभीरुको वृद्धगालः, परलोकाभीरुरेव गम्भदाणः । अहं राष्ट्रियस्यालः कम्मादिभेदि वर-पुण्य-ननुष्यः ?) (अरे गम्भदाण चेट ! गच्छ त्वम्, अनवरके प्रविश्य विद्यान्त एगान्ते तिष्ठ ।)

चेटः—अ मट्टके आणवेदि । (वसन्तसेनामुत्सृज्य) अज्जए ! एत्तिके मे बिहवे । (मट्टकं ज्ञातारपतिः ।) (भावै ! एतावान् मे विभद ।) (इति निःक्रान्तः ।)

शुभकारः—(परिकरं वत्तम्) चिट्ठ वसन्तसेणिए ! चिट्ठ, मानइअ । (तिष्ठ वसन्तसेने ! तिष्ठ, मारयिष्यामि ।)

विटः—आः ! मनाअतो व्यापादविप्पसि ? (इति गले दृक्कातिः ।)

शुभकारः—(भूमीं पतति) भावे मट्टकं भावेदि । (इति मोहं नाटयति । चेतना लब्ध्वा) (भावो मट्टकं मारयति ।)

विमर्शः—विट यहाँ भाग्य की उबरी किया का बनन करता है । उसे अच्छा कार्य करने वाला है वह नौकर बना है और जो यकउ काम करने वाला है वह मालिक बना है ।

यहाँ प्रपन्नसादत वाक्यायं के प्रति अन्य तीन वाक्यों के अर्थ निरादक होते हुए हेतु हैं अतः यहाँ वाच्यलिंग अलंकार है ॥ २७ ॥

अर्थ—शुभकार—(अपने में) यह बूढ़ा सियार [विट] अश्वमेध से करने वाला है और यह जन्म से मेदक [चेट] परलोक से करने वाला है । मैं श्रेष्ठ पुण्य पाया का शाना सिद्धसे करने वाला हूँ । (प्रकट में) अरे जन्मदान मे ही नौकर चेट ! तुम जाओ, डिन्ने योग्य स्थान पर धूमकर शान्त होकर एकान्त मे बैठो ।

चेट—वामिन् । वैसी आता । (वसन्तसेना के पास जाकर) भावै ! इन्नी ही मेरी शक्ति थी । (यह कह कर निःक्रान्त जाता है ।)

शुभकार—(अश्व पकड़ता हुआ) ठहर जा वसन्तसेना, ठहर जा, दुष्टे का डालता हूँ ।

विट—आर ! मेर आन ही मारीने ? (यह कह कर गुत्ता पकड़ लेता है ।)

शुभकार—(जमीन पर गिर पड़ता है ।) भाव ! स्वामी की माण्ड हो । (मृच्छिष्ट होन का अभिनय करना है । होस में आकर ।)

शब्दकाल मए पुट्टे मयेण अ धिएण अ ।

अज्ज कज्जे समुप्पण्ण जादे मे वैलिए कथ ॥ २८ ॥

(सर्वकाल मया पुष्टो मासेन च घृतेन च ।

अथ कार्ये समुत्पन्ने जातो मे वैरिक कथम् ॥ २८ ॥)

(विचिन्त्य) भोदु, लदे मए उवाए । दिण्णा बुद्धोदेण शिरस्चात्तण-
शण्णा, ता एद पेत्तिअ वसन्तशेणिअ मालइश । एव्व दाव । (प्रया-
गम्) भावे ! ज तुम मए भणिदे, त कथ हमे एव्व बड्डकेहि मल्लक-
प्पमाणेहि कुलेहि जादे अकज्ज कसेमि ? एव्व एद अङ्गोवलावेदु मए
भणिइ । (भवतु, स्वर्गो भग उगय । दत्ता वृद्धशृणुतेन शिरश्चात्तणसञ्ज्ञा,
सवेता प्रेम्प वसन्तमेना मारयिष्यामि । एव तावत् ।) (भाव ! यत् स्व मया

अन्वय —मया, मासेन, च, घृतेन, च, सर्वकालम्, पुष्ट, [भवान्] अथ,
कार्ये, समुत्पन्ने, मे, वैरिकः, कथम्, जात ? ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—मया=मेरे (शकार के) द्वारा, मासेन = माम मे, च=और,
घृतेन=धी से, सर्वकालम्=सदैव, पुष्ट=पुष्ट किये गये [भवान्=आप], अथ=
इस समय, कार्ये=काम के, समुत्पन्ने=उपस्थित होने पर, मे=मेरे शकार के,
वैरिक=दुश्मन, कथम्=क्यों, जात=बन गये ? ॥ २८ ॥

अर्थ—मेरे द्वारा माम और धी से सदैव परिपुष्ट हुये आप आप काम
उपस्थित होने पर मेरे दैरी क्यों बन गये ? ॥ २८ ॥

टीका—विट्स्व वैरिणे शकार आश्रयं शक्ति—वर्त्ति । मया=गकारेण,
मासेन=मामिणेण, च=तथा, घृतेन=सरिपा, सर्वकालम्=सदैव, पुष्ट=मामध्वंशुन्,
इत्, भवान्=विट्, अथ=अस्मिन् क्षणे, कार्ये=प्रयोजने, समुत्पन्ने=सम्प्राप्ते मति,
मे=मम, शकारस्व, वैरिक=वैरी एव वैरिक, स्वार्थे कः, शानु, कथम्=कस्मान्,
जात=भूत । मया वदितस्य ते मम विरोधोऽनुवित इति तद्भाव । पृथ्वावयव
भूतम् ॥ २८ ॥

विमर्शः—शकार का आश्रय यह है कि मैंने सदैव प्राप्त, धी आदि शिमा-
कर तुम्हें इसीचिने शक्तिशाली बनाया था कि मोका पड़ने पर मेरी सहायता
करोगे । किन्तु तुम आज्ञा के विपरीत, सहायता करने की अपेक्षा, मेरे ही शत्रु
बन बैठो हो, यह कहाँ तक उचित है ॥ २८ ॥

अर्थ—(सौंवर) अच्छा, मुझे उपाय समझ में आ गया बूँ सिवार ने निर
हिलाकर मुझे सावधान कर दिया है । अतः इस (विट को) भेदकर (ट्टा कर)
वसन्तमेना को मारेंगा । अच्छा ऐसा करता है । (प्रकट म) भाव ! जो तुमसे

मणित, तत् कथमहमेव बृहत्तरं मल्लकप्रमाणं कुर्वातोऽकाम्यं करोमि ?
एवमेतदङ्गीकारयितुं मया मणितम् ।)

विट — किं कुलेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।

भवन्ति सुतरा स्फीता सुक्षेत्रे कण्टकिद्रुमाः ॥ २१ ॥

मैंने कहा था, तो पुरवा (शकीरा) ने समान बहुत बड़े कुल में पैदा होकर
अनुचित काम करेगा । यह तो मैंने इससे इसलिये कहा था कि यह (वसन्तसेना)
मुझे स्वीकार कर ले ।

टीका—उपाय = वसन्तसेनाया हत्योपाय, शिरश्चासनसम्प्राप्तिर = शिरः शालक्षिणा
सावधानता, मय शिरसि आक्रम्य द सूचित विटेन मदस्योपस्थितौ वसन्तसेनाया
मारणमसम्भवमिति भावः । केचिदनुमतिप्रदानमित्यर्थं प्रतिपादयति, यत्-
वसन्तसेनावशादिविषयकं यत्किमपि, मल्लकप्रमाणं = यद्यदनुमतिरित्यर्थः । महत्त्व
स्थापनाय समुद्रप्रमाणैरिति वक्तव्ये मौख्यात् मल्लकप्रमाणतया कुलमुपनिर्णीतं
श्रमाणिवा । केचिद् 'मल्लकप्रमाणे' = कुक्कुरोपमैरिति पाठः स्वकुलस्य कुक्कुर
तुल्यता प्रकटयति मौख्यादिति तदभावः । एतत्-पूर्वोक्तं यदादिनवनमित्यर्थं,
अङ्गीकारयितुम् = मा स्वीकर्तुमिति भावः ।

विमर्श — शिरश्चासनसम्प्राप्तिर-इस पद के अर्थ विवादग्रस्त है । कुछ लोग-शिर
हिलाकर अनुमति देना - अर्थ करते हैं । दूसरे लोग-शिर हिलाकर बुद्धि दे दी-
यह अर्थ करते हैं ।

वास्तव में यह साक्षणिक अब लेना चाहिये । मेरा शिर हिलाकर-मर्दन पर
हमला करके मुझे सावधान कर दिया है कि उस (विट) की उपस्थिति में वसन्तसेना
का वध करना सम्भव नहीं है । यह अर्थ मानने में अग्रिम पक्ष भी प्रमाण है-
'तदेतं प्रेम्ण वसन्तसेना मारयिष्यामि ।'

मल्लकप्रमाणं - अपने कुल की महत्ता के लिये समुद्रादि की उपमा न देकर
मल्लक-मिट्टी के ध्याला के साथ उपमा देना शब्द की मूर्खता की प्रकट प्रतीति
है । वही वही 'मल्लकप्रमाणं' ऐसा पाठ है । मल्लक का अर्थ कुक्कुर है । कुत्तों
के समान कुल में पैदा होने वाला-यह भी ठीक ही है । वहाँ भी शब्द की
मूर्खता प्रकट होती है ।

अन्वय — कुलेन, उपदिष्टेन, किम्, अत्र, शीलम् एव, कारणम्, कुलेन,
कण्टकिद्रुमा, सुतराम्, स्फीता, भवन्ति ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—कुलेन-कुल की, उपदिष्टेन-बहुने से, किम्-क्या ? अत्र-इस
[अनुचित कार्यादि करने] में, शीलम्-स्वभाव, एव-ही, कारणम्-कारण, है,

शकार.—भावे ! एषा तव अगदो लज्जाअदि, ण म अङ्गीकलेदि, ता गच्छ, पावलअचेडे मए पिठ्ठिडे गदे वि । एसे पलाइअ गच्छदि, ता त गेण्हिअ आअच्छदु भावे । (भाव ! एषा तवाग्रतो लज्जते, न मामङ्गीकरोति तद् गच्छ, स्थावरकचेदो मया ताडितो गतोऽपि । एष पलाय्य गच्छति, तत् त गृहीत्वा आगच्छतु भाव ।)

विट.— स्वगतम्)

अस्मत्समक्ष हि वसन्तसेना शोण्डोयंभावाभ्र भजेत मूर्खम् ।

तस्मात् करोम्येष विविक्तमस्या विविक्तविलम्भरसो हि काम ॥ ३० ॥

मुक्षेत्रे—अच्छे छेत मे, कण्टकिद्रुमा — काटेदार वृक्ष, भी, सुतराम् — अच्छी तरह, स्फीता विकसित, भवन्ति—होते हैं ॥ २६ ॥

अर्थ—विट—

कुल को बताने से क्या लाभ ? इस [अनुचित काम को करने] में स्वभाव ही प्रमुख कारण होता है । अच्छे छेत में काटेदार पीछे भी खूब विकसित होने (बढ़ने) लगते हैं ॥ २६ ॥

टीका—अकार्यकरणे कुल नैव, अपितु मानवस्वभाव एव प्रमुख कारणम् स्तीति विट प्रतिपादयति—किमिति । कुनेन — उच्चवशेन, नपदिष्टेन — कथनेन, किम्—किं प्रयोजनम्, न किमपीति भाव, अत्र — अनुचितकार्यकरणे, शीलम्—स्वभाव, एव, कारणम्—प्रमुखो हेतु । दृष्टान्तेन समर्थयते—मुक्षेत्रे—उत्कृष्टभूमिवति क्षेत्रे, कण्टकिद्रुमा—कण्टकयुता वृक्षा अपि, सुतराम्—भूषणम्, स्फीता—विकसिता, भवन्ति—वायन्ते । एवञ्च सदृशे समुत्पन्नोऽपि दुःस्वभावतयाकायं कर्तुं शक्नोतीति तद्भाव । अथार्यान्तरन्यासोऽलंकार, पथ्यावक वृत्तम् ॥ २६ ॥

अर्थ—शकार—भाव ! तुम्हारे आगे यह वसन्तसेना लजा रही है, अतः मुझे नहीं स्वीकार कर रही है, इसलिये जाओ । मेरे द्वारा प्रताडित स्थावरक चेद चला भी गया है । वह भाग कर जा रहा है । अतः भाव उसको पकड़ कर आ जाइये ।

अन्वयः—वसन्तसेना, शोण्डोयंभावात्, अस्मत्समक्षम्, मूर्खम्, न, भजेत, तस्मात् एष [अहम्], अस्या (कृते), विविक्तम्, करोमि, हि, काम, विविक्त विभ्रम्भरस, [अस्ति] ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—वसन्तसेना—वसन्तसेना, शोण्डोयंभावात्—धमण्डी स्वभाव के कारण, अस्मत्समक्षम्—हम लोगों के सामने, मूर्खम्—मूर्ख शकार को, न—नहीं, भजेत—स्वीकार करे [करती हो], तस्मात्—इस लिये, एष—यह, [अहम्—मैं विट] अस्या—इसके, [कृते—लिये], विविक्तम्—एकान्त, करोमि—कर दे रहा हूँ, हि—

(प्रकाश) एवं भवतु, गच्छामि ।

वसन्तसेना—(पटान्ते गृहीत्वा) यं भणामि शसणागदमिह । (नतु भणामि शरणागतस्मि ।)

विटः—वसन्तसेने ! न भेतव्यं न भेतव्यम् । काणेलीमातः ! वसन्तसेना तव हस्ते न्यासः ।

शकारः—एवम्, मयं हतम् एषा पाशेन चिट्ठु । (एवम्, मयं हस्ते एषा न्यासेन चिट्ठु ।)

क्योंकि, काम—कामभाव सम्भोग, विविक्तविषयम्भरण—एकान्त में और विरक्त में आनन्द देने वाला [अस्ति—होता है ।] ॥ ३० ॥

अर्थ—विट—(अपने में)

वसन्तसेना अपने धमर्यो स्वभाव के कारण, सम्भव है, हमारे सामने इस पूर्व की स्वीकार न करे । इस लिये इसके लिये एकान्त कर दे रहा हूँ । क्योंकि कामभाव एकान्त में और विरक्त [स्थान] में ही आनन्ददायक होता है ॥ ३० ॥

टीका—अनादितोभेन मातुराश्रयमेव वा मनसा शकारमिच्छन्त्यपि अन्यथा समस्तं तु न स्वीदुर्पादितं किं करणीयमित्यत्र विट चिन्तयन्ति—अस्मदिति । वसन्तसेना—गणिकीसमा वसन्तसेना, योग्योपमावात्—उदारस्वभाववन्मया, दंष्ट्रुक-प्रहृष्टिमत्तया वा, अस्माकम्—विटादीनाम्, समसम्—सुरत, मुखम्—मूढ निर्गुण शकारम्, न—नैव, भवेत्—सुरतभोगप्रदानेन प्रीणीयात्, सम्भावनाया निष्ठः । तस्मात्—अस्माकमस्य मुखस्याङ्गीकारावम्भवात्, एवम्, अहम्—विट, अस्या—वसन्तसेनाया, हस्ते, विदितम्—निर्जनत्वम्, करोमि—विदयामि, हि—यत्र, काम—सुरतसम्भोग, विविक्ते—विजने शून्ये वा, विरग्ये—विरक्ते, यदा, विरग्ये वा विरग्यम्, तत्र रज—आनन्द, यस्य तादृशो भवति । एवम्वास्माभिरिदं दान्ते वसन्तसेना स्वाम्या येन निर्विघ्न सम्भोगमुख प्राप्नुयादिति भावः । अपान्तर-ग्यासोऽनकारः, उपजातिवृत्तम् ॥ ३० ॥

अर्थ—(प्रकट रूप में) ऐसा ही हो, तो चसता हूँ ।

वसन्तसेना—(कपड़े का छोर पकट कर) मैं कह रही हूँ कि मैं आरक्षी तरण में आमी हूँ ।

विट—वसन्तसेना, मत करो, मत करो ! कावेली के पुत्र ! वसन्तसेना तुम्हारे हाथ में मेरी धरोहर है ।

शकार—बन्धा, यह मेरे पाश में धरोहर रूप से रहे ।

विटः—सत्यम् ?

शकारः—सच्चं । (सत्यम् ।)

विटः—(किञ्चिद् गत्वा) अथवा मयि गते नृशंसो हन्यादेनाम् । तद-
पवारितशरीरं पश्यामि तावदस्य चिकीर्षितम् । (इत्येकान्ते स्थितः ।)

शकारः—भोदु, मालइश । अथवा कवडकावडिके एते बम्हणे
बुद्धसोढे कदावि ओवात्तिद-शलीले गदिअ, शिआले भविअ, हुलुमसि
क्तेोद ! ता एदइश बख्खणानिमित्त एव्व दाव कलइश (कुमुभावय
कुवंभात्मानं मण्डयति ।) वाशू ! वाशू ! वसन्तसेणिए ! एहि । (भवतु, मार-
दिष्यामि । अथवा कण्ट-कापटिक एष ब्राह्मणो वृद्धशृंगाल कदापि अपवारित
शरीरो गत्वा शृंगालो भूत्वा कण्ट करोति । तदेनस्य बख्खणानिमित्त एव तावत्
करिष्यामि ।) (बाले ! बाले ! वसन्तसेने एहि ।)

विटः—अये ! कामो सर्वतः । हन्त ! निर्वृत्तोऽस्मि । गच्छामि ।
(इति निष्क्रान्तः ।)

शकारः—

शुवण्णं देमि पिअ वदेमि पडेमि शोशेण शवेदुणेण ।

सधावि म पेच्चसि शुद्धदन्ति ! किं शेवअ कष्टमआ मणुइशा ॥ ३१ ॥

विटः—सच ?

शकारः—सच ।

विटः—(कुछ दूर जाकर) अथवा मेरे चले जाने पर पापी यह वसन्तसेना
को मार सकता है । इस लिये अपने शरीर को छिनाकर इसकी इच्छा (वषा
करना चाहता है) को देखता हूँ । (यह कह कर एकान्त में खड़ा हो गया ।)

शकारः—अच्छा, मार जाऊँगा । अथवा यह घूर्त ब्राह्मण बूढ़ा सियार कहीं
अपना शरीर छिनाता हुआ सियार बन कर छत्र कर रहा हो । तो अब इसको
छोड़ा देने के लिये ऐसा करता हूँ । (फूँव तोड़ना हुआ अपने को मजाता है ।)
बाले, बाले, वसन्तसेने, आओ !

विटः—अरे ! यह तो कामुक बन गया । हाँ, अब मैं निश्चिन्त हो गया ।
अब चलेगा हूँ । (यह कह कर निकल गया ।)

अन्वयः—(तुभ्यम्), सुवर्णकम्, ददामि, प्रियम्, वदामि, सवेष्टनेन, शोषेण,
पतामि, तपामि, हे शुद्धदन्ति !, माम्, सेवकम्, न, इच्छसि, मनुष्या, कष्टमयाः
(भवन्ति) ॥ ३१ ॥

सन्दर्भः—(तुभ्यम्—तुम्हें, वसन्तसेना को), सुवर्णकम्—सोना, ददामि—
देता हूँ, प्रियम्—प्रिय, वदामि—कह रहा हूँ, सवेष्टनेन—पगड़ी सहित, शोषेण—

(मुवर्णं ददामि, प्रिय वदामि, पतामि जीर्णं सवेष्टनेन ।

तथापि मा नेच्छसि शुद्धदन्ति । किं सेवक कष्टमया मनुष्या ॥ ३१ ॥)

वसन्तसेना—को एत्थ सन्देहो ? (कोऽत्र सन्देह ?) (अवततमुखो 'सुखचरित' इत्यादि श्लोक-त्रय पठति ।)

सुखचरितं निहृष्ट । जातदोषं कथमिह मां परिलोभसे घनेन ।

सुखचरितचरितं विगृह्यदेह न हि कमल मधुपाः परित्यजन्ति ॥ ३२ ॥

फिर से, पतामि—गिरता हूँ, तथापि—फिर भी, हे शुद्धदन्ति—उज्ज्वल दाँती वाली !, माम्—मुझ शक्कार को, सेवकम्—सेवक को, न—नहीं, इच्छसि—चाहती हो, मनुष्या—मनुष्य, बहुकष्टमया—बहुत कष्टों से युक्त, (भवन्ति होते हैं ।) ॥ ३१ ॥

अर्थ—शक्कार—

(मैं तुम्हें) सोना देता हूँ, प्यारी बातें बोलता हूँ, पगरीसहित फिर से (तुम्हारे पैरों पर) गिरता हूँ । फिर भी हे उज्ज्वल दाँती वाली वसन्तसेना ! मुच सेवक को नहीं पसन्द करती हो । हाय ! मनुष्य बहुत कष्टों से युक्त होते हैं ॥ ३१ ॥

टीका—साम्प्रत विट वक्ष्यति शक्कारश्चाटुवर्चनं वसन्तसेना प्रलोभयन्नाह—मुवर्णं कथमिति । अहम्, तुभ्यम्, मुवर्णं कम्—प्रभुर हिरण्यमयम्, ददामि—प्रयच्छामि, प्रियम्—मनोहरम्, वदामि—अपामि, सवेष्टनेन—सोल्नीपेण, = जीर्ण—गिरता, पतामि—नमामि, तव पादयोरिति शेष, तथापि—एव कृते मर्यापि, हे शुद्धदन्ति—उज्ज्वलदन्त !, माम्—शक्कारम्, सेवकम्—शमम्, न—नैव, इच्छसि—चामपसे, मनुष्या—लोका, कष्टमया—विषयवशेषयुता, मनुष्याणां सवोरया मृताऽप्रायेणैव पूर्णंते इति तद्भावः । अर्थांतरस्याश्लोकात् उपजातिवृत्तम् ॥ ३१ ॥

विमर्श—कुछ लोग 'किं जे वक्क कष्टमया मनुष्या, इत प्राहुन मं पदच्छेद मान-कर 'विसस्या वय काष्टमया मनुष्या' ग्रह संस्तुतच्छाया मानते हैं । इसने अनुपार 'अस्या समस्त मादृशा जना वाष्टमया, काष्टनिमित्त-पुतातिकावृद्धा व्यर्था इति' ऐसा भाव निकलता है । 'कष्टमया' यह पाठ मानकर कुछ व्याख्याकार 'निर्दया' यह अर्थ करने हैं, वह सामान्यतया अश्रुत प्रतीत होता है । यदि यह मान लिया जाय कि शक्कार 'मानवसामान्य के' तिये विससे वसन्तसेना भी है' को निर्दय—'परव्ययानभिज्ञ' मानता है—यह भाव है तब कथञ्चित् समझ हो सकती है । परन्तु आगे वाले वसन्तसेना के कथन 'कोऽत्र सन्देह' का बोधित्व कम मटोक चलता है ॥ ३१ ॥

अन्वय—सुखचरित !, निहृष्ट ! जातदोष, (स्वम्), इह, माम्, घनेन, किम्, परिलोभसे ? मुचञ्चितचरितम्, विगृह्यदेहम्, कमलम्, मधुपाः, न, हि, परित्यजन्ति ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—छनचरित ! = दुर्जन के समान आचरण करने वाले, निकृष्ट ! = नीच, (त्वम्=तुम्), जातदोष = जन्म से ही दूषित, वर्णात् जारज, इह=यहाँ, माम्=मुझ वसन्तसेना को, घनेन=घनसे, किम्=क्यों, परिलोभसे=लुभा रहे हो, सुचरित-चरितम्=सुन्दर आचरण करने वाले, विशुद्धदेहम्=पवित्र शरीरवाले, कमलम्=कमल को, मधुपा=भौरे और भोरियाँ, नहि=नहीं, परित्यजन्ति=छोड़ती हैं ॥ ३२ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—दसमे क्या सन्देह ? (चित नीचे झुका कर 'छलचरितम्' आदि दो श्लोकों को पढ़ती है—)

दुष्ट के समान आचरण करने वाले ! नीच ! जन्म से ही दोषयुक्त ! तुम मुझे घन से क्यों लुभा रहे हो ? सुन्दर आचरण करने वाले पवित्र शरीर वाले कमल को भौरे और भोरियाँ नहीं छोड़ती हैं ॥ ३२ ॥

टीका—

गुणियु गुणज्ञो रमते नागुणियु हि तस्य परितोष ।

अलिरेति वनात् कमल न हि भेकस्त्वेकवासोऽपि ॥

इति श्यामाय सता सरस्वेव अनुराग साहजिक, न तु निर्गुणेषु इति अस्ति त्वमि मेऽनुराग मुतरामस्वामाधिक इति मामधिगन्तु तवेद घनलोभप्रदर्शन निष्कनमिति प्रदग्वा आह-छलेति । छनस्य=दुर्जनस्य चरितमिव चरित यस्य सादृश, निकृष्ट=नीच, यद्वा छल=नीच, चरितनिकृष्ट=आचरेण दुष्ट इत्यपि श्याम्या । जातदोष =जाते=जन्मे दोष यस्य स जारज इति भाव, यद्वा जातआसी दोष =समुत्पन्नपाप, निष्पराद्याया मम जिपासयेति भाव । इह=अस्मिन् प्रणय-प्रसङ्गे इति भाव, माम्=गुणैरपक्षपादिनीं वसन्तसेनाम्, घनेन=अर्थेन, श्यादिना, किम्=कथम्=परिलोभसे=प्रलोभयसि, स्वाधिकोऽत्र णिच् । प्रकृतार्थं दृढयिनुमाह-मधुपा=भ्रमरा, भ्रमर्यश्च, 'पुत्रान् स्त्रिया' या सू १।२।१७ इति सूत्रेण एकशेषे सति उपयोर्दोष, सुचरितम्=सुष्ठु कृतम्, चरितम्=जनमनोहरणरूप कार्यं येन सादृशम्, पुरुष=पक्षे, सुचरितम्=समस्त रक्षित चरितम्=स्वभाव. येन सादृशम्, विशुद्ध=जन्मादौ सर्वथा निर्दोष, देह=शरीर यस्य त सादृशम्, कमलम्=पद्मम्, नहि=नैव, परित्यजन्ति = परिहरन्ति । यथा खलु गुणैकपक्षपातिन्यो भ्रमर्यो न कदापि कमल परिहरन्ति तथैव गुणैकपक्षपातिन्यहमपि न कदापि त चादत्त परिहर्गमोमि तद्भाव ।

अत्र 'परिलोभसे' इत्यत्र परस्मैपदिना भाव्यम् । अत केचिदत्र 'परिलोभयसि' इति अनुवदन्ति, तन्न सम्भक्. वृत्तलक्षणविरोधात् । एवञ्चात्र व्याकरणलक्षण-च्युतिरिति बोध्यम् । यदि तोदादिक रूपमुच्यते तदा गुणानुपपत्त्या 'परिलुभसि' इत्यापत्ति । तस्मादत्र च्युतसंस्कृतिर्दोष स्थिर एव । अत्रा प्रस्तुत-प्रशसा परिकरआलङ्कारी, पुष्पिताया वृत्तम् ॥ ३२ ॥

यत्नेन सेवितव्यः पुरुषः कुलशीलवान् दरिद्रोऽपि ।

शोभा हि पणस्त्रीणां सदृशजनसमाश्रयः कामः ॥ ३३ ॥

अवि अ । सदृशरूपादयः सेवितव्यः पणस्त्रीणां-पादयः अङ्गीकरिस्सं ।

विमर्शः—‘परिलोभसे’ यह प्रयोग व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है । क्योंकि तुदादिगणीय ‘तुभ्य विमोहने’ और दिवादिगणीय ‘तुभ्य गार्ह्ये’ से दोनों ही परस्मैपद प्रानुबे है । अतः आत्मानेपद प्रयुक्त है । साथ ही तुदादि में तुभ्य भी सम्भव नहीं है ।

कुछ विद्वान् ‘परिलोभसे’ ऐसा मानते हैं । यह भी ठीक नहीं है क्योंकि एक वक्ता बत जाने से छन्दोभङ्ग है ।

इसकी उत्पत्ति के दो मार्ग हैं (१) अन्तर्गत पित्र्यं मानकर परस्मैपद स्वभाव्यादिगण में किसी क्तान्तरगण में समावेश ।

एक बात और ध्यान देने की है कि वसन्तसेना को प्राकृत सोलनी चाहिये थी । मरार जैसे पात्र के साथ मृच्छकटिक का प्रयोग भी ठीक नहीं लगता है । इसीलिये वही “अवनतमुखी सत्त्वतमाश्रित्य ‘अनवरित’ इत्यादि” पाठ मिलता है । लगता है कि किसी प्रकार प्राकृत अक्ष छूट गया । और उसकी मृच्छकटिका ही चलने लगी । इसीलिये ‘परिलोभसे’ यह अशुद्ध प्रयोग भी रह गया ॥ ३२ ॥

अन्वयः—दरिद्रः, अपि, कुलशीलवान्, यत्नेन, सेवितव्यः, हि, सदृशजन-समाश्रयः, कामः, पणस्त्रीणाम्, शोभा, [भवति] ॥ ३३ ॥

शब्दार्थः—दरिद्रः-निर्धनः, अपि-भी, कुलशीलवान् = उत्कृष्ट और सत्त्व-भाव से युक्त (व्यक्ति), यत्नेन-यत्न से, सेवितव्यः-सेवा करने योग्य होता है, हि-क्योंकि, सदृशजनसमाश्रयः-अपने योग्य व्यक्ति के साथ किया गया, काम = मुरत-व्यवहार, पणस्त्रीणाम् = बेवशा स्त्रियों की, शोभा = प्रशंसनीय कार्य, [भवति-होता है] ॥ ३३ ॥

अर्थः—निर्धन भी कुल-सदाचारयुक्त पुरुष यत्नपूर्वक सेवा करने योग्य होता है, यत्नपूर्वक ऐसे व्यक्ति की सेवा करनी चाहिये क्योंकि करने योग्य व्यक्ति के साथ किया गया मुरतव्यवहार ही बेवशाओं के लिये शोभा का कारण होती है ॥ ३३ ॥

टीका—सकाश्य सेवायामनीचित्य प्रकटयति—यत्नेनति । दरिद्र-निर्धनः, अपि, कुलशीलवान्=उत्कृष्टलोत्पन्न सत्त्वभावयुक्तः पुरुषः, यत्नेन = यत्नपूर्वकम्, सेवितव्यः = सेवनीयः, हि-यत्, सदृशजनः = स्वानुसूयकः, समाश्रयः = अवलम्बन यस्य तादृशः, काम = यत्नः, पणस्त्रीणां-अनादिना भूम्या निवृत्त-वैश्याः, शोभा शोभा-आभूषणम्, प्रशंसनीय कार्यं भवतीति भावः । अन्तरस्यासोऽकारः, कार्यं कृतम् ॥ ३३ ॥

(अपि च, सहकारपादप सेवित्वा न पलाशपादपमङ्गोकरिष्यामि ।)

शकारः—दासीए घीए ! दलिद्-चालुदत्ताके सहआलपादवे कड़े, हगो छण पलाशे भणिदे, किशुके वि ण कह। एवं तुमं मे गालि देन्ती अज्ज वि तं ज्जेव चालुदत्ताकं सुमलेशि ? (दास्याः पुत्रि ! दलिद्-चाह-दलक सहकारपादपः कृतः, अह पुनः पलाशे भणितः, किशुकोऽपि न कृतः । एवं त्व मे गालि ददती अद्यापि तमेव चाहदत्तकं स्मरसि ?)

वसन्तसेना—हिअअयदो ज्जेव किं त्ति ण सुमरोअदि ? (हृदयगत एव किमिति न स्मर्यन्ते ?)

शकारः—अज्ज वि दे हिअअयदं तुमं च शमं ज्जेव मोडेमि ! ता दलिद्-शात्यवाहअ-मणुदश-कामुकिणि ! चिट्ठ बिट्ठ (अद्यापि ते हृदय-गत त्वाञ्च सनमेव मोटयामि । तत् दलिद्-सार्यवाहकमनुष्यकामुकि ! तिष्ठ तिष्ठ ।)

वसन्तसेना—भण भण, पुणो वि भण । सलाहणिआइं एदाइं अक्खराइं । (भण भण, पुनरपि भण । स्लाघनीयानि एतानि अक्षराणि ।)

शकारः—पलित्ताअडु दासीए पुत्ते दलिद्द-चालुदत्ताके तुमं । (परि-त्रायता दास्याः पुत्री दलिद्-चाहदत्तकस्त्वाम् ।)

वसन्तसेना—परित्ताअदि जदि म पेक्खदि । (परित्रायते यदि मा प्रेक्षते ।)

अर्थ—और भी, आम के बूझ का सेवन कर पलाश (बाँक) के बूझ को नहीं स्वीकार करेंगी ।

शकार—दासी की बच्ची ! तूने दलिद् चाहदत्त को आम का बूझ बना दिया, और मुझे 'पलाश' कह दिया, किशुक भी नहीं कहा । इस प्रकार तूने मुझे गाली देती हुई आज भी उसी चाहदत्त की याद कर रही हो ।

वसन्तसेना—हृदय मे ही है, उसे क्यों नहीं याद करूँगी ?

शकार—अभी (आज ही) तुम्हे और तुम्हारे हृदय मे वर्तमान (चाहदत्त) दोनों को एक ही साथ पोंछ डालूँगा । इसलिये दलिद् सार्यवाहक मनुष्य को चाहने वाली ! छुट जा । ठहर जा ।

वसन्तसेना—नहो, कहो, फिर कहो, वे जप्तर ब्रजसनीप (अच्छे लगने वाले) हैं ।

शकार—दासी का पुत्र दलिद् चाहदत्त तुम्हारी रक्षा करे ।

वसन्तसेना—यदि देखें ठी अवश्य रक्षा करेंगे ।

शकार —

किं ये शक्ये बालिपुत्रे महेंद्रे तस्मापुत्रे कालनेमौ मुबन्धू ॥

सुहे लाभा द्रोणपुत्रे जटाक चाणक्ये वा धुन्धुमाने त्रिशङ्कु ? ॥ ३४ ॥

(किं स शक्यो बालिपुत्रो महेंद्रो रम्भापुत्रः कालनेमिः मुबन्धुः ।

इदो राजा द्रोणपुत्रो जटायुस्वापक्यो वा धुन्धुमारस्त्रिशङ्कु ? ॥ ३४ ॥)

अन्वय — स, किम्, शक्यं, बालिपुत्रं, महेंद्रं, रम्भापुत्रं, कालनेमिं, मुबन्धुं, राजा, इदं, द्रोणपुत्रं, चाणक्यं, धुन्धुमारं, वा, त्रिशङ्कुं, अस्मि ? ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—स—वह चारुदत्त, किम् = क्या, शक्य = इन्द्र है ? बालिपुत्र = शाली का पुत्र अङ्गद है ? महेंद्र = देवाधिराजि इन्द्र है ? रम्भापुत्र = रम्भाका पुत्र, कालनेमि = कालनेमि, राजा का नामा है, मुबन्धु = मुबन्धु नामक राजस है ? इद = शिव, राजा = राजा, द्रोणपुत्र = द्रोण का पुत्र अश्वत्थामा, जटायु = भक्षिगर्ज जटायु, चाणक्य = नन्दवध का उच्छेदकर्ता कूटनीतिज्ञ चाणक्य, वा = अथवा, धुन्धुमार = बृहदश्व का पुत्र, वा = अथवा, त्रिशङ्कु = इस नाम से प्रसिद्ध मूर्खवर्गी राजा विशेष है ? ॥ ३४ ॥

अर्थ—शकार—

वह चारुदत्त क्या इन्द्र है ? बालि का पुत्र अङ्गद है ? महेंद्र है ? रम्भा का पुत्र कालनेमि है ? अथवा मुबन्धु राजस है ? अथवा राजा इद है ? अथवा द्रोणपुत्र अश्वत्थामा है ? वा जटायु है ? अथवा धुन्धुमार है ? अथवा त्रिशङ्कु है ॥ ३४ ॥

टीका—यत्नसेलया चारुदत्तकर्तृकारणात् शक्यं इत्यादिशकारान्नस्य शक्ये परिहासार्थमाह—निमित्तं । अत्र शक्ये 'किम्' इति पद सर्वे कर्तृपदैरन्वेति । स—चारुदत्त, शक्य=इन्द्र, किम्=इदं ज्ञे, बालिपुत्र=बालिमूत्र अङ्गद, अथवा बाली-पुत्रो यस्य स, महेंद्र=देवेन्द्र, यदा महेंद्र=महैश्वर्यमाली बालिपुत्र इत्यन्वयः, रम्भापुत्र=एतन्नाम्नया वेश्याया, पुत्र=पुत्र, कालनेमि=राजस्य मानुसं, यदा हिरण्यवर्णिषो पुत्रो दीत्यविशेषः, मुबन्धु=रत्ननामा दीत्यविशेषः, इद=शिव, राजा भूरति, द्रोणपुत्रः=अश्वत्थामा, जटायु=गर्जटपुत्र पक्षिविशेषः, चाणक्य=नन्दवधोच्छेदकर्ता कूटनीतिविशेषः, यदा, धुन्धुमार=तन्नामा बृहदश्व-पुत्रः, यदा, त्रिशङ्कु=मूर्खवर्ग्य प्रसिद्धो राजा, भवति किम् । एवञ्चैतत्पुं अन्वय-रवात् स चारुदत्तः अस्मिन्त्वा अस्मिन् न पारविष्यतीति तदभावः । अस्मिन् कृतम् ॥ ३४ ॥

विमर्श—यहाँ शक्य से 'किम्' पद को प्रत्यक्ष कर्तृपद के साथ जोड़ना चाहिये । शकार की बातें अस्मत् होती ही हैं । शकार की सूझता प्रष्ट करने—अस्मि कृष्ण पदों का विशेषण मानना चाहिये । अन्वय—बालिपुत्र महेंद्र, अथवा

अथवा एदे वि दे ण लक्षन्ति । (अथवा एतेऽपि त्वा न रक्षन्ति ।)

चाणक्येण जघा सीता मातिदा भासदे जुए ।

एव्व दे मोहइस्सामि जडाऊ विअ दोव्वदि ॥ ३५ ॥

(चाणक्येन यथा सीता मारिता भारते युगे ।

एव त्वा मोहयिष्यामि जटायुरिव द्रौपदीम् ॥ ३५ ॥)

(इति तावपिनुमुचत ।)

वसन्तसेना—हा अत्ते ! कहिं सि ? हा अज्जचारुदत्त ! एसो जणो असम्पुण्ण—मणोरघो उज्जेव विवग्गदि । ता उद्ध अवकन्दइस्स अथवा वसन्तसेना उद्धे अवकन्ददि ति सज्जणीअ वल्लु एद । णमो अज्जचारुदत्तस्स ।

बालिपुत्र शत्रु, रम्भापुत्र महेन्द्र आदि । इनमे से कोई भी चारुदत्त नहीं है—

अतः वह तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकता, यह भाव है ॥ ३४ ॥

अन्वयः—यथा, भारते, युगे, चाणक्येन, सीता, मारिता, जटायु, द्रौपदीम्, इव, एवम्, त्वाम्, मोहयिष्यामि ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—यथा=जिस प्रकार, भारते=महाभारत, युग=युग मे, चाणक्येन=चाणक्य द्वारा, सीता=जनकपुत्री, मारिता=मारी यथी थी, जटायु=जटायु ने, द्रौपदीम्=द्रुपद की पुत्री, इव=के समान, एवम्=इसी प्रकार, त्वाम्=तुम्हें वसन्तसेना को, मोहयिष्यामि=मार डालेंगा ॥ ३५ ॥

अर्थ—अथवा ये (पूर्वोक्त) भी तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकते—

महाभारत युग मे चाणक्य ने जैसे सीता को मार डाला था, जटायु ने द्रौपदी को, (मार डाला था) उसी प्रकार मैं तुम्हें मार डालेंगा । [मसन डालूँगा] ॥ ३५ ॥

टीका—वसन्तसेनाया वधप्रकार वधंयति शकार—चाणक्येनेति । यथा=येन प्रकारेण, भारते युगे=महाभारत-काले, चाणक्येन=एतन्नामकेन नीतिविशारदेन, सीता=रामपत्नी, मारिता=हना, जटायु = शहडुत्र पक्षिविशेष, द्रौपदीम्=पाण्डवपत्नीम्, इव=यथा, एवम्=अनेनैव प्रकारेण, अहं शकार, त्वाम्=वसन्तसेनाम्, मोहयिष्यामि=हनिष्यामि । अत्र ऐतिह्यविरोधोऽपि शकारवचनत्वानुपेक्ष्य । शत्रुरी-विशेष वृत्तम् ॥ ३५ ॥

विमर्श—चाणक्य द्वारा सीता का वध और जटायु द्वारा द्रौपदी का वध कहना इतिहास विरुद्ध है । किन्तु शकार की प्रकृति अमान्य होने की है । अतः इसे दोष न मान कर गुन मानना चाहिये ।

मोहयिष्यामि—इनका अर्थ 'मनन दूँगा' या 'दत्ताय मरोट कर मार डालूँगा' ॥ ३५ ॥

(हा मातः ! कस्मिन्नसि ? हा आर्यचारदत्त ! एष जनः अस्म्यूर्ध्वमनोरध एव विपद्यते । तदूर्ध्वमाश्रन्दयिष्यामि । अथवा वसन्तसेना उर्ध्वमाश्रन्दतीति तज्जनोर्ध्वं खलेत्तत् । नम आर्यचारदत्ताय ।)

शकारः—अज्जवि गम्भदासी तस्स जजेव पावदस्य णामं गेह्हदि ? (इति वष्टे पीठयन्) शुभल गम्भदासि ! शुभन (यत्तानि गम्भदासी उन्म्वं पापस्य नाम गृह्णाति ?) (स्मर गम्भदासि ! स्मर)

वसन्तसेना—पमो अज्जचारदत्तस्स ! (नम आर्यचारदत्ताय ।)

शकारः—मल गम्भदासि ! मल ! (अग्रिस्व गम्भदासि ! अग्रिम्ब ।) (नाट्येन वष्टे निरीटयन् मारयति ।)

(वसन्तसेना मुष्टिता निश्चेष्टा पतति ।)

शकारः—(गह्वरम्)

एह दोषकत्तण्डिअं अविणमदसावासनूद खल
लत्तं तस्स किनागदस्य समणे कालागद आअद ।
कि एणे समुदाहलामि पिअअ बाहूण यलत्तणं
पीठाणे वि मलेइ अम्ब दुमत्ता सोदा जया मालदे ॥ ३६ ॥
(एता दोषकरण्डिकानवितरस्यावासभूता यता
रता तस्य श्लिगतस्य रसणे कालागतमापताम् ।
किमेव समुदाहरामि निरक बाह्वोः शूरत्वं
निःश्वासाग्निं अग्रिते अम्बा मुमृता सीता यथा मारते ॥ ३६ ॥)

अर्थ—वसन्तसेना—हाय माँ ! कहीं श्री ? हाय आर्य चारदत्त ! अर्धमनोरथवाली ही (आगवे न मिल सकने वाली ही) यह मैं मर रही हूँ । अतः अब जोर से चिल्लाऊँगी । अथवा वसन्तसेना जोर से रो रही है—यह तज्जना की बात है । आर्य चारदत्त की प्रणाम है ।

शकार—अभी भी गम्भदासी (जन्म से दासी) उसी पानी का नाम ले रही है । (ऐसा कह कर गला दबाता हुआ) याद कर गम्भदासी ! याद कर ।

वसन्तसेना—आर्य चारदत्त की प्रणाम है ।

शकार—मर जा गम्भदासी ! मर जा ! (अग्रिते के आग्रह गला दबाता हुआ मार डालता है ।)

(वसन्तसेना बेहोश=निश्चेष्ट होकर गिर जाती है ।)

अन्वयः—दोषकरण्डिकान्, अविनयस्य, आवासभूताम्, खलान्, रतान्, आगतम्ब, उन्म्व, रजसे, आदताम्, कालागतान्, किन्, एताम् (मारयित्वा), एष, (गह्वरं शकारः), बाह्वोः, निरकम्, शूरत्वं, किम्, उदाहरामि, यथा, मारते, सीता, मुमृता, (तर्पय) निश्वासा, अग्नि, अम्बा, अग्रिते ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—दोषकरण्डिकाम् = दोषों की पिटाही, अविनयस्य = अविनय की, उद्गड्गता की, आवासभूताम् = घरस्वरूप, खलाम्=कुष्ठ, रक्तम् = (चारदत्त से) प्रेम करने वाली, आगतस्य=आये हुये, तस्य=उस (चारदत्त) के, रमण=रमण के लिये, आगतम्=आयी हुई, कालागतम् = मौत के समय के कारण जाने वाली, आसन्न मृत्यु वाली, एताम्=इस (सामने खड़ी हुई वसन्तसेना) को, (मार-यित्वा=मार कर), एष=यह (अद्रम्=मैं शकार), बाह्यो =भुजाओं की, निबद्धम्=बन्दी, शूरत्वम् = बहादुरी की, किम्=क्या, उदाहरामि=प्रकट करूँ, कहूँ ? यथा=जिस प्रकार, भारते = महाभारत काल में, सीता = राम की पत्नी, सुमृता=अच्छी प्रकार मर गयी थी, तथैव=उसी प्रकार, निश्वासा=साँसरहित, अरि=भी, अम्बा=माता, वसन्तसेना, अग्रते=मर रही है ॥ ३६ ॥

अर्थ—दोषों की पिटाही (खजाना), उद्गड्गता का आवास = घर, कुष्ठ, (पहले उद्यान में) आये हुये उस चारदत्त के रमण के लिये आई हुई, उसी में अनुरक्त, मृत्युवश अम्बा आसन्नमृत्यु के कारण (इस स्थान पर) आई हुई, इस वसन्तसेना को मारकर अपनी भुजाओं की शूरता को क्या कहूँ ? महाभारत में जिस प्रकार सीता अच्छी तरह मर गयी थी उसी प्रकार निश्वासरहित भी यह माता मर रही है ॥ ३६ ॥

टोका—वसन्तसेना मारयित्वा उदाहरात्तन शूरत्व प्रकटयितुमाह—एतामिति । दोषाणाम्—दुराचाराणाम् करण्डिकाम् बयादिवर्णविरचित पारबिणय, तम्, दाया-ययामित्यर्थ, अविनयस्य=दुर्विनयस्य, आवासभूताम् = वास्तव्याननुन्याम्, खलाम्=कुष्ठमात्राम्, आगतस्य = पूर्वमेव उद्याने समागतस्य, तस्य = चारदत्तस्य, रमणे=रमणार्थम्, उ रमयितुमिति भावः, आगतम् = समुपस्थिताम्, रक्तम् = तस्मिन्नेवानुपगवतीम्, किम्=सम्भावयामीत्यर्थ, कालागतम् = कालेन = मृत्युना, आग-ताम् यदाः कालः—मृत्युः आगतः यस्यास्तादृशीम् एताम्—पुरो निपतिता वसन्तसेना-मित्यर्थ, मारयित्वेति शेषः, एष = वह शकार, बाह्यो = भुजायो, निबद्धम्=स्वीयम्, शूरत्वम् = पराक्रमित्वम्, किम् उदाहरामि = प्रकटयामि, न कापि आवश्यकतेति भावः । भारते=महाभारते, यथा=येन प्रकारेण, सीता=रामपत्नी, सुमृता=कुष्ठ नृता, मृत्युमुपगता, तथैव, निश्वासापि=श्वासशून्यापि, अम्बा=माता वसन्तसेनामर्थ, अग्रते=मृत्युमापद्यते इति भावः । अत्र मुख्यतया वसन्तसेनामन्वेदि व्याहरति शकारः । भारते सीता यथेत्यत्र हतोपमा । मार्तण्डविक्रीडित वृत्तम् ॥ ३६ ॥

विमर्श—करण्डिका=बास आदि से बनी हुई टोकरि, दलिया । कालागतम्=कालेन=मृत्युना उदाहरात् अथवा काल=मृत्यु आगत=उपस्थित यस्यास्ताम् ये अर्थ हो सकत हैं । भारते सीता यथा—यहाँ हतोपमा है ॥ ३६ ॥

इच्छन्त मम चेच्छति त्ति गणिता लोभेण मे मासिदा
 शुष्णे पुष्पकरण्डके त्ति सहसा पाशेन उज्जासिदा ।
 शे वा वञ्चितो भादुके मम पिता मादेव सा द्रोपदी
 जे शे पेनत्तदि नेदिश ववसिदं पुत्ताह सुलत्तणं ॥ ३७ ॥
 (इच्छन्त मा नेच्छतीति गणिता लोभेण मया मारिता
 शून्ये पुष्पकरण्डके इति सहसा पाशेन उत्थासिता ।
 स वा वञ्चितो भ्राता मम पिता मातेम सा द्रोपदी
 योज्झी पश्यति नेदृश व्यवसितं पुत्रस्य शूरत्वम् ॥ ३७ ॥)

अन्वय.—इच्छन्तम्, माम्, गणिता, न, इच्छति, इति, लोभेण, मया, शून्ये,
 पुष्पकरण्डके, सहसा, पाशेन, उत्थासिता, मारिता, च, सः, मम, भ्राता, वा,
 रिता, वञ्चित, द्रोपदी, इव, सा, माता, च, यः, जानौ, पुत्रस्य, ईदृशम्, शूरत्वम्,
 व्यवसितम्, च, न, पश्यति ॥ ३७ ॥

शब्दार्थः—इच्छन्तम्—[वसन्तसेना को] चाहते वाले, माम्—मुझ शकार को,
 गणिता—बैशा वसन्तसेना, न—नहीं, इच्छति—चाहती है, इति—इसलिये, लोभेण—
 गुस्सा से, मया—मेरे द्वारा, शकार के द्वारा, शून्ये—निर्जन, पुष्पकरण्डके—इस
 नाम वाले बगीचे में, सहसा—अचानक, पाशेन—बन्धे से, उत्थासिता—पीड़ित की
 गयी, च—और, मारिता—मार डाली गयी, स—वह, मम—मेरा, भ्राता—भाई, वा—
 अथवा, पिता—पिता, वञ्चित—वञ्चित रहे [नहीं देख सके], च—और, द्रोपदी—
 पाण्डवपत्नी, इव—के समान, सा—वह, माता—मा, [श्री वञ्चित रही], य—जो, जसो—
 वह, पुत्रस्य—पुत्र शकार के, ईदृशम्—इस प्रकार की, शूरत्वम्—बहादुरी को, च—
 और, व्यवसितम्—प्रयास की, न—नहीं, पश्यति—देख रहे हैं, देख पाये हैं ॥ ३७ ॥

अर्थ—[वसन्तसेना को] चाहते वाले मुझ शकार को बैशा [वसन्तसेना]
 नहीं चाहती है इसलिये गुस्सा के कारण मैंने मुनसान पुष्पकरण्डके उद्यान में छिपे
 से पीड़ित कर (गला दबाकर) मार डाला । वह मेरे पिता और द्रोपदी के
 समान मेरी माता [मेरे पशुशत्रु को देखने से] वञ्चित रह गये जिन्होंने अपने पुत्र
 की इस की हुई शूरता की नहीं देखा ॥ ३७ ॥

टीका—वसन्तसेना इत्या प्रकार स्वशूरत्वदर्शनात् वञ्चित निवारिक
 स्मरति—इच्छन्तमिति । इच्छन्तम्—अभिलषन्तम्, रन्तुमिति शेष, माम्—शकारम्,
 न—नैव, इच्छति—अभिलषति, इति—अतो हेतो, लोभेण—क्रोधेन, मया—प्रकारेण,
 शून्ये—निर्जने, पुष्पकरण्डके—एतन्नाम्ना प्रसिद्धे, राजोद्याने, मारिता—वसन्तसेना
 उत्थासिता—भय प्रापिता, च—तथा, सहसा—अदिति, पाशेन—रज्जुरूपेण बाधना,
 मारिता—हता, स—प्रसिद्ध, मम—शकारस्य, भ्राता—सहोदर, वा—अथवा, रिता—

भोदु, सम्पदं बुद्धस्तोडे आगमिष्यदिति ता ओशलित्र चिट्टामि ।

(भवतु, साम्प्रत बुद्धशृगाल आगमिष्यतीति तदपसृत्य तिष्ठामि ।)

(तथा करोति ।) (प्रविश्य चेटेन सह ।)

विटः—अनुनीतो मया स्थावरकश्चेटः । तद् यावत् काणेलीमातरं पश्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अये ! मार्गं एव पादपी निपतित । अनेन च पतता स्त्री व्यापादिता । भोः पाप ! किमिदम-कार्यमनुष्ठित त्वया ? तवापि पापिनः पतनात् स्त्रीबन्धदसंनेनातीव पातिताः वयम् । अनिमित्तमेतद् यत्सत्यं वसन्तसेना प्रति शङ्कितं मे मनः, सर्वथा देवता स्वस्ति करिष्यन्ति । (शकारमुपसृत्य) काणेलीमातः ! एवं मया अनुनीतः स्थावरकश्चेटः ।

जनकः, बन्धितः—प्रतारित, दर्शनमुख न प्राप्तवानिति भावः । द्रौपदी—पाण्डव-पत्नी, इव—यथा, सा—प्रसिद्धा, माता—जननी, च, बञ्चितेति । तिङ्गव्यय्येन सम्बन्ध करणीय, य असौ—पूर्वोक्त आता, पिता, जननी च, पुत्रस्य—सुतस्य, शकारस्य, ईदृशम्—पूर्वोक्तम्, व्यवसितम्—अनुष्ठितम्, शूरत्वम्—पराक्रमम्, न—नैव, पश्यति—अवलोकयति । अतस्तेषां चक्षुषो वैपश्यमिति तदभावः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ३७ ॥

शब्दार्थः—बुद्धशृगाल—बूढ़ा सियार विट, पादप—पेड़, व्यापादिता—मार डाली, पाप—पापी, पातिता—पतित बना दिये गये, स्वस्ति—कल्याण, अनुनीत—मना लाया, ग्यासम्—घरोदर अर्थात् वसन्तसेना, अस्याकुलम्—बहुत घबड़ाकर, शपे—तपस्य लेता हूँ, सस्थापय—कड़ा करो, धर्म रखो, बन्धितम्—बिना मोच बिचार के ।

अर्थः—अच्छा, अब बूढ़ा सियार आता होगा अतः अब अलग हटकर बैठता हूँ । (अलग हट कर बैठ आता है ।)

(चेट के साथ प्रवेश करके)

विटः—मैंने स्थावरक चेट को मना लिया (प्रसन्न कर लिया) है । अत्र काणेली के बच्चे (शकार) को देखता हूँ । (घूमकर और देखकर) अरे ! रास्ता मे ही पेड़ गिर पड़ा है ! और गिरते हुए इसने स्त्री को मार डाला है । अरे पापी ! तूने यह क्या अनुचित काम कर डाला ? तुझ पापी के गिरने से हुये स्त्री-वध को देखने से हम लोग बहुत अधिक पतित बना दिये गये । यह अपशकुन है, मनुष्य वसन्तसेना के विषय मे मेरा मन शका से भर गया । देवता लोग हर स्थिति मे कल्याण करेंगे । (शकार के पास जाकर) काणेली के पुत्र ! मैं इन प्रकार से चेट को मना कर (प्रसन्न कर) ले आया हूँ ।

शुभारः—भावे ! श्यामदे ! पुत्तका ! यावत्तका ! चेष्टा ! तवादि
श्यामदे ? (भाव ! स्वागत हे । पुत्रक, स्यावरक ! चेष्ट ! तवारि स्वागतम् ।)

चेष्टः—अथ इ ? (अथ किम् ?)

विटः—मदीयं न्यासमुपनय ।

शुभारः—कीदृशो नासो ? (कीदृश न्यास ?)

विटः—वसन्तसेना ।

शुभारः—गदा ! (गताः)

विटः—कव ?

शुभारः—भावरक ज्ञेयं दो । (भावस्वीकृतम् ।)

विटः—(चकिचम्) न - - - - - वस्तु सा तथा दिशा ।

शुभारः—तुमं कदमाए दिशं गडे ? (स्व स्वयं दिशा गत ?)

विटः—पूर्वया दिशा ।

शुभारः—या वि दक्षिणाए गदा । (सावि दक्षिणया गता ।)

विटः—अहं दक्षिणया ।

शुभारः—या वि उत्तराए । (सावि उत्तरया ।)

शुभारः—भाव ! तुम्हांग स्वागत है । पुत्रक, स्यावरक, चेष्ट ! तुम्हांग भी
स्वागत है ।

चेष्ट—बहुत अच्छा । (प्रशंसा)

विट—मेरी छोटी बहन को ।

शुभार—कौसी ?

विट—वसन्तसेना (छोटी बहन) ।

शुभार—कौसी गई ।

विट—कहाँ ?

शुभार—साथ में ही गयी ।

विट—(विचारपूर्वक) उस तरफ से तो नहीं गयी ।

शुभार—तुम किस ओर से गये थे ?

विट—पूर्व दिशा में ।

शुभार—वह दाहिनी ओर गयी ?

विट—न दाहिनी ओर गया था ।

शुभार—वह भी उत्तर की ओर ।

विटः—अत्याकुलं कथयसि । न शुध्यति मे अन्नरात्मा । तत् कथय सत्यम् ।

शकारः—शवामि भावश्च शीघ्रं उत्तण्णकेलकेहि पादेहि, ता शण्डा-
वेहि हिअअं, एसा मए मालिदा । (जपे भावस्य शीघ्रनाम्नीराभ्या रादा-
भ्याम्, तत् संन्यास्य हृदयम्, एषा मया मारिता ।)

विटः—(मविपादम्) सत्यं त्वया व्यापादिता ?

शकारः—जइ मम वज्जणे ण पत्तिजाअमि, ता पेक्ख पडमं लट्ठिप्र-
द्यालसण्ठाणाह दूनत्तणं । ' यदि मम वचने न प्रत्यग्मे, तत् त्रेऽत्र प्रथमं
राष्ट्रिय-श्याल-सन्धानस्य श्रुत्वम् ।) (इति दर्शयति ।)

विटः—हा ! हतोऽस्मि मन्दभाग्यः । (इति भ्रूच्छित्तं रतति ।)

शकारः—ही ही उवसदे भावे । (ही ही ! उतरतो भावः ।)

चेटः—समश्शशुदु समश्शशुदु भावे । अविचालिअं पवहणं आणत्तेण
उजेव मए पडमं मालिदा (समावगन्ति नमाश्चित्तु भावः । अविचारितं प्रवहण-
मान्यतैव मया प्रथमं मारिता ।)

विटः—उठून घबड़ा कर रह रहे हो । मेरा मन शुद्ध नहीं हो रहा है मन्देह
कर रहा है । इनगिये सब-सब बनाओ ।

शकारः—भाव ! आपके गिर की जगने पैरों से भाव लेता है । जन अपने
हृदय को कड़ा ठगे (घींज रखो) । उमे मैंने मार डाला ।

विटः—(दुःख के साथ) मचमुच दूमेने भार डाली ?

शकारः—यदि मेरी बात पर विश्वास नहीं है तो राजा के जाने सन्धान की
पहली बहादुरी देख लो । (यह कह कर दिया है ।)

विटः—हाय, ब्रह्मा भी मारा गया । (मूर्च्छित होकर गिर जाता है ।)

शकारः—हा, हा, भाव मर गया ।

चेटः—भाव ! आप घोरज रखें, घींज रखें, बिना मोचे ममने गाड़ी चाले हुये
मैंने पहले ही मार डाली थी ।

टीका—अमृत्य = तत्स्थान पण्डित्य, अनुनीत = आनुकूल्यता प्रादिः,
व्यापादिता=मारिता, अकथंम्=दुष्टम्, शतित्ता=शपे निपातितः, अतिविन्दम्=
अपशकुनम्, शस्ति=कन्यापम्, न्यासम् = वसन्ततेनाभ्यमिश्रं, शुध्यति=निर्दोषता
याति, शत्रुःरहितं भवतीति भावः, संन्यास्य = दृढं कुरु, शीघ्रं धारयेति भावः,
व्यापादिता = मारिता, उपग्न = मर गया, अविचान्तिम् = मध्यम् स्वेमानव-
लोकितमित्यर्थः ।

विट — (ममाग्रहाय सवस्त्रम्) हा वसन्तसेने ।

दाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता याता स्वदेश रति

हा हातङ्कृतभूषणे । सुवदने । क्रीडारसोद्भासिनि । ।

हा सौजग्यनदि । प्रहासपुनिने । हा मादृशमाश्रय ।

हा हा नश्यति मन्मथस्य विपणि सौभाग्यपण्याकर ॥ ३८ ॥

विमर्श—विट को रास्ता में एक पेड़ का गिरा हुआ शीर उससे किसी स्त्री की हत्या होना दिखाई देता है । यह भाग के बचानक प सहायक है । मकार वसन्तसेना की हत्या करके यह अपराध निर्दोष चारुदत्त व रीर पर डाल देता है । न्यायालय के निर्देश से जब उद्यान देखा जाता है तब इसी मन्मथ स्त्री को वसन्तसेना भाग लिया जाता है । फलस्वरूप चारुदत्त पर वसन्तसेना की हत्या का अपराध सिद्ध हो जाता है और मृत्युदण्ड दे दिया जाता है ।

अन्वय — दाक्षिण्योदकवाहिनी, विगलिता, रास, स्वदेशम्, याता, हा, हा, वनङ्कृतभूषणे ! सुवदने ! क्रीडारसोद्भासिनि !, हा प्रहासपुनिने ! सौजग्यनदि ! हा ! मादृशम् आश्रये !, हा, हा मन्मथस्य, विपणि, सौभाग्यपण्याकर, नश्यति ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—दाक्षिण्योदकवाहिनी = उदारतारूपी जल की नदी, विगलिता = समाप्त हो गयी, रति = कामदेव की प्रिया, स्वदेशम् = अपने देश (स्वर्ग), याता चली गयी, हा, हा, वनङ्कृतभूषणे = हाय, हाय ! बलाकारों को भी सजाने वाली !, सुवदने = सुन्दर शरीर वाली ! या सुमुखी, क्रीडारसोद्भासिनि = काम-क्रीडा रस को शोभित करने वाली ! हा प्रहासपुनिने = हाय हाय हसी रूपी बानू के लटो बानों !, सौजग्यनदि = सुजगन्ता रूपी नदी !, हा, हा मादृशम् आश्रये = हाय हाय हम जैसे लोगों की सहाय !, हा हा मन्मथस्य = हाय हाय कामदेव की, विपणि = बाजार, सौभाग्यपण्याकर = सौन्दर्यरूपी विनय पदार्थों की खान, नश्यति = नष्ट हो गयी ॥ ३८ ॥

अर्थ—विट—(प्रीति धारण करके, करुणापूर्वक) हा वसन्तसेने ।

उदारतारूपी जल की नदी समाप्त हो गयी । कामदेव की पत्नी रति अपने लोक (स्वर्ग) चली गयी । हाय, हाय ! बामूषणों को भी सुशोभित करने वाली ! सुन्दर मुख (= शरीर) वाली ! हाय ! कामक्रीडा के रस की सुशोभित करने वाली ! हाय सुजगन्तारूपी नदी ! हाय परिहास का बालुकागम्य किनारा ! हाय-हाय हमारे जैसे लोगों की सहाय ! हाय हाय ! कामदेव की बाजार, सुन्दरतारूपी विनय पदार्थों की खान बन्ध हो गयी ॥ ३८ ॥

(साक्षम्) कष्टं भोः ! कष्टम् ।

किं नु नाम भवेत् कार्यमिदं येन त्वया कृतम् ।

अपापा पापकल्पेन नगरश्रीनिपातिता ॥ ३६ ॥

टीका—शकारस्य मुखात् वसन्तसेनावधमाकर्ष्य मर्माहतो विटः तस्याः गुगान् बगन्दन् विलपति—दाक्षिण्येति । दाक्षिण्यम्=औदार्यमेव उदकम्=जलम्, तस्य बाहिनी=नदी, दिगलिता=समाप्ता, शुष्कतां गतेत्यर्थः, रतिः=कामदेवस्य पत्नी, स्वदेशम्=स्वर्गलोकम्, याता=प्रस्थिता, असङ्कृतम्=भूयितम्, भूयणम्=अलङ्कारः यया तत्सम्बुद्धौ रूपम्, अस्याः शरीरमम्पकदिलङ्काराणां सौन्दर्यवृद्धिर्भवतीत्यर्थः, सुवदने=सुमुखि, शोभनशरीरे, क्रीडायाम्=कामक्रीडायाम्, यो रसः=अनुरागः, तस्य उद्मासिनि=प्रकाशिके !, हा सौजन्यनदि=नुजनतारूपसङ्गि !, प्रहास=प्रकृष्ट हास्यम्, एष पुलिनम्=संकतम्, यस्यास्तादृशि, हासस्य शुभ्रतया वर्णन सर्वथा शास्त्रसमतमिति बोध्यम्, हा, मादृशाम्=मत्सदृशानां विद्वानाम्, आश्वये=घनदानादिना पोषिके !, हा हता इदानीं लोका इति ज्ञेयः, मन्मथस्य=कामस्य, विपणिः=पण्यबीचिका, सौभाग्यम्=हावभावविलासादि सौन्दर्यम् एष पण्यम्=विक्रेय-द्रव्यम्, तेषाम् आकरः=निधिः, नश्यति=नाशं गच्छति, नष्टेति भावः, वर्तमान-सामीप्ये तटः प्रयोगः । अत्र रूपकालंकारः, सार्धैकविकीरित वृत्तम् ॥ ३८ ॥

विमर्शः—यहाँ कुछ पद प्रथमान्त हैं और कुछ मन्वोद्यनान्त । 'हा' इस खेदपूर्वक अवश्य को सम्बोधनान्त सभी पदों के साथ जोड़ लेना चाहिये । 'विपणि' और 'पण्य' इन दोनों का एक साथ प्रयोग सुन्दर नहीं है ॥ ३८ ॥

अन्वयः—किम्, नु, नाम, कार्यम्, भवेत्, येन, त्वया, इदम्, कृतम्, पाप-कल्पेन, (त्वया), अपापा, नगरश्रीः, निपातिता ॥ ३९ ॥

शब्दार्थः—किम्=कौन सा, नु=प्रश्नवाचकता-दोतक अव्यय है, नाम=सम्भावना अर्थ में है, कार्यम्=काम, भवेत्=होगा, येन=जिसके कारण, त्वया=तुम्हारे द्वारा=शकार द्वारा, इदम्=यह इत्या रूपी पाप, कृतम्=किया गया, पापकल्पेन=नारनुत्त तुम्हारे द्वारा, अपापा=निष्पाप, नगरश्रीः=उज्जयिनी की लक्ष्मी=सुन्दरता, निपा-तिता=समाप्त कर डाली गयी ॥ ३६ ॥

अर्थः—(आमुओं के साथ) कष्ट है अरे ! कष्ट है । कौन सा काम होगा जिसके कारण तूने यह (वसन्तसेना वध रूपी) नाम कर डाला ? पापके समान तूने निष्पाप और उज्जयिनी नगर की लक्ष्मी को मार डाला ॥ ३६ ॥

टीका—वसन्तसेनावधार्थं शकारं विनिन्दन्नाह—किमिति । किम् नु=प्रश्न-बोधकमव्ययम्, नाम=इदं सम्भावनायाम्, कार्यम्=प्रयोजनम्, भवेत्=स्यात्, येन=यस्मात् कारणात्, त्वया=शकारेण, इदम्=वसन्तसेनाइत्याख्यं पापकर्म, कृतम्=

(स्वगतम्) अये । कदाचिदय पाप इदमकार्यं मयि सन्नामयेत् । भवतु, इतो गच्छामि । (उभि परिक्रामति ।)

(शकार उपगम्य धाम्यति ।)

विट् — पाप । मा मा स्त्रास्त्री । अल त्वया । गच्छाम्यहम् ।

शकार — अने । वनन्तमेणिय नव ज्जेव मालिय म दुगिय बहि पलायिनि ? मग्गद ईदिश हागे अणाघे पाविदे । (अरे । वनन्तमेना मयमव मारयित्वा मा दूययित्वा कुत्र पलायम ? माम्भक्तम् ईदृशोऽस्मनाप प्राप्त ।)

विट् — प्रपच्चस्तोऽसि ।

शकार —

अय सृद देमि धुवण्णअ दे कहावण दमि मवोडिअ दे ।

एथे दुधट्ठाण पलक्कमे तामाण्णए भौदु मणुअआण ॥ ४० ॥

(अर्थम् मत् ददामि मुक्कणक् त कार्पाण ददामि मवोडिक् त ।

एष दोषस्थान पराक्रमो म मामादयो भवतु मनुय्यपापम् ॥ ४० ॥)

विहितम्, पादक-पन-पापनृत्पन साध्याप्यपरपक्षेति याव शकारेण, निपाता-निर्दोषा पापनगरजिता, अय च नगरस्थ-उज्जयिन्दा, श्री-श्रीमा, लक्ष्मी-गित्यर्थ, निपातित्वा-विकसिता, इति याव । पापकलनेत्यत्र 'इपरमन्त्री च' दम्भदेवीय' (पा मू ५ । ३ १७) इति कल्पसूत्रेण अत्र स्वामनद्वारा पद्यावक् वृत्तम् ॥ ३२ ॥

अर्थम्—(अपन म) यह पानी कहीं इस जगत्वा को मरे ऊपर न मड द । अष्टा, यहा म जाना है । (यह कह कर प्रमत्ता है ।)

(शकार पास आकर विट को पकट लेता है ।)

विट्—अर पापी । मत छुडा, मत छुडो । तुम्हारा प्रदाय लय है । मैं जाना हूँ ।

शकार—अरे । वनन्तमेना को अपन आप मार कर मुम पर दोष पाकर वहाँ भाग जा रह हो ? अब मैं ऐसा अनाथ हो गया हूँ ।

विट्—तुम परित हो ।

अन्वय —(अहम्, ते शतम्), मुक्कणम्, अर्थम्, ददामि, ते, मवोडिक्, कार्पाणम्, ददामि, दोषस्थानम्, मम, एष, पराक्रम, मनुय्यपापम् सामादय, भवतु ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—(अहम्—मैं शकार), ते—तुम्हें, विट्को, शतम्—श्री, मुक्कणम्—सोना (स्वयमय), अर्थम्—धन, ददामि—देता हूँ, दूँगा । ते—तुम्हें मवोडिक्—कोटियों के साथ, कार्पाणम्—तत्कालीन सोने का त्रिवक्त्र, ददामि—देता हूँ, दूँगा, दोषस्थानम्—अवस्था का स्थान—आश्रय, मम—मेरा, शकार का, एष—यह,

विटः—धिक, तवैवास्तु ।

चेटः—शान्त पार्व । (शान्त पापम् ।)

(अन्तर्यो ह्यमि ।)

पराक्रम = पराक्रम, मनुष्याणाम् = मनुष्यों का, सामान्यक = साधारण, भवन् = हो जाये । [अर्थात् मुझ विशेष से हट कर सामान्यजन पर आ जाय ।] ॥ ४० ॥

अर्थ—शकार—

मैं तुम्हारी भी मोन के मित्रके [मोहरे वर्गरह] दूँगा । मैं तुम्हारे कोडियों के साथ एक कार्यापण (तत्कालीन मित्रता) दूँगा । पराध का ध्यान भेग यह पराक्रम (हत्या) मनुष्यों का साधारण कार्य हो जाय । अर्थात् मुझ से हटाकर किसी साधारण व्यक्ति पर यह अपराध लगा दो ॥ ४० ॥

टीका—बहुन वसन्तमेनाहत्यारूप पाप स्वस्मादपाकृत्य अग्नस्मिन्नारोपयितुं विट घनादिना प्रलोभयन्नाह शकार—अयमिति । (अहम्—शकार) ये=तुभ्यम्, विटोपेक्ष्यं, शतम् शतसंख्यायाम्, अपरिमितमित्यर्थं, सुवर्णम्=स्वर्णनयम्, अयम्=धनम्, ददामि=दाम्यामि, ते=तुभ्यम्, विटोपेक्ष्यं, सकोटिकम्=शेडो पणचतुर्धांशं, नक्षत्रिणम् कार्यापणम्=षोडशपणारमक ददामि, बोडो विनिकपदं क गोहे प्रमिद्धं, तच्चतुष्टय पणं, ते षोडश कार्यापणा वज्रावण इत्येके इति पृथ्वीधर, दोषस्थानम्=अपराधस्थ वसन्तसेनावधत्तपम्, स्थानम्=आस्पदम्, कारणमित्यर्थं, मे=मम, शकारम्, एष=तदानीमेव कृत, पराक्रम=वसन्त-सेनाहत्याम्, मनुष्याणाम्=लोकानाम्, सामान्यक=साधारण, भवन्=अस्तु । मया नैव अपि त्वन्देन केनपिजनेन वसन्तमेना ह्यमि प्रवारं ऋविनि तदापय । उदजातिर्बुद्धम् ॥ ४० ॥

विमर्श प्राकृतपाठ की सम्मृतच्छाया इस प्रकार भी की गई है अत्यम्=अर्थात्, शकोटिज=शरोपपम्, दुशट्टाण=दुशब्दानाम्, फलकामे=फलत्रयम् । यहाँ 'कार्यापण' और 'बोडिक' के अर्थ में मतभेद है । 'कार्यापण' प्राचीन काल में ही एक मित्रता के लिये प्रसिद्ध है । यह कभी मोन का और कभी चाँदी का बना होता था । प्रसिद्ध टीकाकार पृथ्वीधर के अनुसार बोडो चीन बोडियों के समान होता था ।

शकार ह्म प्रकार के प्रलोभन देकर विट को अनुकूल बनाकर यह अपराध किसी अन्य साधारण पुरुष का बनाना चाहता है ॥ ४० ॥

अर्थ—विट—तुम्हारे मित्रता है, यह धन तुम्हारा हो रहे ।

चेट = तेना मन कहो ।

(शकार हसता है ।)

वित —

अप्रोतिर्भवतु विमुच्यता हि ह्यसो
 चिक् प्रीति परिमवकागिकायनायाम् ।
 मा ब्रूय त्वयि मम सङ्गुत कदावि-
 दाच्छिन्न धनुर्वित निर्गुण स्वजामि ॥ ४१ ॥

शकार — भावे । प्रसीद प्रसीद । एहि पतिनीए पवित्रम कीर्तम् ।
 (भाव । प्रसीद प्रसीद । एहि, पतिन्या प्रवित्र कीर्तम् ।)

अर्थ — हात, विमुच्यताम्, अप्रीति, भवतु, हि, परिमवकारिकाय, जनायाम्, प्रीतिम्, चिक्, त्वयि, मम, सङ्गुतम्, कदाचित्, मा ब्रूय, च, आच्छिन्नम्, निर्गुणम्, धनु, इव, (स्वाम्) स्वजामि ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ — हात = हस्ती, विमुच्यताम् छोट दो, अप्रीति = अनृता, भवतु = हो जाय, हि = यशोवि, परिमवकारिकाय = अमान कमान वाली, जनायाम् = निन्दनीय, घृणायोग्य, प्रीतिम् = प्रेम, मित्रता को, चिक् = चिक्कार है, त्वयि = तुम्हारे साथ में, मम = मेरा, सङ्गुतम् = एक, कदाचित् = कभी, मा ब्रूय = न हू, आच्छिन्नम् = टूट टूटे, निर्गुणम् = दोरी-गहित, धनु इव = धनुष के समान, स्वाम् = तुम सबार को, स्वजामि = छोड़ देता हूँ ॥ ४१ ॥

अर्थ — वित —

हमी छोटी । (तुम्हारे साथ) मेरी मित्रता न रहू । क्योंकि अमान करने वाली निन्दनीय हम मित्रता को चिक्कार है । भुम्हाय मेरा साथ कभी भी न हो । टूट क्षीर क्षीरहित धनुष के समान तुम्ह छोड़ता हूँ । (धनुषकाय में निर्गुण = दोरी रहित, मित्रतापत्र में गुणों में भूय) ॥ ४१ ॥

टीका — आश्रित वित शकारेण सह मैत्रीविच्छेदमेवेन्द्राह — अप्रीतिरिति । हात = हस्तम्, विमुच्यताम् = लय्यताम्, ते हासो न मे पीकत इति भाव, अप्रीतिः = प्रीत्यभाव शत्रुत्वमिति भाव, भवतु = शम्तु, त्वयि मे हेतुमाह हि = उह, परिमवम् = अनादय्य कारिकाय = मुष्पादिकाय, जनायाम् = दुष्टिनाम्, प्रीतिम् = मित्रताम्, चिक् = चिक्कारु । त्वयि = तुम्हारे, मम = वित्तस्य, सङ्गुतम् = सम्मेलनम्, कदाचित् = कदाचिदपि मा ब्रूय = न स्वाय, अथ, आच्छिन्नम् = भूटवम्, भग्नम् निर्गुणम् = प्रत्यक्षगहितम् पक्षे दयादाशिक्षादिशून्यम्, स्वाम् = स्वाम्, स्वजामि = परिहर्षामि । प्रहर्षो वृत्तम् ॥ ४१ ॥

अर्थ — शकार — भाव । प्रत्यक्ष हो दाका, प्रत्यक्ष हो जाओ । दाको इस कमलों वाले तानाब में धुस कर म्यान करें ।

विट — अपतितमपि तावत् सेवमान भवन्त
 पतितमिव जनोऽप्य मन्यते मामनार्यम् ।
 कथमहमनुयाया त्वा हतस्त्रीकमेन
 पुनरपि नगरस्त्री-शङ्कितार्द्धाक्षिदृष्टम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः—अयम्, जन, अपतितम्, अपि, माम्, भवन्तम् सेवमानम्, पतितम्, इव, अनार्यम्, मन्यते, तावत्, अहम्, हतस्त्रीकम्, नगरस्त्रीशङ्कितार्द्धाक्षिदृष्टम्, एनम्, त्वाम्, पुनरपि, कथम्, अनुयायाम् ॥ ४२ ॥

शब्दार्थः—अयम्=यह पुरवामी, जन=लोग, अपतितम्=अपतित, अपि=भी, माम्=मुझे, भवन्तम्=आपकी, भजमानम्=सेवा करने वाले की, पतितम् पतित, इव=के समान, अनार्यम्=दूषित मन्यते=मानते हैं, तावत्=निश्चित रूप से। अहम्=मैं विट, हतस्त्रीकम्=स्त्री की हत्या करने वाले, नगर-स्त्री-शङ्कितार्द्धाक्षि-दृष्टम्=नगर की स्त्रियों द्वारा शङ्कायुक्त आधी खुली हुई आँखों के द्वारा देखे गये, एनम्=इस, सामने खड़े हुए, त्वाम्=तुम्हारा, पुनरपि=फिर से, कथम्=किस प्रकार, अनुयायाम्=अनुगमन करे अर्थात् तुम्हारे पीछे चलना अब मेरे लिये सम्भव नहीं है ॥ ४२ ॥

अर्थ—विट—

नगरवासी लोग अपतित भी मुझ आपकी सेवा करने वाला देखकर (पतित की सेवा करने वाला देखकर) पतित व समान दूषित मानने लगे। मैं स्त्री की हत्या करने वाला, नगर की स्त्रियों की शङ्कायुक्त आधी खुली आँखों से देखे गये तुम्हारे पीछे अब फिर कैसे चल सकता हूँ। [अर्थात् तुम्हारे साथ चलना असम्भव है] ॥ ४२ ॥

टीका—दुर्जनसत्त्वा सज्जनस्यापि निन्दा लोके दृश्यते इति प्रतिपादयितु-
 माह—अपतितमिति । अयम्—नगरवासीत्यर्थः, जन=लोक, अपतितम्=रापकारि-
 णम्, अपि, माम्=विटम्, भवन्तम्=त्वाम्, स्त्रीहतक शकारमित्यर्थः, सेवमानम्=
 भजन्तम्, पतितम्=रापमनुतिष्ठन्तम्, इव, अनार्यम्=असाधुम्, मन्यते=सम्भावयति,
 तावन्=इदं निश्चये । अहम्=विट, समाजे प्रनिष्ठित, हतस्त्रीकम्=स्त्रीवध-
 कारिणम् अत एव, नगरस्त्रीभिः=सज्जमिनीनारीभिः, शङ्कितम्=सन्दिग्ध यथा
 स्यात् तथा, वसन्तसेनामिव मामपि न कदाचिद् हन्यादिति सन्देहपूर्वकमिति भावः,
 अर्धाक्षिभिः=सकुचितनत्रे, दृष्ट=वीक्षित, यस्मिन्, यद्वा शक्तिं=सशयप्रसं,
 अर्धे=अर्धोन्मीलिते अक्षिभिः, दृष्ट=अवलोकित, तम्, एनम्=पुरोवर्तिनम्, त्वाम्=
 भवन्त शकारम्, पुनरपि=भूयोऽपि, पूर्ववदित्यर्थः, कथम्=केन प्रकारेण, अनु-
 यायाम्=अनुगच्छेयम् ? न कथमपि गच्छेयमिति भावः । ईदृशानुचितकार्या-

(सकल्पम्) वसन्तसेने ।

अन्यस्यामपि जातो मा वेश्या भूस्त्व हि सुन्दरि ! ।

चारित्र्यगुणसम्पन्ने । जायेथा विमले कुले ॥ ४३ ॥

मुष्टानु, तवानुगमन मया कथमपि कर्तुं न शक्यते इति विदित्यामिषाय । अत्र पतितत्वस्य अनायन्वबोधस्य स्त्रीहत्यायाश्च विशेषपत्राय अनुगमनाद्युत्पादकादलितमनश्चर । मालिनीकृतम् ॥ ४२ ॥

विमर्श—विट का आशय यह है कि यदि अच्छा जादमी भी नीच की सेवा में लग जाता है तो समाज उसके अच्छे होने पर भी दुर्ग नजर से ही देखता है । अतः वह किसी भी स्थिति में स्त्रीहत्यारे छतार का माय निमाना नहीं चाहता है ॥ ४२ ॥

अन्वय—हे सुन्दरि ! अन्यस्याम्, जातो, अरि, त्वम्, वेश्या, मा नू, हे चारित्र्यगुणसम्पन्ने, विमले, कुले, जायेथा ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—हे सुन्दरि ! = हे सुन्दरी !, अन्यस्याम् = दूसरे, जातो = जन्म में, अपि—भी, त्वम्=तुम, वेश्या=वेश्या, मा नू = न भूया, चारित्र्यगुणसम्पन्ने ! = चरित्र और गुणों से युक्त !, विमले = श्वित, निष्कल, कुले = वंश में, जायेथा = उत्पन्न होना ॥ ४ ॥

अर्थ—(वेश्यापूर्वक) हे वसन्तसेने ।

हे सुन्दरि ! दूसरे जन्म में भी तुम वेश्या बन जाओ । हे चरित्र और गुणों से युक्त ! पवित्र कुल में जन्म लेना ॥ ४३ ॥

टीका—दृष्टगुण-सम्पन्नाया वंशतमनाया भावि जन्म वेश्याकृते न भवेदिति आगन्तु विट—अवेति । हे सुन्दरि ! - हे मुष्टसे !, अन्यस्याम् = अपरस्याम्, जातो = जन्मनि, 'जाति सामान्य जन्मनो' शिवाय, अरि, वेश्या = गणिका, मा नू = न भूया, मादो योगात्मुक्त, चारित्र्यम् = शीलम् गुण = दयादागिण्यादय, सै सम्पन्ना, तत्सम्पन्नो, मूर्च्छिते !, मृदुगुणानिति । अन्वय, यद्वा, 'चारित्र्यगुण-सम्पन्ने' इति 'कुले' इत्यस्य विशेषणम्, विमले = श्विते, निष्कलके, कुले = वंशे, जायेथा = उत्पद्यथा । एतदतिरिक्त मया हि प्रायेण निमित्तं तदभाव ॥ ४३ ॥

विमर्श—'चारित्र्यगुणसम्पन्ने' चरित्र शब्द से स्वार्थ में परस्पर होने से दोनों शब्द समानार्थक हैं । कुछ लोग इसे सम्बोधनान्त मानकर 'वसन्तसेना' का विशेषण मानते हैं । कुछ लोग इसे 'कुले' का विशेषण मानते हैं । दोनों ही ठीक हैं ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—आवृत्तस्य = वहनोई का, प्रासाद—आशयप्रतीतिवाचकम्—महल के ऊपर गये बने कमरे में, आत्मपरिचाये = अपनी रक्षा के चिन्ते, निगटस्तिम् =

शकारः—नम केसके पुष्पकलण्डकजिष्णुज्जाणे वसन्तशेणिम
मालिम कहि पलाअसि ? एहि, मम आवुत्तइस अगगदो व्यवहाल देहि ।
(मदीये पुष्पकलण्डक—जीर्णोद्याने वसन्तसेना मारयित्वा कस्मिन् पनापसे ? एहि,
मम आवुत्तस्य अदतो व्यवहार दहि ।) / इति धारयति)

विट — आ ! तिष्ठ जालिम ! (इति खट्वाभाकयति) ।

शकारः—(ममममुगमूर) किं ते ! भोदेशि ? ता गच्छ । (किं रे !
भीतोऽपि ? तद्गच्छ ।)

विट —(स्वगतम्) न युक्तमवस्थातुम् । भवतु, यत्र आयंशविलक-
चन्दनकप्रभृतय सन्नि, तत्र गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

शकारः—निधन गच्छ । अले धावतका ! पुत्तका ! कीलशि मए
किदे ? (निधन गच्छ । अरे स्थावरक ! पुनक ! कीदृश मया कृतम् ?)

चेटः—मट्टके ! महन्ते अकज्जे किदे । (मट्टक ! महदकार्यं कृतम् ।)

शकारः—अले चेड ! किं मणाशि अकज्जे किदेसि ? भोदु, एव्व
दाव । (नानामरणान्धवतायं) गेण्ह एद अलङ्कारम, मए तावदिण्णे
जेत्तिके वेले अलङ्कुलेमि, तेत्तिक वेस मम अण्ण तव । (अरे चेट ! किं
मयसि अकार्यं कृतमिति ? भवतु, एव तावत् ।) (गृहाण इममलङ्कार मया ताव-
इत्तम्, यावत्पा वेत्तायामलङ्कारमि, तावती वेत्ता मम अन्यथा तव ।)

बेड़ी पहनाकर, मन्त्र — हत्याख्यी गुप्त योजना, सुमृता — अच्छी प्रकार मर गई,
प्रावारकेन—दुपट्टे से, प्रत्यभिमानाति — पहचान लेता है, चातालीपुञ्जितेन—अग्नि
से एकत्रित किये मय, व्यवहारम्—मुकदमा, व्यापादिता—मार बासी ।

अर्थ—शकार—मेरे पुष्पकलण्डक नामक जीर्णोद्यान में वसन्तसेना को मार
कर कहाँ भाग रहे हो ? चलो, मेरे बहनोई के सामने अपनी सफाई दो । (ऐसा
कह कर पकड़ लेता है ।)

विट—अरे नीच ! ठहर जा । (यह कह कर तलवार खींच लेता है ।)

शकार—(मम के साथ हटकर) अरे ! क्या तुम डर गये ? तो जाओ ।

विट—(अपन म) अब (यहाँ) रुकना ठीक नहीं है । अच्छा, जहाँ आयं
शविलक चन्दनक आदि हैं, वहाँ चलाता हूँ । (इस प्रकार निकल जाता है ।)

शकार — मर जाओ । अरे स्थावरक दटा ! मैंने क्या किया ?

चेट — स्वामिन् ! बहुत अनुचित किया ।

शकार—अर चे— ! क्या कह रहे हो—अकार्यं = अनुचित कार्य किया है ?
अच्छा ऐसा नहीं (अनङ्ग गृह न उतार कर) इन गृहों को ले लो । मैं दे दिय है,
जब तक पहनता हूँ तब तक मेरे हैं और दूसरे समय मैं तुम्हारे ।

चेटः—मट्टके जजेव एदे सोहन्ति, किं मम एदेहि ? (मट्टके एव एते शोभन्ते, किं मम एतैः ?)

शुकारः—सा गच्छ, एदाई योणाई गेण्हिय मम कैलिकाए पाणाद-
वासगपादोलिआए चिट्ठ, जाव हमे आजच्छामि । (तद् गच्छ, एते गवो
गृहीत्वा मदीयाया प्रासाद-वालाग्रगोत्रिकाया चिट्ठ, यावद्दहमागच्छामि ।)

चेटः—अ मट्टके आणवेदि । (मट्टक आजायवति ।) (इति निष्क्रान्तः ।)

शुकारः—अस्तपसित्ताने भावे गदे कदगणं, चेहं वि पाणाद-वास्त-
पदोलिआए णिगनपूलिहं कदुअ पावइदण । एवं मन्ते सक्किदे भोदि ।
ता गच्छामि । अथवा, पेक्खामि दाव एद, किं एसा मिदा अथवा पुणो
वि भासइदण । (अवलोक्य) कध सुमिदा । भोदु, एदिणा पावालएण
पच्छादेमि ण । अथवा णामद्धिदे एदो, ता के वि अज्जपुत्तिशे पच्छहिजा-
णेदि । भोदु, एदिणा दादासीपुञ्जिदण दूख-पण-पुढेण पच्छादेमि ।
(तथा कृत्वा विचिन्त्य) भोदु, एव दाव, सम्भदं अचिअलणं गच्चिअ
ववहासं लिहावेमि । जहा अत्थसं कालणादो मरववाह-चालुदत्ताकेण
मम कैलकं पुप्फकलण्डकं जिणगुज्जाणं पवेमिअ वगन्तणेमिआ वावादिदे-
त्ति । (आत्मपरित्राणे भावो गतः मदर्शनम् । चेदमपि प्रासादवालाग्रगोत्रिकाया
निगहपूर्ति कृत्वा स्थापयिष्यामि । एवं मनो रजितो भवति । तद्गच्छामि ।
अथवा, पयामि तावदेनाम्, किमेपा मृता । अथवा पुनरपि मारयिष्यामि ।
वयं मुमृता । भवतु, एतेन प्राकारेण प्रच्छादयामि एताम् । अथवा नामाद्धित
एव, तत् कोऽपि आर्यपुरयः प्रत्यभिजानानि । भवतु, एतेन वातानीपुञ्जितेन
मुष्कपणपुटेन प्रच्छादयामि । भवतु, एव तावत् साम्प्रतमधिकरणं मरवा ध्वज-

चेटः—ये (गहने) स्वामी पर ही अच्छे लगते हैं, मुझसे इनसे क्या ?

शुकारः—ओ जाओ, इन दोनों बँलों को लेकर मेरी क्रीडा के लिये बने महल
की बटारीवाली गली में ठहरो, तब तक मैं आता हूँ ।

चेटः—स्वामी की जैसी आज्ञा ।

शुकारः—भाव अपनी रक्षा के लिये बला गया । चेट को भी महल की
निमित्त बटारी बाने नमरे मे बेड़ियों से जकड़ कर रखूँगा, इस प्रकार मे यह
गुप्त कार्य सुरक्षित रहेगा । तो चला है । अथवा, इसको देखूँ कि यह मरी ?
अथवा फिर मार डालूँगा । (देखकर) क्या, अच्छी तरह मर गई । अच्छा,
इस दुपट्टे से इसे ढक दूँ । अथवा, इसमें नाम लिखा हुआ है, इसलिये काटें भी
शिक्षित व्यक्ति पहचान लेगा । अच्छा, अच्छा ने एवजित इन पत्तों के समूह से
ढक देता हूँ । (ढक कर और मोचकर) अब बचहरी में जाकर मुकदमा किया

हार लेखयामि । यथा, अयस्य कारणात् सार्थवाहचारुदत्तेन मदीय पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान प्रवेश्य वसन्तसेना व्यापादितेति ।)

चालुदत्तविनाशाय कलोमि कवड णव ।

णवलीए विशुद्धाए पशुघाद व्व दालुणं ॥ ४४ ॥

(चारुदत्तविनाशाय करोमि कपट नवम् ।)

नगर्मा विशुद्धाया पशुघातमिव दारुणम् ॥ ४४ ॥)

भोदु, गच्छामि । (इति निष्क्रम्य दृष्ट्वा समयम्) अविदमादिके । जण जेण गच्छामि भग्गेण, तेण ज्जेव एशे दुट्ठसमणके गहिदकाशाओदक चीवला गेण्हिअ आअच्छदि । एशे मए णसि छिदिअ वाहिदे किदवले कदावि म पेक्खिअ 'एदण मालिदे' त्ति पमाशइवसादि । ता कथ गच्छामि । (अवलोक्य) भोदु, एद मदपडिद पाआलखण्ड उल्लिङ्खिअ गच्छामि ।

देता है, इस प्रकार—'सार्थवाह चारुदत्त ने मेरे पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान में घन के लिये ले जाकर वसन्तसेना को मार डाला है ।'

टीका—आवृत्तस्य=प्रगिनीपत्यु, व्यवहारम् = स्वनिर्दोषताप्रमाणम्, देहि=प्रदर्शय, निघनम्=मरणम्, अकार्यम्=अनुचित कार्यम्, प्रासादबालाप्रप्रोलिकायाम्=प्रासादस्यान्तरे बाला नवनिर्मिता या अम्रप्रतोलिका=उत्कृष्टरथ्या, तस्याम्, निगड-पूरितम्=निगडबद्धम्, मन्त्र=वसन्तसेना वधरूप जघन्य कृत्यम्, प्रत्यभिजानाति=सम्यग् ज्ञातु शक्नोतीति भाव, आर्यपुरुष=निर्दोषो जन, वातस्य पवनस्य आति=समूह='ववण्डर' इति भाषायाम्, तथा पुग्गितेन=एकत्रितेन, अधिकरणम्=ग्याया-सकम्, अयस्य=घनस्य, प्रवेश्य=नीत्वा, व्यापादिना=मारिता ॥

अन्वयः—(अस्याम्), विशुद्धायाम्, नगर्मा, दारुणम्, पशुघातम्, इव, चारुदत्त-विनाशाय, नवम्, कपटम्, करोमि ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—(अस्याम्=इस उज्जयिनी), विशुद्धायाम् पवित्र, नगर्मा=नगरी मे, दारुणम् कष्ट-कारक, भयङ्कर, पशुघातम् पशुवध, इव=के समान, चारुदत्त-विनाशाय=चारुदत्त के विनाश के लिये, नवम् नय, कपटम्=छप क्री, करोमि=करता हूँ ॥ ४४ ॥

अर्थ—इस पवित्र उज्जयिनी नगरी में कष्टकारक (भयङ्कर) पशुवध के समान चारुदत्त का वध करने के लिये नया छन रवाना हूँ ॥ ४४ ॥

टीका—यमन्तसेना मारयित्वापि चारुदत्तविनाशोपाय वि-तर्पित-चारुदत्तेति । अस्याम्, विशुद्धायाम्=पवित्रायाम्, नगर्मां पुर्णाम्, उज्जयिन्याम् दारुणम्=कष्ट-कारकम्, भयङ्करम्, पशुघातम्=पशो वधम् इव, चारुदत्तस्य विनाशाय=वधायम् नवम्=नवीनम्, कपटम्=छलम्, करोमि=रचयामि ॥ पथ्यावक वृत्तम् ॥ ४४ ॥

(भवतु, गच्छामि । अविदमादिने ! येन येन गच्छामि मागेष, तेनैव एष दुष्ट-
श्रमणः गृहीतवापायोदक चीवर गृहीत्वा मानच्छति । एष मया नाशो छिन्ना
वाहित कृतवीर नदापि मा प्रेक्ष्य 'एतेन मारिता' इति प्रकाशयिष्यति । तन् न्य
गच्छामि ? भवतु एतद्व्यतिष्ठति प्राकारखण्डमुन्मत्तञ्च गच्छामि ।)

एषो म्हे तुलिद-तुलिदे लङ्का-पञ्चनीए गञ्जणे गच्छते ।

भूमौए पाताले हनुमच्छिखरे विज महेंद्रे ॥ ४५ ॥

(एषोऽस्मि त्वरित-त्वरितो लङ्कानगर्या गगने गच्छन् ।

भूम्या पाताले हनुमच्छिखरे इव महेंद्र ॥ ४५ ॥)

(इति निष्क्रान्तः ।)

अर्थ—अच्छा चलता हूँ । (निकलकर, देखकर, भयसहित) ओह, जिस जिस
रास्ते से जाता हूँ उसी उसी रास्ते से यह दुष्ट बौद्ध सन्यासी कहींसे रंगवाले चीवर
को लेकर आ जाता है । इसे मैंने मार छेद कर बाहर निकाल दिया था अतः शत्रुता
बनाने वाला अशक्ति मुझे देखकर 'मैंने मार डाली है' ऐसा प्रकाशित कर
देगा । तो कैसे चलो ? (देखकर) अच्छा, इस आधी गिरी हुई जहारदीवारी को
लाप कर जाता हूँ ।

अन्वय—एष, अस्मि, आकाशे, भूम्यान्, पाताले, हनुमच्छिखरे, लङ्का-
नगर्यान्, गच्छन्, महेंद्र, इव, त्वरित-त्वरितः, [गच्छामि] ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—एष = यह, अस्मि = (मैं जहार), आकाशे = आकाश में, भूम्यान् =
जमीन में, पाताले = पाताल में, हनुमच्छिखरे = हनुमान् की चोटी पर, लङ्कानगर्यान् =
लङ्का नगरी में, गच्छन् = जाता हुआ, महेंद्र = इन्द्र, इव = के समान, त्वरित-त्वरित =
जल्दी-जल्दी, (गच्छामि = जा रहा हूँ ।) ॥ ४५ ॥

अर्थ—यह मैं आकाश में, जमीन में, पाताल में हनुमान् की चोटी पर और
लङ्का नगरी में जाता हुआ महेंद्र के समान जल्दी-जल्दी जा रहा हूँ ॥ ४५ ॥

(ऐसा कह कर निकल जाता है ।)

टीका—शकारः स्वगमनस्य हनुमता साम्य प्रतिपादयन्नाह-एष इति । एष =
पूर्वोक्त, अस्मि = बहुम् शकार, आकाशे = गगने, भूम्यान् = पृथिव्यान्, पाताले = भूनि-
तलस्याधोभागे, हनुमच्छिखरे = हनुमच्छृङ्गे, अत्र महेंद्रशृङ्गे इति वक्ष्ये मुखंतया
स्यत्पास इत्याह, लङ्कानगर्याम् = रावणपावितपुर्याम्, महेंद्रः = महेंद्ररवंतः, इव,
'हनुमान् इवे' ति वक्ष्ये मुखंतया महेंद्र इवेति वदति स्म, त्वरित-त्वरित =
अतिस्वपयुक्त गच्छामि । यथा हनुमान् महेंद्र-रवंतस्य शृङ्गे गतवान् इति वक्ष्ये
मुखंतया 'महेंद्र हनुमच्छिखरे यथा गतवान्' इति शकार वदति स्म । तस्य मुखंता-
युक्तानि वचनानि गृह्णानोति भावः । आर्त्ता वृत्तम् ॥ ४५ ॥

विमर्श—हनुमान् ने महेंद्र पर्वत का शिखर लाया था । किन्तु अगर अपनी
मुखंता के कारण उन्टी बात कहता है 'महेंद्र न जैत हनुमान् पर्वत की चोटी
पार की थी ।' ॥ ४५ ॥

(प्रविश्य अपटीसेपेण)

संवाहको भिक्षु—पक्ष्तालिके एश मए चोवलखण्डे, किं णु वल्लु शाहाए सुक्खावइशं ? इध वाणता विलुप्पन्ति । किं णु वल्लु भूमोए ? धूलोदोशं होदि । ता कहि पशालिअ सुक्खावइशं । (दृष्ट्वा) भोदु, इध वादालो-पुञ्जिदे सुक्ख-वत्त-शञ्चए पशालइश । (तथा कृत्वा) गमो बुद्धइश । (इत्युपनिगति ।) भोदु, धम्मवत्तलाइ उदाहलामि । ('पञ्च जण पेण मात्तिदा' इत्यादि पूर्वोक्त पठति ।) अथवा, असं मम एदेण शम्मेण । जाव ताए वसन्त-छाणिमाए बुद्धोवाशिमाए पञ्चवकासं ण कलेमि, जाए दशानं सुवण्णकाण किदे जूदिकलेहि निक्करोदे, तदो पहुदि ताए किद विअ अत्ताणअ अवगच्छामि । (दृष्ट्वा) किं णु वल्लु पण्णोदसे शमुइशइ ? अथवा—(प्रक्षालितमेतन्मया चीवरखण्डम् । किं नु खनु शाखाया शोधयिष्यामि ? इह वानरा विलुप्पन्ति । किं नु खनु भ्रूम्याम ? धूलिदोशो भवति । तत् कृत्वा प्रसारयिष्यामि ? शोधयिष्यामि ? भवतु, इह वातालीपुञ्जिते सुक्ख-पत्रसञ्चये प्रसारयिष्यामि । नमो बुद्धाय । भवतु, धर्माक्षराणि उदाहरामि । अथवा असं ममैतेन स्वर्णेण । यावत्तस्या वसन्तसेनायाः बुद्धोपसिकायाः प्रत्युपकारं न करोमि, यया दशाना सुवर्णकाना कृते वृत्तकाराभ्या निष्क्रीतः, ततः प्रभृति तथा श्रितधिवारधानमवगच्छामि । किं नु

शब्दार्थः—अपटीसेपेण—बिना पर्दा हटाये, चीवरखण्डम्—वस्त्रविशेष का टुकड़ा, धर्माक्षराणि—धर्म के अक्षरों को, तस्या—उस वसन्तसेनाका, निष्क्रीत—मुक्त कराया गया, खरीदा हुआ, पर्णोदरे—पत्तों के बीच में ।

(बिना पर्दे हटाये प्रवेश करके)

अर्थ—संवाहक भिक्षु—मैंने यह चीवर (वस्त्र) का टुकड़ा धो लिया है । तो क्या वेड़ की शाखा पर सुखा लूँ ? यहाँ बन्दर लेकर भाग जायेंगे । तो क्या जमीन पर सुखाऊँ ? इससे धूल लग जायगी । तब फिर कहीं फँकाकर सुखाऊँ ? (देख कर) अच्छा, यहाँ बवण्डर से एकत्रित सूखे पत्तों के ढेर पर सुखाऊँगा । (उसी प्रकार फँकाकर) बुद्ध भगवान् को प्रणाम । (ऐसा कह कर बैठ जाता है ।) अथवा धार्मिक अक्षरों का उत्स्वार्ण करता हूँ । ('जिसने पाँच लोगों—इन्द्रियो को मार डाला'—इत्यादि पूर्वोक्त इसी अंक का दूसरा श्लोक पढ़ता है ।) अथवा, मुझे इस स्वर्ण से क्या लेना देना । जब तक उस बुद्धोपसिका (वसन्तसेना) का बदला नहीं चुका लेता हूँ, जितने दण सोने के सिक्कों के लिये मुझे दोनों जुमारियों से मुक्त कराया था, उस समय से लेकर अपने को उसके द्वारा खरीदा हुआ सा समझ रहा हूँ । (देखकर) अरे पत्तों के बीच में यह कौन साव से रहा है ? अथवा—

कन् १००३२ ममुच्छवमिति ? अथवा—

वादादवेण तत्ता चीवर-तोएण तिम्मिदा पत्ता ।

एदे विविण्णपत्ता मण्णे पत्तण विव फुत्तन्ति ॥ ४६ ॥

(वातातपेन तप्तानि चीवरतोयन स्तिमितानि पत्राणि ।

एतानि विस्तीर्णपत्राणि मन्ये पत्राणीव स्फुरन्ति ॥ ४६ ॥)

टीका—अपटीलेपेण=स्वयमेव ज्वनिकाशुद्ध्यात् महता, चीवरस्य=वस्त्र-विषयस्य, एदम्=भागम्, विवुत्तन्ति=नीत्वाऽथवा प्रयाम्यन्तीति भावः, वाताली-पुत्रिते=वान-मग्नहेतुकशिते, धर्माश्रयानि=धर्मजनकशब्दान्, तस्या=पूर्वोक्तायाः साहाय्यवर्त्याः वसन्तमेनाया इत्यर्थः, निष्ठीत=मुक्ति प्राप्ति, पत्तोदरे=पत्राणा-माभ्यन्तरे, ममुच्छवमिति=स्वाप्त गृह्णातीत्यर्थः ।

अन्व.—वातातपेन, तप्तानि, चीवरतोयन, स्तिमितानि, एतानि, पत्राणि, विस्तीर्णपत्राणि, पत्राणि, इव, स्फुरन्ति, इति, मन्ये ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—वातातपेन=हवा के साथ धूप से, तप्तानि=सूखे, चीवरतोयेन=चीवर=वस्त्रवच्छ से (निकले हुये) पानी से, स्तिमितानि=सिंचे हुये, एतानि=ये, पत्राणि=पत्ते, विस्तीर्णपत्राणि=फँसे हुये पछो आते, पत्राणि=पत्तियों (के पत्तों), इव के समान, स्फुरन्ति=झिल रहे हैं, इति=ऐसा, मन्ये=मैं समझता हूँ ॥ ४६ ॥

अर्थ—हवा के साथ धूप से मुझसे गये, (किन्तु) चीवर के निचोढ़ने से निकले पानी से सिंचे हुए ये पत्ते फँसे हुये पत्तों आते पत्तियों के पत्तों के समान िल रहे हैं ॥ ४६ ॥

टीका—पुञ्जिताना पत्राणा मन्दन वितीक्य विवु इद सम्भाव्यमाह-वातेति । वातेन महिन वातन = धर्म, तेन तप्तानि = शुष्कता यतानि, किन्तु चीवरतोयेन = पत्तोना वस्त्रविशेषवद्वात् निमृदयनेन, स्तिमितानि = सिक्तानि, एतानि = पुरो-विद्यमानानि, पत्राणि = पत्रवर्णानि, विस्तीर्णपत्राणि = विस्तारितानि पत्राणि येषा तानि, पत्राणि = पक्षिणा पत्राणि, इव = यथा, स्फुरन्ति = स्पन्दन्ते, इति मन्ये = मग्नावयामि एवञ्चैतानि पत्राण्येव नाग्यत् किञ्चिदिति तदभावः । पृष्ठी-घरस्तु-वातातपेन तप्तानि चीवरतोयेन स्तिमितत्वमाह्रस्त्वं प्राप्तानि, स्तिमिता-नीति भावः-प्रधाननिर्देशः, एतानि विस्तीर्ण प्राप्ता प्रसारित यत्र तानि, मन्ये पत्राण्येव दिक्कृमन्ते । उपमानद्वारे । आर्था कृतम् ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—सनाम्=चेतना को, प्रत्यभिज्ञानामि=पहचानता है, वृद्धोराविका=भगवान् वृद्ध की सेवाका, आकाङ्क्षति=मागती है, दीपिका=बावली, गान-यिष्यामि=निचोढ़ दूगा, परान्तेन=वस्त्र के किनारे से, बीजयति=हवा करता है । उपरता=मरी हुई, वेष्टमावस्य=वेश्यापन के, विहारे=बौद्धविहार में, धर्मपक्षिणी=धर्म की वहिन, मुद्ध=निर्दोष ।

(वसन्तसेना मन्त्रा लम्बा हस्त दर्शयति ।)

मिक्षु—हा हा ! शूद्रालङ्कारानूशिदे इत्यिवाहृत्ये निवक्रमदि । क्वं दुदिए वि हृत्ये ? (बहुविध निर्वर्ण्य) पञ्चभिजाणामि विम एदं हृत्यं । अथवा, किं विचालेण ? शब्दं श उज्ज्व हृत्ये. जेगा मे वममं दिग्ग । भोदु, येनित्तरं । (नाट्यभेदपाठ्य दृष्ट्वा प्रत्यभिज्ञाय च) एषा उज्ज्व बुद्धोवा-
शिजा । (हा हा ! शूद्रालङ्कारभूषित स्त्रीहस्तो निष्क्रामति ।) (कथं द्वितीयोऽपि हस्तः ? प्रत्यभिज्ञानामीव न हस्तम् । अथवा, किं दिचःरेण, सत्य स एव हस्तः, यन मे वमम दनम् । यवतु, प्रेक्षित्ये ।) (नैव बुद्धोवाशिका ।)

(वसन्तसेना पाणीयमाकाङ्क्षति ।)

मिक्षुः—कथं सदसं मगोदि, दले च दिग्गिजा । किं दाणि एष कलाइशं ? भोदु, एष चीवसं सो उवलि गालइशं । (कथमुदकं माषते दूरे च दीपिका । किमिदानीमत्र करिष्यामि ? यवतु, एतच्छीवरमस्या उपरि गाल-
यिष्यामि ।) (तथा करोति ।)

(वसन्तसेना सता लम्बा उत्तिष्ठति । मिक्षुः पदान्तेन बीजयति ।)

वसन्तसेना—अजब ! को तुमं ? (आर्य्य ! कस्यम् ?)

मिक्षु—किं म ण शुमलेदि बुद्धोवाशिजा दश—शुवग्गणिक्कोदं ?
(किं मा न स्मरति बुद्धोपाशिका दश—मुवगं—निष्क्रीतम् ?)

अर्थ—(वसन्तसेना होश में आकर हाथ दिखाती है ।)

मिक्षु—हाय, हाय, शूद्र गहनों से सजा हुआ स्त्री का हाथ बाहर निकल रहा है । क्या, दूसरा भी हाथ (निकल रहा है) ? (अनेक प्रकार से देख कर) इस हाथ को पहचानता सा है । अथवा, सोचना क्या, सचमुच वही हाथ है जिसने मुझे अमरदान दिया था । अच्छा, देखता है । (अभिनय के साथ पत्तों को हटा कर देख कर और पहचान कर) वही बुद्धोपाशिका (वसन्तसेना) है ।

(वसन्तसेना पानी मागती है ।)

मिक्षु—क्या, पानी मांग रही है ? और बावड़ी दूर है । अब यहाँ क्या करूँ ? अच्छा, यह चीवर इसके ऊपर निचोड़ता हूँ । (चीवर निचोड़ने लगता है ।)

(वसन्तसेना होश में आकर उठ बैठी है । मिक्षु कपड़े के छोर से पानी करता है ।)

वसन्तसेना—आर्य ? आप कौन है ?

मिक्षु—क्या बुद्धोपाशिका आप दश सोने के सिक्कों से श्रीदे हुए मुझे नहीं याद कर पा रही है ?

वसन्तसेना—सुमरामि ण उण जघा अज्जो भणादि । वर अह उवग्गदा ज्जेव । (स्मरामि, न पुनर्यथा आर्यो भर्ताति । वरमहमुपगतेव ।)

मिश्र—बुद्धोवासिअ । कि एगेद ? (बुद्धोवासिके । हि नु इदम् ?)

वसन्तसेना—(अनिर्वदम्) ज सरिस वेसभावस्स । (नत् सद्दुष वेठ-
म, वन्ध ।)

मिश्र—उट्ठेहु उट्ठेहु बुद्धोवासिअ एद पादव-समोवजाद लदं
बोलिप्पिय । (उत्तिष्ठन्तु उत्तिष्ठन्तु बुद्धोवासिका । ता पादपसमीप-
क्राता नतामव-
लम्ब्य ।) इति सता नामयति ।) (वम नङ्गम गृहीत्वा उत्तिष्ठन्ति ।)

मिश्र—एदस्सि बिहालं मम धम्मवहिनिआ चिट्ठदि, तहिं शम-
इशसिदमणा भविअ उवासिआ गेह गमिदशदि । ता शेण गुण गच्छहु
बुद्धोवासिआ । (इति परित्रामि । इत्था) ओगलव अज्जा । ओगलव ।
एगा तलुणी इरिपका, एगो मिस्तु त्ति शुद्ध मम एसे धम्मे । (एतस्मिन्
बिहारे मम धर्ममणिनी तिष्ठति, तस्मिन् समारवन्तमना भूत्वा उपासिका गेह
गमिष्यति । तत् धर्मं धर्मं, गच्छन्तु बुद्धोवासिका ।) (अगल्ल आर्या । अगल्ल ।
एगा तलुणी स्त्री, एष मिस्तुरिति बुद्धो मम एष धर्मं ।)

वसन्तसेना—माद कर रही हैं, किन्तु जैना बार वह रर है बैसा नहीं ।
इससे जो मैं मरी हुई ही ठीक थी ।

मिश्र—बुद्धोवासिके ! यह क्या है ?

वसन्तसेना—(दुख से श्राव) जो बगवान के साथ है ।

मिश्र—इस पेठ के पास निकली हुई सता को पकड़ कर बुद्धोवासिका को
उठिये, उठिये ।

(सता को मूकाता है ।)

(वसन्तसेना सता को पकड़ कर उठती है ।)

मिश्र—इत बौद्धविहार मे मेरी धर्म की बहिन रहती है, वहाँ बार धर्म
धारण कर (निश्चित होकर) घर चली जाना । अतः बुद्धोवासिका को
धीरे-धीरे चने । (ऐसा कहकर घूमता है और देखकर) अज्जो ! इति, इति ।
यह जवान बीरत है । और यह मे मिश्र, इस कारण मेरा धर्म पवित्र=निर्दोष है ।

टीका—उवाग्ग=वतवाग्ग, शुद्ध = निष्कलङ्क. उद्धा अमिश्रितधातुनिष्पन्नं,
धलङ्कारं=आभूषणं, मूषित=उज्जित, नित्रामति=वाहानीपुच्छात् बहिरागच्छति,
प्रत्यभिदानामि=परिचिन्तेमि, दीधिका=दात्री, गालयिष्यामि=निष्पीडयिष्यामि,
वर्तमानशामीप्ये नट्ट, पटान्तेन = वस्त्रान्तभाजन, दीधयति = पवन करोति,

हृत्पशञ्जदो भुहशञ्जदो इन्द्रिग्रशञ्जदो शे वखु माणुसे ।

किं कलेदि ताअउने तअ पलनोओ हृत्ये णिच्चसो ॥ ४७ ॥

(हस्तमंदतो मुखसयन इन्द्रियनयतः स खलु मनुष्यः ।

किं करोति राजकुलं तस्य परलोको हस्ते निश्चनः ॥ ४७ ॥)

(इति निष्कान्ताः सर्वे ।)

। इति वसन्तसेनामोटनो नामाष्टमोऽङ्कः ।



वखुसुवर्णनिर्णीतम्—दामुवर्णं—दानेन दृष्टाद् मोचयित्वा स्ववर्णीकृतम्, उपरता= विनष्टा, मृतेति भावः, वेधमगवस्य=वेध्यावस्य, गदृशम्=अनुहरम्, नामयति= अवनामयति, गृहीत्वा=आधृत्य, धर्मं गिनी=धर्मवशात्, न दन्मन, भगिनी, भगिनीनुत्प्रेति भावः, ममाश्वस्वम्—निश्चिन्तम्, मन=चिन्तम्, यस्यान्नादृशी एषा=पुरोवर्णमाना वसन्तसेनेत्यर्थः शृङ्ग=गविनः, भिक्षुः भूत्वा श्रीम्पणी. न करणीय इति न दूरादेव चरतीति तस्य प्रनहानिर्नेति भावः ॥

अन्वयः—[यः] हन्मंयन, मुखमंयन, इन्द्रियनयतः, सः, खलु, मनुष्यः, [अस्ति], राजकुलम्, तस्य, किम्, करोति, तस्य, हस्ते, परलोकोः, निश्चनः [वर्तते] ॥ ४७ ॥

शब्दार्थः—[यः=जो] हन्मंयन=हाथों में मयन है [हाथों में जहायें नहीं करता है], मुखमंयनः=मुख में मयन [मुख में अनुचिन बात नहीं बोलता है], इन्द्रियसंयन=इन्द्रियों में मयन [चक्षुगादि इन्द्रियों को वन में लिये दृष्टे है], सः खलु=बहु ही, मनुष्यः=मनुष्य, है, राजकुलम्=राजा ने मन्वज लोग, तस्य=पूवर्ण पुरुष का, किम्=क्या, करोति=कर सकता है, तस्य=उस [पुरुष] के, हस्ते=हाथ में, परलोकोः=स्वर्गलोको, निश्चिनः=भूत, है, [उसे कोई लोक नहीं सकता] ॥ ४७ ॥

अर्थः—जिसके हाथ सयत हैं, मुख सयन है, इन्द्रियों सयन हैं, वही बान्धव मे पुरुष है । राजा के लोग उसका क्या कर (बिगाड) सकते हैं ? उसके हाथ में परलोको प्रबु (निश्चिन) है अर्थात् ऐसे व्यक्ति की स्वर्गप्राप्ति कोई भी नहीं हो सकता ॥ ४७ ॥

(नत्र निश्चय ज्ञाने है ।)

॥ इस प्रकार वसन्तसेना का गता मोटन नामक आठवीं अंक समाप्त हुआ ॥

टीका—वसन्तसेनामनुगच्छन्त त धिषु दृष्ट्वा कश्चितस्मिन् सन्देहं कुर्या-
दिति स्वस्य सयतत्वं स्वर्गप्राप्तिप्रवृत्तत्वं च प्रतिपादयताह—हस्तेति । य. मनुष्य,
हस्ताभ्याम् = कराभ्याम् सयत = नियमित कराभ्यामकार्यं न करोतीति भाव,
मुखेन सयत = मुखेन आबद्ध, कदाचिदपि परपीडाकर कश्चिन्न ब्रूते, इन्द्रिय-
सयत = सयतेन्द्रिय, सर्वान्द्रियाणि वशीकृतानि भवन्ति, स = पूर्वोक्त वस्तु = एव,
मनुष्य = मानवः, अन्येषां तु मानवजीवन धर्ममिति तदभावः, यत्र = तस्मिन्,
कृतम् = कृतवान्, सम्बद्धा जना इत्यर्थः, तस्य = पूर्वोक्तस्य सयतस्य, किम्, करोति =
कृतुं शक्नोति ? न विमयीति भावः, हि = यत्, तस्य = पूर्वोक्तस्य पुरुषस्य, हस्ते =
करे, परलोक = स्वर्लोक, निश्चल = द्रुव । तस्य स्वर्गप्राप्ति केनापि वारयितु
न शक्येति भावः । एवञ्च वसन्तसेनानुगमनेऽपि तस्मिन् प्रथमं यथा न कार्येति
बोध्यम् । गोह्युपगोतिमिथ कृतम् ॥ ४७ ॥

॥ इस प्रकार जय-छद्मर-लाल-त्रिपाठि-विरचित 'भावप्रकाशिका'
हिन्दी-संस्कृत-व्याख्या में मृच्छकटिक का आठवाँ अंक समाप्त हुआ ॥



नवमोऽङ्कः

(तत्र प्रविशति शोधनकः ।)

शोधनकः—आणत्तमिह अधिअरणमोइएहि—‘अरे सोहणआ ! बवहार-
मण्डव गदुअ आसणाइ सज्जीकरेहि’ त्ति । ता जाव अधिअरणमण्डव
सज्जिदु गच्छामि । (परित्रम्यावलोक्य च) एद अधिअरणमण्डव, एस
पविसामि । (प्रविश्य सम्भाज्यं आमनमात्राय) विवित्त कारिद मए
अधिअरणमण्डव, विरइदाइ मए आसणाइ, ता जाव अधिअराणआण
एण निवेदेमि । (परित्रम्यावलोक्य च) कच एसो रट्टिअससालो दुट्ट-
दुज्जण-मणुस्सो इदो एव्व आअच्छदि, ता दिट्ठिअपच परिहरिअ
गमिस्स । (आज्ञप्तोऽस्मि अधिकरणभोजकं —‘अर शोधनक ! अवहारमण्डप
गत्वा आज्ञानानि सज्जीकुह’ इति । तद् यावदधिकरणमण्डप सज्जित् गच्छामि ।
एयोऽधिकरणमण्डप, एय प्रविशामि । विवित्त कारित मया अधिअरणमण्डप,
विरवित्तानि मया आसनानि । तद् यावदधिकरणिकाना पुन निवेदयामि । कचमय
राट्टियसालो दुष्ट दुर्जन मनुष्य इत एव आगच्छति । तदा दृष्टिपय परिहृ प
ममिष्यामि ।) (इत्येकान्ते स्थितः ।)

शब्दार्थ—शोधनक—सफाई कर्मचारी, आज्ञप्त—निर्दिष्ट किया गया, अधि-
करणभोजक—न्यायालय के अधिकारियों द्वारा, व्यवहारमण्डपम्—नृकदमों के
स्थान—न्यायालय को, विवित्त—(व्यय की चीजों से) रहित, स्वच्छ, अधिकरणि-
कानाम्—न्यायालय के अध्यापकों का, दृष्टिपयम्—नजर में आना, परिहृत्य—बचाकर,
उज्ज्वलवैभवागारी—बमकीले कपड़े पहने ।

(इसके बाद स्वच्छता-कर्मचारी प्रवेश करता है ।)

अर्थ—शोधनक—न्यायालयके अधिकारियों ने मुझे यह आज्ञा दी है—‘अरे
शोधनक ! न्यायालय में जाकर आसनों (— कुर्सियों) को सजा दो ।’ इस निय
न्यायालय को सजाने के लिये चलता है । (घूमकर और देखकर) यह न्यायालय
है । यह मैं इसमें प्रवेश करता है । (घूमकर, सफाई करके कुर्सियाँ लगा कर) मैं
न्यायालय को साफ—सजा हुआ, करा दिया है । कुर्सियाँ लगवा दी है । इस लिय
अब फिर न्यायाधिकारियों से निवेदन करता हूँ । (घूमकर और देख कर)
क्या यह राजा का खाना दुष्ट मनुष्य इधर ही आ रहा है ? तो इसकी आँख
बचाकर जाऊँगा ।

(यह कह कर एकान्त—एक ओर चला हो जाता है ।)

(ततः प्रविशति उज्ज्वलवेपथारी शकारः ।)

शकार — ष्हादेऽहं सलिलजलेहि पाणिर्एहि
सज्जाणे उपवणकाणण निषण्णे ।
णालीहि सह जुवदीहि इत्थिआहि
गन्धर्व्वे विअ सुविदेहि अङ्गकेहि ॥ १ ॥

(स्नातोऽहं सलिलजले पानीयेष्वुद्याने उपवनकानने निषण्णः ।)

नारीभिः सह युवतीभिः स्त्रीभिः गन्धर्व्वं इव सुविहितैरङ्गकं ॥ १ ॥)

(इसक बाद स्वच्छ वेपथारी शकार प्रवेश करता है ।)

टोका—शोधनक—सम्भारार्थं नादिकर्ता अधिकारणभोजकं—प्रविक्रियत विवादा
निर्णयामस्मिन् तदधिकरणम् तस्य भोजका—भोगकारिण, विचारकारका इति
भावः, न्यायविचारकैरिति भावः, व्यवहार—विवाद, तस्य मण्डपम्—गृहम्, 'विवादा
व्यवहार स्याद्' इत्यमरः । तथा चोक्तं मिताक्षरायाम्—

'विर्निर्नायोऽव मन्देह हरण हर उच्यते ।

मानासदेहहरणाद् व्यवहार इति स्मृतः ॥

परस्पर मनुष्याणां स्वार्थं विप्रतिपत्तिषु ।

वाक्यात् न्यायान् व्यवस्थानं व्यवहार उदाहृतः ॥”

विविक्त—विशुद्ध, आसनानि—आसनोपयोगिवस्तूनि, अधिकारणिकानाम्—अधि-
कारणे नियुक्तानाम्, सम्बन्धसामान्ये पट्टी, दुष्ट-दुर्जन-मनुष्य—दुष्टदुर्जनयो
समानार्थता दुष्टो मनुष्य इत्यर्थः, इत्थिपथम्—इत्थिस्थपथम् परिहृतम्—परित्यज्य ।

अन्वयः—अहम् सलिलजले, पानीये, स्नात, नारीभिः, युवतीभिः सह,
उद्याने, उपवनकानने, निषण्ण, सुविहिते, अङ्गकं, गन्धर्व्वं, इव, [समुत्त
अस्मि] ॥ १ ॥

शब्दाय—अहम्—मैं शकार, सलिलजले—जल से, पानीये—पानी से, स्नात—
नहाया हुआ, नारीभिः, युवतीभिः—युवतियों के, सह—साथ, उद्याने—उद्यान में,
उपवनकानने—बगीचे में, निषण्ण—बैठा हुआ, सुविहिते—सजे हुये, अङ्गकं—अर्धों से,
गन्धर्व्वं—गन्धर्व्व, इव—के समान, [समुत्त—हो गया है] ॥ १ ॥

अर्थ—शकार—मैं पानी (जल, सलिल) से नहाया हुआ, युवतियों (दिवियों)
के साथ, बगीचे (उद्यान, उपवन) में बैठा हुआ गन्धर्व्व के समान [हो गया है,
नग रहा है] ॥ १ ॥

टोका—स्वसीन्दर्यातिशय प्रकटयन् आत्मनो गन्धर्व्वेतुल्यतामाह शकार—स्नात
इति । अहम्—शकार, सलिलजले—वारिभिः, पानीये—उदके, त्रयाणामपि
समानार्थता, स्नात—कुतमज्जन, नारीभिः युवतीभिः—कामिनीभिः, उद्याने—उपवन-
कानने—बृक्षमन्ने, अरण्ये च, अत्रापि त्रयाणां समानार्थता, निषण्ण—स्थितः,

सणेण गण्ठी सणजूलके मे सणेण बाता सणकुन्तले वा ।

सणेण मूके सण उद्धचहे चित्ते विचित्ते हगे साअशाले ॥ २ ॥

(सणेन ग्रन्थि सणजूलिका मे सणेन बाता सणकुन्तला वा ।

सणेन मुक्ता सणमूर्ध्वचूडा चित्रो विचित्रोऽह राजश्याल ॥ २ ॥)

आसीन, मुविहिने = मुविभूषिते, अङ्गक = अवयव, गन्धर्व = देवगायक, इव = यथा
मद्वन अस्मि । शकारवचनस्थान पुनरुक्तिर्न दोषायेति बोध्यम् । ग्रहीयणी वृत्तम् ॥ १ ॥

विमर्श—शकार अगनी प्रजमा करता हुआ अप. को गन्धर्वतुल्य मानने लगता
है । यहाँ 'सतिन जल पानीय' सीनों पर्याय हैं । 'उद्यान उपवन कानन' भी पर्याय हैं ।
'नारी मुवती' भी अज्ञात पर्याय हैं । परन्तु शकार का ऐसा बोझा स्वभाव होने से
दोष नहीं है । 'मका पाठान्नर भी उपनय्य होता है ॥ १ ॥

अन्वय—मे, [केसेपु] सणेन, ग्रन्थि, सणजूलिका, [च, भवति], सणेन,
बाता, वा, सणकुन्तला, सणेन, मुक्ता, सणम्, ऊर्ध्वचूडा, [भवति], महम्,
चित्र, विचित्र, राजश्याल [अस्मि] ॥ २ ॥

शब्दार्थ—मे=मेरे, [केसेपु=बालों में], सणेन=एक सण में, ग्रन्थि=गाँठ,
[बन्ध जाती है], सणजूलिका=सण में जूडा [लग जाता है] सणेन=सण में,
बाता=सादे बाल, वा=अथवा, सणकुन्तला=एकसण में घुधराले बाल, सणेन=
सण में मुक्ता=बिखरे हुये बाल, सणम्=सण भर में, ऊर्ध्वचूडा=ऊपर की ओर
जूडा बाले [भवन्ति=हो जाते हैं] महम्=मैं, चित्र=आश्चर्यकारक, विचित्र=
अद्भुत, राजश्याल=राजा का शाला, [अस्मि=हैं] ॥ २ ॥

अर्थ—मेरे [शिर के बालों में] एक सण में गाँठ [लग जाती है ।] दूसरे
सण में जूडा [बन्ध जाता है ।] सण भर में सादे बाल [बन जाते हैं ।] दूसरे
सण में घुधराले बाल हो जाते हैं । दूसरे ही सण बिखरे हुये हो जाते हैं, सण भर
में ऊपर की ओर जूडा बन जाते हैं । मैं आश्चर्यकारक अद्भुत राजश्यालक हूँ ॥ २ ॥

टोका—नानाविधकेशविन्यासात् शकार स्वानुपम सौन्दर्य प्रकटयति—
सामेनेति । मे=मम, शकारस्थेत्यर्थ, [केसेपु = शिरस्थेषु केसेपु], सणेन=सण-
कालम्, ग्रन्थि=केशबन्ध, सणजूलिका=सणेन जटा, सणेन=सणकालम्, कुन्तला=
चञ्चला, सणेन=सणकालम्, मुक्ता=बन्धनमुक्ता, सणम्, ऊर्ध्वचूडा=उपरि-
भागे चूडारूपता प्राप्ता, भवन्ति, महम्=शकार, चित्र=आश्चर्यकारक, विचित्र=
अद्भुत, राजश्याल=राष्ट्रिय, अस्मि । उपजातिः वृत्तम् ॥ २ ॥

अत्रि अ, विश्व-गण्ड-गणपविट्ठेण विअ त्रोटएण अग्नल मग्ग-
माणेण पाविद मए महदन्तल । ता वरुश एद किविण-चेट्टिअ पाड-
इरुश ? (मृ वा) आ शुमलिदं मए—दनिदु चानुदत्त-एण एद किविण-
चेट्टिअ पाडइरुश । अण्ण च, दलिददे वल्लु शे, तइश शब्ब शम्भावीअदि ।
मोदु, अधिअलणमण्डव गदुअ अग्गदो ववहाल लिहावइअ--अघा
पालदत्तकेण वधन्नसोणोआ मालिअ मालिदा । ता जाव अधिअलण-
मण्डव उअव गच्छामि । (परिअग्गवतोअ च) एद त अधिअलणमण्डव ।
एत्थ पविशामि । (प्रविश्यावमोअ च) कथ आराणाइ दिग्गाइ विट्ठन्ति ।
जाव आअच्छन्ति अधिअलणमोइआ, दाव एदरिअ दुअवत्तले मुहु-
त्तअं सवविणिअ पटिवात्तइरुश । (अपि च, विअ ग्रन्थि-अर्धं प्रविष्टेनेव कीटके-
नान्तर मागंमाणेन प्राण मया महदन्तरम् । तन् कस्येद कृणचेट्टित्ता पात
यिष्यामि ?) (आ, मृत मया, दष्टिवात्तदन्त्येद कृणचेट्टित्ता पातयिष्यामि ।
अन्यच्च, हरिद्रं खलु म, तस्य सर्वं मग्गमाअये ॥ भवतु, अधिकरणमण्डव गत्वा
अग्रतो व्यवहार नेअयिष्यामि--अघा-वाकदनेन मोटयित्वा वचुत्तरेण मारिता ।
तत्तावदधिकरणमण्डपमेव गच्छामि ।) (एषोऽस्मिन्नरणमण्डपे, अथ प्रविशामि ।)
(कथमामनामि दलानि तिष्ठन्ति । वावरागच्छन्ति अधिकरणमोजका, वावरागच्छन्ति
दूर्वावरणे मुहूर्तमुपविश्य प्रतिपालयिष्यामि ।) (तथा श्रित ।)

विमर्श--अकार अपने केशों की नांना अवस्थाएँ बताता है । कहीं कहीं
पुनरुक्ति भी है ॥ २ ॥

शब्दार्थ--विषग्रन्थि-अर्धं प्रविष्टेनेव--विष की गाँठ के भीतर घुसे हुये के
समान, अन्तरम्--रास्ता, मागंमाणेन--सोजने वाले, अन्तरम्--उपाय, कृणचेट्टितम्--
जबग्य हटाय की, पातयिष्यामि = गिराऊँ, घोटूँ । सभाअये = माना जा सकता है,
अधिकरणमण्डपम्--कचहरी, व्यवहारम् = मुकदमा, मोटयित्वा--मर्दन करके
अधिकरण मोजका = त्वाप के अधिकारी लोग, दूर्वावरणे--दूध पाल के बचुरों
पर, प्रतिपालयिष्यामि--प्रतीक्षा करूँगा । परिवृत--सहित, व्यवहार-वयायीतया--
मुकदमा के पक्षधारी होने के कारण, परवित्तग्रहणम् = दूसरे के मन की शान समझ
पाना, दुष्करम्--बहुत कठिन ।

सर्प--और भी, विष की गाँठ के भीतर घुसे हुये कीड़े के समान रास्ता
दुल्ले हुये मैंने बहुत बड़ा रास्ता पा लिया है । तो यह [मरना] निश्चित रूप
किसके गिर पर धोष है । [याद करके] याद आ गया । दष्टि वाकदन पर यह
अपराध रूप धोष दूंगा । और भी, वह गरीब है । उस पर सभी कुछ सम्भव है ।
अच्छा न्यायालय में जाकर सबसे पहले मुकदमा लिखवाऊँगा - "वाकदन ने मला

शोधनक—(अन्यत्र परिकल्प पुरो दष्ट्वा) एदे अविअरणिआ आज-
च्छन्ति । ता जाव उवमप्पामि । (एते अधिकरभिक्षा आगच्छन्ति । तद्
यावदुत्तज्जामि ।) (इत्युत्तरमपि ।)

(ततः प्रविशति श्रेष्ठि-कायस्थ-परिवृतोऽधिकरणिक ।)

अधिकरणिक—ओ भो. श्रेष्ठि-कायस्थो ।

श्रेष्ठि-कायस्थो—जापवेदु अज्जो । (ज्ञानापननु आर्य. ।)

अधिकरणिक—अहो ! व्यवहारपराधीनतया दुष्कर खलु परचित्त-
ग्रहणमधिकरणिकं ।

दवा कर वसन्तमेना को मार शला । ' तो ठब ठठ न्यायानय ही बनता है । (धूम
कर और देखकर) यह न्यायानय है । अब इसमें प्रवेश करता है । (धूम कर और
देखकर) क्या आसन तथा डिग रूढ़ ? जब तक न्यायानय के अधिकारी लोग जाते
हैं तब तक दूब बाने श्वेतुर पर बैठकर घोड़ी देर तक प्रतीक्षा कर लेता है ।

(उसी प्रकार बैठ जाता है ।)

शोधनक—(दूसरी ओर धूम कर आसने देखकर) ये न्यायानय के अधिकारी
जा रहे हैं । अब इनके पास बनता है । (यह कहकर पास बना जाता है ।)

(इनके बाद सेठ और कायस्थ आदि से धिया हुआ न्यायाधिकारी प्रवेश
करता है ।)

अधिकरणिक—अरे सेठ और कायस्थ !

सेठ और कायस्थ—धीमन् ! आदेश दीजिये ।

अधिकरणिक—ओह ! मुकुन्दमा के पराधीन होने के कारण दूसरे के मन की
बात को मनन पाना बहुत कठिन है । (दूसरों की बातें सुनकर ही नियंत्रण करना
पड़ता है । मुकुन्दमावा बहुत कम मच बोलते हैं । अब सही नियंत्रण कर पाना अति
कठिन होगा है ।)

टीका—विपश्य = विषयसम्य, धन्वे = पर्वतः, यम = अश्वत्थुरे, प्रविष्टेन=
स्थितेन, अल्लम् = बहिर्गमनाय छिद्रम् अल्लम् = उपायः, रूपवेष्टितम् = नीचहृत्स्थम्,
पातयिष्यामि = मारयिष्यामि, अतोऽपि मारयिष्यामि भावः, समाव्यते = युज्यते, मोट-
नित्वा = निशीदन्, व्यवहारम् = विवाहम् व्यवहारस्य = विवाहस्य, पराधीनतया = पराध-
नतया, वादिप्रवृत्तीनाम्, चित्तव्य = मनोपलम्भावस्य, ग्रहणम् = ज्ञानम्, दुष्करम् =
अतिक्लेशम् ॥

छल कार्यमुपसिपन्ति पुरुषा न्यायेन दूरीकृत
स्थान् दोषान् कथयन्ति नाधिकरणे रागाभिभूता. स्वयम् ।

त. पक्षापरपक्षवर्द्धितबलं दोषैर्नृप-स्पृश्यते
मक्षेपादपवाद एव मुनयो द्रष्टुर्गुणो दूरतः ॥ ३ ॥

अन्वय.—पुरुषा, न्यायेन, दूरीकृतम्, कार्यम्, छत्रम्, उपसिपन्ति, स्वयम्,
दोषान्, अधिकरणे, न, कथयन्ति, पक्षापर-पक्षवर्द्धित-बलं, नै, दोषै, नृप, स्पृश्यते,
मक्षेपात्, द्रष्टुः, अपवाद, एव, मुनयो, गुण, दूरतः, [निष्ठादि] ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—पुरुषा—लोग, न्यायेन—न्याय से, दूरीकृतम्—दूर किये गये, गति,
कार्यम्—कार्य को, छत्रम्—छिमा का (कना का), उपसिपन्ति—उपसिप
करते हैं, स्वयम् = अपने आप रागाभिभूता = विषयाम्बु में आगमन, (नेत्र के
कारण), स्वात्—अपने, दोषान् = दोषों को अधिकरणे = न्यायालय में, न—नहीं
कथयन्ति = कहते हैं, प्रकट करने हैं । पक्षापरपक्षवर्द्धित-बलं—बादी और प्रतिवादी
दोनों पक्षों के लोगों द्वारा बढ़ाये गये बल बाने = प्रामाण्य बाने, नै नै = उन उन,
दोषै = दोषों से, नृप—राजा, स्पृश्यते—स्पृष्ट होता है, दूषित होता है मन्त्रान-
संक्षेप से, (यह कहा जा सकता है कि) द्रष्टु = मूर्खता देखने वाले, निष्प्रार्ता
को, अपवाद = बचक, एव—ही, मुनयो—मननया प्राण्य है, गुण = दण तो
दूरत = दूर ही, है ॥ ३ ॥

अर्थ—लोग (बादी प्रतिवादी गवाह आदि) न्याय में रहित अपनी मन्त्र
काम को छिमा का [निषेध के लिये] उपस्थापित करते हैं । स्वयम् विषयाम्बु
[क्रोध लोभादि के बलीभूत] होने लिये अपने दोषों को न्यायालय में नहीं प्रकट
करते हैं । (इस कारण) बादी और प्रतिवादी दोनों पक्षों के द्वारा बढ़ाये गये बल
बाने [प्रामाण्य बाने] उन उन दोषों से राजा छुआ जाता है, [दूषित होता है]
छले में, मूर्खों की मुनवाई करने वाले न्यायाधीश को बचक मिनना ही मरने
है, यह प्राप्त होना दूर की बात ॥ ३ ॥

टीका—निर्णयकतुं निम्नाश्रयित्वेन निर्दिशति—छत्रमिति । पुरुषा—वर्द्धित,
प्रतिवादिन, साह्यादयश्च, न्यायेन—नीत्या, औचित्येन वा, दूरीकृतम्—रहितम्,
निराहतम्, कार्यम्—अभियोगविषयीभूत बन्तु, छत्रम्—शास्त्रादिनाच्छादितम् अन्या-
वृत्तम्, उपसिपन्ति—आवेद्यन्ति, स्वयम्—आत्मना, रागाभिभूता—विषयाम्बु
आगमन्ता, निविहेषाः सन्त, अधिकरणे—न्यायालये, स्वात्—आमीकान्, दोषान्—
अपराधान्, न—नैव, कथयन्ति—प्रकाशयन्ति । पक्षापरपक्षवर्द्धितबलं—पक्ष—वादि-
जनीयपक्ष, अपरपक्ष—प्रतिवादिजनीयपक्ष, ताभ्यामुप-आवेद्यते—तोषितम्

अपि च—

छन्न दोषमुदाहरन्ति कुपिता न्यायेन दूरीकृताः
स्वान् दोषान् कथयन्ति नाधिकरण सन्तोऽपि नष्टा ब्रुवम् ।
ये पक्षापरपक्षदोषसहिता पापानि सकुर्वन्ते
सक्षपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरत ॥ ४ ॥

बलम्—प्रामाण्यसाधकत्वम् येषु सादृशं, तै—अन्यायाचरणादिसमुत्पन्नं, दोषं = अपराधं, नृर—राजा, स्पृश्यते—स्पृष्टो भवति, दृष्यते इति भावः । सन्नेरान्—किमधिकवर्णनेन, द्रष्टु—अवहारदर्शकस्य न्यायाधीशस्य अपवाद—निन्दा, एव, सुलभ—सुप्राप, गुण—यश, तु, दूरत—दूरे, एव । एवञ्च सादृशानां निन्दा-प्राप्तिरेव समाजे वर्तते इति महाकष्टम् । शार्दूलविक्रीडित, वृत्तम् ॥ ३ ॥

विमर्श—न्यायाधिकारियो वा तात्पर्यं यह है कि बादी प्रतिवादी आदि सभी जात्याकी से मत्पटा को छिपाकर असत्य बात कहते हैं । उनकी बातों से ही निर्णय करना पड़ता है । अतः मही निर्णय करना बहुत कठिन हो जाता है । इसके फलस्वरूप समाज में न्यायाधिकारी की निन्दा ही अधिक होती है ॥ ३ ॥

अन्वय—ये, (पुरुषा), कुपिता न्यायेन, दूरीकृता अधिकरणे, दोषम्, उदाहरन्ति, सन्ता, छन्नम्, अपि, स्वान्, दोषान्, न, कथयन्ति, ते, पक्षापरपक्ष-दोषसहिता, पापानि, सकुर्वन्ते, ब्रुवम्, नष्टा, (भवन्ति) सक्षपात्, द्रष्टुः, अपवाद, एव, सुलभ, गुण, (तु) दूरतः ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—ये—जो लोग, कुपिता,—क्रोधयुक्त (होने हुये), न्यायेन—न्याय से, दूरीकृता—रहित होत हुये, अधिकरणे—न्यायालय में, छन्नम्—छिपाये हुये, दोषम्—दोष, अपराध की, उदाहरन्ति—कहते हैं, मन्त—सज्जन लोग, अरि—भी, स्वान्—अपने, दोषान्—दोषों को, न—नहीं कथयन्ति—कहते हैं, (ते—वे लोग), पक्षापर-पक्षदोषसहिता—बादी तथा प्रतिवादी दोनों में पक्षों के दोषों से युक्त, पापानि—पापों की, सकुर्वन्ते—करत हैं, (वे), ब्रुवम्—निश्चिन ही, नष्टा—नष्ट, [भवन्ति—होते हैं ।] सक्षपात्—सज्जन म, द्रष्टु—मुकदमे के निर्णय करने वाले की, अपवाद—बुराई, एव—ही, सुलभ—सरलतया प्राप्तव्य, है, गुण—यश, दूरत—दूर ही रहता है ॥ ४ ॥

अर्थ—और भी,

जो लोग क्रोधयुक्त, नीतिरहित होने हुये न्यायालय में छिपे हुये (गलत ढंग से) दोष का वर्णन करत हैं । सज्जन लोग भी अपने अपराधों को नहीं बताते हैं । वे लोग बादी और प्रतिवादी दोनों पक्षों के दोषों से युक्त होते हुये पाप करते हैं

यतोऽधिकरणिक मत—

शास्त्रज्ञ, कपटानुसारकुशलो वक्ता, न च क्रोधन-
मुत्थो मित्र पर-स्वकेषु, चरित दृष्टवैव दत्तोत्तर ।

कलीवान् पालयिता, शठान व्यथयिता, घम्यो, न लोभान्वितो
द्रोहवि परतत्त्वबद्धहृदयो, राजदत्त कोपावह ॥ ५ ॥

अत वे निश्चित ही नष्ट हो जाते हैं । अपने म, ग्यायायीनों को बुराई [अपवद]
मिलना ही सुख है यश तो दूर की बात ॥ ६ ॥

टीका—पूर्वोक्तमेवार्थं भङ्ग्यन्तरेण पुनराह—छन्नमिति । वे पक्ष्या—इति
संयोज्यम्, कुपिता—क्रोधयुक्ता, अत एव न्यायन—नीत्या दूरीकृता—नीतिविमुक्ता,
अधिकरणे—न्यायानय, छन्नम्—कदाचित् मत्स्यम् असत्त्वं, कदाचित् असत्
मत्स्यन आवृतम्, दोषम्—अपराधम्, उदाहरति—वर्णयति, मन्त्र—मन्त्रणा, अवि,
स्वान्—आत्मीयान्, दोषान्—अपराधान्, म—नैव, कथयति—प्रशंसति, वे,
पञ्चानुरूपसोपसंहिता—पञ्चाणाम्, अवरपञ्चाणाम्—वादिप्रतिवाद्युभयपञ्चाणाम् शार्प-
द्वर्ण, सहिष्णु मुक्ता, भूत, पापानि—दुष्टकानि, सङ्कुपित—भ्रममाकर्णित,
त, द्रुवम् निश्चितम् भङ्गा—विमल भवति, सुनेरात्—विमद्विकर्षनन,
द्रष्टु—विवादस्य निर्णयितुं अन्वाद—जनसु, निम्ना एव, सुत्रम्—सुत्राय,
गुण यश तु, दूरत—दूर, नव वर्तन । शास्त्रविर्भक्ति बुलम् ॥ ६ ॥

विमर्श—पूर्वोक्त श्लोक का आशय है। हमन श्लोक में भी वर्णित है । अत
यह श्लोक प्रतिष्ठ प्रतीत होता है ॥ ४ ॥

अन्वय—[अधिकरणिक खलु—इति मयस्थितान्वय] शास्त्रज्ञ, कपट-
नुसारकुशल, वक्ता, न, च, क्रोधन, मित्रस्वार्थेषु, तुल्य, चरितम्, दृष्ट्वा,
एव, दत्तोत्तर, कलीवान्, पालयिता, शठान्, व्यथयिता, घम्यं, न, लोभान्वित,
द्रोहवि, परतत्त्वबद्धहृदय, च, राज, कोपावह, च, (भवेत्) ॥ ५ ॥

शुद्धार्य—(अधिकरणिक—न्यायायीन), शास्त्रज्ञ—न्यायशास्त्र को जानने
वाला, कपटानुसारकुशल—कपट को पकड़ने में कुशल, वक्ता—बोपने में चतुर, न च—
और न, क्रोधन—क्रोध करने वाला, मित्रस्वार्थेषु—मित्र, मनु और जान लोगों
में, तुल्य—समान दृष्टि रखने वाला, चरितम्—व्यवहार की, दृष्ट्वा—देखकर, एव—
ही, दत्तोत्तर—उत्तर दन वाला, कलीवान्—दुर्बल लोगों का, पालयिता—पालन
करने वाला, शठान्—दुष्टलोगों को, व्यथयिता—दुःख देने वाला, घम्यं—घानिक,
न लोभान्वित—लोभ से रहित, द्रोहवि—उपाय सम्भव रहने पर, परतत्त्वबद्धहृदय—
दूसरे की बात का सही निष्कर्ष निकालने में सावधान, च—और, राज—राजा के,
कोपावह—क्रोध की नष्ट—शान्त कराने वाला, [भवेत्—होना चाहिये] ॥ ५ ॥

श्रेष्ठिकायस्थो—अजस्रस्य वि णाम गुणे दोषो ति वुच्चदि । जइ
एव्वं ता चन्दालोए वि अन्धमारो ति वुच्चदि । (अर्थस्यापि नाम गुणे दोष
इत्युच्यते । यद्येवम्, तदा चन्दालोकेऽप्यन्धकार इत्युच्यते ।)

अर्थ—नयोकि न्यायाधीश को—

शास्त्रो का जानकार, कपट को पकड़ने में कुशल, वक्ता, क्रोध न करने वाला,
मित्र, शत्रु और आत्मीय जनों के बीच में समान भाव रखने वाला [मुकदमा से
सम्बद्ध लोगों के] व्यवहार को देखकर ही उत्तर देने वाला, दुर्बलों का रक्षक, धूर्तों
को दण्डित करने वाला, धार्मिक, सोभरहित, और उपाय के सम्भव रहने पर सच
बात का पता लगाने में सावधान नया राजा के क्रोध को नष्ट—शान्त करने वाला
[होना चाहिये] ॥ ५ ॥

टीका—मात्रत स्वकर्तव्यस्वकथन-प्रसंगेन अधिकरणिकसंज्ञा प्रतिपाद-
यति-शास्त्रज्ञ इति । यत् अधिकरणिक—इति गद्याशेनान्वय कार्यं । अधिकरणस्य
अयम् इत्यर्थे इक प्रत्यय, अथवा मतुबय 'अत इतिठनी' (पा सू ५।२।११५) इति
ठन् प्रत्यय । अधिकरण सम्बन्धी, विचारकर्ता इत्यर्थं । शास्त्रज्ञ—न्यायादि-
शास्त्रवेत्ता, कपटस्य—छलस्य, अनुसारे—आविष्कारे, कुशल—निपुण, वक्ता—वाग्मी,
न च—नैव च, क्रोधन—क्रोधी, क्रोधरहित इत्यर्थं मित्रपरस्वकेषु—मित्रेषु, शत्रुषु
आत्मीयेषु च तुल्य—समदर्शी, पक्षपातशून्य, चरितम्—आचरणम्, वादि-प्रति-
वादिनोरिति शेष, दृष्ट्वा एव—ज्ञात्वा एव, दत्तोत्तर—दत्तम् प्रकटितम्,
उत्तरम्—प्रतिवचन येन तथाभूत, कनीचान्—दुर्बलान् पालयिता—रक्षक, शठान्—
धूर्तान् व्यथयिता—दण्डयिता, धर्म्यं—धर्मादनपेत, धर्माचारी, न लोभान्वित—
नितोम, दाम्नि—उपायसत्त्वे परेषाम्—वादिप्रभृतीनाम्, यत् तत्त्वम्—याथार्थ्यम्,
तस्मिन् बहुहुदय—व्यामक्तमना, सावधाने इति भाव, च—तथा, राज—नृपस्य,
कोपावह—क्रोधस्य शमयिता, भवेत् । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ५ ॥

विमर्श—न्यायाधीश को कैसा होना चाहिये इस विषय में इस श्लोक में
बहुत सुन्दर विवेचन है ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—चन्द्रालोके—चन्द्रमा के प्रकाश में, कार्पाशो—मुकदमा वाला,
सादोषम्—धमण्ड के साथ, व्यवहारे—मुकदमा के विषय में, उपराग—मूर्खग्रहण,
महापुरुषविनिपातम्—महान् पुरुष के विनाश को, व्याकुलेन—परेशानी के साथ,
दृश्यते—देखा जायगा, विचार क्रिया जायगा, आवुत्तम्—बहनोंई, स्वापदिध्यामि—
नियुक्त कराया दूगा, कुपित—नायास, सम्भाव्यते—सम्भव है ।

अर्थ—सेठ और कास्यथ—धीमान् के भी गुण में दोष देखा जाता है । यदि
ऐसी बात है तब तो चन्द्रमा के प्रकाश में भी अन्धकार है, ऐसा कहा जाता है ।

अधिकरणिक — भद्र शोधनक ! अधिकरणमण्डपस्य मार्गमादेशय ।

शोधनक — एदु एदु अधिकरणमोड्यो एदु । (एतु एतु अधिकरणमो-
जव एतु ।)

(इति परिक्रामन्ति ।)

शोधनक — एदु अधिकरणमण्डप, ता पविसन्तु अधिकरणमोड्या ।
(अवमग्निकणमण्डपं तत्प्रविशन्तु अधिकरणमोजका ।)

(सर्वे च प्रविशन्ति ।)

अधिकरणिक — भद्र शोधनक ! बहिर्निष्क्रम्य क्षायताम्—क क.
कार्याधी इति ।

शोधनक — ज अज्जो आणवेदि (इति निष्क्रम्य) अज्जा ' अधिकरणिआ
भणन्ति—'को को इय वज्जत्थो' ति । (यथाय आचारयति ।) (आर्या ।
अधिकरणिआ भन्ति—'क क इह कार्याधी' इति ।)

शकार — (सहस्रम्) उवत्थिए अधिकलणिए । (सागरं परिक्रम्य)
हमो वअपुत्तिथे मण्डुथे वामुदेवे सट्ठिवद्याले साअद्याने वज्जत्थो ।
(उपस्थिता अधिकरणिकाः ।) (अहं वग्ध्य मनुष्य वामुदेव राष्ट्रियस्यानः
राजस्याल कार्याधी ।)

अधिकरणिक — भद्र शोधनक ! अधिकरणमण्डप (न्यायालय) का मार्ग
वत गइय ।

शोधनक — आइय, आइये न्यायाधीश जी, आइये ।

(सभी लोग झुनठे हैं ।)

शोधनक — यह न्यायालय है, अतः न्यायाधिकारी बार साग इतना प्रवेश
करिये ।

(सभी लोग प्रवेश करते हैं ।)

अधिकरणिक — भद्र शोधनक ! बाहर निहल कर पता लगायो ' कौन-कौन
मुकदमा क विचारार्थ आया है । "

शोधनक — जैसी आर्यजी आज्ञा । (बाहर जाकर) सज्जनों ! न्यायाधिकारी
यह कह रहे हैं कि " किस किस का मुकदमा विचारार्थ है ? "

शकार — (हर्ष के साथ) न्यायाधिकारी आ गय । (मण्डप के साथ झुन-
कर) मैं श्रेष्ठ पुरुष, मनुष्य, वामुदेव, राष्ट्रिय ज्ञाना, राजा का ज्ञाना मुकदमा के
विचारार्थ उपस्थित हूँ ।

शोधनक—(ममम्भ्रमम्) हीमादिके । पठम अजेव रट्टिअशालो कज्जत्थो । भोदु अज्ज । महत्तं चिट्ठ, दाव अधिअरणिआण निवेदेमि । (उपगम्य) अज्ज । एसो क्खु रट्टिअशालो कज्जत्थो ववहाणे उवत्थिदो । (हत । प्रथम नव राष्ट्रियपाल कार्याधी । भवतु आर्ये । मूहत्तं निष्ठ, तावदधिकरणिकाना निवेदयामि ।) (आर्यो । एष खलु राष्ट्रियपाल कार्याधी व्यवहारे उपस्थित ।)

अधिकरणिक—कथ, प्रथममेव राष्ट्रियपाल कार्याधी । यथा—सूर्योदये उपरागो महापुरुषविनिपातमेव कथयति । शोधनक । व्याकुलेनाद्य व्यवहारेण भवितव्यम् । भद्र । निष्क्रम्य उच्यताम्—‘गच्छ अद्य न दृश्यते तव व्यवहार इति’ ।

शोधनक—अ अज्जो आणवेदि । (इति निष्क्रम्य शकारमुपगम्य) अज्ज । अधिअरणिआ भणन्ति—‘अज्ज गच्छ, ण दोसदि तव व्यवहारो ।’ (यदायं आगमयति ।) (आर्य । अधिकरणिका भणन्ति—‘अद्य गच्छ, न दृश्यते तव व्यवहार ।’)

शकार—(मत्रोऽम्) आ । किं ण दोसदि मम व्यवहारे ? जइ ण दोसदि, तदो आउत्त ताआण पालअ बहिणोवदि विण्णविअ बहिणि अत्तिक च विण्णविअ एद अधिअत्तणिअ दूले फेलिअ एत्थ अण्ण अधिअत्तणिअ ठावइइश । (इति गन्तुमिच्छति) आ । किं न दृश्यते मम व्यवहार ? याद न दृश्यते तदा आवत्त राजान पालक भगिनीपति विज्जाप्प भगिनी मातरञ्च विज्जाप्प एतम अधिकरणिक दूरीकृत्य अत्र अन्यमधिकरणिक स्थापयिष्यामि ।)

शोधनक—(ध्वदाहट के साथ) हाय । सबसे पहले राजा का शासन ही मुकुदमा के लिए आया है । अच्छा, आर्य । कुछ देर रुकिय जब तक मैं अधिकरणिकों से निवेदन करता हूँ । (पास जाकर) श्रीमान् । यह राजा का शासन मुकुदमा के विचार के लिए आया है ।

अधिकरणिक—वया, सबसे पहले राजा का शासन ही मुकुदमा के लिये आया है ? जैसे सूर्योदय में सूर्यग्रहण महापुरुष के विनाश को कहता है, नृबिल करता है । शोधनक । आज मुकुदमा परेशानी से भरा हुआ होगा । भद्र । निकल कर कह दो —‘आओ, आज तुम्हारे मुकुदमा पर विचार नहीं होगा ।’

शोधनक—जैसी आर्य की आज्ञा । (निकल कर शकार के पास जाकर) आर्य । अधिकरणिक यह कह रहे हैं—‘आज आइये, तुम्हारे मुकुदमे पर विचार नहीं होगा ।’

शकार—(शोध के साथ) वया, मेरे मुकुदमा पर विचार नहीं होगा ? यदि विचार नहीं होगा तब अपने बहनोई जीजा राजा पालक से कह कर और बहन तथा माता से कह कर इस अधिकरणिक को हटा कर दूसरे अधिकरणिक को नियुक्त करावडेंगे ।

शोधनक—अज्ज रट्ठिअशालअ ! मुहुत्तम विट्ठ, दाव अधिअरणि-
आण पिवेदेमि । (अधिअरणिअमुग्गम्) एसो रट्ठिअशालो कुविदो
भणादि । (आर्यं गच्छिअशालं ! मुहुत्तं विट्ठ, तावदधिअरणिअना निवेदयामि ।)
(एव गच्छिअशालं कुपितो भणति ।) (इति वक्तुं भणति ।)

अधिअरणिअ—सर्वमस्य मूर्खस्य सम्भाव्यते । भद्र ! उच्यताम्—
'आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहारः ।'

शोधनक—(अशारमुग्गम्) अज्ज ! अधिअरणिआ भणन्ति— आअच्छ
भीआदि तव व्यवहारो ! ता पविअनु अज्जो ! (आर्यं ! अधिअरणिआ भणन्ति—
'आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहारः । तत् प्रविशतु आर्यं ।)

शकारः—पटम भणन्ति—'ण दोआदि, सम्पद दोआदि' ति । ता पाअ
मोदमोदा अधिअलणमोडया । जेतिअ हग्गे भणिअस उत्तिअ पत्तिआव-
इअ । मोदु, पविशामि । (प्रविश्यामस्य) सुसुहू अम्हाण, मुम्हाण पि
सुहू देमि ण देमि अ । (प्रथम भणन्ति 'न दृश्यते, सम्पत् दृश्यते' इति । तत्र नाम
भीनमोदा अधिअलणमोडया । यावद् भणिअयामि, तावत् प्रयायदिप्यामि ।)
(सुसुहूअसमाकम्, मुम्हावमपि सुहू दशमि न दशमि च ।)

अधिअरणिअ—(स्वगतम्) अहो ! स्थिरमुत्कारता व्यवहारायिनः ।
(प्रयागम्) उपविश्यताम् ।

शोधनक—आर्यं राजा के शाने ! कुछ देर रुकिये, जब तक अधिअरणिअओं
से निवेदन करता हूँ । (अधिअरणिअ के पास जाकर) यह राजा का राजा नायक
मोहन कह रहा है । (यह कह कर उसने शायद बड़ी बात बोहरा देता है ।)

अधिअरणिअ—इस मूर्ख के लिए सब कुछ सम्भव है । भद्र ! जाकर कह
दो—'आइये, तुम्हारे मुकदमे पर विचार किया जायेगा ।'

शोधनक—(शरार के पास जाकर) आर्य ! अधिअरणिअ कह रहे हैं—
आइये, तुम्हारे मुकदमे पर विचार किया जायगा । अब आर्य प्रवेश करें ।

शकार—पहल कहते हैं 'नहीं दखा जायेगा, अब देखा जायगा ।' इसीसे
अधिअरणिअ बहुत डर गये हैं । त्रितना कहूँगा, उतना सब मनवा लूँगा । (प्रवेश
करके पास जाकर) हमारा अच्छी तरह सुख है । तुम लोगों को भी सुख देता हूँ
जयदा नाई दखा हूँ ।

अधिअरणिअ—(अपने से) मुकदमा का न्याय चाहने वाले इसकी निर्दोषता
आश्चर्यजनक है । (प्रवृत्त रूप में) बीटन ।

शकारः—आ ! अत्तणकेसका शे भूमी । ता जहि मे लोअदि तहि उवविशामि । (श्रेष्ठिनं प्रति) एअ उवविशामि । (शोधनक प्रति) णं एअ उवविशामि । (इत्यधिकरणिकमस्तके हस्त दत्त्वा) एअ उवविशामि । (इति भूमी उपविशति ।) (आः । आत्मीया एषा भूमिः, तद् यस्मिन् मे रोक्ते, तस्मिन्नुपविशामि) (एष उपविशामि ।) (नन्वत्र उपविशामि ।) (एष उपविशामि ।)

अधिकरणिकः—भवान् कार्यार्थी ?

शकारः—अध इ । (अयं किम् ?)

अधिकरणिकः—तत् कार्यं कथय ।

शकारः—कर्णे कज्ज कधइइयं । एवं वहुठ्ठे मत्सवकप्पमाणाह कुणे हुणे जादे । (कर्णं कार्यं कथयिष्यामि । एव बृहति मन्त्रकप्रमाणस्य कुचे अहं जानः ।)

शकार—जोह ! यह अपनी जमीन है । भनः जहाँ मुझे अच्छा लगेगा वहाँ बैठूँगा । (श्रेष्ठी की ओर) यहाँ बैठता हूँ । (शोधनक की ओर) यहाँ बैठता हूँ । (न्यायाधिकारी के सिर पर हाथ रख कर) यहाँ बैठता हूँ । (ऐसा कर कर जमीन पर बैठ जाता है ।)

अधिकरणिक—क्या आप मुकुदमा का विचार चाहते हैं ?

शकार—और क्या ?

अधिकरणिक—तो मुकुदमा कहिये ।

शकार—जान में कहूँगा । क्योंकि मैं मिट्टी के पुरखे [प्याला] के समान विगान बंर में उग्रप्र हुषा है ।

टीका—चन्द्रालोके=चन्द्रस्य प्रकाशे, कार्यार्थी=कार्यस्य व्यवहारस्य अर्थी=प्राप्ति, साटोपम्=सद्वर्णम्, उपरागः=राहुणा, चन्द्रग्रहणम् ‘उपरागो ग्रहो राहुग्रहणे दिवन्दी च पूर्णिमा च’ इत्यमरः, महापुरुषस्य=सम्मानितजनस्य, निराउम्=विनाशम्, व्याकुलेन=क्षोभदुःखेन, आवुत्तम्=भगिनीपतिम्, दुइयते=विचारार्थं स्वीक्रियते, सामीप्ये तट्, भीतभीताः=अत्यन्तं भयप्रस्ताः, प्रदाययिष्यामि=विष्णावयोप्य कारयिष्यामि, सिद्धमसत्कारता=स्थिरः अविवलः, यथा प्राक् तपेदानीमपि इत्यर्थं सत्कारः=सिद्धान्तः, तस्य भावः, एकरूपमेव ज्ञानम्, अस्मत्प्रसीपेप्रपि न किञ्चिन् परिवर्तनमिति भावः, मन्त्रकप्रमाणस्य=सूत्र-मृन्मय-पात्रम् तत्तदुद्दिश्य, वदचिन ‘मन्त्रकप्रमाणस्ये’ त्वपि पाठः । अत्र शकारः स्ववक्तव्यं ब्रह्मत्वे व्यापयितुं प्रवृत्तः निरूप्यते वदतीति बोध्यम् ।

लाञ्छनगुणे मम पिता लाञ्छा नादन्त्य होइ जामाता ।

लाञ्छितवान्ने ह्यग्रे नमावि बहिर्गोवदो लाञ्छा ॥ ६ ॥

(राजस्वगुरुं मम पिता राजा नानन्द भवति जामाता ।

गच्छमानोऽनमावि मग्निनीपती राजा ॥ ६ ॥)

अधिकरणिकः—सर्वं ज्ञायते ।

किं कुलेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।

भवन्ति नितरां स्त्रीताः सुखेत्रे कष्टविद्रुमाः ॥ ७ ॥

तदुच्यते कार्यम् ।

अन्वयः—मम, पिता, राजस्वगुरुः, राजा, लाञ्छित, जामाता, भवति, बहून्, राजस्थान, राजा, अवि, मम, मग्निनीपति ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—मम=मेरे, मकार के, पिता=पिता, राजस्वगुरु=राजा पानक के समुदा है, राजा=राजा, पानक, लाञ्छित=मेरे पिता के, जामाता=सामाद, भवति=है, बहून्=हैं, मकार, राजस्थान=राजा का आना है, राजा अवि=राजा भी, मम=मेरे, मग्निनीपति=बहिन के पति=बहनोई है ॥ ६ ॥

अर्थः—(मकार—) मेरे पिता राजा पानक के समुदा है । राजा मेरे पिता के सामाद है । मैं राजा का आना है । राजा मेरे बहनोई है ॥ ६ ॥

टीका—राजस्व स्वप्रपाकबृद्धे मकार स्वरित्वं ददाति—एवेति । मम=मकारस्य, व्यवहारादिन इति भावः, पिता=बन्धुः, राजस्वगुरु=राजः, पानकस्य स्वगुरुः, राजा=नृपः, पानकः, लाञ्छित=मकारजनकस्य, जामाता=दुहितुः, पतिः, भवति=वर्तते, बहून्=द्वयः, राजस्थानः=राजः पानकस्य स्थानकः, राजा=नृपः पानकः, मम=मकारस्य, मग्निनीपतिः=मग्निन्याः पतिः, वायुतः वर्तते । अत्रैकैवैव सिद्ध-सम्बन्धस्य चतुर्धा कथनं मकारस्य मूर्धत्वा प्रतिपादयतीति बोध्यम् । आद्यां कुतः ॥ ६ ॥

अन्वयः—कुलेन, उपदिष्टेन, किम् अत्र, शीलम्, एव, कारणम्, सुखेत्रे, कष्टविद्रुमाः, नितरां, स्त्रीताः, भवन्ति ॥ ७ ॥

शब्दार्थः—कुलेन=कुल के, उपदिष्टेन=कहने से, किम्=क्या नाम ? कब=कहाँ, शीलम्=चरित्र, एव=ही, कारणम्=कारण, (होता है), सुखेत्रे=सुन्दर खेत में, कष्टविद्रुमाः=काटेदार पेड़, निद्रगम्=दृष्ट अधिक, स्त्रीताः=बड़े बड़े, विमान, भवन्ति=होते हैं ॥ ७ ॥

अर्थः—अधिकरणिक—मम ज्ञायते ।

कब से कहने ने क्या नाम ? कहा (जामातय ने) चरित्र ही कारण होता है । सुन्दर खेत में काटेदार [भी] पेड़ बहुत अधिक बड़े-बड़े हो जाते हैं ॥ ७ ॥ तो अन्तर्गत कार्य-मुक्तदत्ता वतनपदे ।

शकार—एव्व भणामि—अबलझाह वि ग अ मे कि वि कयउत्ताति । तदो तेण वहिणीपटिणा परिणट्टण मे कीचिद् लक्खिद शवज्जाणण पवल पुप्फकलण्टके जिण्णुज्जाण दिण्ण । तहि च पेक्खिद अणुदिअह शोभावेदु शोभावेद पोत्थावेद नुगावेद गच्छामि । देवजाएण पेक्खामि ण पेक्खामि वा इयिआउलोल जिउडिद । (एव भणामि अग्राह्यमिति न च म स्मिन् करिष्यति । तस्मिन् अग्निपतिना परितुष्टेन मे कीटिनु रक्षितु मर्षोद्यानाना प्रवर पुण्यकण्डक जीर्णोद्यान इत्यम् । नत्र च प्रक्षिप्तमुद्रियम् क्षीपयितु क्षीपयितु पोषयितु स्थापयितु गच्छामि । ईवयामन प्रेक्षे न प्रत्र वा हरीशरीर निपतितम् ।)

टीका—वशो न्यायवये न किमपि करोमीति तथ्य प्रकटयति अष्टिकरमिति किमिति । अनेन=वशेन, उरदिष्टन=व तत्तन, किम्=कि फलम्, न किमरीति भावः अत्र=न्यायवये, जीनम् चरितम्, तत्र, वाच्यम्=निपयकारकमिति भावः । मुखेने=उर्वंगया भूमौ, कण्टकिद्रमा=कण्टकयुक्ता, द्रुमा=वृक्षा, अपि, निनगाम्=अत्यधिकम्, स्त्रीना=वृद्धा, विजाना, भवन्ति,=जायन्ते । उर्वंगया भूमौ तथा मद्बुधा मम्पना भवन्ति तथैव कच्छका वृक्षा अपि विज्ञातता प्राप्तुवन्ति । एवमव मत्त्वगति मुखाया इव दुष्टा अपि पुरा उग्रता भवन्तीति भावः । अत्र दृष्टान्तात्तका । पर्यावक वृत्तम् ॥ ७ ॥

विमश—शाठ्ये अ मे उह वा उताह मी यती है । वही भी उमकी उताह्या रेखी जा सकती है ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—अवराह्मण=अवराधो का, प्रवम्=श्रेष्ठ, अनुदिबस्म=रोषना नूनम्=कगई, ईवयोगेन=मयागवश, विपग्ना=मरी हुई नगरमाइनम्=गहर की अलकाग, अयं=अवर्तस्य=ग्रन्थपी कलरा, वाहपाशवयात्कारेण=भुजारूपी पाग व पलात्कार म, आवृणोति छिपा लेता है, उत्तम्यता=उतावले होने वाले, पामम-विपगरकेण=खीर पाने के लोभी, निर्गोजित=नष्ट कर जाना, प्रोउत्ति=पैठना है, व्यासदिता=माग डाली, मोषस्थानमा रित्क स्थानवासी, ग्रीवाचिकया गज की गाना से, प्रतुञ्जीवित=चिर स जिन्दा ।

अर्थ—शकार—मेमा कहता है, अवराधो भी मेरा कोई कुछ नहीं करेगा । इससे बाद प्रसन्न बह्मोऽ ने मत्र विशार व चिद और गसा के लिए ममी उद्यानों म श्रेष्ठ पुण्यकण्डक उद्यान दिया । और उन [उद्यान] मे राज देख भान वान के लिये, सूखा [मरई] वगन के लिये, पुष्ट कराने के लिये और [लन-उद्यन, घामादि को] कटवाने के लिये जाता । मयोवग मने (वही) गिरे दृष्टे मयो-शरीर को देखा, अदवा नहीं देखा ।

अधिकरणिकः—अथ ज्ञायते का स्त्री विपन्नेति ?

शकारः—हो अधिअलणभोइआ ! किं त्ति न ज्ञापामि तं तादिदि
अअलणभोइआ कच्चणसदभूणपिअं । केण वि कुपुत्तेण अत्थकल्लवत्तण
कालपादो सुण्णं पुप्फकलण्डकं जिण्णुज्जाणं पविशिय बाहुपाय-वत्तककारेण
वसन्तसेणया मालिदा, न मए । (अहो अधिकरणभोइआ ! किमिदि न
जानामि ता तादृशी नगरमण्डन कान्धनजठमूषणम् । केनादि कुपुत्तेन अर्थक-
वत्तस्य कारणम् शून्य पुष्पकरण्डक बीजाद्यान प्रवेश्य बाहुपायवत्तारकारेण वसन्त-
सेना मालिदा, न मया ।) (इत्यदौकं मुखमावृणोति ।)

अधिकरणिकः—अहो नगररक्षिणां प्रमादः ! भोः श्रेष्ठिकायस्यो !
'न मयेति' व्यवहारपदं प्रथममभिमितिर्यताम् ।

कायस्थः—जं अज्जो आणवेदि । (तथा इत्या) अज्ज ! तिहिदं ।
(यदायं आज्ञापयति ।) (आये ! निश्चितम् ।)

शकारः—(स्वगतम्) होमादिके ! उत्तमाग्रन्तेण विअ पायसविण्ण-
लकेण अज्ज मए अत्ता एव्व निण्णागिदो । भोइ, एवं दाव । (प्रकाशम्)
अहो अधिअलणभोइआ ! णं ज्ञापामि, मए ज्जेव दिट्ठा, किं कोलाहलं
कलेष ? (हन्त ! उत्तमान्तेव पायसविण्णारकेण अथ मया आत्मेव निर्माणितः ।
भवतु, एव तावत् ।) (अहो अधिकरणभोइआ ! ननु भवामि—नयैव दुष्टा ।
किं कोलाहलं कुरुत ?) (इति वादेन निश्चितं श्रोच्छति ।)

अधिकरणिकः—अच्छा, कुछ मातुम पहता है कि वह कौन स्त्री मरी पड़ी है ?

शकारः—अहो न्यायाधीश महोदय ! नगर की भूपल, सँकटों स्वर्णभूषणों के
मुक्त उस सुन्दरी को क्यों नहीं जानूँगा ? किसी दुष्ट शक्तिने कलेवा के समान
कुच्छ घन के सिधे मूने पुष्पकरण्डक बीजों में से जाकर बाहुपाय से बलपूर्वक (हाथों
से गला दबाकर) वसन्तसेना को मार डाला, मैंने नहीं । [ऐसा आधा कह कर
मुख को छिपा लेता है ।]

अधिकरणिकः—मोह ! नगर के रक्षकों (विप्राहियों) की अमावस्या की
हे श्रेष्ठी और कायस्थ ! 'मैंने नहीं' से मुकदमे के पद पहले लिख दो ।

कायस्थः—थीमान् की जैसी आज्ञा । (निश्चय) आये ! लिख लिया ।

शकारः—(अपने में) हाय ! जल्दीबाजी करते हुये (उदावला होये हुये)
मैंने गरम गरम खीर खाने खाने के समान आज अपना ही नाश कर डाला । अच्छा,
ऐसा हो । (प्रकट रूप में) हे न्यायाधिकारियो ! कहता हूँ कि मैंने ही देखा है ।
वया कोलाहल कर रहे हो ? (ऐसा कह कर तिथी बात की पोर से पीछे
हालता है ।)

अधिकरणिकः—कथं त्वया ज्ञातं यथा स्वत्वर्थनिमित्तं बाहुपाशनं व्यापादिता ?

शकार—हहो ! ण्ण शूनशूण्णाए मोघट्टाण्णाए गोवानिआए णिशुव-
ण्णकेहि आहलणट्ठाणेहि तवकेमि । (हहो ! जून शूनशून्यमा माघम्यानया
ग्रीवानिकया नि मुवणंकराभरणस्थानैस्तकंशमि ।)

श्रेष्ठिकायस्थो—जुज्जदि विअ । (युज्यत इव ।)

शकार—(स्वगनम्) दिट्ठिआ पच्चुज्जीविदम्हि । अविदमादिके ।
(दिष्ट्या प्रत्युज्जीवितोऽस्मि । अविदमादिके ।)

अधिकरणिक—पुनः कैसे जाना कि घन के लिय गला दवा क' मा' डाला ?

शकार—ओह ! उसकी स्कीत, मूनी और पाली गर्दन के कारण तथा आभूषणों
को पहनने के अंगों को आभूषणों में रहित शान के कारण बैठा अनुमान करना है ।

श्रेष्ठो और कायस्थ—ठीक सा ही लगता है ।

शकार—(अपने में) मोभाग्य से मैं फिर जीविन हो गया । सन्ताप की शान है ।

टीका—अपराद्धस्यापि-वृत्तदोषस्यापि, भगिनीपतिना-आबुधन, श्री-नि-
विहारायम् शोयमिन्-सम्माजंजादिना स्वच्छ कारयितुम्, देवयोगन-संगोपमान
नगरमण्डनम्-नग-स्याभूषणभूताम् अर्थकन्यवत्तम्य-तुच्छजनस्य बाहुपाश
वसास्कार वलपूर्वक निष्पीडनम् व्यवहारपदम्-प्रिशस्य पदम्, 'न मया
मरिते'नि कथनेनेद प्रतीयते यदनेनैव मारितेति तत्तत्तरयम्, प्रमाद-अनवग्रह
उत्ताम्यता-अस्थिरचित्तेन, उत्पूर्वकात् 'तम्' उत्काङ्क्षायाम् एति धातोर्देवादिश्च त
शतृप्रत्ययान्तात् तृतीयैकवचन रूपम्, पायनपिण्डारकेण - पायनपिण्ड भोजन-
सुगन्धेन-पय इदं पायनम्, तस्य पिण्डम् मृच्छति-प्राप्नोति, मुञ्चने इति भाव
कर्तरि ण्वुल् प्रत्यय, निर्वाणित-विनाशित, मयैव दृष्टा इत्युक्तवाचनानि निर्दोशाना
प्रतिपादयति । व्यापादिता-मारिता, शूनशूनया-स्कीतस्कीतया, क्वचित् शू श-
शूनया आभरणशून्यया स्कीतया चेत्यर्थं, क्वचित् 'पांडशूनार' प्राकृतस्य परिशूनया
इति संस्कृतम्, मोघस्थानया-मोघम्-विकृतम्, स्थानम्-स्थिति, तादृशाङ्कार-
विरहादिति भाव, यस्यास्तया, ग्रीवालिकया-ग्रीवया, यद्वा ग्रीवामनत्रि-
भूषयति वा तया, अन्धातो कर्तरि ण्वुल्, ग्रंथकेनेत्यर्थं 'परिशून्यरति पाठे
योष्य, नि मुवणंकरं-नि-न सन्ति मुवणंकारानि-ग्रीवणमारणानि येषु तयाभूतं,
आभरणम्यानि-हस्तादिभिरित्यर्थं, तकंशमि-अनुमिनोमि, प्रत्युज्जीविन-पुन
जीवन प्रापित । अविदमादिके इति हर्षमूचकमवयवम् ।

विमर्श—'अपराद्धस्यापि न च मे किमपि करिष्यति' यह कह कर शकार
अपनी प्रभुता प्रकट करना चाहता है । 'न मया मारिता' यह कहने पर उस

श्रेष्ठिकायस्यो—भोः ! कं एसो व्यवहारो अवलम्बदि ? (भोः ! कमेप व्यवहारोऽवलम्बते ?)

अधिकरणिकः—इह हि द्विविधो व्यवहारः ।

श्रेष्ठिकायस्यो—केरिसो ? (कीदृशो ?)

अधिकरणिकः—वाक्यानुसारेण अर्थानुसारेण च । यस्तावत् वाक्यानुसारेण, स सत्त्वधिप्रत्यक्षिभ्यः, यच्चाचार्यनुसारेण, स चाधिकरणिकबुद्धिनिष्पाद्यः ।

श्रेष्ठिकायस्यो—ता वसन्तसेनामादरं अवलम्बदि व्यवहारो ? (एव वसन्तसेनामातरमवलम्बते व्यवहारः ?)

अधिकरणिकः—एवमिदम् । भद्र शोधनक ! वसन्तसेनामातरमनुद्धेजयग्राह्यम् ।

प्रकार को अपनी गम्ती का आग्राम हो जाता है कि उसे ऐसा नहीं कहना चाहिये था । ऐसा कह कर अपने को दोषी सूचित कर दिया है । इसी लिये आगे कहता है कि गरम-गरम छीर खाने का लोभी जैसे जल्दबाजी में अपनी जीभ जला डालता है, उसी प्रकार उसने भी गलत बयान देकर अपना विनाश कर डाला है ।

निर्णयितः—यहाँ पत्त होना है 'उपमर्गादितमासेऽग्नि' । पत्तवरहित प्रयोग अशुद्ध है ।

शब्दार्थः—व्यवहारः—विचारणीय विषय, वाक्यानुसारेण = वादी-प्रतिवादी की बातों के अनुसार, अर्थानुसारेण—बातें सुनकर उनके अभिप्राय को समझ कर निर्णय करना, अनुद्धेजयन् = बिना परेशान करते हुये, यौवनम् = यौवनमुख, मोहपरवश्यम् इव—मूर्च्छित जैसी, भावमिग्रायाम्—सम्मानयोग्य लोगों का, प्रच्छन्तीयः—पूछने योग्य ।

अर्थः—श्रेष्ठी और कायस्थ—श्रीमन् ! यह मुकदमा किस पर आश्रित है ?

अधिकरणिकः—यहाँ दो प्रकार का व्यवहार [विचारणीय] है ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कौन कौन से ?

अधिकरणिकः—वाक्यों के अनुसार और अर्थ के अनुसार । जो वाक्यों-बयानों के अनुसार होता है वह वादी-प्रतिवादी के बयानों से समझा जाता है, और जो अर्थ के अनुसार होता है वह अधिकरणिक की बुद्धि से निर्णय करने लायक होता है ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—नब तो वसन्तसेना की माता पर यह व्यवहार आश्रित है ।

अधिकरणिकः—ऐसा हो है । भद्र शोधनक ! उद्बेगयुक्त न करते हुये वसन्तसेना की माता को बुलाओ ।

शोधनकः—तहा । (इति निष्क्रम्य गणिकामात्रा सह प्रविश्य) एदु एदु
अज्जा । (तथा ।) (एतु एतु आर्या ।)

वृद्धा—गदा मे दारिआ मित्तघरअं अत्तणो जोव्वणं अणुभविदु ।
एसो उण दीहाऊ भणादि—‘आअच्छ, अधिअरणियो सद्दावेदि ।’ ता
मोहपरवसंविअ अत्ताणअ अवगच्छामि हिअअं मे घरघरेदि । अज्ज !
आदेसेहि मे अधिअरणमण्डवस्स मग्गं । (गता मे दारिका मित्तगृहमात्मनो
यौवनमनुभवितुम् । एष पुनर्दीर्घायुर्भजति—‘आगच्छ, अधिअरणिक’ गद्दापपति
(आकारयति) ।’ तन्मोहपरवशमिवारमानमवगच्छामि हृदय घरघरापते (कम्पते) ।
आर्यं ! आदिश मे अधिअरणमण्डपस्य मार्गम् ।)

शोधनकः—एदु एदु । (एतु एतु आर्या ।)

(उभौ परिक्रामतः)

शोधनकः—एद अधिअरणमण्डअं, एत्थ पविसदु अज्जा । (अयम-
धिअरणमण्डप, अत्र प्रविशतु आर्या ।)

(इत्युभौ प्रविशतः ।)

वृद्धा—(उपसृत्य) सुहं तुम्हाणं भोदु भाअमिस्साणं । (मुख पुष्पाक
भवतु भावमियाणाम् ।)

अधिअरणिकः भद्रे ! स्वागतम् । आस्थिताम् ।

वृद्धा—तघा । (तथा ।) (दत्तपुरविष्टा ।)

शोधनक—जैनी आजा । (यह कहकर निकल कर वसन्तमेना की माता के
साथ प्रवेश करके) आइये आर्या आइये ।

वृद्धा—मेरी बेटी (वसन्तमेना) अपने मित्र (चारुदत्त) के घर जवानी का
मुख उठाने के लिये गयी है । और यह दीर्घायु कह रहा है ‘आइये, अधिअरणिक
बुला रहे हैं’, इसलिये अपने को बेहोश भी समझ रही है । मेरा दिव थाप रहा है ।
आर्य ! मुझे कचहरी का रास्ता बताओ ।

शोधनक—आइये आर्या आइये ।

(दोनों धूमते हैं ।)

शोधनक—यह कचहरी है । इसमे आर्या प्रवेश करें ।

(यह कह कर दोनों प्रवेश करते हैं ।)

वृद्धा—(पास जाकर) सम्माननीय सज्जनों ! आपका कन्याण हो ।

अधिअरणिक—भद्रे ! स्वागत है । बँधिये ।

वृद्धा—अच्छा । (लेमा बट कर बैठ जाती है ।)

शकारः—(आक्षेपम्) आगदाशि वृद्धकुट्टणि ! आगदाशि । (आगतानि वृद्धकुट्टनि । आगतानि ?)

अधिकारिणक—अये ! तत् त्वं किल वमन्तसेनाया माता ?

वृद्धा—अथ इ ? (अथ हिम् ?)

अधिकारिणक—अथेदानीं वमन्तसेना क्व गता ?

वृद्धा—मित्तघरम् । (मित्तघरम् ।)

अधिकारिणक—किं नामचेयं नम्या मित्रम् ?

वृद्धा—(स्वयम्) हृदो हृदो अदिनज्जणोअं क्व एद । (प्रकानम्) जणस्स पुच्छगोओ अअ अत्थो ण उअ अधिकज्जणिअस्सम् । (आदिहृद्वा विद्वादि, अदिनज्जणोअं स्वयम् ।) (जनस्य प्रच्छनीयाज्जणस्य, न पुनरदिनज्जणिकस्य ।)

अधिकारिणक—अनं सज्जया, व्यवहारस्स पृच्छति ।

श्रेष्ठिकायस्यो—ववहारो पुच्छदि, पणियं सोसो, कथहि । (व्यवहारं पृच्छति, नास्मि शेष, कथम् ।)

वृद्धा—अथ ववहारो ? जइ एव्व, ता मुण्णु अज्जमिस्सा । सो सण्णु, सण्णवाह-विणअदत्तस्स पण्णिओ, साअरदत्तस्स तण्णो, मुगहिदणा-महेओ अज्ज चारदत्तो णाम सेट्ठिअत्तरे पडिअदि, नहि मे दारिअ जाओणमुह अणुअदि । (अथ व्यवहारः । अथ ववहारं पृच्छन्नु श्रेष्ठिका । अथ सण्णवाहविणयदत्तस्य नणा सागरदत्तस्य तण्ड, मुगहिदनामहेय आर्यचारदत्तो नाम श्रेष्ठिकस्य प्रतिक्रिया, तत्र मे दारिका यौवनयुग्ममुपदिशति ।)

शकारः—(आक्षेपमहितम्) आ गयी हो बूखी कुट्टिनी, आ गई हा ?

अधिकारिणक—अरे ! ता तुम क्या वमन्तसेना की माता हो ?

वृद्धा—जी हा ।

अधिकारिणक—दस समय वमन्तसेना कहीं गयी है ?

वृद्धा—मित्र के घर ।

अधिकारिणक—उसके मित्र का क्या नाम है ?

वृद्धा—(अपने में) हाय ! हाय ! यह तो अति नज्वा की बात है । (प्रकट हो) यह बात तो साधारण लोगों के ढाग पूछने की है, न कि न्यायाधिकारियों के ढाग ।

अधिकारिणक—सज्जने की कोई बात नहीं है । यह तो मुकदमा पूछ रहा है ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—मुकदमा पूछ रहा है, कोई दोष नहीं है, बतौ बहो ।

वृद्धा—क्या मुकदमा ? यदि ऐसी बात है तो मज्दनों ! मुनिव । आर्यवाह-विणयदत्त के नाती (पोत), सागरदत्त के पुत्र, स्वनामधन्य आर्य चारदत्त श्रेष्ठियों के मुहल्ले में रहते हैं । वहाँ मेरी बेटी जवानी का मुख उछा रही है ।

शकारः—शुद्ध अर्जुनेहि ? तिहोअदु एदे अक्खभा । चासुदत्तेण सह मम विवादे । (धनमार्य ? निष्पन्नामनान्वधराणि । चारुदत्तेन सह मम विवाद ।)

श्रेष्ठिकायस्थी—चारुदत्तो मित्तो त्ति णत्ति दोसो । (चारुदत्तो मित्रमिति नाम्नि दोषः ।)

अधिकरणिकः—व्यवहारोऽत्र चारुदत्तमवलम्बते ।

श्रेष्ठिकायस्थी—एव विअ । (एवमिव)

अधिकरणिक—धनदत्त ! 'वसन्तसेना आर्यचारुदत्तस्य गृह गतेति' लिख्यता व्यवहारस्य प्रथमः पादः । कथमार्यचारुदत्तोऽपि अम्पामिराह्वाय-मित्तव्यः । अथवा व्यवहारस्तमाह्वयति । भद्र शोधनक ! गच्छ, आर्य-चारुदत्त स्वैरमसम्प्रान्तमनुद्धिन्न सादरमाह्वय 'प्रस्तावेनाधिकरणिकस्त्वा द्रष्टुमिच्छति' इति

शकार—धम्म ! आप भागो न मुना ? इन बखरो को लिख लो । चारुदत्त के साथ मेरा मुकदमा है ।

टीका—द्विविध—दो प्रकारों के साथ तादृश, वाक्यानुसारेण = अनुवाक्य-प्रतिपादितार्थान्वयानुसारेण, अनुद्धेजयन्=वसन्तसेनायाः वक्ष्य आवयित्वा तस्या उद्देशेन न कारयन्निन्धयं, शोधनम् = शोधनत्रयमुपमित्यर्थे, शब्दारपति=प्राकारपति, अत्र पुनरागमश्चिन्त्यः, मोहपरवशम्=स्वित्तंभविमूढम्, परधरापने=कम्पन, भाव-मिश्रागाम् विद्वद्वर्णान्, वृद्धकुट्टिनि=वृद्धा=जराग्रस्ता चामो कुट्टिनी=शम्भवी, तमम्बुजो रूपम्, पन्नारी परपु मा याजन दक्षेति भावः, प्रच्छनीय=प्रष्टुं योग्य, बहुत्र 'प्रच्छनीय' इति सम्प्रदायप्रचलितप्रयोगो दृश्यते सोऽशुद्ध कितादिपरत्वाभावात् सम्प्रसारणस्याप्राप्ते, व्यवहार=विवादः ।

शब्दार्थ—आह्वायन=बुनाना चाहिये । स्वैरम्=मन्द मन्द, असम्प्रान्तम्=बिना घबड़ाहट के, अनुद्धिन्नम्=उद्देशरहित, प्रस्तावेन=किसी प्रसङ्ग से ।

अर्थ—श्रेष्ठी और कायस्थ—चारुदत्त मित्र है, इसमें कोई दोष नहीं है ।

अधिकरणिक—यह विवाद निर्णय चारुदत्त को अपेशा करवा है ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—एसा ही है ।

अधिकरणिक—धनदत्त ! 'वसन्तसेना आर्य चारुदत्त के घर गयी' यह मुकदमा की [बयान की] पहली पंक्ति लिख लो । क्या हमें चारुदत्त को भी बुनाना चाहिये । अथवा विवादनिर्णय ही उसे बुला रहा है । भद्र शोधनक ! जाओ, आर्य चारुदत्त को धीरे धीरे बिना घबड़ाहट के आदरपूर्वक बुना लाओ—'प्रमगवसान् न्यायाधिकारी आपका दर्शन करना चाहते हैं ।'

शोधनक—अ अज्जो आणवेदि । (यदर्थं प्राज्ञापयति ।) (इति
निष्ठास्वच्छास्तेन मह प्रविश्य च) एदु एदु अज्जो । (एतु एतु अर्थं ।)

चान्दत्त—(विचिन्त्य)

परिज्ञातस्य मे राजा क्षीलेन च कुलेन च

यत्प्रत्यभिदमाह्वानमवस्थामभिगच्छते ॥ - ॥

शोधनक—आपकी जैसी आज्ञा । (यह कह कर निकल कर और चाण्दत्त
के साथ प्रवेग करके) आइये, आर्थ आइये ।

टीका—धनदत्त—इद कायस्यनेत्रकस्य नाय, यदशरस्य=विवादस्य तद्-
विषयकायनस्य इत्यर्थं, पाद=अश, आह्वयिन य=आकारायतश्च, स्वैरम्=
धीरम्, अमभ्रान्तम्=अतवरम्, अनुद्धिमम्=अ राहुनम्, तथा वक्तव्यं यत्न चारुत
स्वाभाविकीं दत्ता न परिपश्येदिति तद्भाव, नादम्=यमन्नायम्, प्रभावेन=
केनचित् प्रमत्तेन, कुत्रचित् विवादनिर्णयं प्रबुद्धिस्मिन्पर्यन्तमिति स्वर्थं ।

अन्वय—राजा, कुलेन, क्षीलेन, च, परिज्ञातस्य, न, यत्, इदम् आज्ञास्य,
तत्, मत्प्रदम्, अवस्थाम्, अभिगच्छते ॥ ८ ॥

संस्कार्य—राजा = राजा पालक आग, कुलेन=कुलमे, च=और क्षीलेन=
स्वभावसे, परिज्ञातस्य=अच्छी तरह जाने पर, य=मेरा, यत्=जो, इदम्=यह,
आह्वानम्=बुलावा है, अन्वयम्=निश्चितरूप न, अवस्थाम्=दशाधी, दग्निना को,
अभिगच्छन्=निदिश्य कर रहा है, [दरिद्रता के कारण किसी भी दोष को न
पर लगाया जाना सम्भव है ।] ॥ ८ ॥

अर्थ—चाण्दत्त—(सोचकर)

राजा (पालक) के द्वारा कुल और आचरण से अच्छी प्रकार निश्चित मेरा
यह बुलावा जाना मनुष्य दरिद्रता के कारण शका पैदा करना है ॥ ८ ॥

टीका—अज्ञाने राजाऽऽह्वाने वितर्कमाह चाण्दत्त—गतेति । राजा=रूपेण,
क्षीलेन=परिवेष्टेण, कुलेन=वज्रेण, च, परिज्ञातस्य=मुपरिचितस्य, यत् इदम्=आत्मन
त्रियमाणम्, आह्वानम् = अकारणाह्वानं, मत्प्रदम् = निश्चितम्, अवस्थाम् = दशाम्,
दरिद्र्यम्, अभिगच्छते=अदेष्टुम् । मया दरिद्र्यमभिप्रेत्य कस्मिन्नपि विषये मदीय
दोष उक्तंयति, यतो हि दोष महमा दग्निमेवाश्रयति, न तु धनिम्, दग्निद्वय
सर्वदोषंहेतुत्वादिति तद्भाव । पथ्यावक्तुं वृत्तम् ॥ ८ ॥

विमर्श—यहाँ 'आह्वानम्' को नृनृपद समग्रता चाहिये । राजा चाण्दत्त
के बारे में अभी कुछ जानता है । फिर भी बुलावा जाना उसकी गरीबी का
अनुचित लाभ उठाने के लिये हो सकता है । क्योंकि गरीब पर अभी दाय मढ़े
जा सकते हैं, यह शका चाण्दत्त के मन में उठती है ॥ ८ ॥

(सविनयं स्वगतम् ।)

ज्ञातो हि किन्तु खलु बन्धनविप्रयुक्तो

मार्गगतः प्रवहणेन मयाऽपनीतः ।

चारेक्षणस्य नृपतेः श्रुतिमागतो वा

येनाहमेवमभियुक्त इव प्रयामि ॥ ६ ॥

अथवा, किं विचारितेन, अधिकरणमण्डपमेव गच्छामि । भद्र गोपनक ! अधिकरणस्य मार्गमादेशाय ।

अन्वयः—बन्धनविप्रयुक्तः, मार्गगतः, सः, मया, प्रवहणेन, अपनीतः, खलु, किन्तु, ज्ञातः, वा, चारेक्षणस्य, नृपतेः, श्रुतिम्, आगतः, येन, अहम्, अभियुक्तः, इव, प्रयामि ॥ ६ ॥

शब्दार्थः—बन्धनविप्रयुक्त—कारागार से भागा हुआ, मार्गगतः—सड़क पर आया हुआ, स=वह, (आर्यक), मया=मेरे (चारुदत्त) के द्वारा, प्रवहणेन=गाड़ी से, अपनीतः=पहुँचा (भगा) दिया गया, खलु=निश्चित रूप से, किन्तु=क्या, ज्ञातः=(लोगों के द्वारा) जान लिया गया, वा=अथवा, चारेक्षणस्य=गुप्तचररूपी नेत्रोंवाले, नृपतेः=राजा के, श्रुतिम्=श्रवण मे, आगतः=आगया, येन=जिससे, मै=चारुदत्त, अभियुक्त=अपराधी, इव=के समान, प्रयामि=जा रहा हूँ ॥ ९ ॥

अर्थः—(तत्पूर्वक अपने मे)

जेल से भागा हुआ, सड़क पर आया हुआ वह (आर्यक) मैंने (अपनी) गाड़ी से कहाँ भगा दिया—यह क्या लोगों को मालूम हो गया ? अथवा गुप्तचर-रूपी नेत्रोंवाले राजा के कान मे (समाचार) पहुँच गया जिसके कारण मैं अपराधी के समान जा रहा हूँ ॥ ६ ॥

टीका—चारुदत्त आह्वानकारणविषये वितर्कते—ज्ञातः इति । बन्धनात्=कारागारात्, विप्रयुक्तः=पलायितः, विमुक्तः, ततः, मार्गगतः, मार्गः=राजमार्ग, मार्गति वा, आगतः=उपस्थितः, सः=आमेकनामा गोपालपुत्रकः, मया=चारुदत्तेन, प्रवहणेन=स्वशकटेन, अपनीतः=अपसारितः, स्थानान्तर प्रापितः, खलु=निश्चयेन, किं नु ज्ञातः=परिज्ञातः किं नु ? अपि सर्वैः जनैः ज्ञातः, सर्वे जनाः परम्परया ज्ञात्वा राजन प्रकटितवन्तः किम् ? वा=अथवा, चारेक्षणस्य=चारुदत्तस्य, नृपतेः=राज्ञः, श्रुतिम्=श्रवणम्, आगतः=प्राप्तः, चारैर्मंदीयाचारितं श्रुतवान् किम् ? येन=येन कारणेन, अहम्=चारुदत्त, एवम्=अनेन प्रकारेण, अभियुक्तः=अपराधी, इव=यथा, गच्छामि=व्रत्रामि, न्यायालये इति शेषः । अत्राभियोगसम्भावनायाः स्फुटत्वा-दुत्प्रेक्षानकार इति बोध्यम् । वसन्ततिनक नृत्तम् ॥ ६ ॥

अर्थ—अथवा मोचने से क्या लाभ ? न्यायालय की ओर ही जा रहा हूँ । (प्रकटरूप मे) भद्र गोपनक ! न्यायालय का रास्ता बतलाओ ।

शोधनक—एदु एदु अज्जो । (एतु एतु आर्यं ।) (इति परिश्रामत् ।)

चारुदत्त —(मगद्धम्) तन् किमपरम् ?

दृष्टस्वर वागति वायसोऽप्यममात्यनृत्या मुहुःराह्वयन्ति ।

सध्यश्च नेत्र स्फुरति प्रसह्य ममानिमित्तानि हि खेदयन्ति ॥ १० ॥

शोधनक —एदु एदु अज्जो सैर असम्भन्त । (एतु एतु आर्यं स्वरम-
मन्त्रागतम् ।)

चारुदत्त —(परिक्रम्यागतोऽवबोधय च)

शृङ्खलाम्पितो ध्वाहस्य आदित्यामिमुष्वस्तथा ।

मयि चोदयते वाम चक्षुर्धोरममगयम् ॥ ११ ॥

शोधनक—आह, आह्ये थीमाम् । (दोनों चुनत हैं ।)

अन्वय —अयम्, वायस, दृष्टस्वरम्, वागति, अमात्यभृत्या, मुहुः, आह्वयन्ति,
च, मम, सध्यम्, नेत्रम्, च, स्फुरति, अनिमित्तानि, हि, प्रसह्य, खेदयन्ति ॥ १० ॥

शब्दार्थ—अयम्—यह, वायस—जीवा, दृष्टस्वरम्—कही कर्बन आवाज में,
वागति—बोल रहा है, वाव वाव कर रहा है, अमात्यभृत्या—सबिबों के नीकर,
मुहुः—बार-बार, आह्वयन्ति—बुला रहे हैं, मम—मरा, चारुदत्त का, मन्त्रम्—वांछा,
नयम् आँख, स्फुरति—कटक गी है, हि—निश्चयेन स, अनिमित्तानि—अपराध,
खेदयन्ति—दुखी बना रहे हैं ॥ १० ॥

अर्थ—चारुदत्त—(गवामहित) नो यह और क्या ?

कौश कही बोली में आवाज (वाव-वाव) कर रहा है । सबिबों के सेवक
बार बार बुला रहे हैं । मेरी बाँधी बाँध ५२५ रही है । निश्चित ही अपराध
मुझे दुखी बना रहे हैं ॥ १० ॥

टीका—गमन-समयेऽप्यत्रुत दृष्ट्वा उद्वेग प्रकटयति चारुदत्त—कश्चेति ।
अयम्—पुरी दृश्यमान, वायस—वाव, दृष्टस्वरम्—कर्बनम्, वागति—गद्य वागति,
अमात्यानाम्—सबिबानाम् भृत्या—सेवका, मुहुः—बारम्बारम्, आह्वयन्ति—
आकारयन्ति, मम—आरुदनस्य, मन्त्रम्—वाञ्छम्, नेत्रम्—चक्षुः, च, स्फुरति—स्फुरत,
हि—निश्चयेन, अनिमित्तानि—अपराधानि, खेदयन्ति—उद्वेजयन्ति, मम खेदयन्ती-
दम्बये तु सम्ब-प्रसामान्ने कष्टी बोध्या । माम् खेदयन्तीत्यर्थो बोध्य । पृथा
वामाङ्गस्फुरणमनिष्टमुखकविति वचनात् च चारुदत्तस्य चिन्तात्पान बाध्यम्, दृष्ट-
आतिवृत्तम् ॥ १० ॥

अर्थ—शोधनक—आह्ये आर्य, गीरे गीरे निश्चित होकर आह्य ।

अन्वय—शृङ्खलाम्पित, तथा, आदि आदिमुह, ध्वाहस्य, मयि, वामम्,
चक्षुः, धोरम्, चोदयते, इति, असमयम् ॥ ११ ॥

(पुनर्गन्धनोऽत्रलोक्य ।) अये ! ऊयमय सपं. ?

मयि विनिहितदृष्टिभिन्ननीलाञ्जनाभः

स्फुरित-विततजिह्व शक्नदष्ट्राचनुष्कः ।

अभिपनति सरोपो जिह्विताध्मातकुक्षि-

भुजगपतिरय मे मार्गमाक्रम्य सुप्त ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—शुक्लवृक्षमयित—सूने पेड पर बैठा हुआ, तथा—और, आदित्याभि-
मुख = सूर्य की ओर मुख किये हुये, स्वाङ्क्ष = कीबा, मयि—मेरे (चारुदत्त के)
ऊपर, वामम्—बायीं, चक्षु = आँख, घोरम् = घोररूप से, चोदयते = डाल रहा है,
इति = यह, असंगमम्—निश्चित है ॥ ११ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(घूमकर और आये देख कर)

सूने पेड पर बैठा हुआ और सूर्य की ओर मुख किये हुये कीबा मेरे ऊपर बायीं
आँख भगवान् रूप में डाल रहा है, यह निश्चित है ॥ ११ ॥

टीका पूर्वश्लोकोत्तमेवापशकुन मङ्ग्यन्तरेण विशदीकृत्याभिदधाति —
शुक्लेति । शुक्ले—नीरसे, पल्लवादिरहिते, वृक्षे—पाखे, स्थित. = आसीन, तथा=च,
आदित्याभिमुख = सूर्यस्याभिमुख, स्वाङ्क्ष काक, मयि = चारुदत्त, वामम्—
सयम्, चक्षु = नेत्रम्, घोरम्=भयानकं यथा स्यात् तथा, चोदयते—निक्षिपति, इति,
असंगमम्—असन्दिग्धम्, अस्ति । एवञ्च तादृशवायसवश्लोकन महदनिष्टकरमिति
चारुदत्तस्यागम । घोरमिदं चक्षुषोऽपि विशेषण सम्भवतीति बोध्यम् ॥ ११ ॥

अन्वयः—मयि विनिहितदृष्टिः, भिन्ननीलाञ्जनाभ, स्फुरितविततजिह्व.,
शुक्नदष्ट्राचनुष्कः जिह्विताध्मानकुक्षि. म, मार्गम्, आक्रम्य, सुप्त, अयम्,
भुजगपति, सरोप, अभिपतति ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—मयि—म [= चारुदत्त के] ऊपर, विनिहितदृष्टि—आँख गड़ाव
हुये, भिन्ननीलाञ्जनाभ = वित्त हुये कान राजल के समान कान्तिवाला, स्फुरित-
विन्तजिह्व—फँसी हुई मन्त्री जीभ वाला, शुक्नदष्ट्राचनुष्क = सफेद [चमकती
हुई] चार दाढ़ी वाला, जिह्विताध्मानकुक्षि = टेडे और फूले हुये पेड वाला, तथा,
मे—मेरे=चारुदत्त के, मार्गम्—रास्त की, आक्रम्य = घेर कर, सुप्त—लेटा हुआ,
अयम्=यह, भुजगपति=विज्ञात नाँव, सरोप = गुफा के माथ, अभिपतति = मरो
और बा रहा है ॥ १२ ॥

अर्थ—(पुन दूसरी ओर देखकर) अरे ! क्या यह सों ?

मेरे ऊपर आँख गड़ाव हुये, जिस हुये काजल क समान नीले रंगवाना, फँसी
और हिलती हुई जीभ वाला, सफेद चमकती हुई चार दाढ़ी वाला, टेड और फूल

अपि च, इदम्—

स्थलति चरण भूमौ न्यस्त न चाद्रंतमा मही

स्फुरति नयन वामो बाहुमुद्धृष्टव विकम्पते ।

शकुनिरपरश्चाय तावाद्द्विरोति हि नकश

कथयति महाघोर मृत्यु न चात्र विचारणा ॥ १३ ॥

हृष पेट बाया, मेर रान्त को घेर कर सेटा हुआ यह विशाल साँप श्रोत्र युक्त होकर मेरी ओर आ रहा है ॥ १२ ॥

टीका—अयमपि अपशुनमाह—मयाति । मयि—चारुदत्ते, तस्योपरि दृश्यं, विनिहिता पातिना, दृष्टि = नयन, येन स, अग्रम् = घृष्टम्, नीलम् = नीलवर्णम्, यत् अञ्जनम् = कञ्जनम्, तस्य आभा—कान्ति इव आभा यस्य स, अतिदृष्ट्य इति भाव, स्फुरिता—स्फुटिता, वितता—विस्तृता, च, जिह्वा—रसना यस्य स, शुक्लम् = उज्ज्वलम् दृष्ट्याणां चतुष्कम् = चतुष्टय यस्य स, जिह्वित = चञ्चीकृत, आघात = वायुना पूरित स्फीत दृश्यं, कुम्भि = उदर यस्य तादृश, तथा, मे = चारुदत्तस्य, मार्गम्—पथानम्, आकम्प्य = व्याप्य, मुच्य = शयित वर्तमान इति भाव, अयम् = पुरोवर्ती, भुजगपति = नागराज विनाशसर्प इति भाव, सरोप = सञ्चोष, सन्, अमिपवति—सम्मुखमागच्छतीत्यर्थ । एवञ्च तादृशसर्पस्य सम्मुखागमनमतीव निन्द्य-मूचकमिति भाव । अत्र स्वभावोक्त्यनन्तर, नानिनी वृत्तम् ॥ १२ ॥

अन्वयः—भूमौ न्यस्तम् (इदम्) चरणम्, स्थलति, मही, च, आद्रंतमा, न, नयनम्, स्फुरति, वामः, बाहुः च मुहं, विकम्पते, अयम्, अपर, शकुनि, च, तावत्, नैकश, विरोति, (इदम्—यत्) महाघोरम्, मृत्युम्, कथयति, अत्र, च, विचारणां न, (इति) ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—भूमौ—पृथ्वी पर, न्यस्तम्—रखा हुआ, (इदम्—यत्) चरणम्—पैर, स्थलति—फिसल रहा है (किन्तु) च—और, मही—पृथ्वी, आद्रंतमा—अतिव गीली, न—नही, है, नयनम्—आँख, (बायीं आँख), स्फुरति—फट्टक रही है, च—और, वाम—बाया, बाहु—हाथ, मुहं—बारि बारि, विकम्पते—कांप रहा है, च—और, अयम्—यह, अपर—दूसरा, शकुनि—पक्षी [अमंगलसूचक पक्षी] तावत्—वास्तव में, नैकश—बार बार, विरोति—चिल्ला रहा है, [इदम्—यत्, सर्वम् = सभी कुछ] महाघोरम्—मयानक, मृत्यु—मौत, (मृत्युगुल्य मृत्) कथयति—कह रहा है, अत्र च—और इस विषय में, विचारणा—विचार, न—नहीं (करना है) ॥ १३ ॥

अर्थ—और भी, यह—

जमीन पर रखा हुआ (यह) पैर फिसल रहा है, किन्तु जमीन अधिक गीली (फिसलन लायक) नहीं है । और (बायीं) आँख फट्टक रही है, बाया हाथ भी

सर्वया देवता स्वस्ति करिष्यन्ति ।

शोधनक — एदु एदु अऊजो । इमं अधिक्करणमण्डव पविसद् अऊजो ।

(एनु एनु आये । इममधिकरणमण्डप प्रविग्तु आयेः ।)

चारदत्त — (प्रविश्य समन्तादवलोक्य ।) अहो ! अधिकरणमण्डपस्य परा श्रीः । इदं हि —

चिन्तासक्त-निमग्न-मग्नि-सलिल दूतोऽग्निशङ्खाकुलं
पर्यन्त-स्थित-चार-नक्र-मकर नागाश्व-हिंसाश्रयम् ।

नाना-वाशक-कङ्क-पक्षि-श्विर कायस्य-सर्पास्पद
नीति-क्षुण्ण-तटस्थ राज-करण हिंस्रं समुदायते ॥ १४ ॥

कवि रहा है। और यह [अमगलसूचक] दूतरा परी भी बार-बार चिन्ता रहा है। (यह सभी कुछ) महाघोर मृत्यु (या तत्सम्य) कष्ट की सूचना दे रहा है, इसमें विचार करने की कोई बात नहीं है ॥ १३ ॥

टीका—अपरमपि अपरकुनमाह-स्वपतीति । भूमौ = पृथिव्याम्, न्यस्तम् = स्थापितम्, चरणम् = पादः स्थलति = अश्रयति, च = किन्तु, मही-पृथ्वी, आद्रंतमा = घत्पाद्रां, न-नैव, वर्तते, पृथिव्या आद्रंतवामावेऽपि चरणस्थलनमनिष्टकारकमिति भावः, नयनम् = वाम चक्षुः, स्फुरति = स्पन्दते, च = तथा, वाम = दक्षिणेऽपर, बाहु = भुजः, मुहु = धारधारम्, विकम्पते = स्फुरति, बयम् = पुरोवर्त्ता, अवर = अमङ्गलसूचको-ऽप्य, शत्रुनि = पक्षी, तावत् = वस्तुतः, नैका = मूर्ध्नि, विरीति = कुत्सित शब्दावये, [इदं सर्वम्], महाघोरम् = अतिदाहणम्, मृत्युम् = मरणम्, तत्सम्यक्तं वा, वधयति = सूचयति, अत्र च = अस्मिन् विषये च, विचारणा = विचारणीयता, सशयो वा, न-नैव, वर्तते । एवञ्चेत्तादृशानिमित्ते सति मम मृत्युर्ध्रुव इति बोध्यम् । अत्रानेकालकाराणां साकार्यं बोध्यम् । हरिणी वृत्तम् = न समरसला न पद्मेर्देहं पृथ्विं मता ॥ १३ ॥

अर्थ—देवता लोग हर तरह कल्याण करेंगे ।

शोधनक—आइये आये, आइये । आये इस न्यायालय में प्रवेश करिये ।

अन्वयः—चिन्तासक्त-निमग्न मग्नि-सलिलम्, दूतोऽग्निशङ्खाकुलम्, पर्यन्तस्थित-चारनक्रमकरम्, नागाश्वहिंसाश्रयम्, नानावाशककङ्कपक्षिरचितम्, कायस्यसर्पास्पदम्, नीतिक्षुण्णतटम् च, राजकरणम्, हिंस्रं, समुदायते ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—चिन्तासक्त-निमग्नमग्निमनितम् = [घटना की सत्यता की] चिन्ता में लगे और डूबे हुये मन्त्री ही जिसमें जल है, दूतोऽग्निशङ्खाकुलम् = जो दूत-रूपी सहरो और शङ्खों से व्याप्त है, पर्यन्तस्थित-चारनक्रमकरम् = जिसमें चारों ओर स्थित गुप्तचररूपी शठियाँ और धगर हैं, नागाश्वहिंसाश्रयम् = हाथी और घोड़े रूपी हिंसक जीवों का जो आश्रय-स्थान है, नानावाशककङ्कपक्षिरचितम् = जो

भन्तु । (प्रविशन् निरोधातमभिनीय सवितम्) अहह ! इदमपरम् ।

सद्य मे म्पन्दते चक्षुर्विरीति वायसस्तथा ।

पन्था. सर्वेण रुद्धोऽयं स्वास्ति चास्मासु देवतः ॥ १५ ॥

अनेक प्रकार से बोलने वाले—बाड़ी-प्रतिवादीरूपी कल्पवृक्षों न भरा हुआ है, वायससर्पास्वदम्—ओ वायस्य रूपां मांओं का घर है, नीति-गुणतन्—जिसका नीतिरूपी विनारा टूटा हुआ है तथा, गणवरणम्—न्याय, हिम्—हिंसक श्रीको व, समुद्रावने—समुद्र के समान प्रतीत हो रहा है ॥ १४ ॥

अर्थ आहवत्—(प्रवक्ता वारों ओर देखकर) ओह ! इस व्यापार की परम सुन्दरता है । क्योंकि यहाँ—

[यत्ना की मत्पता की जानकारी की] चिन्ता मे मय और डूब डूब मन्त्री ही जिसमें जन है, ओ दूतरूपी (नन्दगवाहक लोचनी) महर्ग तथा मर्गों से भरा हुआ है, जिसमे सभी ओर विद्यमान गुप्तचर रूपी पहिषान और मयर है, ओ [अपने-अपने पक्ष के समर्थन में] तर-तर मे बोलने वाले—बाड़ी प्रतिवादी रूपी कल्पवृक्षों का आश्रय है, ओ वायस्यरूपी मांओं का घर है, जिसका नीति रूपी विनारा टूट चुका है, ऐसा राजा के न्याय का स्वातन्त्र्य-व्यवस्था हिम्मीरों के कारण समुद्र के समान प्रतीत हो रहा है ॥ १४ ॥

टीका—साम्प्रत न्यायव्यवस्था नृपत्व प्रविगादयनि-चिन्तेति । वि तापाद्—पटतावास्तस्वायंज्ञानविषये आसक्ता—समुत्ता, एव एव विमग्ना—अन्विष्टा, मन्त्रिण—मन्त्रिणा एव मन्त्रिणानि—अद्वानि यस्मिन् नत, दृष्टतामप्यादन—असक्त-निमग्न इत्युभय प्रयोग, दूता—सन्देशदाता एव कर्मण—तरङ्गा, यद्वा—अप्यत्राव यद्वा कर्मणोक्षिप्ता गच्छा, तैरावृत्तम्—व्याप्तम्, तथा पर्यन्तेषु—प्राप्तमा—तु मध्यमेतु वा स्थिता—विद्यमाना वारा—गुप्तचरा एव नरा—कृष्णारा, मन्त्रा—एतन्मात्रा प्रसिद्धा जलजन्तुविशेषाश्च यत्र तत्र, तथा नागा—यत्र अश्वा—जैकाश्च तै रश्वा, हिम्वा—कूरजन्तव तथापि आश्रयम्—आवासस्थानम्, नागा—विविधा वासका—गर्भ कुर्वाणा स्वाधीनविद्वेष्य नागाविषमापादता वादिप्रभृतय एव रक्षुप्रक्षिप—समुद्रतटवारिपक्षिविशेषा तै, रुचिम्—मवाहरम्, कालम्—जम्भ-मर्त्यवर्तिविशेषोत्पन्नकोक एव अर्थ—भुक्तार, जेष्ठम्—अप्यदम्—अप्यदम्—अप्यदम्, नीति—शासनशास्त्रम् एव गणम्—मानम्, नटम्—कूट मन्त्र तम्, हिम्—विमर्श, स्वायमाधने इति चेप, रात्रवरणम्—रात्र न्यायविवरणम्, समुद्रावन्—समुद्रावन् आचरतीति भाव । अत्र म्पन्दते—आह्वानविश्रान्तिन वृत्तम् ॥ १५ ॥

अन्वय—मे, मन्त्रिण, चक्षु, म्पन्दते, तथा, वायस, विरीति, अस्ति तथा, च, रुद्ध, अस्मासु, देवत, स्वस्ति (हरिष्यति) ॥ १५ ॥

सावत् प्रविशामि । (इति प्रविशति ।)

अधिकरणिकः—अयमसी चारुदत्तः । य एषः—

घोणोन्नतं मुखमपाङ्गविशालनेत्र

नैतद्वि भाजनमकारणदूषणानाम् ।

नागेषु गोषु तुरगेषु तथा नरेषु

नह्याकृतिः सुसदृश विजहाति वृत्तम् ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—मे=मेरा, सद्यम्=बाँया, चक्षु=आँख, स्पन्दते=फड़क रही है, तथा=और, वायस=कोड़ा, विरोति=बिरला रहा है च=और, अयम्=यह, पन्था=रास्ता, मर्षेण=साँप से, रुद्ध=घेर लिया है, अस्मासु हम लोगों पर, दैवत=भाग्य, स्वस्ति=कल्याण, (कल्पयति=करेगा) ॥१५॥

अर्थ—अच्छा, [प्रवेश करना हुआ गिर की चोट लगने का अभिनय करके साँप-विचार-पूर्वक] अहह ! यह दूसरा (अपराध) ।

मेरी बाँधी आँख फड़क रही है तथा कोड़ा बाज-बाज बिल्ला रहा है और हम सब ने रास्ता घेर लिया है । भाग्य हो कल्याण करेगा ॥१५॥

टीका—घोरोऽपधानेन मदेव पुनरपि अस्मत्पुन प्रकटयति—सव्यमिति । न=मम चारुदत्तस्य, मग्गम्=वामम्, चक्षु=नेत्रम्, स्पन्दते=स्फुरति, तथा, वायस=बाक, विरोति=कुत्सित गदायने, अयम् पुरोवर्ती, पन्था=मार्ग, च, मर्षेण=विषघरेण, रुद्ध=आक्रान्त, अस्मासु=चारुदत्तसम्बन्धिषु, दैवत=भाग्यम् यद्वा, दयता, स्वस्ति=कल्याणम्, कल्पयति=विधास्यतीति शेष । देव एव देवता, स्वायें तत् तत् स्वायिक एव अयं प्रत्यय । यद्वा देवताना समूह—इत्यर्थेऽन् प्रपन्ना बोध्य । देवसमूहो मम कल्याण विधास्यतीति तद्भावः । पम्यावक्तु वृत्तम् ॥१६॥

विमर्शः—दैवत—यह 'दैवतानि एमि वा' इस अमरकोष के अनुसार पुनिहृत है । अथवा 'देवता एव दैवत' यहाँ 'देवता' शब्द म 'प्रजादिभ्योऽङ्' सूत्र से पुन स्वायिक अयं प्रत्यय है । अथवा देवताना नमू इम अर्थ म अण प्रत्यय करके 'देवसमूह' यह अर्थ करना चाहिये ॥१६॥

अर्थ—तो नवनव प्रवेश करता है । (मगर कहकर प्रवेश करता है ।)

अन्वयः—घोणा=नवम्, अपाङ्गविशालनेत्रम्, एतत्, मुखम्, अकारण-दूषणानाम्, भाजनम्, न, हि, [भवितुम् अर्हति,] हि, नागेषु, गोषु, तुरगेषु, तथा नरेषु, आकृतिः, सुसदृशम्, वृत्तम्, न, विजहाति ॥१६॥

शब्दार्थः—घोणा=नवम् ऊँची नाकवाला, अपाङ्गविशालनेत्रम्=झोणभाग तक नमी आँखोंवाला, एतत्=यह, मुखम्=मुख, अकारणदूषणानाम्=बिना कारण के अपराध करने का, भाजनम्=पात्र, न हि=नही, [भवितुम् अर्हति=हो सकता है ।]

चारदत्त — भोः ! अधिकृतैन्य. स्वस्ति । हंहो नियुक्ताः ! अपि कुण्डं

हि-नर्योऽपि, नागेषु-हाथियों में, गोषु-गावों और बैलों में, तुरगेषु-घोड़ों में, तथा-
और, नरेषु-मनुष्यों में, आहृति-आकार, स्वरूप, मुसहृद्यम्-अग्ने समान, वृत्तम्-
आवरण की, न-नहीं, विजहाति-छोटती है ॥१६॥

अर्थ—अधिकरणिक—यही वे चारदत्त हैं । जो यह—

जैसी नागवाला, बिनागों तर भग्ने मेवों वाला यह मृग बिना किसी
बारन के अपराधों का पात्र-करने वाला नहीं हो सकता । क्योंकि हाथियों में,
गावों, जैनों में, घोड़ों में और मनुष्यों में सुन्दर आकार अपने योग्य आवरण की
जैसी प्रोहता है । [अर्थात् सुन्दर मुहवाला यह चारदत्त वसन्तसेना की ह्दयार्ता
पूजित काम की नहीं कर सकता ।] ॥१६॥

टीका—यथावृत्तिस्तत्र गुणा वसन्तीति प्रमिदप्रमिदन्तेन मुरुरस्य चारदत्त-
स्याय वसन्तसेनाहत्यात्पोष्यराघो धदिन् नाहंतीति वक्तुमाह—चोनेति । उन्मत्ता-
उद्वेगता, घोणा-नासिका यस्मिन् तन् 'वाहृताभ्यादिषु' इति श्रुतेषु विद्वेषनस्य
परिणामः, उन्मत्तनासिकमिति भावः, अपाङ्गयो-नेत्रप्रान्तयो, विद्याले-प्रापये,
नये-वक्ष्यो यस्य तादृशम्, आबभेविज्ञात्रनेत्रम्, एतत्-पुरोवर्ति, मुहम्-दाननम्,
नकारपदपानाम्-नहेतुवाग्वागानाम् धाननम्-गावम्, वतृ इति मावः, न हि-
नैव, भवितुमर्हति, हि-यतो हि, नागेषु-गवेषु गोषु-घेनुषु वृषभेषु च, गोयस्य उद-
योरधयो बावीति बोध्यम्, तुरगम्-अश्वेषु, तथा-एवम्, नरेषु-मनुष्येषु आहृति-
स्वरूपम्, मुसहृद्यम्-त्वानुरूपम्, वृत्तम्-आवरणम्, न-नैव, जहाति-परित्यजति ।
एवञ्चास्य आम्नस्तस्य मुह्यहृतिरेवाम्य निर्दोषः प्रतिपादयतीति तदभावः ।

अत्र प्रस्तुताग्रगणना नरनागादीनाम् आहत्यनुरूपस्वभावावतिराशरर्ष-
धर्माभिस्त्व-ग्रान् दीपकालक्षारः, अपि च पूर्वाहंशविनास्ति-विशेषनरत्नैव
चारदत्तस्य पदाङ्गतेन 'नरेषु' इति कृत्वा सामान्येन समर्पणात्, सामान्येन विद्वेष-
ननर्पनरपोषांतरन्यासश्च इत्यनयोरेवो-वसानेक्षतया संकर इति जीधान्त्यः ।
मूर्द्धलविश्रीरित वृत्तम् ॥१६॥

सुवार्थ—अधिकृतैन्य=निर्णय करने के लिये नियुक्त न्यायाधीशों के लिये,
नियुक्ता=जनपदी, ससम्भ्रमम्=पबहाट के साथ, स्वीयातक=खोरत का हत्याप,
न्याय=न्याययुक्त, धर्म=धर्मयुक्त, व्यवहार=आवरण, प्रतक्ति=सात्व, प्रत्य-
माधारण प्रेम, प्रीति=विशेष प्रेम, मुनिहिष्यम्=अच्छी तरह लगाया, योद्धम्=
लज्जनी ।

अर्थ—चारदत्त—हे अधिकारियों ! आपका न्याय हो । अरे कर्मचारियों !

भवताम् ?

अधिकरणिकः—(ससम्प्रमम्) स्वागतमार्यस्य । भद्र शोधनक !
आर्यस्यासनमुपनय ।

शोधनक—(आसनमुपनीय) एद आसन, एत्थ उवविसदु अज्जा ।
(इदमासनम्, अत्रोपविशतु आर्यम् ।)

(चारुदत्त उपविशति ।)

शकार—(सक्रोधम्) आगदेशि ले इत्थिआघादमा ! आगदेशि ?
अहो ! गाए बघहाले ! अहो ! घम्मे बघहाले ! ज एदाह—इत्थिआ-
घादकाह आशणे दोअदि (सगवम्) भोदु, ज दोअदु । (आगतोऽसि रे
स्त्रीघातक ! आगतोऽसि ? अहो ! ग्यग्ग्यो व्यवहार ! अत्रो ! घम्मो व्यवहार,
यदेतम्मे स्त्रीघातकाय आसन दीयत । भवतु, ननु दीयताम् ।)

अधिकरणिकः—आर्यचारुदत्त ! अस्मि भवतोऽस्या आर्याया दुहित्रा
सह प्रसक्तिः, प्रणयः प्रीतिर्वा ?

चारुदत्त—कस्याः ?

अधिकरणिकः—अस्याः । (इति वसन्तमेनामानर दशयति ।)

चारुदत्त—(उत्थाय) आर्य ! अभिवादे ।

वृद्धा—जाद ! चिर म जीव । (स्वगतम्) अज सो चारुदत्तो । मुणि-
निलत्त वल्लु दारिआए जोव्वण ।

(जात ! चिर मे जीव ।) (अयं म चारुदत्त ! मुनिक्षिप्तं वल्लु दारिकया
यौवनम् ।)

आप लोगों का कुशल तो है ?

अधिकरणिकः—(घबड़ाकर जल्दी से) आर्य का स्वागत है । भद्र शोधनक !
आर्यचारुदत्त के लिये आसन (कुर्सी) लाओ ।

शोधनक—(आसन लाकर) यह आसन है । श्रीमान् ! इस पर बैठिये ।

(चारुदत्त बैठ जाता है ।)

शकार—(गुस्सा के साथ) अरे, औरत के दूतारे ! आ गये हो, आ गये हो ?
यह ग्यायमुक्त व्यवहार है जो इस औरत के दूतारे की बैठने का आसन दिया जा
रहा है ? (घमण्ड से) अच्छा, दे दीजिये ।

अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त ! इस वृद्धा की लड़की के साथ आपका
लगाव प्रेम या विलस्य अनुराग है ?

चारुदत्त—किस की ?

अधिकरणिक—इसकी । (यह कहकर वसन्तसेना की मात्रा को दिखाता है ।)

चारुदत्त—(उठकर) आर्य ! प्रणाम करता हूँ ।

वृद्धा—बेटा ! चिरजीवो रहो । (अपने में) यही वे चारुदत्त हैं । मेरी

अधिकरणिकः—आर्य ! गणिका तव मित्रम् ?

(चापदत्तो नञ्जा नाटयति ।)

शकारः—

नञ्जाए भीलुदाए या चालित्तं बनिए ! णिगृहिद् ।

गज मालिअ अरयकालणा दाणि मूहदि ण त्त हि मट्टके ॥ १७ ॥

(मञ्जया भीलुदा या चारित्रमनीक ! निगृह्णितुम् ।)

स्वय मारयित्वा अर्यकारणादिशनीं गृह्ति न नद्धि मट्ट ॥ १७ ॥)

शरकी ने लच्छी जगह अपनी नवानी मगई ।

अधिकरणिक—आर्य ! गणिका आपकी मित्र है ?

(चापदत्त नञ्जा का अभिनय करना है ।)

अन्वय —अलोह ! अर्यकारणात्, स्वयम्, मारयित्वा, इशानीम्, नञ्जया, भीलुदा, या, चाण्डिम्, निगृह्णितुम्, (चैष्टसे) मट्ट, न, न हि, निगृह्ति ॥१७॥

वाक्यार्थः—रे अलोह !—रे अमन्त्रशर्दी, अर्यकारणात्—अने के कारण, स्वयम्—अने आप, मारयित्वा—मार कर, नञ्जया—नञ्जा से, या—अथवा, भीलुदा—हर क कारण, चाण्डिम्—आवरण—अने दुःख को, इशानीम्—इस मरद (न्यायालय में), निगृह्णितुम्—छिगाने के लिय (चैष्टसे—चैष्टा कर रह हो) किन्तु, मट्टः—स्वामी अथवा अधिकरणिक, तत्—उन (तुम्हारा पार कर्म) को, न हि—नहीं, गृह्ति—छिगाता है, (तुम्हारा पापावरण छिग कर मुक्त करना मैं चाहता है ।) ॥१७॥

अर्थ—शकार—

अरे मूढे ! घन के [मोक्ष के] कारण स्वय (अमन्त्रनवा को) नञ्ज हर मञ्जा के कारण अथवा भय के कारण (अने) पाप कर्म को छिगाने के लिये चेष्टा कर रह हो । किन्तु स्वामी (राजा, या न्यायाधिकारी) उसे नहीं छिगाता है । (तुम्हारा पाप चरित्र छिग कर छोड़ना नहीं चाहता है ।) ॥१७॥

टीका—अधिकरण गृह प्रेमप्रकाशने मञ्जमान चापदत्तमभिधायति शकारः - सञ्जयेति । रे अनीक ! = मिथ्यावादिन् !, अर्यस्व = अन्तर्य, कारणम् = इति, स्वयम्—आत्मना, मारयित्वा—हरया, नञ्जया—अथवा, या—अथवा, भीलुदा—अपमानित्वेन, इशानीम्—साम्प्रत न्यायालये इत्यर्थः, चाण्डिम्—चरित्रमेव चारित्रम्, स्वयं प्रनादित्वादम् बोध्यः, अमन्त्रनवाहस्यास्य पापकर्म, निगृह्णितुम्—प्रीतिवित्तुम् चैष्टसे—अने इति शेषः । मट्टः—राजा, अधिकरणिको वा, तत्—स्वयं पापकर्म, न हि—नैव, निगृह्ति—आवृणोति, तव पापावरण मोक्षयित्वा नैव तव

श्रेष्ठिकायस्थो—अज्जचारुदत्त ! भणाहि, अल लज्जाए, ववहारो वव् एसो । (आर्यचारुदत्त ! भण, अलं लज्जया, व्यवहारं खत्वेपः ।)

चारुदत्त.—(नलज्जम्) भो अधिकृताः ! मया कथमीदृशं वक्तव्यं यथा गणिका मम मित्रमिति । अथवा योवनमन्त्रावराध्यति, न चारित्रम् ।

अधिकरणिक.—

व्यवहारं सविघ्नोऽयं त्यज लज्जां हृदि स्थिताम् ।

ब्रूहि सत्यमलं घंटं छलमत्र न गृह्यते ॥ १८ ॥

मोक्षयितुं यतने इति भावः । 'जलोकम्' इति पाठे तु 'चारिकम्' इत्यस्य विशेषण बोद्धम् । अत्र गणनीयं वृत्तम् ॥ १७ ॥

अर्थ—श्रेष्ठो और कायस्थ—आय चारुदत्त ! कहो, लज्जा की कोई बात नहीं है यह मुकदम है ।

चारुदत्त ए न्यायाधिकारियों में ऐसा कैसे कह सकता है कि गणिका मेरी मित्र है । अथवा जहाँ यौवन [जवानी] अपराधी है न कि चरित्र ।

अन्वयः—अनम्, व्यवहार, सविघ्न, अल, हृदि, स्थिताम्, लज्जाम्, त्यज, सायम् ब्रूहि, घंटम्, अत्रम्, अत्र, छलम्, न गृह्यते ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—अनम्=यह, व्यवहार=मुकदमा, सविघ्न=परेशानियों से भरा हुआ है, (अल=उम मित्र), हृदि=हृदय में, स्थिताम्=विद्यमान, लज्जाम्=लज्जा को, त्यज=छोड़ दो, सायम्=सच, ब्रूहि=बोली, घंटम्=घंटे, अलम्=अर्थ है, अत्र=यहाँ न्यायालय में छलम्=कपट, न=नहीं, गृह्यते=माना जाता है ॥ १८ ॥

अर्थ—अधिकरणिक—

यह मुकदमा परेशानियों से भरा हुआ है, अल हृदय में विद्यमान लज्जा को छोड़ दो । अत्र बोली । घंटे अनावश्यक है । [अल चुप रहता ठीक नहीं है ।] इन न्यायालय में छलकपट नहीं माना जाता है ॥ १८ ॥

टीका—अनम् अत्र प्रेरयन्नाह्-व्यवहारेति । अयम्=सायम् प्रचलित, व्यवहार=विवाद अभियोगविवाद, सविघ्न=बहुविपसकट-परिपूर्ण, अस्ति, अल हृदि=अनम् स्थिताम्=वर्तमानाम् लज्जाम्=अयम्, त्यज=जहि, सायम्=सायम्, ब्रूहि=अत्र घंटम्=साक्षीयम्, यौनावलम्बनमिति भावः, अलम्=अनावश्यकम्, हानिकरमिति यावत्, अत्र=न्यायालये, छलम्=कपटादिकम्, न=नहि, गृह्यते=स्वीक्रियते । एवञ्च त्वया वास्तविकी घटना वर्णनीया येन प्रकारकृता-योग्यं तत्त्वमिदं नमर्थं स्याम इति तदभिप्रायः । पश्यावकं वृत्तम् ॥ १८ ॥

असं सज्जया, व्यवहारस्त्वी पृच्छति ।

चारुदत्तः—अधिकृत ! केन सह मम व्यवहारः ?

शुकारः—(साटोपम्) अले ! मए सह व्यवहाले । (अरे ! मया सह व्यवहारः ।)

चारुदत्तः—एवया सह मम व्यवहारः सुदुःसहः ।

शुकारः—अले इत्थिआघादया ! तं तादिंशि सत्रणसदमूषणिसं वसन्त-
शेणिसं मानिस, दाम्पदं कवड्कावड्डिके भविअ निगूहेहि ? (अरे स्त्री-
धारक ! तू तादृशीं रत्न-शत-मूषणिका वसन्तसेना मारवित्वा, शत्रुसद-
पणिको मृत्वा निगूहसि ।)

चारुदत्तः—असम्बद्धः स्वत्वसि ।

अधिकरणिकः—आर्य चारुदत्त ! अलमनेन । ब्रूहि सत्यम् । अपि
गणिका तव मित्रम् ?

चारुदत्तः—एवमेव ।

अधिकरणिकः—आर्य ! वसन्तसेना क्व ?

चारुदत्तः—गहं गता ।

श्रेष्ठिकायस्यौ—कथं गता ? कदा गता ? गच्छन्ती वा केन अनुगता ?
(कथं गता ? कदा गता ? गच्छन्ती वा केन अनुगता ?)

अर्थ—नजाने की कोई बात नहीं है । दिव्यारणीय अपियोग तुमसे पूछ रहा है ।

चारुदत्त—आयाधिकारिन् । उसके साथ मेरा मुकदमा है ?

शुकार—(घमस्त्र से) अरे ! मेरे साथ तुम्हारा मुकदमा है ।

चारुदत्त—तुम्हारे साथ मेरा मुकदमा अति कष्ट से सहन करने योग्य है
अर्थात् मैं नहीं सह सकता ।

शुकार—अरे औरत के हत्यारे ! अरे, उस प्रकार की सैंकड़ों स्त्रियों से कभी
हुई वसन्तसेना को मार कर इस समय कपटपूर्वक छिपाने वाले बनकर [अपना
अपराध] छिपा रहे हो ।

चारुदत्त तुम ऊटपटाव बोलने वाले हो ।

अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त ! इन बेकार की बातों से क्या ? सब सब
बताइये, गणिका आपकी मित्र है ?

चारुदत्त—हाँ, ऐसा ही है ।

अधिकरणिक—आर्य ! वसन्तसेना कहां है ?

चारुदत्त—घर गयी है ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे गयी ? कब गयी ? और किसके साथ
साथ गयी ?

चारुदत्तः—(स्वगतम् । किं प्रच्छन्नं गतेति ब्रवीमि ?

श्रेष्ठिकायस्थी—अज्ज ! कधेहि । (आर्यं कथय ।)

चारुदत्तः—गृहं गता । किमन्यत ब्रवीमि ।

शकारः—ममकेलकं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यानं पवेशिअ, अत्थणि-
मित्तं बाहु-पाश-बलककालेण मालिदा । अए ! शम्पदं वदसि घलं गदेत्ति ।
(मदीयं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यानं प्रवेश्य अर्थनिमित्तं बाहुपाशबलात्कारेण मारिता ।
अये ! साम्प्रत वदमि—गृहं गतेति ।)

चारुदत्तः—आः असम्बद्धप्रलापिन ।

अभ्युक्षितोऽसि सलिलैर्न बलाहकानां

चापाग्रपक्षसदृशं भृशमन्तराले ।

मिथ्यैतदाननमिदं भवतस्तथापि

हेमन्तपद्ममिव निष्प्रमतामुपैति ॥ १६ ॥

चारुदत्तः—(अपने मे) क्या यह कह दूँ कि छिपी हुयी गयी ?

श्रेष्ठी और कामस्थ—आर्य ! बताइये ।

चारुदत्तः—पर गई । और क्या बताऊँ ।

शकारः—मेरे पुष्पकरण्डक नामक जीर्ण उद्यान मे ले जाकर धन के (लोभ
के) कारण हाथो से गला दबाकर मार डाला । अरे ! इस समय कह रहे हो—
'पर गयी है ।'

अन्वयः—अन्तराले, बलाहकानाम्, सलिलैः, चापाग्रपक्षसदृशम्, भृशम्, न
अभ्युक्षितः, असि, तथापि, भवतः, इदम्, आननम्, हि, हेमन्तपद्मम्, इव, निष्प्रम-
ताम्, उपैति, अतः, एतत्, मिथ्या अस्ति ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—अन्तराले=अन्तरीक्ष मे, बलाहकानाम्=बादलो के, सलिलैः=पानी
से चापाग्रपक्षसदृशम्=चातक पक्षी के पंख के अग्रभाग के समान, भृशम्=अच्छी
तरह, न=नहीं, अभ्युक्षितः=भीगे हुये, असि=हो, तथापि=फिर भी, भवतः=आश्चर्य,
इदम्=यह, आननम्=मुँह, चेहरा, हि=निश्चितरूप से, हेमन्तपद्मम्=हेमन्त ऋतु के
कमल, इव=के समान, निष्प्रमताम्=रुतिहीनता को, उपैति=प्राप्त कर रहा
है ॥ १६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—ओह अनर्गतबकवादो !

अन्तरीक्ष मे बादलों के पानी से चातक पक्षी के पंख के अग्रभाग की तरह
खूब नहीं भीगे हो, फिर भी तुम्हारा यह मुँह हेमन्त ऋतु मे कमल के समान
मुरझाया हुआ हो रहा है अतः तुम्हारा यह कहना झूठ है ॥ १६ ॥

टीका—शकारस्य निष्प्रमं मुखं तस्यापराधित्वं व्यनक्त्येति प्रतिपादयति
चारुदत्तः—अभ्युक्षितेति । अन्तराले=अन्तरीक्षे, बलाहकानाम्=मेघानाम्, सलिलैः=

अधिकरणिक — (उनान्तिकम्)

तुलनश्चाद्विराजस्य ममुद्रस्य च तारणम् ।

ग्रहणश्चानिलस्येव चान्द्रतप्तस्य दूषणम् ॥ २० ॥

जले, चापस्य=स्वर्गवातकस्य अग्रपत्र=पत्राग्रम्, तस्य, ममुद्रम्=तुल्यम्, यथा स्थातु
तथा, मृगम्-अग्रदिकम्, न-नैव, अभ्युक्षित=मिन अमि नपावि=पृथोन्मिषती
मत्पामवि, भवत = शकारस्य इदमाननम् इव-नृदमित = इदमाननम् इदमाननम्
कमतमिव, निप्रमत्ताम्=वलिननाम्, उपति=गच्छति । अतः, एतन्=गवापेत-
ममिद्योगादि नवंम् मिथ्या जलतमिति तदभावः । अनन्तित्वम् इतम् ॥ १९ ॥

विमर्श इमं श्लोक का अमिश्राङ्ग दुष्ट धर्मगत है । सबगद्द क कारण
शकार के मात्र पत्राग्र की वृद्धे निकल प्राप्ति है और बेहतर मुद्रा पत्रा है ।
अतः उभवा कपन अमय प्रतीत होता है । योंकि बिना वपां क माये पर वृद्धे
होना अस्वाभाविक है । इसी लिय चारुदत्त कहता है कि स्वयं चातक के समान
तुम आकाश में नहीं उड़ रहे थे तिसस चहरे पर पानी की वृद्धे दिखा रहती ।
अतः अकारण समीप आता और मुछ का मुद्रा जाना ही तुम्हारे कपन की
अवस्था बता रहा है ।

यहीं यहीं 'तपावि' के स्थान पर 'तपाहि' लप्ता पाठ है । उसके अनुषा-
ऐसा अन्वय = तपाहि—एतत् मिथ्या अस्ति, तपाहि-ववाह्यानाम् नतिर्न
न, अभ्युक्षित अमि अन्तरात्र, चापाग्रवत्तमदृग्म्, भवत, इदम्, काननम्, ह्यन्त
पद्यम्, इव निप्रमत्ताम्, उपति ॥ १९ ॥

अन्वय — अद्विराजस्य, तुलनम् ममुद्रस्य, तारणम्, अनिमय्य च ग्रहणम्
इव, चारुदत्तस्य दूषणम् ॥ २० ॥

शब्दार्थ—अद्विराजस्य=हिमालय की, तुलनम्=तुलना, ममुद्रस्य=ममुद्र का
तारणम्=तैरना, च=आर, अनिमय्य=बाधु का, ग्रहणम्=गकडना इव=क समान
चारुदत्तस्य=चारुदत्त की, दूषणम्=दूषित करना है ॥ २० ॥

अर्थ—अधिकरणिक — (उनान्तिकम्)

हिमालय का तुलने, ममुद्र की तैरकर पार करने और दशा की दृष्टान के
समान चारुदत्त का दोषी बनाना है । [अर्थात् जैसे वे नीलो अमम्भव है वैसे ही
चारुदत्त का अदृग्घो होना भी असम्भव है] ॥ २० ॥

टीका—चान्द्रतप्तस्य दोष-वदसम्भवमिदं प्रतिपादयति—तुलनमिति । अद्वि-
राजस्य=हिमालयस्य, तुलनम्=तुलना गुरुत्वनिष्ठाभिनि भाव, ममुद्रस्य=मारस्य
तारणम्=अन्तरात्रेण अपरपारगमनम् तथा, अनिलस्य=बाधो, ग्रहणम्=हम्यादिन
मयमनम्, इव=तुल्यम्, चारुदत्तस्य, दूषणम्=दोषारोपणम् । एतच्च अर्थेन प्रियम्

(प्रकृतम्) आर्यचारुदत्तः खल्वेसो कथमिदमकार्यं करिष्यति ।
(घोषेत्यादि २।१६ श्लोक पठति ।)

शकार.—किं पक्षवादेण व्यवहारे दोषादि ? (किं पक्षग्रन्थेन व्यवहारो दुष्यते ?)

अधिकरणिक.—अपेहि मूर्ख ! ।

वेदार्थान् प्राकृतस्त्व वदसि न च ते जिह्वा निपतिता
मध्याह्ने वीक्षसेऽर्कं न तव सहसा दृष्टिर्बिचलिता ।
दीप्ताग्नी पाणिमन्तः क्षिपमि स च ते दग्धो भवति नो
चारिष्याच्चावदत्तं चलयसि न ते देह हरति भूः ॥२१॥

नोने-सम्भव तर्पेव चारुदत्तयोगि हृद्यारोपणमपि अपर-स्वमेवेति तद्भावः । अत्र मातोल्लापकारः । पद्यावक्रं कृतम् ॥२०॥

विमर्श—जैसे कोई हिमानय को नहीं तोल सकता, तैर कर ममुट नहीं पार कर सकता, हाथ में हवा नहीं पकट सकता उसी प्रकार चारुदत्त पर दोष नहीं लगाया जा सकता । अतः शकारकृत आगेव श्रुता है ॥२०॥

अर्थ—(प्रकृत रूप में) ये भाष्यचारुदत्त इत अनुविन काम को कैसे कर सकते हैं । (“इन्ही ताक वाला, अपाह्न तक विषाध नेत्र वाला” आदि पुराणों २।१६ वा श्लोक पढ़ना है ।)

शकार—क्या पक्षपानपूर्ण दूध में मुकदमा विचारा जा रहा है ?

मन्दय—स्वम्, प्राकृतः, [यन्] वेदार्थान्, वदसि, ते, जिह्वा, न च निपतिता, मध्याह्ने, अर्कम्, वीक्षसे, तव, दृष्टि, महमा, न, बिचलिता, दीप्ताग्नी, अन्त पाणिम्, क्षिपसि, ते, म, च, दग्ध, नो, भवति, चावदत्तम्, चारिष्यात्, चलयसि भूः, ते, देहम्, न, हरति ॥२१॥

शब्दार्थ—स्वम्=तू अकार, प्राकृत=नीच, यन्=होता हुआ, वेदार्थान्=वेदप्रतिपादिन अर्थों को, वदसि=कह रहे हा, ते=तुम्हारी, जिह्वा=श्रीध, न च=नहीं निपतिता=गिरी, मध्याह्ने=दोपहर में, अर्कम्=सूर्य को, वीक्षसे=देख रहे हो, नव=तुम्हारी, दृष्टि=आँख, महमा=जवानक, न=नहीं, बिचलिता=चोछिया पई हे दीप्ताग्नेः=जलनी आग के, अन्त=बीच में, पाणिम्=हाथ, क्षिपमि=झान रहे हो, ते=तुम्हारी, स च=वट, हाथ, दग्ध=जला हुआ, नो=नहीं, भवति होता है, चावदत्तम्=चारुदत्त को, चारिष्यात्=मशवार में, चलयसि=विराते हैं, भू=पृथ्वी, ते=तुम्हारी, देहम्=जगैर वा, न=नहीं, हरति=हर रही है ॥२१॥

अर्थ—अधिकरणिक—दूर हट जा मूर्ख !

आयं चारदत्तः कथमकार्यं करिष्यति ।

कृत्वा समुद्रमुदकोच्छ्रयमात्रशेष
दत्तानि येन हि घनान्यनपेक्षितानि ।

स श्रेयसां कथमिवैकनिधिर्महात्मा
पापं करिष्यति घनार्थमवैरिजुष्टम् ? ॥ २२ ॥

तुम भीच होकर बेद के अर्थों को कह रहे हो किन्तु तुम्हारी सोच नहीं गिर गयी । दोपहर में सूर्य को देख रहे हो, किन्तु तुम्हारी आंख नहीं चौंछिया गया । पनती हुई आग के बीच में हाथ डाल रहे हो, किन्तु वह जल नहीं गड़ा है । चारदत्त को सबचरित्र से भिन्न रहे हो यह पृथ्वी तुम्हारा ऋण नहीं गलेती है ॥२१॥

टोका—चारदत्त दुषयत्तव शरीर न नश्यतीति जायत्यर्थं अतस्ति-वेदार्थेति । त्वम्-गकार, वेदायान्-वेदप्रतिपादायान्, वदमि-कथयामि, ते-नव, शकारम्ब, जिह्वा-रसना, न च-न हि, निपत्तिता-स्त्वनिता, पृथग्वृथ भूमौ वसिनेति नाव, मध्याह्ने-मध्यमन्दिने, अर्थम्-मूर्धम्, वीक्षते-पश्यामि, नर-नकारम्ब, दृष्टिः-पक्ष, सहस्रा-अवस्मादेव, न-नैव, विचिनिता-उपहृता, तथा क्षीयता मे-प्रश्वसितानवस्थ, अन्तः-मध्ये, पाणिम्-हस्तम्, क्षिरमि-पातयामि, त-नव, स च-शास्त्राणि, गि-मध्यस्थो हस्तः, न-नैव, दग्ध-मग्नीभूत, अवति-जायते । चारदत्तम्-० नग्यायव निर्बलचरित्रम्, चारिष्यात्-महाबालात्, चतयमि-अशयमि, तथापि, भू-धरा, ते-तव, शकारम्ब, देहम्-शरीरम्, नो-नैव, हरति-मुह्यति । चयघातोमिश्रो हस्वतया 'चयमि' इत्येव रूपं श्रुतं बोध्यम् ॥२१॥

अन्वयः—हि, येन, समुद्रम्, उदकोच्छ्रयमात्रशेषम्, कृत्वा, अनपेक्षितानि, घनानि, दत्तानि, श्रेयसाम्, एकनिधि, स, महात्मा, घनार्थम् अवैरिजुष्टम्, पापम्, कथम् इव, करिष्यति ॥२२॥

शब्दार्थः—हि=क्योंकि, येन=जिस चारदत्त ने, समुद्रम्=समुद्र को, उदकोच्छ्रय-मात्रशेषम्=जल का पुञ्जमात्र, कृत्वा=कर कर, अनपेक्षितानि=बिना याचना किए गये, बिन मागे, घनानि=घन, सम्पत्ति, दत्तानि=दे दिये, बाट दिये, श्रेयसाम्=कल्याणों का, एकनिधि-एक आश्रय, स=यह, महात्मा=महान् आदरा वाचा, जति उदार, चारदत्त, घनार्थम्=घन के लिये, अवैरिजुष्टम्=प्रबुद्धों द्वारा भी न करने योग्य, पापम्=व्यग्तसेना की हत्याएँ की शृणित चर्म, कथम् इव=जिन प्रकार, करिष्यति=करेगा ? ॥२२॥

अर्थ—आप चारदत्त अकार्य कैसे कर सकते हैं —

बूढ़ा—हृदास ! जो तूदाणि पासीकिद सुवण्णमण्डमं रत्ति चोरेहि सर्वाहिदं त्ति तस्स कारणादो चटुस्समुददसारभुदं रअण्णवत्ति देदि, सो दाणि अत्थकल्लवत्तस्स कारणादो इमं अकज्जं करोदि ? हा जादे ! एहि मे पुत्ति ! ! (इति रोदिति ।) हृदास ! यस्तदानीं न्यासीकृत सुवर्णमाण्डक रात्री चोरेत्पहवमिति तस्य कारणात् चतुःसमुद्रदसारभूता रत्नावली ददाति, स इदानीमयं-कल्पवत्तस्य कारणादिदमकार्यं करोति ? हा जाते ! एहि मे पुत्रि !)

अधिकरणिक.—आर्यं चारुदत्त ! किमसौ पद्म्यां गता ? उत प्रवहणेनेति ?

क्योंकि जिसने [समस्त रत्नों का दान करके] समुद्र की केवल पानी का पुंज ही बना कर [माचवो द्वारा] बिना मागे ही धन सम्पत्तियाँ दे डाली । कल्याणों का सबसे बड़ा आश्रय वह महात्मा धन के लिये शत्रुओं द्वारा भी न करने योग्य [स्त्री-हत्यापी] पान कर्म कैसे कर सकता ॥२२॥

टीका—विविधगुणान्कृतेन चारुदत्तेन वसन्तसेनाया वयः कर्तुं न शक्य इति प्रति-दयि—कृत्वेति । हि=धन, येन=चारुदत्तेन, समुद्रम्=सागरम्, नदकानाम्=जनाम, उच्छ्रायः=प्राचुर्यम्, पुञ्जम्=तन्मात्रम्, शिष्यते इति शेषः अवशिष्टो यस्य नम्, जलाधारमात्रमित्यर्थः, कृत्वा=विधाय, तदुद्भूतसर्वरत्नानां दानं कृत्वेति भावः, अनपेक्षितानि=अविचारितानि, धनानि=वित्तानि दत्तानि=सुहृदभ्यो याचकेभ्यश्च समर्पितानि, श्रेयसाम्=कल्याणानाम् एकनिधिः=एकमात्राश्रयः, महारत्ना=महानन, मः=चारुदत्त, उदारचेता, अर्वैरिजुष्टम्=अशुणापि न मेवितम्, पानम्=वस्तुतन्नेनावग्रहपम् कुकर्म, घनार्यम्=अनापहरणार्थम्, कथयिष्ये=कस्मादिव, कथिष्यति=विद्यास्यति, कथमपि नैव विद्यास्यतीति भावः । अत्रातिशयाक्तिर-लंकारः, वसन्ततिलकं कृतम् ॥२२॥

विमर्श—न्यायाधिकारी चारुदत्त की उदारता से सुपरिचित है । चारुदत्त द्वारा धन के लिये वसन्तसेना का वध किया जाना सर्वथा असंभव है ॥२२॥

अर्थ—बूढ़ा—अभाग ! जिसने उस समय घरोहर में रखे गये सोने के माण्ड का 'दान में चोरी ने चुग लिया' इस कारण चारों समूहों (से विरी पृथ्वी) की सारभूत रत्नावली दे दी, वही इस समय कलेशातुल्य धन के लिये इस अनुचित काम को कैसे कर सकता है ? हाय बेटी ! आओ, मेरी पुत्री ! ! (ऐसा कहकर रोने लगती है ।)

अधिकरणिक—आर्यं चारुदत्त ! वह वसन्तसेना क्या पैदा होगी जयवा गद्दी से !

चाहदत्त — ननु मम प्रत्यक्ष न गता; तन्न जाने कि पदभ्यां गता, उत प्रवहणेनेति ।

(प्रविश्य मामर्पो वीरक ।)

पादप्रहार-परिभव-विमानना-बद्धगुरु-वैरम् ।

अणुसोचन्तस्स इअ कथं पि रत्तो पभादा मे ॥ २३ ॥

(पाद-प्रहार-परिभव-विमानना-बद्ध-गुरु-वैरम् ।

अनुशोचन इय कथमपि रात्रि प्रमाना मे ॥ २३ ॥)

ता जाव अधिअरणमण्डव उवसंपामि । (प्रवेष्टकेन) मुह अञ्ज-
मिस्साण ? (तद् मादप्रहारणमण्डपमुत्तमपामि ।) (मुहम् आर्धमिश्रणम् ?)

अधिकरणिक — अये ! नगररक्षाचिह्नो वीरक । वीरक ! किमाग-

चाहदत्त — वास्तव मे मेरे सामन नही गयी, उत मे यह नही जानता कि पैदल गयी अथवा गाड़ी मे ?

अन्वय — पादप्रहारपरिभवविमाननावद्धगुरुवैरस्य, अनुशोचन्त, मे उत्तम, रात्रि, कथमपि, प्रमाना ॥२३॥

शब्दार्थ — पादप्रहारपरिभवविमाननावद्धगुरुवैरस्य = पैर मे घारने के अनादर मे होने वाली अवज्ञा से जनित बहुत बड़ी शत्रुता वाने, अनुशोचन्त लगाना सोच करने वाने, मे मेरी (वीरक की), इयम् यह, रात्रि - रात, कथमपि - किसी प्रकार, प्रमाना - मेरेरा बन गयी ॥२३॥

अर्थ — (प्रोष्ठ के साथ प्रवेश करके)

वीरक — (चन्दनक के) पैर के मारने क अनादर मे होने वाली अज्ञा से जनित बहुत बड़ी शत्रुता वाने निम्नतर सोचने वान मेरी (वीरक भी) यह रात (ही) किसी प्रकार मेरेरा बन गयी ॥२३॥

टीका — चन्दनपादप्रहारादमानितो वीरको व्यापारये समागत्य स्वाराधनाप्रतिपादवति-पादेति । पादप्रहारेण-चरणाधानेन चन्दनस्येति त्रय, य परिभव अनादर, तेन या विमानना-अवज्ञा, तथा बद्धम्-उत्पादितम् गुरुकम्-ग्रहन्, बद्धम्-शत्रुत्वं यस्य तादृशस्य, अनुशोचन्त तद्विषयेऽनवन्त चिन्तयन्त, मे-मम शत्रु-स्येत्यर्थ, इयम्-नदैव व्यनीता, रात्रि - रात्रि, प्रमाना-अतीता, सूषेदियोऽपवर्जित भावः । गाथा नान वृत्तम् ॥२३॥

अर्थ — वो अब व्यापारय मे जाता हूँ । (प्रवेश करके) विद्वानो ! प्राय लोगों का कल्याण है ।

अधिकरणिक — अये ! नगर की रक्षा के लिये नियुक्त वीरक । वीरक !

मनप्रयोजनम् ?

वीरकः—हो ही ! बन्धन-भोजन-सम्भ्रमे अञ्जक अण्णेमन्तो ओवारिध
पवहणं वच्चदित्ति विचार करन्तो अण्णेसन्तो 'अरे ! तुए वि आलोइदे
मए वि आलोइदव्वो' नि भणन्तो ज्जेव चन्दणमहत्तरएण पादेण ताहिदो
म्हि । एदं मुणिव अञ्जमिस्सा पमाणं । (हो ही ! बन्धनभोजनसम्भ्रमे आरंभ-
न्येषणं अपवारिध प्रवहणं वजनीनि विचार कृष्यन् अन्वेषणम्—'अर ! वदपि
आलोकिते मयापि आलोकयितव्यम्' इति प्रकृतम्, चन्दनमहततरकेण पादेन ताहि-
तोऽस्मि । एतन् श्रुत्वा आरंभमिहा प्रमाणम् ।)

अधिकरणिकः—भद्र ! जानीये कस्य नन् प्रवहणमिति ?

वीरकः—इमस्स अञ्जचारुदत्तस्स । वसन्तसेना आरुढा, पुष्पकरण्ड-
कजिण्णुज्जाण कोलिदु गोअदि त्ति पवहणशहएण कहिद । (अस्य
आरंभचारुदत्तस्य । वसन्तसेना आरुढा, पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यान कीदृशं नीदन इति
प्रवहणवाक्येन वयिनम् ।)

शकारः—पुणोवि अद अज्जहि ? (पुनरपि श्रुत्वा)

अधिकरणिकः—

एय भो ! निर्म्मनज्जोत्तमो राहुणा ग्रस्यते शशो ।

जलं क्लेशवशातेन प्रमन्नं क्लृपायते ॥ २४ ॥

तुम्हारे जाने का क्या प्रयोजन है ?

वीरकः—अपकरी देते नोटने से हूयो धवडाहट में आरंभ को खोजन हुआ
'इकी इई पादी जा गही है', यह मोक्षर उसकी जानकारी (गवाही) यह हर
'अरे तुम्हारे (चन्दन के) द्वारा देखी जाने पर मुझे भी देखना चाहिये ऐसा
कहते हुये श्री मुने नेनापनि चन्दन के वीर में मारा है । यह मुनकर जन्म विहाय
ही प्रमाण है । (उक्ति निर्णय करने वाले हैं ।)

अधिकरणिकः—श्रीमान् ! जानने हो कि वह गायी किसकी थी ?

वीरकः—उसी आरंभचारुदत्त की । वसन्तसेना खड़ी हुई थी, 'रम्-क निज
पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यान में ने जायी जा गही है' ऐसा गायीवान ने कहा था ।

शकारः—श्रीमान् आरंभो ने कि मुन लिया ?

अन्वयः—भो, निर्म्मनज्जोत्तम, एय, शशी, राहुणा, ग्रस्यते, क्लृपायतेन,
प्रमन्नम्, नमम्, क्लृपायते ॥ २४ ॥

शब्दार्थः—आ=कष्ट है, निर्म्मनज्जोत्तम=निर्मल चादनीवादा, एय यह,
गायी=चन्दना, गवाही=कहा द्वारा, ग्रस्यते=निगला जा रहा है, क्लृपायतेन=

वीरक 'पश्चादिह भवतो न्याय द्रक्ष्याम । एषोऽधिकरणद्वारि अस्व-
स्तिष्ठति, तमेनमाहूय गत्वा पुष्पकरण्डकोद्यानं दृश्यताम्-अस्ति तत्र
काचिद्विपश्चा स्त्री न वेति ?

वीरक—अ अज्जो आणवेदि । (इति निष्कान्त, प्रविश्य च) गदो मिह
तहि, दिट्ठं च मए इत्थिआकलेवर सावदेहि विलुप्पन्त । (यदायं आज्ञा-
यति ।) (एतोऽस्मि तस्मिन्, दृष्ट्वा च मया स्त्रीकलेवर स्वापदेवितुप्पमानम् ।)

श्रेष्ठिकायस्थो—कथं तुए आणिद इत्थिआकलेवर स्ति ? (अप स्वया
ज्ञात स्त्रीकलेवरमिति ?)

वीरक—सावसेसेहि केस-हस्त-पाणि-गदेहि चवलक्खिद मए ।
(सावनायं केस-हस्त-पाणि-गदेत्यवस्थित मया ।)

अधिकरणिक—अहो ! धिक् वपम्य लोकउवहारम्य ।

तट के गिरने के कारण, प्रसन्नम्=निमग्न, जलम्=पानी, कलुषायन=मग्न हो
रहा है ॥२४॥

अर्थ—अधिकरणिक—

दुख है, निर्मल चान्दनी वाला यह चन्द्रना राट्ट द्वारा निगला जा रहा है ।
तट के गिरने व कारण निमग्न जल कलुषित (मँबा) है । २४ है ॥२४॥

टोका—वीरकस्य वक्षानि शकारुहतारोरस्य सः प्रवर्तमानाति दुःखं प्रवदयति
अधिकरणिक—एष इति । भो—इदं दुःखमूच्यमानस्य तद्व्यपानानामवगापयति
बोध्यम् निर्मला=पुष्पा, ज्योत्स्ना=कीमुदी यस्य शाद्वल एष=पुरावृत्तमान, दशो=
चन्द्र चारुवत्तस्य दृश्य, चट्टणा=विहितानुनेन प्रक्ष्विषये, प्रसवे=वक्षोकिरतः
प्रसन्नम्=निर्मलम्, जलम्=वारि, कलस्य=तटस्य, अवपातन=मज्जेन, कलुषायते=
मग्ननाशन । मकलुष कलुष किरत इत्यर्थे साधु । वप्यावकं वृत्तम् ॥२४॥

अर्थ—वीरक । आपका न्याय बाद में देखेंगे, न्यायानय के दरवाजे पर जो
घोड़ा खड़ा है उस पर चढ़ कर जाकर पुष्पकरण्डक उद्यान में देखिए—'वहाँ
वहाँ कोई स्त्री मरी पड़ी है ।'

वीरक—श्रीमान् की जमी आज्ञा । (ऐसा कह कर निजता और प्रवेग करके)
वहाँ गया था, वहाँ जगन्नी जानवरों द्वारा खाया जाता हुआ स्त्री का
शरीर देखा ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—तुमने यह कैसे जाना कि वह स्त्री का शरीर है ?

वीरक—बड़े दृढ़ वेश, हाथ और पैर से घेरे जाना (कि स्त्री का शरीर है) ।

यथा यथेद निपुण विचार्यते तथा तथा सकटमेव दृश्यते ।

अहो ! सुसन्ना व्यवहारनीतयो मतिस्तु गौ पङ्कगतत्र सोदति ॥ २५ ॥

चारुदत्त — (स्वगतम्)

यथैव पुष्ट्यं प्रथमे विकासे समेत्य पातु मधुग पतन्ति ।

एव मनुष्यस्य विपत्तिकाले छिद्रध्वनर्या बहुलीभवन्ति ॥ २६ ॥

अन्वय — इदम्, यथा, यथा, निपुणम्, विचार्यते, तथा, तथा, सकटम्, एव, दृश्यते, अहो ! व्यवहारनीतयः, सुसन्ना, (भवन्ति), तु, मतिः, पङ्कगता, गौ, इव, सोदति ॥ २५ ॥

शब्दार्थ — इदम्—यह मुकदमा, यथा यथा—जैसे जैसे, निपुणम्—गम्भीरता-पूर्वक, विचार्यते—विचारित किया जाता है, तथा तथा—वैसे, वैसे, सकटम्—सकट, परेशानी एव—ही, दृश्यते—दिखाई देनी है, अहो—आश्चर्य है, व्यवहारनीतयः—मुकदमे की प्रक्रिया या प्रमाण, सुसन्ना—अच्छी तरह परिपुष्ट भवन्ति—हो रही है, तु—वोकन, मति—बुद्धि पङ्कगता—कीचड़ में फँसी हुई, गौ—गाय, इव—के समान, सोदति—बुझी, पङ्कगत हो रही है ॥ २५ ॥

अर्थ—अधिकरणिक—ओह ! लोकव्यवहार की विषमता को धिक्कार है —

इस मुकदमा को जैसे जैसे सावधानी से विचार आ रहा है वैसे वैसे परेशानी ही दिखाई दे रही है । ओह ! मुकदमा के प्रमाण परिपुष्ट हो रहे हैं किन्तु (हमारी) बुद्धि कीचड़ में फँसी हुई गाय के समान बुझी हो रही है ॥ २५ ॥

टीका—अधिकरणिक लोकव्यवहारस्य विषमत्वमेव विगदयन्नाह—यथेति । इदम्—व्यवहाररूप वस्तु, यथा यथा—येन येन प्रकारेण, निपुणम्—गम्भीर सम्पत्ति वा विचार्यते—निर्णीयते, तथा तथा—तेन तेन प्रकारेण, सकटम्—मुशकम्, दृश्यते—लक्ष्यते—प्रमाणिरिति शेषः, यावत्—मूर्धन्यमास्मिन् चाश्रितस्य निर्दोषतासाधनाय विचार्यते तावदेव विपरीत परिणमतीति चाश्रितस्य रक्षा न शक्यते कर्तुमिति तदभिप्रायः । अहो—इदं विषादे, व्यवहारस्य—व्यवहाराङ्गभूतव्यवहारस्य, नीतयः—नियमनद्वयः, सुसन्ना—मुलङ्घना जायन्ते, तु—किन्तु, मति—मदीया बुद्धिः, पङ्कगता—कदमे निपतिता, गौ—सौरभेयी, इव—यथा, सोदति—अवसाद प्राप्नोति । अत्रोपमा-लङ्कारः, वक्ष्यमिव नृत्तम् ॥ २५ ॥

अन्वय — प्रथमे, विकासे, पुष्टम्, पातुम्, भ्रमरा, यथैव, समेत्य, पतन्ति, एवम्, मनुष्यस्य, विपत्तिकाले, छिद्रेषु, ध्वनर्या, बहुलीभवन्ति ॥ २६ ॥

शब्दार्थ — प्रथमे—पहले, विकासे—बढ़ने (के समय) में, पुष्टम्—फूल (के रूप) की, पातुम्—पीन के लिए, भ्रमरा—मौर यथैव—जिस प्रकार में, पतन्ति—गिरते हैं, टूट पड़ते हैं, एवम्—इसी प्रकार, मनुष्यस्य—मनुष्य के, विपत्तिकाले—

अधिकरणिकः—प्रायचारदत्त ! सत्यमभिधीयताम् ।

चारदत्तः—

दुष्टात्मा परगुणमत्सरी ननुष्यो

रागाब्धः परमिह हन्तुकामबुद्धिः ।

किं यो वदति मृषैव जातिदोषात्

तद् ग्राह्य भवति न तद्विचारणीयम् ॥ २७ ॥

विपत्ति के समय में, छिद्रेषु—छिद्रों में, छोट छोट दोषों में भी, लक्षणा—प्रतिष्ठा, प्रकीर्ति—बढ़ने अधिक हो जाने हैं ॥२६॥

अर्थ—चारदत्त—(करने में)—

पहले विपत्ति के समय में ही 'कूब' (के रस) का पीने के विषये जिस प्रकार मीरे दूट पड़ते हैं, उसी प्रकार ननुष्य ही विपत्ति के समय छोटे छोटे दोषों में भी बड़े-बड़े प्रतिष्ठा हो जाते हैं ॥२६॥

टीका—निर्यन्त्रादयान गजारुत्तारोपे मत्सरे वीरहस्य चवत्तानि अत्रि नम नि टकगण्येवेति प्रतिपादयन्नाह चारदत्त—यथैवेति । प्रपदे=प्रादिशानिके, विवासे=विस्मयान्तरे, पुष्पन=पुष्करसमिति भावः, पातुम्=प्राप्तादपिपुन, भ्रमण=जपय, यथैव=येन प्रकारेण, पतन्ति=प्राकाम्यन्ति, एवम्=तथैव, मनुष्य-स्य विद्वत्तस्य जनस्य, विपत्तिकाले=प्रापत्तिकाले, छिद्रेषु=तुच्छेष्वपि दोषेषु, जननां=जनितानि, बहूनीवन्ति=भूमीवन्ति । तस्य सधुदोषेति महती त्रि टपरमात्रा ज्ञापते इति तदभिप्रायः । अत्रोपमानकारः, उपपत्तिः कृतम् ॥२६॥

अर्थ—अधिकरणिक—प्रायचारदत्त ! सब सब बतलाइये ।

अन्वयः—इह, दुष्टात्मा, परगुणमत्सरी, रागाब्धः, परम्, हन्तुकामबुद्धिः, न, ननुष्यः, जातिदोषात्, मृषा, एव, यत्, वदति, किम्, तत्, ग्राह्यम्, भवति ? न, विचारणीयम्, न, [भवति किम्] ? ॥ २७ ॥

गद्यार्थ—इह—यहाँ [न्यायालय में या सभा में], दुष्टात्मा=दुष्ट स्वभाव, परगुणमत्सरी=दूसरे के गुणों के प्रति ईर्ष्या रखने वाला, रागाब्धः=कामाब्ध, परम्=दूसरे की, हन्तुकामबुद्धिः=मारने का विचार रखने वाला, न=नहीं ननुष्य=नादमी, जातिदोषात्=जपनी स्वाभाविक दुष्टता के कारण, मृषा=झूठ, एव ही, यत्=जी, वदति=बोलता है, किम्=क्या, तत्=वह, ग्राह्यम्=स्वीकार करने योग्य, भवति=होता है ? तत्=वह, विचारणीयम्=विचार करने योग्य, न=नहीं [भवति किम्=होना है क्या] ? ॥ २७ ॥

अर्थ—चारदत्त—

यहाँ दुष्टस्वभाव वाला, दूसरे के गुणों के प्रति ईर्ष्या रखने वाला, कामाब्ध

अपि च—

योऽहं मत्ता कुसुमितामपि पुष्पहेतो-
राकृष्य नेव कुसुमावचयं करोमि ।

सोऽहं कथं भ्रमरपक्षरक्षो सुदीर्घे

केने प्रगृह्य रुदती प्रमदा निहन्मि ? ॥ २८ ॥

मे अग्रा (विवेकशून्य), दूसरे को मारने का विचार रखने वाला जो व्यक्ति अपनी स्वाभाविक दृष्टि के कारण झूठ ही बोलता है, क्या वह स्वीकार करने योग्य ही होता है ? वह विचार करने योग्य नहीं होता है ? ॥ २७ ॥

टीका—दुर्जनवचनानि प्रमानोऽप्यपि कस्यापि कस्याधिरस्वीकारणमनुचित-
मिति प्रतिपादयति—इति । इह—अत्र, आगतये लोके वा, परगुणेषु—अन्यगुणेषु,
मसरी—विद्वेपी, परगुणामहनशील इत्यर्थः, दुष्टाभा—नीचप्रकृतिः, अनुप्य—नर,
रागात्थ—कामिन्द्रादिवेषनामकस्या अन्य—सदसद्विवेकशून्यः, सत्, परम्—असत्,
हनुमानवृद्धि—हनुमन्नातयितुम्, काम—इच्छा यस्यास्तादृशी बुद्धिः—मतिः यस्य
स, जातिदोषात्—नीचप्रकृतिदोषात्, मृया—अनयम, एव, यत्, वदति—कथयति,
तत्—दुष्टवचनम्, ग्राह्यम्—स्वीकार्यम् भवति किम् ? नैव स्वीकार्यमिति भावः,
नन—शाश्वतवचनम्, न—नैव, विचारणीयम्—विचारयोग्यम् ? अयि तु विचारणीयमेव ।
विचार कृत्वैव तत्र निर्णयो विधेय इति तदभावः । भ्रात्रस्तुतप्रशंसानकारः,
प्रतिपत्नी वृत्तम् ॥ २७ ॥

अवयवः—य, अहम्, कुसुमिताम्, मत्ताम्, अपि, पुष्पहेतो, आकृष्य, पुष्पा-
वचयम्, न, करोमि, म, अहम्, भ्रमरपक्षरक्षो, सुदीर्घे, केने, प्रगृह्य, रुदतीम्,
प्रमदाम्, कथम्, निहन्मि ॥ २८ ॥

शब्दार्थः—य—जो, अहम्—मैं, आकृष्य, कुसुमिताम्—कूली हुई, मत्ताम्—मत्ता
को, अपि—भी, पुष्पहेतो—पूत (तोड़ने) के चिन्ते, आकृष्य—खींचकर, पुष्पावचयम्—
फूलों का बचन, न—नहीं, करोमि—करता हूँ, त—वह, [इतना अधिक भावुक],
अहम्—मैं, आकृष्य, भ्रमरपक्षरक्षो—भौरों के पक्षों की कान्ति के मनात कान्ति
पाते, सुदीर्घे—बहुत लम्बे, केने—क्यों से (जानो को), प्रगृह्य—खींचकर, पकड़
कर, रुदतीम्—रोती हुई, प्रमदाम्—नवपुत्रों को, निहन्मि—बनपूतों को मारता हूँ ?
अर्थात् नहीं मार सकता हूँ ॥ २८ ॥

अर्थ—और भी

जो मैं कूली हुई लता का भी फूल [तोड़ने] के चिन्ते खींचकर फूल नहीं तोड़ना
है वही मैं भौरों के पक्षों के मनात कान्ति पाते करने लम्बे लम्बे बाँवों को पकड़ कर
रोती हुई नवपुत्रों को बँदे काट सकता हूँ ? अर्थात् नहीं मार सकता हूँ ॥ २८ ॥

शकारः—हो अधिग्रहणभोदवा ! किं तुम्हे पञ्चवादेण ववहालं पेक्खसि, जेण अज्जवि एसो ह्दासचाख्दत्ते आशणे घालीअदि ? (हो अधिकरणभोदवा ! किं यूयं पञ्चपातेन व्यवहारं पश्यत, येन अद्यापि एष ह्दास-
चारुदत्त आशने धार्यत ?)

अधिकरणिकः—भद्र शोधनक ! एव क्रियताम् ।

(शोधनकस्तथा करोति ।)

चारुदत्तः—विचार्यता भो अधिकृता ! विचार्यताम् । (इत्यासनाद-
वतीय भूमावुपनिगतिः ।)

शकारः—(स्वगतम् । मह्यं नत्तिवा । हो अणेण मए कट पाव अण्णादसि

टीका—आत्मनो निर्दोषता सांग्रहितुमाह य इति । य=दयानुस्वभाव, अहम्=चारुदत्त, वुसुमित्तम्=सञ्जातपुष्पाम्, ज्ञताम्=प्रतिष्ठाम्, अपि, पुष्पहेतो-
पुष्पग्रहणार्थम् आश्रय-आश्रय-कृत्वा, पुष्पावचयम्=पुष्पाणां वचनम्, नैव=न,
करोमि-विदधामि, अ=पूर्वोक्तदयानुस्वभाव, अमरपक्षरथी-जलिपत्रानु-पमीति,
सुदीर्घ=अतिविशालं क्षेत्र-कृन्तले, अनच्छेद्यार्थं आश्लेषार्थं वा सुप्तमी, प्रष्टु-
बलपूर्वकमाश्रय, रुदतीम्=विनयनीम् प्रमदम्=नवयुवतिम्, वयम=वैन प्रकारेण,
मित्रिणि-घान्तामि, न कथमपीति तदुभाव । अत्र काव्यलिङ्गमनकार, वसन्त-
तिलक वृत्तम् ॥ २८ ॥

विमर्शः—चारुदत्त अपनी अतिकोमल प्रकृति का वर्णन करते हुये शिष्ट
करना चाहता है जो ध्वनि उता नक्ष को नहीं खींच सकता वह कोमलांगी नवयुवती
वसन्तसेना को बालों को खींचकर, मार डालेगा, यह सम्भावना ही नहीं
करनी चाहिए ॥ २८ ॥

शब्दार्थः—पञ्चपातेन=पञ्चपात के साथ, धार्यते=बैठाया हुआ है, नत्तिवा-
नाच कर, निपाजितम्=पना दिया, मिद्ध कर दिया ।

अथ शकारः—हे मान्यवर न्यायाधिकारियों ! क्या आप लागू पक्षपात
करके मुकदमा का विचार कर रहे हैं, जिसमें अभी भी यह अप्रम चारुदत्त
बुर्मा पर बैठाया गया है ?

अधिकरणिकः—भद्र शोधनक ! ऐसा करो अर्थात् चारुदत्त का आसन से
उतरा दो ।

(शोधनक बैसा ही करता है, चारुदत्त को आसन से हटा देता है ।)

चारुदत्तः—न्यायाधिकारियों ! विचार करिये ।

(यह कह कर आसन से उतर कर जमीन पर बैठ जाता है ।)

शकारः—(अपन में, हर्षपूर्वक नाच कर) हा, हा, मैंने अपना किया हुआ

मत्थके णिवडिदे ता जहि चालुदत्ताके सबविशदि, तहि हमे उवविशामि ।
(तथा कृत्वा) चालुदत्ता ! पेक्ख पेक्ख म, ता भण भण मए मालिदे त्ति । (ही,
अनेन मया कृत पापमन्यस्य मस्तके निपातितम् । तद् यत्र चारुदत्त उपविशति, तस्मि-
न्नहमुपविशामि ।) (चारुदत्त ! प्रेक्षस्व, प्रेक्षस्व माम्, तद् भण भण मया मारितेति ।)

चारुदत्तः—भो अधिकृता ! । (“दुष्टात्मा” इति १।२७ पूर्वोक्त पठति ।
मनि इवाम स्वगतम्)

मैत्रेय भो ! किमिदमद्य ममोपघातो

हा ब्राह्मणि ! द्विजकुले विमले प्रसूता ।

हा रोहसेन ! नहि पश्यसि मे विपत्ति

मिथ्येव नन्दसि परव्यसनेन नित्यम् ॥ २६ ॥

पाप दूसरे (चारुदत्त) के सिर पर - ता दिया । इस निधे जहा चारुदत्त बैठा
प वहाँ मैं बैठता हूँ । (वहाँ बैठ कर) चारुदत्त ! मुझे देखो, देखो और कहो,
कहो कि मैं मार डाली ।

मैत्रेय -- भो मैत्रेय !, इदम किम् ? अद्य, मम, उपघात, [ममागत],
हा, ब्राह्मणि !, विमले, द्विजकुले प्रसूता, [अमि], हा रोहसेन ! म, विपत्तिम्,
न हि, पश्यसि परव्यसनेन, नित्यम, मिथ्या, एव, नन्दसि ॥२६॥

शब्दार्थ—भो मैत्रेय ! = ह मित्र मैत्रेय !, इदम=यह (सामने होन वाला),
विम-क्या है ? अद्य=आज, मम=मेरा, उपघात=अनिष्टपात, विनाश (ममागत =
जा गया है ।), हा=हाय, ब्राह्मणि=ब्राह्मणि ! (मेरी प्रिय पत्न) विमले=
नित्यकलक, कुले=बन में, प्रसूता=उत्पन्न हुई हो, हा रोहसेन ! = हाय बेटा रोहसेन !
मे=मुझ चारुदत्त की, विपत्तिम्=प्राणदण्डरूप कष्ट को, न हि=नहीं, पश्यसि=देख
रहे हो परव्यसनेन=केवल बालकमुलभ खेलकूद में, नित्यम्=रोजाना, मिथ्या एव=
झूठ ही, नन्दसि=खुश रहते हो ॥ २६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—ह न्यायाधीशो ! (‘दुष्टात्मा परगुणमत्सरो इत्यादि
पूर्वोक्त २७ वा श्लोक पठता है । न इवामप्येक अपने आप में—)

हे मैत्रेय ! यह क्या ? आज मेरा विनाश (जा गया है) । हाय ब्राह्मणि !
तुम निष्प्राण ब्राह्मणवन में पैदा हुई हो । (किन्तु तुम्हारा पति कलकी होकर
मारा जा रहा है ।) हाय बेटा रोहसेन ! मेरी (मृत्युदण्डरूप) विपत्ति को नहीं
देख रहे हो । रोजाना खेलन खेलकूद से ही झूठ में आनन्दित होने हो । (तुम्हें आन
वाने कष्ट का आभास नहीं है ।) ॥२६॥

टीक —माश्रत विपत्तिपातरे निमग्नचारुदत्त स्वजनसम्बोधनपूर्वक
विलपनाह—मैत्रेयेति । भो मैत्रेय—मित्र मैत्रेय !, इदम्=ममप्रमुपस्थितमकपितम्,

प्रतिपद्य मया तद्वास्तव्येपणाय मन्त्रेण वसन्तसेनासफाय शम्भिका-
निमित्तञ्च तस्य प्रदत्ताभ्यस्तद्वरपानि प्रत्यर्पयितुम् । तत् कथं चिरमते ?

(उक्तं प्रकृतिः शृङ्गाभरणो विदूषकः ।)

विदूषक—पेसिदोहि मञ्जुचारदत्तोप वसन्तसेनासफाय तहि अतल्ल-
रणाइ येहिअ, जथा—'अवन्तिमेअ ! वसन्तसेनाए वन्दो रोहसेना
अत्तपो अत्तद्वारेण अमच्चुरिअ जणपासआस पेसिदो, हमन्स आहरण
हादव, ए उण गप्पिदव, ता समयेहि पि । ता आव वसन्तसेनासफाय
हवेअ वन्दामि । (परिष्कावयोग्यं च आगत्य ।) क्व भावरेमिणो ?

किन्—पमानतन्, तदव विदुःति, अत—अस्मिन् दिक्, मन—न, मन्त्रेण शब्दे, उक्तं—अभिप्रायं मृच्छन्तिके अनागत इति मय, एव मय इत्यत्र मन्त्रे-
ण्यतीति तु मया पूर्व न कदापि विनिवृत्तमात्रेण, हा—इह विपादवृत्तमनन्दम्,
हाहापि—इह स्ववत्स्या छुटाया मन्त्रोक्तम्, विन्ने—निष्कलके, दिग्गुण—दिग्-
वशे, प्रकृता—वाता धमि, किन् तु तव पति व्याग्रह कथनीयं मृच्छन्तिक-
पञ्चमीति चट्टवर्णमिति भाव, हा—तद्वन्नि विपादवृत्तमनन्दम्, रोहसेन—प्रिय
पुत्र रोहसेन !, म—स्वयिन् वास्तव्यम्, विनिमित्त—प्राप्तमन्त्रा विरक्तम्, ए हि-
नैव, पश्यति—अवलोकायि स्व स्वयिन्वरपविषय न किमपि जानातीति भाव,
परममन्त्र—अवलेन श्रीरगादिना, निरदम्—प्रत्यम्, मिथ्या एव—मुग्धा एव,
मन्त्रि—मृच्छन्तिकमवशिष्टं दशाह निरनिर्गुरुराग्रविषये नृहृदविषये च आत्मवि-
नदा परमदुःखदुःखसागर पतिमसीति उक्ताव । एवञ्च निम्न वर्गी मृच्छन्तिके
मन्त्राद्यन्तरेण्यथा प्रकटयतीति बोध्यम् । वसन्तिकेन वृत्तम् ॥२६॥

शब्दायं—उक्ताशब्देपणाय—इयं वसन्तसेना का समाचार दातुम् करन के
लिये, शम्भिकानिमित्तम्—गोले वक्त्राने के लिये, प्रत्यर्पयितुम्—शायम् करन के लिये,
चिरमते—देर कर रहा है, शृङ्गाभरण—एले लिये हूय, जननीसफाय—मया
छूटा वे पाव, समुद्रिण—बहुत दुखी, अहर्नि—दिखाई पट रहे हो, अक्षिकण्ठवन्त-
—वायातम वे, एवंपित—दुःखादा रजा है, अन्तेन कार्ये—छोटा काम, साधारण
बात, स्वस्ति—कल्याण, धर्म—कुशल, उद्दिमान्—बहुत अधिक परेशान ।

अर्थ—नैन उसका समाचार जानने के लिये वसन्तसेना छ पाव मंत्रों की
मेरा है और पाटी बनवान के लिये उसका द्वारा दिए गए मन्त्रों का वास्तव करन
के लिये [मेरा है] । तो वह क्यों देर कर रहा है ।

(इसके बाद गहन पकटे हुए विदूषक का प्रवेश होता है ।)

अर्थ—विदूषक—आपें बारदस व आप मुझे दातुमकी को उठकर बहो वसन्त-
सेना के पास भेजा गया है [और वह कहा गया है]—'आपें मंत्रों ! वसन्तसेना आप

भो भावरेभिल ! किं निमित्तं तुम उच्चिग्नो उच्चिग्नो विअ लख्योअसि ?
 (आनय्यं) किं भणसि ? 'पिअवअस्सो चारुदत्तो अघिअरणमण्डवे
 सहाइदोत्ति ? ' ता यहू अण्णेण कज्जेण होदव्व । (विनिन्द्य) ता पण्डा
 वतन्तमेणासआस गमिस्स । अघिअरणमण्डव दाव गमिस्स । (पक्किया
 क्कोअ च) इद अघिअरणमण्डव, ता आव पविसामि । (प्रविश्य) सुहू
 अघिअरणभोइआण ? कहि मम पिअवअस्सो ? (प्रेषितोऽस्मि आय
 चारुदत्तेन वसन्तसेनामकाशम्, तस्मिन्मलङ्कुराणि धृष्ट्वा, यदा—'आयनैवेय ।
 वसन्तसेनदा वत्सो रोहवेन आसनोऽनङ्कुरेभालहृत्य जवनीनमान प्रेषित, अस्मा
 सामरण दातव्वम् न पुनर्लहीउव्वम् तन् समपंय ति । तद्यावत् वसन्तसेनामकाशमेव
 गच्छामि ।) (रुद भावरेभिल ? भो भाव रेभिल । किं निमित्तं त्वमुद्विग्न उद्विग्न
 इव नदससे ? किं भणसि ? प्रियवरम्यआहदन अधिकरणमण्डवे सहदायिन इति ।
 तन् न जलु जन्मन कायेण भविज्जम् । तन् पञ्चान् वसन्तसेनामकाश गमिष्या म ।
 अघिअरणमण्डव तावत् गमिष्यामि । अयमधिकरणमण्डव, तद्यावत् प्रविशामि ।)
 (सुखमधिकरणभोजकानाम् ? कस्मिन् मम प्रियवरम्य ?)

अधिकरणिक—नन्देय निष्पत्ति ।

विदूषक—वअस्स ! सोहिप द ? (वस्य ! स्वनि न ?)

नारददा—मविप्यसि ।

विदूषक—अवि वस्सम दे ? (अवि सोम ते ?)

वत्स राहसेन को अपने गहनों से सजाकर उनको माना (पूजा) के पत्र भजा गया
 था, इन (वसन्तसेना) को गहने देने चाहिये न जिसेने चाहिये, अब हम बो-
 दे दो ।' जनः अब वसन्तसेना के पास जाता है । (पत्रकर और देखकर आभाग की
 ओर) क्या भाव रेभिल ? हे मित्र रेभिल ? किम कागत् तुम बहुत परमान मे दिखाने
 दे रहे हो ? (मुन्कर) क्या कह रहे हैं —'प्रिय मित्र आज वाग्वन को न्याया-द
 म बुत्ताया गया है ।' तो यही निमित्त ही यह बड़ा कारण होना चाहिये ।
 (मोक्षकर) तो वसन्तसेना के पास वाद म जाऊंगे । पहले न्यायादय बनने
 है । (धूमकर और देख कर) तो यह न्यायादय है । अब हम प्रवेग करने
 हैं । (प्रवेग करके) माननीय न्यायाधिकारियों का ज्ञान है । मर प्रिय मित्र
 चाहत कहाँ है ?

अधिकरणिक—ने बँठे हुए हैं ।

विदूषक—मित्र ! तुम्हारा क्याप है ?

चारुदत्त—तोया ।

विदूषक—आज का कुछन तो है ?

चारुदत्तः—एतदपि भविष्यति ।

विदूषकः—भो धनस्स ! किं निमित्तं उच्चिन्नो उच्चिन्नो विव सक्खो-
ब्धिः ? कुतो वा सहाइदो ? (भो वयस्य ! किं निमित्तं पुट्टिन् उट्टिन् इव मयमे ?
पुतो वा शब्दायित ?)

चारुदत्तः—वयस्य !

मया सन्तु नृशसेन परलोकमजानता ।

स्त्रो रतिर्धातृविशेषेण शेषमेवोद्भिधास्यति ॥ ३० ॥

आरुदत्त—यह भी होगा ।

विदूषक—हे मित्र ! किस कारण बहुत परेशान दिखाई दे रहे हो ? और
नहीं किस लिए बुलाये गए हो ?

अन्वय—परलोकम्, अजानता, नृशसेन, मया, सन्तु, स्त्री, वा, अविशेषेण,
रति, शेषम्, एव, उद्भिधास्यति ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—परलोकम्=परलोक की, अजानता=न जानने वाले, नृशसेन=कूर,
मया=मुझ चारुदत्त के द्वारा, सन्तु=निश्चित, स्त्री=सामान्य लीला, वा=अथवा,
अविशेषेण=अभेद से, साक्षान्, रति=कामदेव की पत्नी, शेषम्=शेष की ओर
बान्, अर्थात् भार डाली, एव=यह, (शब्दार्थ) उद्भिधास्यति=कहता ॥ ३० ॥

अर्थ—चारुदत्त मित्र ।

परलोक की न जानने वाले कूर मैंने एक स्त्री अथवा सामान्य कामदेव की
पत्नी रति—शेष बात [अर्थात् भार डाली]—यह [शब्दार्थ] कहावेगा ॥ ३० ॥

टीका—मैत्रेयकृत-अज्ञानोत्तरप्रदानाय यत्तमानश्चारुदत्त स्वमुक्तादपराधं
स्वीकर्तुमक्षमोऽन्यत्तर इति—परेति । परलोकम्=स्वर्गलोकम्, अजानता=
अविदता, नृशसेन=कूर, मया=चारुदत्तेन, सन्तु=निश्चितम्, स्त्री=सामान्य नारी,
वा=अथवा, अविशेषेण=अभेदेन, रतिरिति भाव कि कृतेति जिज्ञासायानाह—शेषम्=
अग्रे वक्तव्यम् धातुतादि पदमिति भाव, एव=पुनः वर्तमान शब्दार्थ, उद्भिधास्यति=
कथयिष्यति । अत्र रूपकालकार, पद्यावर्कं कृतम् ॥ ३० ॥

विमर्शः—विदूषक जब चारुदत्त से व्याख्यान में आने और दुखी होने का
कारण पूछता है तो उस समय मित्र हो चुकने वाले अपने अपराध की चर्चा तो
करता है । किन्तु वह यह नहीं कहता कि उसने वसन्तसेना का वध किया है ।
वह शब्दार्थ द्वारा ही उक्त आरोप लगाया गया बनाना है । किन्तु स्पष्टतया वह
भी नहीं मरता क्योंकि अब तक की नारी कायंबाही चारुदत्त को ही दोषी
सिद्ध करती है ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—संज्ञा-इसारे से, तपस्वी-बेचारा, हेतुपूर्व-कारण बना है,

विदूषकः—किं किं ? (किं किम् ?)

चारुदत्तः—(कर्ण) एवमेवम् ।

विदूषकः—को एव भणति ? (क एव भणति ?)

चारुदत्तः—(सजया शकार दर्शयति) नन्वेव तपस्वी हेतुभूत, कृतान्तो मा व्याहरति ।

विदूषकः—(जनान्तिकम्) एव कीस ण भणीअदि गेह गदे ति ? (एव किमर्थं न भण्यते गेह गतेति ?)

चारुदत्तः—उच्यमानमप्यवस्थादोषान्न गृह्यते ।

विदूषकः—भो भो अज्ज ! जेण दाव पुरट्ठावणविहारारामदेअउल-
तढागक्ख-जूबेहि अलङ्घिदा णअरो उज्जइणी, सो अणीसो अत्यकलवत्त-
कारणादो एरिस अकज्ज अणुचिट्ठ ति ? (मकोऽम्) अरे रे काणनी-
सुदा ! राअस्साल-सण्ठाणआ ! उस्सुह्वलआ ! किद-जण दोसभण्डआ !
बहुसुवण्णमण्डिद-मक्खडआ ! भण भण मम अगदो, जो दाणि मम
पिअवअस्सो कुसुमिद माघवीणद पि आकिट्ठिअ कुसुमावचअ ण करेदि,
कदावि आकिट्ठिदाए पल्लवच्छेदो भोदिति, सो कथ एरिस अकज्ज
उहअलोअविहद करेदि ? चिट्ठ रे कट्ठणिपुत्ता ! चिट्ठ, जाव एदिणा

कृतान्तः—यमराज, व्याहरति=बुलाता है । अवस्थादोषात्=गरीबी का दोष के कारण, गृह्यते=जानी जाती है, अनीस=निर्धन, अत्यल्पवर्तारणात्=अल्पी तुच्छ कलेश के कारण, कृतजनदोषभण्ड=दूगरे पर अपने दोष को मढ़ने वाले, हृदयकटिलेन=हृदय के समान टेढ़े, काकपदसोपमस्तक=शीश बें पैर के समान शिरवाला, प्रतीरम्=उल्टा, कसदेगान्=काँख से, समाध्वमम्=धबडाकर,

अर्थ—विदूषक—क्या क्या ?

चारुदत्तः—(ज्ञान मे) ऐसे ऐम ।

विदूषकः—कीन ऐसा कहता है ?

चारुदत्त (इशारे से शकार को दिखाता है) यह बेवारा तो कारण बना है वास्तव में यमराज ही मुझे बुचा रहा है ।

विदूषकः—(जनान्तिक) ऐसा क्यों नहीं कह देते—‘वह घर गयी है ।’

चारुदत्तः—कहा जाता हुआ भी गरीबी दोष के कारण नहीं माना जाता है ।

विदूषकः—हे सम्मानीय लोगो ! जिसके द्वारा (नय) नगर बनाने, विहार, बगीचे, बाग, मन्दिर, तालाब, कुओ तथा यज्ञीय स्तम्भो [के निर्माण] से यह उज्जयिनी नगरी अलङ्कृत की गयी है, वही निर्धन हो कर धनरूपी तुच्छ कलेश के लिये ऐसा अनुचित कार्य करेगा ? (कोख के माथ) अरे रे ! बुसटा के बच्चे ! राजा

तव हिलअकडिलेण दण्डकटटेण मत्थज दे मदमण्ट करेमि । (भी भी
 भार्या । देन नवत्त पुरस्थापन-विशारागम-देवकु-उत्ताकूपसूत्रैरुद्धता नगरी
 उज्जयिनी, माग्नीमाग्नेयवर्णनकारपादीद्वयनकारमनुविष्टीति । अरे ते कापेली-
 सुत राजन्मानसमानक ! उच्छृङ्खल । वृत्तवदोषमाण्ड । ददृमुवर्णमण्डित
 मकंठ । भग भग नमाग्रत, य उदासी नम प्रियदग्ध टुमुविता माग्नीसता-
 मग्नीहृत्त कुमुभाकचय न करोति जाहृष्टनमा पञ्चकलशो मरुति न क्यदीद्वयन-
 वायमुभयताकनिरुद्ध करोति ? तिष्ठ न कुट्टनीपुत्र । निष्ठ यावदेतेन नव हृदमण्डि-
 मन्त दण्डकाष्टन मन्तक व जन्तवण्ड करानि ।)

शकार—(सगोत्रम्) मुपन्तु मुगन्तु अजमिन्ना । चानुदनाकेण दृष्ट
 मम विवादे स्वधाल या, ता कीज एग काण्पदगीनमत्थका मम गिने
 मदलण्ड कलेदि ? । मा डाव ले दागोए पुत्ता । दृष्टनट्का । (गृध्रन्तु
 गृध्रन्तु आर्यमिथ । चारदन्त मम मम विवादो स्वधारां वा, मन् केन एग
 काकपदगीनमन्तक मम गिने उज्जयिनी करोति ? मा तावन न दाग्ना पुत्र !
 दुष्टदट्का ।)

(विदूषका दण्डकाष्टमृच्छम् पूर्वोक्त पठति । शकार मग्नीध्रमुत्थाय ताडयति ।
 विदूषक प्रतीप ताडयति । अग्नोन्म साहसत । विदूषकस्य कर्मदेगादानरूपानि
 पठति ।)

शकार—(गानि शृङ्गीत्वा दृष्ट्वा नमाग्रमम्) पेवन्तु पेवन्तु अज्जा ।
 एदे क्व ताए तवदिशणीएकेतका जलकुआला । (चारदन्तमुद्रिप) इमग्ग

क जाल मग्गानक । उच्छृङ्खल । जवन दाप दूसर पर मदनवान । बहून् सोन न मरे
 हुये वन्दर । दाव, अरे सामन बान । जो मरा प्रिय मिथ फूनी हूँ लडा जो भी
 खींचकर फूट नहीं लाइता है क्याकि खींचन न पत्नव टूट नारा है, वह इस समय
 कैसे दानो बाकी म विरुद्ध गया अनुचित कार्य करगा । उन् जा, कुट्टनी के
 बच्चे । जब तक तुम्हारे हृदय के समान कुट्टि [ट्रेड] इस जगत् के ऊपर न तुम्हारे
 मस्तक क सी टूट करेगा ।

शकार—(श्रीध के साथ) सम्मानीय मग्गुभावी । नुविद-मुनि । चारदन्त क
 साथ मेरा मुकदमा या विवाद है ता फिर कीजा न पर न समान गिरवाया यहनर
 गिर के सी टूटने क्यों करगा ! अर दानो के बच्चे । दुष्ट चातक गया मउ कर ।

(विदूषक दण्ड की लट्ठी उठाकर पूर्वोक्त को पट्टा है । शकार भी श्रीध न
 उठकर पीटता है । विदूषक उल्लास मानता है । एक दूसरे को धारत है । विदूषक की
 काँध से सहने फिर जात है ।)

शकार—(उन्हें लेकर रखकर पवटाहट के साथ) महानुभावों ! देखिय,

अत्यक्तवत्तदस्य कालपादो एषा मालिदा वावादिता अ । (प्रेक्षन्ता प्रेक्षन् -
मार्गः । एनं सन्तु तस्यान्वयम्बिन्वा अवताराः ।) (अस्य अर्थवत्त्ववर्तनस्य कारण-
देया मां ता व्यापादिता च ।)

(अधिष्ठानं सर्वज्ञाभुवा स्थिता ।)

चारुदत्त — (जना नवम्)

अयमेवविधे काले दृष्टा भूषणविस्तर ।

अस्माकं भाग्यवैषम्यात् पतितः पातयिष्यति ॥ ३१ ॥

विदूषक — भो ! कोस भदस्य न भिवेदोऽदि ? (भो ! किमत्र भूताद्ये
न निवृत्तम् ?)

चारुदत्त — अयस्य ।

दुर्बलं नृपनेश्वक्षुर्नैतत् तत्त्व निरीक्षणे ।

वैदस्य वदतो दैन्यमश्नाध्य मरणं भवत् ॥ ३२ ॥

देखिये—यही उस बचारी (वसन्तसना) के गहने हैं । (चारुदत्त को लक्षित करके)
इसी धनहरो तुम्हें कलेवा के कारण बं मारी गयी, मारी गयी ।

(सभी न्यायाधिकारी मुँह नीचा करके बैठ जाते हैं ।)

अन्वय — एवम्बिधे, काले, अस्माकम्, भाग्यवैषम्यात्, पतितः, दृष्टः, अयम्,
भूषणविस्तर पातयिष्यति ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ — एवम्बिधे—इस प्रकार के, काल—समय में, अस्माकम्—हमलोगों के
भाग्यवैषम्यात्—भाग्य के विपरीत होने से, पतित—गिरा हुआ, दृष्ट—[सभी के
द्वारा] देखा गया, अयम्—यह, भूषणविस्तर—गहना का समूह, पातयिष्यति—[हम
लोगों को] गिरा देगा ॥ ३१ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(जनान्तिव)

ऐस समय में हमलोगों के भाग्य के विपरीत होने से [तुम्हारी काँख से] गिरा
हुआ [सभी के द्वारा] देखा गया यह गहनों का समूह [हमलोगों को] गिरा देगा ॥ ३१ ॥

टीका — विदूषकस्य कलात्यतिनयानुपगममुहं दृष्ट्वा चारुदत्त स्वविनाशस्या-
पशुन विन्तपन् सः अदति—अयमिति । एवम्बिधे—इदृशे, काले—समय, अस्माकं
भाग्यवैषम्यात्—दोर्भाग्यात्, पतित—विदूषकस्य कलदेशान् भूमौ निपतित, अथैव,
दृष्ट—विवाजित, सर्वैरिति ज्ञेय, अयम्—पुरो दृश्यमान, भूषणविस्तर—अनङ्कार-
समूह, पातयिष्यति—विगजयिष्यति भावित्यर्थः । एवञ्च निरपराधस्यापि य विनाशाय
इमानि भूषणानि हतुत्वमुपगतानीति तद्भावः, पश्चादर्थं वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अर्थ—विदूषक—अरे ! बीनी बात क्यों नहीं कह देते ?

अन्वय.—नृपते, चक्षुः, दुर्बलम्, एतन्, तत्त्वम्, न, निरीक्षते, (अतः), केवलम्,
दैन्यम्, ददत, [मम], अश्नाध्यम्, मरणम्, भवेत् ॥ ३२ ॥

अधिकारिकः—कष्ट मोः । कष्टम् ।

अङ्गारकविरहस्य प्रक्षोणस्य बृहस्पतेः ।

ग्रहाज्यमपर पाद्वे चमकेतुरिवोत्पितः ॥ ३१ ॥

सुवार्थ—सुख=राजा की [राजा के पुत्रों की], वधू=श्राव, दुर्बल=
कमजोर होती है, एतत्=यह, सुन्दम्=वास्तविकता, न=नहीं, निरीक्षण=देखनी है,
(अतः=इसलिए) वैदग्ध्य=वैदग्ध्य, दैन्य=हीनता [से दुःख], वदत=बोला हुआ
[मन्त्र-मन्त्र], अस्माकम्=निन्दनीय, वरन्=बोला, भवेत्=हो जायगी ॥ ३२ ॥

अयं-वाचस्पति-विद्वत् ।

राजा [सं मन्द व्यन्त्रि] की छाँड़ कमजोर होगी है । वह इस वास्त-
विकता को नहीं देख पाती है । केवल दीनतापुत्र, वचन बोलता ही मरग दगा ही
होगा । [अन्त दीन वचन नहीं बोलता] ॥ २० ॥

टीका—एतन्निर्वाणसामर्थ्यं च तन्मन्त्रिणा न दुर्यो दीनदत्तन दृष्टु-
 त्तुय मक्षति, एतन्नात्र त दृष्टु वन्तीति प्रविशदमित्युक्तम्—दुर्बलमिति । दुर्योः—राज-
 स्वाम्यन्त्रिणाञ्च, अल, —नेष्टम्, दुर्बलम्—अस्मिन्, अत्र एव—राजवत्, यथा ह्य-
 दाम्निविष्ट घटकाक्रमम्, मन्त्रद्व—मायाध्वम्, न—नैव, निर्गोस्तु—रक्षति, दैत्यम्—
 दीनतामस्म, कर्तव्य—दत्तयन्, मन्त्र वेदवत् एव—अस्मिन्—मन्त्रिणाञ्च, माया—दृष्टु,
 भवेत्—मन्त्रेण । एवम् एतन्ना मन्त्र दीनतामस्मानि केवन् निर्गोस्तु दानि दृष्टु-
 तुष्यानि एव मन्त्रि, न तु मन्त्रान्न—मायादानीति बोध्यम् । पश्चादकं दृष्टु ॥३॥

अथर्व — नङ्गाहविहृदस्य, शशीगम्य, कृष्णान, गार्ग्य, ध्रुवकेतु, त्व, अमन,
अथर्व, पङ्क दन्दिग ॥ ३३ ॥

शब्दायं—अङ्गात्तद्विद्वत्पदं—मन्त्रव विद्वत्त विरोधी है तस्य, प्रतीत्यपदं—
दुर्बल, दुर्लभपदं—दुर्लभपदं के, पाठ्यं समीप मे, धूमकेतुः, इव—धूमकेतु के समान,
ज्यम्—यह, अङ्ग—दुर्लभ यह—यह, उन्मिषत्—निकृता, प्रकट हस्ता, है ॥३॥

अर्थ—अधिकारमिक— हाय ! कष्ट है कष्ट ।

मान विमदा विरोधो है निने यद्विज्ञातं नन्विबाने बृहस्पति के समीप में
धूमकेतु [प्रविविध] के समान यह दुसरा यह प्रकट हुआ है ॥३३॥

टीका—द्वयमेव विद्यायावन्म वाचनस्य मृदुपुच्छमात्रे विदुषद्वय-
पठितामप्यानि हेतुमूलातीति प्रतिपादयताधिकरन्निव - बह्वारहेति । नह्वारहे-
मङ्गलप्रह, विरह - विरोधमूत्र यस्य तस्य 'वाग्निप्राम्पादिषु' इति सूत्रे 'विरह'
शब्दस्य परनिपातः, प्रतीयन्मय-द्वय-स्य, स्वेन्मनागतत्वेन नीचमप्येव वा
स्वगतिहीनमस्यैव, दृष्टपदे = मुरगुणी, पात्रे = ममीये, घृषकेतु इव - उपातमृदु-
ग्रहविशेष इव, अपमू = पुरोवर्ती, बह्वार = अन्त्यः कश्चिद् घटः, उपिप्त = उदात्तः ।

श्रेष्ठिकायस्थो—(विलोक्य वसन्तपनामातरमुद्दिश्य) अवहिता दाव अञ्जा
एद सुवर्णमण्डल अवलोएदु, सो ज्जेव एसो ण वत्ति । (अवहिता तावत्
आया एतत् सुवर्णमण्डकमवलोकयतु तदेव न वत्ति ।)

वृद्धा—(अवलोक्य) सरिसो एमो, ण उण सो । (सदृशमेतत्, न
पुनस्तत् ।)

शकारः आ वुद्धकुट्टिणि । अवलोहि मन्तिद वाआए मूकिद ।
(आ वुद्धकुट्टिणि । अभिध्या मन्त्रिन् वाचा मूकितम् ।)

वृद्धा वृद्धाम् । अवोहि । (हताश । अपेहि ।)

श्रेष्ठिकायस्थो—अप्रमत्त कथहि, सा ज्जेव एसो ण वत्ति । (अप्रमत्त

अत्र शकरो मीमेत, चारुदत्तो बृहस्पतिना, विदूषककणपठितामूषणानि धूमकेतुना
तुष्यन्ति प्रतीयन्ते इति भावः । अत्र न्यायाधिकरणिका प्रयत्नमाना अपि चारुदत्त-
रक्षणेऽपमर्या इति तन्मरणमवश्यम्भावि मन्यन्ते इति बोध्यम् । अत्राप्रस्तुतेनानेन
अङ्गारकविहङ्गबृहस्पते पञ्च धूमकेतुग्रहसङ्घातहान्तरोदयवर्णनेन प्रस्तुतस्य शकारा-
भियुक्तचारुदत्तस्य वसन्तसेनासङ्घातारूपप्रमाणोपस्थितिविबोधादप्रस्तुतप्रसङ्ग-
मनङ्कति, सा च धूमकेतुरिवस्तुपमया सङ्कीर्णने-इति जीवनन्दः । पद्यावक्र
वृत्तम् ॥ ३३ ॥

विमर्श—यहाँ ज्योतिषशास्त्रोक्त दुर्योग का वर्णन है । मगल विरोधी हो,
वृद्धसन्ति सौम्य हो पास में धूमकेतु का उदय हो तो अनिवाप्यंशया अनिष्ट होना है ।
यहाँ ऋग्वेदभाववाला शकार मगल और सात्त्विक वृत्ति वाला चारुदत्त क्षीणशक्ति
वाला, बृहस्पति माना गया है । विदूषक की काँख में अचानक गहनों का गिर जाना
धूमकेतु ग्रह का उदय माना गया है । प्रबल दुर्योग में चारुदत्त का मृदुवृद्ध
मुनिश्चिन्तन है, यह भाव है ॥ ३३ ॥

शब्दाथ—अवहिता=सावधान, मन्त्रितम्=धीरे से कह दिया, मूकितम्=नही
कहा, छिपा दिया, अप्रमत्तम्=ठोक तरह, साफ साफ, अवबध्नाति=आकृष्ट करता
है, अनभिज्ञात=न जाना हुआ ।

वर्त्य—श्रेष्ठी और कायस्थ—(देखकर वसन्तसेनाकी माना को लक्षित
करके) आया आन सावधान होकर इस सुवर्ण-आभूषणसमूह को देखिये, क्या वही
है अथवा नहीं ?

वृद्धा—(देखकर) समान तो है लेकिन वही नहीं है ।

शकार—अञ्ज बूटी कुट्टिनी । आँखों से कह दिया किन्तु बाणी से छिपा
लिया । [नहीं कहा ।]

वृद्धा—जमाने ! हूँ हट जा ।

नय, न एव एव न वेति ।)

वृद्धा—अज्ज । सिप्पिकुशलसाये ओबन्धेदि दिट्ठि, न उग मो ।
(आयं । गिन्निवृत्तया अववत्ताति दृष्टिम्, न पुप्पम् ।)

अधिकरणिक—भद्रे । अपि जातामि एतान्वाभरणानि ?

वृद्धा—ए भगामि,—णहु णहु अपमिगणितो ग्रहवा कदावि मिग्गिग
घटितो भवे । (ननु भगामि—न खरु न खरु अनमिगत, अर, वर्या
शित्तिना घटिता भवन ।)

अधिकरणिक—उभ्य श्रेष्ठिन ।

वस्त्वन्तराणि यदृशानि भवन्ति नून

रूपस्य भूषणस्य च कृत्रिमस्य ।

दृष्ट्वा त्रियामनुकरोति हि गिन्निवर्गो

मादृश्यमेव कृतहस्ततया च दृष्टम् ॥ ३४ ॥

श्रेष्ठो और त्रयस्य—भावान्तराणि रश्मि—यद् वर्यो ३ अपवा नरी ।

वृद्धा—मान्यवर । कारीगर की सुगन्ध क कारण वीर्य को आह्वय
करता है किन्तु वही नहीं है ।

अधिकरणिक—भद्रे । आप इन गहनों को जानती हैं ?

वृद्धा—मैं कहती हूँ कि अपरिचित नहीं हूँ अपवा कदाचित् कारीगर न बना
दिया होगा ।

अन्वय—कृत्रिमस्य, रूपस्य, भूषणस्य, च, यदृशानि, वस्त्वन्तराणि
नूनम्, भवन्ति, हि, गिन्निवर्गः, दृष्ट्वा, त्रियाम्, अनुकरोति, कृतहस्ततया, एव,
च, मादृश्यम्, दृष्टम् ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—कृत्रिमस्य=यनायटी, रूपस्य=रूप के, च=और, भूषणस्य=
गहने की सुन्दरता आदि गुण के, यदृशानि=समान, वस्त्वन्तराणि=दूसरी चीजें,
नूनम्=निश्चित रूप से, भवन्ति=होती ही हैं, हि=क्योंकि, गिन्निवर्गः=कारीगरों
का समुदाय, दृष्ट्वा देखकर, त्रियाम्=दवायट का, अनुकरोति=नकल कर लेता
२, च और, कृतहस्ततया=हाथ २ की तरह क कारण, एव=ही, मादृश्यम्=नमान
रूपता, दृष्टम्=दृष्टी जाती है ॥ ३४ ॥

अर्थ—अधिकरणिक—मठ जी । दृष्टिद—

यनायटी [यनाय गये] रूप और गहन की सुन्दरता २ समान दूसरी चीजें
[रत्न आदि] होती ही हैं [क्योंकि कारीगर लोग बनाय गये काम [अनुप
आदि] को देखकर समझी नकल कर ता ह । और त्रय की सुगन्ध क कारण
। मादृश्य दृष्टा जाता ॥ ३४ ॥

श्रेष्ठिकायस्थो—अञ्जचारुदत्तस्य केरकाड एदाड ? (आय चारुदत्तो-
न्यतानि ?)

चारुदत्तः—न मनु न ननु ।

श्रेष्ठिकायस्थो—ना वस्त ? (तदा वस्य ?)

चारुदत्तः—इहात्रमग्रतया दृष्टितु ।

श्रेष्ठिकायस्थो—कथं एदाड ताए विज्राभ गदाड ? (कथमेता ने तस्या
विजो-स्थानि)

चारुदत्तः—एव गतानि । आ, इदम् ।

श्रेष्ठिकायस्थो—अञ्जचारुदत्त ! एतय मच्च वत्तम् । पवत्तं पक्कम् ।

(आय चारुदत्तः अत्र तदा वत्तस्यय प्रत्य-व प्रत्यम् ।)

सच्चं महु अन्व नवनेइ नच्चापावि न होइ पादई ।

मच्च नि दुवई अवत्तग म' मच्च अनिएण गृहेहि ॥ ३५ ॥

टीका—वसन्तनाथः माश्रोत्रं साम्यं समर्थवमारोप्यधिकरणिक आह—
वस्तिवति । कृत्रिमम्—त्रिपदा निर्बलम्, यानवनिर्मितस्थेयम्, अस्व-आकारस्य,
अपुण्यगुण-अवकारस्य मोक्षसाधे, च, महुशानि=मुन्पावि, वसन्तरानि=अग्नानि
वन्तुनि, नूनम् निजिच=अप्य भवन्ति-त्रायन्ते, हि=यत, शिनिषवम्=राज्यन-
मम्हु क्रिआम=वायम रचनाक्रीडाभिप्रायं, दृष्टवा=दिशोक्य, अनुकरोति=
तादृशमव निर्मिमीति भावः, कु=अग्न्यम्, इम्ह=कृत्वादिनिर्माणे ह्युपादव
ये तस्य भावः—कृतहस्तता, तया, इम्हक्रीडन, एव, मादृशम्=समानम् यत्नम्,
दृष्टम्—विचोक्तम् ।

यदा क्रिया दृष्टवा कृत्स्नतया अनुकरोति, तत्र सादृश्यं दृष्टमेवेत्यपि
अवयव । एवञ्चैते अनकारा न कमलतनाया, वपि तु, तत्तुत्ता इति भावः । अना-
थान्तरण्यासोऽनकारः, वसन्ततितक वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अर्थ—श्रेष्ठी और कामस्थ—ये गहने चारुदत्त के हैं ?

चारुदत्त—नहीं, नहीं ।

श्रेष्ठी और कामस्थ—तो फिर किसके हैं ?

चारुदत्त—मम्मानवनीया वृद्धा की पुत्री के हैं ।

श्रेष्ठी और कामस्थ—य उन [वसन्ततया] से कपट किं रूप ?

चारुदत्त—उन प्रकार [अन्याया] पर । हाँ, यह—

अन्वय—अन्वय, अन्वय, नन्वय, मनु, मासनायी, पातकी, न, मवति,
मन्वय, इति इ, अदि, जपर, अन्वय, मा, गृहम् ॥ ३५ ॥

सदृश—मन्वय=मव (बोधन) म, मुखम्=मुख, नन्वय=अन्वय होता है

(सत्येन मुखं खलु लभ्यते सत्यान्वापी न भवति पातकी ।

सत्यमिति द्वे अरि अक्षरे मा नत्यपनीकेन गृह्य ॥ ३५ ॥)

चारुदत्त.—आभरणानि आभरणानीति न जाने, किन्त्वस्मद्गृहा-
दानीतानीति जाने ।

शकार.—उज्जाण पवेशिअ पदम मालेशि, कवट-कावेडि-आए सम्पद
णिगृहेशि ! (उद्यान प्रवेश्य प्रथम मारयति, वपट-कापटिकया मास्त्रत निगृह्णति ।)

अधिकरणिक —आर्यचारुदत्त । सत्यमस्मिधोयताम् ।

इदानीं मुकुमारेऽस्मिन् निःशङ्क कर्कशाः कशाः ।

नव गात्रं पतिष्यन्ति सहास्माक मनोरथः ॥ ३६ ॥

खलु यह निश्चित है, सत्यान्वापी=मच बोलने वाला, पातकी=पापी, न=नहीं,
भवति होता है, सत्यम्=सत्य, इति=वे, द्वे अरि=दो भी, अक्षरे=अक्षरों को, अनी-
केन=अमत्य से, मा=मत, गृह्य=छिपाओ ॥ ३५ ॥

अर्थ—श्रेष्ठी और कायस्थ—आर्य चारुदत्त । यह मच बोलना चाहिये ।
देखो, देखो—

मच [बोलने] से मुख मित्रता है, यह निश्चित है । मच बोलने वाला पाप
में नहीं गिरता है । 'मय' इन दो भी अक्षरों को अमत्य से मत छिपाओ ॥ ३५ ॥

टीका—चारुदत्तेनोक्तम् 'एव गणानि, आ ददम्' इति अस्पष्ट वचनमाश्रय्यं तो
सत्य भाषयितुं श्रेयमन्तावाप्तुं—गत्येनेति । सत्येन=सत्यभाषणेनेत्ययं, मुखम्=
आनन्द, लभ्यते=प्राप्यते, जनैरिति शेष, खलु=इदं निश्चितम्, सत्यान्वापी=सत्य-
वक्ता, पातकी=पापग्रस्त, न=नैव, भवति=जायते, सत्यम् इति=इह स्वरूपबोधकम्,
द्वे अरि=द्व्यक्षरमात्रम्, अरि, अनीकेन=अत्येन, मा=नैव, गृह्य=छिपाय । एवञ्च
व्याख्यायते मय परित्यज्य सत्यमेव वक्तव्यमिति तद्भावः । वैयालीप वृत्तम् ॥ ३५ ॥

अर्थ—चारुदत्त—गहने, गहने [वे ही] हैं—इह तो नहीं जानता ? किन्तु
हमारे घर में लगे गये हैं—यह जानता है ।

शकार—पहले नौ बगीचे में ले जाकर मार डाली है और अब वपटुबंक
छिपा रह तो ?

अन्वयः—इदानीम्, मुकुमारे, अस्मिन्, तव, गात्रे, कर्कशाः, कशाः, अस्मान्,
मनोरथं, नष्टं, नि शङ्कम्, पतिष्यन्ति ॥ ३६ ॥

शब्दार्थः—इदानीम्=इन समय, मुकुमारे=अति शोभन, अस्मिन्=इस, तव=
तुम्हारे, गात्रे=शरीर पर, कर्कशाः=कठोर, कशाः=कोटे, अस्माकम्=हम लोगों के,
मनोरथं=मनोरथों के, नष्ट=माय, नि शङ्कम्=निश्चितरूप से, पतिष्यन्ति=गिरेंगे,
पट्टेमें ॥ ३६ ॥

बाहदत्त—

अपापना कुले जाते मयि पाप न विद्यते ।

यदि सम्भाव्यते पापमपापेन च किं मया ॥ ३७ ॥

अर्थ—खेण्टी और कायस्थ—आर्यबाहदत्त । सब बोलिये —

इस समय तुम्हारे सुकोमल शरीर पर कठोर कोड़े हम लोगों के मनोरथों के साथ साथ निश्चिन्नरूप से गिरेंगे । अर्थात् हमारी अभिलाषाओं और तुम्हारे ऊपर दण्ड रूप में कोड़ों का गिरना साथ साथ होगा ॥ ३६ ॥

टीका—न्यायालये निष्यामायणस्य भयानक फल प्रतिपादयत—ददानीमिति । ददानीम्—अधुना, अतिशोधमेवेत्यर्थं सुकुमारे—सुकोमले, अस्मिन्—पुणोक्तिनि, तद—बाहदत्तस्वेत्यर्थं, गाने—शरीरे, कर्कशा—कठोर, कथा—अवावेषादित्यर्थ, अस्माकम्—न्यायाधिकारिणाम्, मनोरथं—अभिलाषं, तत्र निर्दोषताप्रमाणानुसन्धानार्थं सततमेव श्राकुर्वे, सह—साधुम्, निःशङ्कम्—शङ्काहितम्, अन्वयं निर्दोषमित्यर्थं, पतिष्यन्ति—तत्रोपरि निक्षिप्त्वा भविष्यन्ति, अस्माक मनोरथा विकल्पा भविष्यन्तीति भावः । एवञ्च तवास्माकञ्च सममेव कष्टोत्पत्तिरिति तद्भावः । सहोक्तिरलंकारः, पञ्चावकं वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अन्वय—अपापानाम्, कुले, जाते, यदि, पापम्, न, विद्यते, यदि, [यदि] पापम्, सम्भाव्यते, (तदा) अपापन, च, मया, किम् ॥ ३७ ॥

संश्लेष—अपापानाम्—पापरहित लोगों के, कुले—रक्त में, जाते—वंश होने वाले, मयि—मुझ बाहदत्त में, पापम्—पाप, न—नहीं, विद्यते—वर्तमान है, यदि—अगर, (यदि—मुझ में) पापम्—पाप, सम्भाव्यते—सम्भावित किया जाता है, सोंचा जाता है, (तदा—तब), अपापेन—निष्पाप, च—और, मया—मेरे द्वारा, किम्—क्या (लाभ) ? ॥ ३७ ॥

अर्थ—बाहदत्त—

पापरहित लोगों के कुल में उत्पन्न होने वाले मुझ में पाप नहीं है । यदि (लोगों द्वारा मुझ पर) पाप सोंचा जाता है तब पापरहित श्री मुझसे क्या (लाभ) ? अर्थात् निष्पाप होना ही पर्याप्त नहीं, लोगों द्वारा निष्पाप समझा जाना ही उचित होता है ॥ ३७ ॥

टीका—स्वस्य दोषरहितत्वेऽपि लाक्यं यदि दोषदत्तमुच्यते तदा जीवनं व्यर्थमिति प्रतिपादयति—अपापानामिति । अपापानाम्—पापरहितानाम्, पुण्यवता-मियर्थं, कुल—बन्धे, जाते—उत्पन्ने, मयि—बाहदत्ते, पापम्—कर्मफलम्, न—नैव विद्यत—वर्तते, एवस्थितौ सदाशमपि यदि तर्कं मयि, पापम्—प्रथमम्, सम्भाव्यते—

(स्वगतम्) न च मे वसन्तसेनाविरहितस्य जीवितेन वृत्त्यम् ।
(प्रधानम्) धोः । किं बहुना ।

यथा किल नृपसेन लोकद्वयमजानता ।

श्रीरत्नश्च विद्येपेण शेषमेवोर्मिमास्यति ॥३८॥

मन्यते, कमन्यते वा, तदा अपापेन=नगरासेन यथा=चारदत्तेन, किम् ? न
किमपि प्रयोजनमिति भावः । अतो भवद्भिर्मेदि मम अपराधी मन्यते तदा वस्तु-
नोऽपराधस्यापि मम जीवनस्य वैफल्यं मृनिश्चितमिति तदभावः । अत्र चारदत्ते
पराधमश्च प्रति प्रथमपराधस्य हेतुतया उक्त्यामान् काश्चनिकमनकारः ।
पद्यावत् वृत्तम् ॥३७॥

विमर्शः—चारदत्त बहुता है मैं ही नहीं, यदि तु मेरे हुए मैं किसी ने भी पाप
नहीं किया है । ऐसे निष्कल कृत् न पैदा हुआ हूँ । फिर भी यदि आप लोग
मुझे वसन्तसेना की हत्या का अपराधी मानते हैं तो वस्तुतः निष्पराधी भी मैं
जीवन व्यर्थ है । क्योंकि लोगों द्वारा जरागीरी समझा जाना प्रति कष्टकारक
तादा है ॥३७॥

अन्वयः—लोकद्वयम्, अजानता, जगत्त, यथा, किल, विद्येपेण श्रीरत्नम्,
च, अपन, एव, अविद्यामिति ॥३८॥

शब्दार्थः—लोकद्वयम्=दो लोक और परलोक दोनों को, अजानता=न जानने
वाले, जगत्त=पृथ्वी, यथा=मेरे द्वारा, किल=निश्चित रूप से, विद्येपेण=विशेषकर
मे, श्रीरत्नम्=श्रीरत्न वसन्तसेना-(मार जानी गयी यह)-इष्ट शेष बाट को यह प्रकार
एव=यह प्रकार, अविद्यामिति=कहना ॥३८॥

अर्थः—(अन मैं) और वसन्तसेना ने यह मेरे जीने से क्या लाभ ?
(प्रकट रूप में) अरे ! अशिक्षित बग—

इस लोक और परलोक दोनों को न जानने वाले कूर मेरे द्वारा विशेष-
कर से श्रीरत्न (वसन्तसेना मार दी गयी—यह)—इष्ट शेष बाट को यह प्रकार
कहेगा ॥३८॥

टीका—वसन्तसेनाविरहित जीवनसहस्यं मन्वा प्रापत्ताममेव वर मय-
मानश्चारदत्त आह—मवेति । लोकद्वयम्=दो लोक परलोक च, इह रात्रदशादिपर-
परत यमादिदण्डमय नरकादिमम च, अजानता=अविदता, नृपसेन=कृष्ण, यथा=
चारदत्तेन, विद्येपेण, श्रीरत्नम्=रत्नरत्न वसन्तसेनादेत्यर्थः, 'मारति' शेषम्=
अविनाश वचनम्, एव=पुरोवर्ती प्रकार, अविद्यामिति=कथयिष्यति । चर 'श्री
रतिर' इत्यपि पाठः, अत्र संज्ञाद् रतिरुक्त वसन्तसेनादेत्यर्थः । इह इष्ट
मन्त्रिजिह्वमदेन पूर्वमपि उक्त्यन्तम् । तथापि व्याकराजमिति बोध्यम् ॥३८॥

शकार—वावाविदा । अरे ! तुमं नि मग—‘मये वावादिता’ ति ।
(व्यापादिता । अरे ! त्वमपि मग—‘मया व्यापादिता’ इति)

चारुदत्तः—स्वर्यवोक्तम् ।

शकारः—शुनेष शुनेष भट्टालका । एदेण मारिता, एदेण ज्वेव
वाशए छिण्णे । एदस्स दत्तिहवालुदत्तस्स चास्सेते दग्धे घालोअदु ।
(शृगुत, शृगुत भट्टारका । एतेन मारिता, एतेनैव तद्वद्विचित्रः । एतस्य दत्ति-
चावदनस्य शरीरो दग्धो घातताम् ।)

अधिकरणिक—शोधनक ! यथाह राष्ट्रियः । भो राजपुरुषाः ! गृह्यता-
मयं चारुदत्तः ।

(राजपुरुषाः गृह्णन्ति ।)

बृद्धा—पसीदन्तु पसीदन्तु अग्गमिस्सा (जो तदानीं चोर्टेह अवहिदस्स
इत्यादिबोक्त पठति ।) ता जदि वावाविदा मम मारिआ, वावाविदा, जीवदु
मे दीहाल । अग्ग व—अरिय—पच्चरियण ववहारो, अह अरियणी, ता
मुच्चए एद । (प्रसीदन्तु, प्रसीदन्तु आर्यमित्राः ! तद् यदि व्यापादिता मम

विमर्श—इसी नवम अंक में श्लोक संख्या ३० में भी यही श्लोक है । दोनों
में कुछ पाठभेद है । वहाँ भी इस की व्याख्या की जा चुकी है । ‘परलोकम्’
के स्थान पर ‘लोहद्वारम्’ यह पाठ अधिक अच्छा है । क्योंकि स्त्रीवध का दग्ध
यहाँ भी निषेधा है और परलोक में भी । ‘स्त्रीरत्नञ्च’ के स्थान पर ‘स्त्री
रविष’ एता भी पाठ है । यहाँ चारुदत्त मृत्यु की इच्छा करने लगता है । अत्र
पद्य में कुछ अन्तर स्वाभाविक है ॥३८॥

शब्दार्थः—व्यापादिता—मार डाली, छिन—दूर कर दिया, शरीर—शरीर-
सम्बन्धी, मारा आदि में शरीर को काटना, दारिका—कन्या, अधिप्रार्थयितो—
वादी-प्रतिवादी का, आरज्ज सद्गम्—अपनी इच्छा के अनुरूप ॥

अयं—शकार—मार दिया । अरे तुम भी कहो ‘मैंने मार दिया ।’

चारुदत्त—तुम्हीं ने कहा है ।

शकार—महागर्भो ! मुनिये मुनिये ! इसीने मार डाला । इसी ने मरेह
(भी) दूर कर दिया । इस दत्ति चावदन को शारीरिक दग्ध शीजिये ।

अधिकरणिक—शोधनक ! जैसा राजा के जाने ने कहा है (बैठा करो) ।
इस चारुदत्त को पकड़ लो ।

(मित्राही पकड़ लेते हैं ।)

बृद्धा—माननीय विद्वानों ! प्रमत्त हो जाइये, प्रमत्त हो जाइये । यदि मारा
है तो मेरी पुत्री को मारा है । मेरा दीर्घानु खोबित रहे । दूसरी बात यह है कि

कारिका, व्यापादिता, जीवतु मे दीर्घायु । अन्यच्च अविप्रत्ययिनोऽप्येवहार बह्व-
पिनी, तत् मुञ्चत एतम् ।)

शकार.—अवेहि गवम्भदाशि ? गच्छ, किं तव एदिणा ? (अवेदि
गम्भदासि ! गच्छ, किं तव एतन ?)

अधिकरणिकः—आर्ये ! गम्यताम् । हे राजपुरुषा ! निष्कामयतेनाम् ।

बृद्धा—हा जाद ! हा पुत्तम । । (राजात ! हा पुत्रक !) (इति स्त्री
निष्क्रान्ता ।)

शकार—(स्वगतम्) किद मए एददश अत्तणो शलिश । शम्पद
गच्छामि : (इत मया एतस्य आत्मन म्दुग्गम । साम्प्रत गच्छामि ।) (इति
निष्क्रान्त ।)

अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त ! निर्णये वयं प्रमाणम्, शेषं तु राजा ।
तथापि शोधनक ! विज्ञाप्यता राजा पातक —

अयं हि पातकी विप्रो न वध्यो मनुव्रवीत् ।

राष्ट्रादस्मात् निर्वास्यो विप्रवैरसतः सह ॥ ३६ ॥

बादी और प्रतिवादी का मूलदमा है । मैं बादी हूँ । अतः इसको छोड़ दीजिये ।

शकार—मरे गम्भदासी ! दूर दूट जा, चली जा, तुझे इससे क्या ?

अधिकरणिक—आर्ये ! आप जाइये । हे सिपाहियों ! इसको बाहर करो ।

बृद्धा—हाय बेटी ! हाय बेटा ! (ऐसा कहती हुई रोती हुई निकल गयी ।)

शकार—(अपन में) मैं इस चारुदत्त के लिये अपनी इच्छानुसार काम कर
निया है । अब चलता हूँ । (यह कहकर चला जाता है ।)

अन्वयः—अयम्, विप्रः, पातकी, (तथापि) वध्यः, न, इति, मनुः, अवब्रीह्य,
तु, अस्तर्त्तुः, विप्रवैः, सह, अस्मात्, राष्ट्रात्, निर्वास्य ॥ ३६ ॥

शब्दार्थः—अयम्=यह, विप्रः=ब्राह्मण, पातकी=पापी है (तथापि=किर भी)
वध्यः=वधयोग्य, न=नहीं है, इति=ऐसा, मनुः=मनु ने, अवब्रीह्य=कहा है, तु=तेजिन
अस्तर्त्तुः=बिना शानि के सम्पूर्ण, विप्रवैः=ब्राह्मणों के, सह=साथ, अस्मात्=हम,
राष्ट्रात्=राष्ट्र से, निर्वास्य=बाहर करने योग्य है ॥ ३६ ॥

अर्थः—अधिकरणिक—आर्ये चारुदत्त ! निर्णय करने में हम प्रमाण
(अधिकारी) हैं, शेष में वर्णान् दण्ड देने में राजा । तथापि शोधनक ! राजा
पातक ने निवृत्त कर दो —

यह ब्राह्मण पातकी है फिर भी वधयोग्य नहीं है—ऐसा मनु ने कहा है
किन्तु सम्पूर्ण सम्पत्ति के साथ यह इस राष्ट्र (राज्य) से बाहर करने योग्य है
अतः इसे सम्पूर्ण सम्पत्ति के साथ राज्य से बाहर निकाल दीजिये ॥ ३६ ॥

शोधनकः—जं अज्जो आणवेदि । (इति निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य सास्रम्)
अज्जा ! गदम्हि तहि । राजा पालओ भणादि—‘जेण अत्थकल्लवत्तस्स
कालणादो वसन्तसेणा वावादिदा, तं ताइं ज्जेव आहरणाइं गले बन्धिअ
डिण्डिमं ताडिअ दक्खिण—मसाणं णइअ मूले भज्जेध त्ति । जो को वि
अवरो एरिसं अकज्जं अण्चिट्ठदि, सो एदिणा सणिआरदण्डेण सासाअदि ।’
(यदायं आज्ञापयति ।) (आर्यो ! गतोऽस्मि तस्मिन् । राजा पालको भणति
‘येन अर्थकल्लवत्तस्य कारणात् वसन्तसेना व्यापादिता, त तान्येव आमरणानि गले
बद्ध्वा डिण्डिमं ताडयित्वा, दक्षिण—श्मशानं नीत्वा, शून्ने भङ्क्त’ इति । य.
कोऽपि अपर ईदृशमकार्यमनुत्तिष्ठति, स गतेन सनिकारदण्डेन शिष्यते ।)

चारुदत्तः—अहो ! अविमृश्यकारी राजा पालकः । अथवा—

ईदृशे व्यवहारान्नौ मन्त्रिभिः परिपातितः ।

स्थाने खलु महोपाला गच्छन्ति कृपणा दशाम् ॥४०॥

टीका—उद्यक्त्रं मृत्युदण्डविधाने नत्यपि ब्राह्मणविषयं न तथाऽच्चाणीयमिति
मनूक्ता दण्डव्यवस्था राजानं सूचयितुमाह—अयमिति । अयम्=पुरोवर्ती, अभियुक्तः
विप्र=ब्राह्मण, चारुदत्त, यत्की=वसन्तसेनाह-धारुपवापकर्ता, अस्ति, तथापि,
न=नैव, वडय=राणदण्डाहं, इति=इत्यम्, मनु=धर्मशास्त्रप्रणेता, अवधीत्=उक्तवान्,
पु=राजान् अथनै=अविनष्टै, भम्पूर्णै=सर्वै, विभवै=धनादिभि, सह=साहम्,
अमान=भयदघिष्ठतात्, राट्टान्=राज्यात्, निर्वास्य=बहिष्करणीयः । तथा चोक्त
मनुना—

‘न जानु ब्राह्मण इत्यात् सर्वरापेत्वपि स्थितम् ।

राट्टादेन बहिष्कुर्यात् सप्रघनमक्षतम् ॥ मनु० ८।३८० ॥

एवञ्च चारुदत्तो राज्याद् बहिष्कृणीय इति श्लाघाधिकारिणा सम्मतिः ।
पद्यावक्तं वृत्तम् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थः—सास्रम्=आमुओ के साथ, अर्थकल्लवत्तस्य=धनरूपी कल्लधा के
कारण, व्यापादिता=मार डाली, नडयिवा=पीटकर बजाकर, भङ्क्त=चटा दो,
मार हो, सनिकारदण्डेन=अपमानमहित दण्ड से, शास्यते=दण्डित किया जायगा ।

शोधनकः—श्रीमान् की जैसी आज्ञा । (यह कहकर निकलकर, पुनः प्रवेश
करके आमुओ के साथ) आर्यो ! वहाँ (राजा के पास) गया था । राजा पालक
ब्रह्मे है—‘जिमने वसन्तसेना के कारण वसन्तसेना को मारा है उसे वे ही
महने गले में बांधकर, डिण्डिम पीटकर दक्षिण श्मशान में ले जाकर शून्नी पर
चटा दो ।’ जो कोई दूसरा भी इस प्रकार का अनुचित काम करेगा उसे इसी
प्रकार अपमानमहित दण्डित किया जायगा ।

अपि च—ईदृशं, श्वेतकाकीयैः राज्ञः शासनदूषकैः ।

अपापाना सहस्राणि हन्यन्ते च हतानि च ॥४१॥

अन्वय—मन्त्रिभिः, ईदृशे, व्यवहागम्यो, परिपातिता, महीपाना, कृतानां, दण्डात्, गच्छन्ति, स्थाने, खलु ॥ ४० ॥

सुन्दार्य—मन्त्रिभिः—मन्त्रियों के द्वारा, ईदृशे—इस प्रकार के, व्यवहागम्यो—मुकदमादारी काग में, परिपातिता—गिराये गये, ओके गये, महीपाना—राजा मोह, कृतानां—शोचनीय, दण्डात्—अवस्था को, गच्छन्ति—प्राप्त करते हैं, प्रति—प्र स्थाने—और, खलु—निश्चितरूप में, हैं ॥ ४० ॥

अर्थ—चारदत्त—ओह ! राजा पापों बिना विचारे काम करने वाला है । बर्षा —

मन्त्रियों के द्वारा इस प्रकार की मुकदमाविचाररूपी काग में ओके गये राजा मोह शोचनीय स्थिति को प्राप्त करते हैं, वह ठीक ही है ॥ ४० ॥

टीका—श्रुमन्त्रिपरामर्शाद् राज्ञो दूषणमाह—ईदृशे इति । मन्त्रिभिः—श्रुतिस्तरपरामर्शानुमि, ईदृशे—इसप्रकारे, व्यवहागम्यो—विवादनिर्णय कदवहो परिपातिता—सर्वतोभावेन निक्षिप्ता, अक्षोभमिता इत्यर्थे, महीपाना—राजान, कृतानां—शोच्यमान, दीनानिपत्यं, दण्डात्—अवस्थाम्, गच्छन्ति—प्राप्तवन्ति, इति यत् तत् स्थाने खलु—युक्तमेव 'युक्ते द्वे साम्प्रतु स्थाने' इत्यमरः । मन्त्रिणां समुचित-निर्णयमाप्तमर्थत्वात् निर्दोषजनानां दण्डप्रदानेन राजा पतनमवस्यन्मावीति तत्प्रभावः । एवमनन्तरः । पश्चादत्र वृत्तम् ॥ ४० ॥

अन्वय—श्वेतकाकीयैः, ईदृशं, राजा, शासनदूषकैः, अपापानां, सहस्राणि, हतानि, च, हन्यन्ते, च ॥ ४१ ॥

सुन्दार्य—श्वेतकाकीयैः—श्वेतवर्ण के कीरों के मुख्य, ईदृशं—ऐसे, राजा—राजा के, शासनदूषकैः—शासन को दूषित करने वालों के द्वारा, अपापानां—ना-रहित, निरपराध मन्त्रियों के, सहस्राणि—हजारों, हतानि—मारे गये हैं, च—और, हन्यन्ते—मारे जा रहे हैं ॥ ४१ ॥

अर्थ—और भी—

सफेद कीरों के समान [बाहर सफेद किन्तु भीतर से काले] इस प्रकार के राजा के शासन [दण्डविधान] को दूषित करने वालों के द्वारा हजारों लोग मारे गये हैं और मारे जा रहे हैं ॥ ४१ ॥

टीका—अपराधग्रहितानामपि दण्डविधाने ईदृशानां श्रुमन्त्रिणां न्यायादिक-रणिशानामेव दण्ड इति प्रतिपादयितुमाह—ईदृशैरिति । श्वेतकाकीयैः—श्वेत-वर्णकाकतुल्यं, बहिः, श्वेत्तरन्तर्धनिनं, यथा अविद्यमानमपि श्वेतकाकः स्वीकृते-

सखे मेत्रेय ! नन्द, मद्रचनादम्बामपश्चिममभिवादयस्व । पुत्रश्च मे रोहसेन परिपालयस्व ।

विदूषक—मूले छिप्पे कुदो पादवस्स पालण ? (मूले छिप्पे कुत पाद-
पस्य पालनम् ?)

चारुदत्तः—मा मेवम् ।

नृणां लोकान्तरस्थानां देहप्रतिकृतिः सुत ।

मयि यो वे तव स्नेहो रोहसेने स युज्यताम् ॥४२॥

भिरविवेकिभिरिति भावः, ईदृशे एवम्प्रकारे, राज्ञः—नृपस्य, जासनम्—दण्डादिवि-
घानम्, दूषयन्ति—य तं, अयथाव्यवहारदर्शनाभि मन्त्रिभिरित्यर्थः, अपापानाम्—
पापपरिहृत्तानाम्, सहस्राणि—बहूनि, हृतानि—घातितानि, च, हयन्त—मार्यन्ते, प्राग्
इदानीं चेति शेषः । पथ्यायकं वृत्तम् ॥ ४१ ॥

विमर्शः—श्वेतकाकीयं—(१) श्वेतवर्ण का कौवा नहीं होना है फिर भी
सोमो के कहने पर ऐसा ही स्वीकार करने वाले अर्थात् वास्तविकता से अनभिज्ञ ।
(२) बाहर तो हमके समान उज्ज्वल वेशधारी हैं किन्तु भीतर में कौवा के समान
काले अर्थात् कनुदिन वृत्ति वाले । इस पद को व्याख्या करते हुये जगद्धर न
यह लिखा है—

“ईदृशी श्वेतकाकीयं श्वेत काक इति विततःर्थं वाक्यं श्वेतकाकीयम् । ‘इव
प्रतिकृती’ (पा. सू. ४।३।६२) इत्यधिकारस्थितेन ‘समासाच्च तद्विषयान्’
(पा. सू. ५।३।१०२) इत्यनेन छ प्रत्ययः । तद्वादिन श्वेतकाकीया विततार्थ-
दर्शिनस्तैः ।” ॥ ४१ ॥

अर्थ—सखे मेत्रेय ! जाओ, मेरी ओर से माता को अन्तिम प्रणाम कह देना ।
और मेरे बेटे रोहसेन का पालन करना ।

विदूषक—मूल बट जाने पर पैर का पालन कैसे ?

अन्वयः—सुत, लोकान्तरस्थानाम्, नृणाम्, देहप्रतिकृतिः, [भवति], मयि,
तव, य, स्नेहः, स, रोहसेने, युज्यताम् ॥ ४२ ॥

शब्दार्थः—नृणः—पुत्र, लोकान्तरस्थानाम्—परलोक में गये हुये, नृणाम्—मनुष्यों
का देहप्रतिकृति—शरीर का प्रतिनिधि अथवा दूसरा शरीर ही, (भवति=होता है),
मयि=मेरे ऊपर, तव=तुम्हारा, यः=जो, स्नेहः=प्रेम, (है), स=उसे, रोहसेन-
रोहसेन पर, युज्यताम्=सहा देना ॥ ४२ ॥

अर्थ—चारुदत्त—नहीं, ऐसा मत रहो ।

विदूषकः—भो बबस्स ! अह ते पिअबबस्सो भविअ, तुए विरहिदाइ पाणाइ धारेमि ? (भो बबरस ! अह ते प्रियबबस्सो भूत्वा स्वया विरहिदान् प्रायान् प्रारयामि ?)

चारुदत्तः—रोहसेनमपि तावद्दृश्य ।

विदूषकः—एव जुज्जदि । (एव युज्यते ।)

अधिकरणिकः—अद्र शोधनक ! अपसार्यतामयं बटु ।

(शोधनकस्वया करोति ।)

अधिकरणिकः—कः कोऽत्र भो ! चाण्डालानां दीपतामादेन ।

(इति चारुदत्त विमृश विभ्रान्ता सर्वे राजपुरषा ।)

शोधनकः—इदो आअच्छट्टु अउओ । (इत आगच्छतु आर्य ।)

चारुदत्तः—(सकृदणम् 'मेरेद भो ! 'किमिदमय' १।२६ इत्यादि पठति ।

अकाशे)

पुत्र दूधरे लोक मे गये हुये लोगों [पिता] का दूधरा शरीर या प्रतिनिधि होता है अतः तुम्हारा जो प्रेम भुज पर है उसे (मेरे पुत्र) रोहसेन पर लगा देना, करना ॥ ४२ ॥

टीका—“छिन्ने भूले” इत्यादिव विदूषकवचनमाकर्ण्य तन्निराकुर्वन् पुन स्व-प्रतिरूपमेव प्रतिपादयति—नृणामिति । सुत—पुत्र, लोचान्तरस्थानाम्—परलोके गतानाम्, वृषाम्—पुरुषाणाम्, देहस्य—शरीरस्य, प्रतिवृत्ति—प्रतिरूपम्, पुनः पितु द्वितीय शरीरमिति भावः, ‘आमा वी जायते पुत्र’ इत्यादौ तथोक्तैरिति बोध्यम्, अतः, मयि—चारुदत्ते, तव—विदूषकस्य, य—पावान्, स्नेह—अनुरागः, स—तावान्, रोहसेने—एतन्नामके मम पुत्रे, युज्यताम्—समर्प्यताम् । एवञ्च मम मरणेऽपि तव स्नेहो मम पुत्रेऽवश्यमेव भवितव्य इति उद्भावः । पश्यावक वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अर्थ—विदूषकः—हे मित्र ! तुम्हारा प्रिय मित्र हो कर तुम्हारे बिना प्राणों को धारण करूँगा ?

चारुदत्तः—तब तक रोहसेन को भी दिखा दो ।

विदूषकः—यह ठीक ही है ।

अधिकरणिकः—अद्र शोधनक ! इस बाहण को हटा दो ।

(शोधनक बाहण चारुदत्त को हटाता है ।)

अधिकरणिकः—यहाँ कीज हूँ ? चाण्डालों को आदेश दे दो ।

(चारुदत्त को छोड़कर सभी राजपुरुष निवृत्त गये ।)

शोधनकः—आर्य इधर आइये ।

विष-सलिल-तुलाग्नि-प्रापिते मे विचारे
 क्रकचमिह शरीरे वीक्ष्य दातव्यमद्य ।
 अथ रिपुवचनात्त्वं ब्राह्मणं मा निहसि
 पतसि नरकमध्ये पुत्रपौत्रैः समेतः ॥४३॥

अयमागतोऽस्मि ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

॥ इति व्यवहारो नाम नवमोऽङ्कः ॥



अन्वयः—विषसलिलतुलाग्निप्रापिते, मे विचारे, (मति), वीक्ष्य, अद्य
 इह, शरीरे, क्रकचम्, दातव्यम्, अथ रिपुवचनम् वा, ब्राह्मणम् माम् निहसि,
 (तदा), पुत्रपौत्रैः, समेतः, नरकमध्ये, पतमि ॥४३॥

शब्दार्थः—विषसलिलतुलाग्निप्रापिते=विष, जल, तराजू और आग के द्वारा
 परीक्षा करने योग्य, मे=मेरे (चारुदत्त के), विचारे=मुक्तमा का निर्णय, (सति=
 रहते पर) वीक्ष्य=बग़्ठी तरह देख कर, समझ कर, अद्य=आज, 'ह=इस, (मेरे)
 शरीरे=देह पर, क्रकचम्=झाड़ा, दातव्यम्=बनाना चाहिये, देना चाहिये ।
 अथ=अथवा, रिपुवचनात्=शत्रु शकार के कहने से, वा=ही, ब्राह्मणम्=ब्राह्मण
 माम्=मुझ चारुदत्त को, निहसि=मार डालने हो, (तदा=तब) पुत्रपौत्रैः=पुत्र
 तथा पौत्रों के, समेत=साथ, नरकमध्ये=नरक के बीच में, पतमि=गिरते हो,
 गिरोगे ॥ ४३ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(करणापूर्वक 'नैत्रेय भो ! किमिदमद्य' इत्यादि (१।२६)
 श्लोक पढ़ना है । आकाश की ओर ~)

विष, पानी, तराजू और आग से (मेरे द्वारा) परीक्षा के लिये प्राप्त मेरे
 मुक्तमा के निर्णय में ठीक प्रकार से विचार करके आज मेरे शरीर पर आरा
 धनवाना चाहिये । यदि शत्रु शकार के वचन से ही मुझ ब्राह्मण को मार डाल
 हो तो पुत्र तथा पौत्र आदि के साथ नरक के बीच में गिरोगे ॥ ४३ ॥

यह मैं आ गया ।

(इस प्रकार सभी निकल जाते हैं ।)

॥ व्यवहार-नामक नवम अंक समाप्त हुआ ॥

टीका—निरपराधस्यापि स्वस्य मृत्युदण्डविधाने सर्वेषां नरकपतनमिति
 आक्रोश प्रकटयन्नाह—विद्येति । विप्रेण=गरलेन, गरनपानेनेत्यर्थः, मनिचन=जनन,
 जलनिमज्जनेनेत्यर्थः, तुनया=तुलाख्यपरिमाणकय-धन, तुलोपरि नमारोपयेनेत्यर्थः,

अग्निना=वह्निना, अग्निमद्ये निक्षेपेण अग्निघटनेन केम्ययः प्रापितः=मावितः, परीक्षार्थं मया इति शेषः, तादृजे, पूर्वोक्तपदार्थः ममापराधस्य निर्णयो विधेय इति यथा प्रापिते, जे=मम, चाख्यतस्य, विचार्य=मयि आरोपितस्यापराधस्य तन्वनिर्णये मतोऽप्ययं, यदि मयि पापं न स्यात्तदा पूर्वोक्तं परीक्षितोऽहं न मरिष्यामीति तदभाव, बोध्य-दिग्द्वेष्टेण विचार्य, अष्ट-अस्मिन् दिने, इह-अस्मिन्, शरीरे=मम देहे, कश्चम्=हरामन्, काष्ठकृतं नयन्त्रविधेय 'आरा' इति श्रुत्याम्, दातव्यम्=दानमुचितम्, उन मम शरीरं वृत्तं नयमिति भावः । यदि मम्यक् परीक्षामहत्वं मृत्युदण्डविधानं क्रियते तदा शोकं व्यसक्ति—अथ=अदि, रिपुवचनात्=रिपो शकारस्य कयनान्, वा=एव, आह्वयम्=मराचारिण निगमश्च विप्रम्, माम्=चाख्यतम्, निहृषि=मारयति, तथा, पुत्रपौत्रे=पुत्रं तत्पुत्रीश्चेत्यर्थं भाविप्रत्यतिभि-रिति भावः समस्त=महित, नरकमध्यं=नरकस्यान्धकारे, पश्वि=गच्छति, गमित्यसौत्यर्थं वृत्तमानग्रामोप्ते लट् प्रयोगः । निरवराद=रक्षकानं नरक-पठनमाह मनु—

‘अवष्टपान् दण्डयन् राजा दण्ड्यान्वैवाप्यदण्डयन् ।

अयमो महदाप्नोति नरकं चैव शक्यति ॥’ मनु ॥१२॥

अत्र वाच्यलिङ्गमनङ्कारः, मादिनी वृत्तम् ॥ ४२ ॥

॥ इति त्रयोऽङ्कः ॥

विमर्शः प्राचीनकाल में अपराधी का निर्णय करने के लिये दिव्य परीक्षा प्रच-
लित थी । (१) दिव्य शिलाएँ पर भी मृत्यु का न होना । (२) पानी में डुबाने पर भी न मरना । (३) बरखर का बजल रखने पर भी उसके द्वारा चटा हुआ पत्थर ऊपर हो जाना । (४) हाथ पर पीरन आदि के पत्ते रखकर उनका हुआ बाप का गौला रखने पर भी हाथ का न जलना—ये किसी के निर्दोष होने में प्रमाण माने जाते थे । चाख्यत के कयनानुसार उक्त इनके द्वारा जयश्री परीक्षा की प्रार्थना की थी । किन्तु शकार की बातों को ही मुझ कुछ गलत कर दसे मृत्युदण्ड दे दिया गया है । वह जलने की निर्दोष मानता है । अब उसे दण्ड देने वाले राजा की बीनी पीटियाँ लू लूक पीगेगी—यह श्राव देता है ।

छात्रासीन न्याय-प्रधानी और आज की न्यायप्रणाली ममान की प्रतीत होती है । सम्पीयतापूर्वक निर्णय लेना उस समय भी सम्भव नहीं था ॥ ४३ ॥

॥ इस प्रकार अथ-शुद्धर-नाम त्रिपाठि विरचित मरुत श्रुत्ये व्याख्या

में मृच्छकटिक का उक्त जंम समाप्त हुआ ॥



दशमोऽङ्कः

(तत् प्रविशति चाण्डालद्वयेनानुगम्यमानश्चावदत्त ।)

समी--तविक ण कलअ कालण जव-बह-बन्ध-गअणे णिठणा ।

अचिलेण शीश-छेअण शूलातोवेषु कुशलम्ह ॥ १ ॥

(तत् किं न कम्प्य कारणं नव-वध-बन्ध-नवन निपुणो ।

अचिरण शीषंच्छेदनशूलारोपेषु कुशलो स्व ॥ १ ॥)

ओशलथ अज्जा ! ओशलथ । एषे अज्जचासुदत्त । (अपसरत वायां ।

अपसरत । एष वायंचारुदत्त ।)

(हमारे बाद दो चाण्डालों द्वारा पीछा किया जाता हुआ आवदत्त प्रवेश करता है ।)

अन्वयः--तत्, कारणम्, किम्, न, कलय, (यावाम्), नववध-बन्धनयने, निपुणो, अचिरण, शीषंच्छेदनशूलारोपेषु, कुशलो, स्व ॥ १ ॥

शब्दार्थः--तत्=उस, कारणम्=प्रयोजन को, किम्=क्या, न=नहीं, कपय=समझते हो, (यावाम्=हम दोनों), नववधबन्धनयन=नये वध और बन्धन के लिये ले जाने में, निपुणो=अच्छ जानकार, हैं, अचिरण=शीघ्र हो, शीषंच्छेदनशूलारोपेषु=शिर काटने और शूली पर चढ़ाने में, कुशलो=चतुर, स्व=हैं ॥ १ ॥

अर्थ--दोनों (चाण्डाल)--

क्या उस (हमें जानने व) कारण को नहीं जानते हो ? (हम दोनों चाण्डाल) नये वध और बन्धन के लिये (अपराधी व्यक्ति को) ले जाने में चतुर हैं और शिर काटने तथा शूली पर चढ़ाने में दक्ष हैं ॥ १ ॥

टीका--वधार्थं चारुदत्त नयन्तावुभौ चाण्डालौ गहन-कारणमजानन्त कश्चित् प्रत्याहत् --तदिति । तत्=सर्वविदितम्, प्रसिद्धमित्यर्थः, कारणम्=हेतुम्, किम् न कलय=किं न जानासि, जानीहि तत् । नवे=नूतने, वधे=मारणे, तथा बन्धे=बन्धने, नयने=प्रापण अपग्राहनेमिति शेषः, निपुणो=विज्ञो, स्व, अचिरण=शीघ्रमेव, शीषं=शिरसः, छेदनम्=वर्धनम् तथा शूलेषु=शूलस्थोपरि आरोपेषु=मारोपणेषु वध्यस्यति शेषः, कुशलो=दक्षो, स्व=अवाव । 'आयुतकुशलाभ्याम्' (पा. सू. २।१।४०) इति कुशलयोग सप्तमी । 'वत्तव' इति लोट प्रयोगोऽनमीवीन, उपगोति छन्द ॥ २ ॥

दिष्ण-कलवील-दामे गहिदे अम्हेहि वज्जमुत्तिसेहि ।

दीवे ज्व मन्दणेहे घोअं घोअं नअ जादि ॥ २ ॥

(दल-करवा-दामा गृहीत आवास्या वध्यपुरुषा-वाम् ।

दीव इव मन्दस्नेह स्तोत्र स्तोत्र यव याति ॥ २ ॥)

चारुदत्तः—(सविषादम्)

नयनमलितमिक्त पाशुसो कृताङ्गं
पितृवनमुपनोमिर्वेष्टित मे जरीरम् ।

अन्वय—इह गृहीतदामा, वध्यपुरुषावाम्, आवास्याम्, गृहीत [एष
आयंवारदल—इति गद्यम्येतावन्वय] मन्दस्नेह, दीव, इव स्तोत्रम् स्तोत्रम्, यव,
याति ॥ २ ॥

महाकार्य—इतद्वद्दीवदामा-पञ्चमी मदी वनर पुत्र की म'ता र'ता,
आवास्याम् वध्यपुरुषावाम्-वध्यगोत्र पृष्ठी के विन निवृत्त इव दीनो, के द्वारा
गृहीत-एकदा मता, [एष आयंवारदल यह आयं वारदल], मन्दस्नेह-स्नेह
तेव याति दीव-दीवम्, इव-के समान, स्तोत्रम् स्तोत्रम्-दीव-दीव मन्द-विनाश
की, याति-प्राप्त कर गता है ॥ २ ॥

अर्थ—हृदये मुग्धता । इन्द्रे । यह आयं वारदल

पञ्चमी गृहीत वनेर पुत्रों की मातावाता, वध्यगोत्र पृष्ठी के विन निवृत्त
हम दीनो (क'दापि) के द्वारा एकदा मता, [यह आयं वारदल] दीव उव
वाले दीव की तरह दीव-दीव विनाश [मृत्यु] की प्राप्त कर गता है ॥ २ ॥

टीका—इतद्वद्दीवदामा-पञ्चमी वनेर पुत्रों की मातावाता, वध्यगोत्र पृष्ठी के विन निवृत्त
महतु—इति । इतम्-पञ्चमी वनेर पुत्रों की मातावाता, वध्यगोत्र पृष्ठी के विन निवृत्त
'वनेर' इति हिन्दा क्वाण्य, दाव-माता यस्य स, क'दापि-पुत्रनिमित्त-मातावि
हित म'ता, वध्यपुरुषावाम्-वध्य-प'तावाम्, माधु-नमसा यत्रितुली इत्यर्थे,
'उव माधु' (पा. सू. १.१.१८) इति यत्रितुल्य, दी व पुरपी व, वाम्स्याम्,
इतुस्याम्, आवास्याम्-वध्यपुरुषावाम्, गृहीत-पुत्र, 'एष आयंवारदल' इति
गद्यम्येतावन्वय, मन्द-मन्द, स्नेह-स्नेहम् एते द्वेवा, यस्य माता, दीव-पदीव,
इव-एव, स्तोत्रम् स्तोत्रम्-दीव मन्द, इव-स्नेह, यव-विनाशम्, याति-
मच्छतीत्यर्थः । यथा खलु अल्पवेन दीव मन्द मन्द स्वयमेव नष्टो भवति नष्टेन
चारुदत्तोऽपि अग्राधिवेषधारेण मृशुदष्टनिगम्येन स्वयमेव मृशुदष्टन-मृशुदष्ट-
भावः ॥ आशं वृत्तम् ॥ २ ॥

अन्वयः—इह, विनाशम्, प्राप्त, वादया, नयनमलितमिक्तम्, पाशुसो कृताङ्ग-

विरसमिह रटन्तो रक्तगन्धानुलिप्त
बलिमिव परिमोक्तु वायसास्तकयन्ति ॥ ३ ॥

चाण्डालो—ओशलष अज्जा ! ओशलष ! (अपसरत वार्या ! अपसरत !)

किं पेनलष छिज्जन्त दप्पुलिश काल-पलसु-धासाहि ।

सुवण-सउणाधिवास सज्जणपुलिश-ददुम एद ॥ ४ ॥

ज्ञान, पितृवनसुमनोभि, वेष्टितम्, रक्तगन्धानुलिप्तम्, मे, शरीरम्, बलिम्, इव, परिमोक्तुम्, तर्कयन्ति ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—इह-यहाँ, विरसम्-ककेंज, रटन्त-आवाज करते हुये, वायसा-
काँड़े, नयनसलिलसिक्तम्-आँसुओं के पानी से भीगे हुये, पागुरुक्षीकृताङ्गम्-धूलि
नयने से ढूँढे अंगों वाले, पितृवनसुमनोभिः-इमंशान भूमि के पैदा हुये फूलों के
झाग, वेष्टितम्-लिपटे हुये, रक्तगन्धानुलिप्तम् लाल चन्दन से लिप्त, मे-मेरे,
शरीरम् के, शरीरम्-शरीर को, बलिम्-बलि, इव-कैसे समान, परिमोक्तुम्-बाले
के लिये, तर्कयन्ति-सोचन है ॥ ३ ॥

अर्थ—चाण्डाल—(विषादपूर्वक)—

यहाँ ककेंज आवाज करते हुये कीड़े आँसुओं से भीगे, धूलि से धूसरित अवयवों
वाले, इमंशान भूमि में पैदा हुये फूलों से लिपटे हुये, लाल चन्दन से पोते हुये
मेरे शरीर को बलि (पूजनादि में समर्पित तथा पत्थरों आदि की दी जाने वाली
वस्तु) के समान समझ रहा है, अर्थात् मेरे शरीर को बलि के समान भक्षणयोग्य
पदार्थ समझ रहे हैं ॥ ३ ॥

टोका—तत्र बध्यवेश-धारिणमात्मान दृष्ट्वा व्यथा व्यनक्ति नयनेति ।
इह-विरसम् स्थाने, विरसम्-ककेंजम्, रटन्त-शब्द कुर्वन्त, वायसा-काका,
नयनसलिलेन-अश्रुजलेन, सिक्तम्-क्लिष्टम्, तथा पागुभिः-धूलिभिः, रक्षीकृतानि-
धूसरितानि अङ्गानि-अवयवा, यस्य, तत्, पितृवनम्-इमंशानम् 'इमंशानं स्वात्
पितृवनम्' इत्यमरः, तत्र भवेत् सुमनोभिः-पुष्पैः, वेष्टितम्-परिवृतम्, रक्तगन्धेन-
रक्तवर्णेन घृष्टचन्दनेन, अनुलिप्तम्-संवृती ध्याप्तम्, मे-चाण्डालस्य, शरीरम्-देहम्,
बलिम् इव-काकादिभ्यः प्रदेय यज्ञीयद्रव्यम् इव, परिमोक्तुम्-भक्षयितुम्, तर्कयन्ति-
सम्भावयन्ति । तत्र चाण्डाल स्वकीय शरीरं काकादिभिः भक्ष्यं विनिययति ।
उपमानकारः, मालिनी वृत्तम् ॥ ३ ॥

अन्वय—सज्जना !, सुजनशकुनाधिवासम् एतम्, सज्जनपुरुषद्रुमम्, काल-
परिपूरणार्थं, छिद्यमानम् किम्, पश्यत ? ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सज्जना !—इह सज्जनो !, सुजनशकुनाधिवासम्-सज्जनरूपी
पक्षियों के निवास-स्थान, एतम्-एतन्, सज्जन पुरुषद्रुमम्-सज्जनपुरुषवत्पत्नी वृक्ष को,

(किं प्रेक्ष्यते छिद्यमानं सत्पुरुषं कालपरशु-धाराभ्याम् ।

मुञ्जं शकुनाग्रिवासं मज्जन-पुरुषद्रुममेतम् ॥ ४ ॥)

आजच्छ ते चासुदत्त । आजच्छ । (आजच्छ रे चारुदत्त । आजच्छ ।)

चारुदत्त — पुरुषभाग्यानामचिन्त्या खलु व्यापाराः, यदहमीदृशी
दशाञ्जुमाप्सु ।

सर्वगात्रेषु विन्यस्तैः रत्नचन्दनहस्तकैः ।

पिष्टचूर्णाविकीर्णश्च पुरुषोऽहं पशूकृत ॥ ५ ॥

कालपरशुधाराभिः—कालरूपी करके की धाराओं से, छिद्यमानम्—काटे जान हुये, किम्—क्यों, प्रेक्ष्यते—देख रहे हो ? ॥ ४ ॥

अर्थ—दोनों चाण्डाल—हटो मज्जनो ! हटो ।

हे मज्जनो ! मज्जनरूपी पक्षियों ने निवास-स्थान, इस मज्जनरूपी वृक्ष को कालरूपी करके की धाराओं से काट जात हूँ क्यों देख रहें हो ? यहाँ पशु मज्जन चारुदत्त का वध भय देखा ॥ ४ ॥

टीका—मज्जनस्य मृत्युर्न दर्शनोय इति कृत्वाज्जगाम चारुदत्तावाहनु-
किमिति । हे मज्जनो—हे सत्पुरुषा !, चारुदत्तस्य वधं श्रुत्वा तर्षकश्रीभृता इति
भावः मुञ्जना—साधव एव शकुना—पक्षिण नयाम् अग्रिवाम—आयय, तम्,
एतम्—पुरोर्दक्षितम्, मज्जनपुरुष एव द्रुम—वृक्षस्तम्, यथा शोभते वृक्षे शामना
पक्षिणमितिष्ठन्ति तथैव मज्जनं चारुदत्तं सत्पुरुषा एवाश्रयगतीति तदभावे,
कालपरशुधाराभ्याम्—काल—कृतान्त एव यद्वा काल—कृतान्त इव, परशु—कुठार-
स्तस्यैवाभ्याम्—तीक्ष्णाग्रभागाभ्याम् [अत्र चाण्डालस्य द्विधात् द्विचक्षनमिति
तत्त्वविदः] छिद्यमानम्—भित्तभावे, किं परयत—कथमवसोरयत, नावलाकनीय-
मिति भावः । अत्र मुञ्ज-मज्जनं पुरुषपदभारावृत्तिर्न शोभनमिति बोध्यम् । एवमेव
'मज्जनद्रुमम्' इत्यनेनैवाभीष्टार्थसम्भवे पुनः 'पुरुष' पद प्रयोगात् पुनरुक्तता दोषः ।
रूपकमलङ्कारः, आर्वा वृत्तम् ॥४॥

विमर्शः—यहाँ 'मुञ्ज' 'मज्जन' इनकी आवृत्ति ठीक नहीं है । इनके अति-
रिक्त 'मज्जनद्रुमम्' इन्हीं से अभीष्ट अर्थ सम्भव है पुनः 'पुरुष' पद के प्रयोग ने
पुनरुक्तता दोष भी है ॥४॥

अर्थ—आ रे चारुदत्त ! आ ! ।

अन्वयः—सर्वगात्रेषु, विन्यस्तैः, रत्नचन्दनहस्तकैः, पिष्टचूर्णाविकीर्णं, च,
अहम्, पुरुष, पशूकृत ॥५॥

शब्दार्थः—सर्वगात्रेषु—सभी अवयवों में, विन्यस्तैः—नगाये गये, रत्नचन्दन-
हस्तकैः—जाल चन्दन के हाथ के छायों से, च—और, पिष्टचूर्णाविकीर्णं—पीसे गये

(अपनी निष्पत्ति) लहो ! तारतम्यं नराणाम् । (मरुत्तम्)

अमी हि दृष्ट्वा मनुपेतमेतन्मर्त्यं विगस्तिवत्पुत्रजातवाप्याः ।

अशक्नुवन्तः परिरक्षितु मा स्वर्गं समस्वेति वदन्ति पौराः ॥ ६ ॥

(तिन चावनादि) के चूरे में व्याप्त, अहम्=मैं, चारदत्त, पुरुष=पुरुष, पञ्कृतः=बातबर बना दिया गया है ॥५॥

अर्थ—चारदत्त—मनुष्यों के भाग्यों के किया-कृतान अचिन्तनीय होने हैं, जो कि मैं ऐसी दशा को प्राप्त हुआ हूँ ।

मनुष्य भागों में मर्यादें गये तब चन्दन के हाथ के छापों से तथा पीसे हुये (तिन चावन प्रादि) के चूरे में व्याप्त मैं पुरुष पनु बना दिया गया है ॥५॥

टीका—भाष्येन विहिता स्वदुर्भाग्यमनोऽपि चेद प्रकटयन्नाह-सर्वेति । सर्व-
गात्रेषु=कमप्याह्वेषु, विगस्तिं=रक्षितं, अस्मिन् रक्तचन्दनस्य=लोहितचन्दनस्य
हस्तैः=हस्ताङ्गविक्षिप्तैः हस्तैः सर्वगरीरे रक्तचन्दनद्वारा निमित्तहस्ताकृति-
मुक्त इत्यर्थः, तथा पिष्टम्=नायादिना पिष्टम्, यन् चूर्णम्=तिस्रस्तुवादीनां
विकारः तेन अवकीर्णः अनुपिष्ट, यद्वा पिष्टम्=तिनादीनां विकारः, चूर्णम्=
कुकुमादिभ्याम् रज्ज्व ताम्बामवकीर्णं मन्, अहम्=चारदत्त, पुरुष=मनुष्य,
अस्मिन्, पञ्कृतः=छापादिपुनो विहित । यथा देवतोद्देशेन दीग्मान पत्र रक्तचन्दना-
दिना लेपयित्वा तन्तुनादिवृणोदकीर्णं वनिष्पेण नमस्तेषां तर्पणात्मनि कृत
इति भावः । अत्र अप्यस्मत्कारः, पय्यावक वृत्तम् ॥५॥

अन्वय—हि, अमी, पौरा, मनुपेतम्, एतन्, दृष्ट्वा, मर्त्यम्, त्रिक्, अस्तु,
इति (मरिजा), उपजातवाप्या, (मन्त) माम्, परिरक्षितुम्, अशक्नुवन्तः,
स्वर्गम्, नमस्व, इति, वदन्ति ॥६॥

शब्दार्थ—हि=क्योंकि, जमी=मे, पौरा=पुरवासी लोग, मनुपेतम्=मेरे साथ
वर्तमान, एतद्=यह [दृष्टव्यविज्ञादि], दृष्ट्वा=देख कर, मर्त्यम्=मनुष्य को,
त्रिक्=त्रिकार, अस्तु=हो, इति=ऐसा, [भणित्वा=कहकर] उपजातवाप्या=
बच्चों में निक्षेप हुये बालुओं में मरे हुये, (मन्त=होने हुये), माम्=मुझ
चारदत्त को, परिरक्षितुम्=रक्षा करने में, अशक्नुवन्तः=समर्थ न होने में, नमस्ते-
स्वर्गको, नमस्व=प्राप्त करो, इति=ऐसा, वदन्ति=कहते हैं ॥६॥

अर्थ—(आगे देखकर) लोह ! लोगों की विशाल भीड़ । (करतानुबंक)

मे नगरवासी लोग मुझे प्राप्त हुई इस दुर्दशा (मरनविज्ञादि) को देख कर
“मनुष्य (मरणात्मा) को त्रिकार है,” ऐसा कहते हुये, बाच्चों में बालुओं को

चाण्डाली—ओशलष अज्जा ! ओशलष । किं पेक्कष ? (अरसरत्त
आपां । अरसरत्त । किं प्रेक्षन्ते ?)

इन्दे प्पवाहिमन्ते, गोप्पसवे सकम च तासाणं ।

सुप्पुल्लिग-पाण-विपत्ती चत्तालि हमे ण दट्ठव्वा ॥ ७ ॥

(इन्द्र प्रवाह्यमाणो गोप्पसव सकमश्च ताराणाम् ।

सुप्पुल्लिगविपत्ति चत्वार इमे न द्रष्टव्या ॥ ७ ॥)

मेरे हुए, [किन्तु] मुझे बचान में अनमर्ष होइ हुए 'तुम स्वर्ग प्राप्त करो' ऐसा
बह रहे हैं ॥६॥

टीका—स्वस्य वधदग्गनायं ममागतजनाना मास्मदीमवस्था प्रवटयन्नाह-
अमीति । हि-यत्त, अमी-अनन्तर समवेता दृश्यमाना, वीरा-पुरवासिन,
मदुपेतम्-मयि-मद्विषये उपेतम्-उपस्थितम्, यदा मया उपेतम्-प्राप्तम्, एतत्-
अवारणवधदग्गत्तम्, यदा मृ-पुच्छिन्नादिभ्यम्, दृष्ट्वा-विशेष्य, मत्स्यम्-मानस-
मरणधर्मागमित्यर्थ, विक्-विन्दा, अस्तु-भवतु, इति-इत्यम्, (भगित्वा-
कथयित्वा), उपजातवाप्ता-समुत्पन्नाभ्युविन्दव, सन्त, माम्-आह्वयन्तम्, परि-
रक्षितुम्-परिभोग्यम् अशक्तुवन्त-असमर्था सन्त, 'स्वर्गम्-मुरपुरम्, लभस्व-
प्राप्नुहि, मरणानन्तरमिति शेष, इति-इदम् वदन्ति-कथयन्ति ।
उपजातवृत्तम् ॥ ६ ॥

विमर्श—मदुपेतम्-इस के (१) मयि-मेरे विषय में उपेतम्-उपस्थित,
(२) मया-मेरे द्वारा, उपेतम्-प्राप्त, अवारण स्थिते गये-ये दो अर्थ हो सकते हैं ।
'एतत्' इस सर्वनाम के द्वारा (१) मरणविह्वल भववा (२) दारण दुःख-इत्यादि
अर्थ सम्भव हैं ॥६॥

अन्वयः—प्रवाह्यमाण, इन्द्र, गोप्पसव, ताराणाम्, सकम, च, सुप्पुल्लिग-
विपत्ति च, इमे, चाचार, न, द्रष्टव्याः ॥७॥

शब्दार्थ—प्रवाह्यमाण-बहाया जाता हुआ, (नदी आदि में प्रवाहित करने के
लिये ले जाया जाता हुआ), इन्द्र-इन्द्रदेव, गोप्पसव-पाप का दण्ड पंदा
करना, दियाणा, च-और, ताराणाम्-ताराओं का, सज्जम्-गिरना, च-ऊपा,
सुप्पुल्लिगविपत्ति-सज्जद के प्राणों का वध, इमे-ये, चत्वार-चार, न-नहीं,
द्रष्टव्या-देखने चाहिये ॥७॥

वर्ण—दोनों चाण्डाल—सज्जनों ! हे, हटो ! क्या देखने हो ?

(नदी आदि में बहने के लिये) ले जाया जाता हुआ, इन्द्रदेव, पाप का विधान

एक.—हण्डे आहोन्ता ! पेक्ख, पेक्ख । (वरे जाहीन्त । प्रेक्षस्व, प्रेक्षस्व ।)

पञ्जली-प्रधानभूते वज्रजम्बू कृतान्ताज्ञया ।

किं सूत्रवि अन्तरिक्षस्थे वायु वज्रजम्बू पतति वज्रम् ? ॥ ८ ॥

(नगरी-प्रधानभूते वज्रजम्बू कृतान्ताज्ञया ।

किं रोदिति अन्तरिक्षमथवा वनप्र पतति वज्रम् ? ॥ ८ ॥)

(वज्रा पैदा करना), तथा ताराओं का गिरना, और सज्जन के प्राणों का वज्र-पे
चार नहीं देखने चाहिये ॥७॥

टीका—चारदत्तवज्रदशनायं समापठान् तद्दर्शनात् चारयितुं चात्मोक्तमाह-
इन्द्र इति । प्रवाहमाण—नद्यादिषु विसर्जनार्थं नीयमाणः, इन्द्र—इन्द्रदेवतासम्बन्धो
ज्वज, गो प्रसव—सन्तत्युत्पत्तिः, ताराणाम्—नक्षत्राणाम्, सक्तम्—बध् पतनम्,
च—तथा, मृगुह्यस्य—सज्जनस्य, प्राणविपत्तिः—प्राणनाशः, इमे—पूर्वोक्ताः एते
चत्वार—इन्द्रजिह्वादयः न—नैव, द्रष्टव्या—व्यस्योक्तनीयाः । सामुजर्गैस्तेषां दर्शनं
वर्जनीयमिति भावः । आर्षां वृत्तम् ॥७॥

विमर्श—प्राचीन काल में अकालादि पड़ने पर राजा सोच इन्द्र की प्रशंसा
करने के लिये यज्ञादि करते थे । उसमें एक ज्वज गाहा जाता था । प्रारम्भ में सभी
सोच देखते थे किन्तु नदी आदि में विसर्जन के समय देखना अनुमत्त मानते थे ।
कामिकापुराण का उद्धरण टीकाओं में प्राप्त होता है —

“उत्थापयेत्पूर्वैः सर्वलोकस्य वै पुर ।

रहो विसर्जयेत् केतुं विसर्जयेत् प्रभूजने ॥ ७ ॥

अन्वयः—कृतान्ताज्ञया, नगरी-प्रधानभूते, वज्रजम्बू, किम्, अन्तरीक्षम्,
रोदिति, अथवा, वनप्रम्, वज्रम्, पतति ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—कृतान्ताज्ञया—यमराज की आज्ञा से, नगरी प्रधानभूते—उज्जयिनी
नगरी के प्रधान (चारदत्त) के, वज्रजम्बू—मारें जाने पर, किम्—क्या, अन्तरी-
क्षम्—आकाश, रोदिति—रो रहा है ? अथवा—अथवा, वनप्रम्—बिना बादलों वाला,
वज्रम्—वज्र, विजली, पतति—गिर रहा है ॥ ८ ॥

अर्थ—एक चाण्डाल—अरे आहीन्त ! देखो, देखो—

यमराज की आज्ञा से उज्जयिनी नगरी के प्रधानभूत (पुरुष चारदत्त) के
मार जाने पर क्या आकाश रो रहा है ? अथवा बिना बादलों का वज्र—(बिजली)
गिर रहा है ? ॥ ८ ॥

टीका—चारदत्तवज्राक्षरे तत्रत्य दारुण दुःखमुपवर्णयति—नगरोति । कृतान्-
ताज्ञया—यमतु-स्य राज्ञः पालकस्य आदेशेन, नगर्या—उज्जयिन्या, प्रधानभूते—

द्वितीयः—अजे गोहा ! (अरे गोह !)

य अ लुब्धदि अन्तलिक्खे णेअ अणव्मे पइदि वज्जे ।

महिलासमूहमेहे णिवडदि णअणम्बुधाराहि ॥ ६ ॥

(न च रोदित्यन्तरिक्षं नैवानभ्र पतति वज्रम् ।

महिलाममूहमेघान्निपतति नयनाम्बु धाराभिः ॥ ६ ॥)

अवि अ—वज्जम्मि णोअमाणे जणदश सव्वदश सोदमाणदश ।

णअणशलिलेहिं शित्ते लच्छातो ण उण्णमइ लेणू ॥ १० ॥

(अवि च—वध्य नीयमान जनस्य सर्वस्य रुदन ।

नयनसन्निभं सितो रध्यातो न उन्नमति रेणु ॥ १० ॥)

अतिमहत्त्वमुपगते पुद्गे, चारुवत्ते इत्यर्थं, वध्यमाने—हन्ममान, हन्तु नीयमाने इत्यर्थं, अन्तरीक्षम्—गगनम्, रोदिति किम्—बिजपति किम् ? अथवा—किं वा, अनभ्रम्—मेघरहितम्, मेघसम्बन्धरहितमित्यर्थं, वज्रम्—अशनिः, विद्युदिति भावः, पतति—अधोदेशमायाति । अत्र सन्देहालकारः, आर्षा वृत्तम् ॥ ८ ॥

अन्वय —न च, अन्तरीक्षम्, रोदिति, नैव, अनभ्रम्, वज्रम्, पतति, महिलासमूह मेघात् धाराभिः, नयनाम्बु, पतति ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—न च—न तो, अन्तरीक्षम्—आकाश, रोदिति—रो रहा है, नैव—और न ही, अनभ्रम्—बिज बादलों के, वज्रम्—वज्र, बिजली, पतति—गिर रहा है, महिलासमूहमेघात्—स्त्रीसमुदायरूपी मेघ, से, धाराभि—धाराओं के साथ, नयनाम्बु—अश्रुजल, निपतति—गिर रहा है ॥ ९ ॥

अर्थ—दूसरा चाण्डाल—अरे गोह !

न तो आकाश रो रहा है और न ही बिना बादलों के वज्र (बिजली) गिर रहा है (पर-तु) स्त्रियों के समूह-रूपी बादल से धाराओं के साथ अश्रुजल गिर रहा है ॥ ९ ॥

टीका—प्रथमचाण्डालकल्पित खण्डयितुं द्वितीयश्चाण्डालस्तत्रत्या वस्तुस्थिति वर्णयति—न चेति ! न च—न तु, अन्तरीक्षम्—आकाशम्, रोदिति—बिजपति, नैव—न वा, अनभ्रम्—मेघसम्बन्धरहितम्, वज्रम्—अशनिः, पतति—अवा गच्छति । नहिं किमेतदित्याशकायासाह—महिलानाम्—नगर-स्त्रीणाम्, समूह—समुदाय एव मेघ—वारिदः, तस्मान्, धाराभि—प्रवाहैः, नयनाम्बु—अश्रुजलम्, निपतति—स्रवति । एवञ्च चाण्डालश्च विषयकतमानारमाकर्ष्यं नगर्याः सर्वा अपि स्त्रियः प्रथुदमेन सर्वान् आर्षीकुर्वन्तीति भावः । रूपकमनङ्कारः, उपवीतिः वृत्तम् ॥ ९ ॥

अन्वय —वध्य, नीयमाने, रुदतः, सर्वस्य, जनस्य, नयनसन्निभः, सितः, रेणु, रध्यातः, न, उन्नमति ॥ १० ॥

चारुदत्त.—(निरूप्य सकलणम्)

एताः पुनर्हर्म्यंगताः स्त्रियो मां वातायनाद्धेन विनि मृतास्याः ।

हा । चारुदत्तस्यभिभाषमाणा बाष्प प्रणालीभिरिवोत्सृजन्ति ॥ ११ ॥

शब्दार्थः—वध्वे=वधयोग्य (चारुदत्त) के, नीयमाने=ले जाये जाने पर (ले जाते समय), रुदत=घिनाप करते हुये, सर्वस्य=सारे, जनस्य=लोगों के, नयनसलिलं=अश्रुजलो से, सिक्त=गीला किया गया, रेणु=धूलि, रम्यातः=गाली से, न=नहीं, उन्नमति=उठ रही है ॥ १० ॥

अर्थ—और भी —

वधयोग्य (चारुदत्त) के ले जाये जाने पर (उसके वध होने से) बिनाप करते हुये सभी लोगों की आँखों के आँसुओं में गीली की गयी राह (रास्ता) की धूलि नहीं उठ रही है ॥ १० ॥

टीका—समप्रजानानामस्त्रिभि नि सरम्या अश्रुजलधाराया प्रभावमाह—वध्य इति । वध्वे=वधार्थमादिष्टे चारुदत्ते इत्यर्थः, नीयमाने=शमशानभूमी वधस्थाने प्राप्यमाणे, सतीति शेषः, तमवलोक्य, रुदत=विलपत, सर्वस्य=सकलस्य, जनस्य=लोकस्य, नयनसलिलं=अश्रुजलं, सिक्त=आर्द्रोक्त, रेणु=धूलि, रम्यातः=प्रतोलित, न=नैव, उन्नमति=उत्तिष्ठति । उज्जयिनीनिवासिना जनाना शोकातुराणामश्रुजलप्रवाहेण सर्वत्र धूलिकणा पकीभूता अतो न आकाशावावृत्तिष्ठन्तीति भावः । अतिशयोक्तिरलंकारः, आर्या वृत्तम् ॥ १० ॥

अन्वय—हर्म्यंगता एता, स्त्रिय, पुन, वातायनाद्धेन, विनि मृतास्या, माम्, (उद्दिश्य), 'हा चारुदत्त', इति, अभिभाषमाणा, प्रणालीभि इव, बाष्पम्, उत्सृजन्ति ॥ ११ ॥

शब्दार्थः—हर्म्यंगता=महलों में छड़ी हुई, एता=ये, स्त्रिय=महिलाएँ, पुन=फिर, वातायनाद्धेन=बाधे झरोखे या छिड़की से, विनि मृतास्या=मुखको बाहर निकाले हुये, माम्=मुझे, (उद्दिश्य=सदयकरके) हा चारुदत्त ।=हाय चारुदत्त ।, इति=ऐसा, अभिभाषमाणा=कहती हुई, प्रणालीभि=परनालों से, इव=मानों, बाष्पम्=आँसु, उत्सृजन्ति=बहा रहीं हैं ॥ ११ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(देखकर करुणापूर्वक)

महलों में छड़ी हुई ये स्त्रियाँ फिर बाधे झरोखे या छिड़की से मुह बाहर करती हुई मुझ (चारुदत्त) को लक्षित करके 'हाय चारुदत्त ।' ऐसा कहती हुई परनालों से मानों आँसु बहा रहीं हैं ॥ ११ ॥

टीका—चारुदत्तस्य वधमाकर्ष्य दुःखमुत्ताना नपरमहिनानामश्रुजलप्रवाह वर्णयन्नाह—एता इति । हर्म्यंगता=घनिकानामुत्कृष्टमन्वेष्ट संस्थिताः, एता=ईषन्

चाण्डाली—आवच्छ ले चालुदत्ता ! आवच्छ । इम घोषणट्ठान, आहणेष हिण्डिम, घोषेघ घोषण । (आवच्छ रे चारदत्त ! आवच्छ । इ घोषणास्थानम्, आहत हिण्डिमम्, घोषणा घोषणम् ।)

समी—शुणाघ अज्जा ! शुणाघ । एते सत्यवाहविणवदत्तस्य पत्तिके शाअलदत्तस्य पुत्तके अज्जचालुदत्ते पाम । एदिणा किल अज्जकालिणा गणिआ वशन्तसेणा अत्यकल्लवत्तस्य कालपादो शुणा पुप्फकलण्डव-
जिप्पुज्जाण पवेशिअ बाहुपाशवमकालेन यालिदेत्ति, एते सलोत्ते गहिदे, शाअ च पडिबण्णे । ततो सणा पान्ण एअहे आपत्ता एद मात्तेदु । अदि अवले ईदिअ सज्जलोअविद्ध अज्ज कवेदि, त पि साआ पान्ण एव ज्जिव शाअदि । (गृत्त आयां । गृत्त, एव आर्यवाह-विनयदत्तस्य नप्ता सावर-
ज्जस्य पुत्रक आर्यचारदत्तो नाम । एतन किल अकार्यकारिणा गणिआ अज्जमेता अर्धकलवत्तस्य वारणात् शून्य पुप्फकलण्डवजीर्णोत्थान प्रवेग्य बाहुपाशवमकारेण नारित्ति, एव सलोत्तो गृहीत, स्वयञ्च प्रतिपन्न, ततो राज्ञा पान्णेन वदनाज्जा -
- न मारयिषुम् । तदपर ईदृशमुपयत्तीकविद्धमकार्यं करोति, तमापि राज्ञा पातक एवमेव नास्ति ।)

परिवृत्तमाना, स्निग्ध-पार्थ, पुन-अनन्तरम्, वातायनम्-गवाक्षः, तस्य अङ्ग-
जघानि, तस्मैकदेहेनेत्यर्थः, विनि मृगानि-विनिर्गतानि, आस्थानि-कुष्ठानि यात्रा
जा, माम्-वारदत्तमित्यर्थः, उद्दिश्यति शेष, 'हा चारदत्त !-हा, इदं खेदपूर्वक-
मध्यमम्, कैवलमियमात्रमेव, अभिभाषणायाः-अधुरूपजस्रबाहुपाशानि, व्रतनि-
मरणमार्गमित्यर्थः, बाष्पम्-अश्रुजलम् उत्स्रजन्ति-परित्यजन्ति । मामवशीय न
भव, सामा-वशनामा तु शक्तिरक, प्रत्युत यनिकानामपि स्थितः दुःखमाविष्टवन्ति ।
अनोत्प्रेक्षावहार, इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ११ ॥

शब्दार्थः—घोषणास्थानम्-अपराधी के अपराध बीर समुके दक्षिणी घोषणा
-स्थान, आहत-पीटो, बजाओ, नप्ता-पीत्र, अर्धकलवत्तस्य-कुष्ठ घनस्त्री
-पेक्षा के, सलोत्त घोषी के घन के साथ, प्रतिपन्न-स्वीकार कर लिया, समयोज-
-शब्दम्-इस लोक बीर स्वर्गलोक दोनों के विद्वद् अर्थात् दण्डनीय ।

अर्थः—दोनों चाण्डाल—आ रे चारदत्त ! आ । यह घोषणा की उद्देश है
गयाटा बजाओ, घोषणा घोषित करो ।

दोनों—मुनि सज्जनों ! मुनि । यह आर्यवाह विनयदत्त का पीत्र, सावर-
ज्ज का पुत्र आर्य चारदत्त नाम वाला है । पातकर्म करने वाले इसने तुच्छ अज्जमेता
जिप्पुजा के विद्व पुत्रकलण्डव जीर्णोत्थान में से लेकर हाथों के फन्दे में दम्भ कर्त्त
-गणिआ अज्जमेता को मार डाला है । यह घोषी के घन के साथ पण्ड निपा

चाहदत्त — (सनिर्वेद स्वप्नम्)

मल्ल-शत-परिपूत गोत्रमुद्भासित मे
सदस्मि निविडचैत्यद्ब्रह्मघोषे पुरस्तात् ।
मम मरणदशाया वर्तमानस्य पापे-
स्तदसदृशमनुष्यं घृष्यते घोषणायाम् ॥ १२ ॥

यथा और मम श्री इमने अपराध श्रीशरकर किया है । इसने बाद राजा पानक ने इसको मारने के लिये मम दोषों का आदेश दिया है । यदि कोई दूसरा भी ऐसा दोनों लोको के विरुद्ध पापकर्म करेगा तो राजा पानक उसे भी इसी प्रकार दण्ड देगा ।

अन्वय — पुरस्तात् मे मल्लशतपरिपूतम्, गोत्रम्, सदस्मि, निविडचैत्यद्ब्रह्म-
घोषे, उद्भासितम्, [अनीत्], मरणदशायाम्, वर्तमानस्य, मम, मम, पापे,
असदृशमनुष्यं, घोषणायाम्, घृष्यते ॥ १२ ॥

वाक्यार्थ—पुरस्तात् पश्चात्, म मल्लशतपरिपूतम्=सैकड़ा यज्ञों में ब्रह्म
पवित्र किया गया गोत्रम्=घर मन्त्रि मन्त्र, निविडचैत्यद्ब्रह्मघोषे योगी म भक्त
हृदये दक्षिणायाम् म मन्त्रि म उद्भासितम्=प्रकाशित [शरीर=हृत्मा
करता है], मरणदशाया वर्तमानस्य म मरण की अवस्था में वर्तमान, मम=मेरा मम=मेरी
(मम), पापे=पापी, असदृशमनुष्यं=अधोमन्त्री नीच लोगों के द्वारा, घोषणायाम्
घोषणा (के स्थान) में घृष्यते=घोषित किया जा रहा है ॥ १२ ॥

अर्थ—चाहदत्त—(मानिके माय द्रव्य में) —

पहले मैंकड़ों यज्ञों में ब्रह्म पवित्र किया गया घर जो कुल समास्थान में जन-
मनुजित यज्ञस्थानों में वेदी के पाठी में प्रकाशित हुआ था, मरण की अवस्था में
वर्तमान मेरा यही कुछ पापी, अधोमन्त्रियों के द्वारा घोषणा (के स्थान) में
घोषित किया जा रहा है ॥ १२ ॥

टीका—घोषणायाम् चान्द्राताना वचनायाश्च स्वपूर्वज्ञाना शोभादिना
ममूतय विषाद प्रकटयन्नाह भवेति । पुरस्तात्=पूर्वस्मिन् काल, यक्षानाम्=
यक्षानाम्, शरीरं परिपूतम् मल्ल पवित्रम्, मम=मल्लविप्रतम् यानम्=कुलम् मदस्मि=
ममास्थिते, निविडानि=निमग्नितवनमकुत्रानि यानि चैत्यानि = यक्षानुष्ठानादि-
स्थानानि १३ ये ब्रह्मघोषे वदनमन्त्राणामुच्चारणम्, तै, उद्भासितम्=प्रका-
शितम्, आशीर्वादिना प्रप, माध्वप्रतम्, मरणदशायाम्=मरणावस्थायां, वर्तमानस्य=
वर्तमानस्य, मम=चाहदत्तस्य, मन्त्र=लावप्रमिद्ध पवित्र कुलम्, पापे=पाप-
पापे, असदृशमनुष्यं=अधोमन्त्री=नीच जनै, चान्द्रातीत्यर्थ, घोषणायाम्=घोषणा-

। उद्योष्य नमो पिपाय । हा प्रिये ! वसन्तसेने !

शनि-विमल-मयूख-गुग्गु-दन्ति ! मुहुचिर-विद्रुम-सन्निपाधरोष्टि ।

तव वदनममामृत निपीय कथमवधो ह्यपशोविषं पिबामि ॥ १३ ॥

स्थिते इत्यर्थं, पुष्पते-उज्ज्वलस्वरेण कथ्यते । पूर्वं पूर्ववाचस्त्रिंशम वृत्तस्य स्थित-
हृन्ममासीत् साम्प्रतमिमं नीचाः केन प्रकारेण अनुवीहृ-योच्चारयन्तीत्यर्थं, मामिनी
वृत्तम् ॥ १२ ॥

अन्वयः—हे शनि-विमल-मयूख-गुग्गु-दन्ति !, हे मुहुचिर-विद्रुम-सन्निपाधरोष्टि !,
तव, वदनममामृतम्, निपीय, (इदानीम्), अवधः, (मत्, अहम्) अवशोविषम्
कथम्, पिबामि ॥ १३ ॥

शब्दार्थः—हे शनि-विमल-मयूख-गुग्गु-दन्ति—हे चन्द्रमा की किरणों के समान
बनकते हुये उज्ज्वल दीर्घोवाली !, हे मुहुचिर-विद्रुम-सन्निपाधरोष्टि—हे अति सुन्दर
मूँके के समान लाल लाल ओष्ठवाली वाली !, तव-मुहारे (वसन्तसेना के) वदन-
ममामृतम्-मुख में होने वाले अमृत की, निपीय-पीकर, (इदानीम्-इस समय),
अवध-विषम (मत्-हीना हुआ, अहम्-मैं खादरत), अवशोविषम्-अवशोक्तिकी
जहर की, कथम्-किस प्रकार, पिबामि-पी रहा हूँ, अनुवच कर रहा हूँ ॥ १३ ॥

अर्थ—(ऊपर देख कर, काशों को बन्द करके) हाव प्रिय वसन्तसेने !

हे चन्द्रकिरणों के सुन्दर उज्ज्वल दीर्घों वाली ! तथा अति सुन्दर
मूँके के समान लाल लाल ओष्ठवाली वसन्तसेना ! मुहारे मुख में होनेवाले
अमृत का पान करके (इस समय) मजबूर हुआ हुआ अवशकी जहर की किस
प्रकार पी रहा हूँ । अर्थात् मजबूर होने से मृत रहा हूँ, अवधवा नहीं भुजगा ॥ १३ ॥

टीका—पूर्वमनेकधा वसन्तसेनायाः वदनममृतम्-वाक्यं मृग वन्दुधिमवा-
प्यवान् नाग्रतः पाप्मासना वचनविष पातु विषहीहृत इति स्वभवा व्यनक्ति—
शरीरि । शनि-चन्द्रश्च, विमल-उज्ज्वलता ये मयूखा-किरणान्, ते इव गुग्गु-
विहताः, कान्तिवृत्ताः दन्ता, यस्य तस्मिन्मुदो समुज्ज्वल-वन्दुधिरनसद्विहृत-
रगते इत्यर्थं, तथा मुहुचिरा-अतिमनोहर मः विद्रुम-पद्मल, तस्य मनिमम्-
समुज्ज्वलम् अष्टरोष्ठम् यस्योष्ठोत्तममुदो, समशीयप्रवालमुद्वर्त्तमाधरोष्ठे इत्यर्थं, तव-
वसन्तसेनायाः, वदने-मुखे, मयू-उत्पन्नम्, वपुः-पीपुषम्, मुदोच्चारितवचन-
पीपुषम्, निपीयम्-आस्वाद्य, मुत्वेत्यर्थं, इदानीम्, अवध-विषम, पराधीन इत्यर्थं,
अवशोविषम्-अह वसन्तसेना हृतवान्, इति अवशोक्तिश्च मत्नम्, यदा विषम् इव
अवध इत्यर्थं, कथम्-केन प्रकारेण पिबामि-आस्वादयामि । पूर्वमनवधार तथा
सह तव वदनममृतानि आस्वादयामि किन्तु नाग्रतः नीचोत्थोत्थारपथो विषम

उभौ—ओशलघ अज्जा ! ओशलघ ! (अपसरत आया । अपसरत ।)

एते गुण-लक्षणणिहो शज्जनदुखानां उत्तरणसेतु ।

अशुवर्ण—मण्डनं अवणोअदि अज्ज णअलोदो ॥ १४ ॥

(एष गुणरत्ननिधि सज्जनदुखानामुत्तरणसेतु ।

अशुवर्णमण्डनकमपनीयतेऽद्य नगरीत ॥ १४ ॥)

अण्य च—

शब्दे कसु होइ लोए लोओ शुहमण्डिदाण तत्तिस्ता ।

विनिवडिदाण णसाण पिअकालो दुल्लहो होदि ॥ १५ ॥

(अण्यच्च —

सर्वं खलु भवति लोके लोकं मुखसंस्थितानां चिन्तायुक्तं ।

विनिपतितानां नराणां प्रियकारी दुर्लभो भवति ॥ १५ ॥)

सन् विपत्सुमानि दुष्कृतिप्रतिपादिकानि वचनानि केनापि प्रकारेण गृहणीयानि भावः । अत्रोपमा रूपकम्, विषय — एतेषां सकर । पुष्पिनाया वृत्तम् ॥ १३ ॥

अन्वय — गुणरत्ननिधि, सज्जनदुखानाम्, उत्तरणसेतु, अशुवर्णमण्डनकम् एष, अद्य नगरीत अपनीयते ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—गुण रत्ननिधि—गुणरूपी रत्नों का सागर, सज्जन दुखानाम्—सज्जनों के दुखों का उत्तरणसेतु—पार कराने वाला पुन, अशुवर्णमण्डनकम्—बिना सोने का आभूषण एष—यह चारुदत्त, अद्य—आज, नगरीत—उज्जयिनी नगरी में अपनीयते—हटाया जा रहा है, मारा जा रहा है ॥ १४ ॥

अर्थ—दोनों हटो सज्जनों ! हटो —

(दया, गणेशकार आदि) गुणों का सागर, सज्जनों के दुखों को पार कराने वाला पुन, बिना सोने का आभूषण यह चारुदत्त आज इस उज्जयिनी नगरी से दूर किया जा रहा है मारा जा रहा है ॥ १४ ॥

टीका—चारुदत्तस्यापराधमुद्घोष्य साम्प्रत तस्य गुणानपि वर्णयितुमाह शुभाचण्डाली—एष इति । गुणा—दयापरोपकारादय एव रत्नानि—मण्डीरानि, तथा निधि—सागर सज्जनदुखानाम्—सत्पुरुषकष्टानाम्, उत्तरणे—अतिक्रमणे, सेतु—पार गमनस्य साधनम् अशुवर्णमण्डनकम्—नास्ति सुवर्णमण्डनम्—काचनभूषणम् यस्मिन् तद् यथा एवम्भूत, अद्य—अस्मिन् दिन, नगरीत—उज्जयिनीत, अपनीयत—दूरीक्रियत विनाश्यत इति भावः । रुरकमनकार, आर्षा वृत्तम् ॥ १४ ॥

अन्वय — लोके सर्वं, लोक, खलु, मुखसंस्थितानाम्, चिन्तायुक्तं, भवति, (पशु) विनिपतितानाम्, नराणाम्, प्रियकारी, दुर्लभ, भवति ॥ १५ ॥

चारुदत्तः—(सवन्तोऽवलोक्य)

अमी हि वस्त्रान्तनिवृद्धवक्त्राः प्रयान्ति मे दूरतर वयस्याः ।

परोऽपि बन्ध समसंस्थितस्य मित्र न कश्चिद्विषयमस्थितस्य ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—लोक—सभार में, सर्व—सभी, लोक—लोग, मनु—निश्चितरूप से, मुखसंस्थितानाम्—मुखपूर्वक रहने वाले का, चिन्तायुक्त—चिन्ता करने वाला, भवति—होता है, [परन्तु—लेकिन] विनिपतितानाम्—कष्ट में फँस हुये, नराणाम्—पुरुषों का प्रियकारी, प्रिय करने वाला, दुर्लभ—दुर्लभ, भवति—होता है ॥ १५ ॥

अर्थ और भी

सभार में मुखपूर्वक रहने वालों की चिन्ता करने वाले सभी लोग होते हैं । किन्तु दुःख में पड़े हुये लोगों का प्रिय करने वाला दुर्लभ होता है ॥ १५ ॥

टीका—दुःखे निमग्नानां विषये कोऽपि चिन्ता न करोति प्रियं वा न करोतीति प्रतिपादयति—सर्वं इति । लोके—सभारे, सर्व—सब, लोक—जन, मुने—मानदे, संस्थितानाम्—विराजमानानाम्, सम्पन्नानामिषये, चिन्तायुक्त—कष्टादिविषये चिन्तनपरो भवति, परन्तु, विनिपतितानाम्—विपत्ती निमग्नानाम्, नराणाम्—पुरुषाणाम् प्रियकारी—कष्ट-सम्पादन, दुर्लभ—दुर्लभो भवति । एवञ्च दुःखे निपतितस्य वारुदत्तस्य प्रिय हित सम्पादयितुं न कोपि चेष्टने दानं नाव । अत्रा प्रस्तुतप्रशंसात्कार । भाषा सुतम् ॥ १५ ॥

अन्वय—अमी, मे, वयस्या वस्त्रान्तनिवृद्धवक्त्रा, दूरतरम् प्रयान्ति, हि, मुखसंस्थितस्य, पर, अपि, बन्धु, [ज्ञायते किन्तु] विषयस्थितस्य कश्चित्, मित्रम् न, (भवति) ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—अमी—ये, मे—मेरे (चारुदत्त के), वयस्या—मित्र लोग, वस्त्रान्त-निवृद्धवक्त्रा—दुपट्टा आदि कपड़े के छोर से मुँह ढके हुये, दूरतरम्—बहुत दूर दूर, अलग, प्रयान्ति—भाग रहे हैं, हि—क्योंकि मुखसंस्थितस्य—मुख की स्थिति में रहने वाले का, पर—दूसरा, अपरिचित, अपि—भी, बन्धु—बन्धु, [ज्ञायते—ज्ञात जाता है, किन्तु—लेकिन] विषयस्थितस्य—कष्ट में फँसे हुये का, कश्चित्—कोई भी, मित्रम्—मित्र, न—नहीं, (भवति—होता है ।) ॥ १६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—(सभी ओर देखकर)

मेरे ये मित्र लोग कपड़े के छोर से खरने मुँह छिपाये हुए दूर दूर भागे जा रहे हैं, क्योंकि मुख की स्थिति में रहने वाले का दूसरा व्यक्ति भी बन्धु बन जाता है किन्तु दुःख में फँसे हुये का कोई भी मित्र नहीं होता है ॥ १६ ॥

टीका—दूरे पलायमानान् वयस्यान् विमोक्ष्य स्वविषयवस्थाया कस्यापि महापक्व नेति प्रतिपादयति—अमीति । अमी—पुरो दृश्यमाना, म—मम, चारुदत्त

चाण्डाली—ओशालणं किदं, विवित्तं लाभमग्गं, ता आणेध एदं दिण्णवज्जचिण्ह । (अपसारण कृतम्, विवित्तो राजमार्गं, तदानयतं न दत्त-वध्यचिह्नम् ।)

(चारुदत्तो निश्चम्य 'मैत्रेय भो ! किमिदमद्य' ६।२६ इत्यादि पठति ।)

(नेपथ्ये—)

हा ताद ! हा पिअवअस्स !! (हा तात ! हा प्रियवन्धु !)

चारुदत्त—(आश्चर्यं मकरुणम्) भो ! स्वजातिमहत्तर ! इच्छाम्यहं भवतः सकाशात् प्रतिग्रहं कर्तुम् ।

चाण्डाली—किं अम्हाण हत्यादो पडिग्गह कलेशि ? (किमस्माकं हस्तात् प्रतिग्रहं करोषि ?)

चारुदत्त—शान्त पापम् । नापरीक्ष्यकारी दुराचारः पालक इव स्येत्पर्यः, वयस्या - मुद्गद, मञ्ज्याय, वस्त्रस्य अग्नेन=अन्नभागेन स्निग्धानि=आजा-दितानि=आवृतानि वस्त्राणि यस्तादृशा, मन्त, दूरतरम्=अतिदूरम् मम दृष्टिरय-मनाश्रित-त इत्यर्थं, प्रयान्ति=पत्रायन्ते, हि=यन्, मुवे=मुखावस्थायां स्थितस्य=विद्यमानस्य, जनस्य, पर अग्य अमम्बधीम्यर्थं, अपि, वग्गु=आभीय, भवति किन्तु विषये=विषयमावस्थायां, स्थितस्य=विद्यमानस्य, जनस्य, काश्चिद्=अस्मीय, परकीयो वा जन, मितम्=सुहृद्, महायक इत्यर्थं न=नैव, भवताम् । एवञ्च साम्प्रतं कश्चिज्जन मे माह्वाम्य न विद्यागुमिच्छतीति तद्भावः । अदन्तुनप्रशना-लकार, आर्षा कृतम् ॥१६॥

शारदार्य—विवित्तं=जाली, दत्तव्यविह्वलम्=अप्योऽयं शक्तिं किं विह्वलो से युक्त, स्वजातिमहत्तर=अस्मी जातिके प्रमुख पुरुष, प्रतिग्रहम्=दान की, अपरीक्ष-कारी=बिना मोचे समझे काम करने वाला, अस्मय=प्रायेणा कथा है, अन्तरम्=छाली जगह, शारकम्=ब्रह्म की, स्वरनाम्=ब्रह्मी करो, प्रेमिनप=अज्ञाना चाहिये ।

अर्थ—दोनों चाण्डाल—(सबको) भगा दिया, गनमाने खाती है, अतः अद्ययोग्य विह्वो बाले इमं (चारुदत्त) को न आओ ।

(चारुदत्त निश्वास लेकर "हो मैत्रेय ! क्या आज" ६।२६ इत्यादि पठता है ।)
(नेपथ्य में)

हाम पिताजी, हाम मित्र !

चारुदत्त—(मुनकर करुणा के साथ) हे अस्मी जाति के प्रधान पुरुष (मुखिया) ! आपके पास में कुछ दान लेना चाहता है ।

दोनों चाण्डाल—क्या हम लोगों से दान लाने ?

चारुदत्त—एसा मन करो । बिना मोचे ममने काम करने वाले दुराचारो

चाण्डालः । नन् परमोकार्यं पुत्रमुखं द्रष्टुमन्ययमे ।

चाण्डाली—एवम् कलौषदु । (एवं श्रित्वा ।)

(नेपथ्ये)

हा ताद ! हा आबुक ! (हा तात ! हा मित्र !)

(चारदत्त आका मकरन्दम् 'गो. म्बजानिमहलर !' दत्तादि पठति ।)

चाण्डाली—अले पत्तना । खण अन्तर्लं देव । एधे अज्जवातुदत्ते पुत्तमुह पेक्कदु । (नेग्यादिमुखम्) अज्ज इदी इदी, आगच्छ ने दात्तमा ! आगच्छ । (अरे योग ! अणमन्तं दत्त । त्व आर्षचारदत्त पुत्रमुखं द्रष्टवान् ।)
। आर्य ! इत दत्त । आगच्छ ने दारक ! आगच्छ ।)

(ततः प्रविशति दारकमात्रं विदूषकः ।)

विदूषक—तुवरदु तुवरदु महमुहो, पिदा दे नारिहुं लीअदि । (स्वस्ता त्वरता मद्रमुह पिता ते मार्गपिन् नीधने ।)

दारक—हा ताद ! हा आबुक ! (हा तात ! हा मित्रः ।)

विदूषक—हा पिअवग्रहस ! ! वहि मए तुमं पेक्कियदम्बो ? (हा मित्र-व्याज ! कस्मिन् मया त्वं प्रेरितव्यः ?)

पालक के समान चाण्डाल नहीं है । इस विषये परमेश्वर के विषये पुत्र का मुख देखने की प्रार्थना करना है ।

दोनों चाण्डाल—ऐसा ही कहिये ।

(नेपथ्य में)

हाय मित्र ! हाय मित्र !

(चाण्डाल मुनकर कम्पामयित "हे अपनी रानि के प्रमुख पुत्र !" दत्तादि पठता है ।)

दोनों चाण्डाल—अरे नगरवासियों ! कुछ जानी जाहूँगी । यह आर्ष चारदत्त पुत्र का मुख देख ले । (नेग्य की ओर देख कर) आर्य ! इधर आओ इधर, आ आओ 'आ' ।)

(उनके वाद वचने की लेकर विदूषक प्रवेश करता है ।)

विदूषक—मद्रमुह ! अन्दी करो, उत्ती करो, तुम्हारे पिता मारे जाने के विषये से आर्य आ रहे हैं ।

लड़का—हाय तात ! हाय अन्क ! !

विदूषक—हाय मित्र मित्र ! (अन्क) तुम्हें मैं नहीं देख पाऊँगा ?

चाहदत्त — (पुत्र मित्र च वीक्ष्य) हा पुत्र ! हा मित्रेय ! (महत्तमम्)
मो ! कष्टम् ।

चिरं खलु भविष्यामि परलोके पिपासितः ।

अत्यल्पमिदमस्माकं निवापोदकभोजनम् ॥ १७ ॥

किं पुत्राय प्रयच्छामि ? (आत्मानमवमोक्ष्य । यज्ञोर्वीरं दृष्ट्वा) आ, इदं
तावदस्ति मम च ।

अमोक्तिकमसौख्यं ब्राह्मणानां विमूषणम् ।

देवतानां पितॄणाञ्च भागो येन प्रदीयते ॥ १८ ॥

अन्वयः—(अहम्), परलोके, खलु, चिरम्, पिपासितः, भविष्यामि,
अस्माकम्, इदम्, निवापोदकभोजनम् अत्यल्पम्, (मत्तिन) ॥ १७ ॥

प्रवक्ष्ये—परलोके—परलोके मे, खलु—निश्चित रूप से, चिरम्—बहुत समय
तक, पिपासित—प्यासा भविष्यामि—रहूँगा, (क्योंकि) अस्माकम्—हमारा, निवा-
पोदकभोजनम्—निवाप—पितरो का कर्पण उमका उदक—पानी, उमका भोजन—
पान जिसमे होने वाला है वह, इदम्—यह (रोहसन रूपी सन्तान) अत्यल्पम्—बहुत
छोटा, है ॥ १७ ॥

अर्थ—चाहदत्त — (पुत्र और मित्र को देखकर) हाय बेटा ! हाय मित्र !
(कहना सही) हाय ! कष्ट है ।

(मैं) परलोक मे बहुत समय तक प्यासा रहूँगा । क्योंकि हमारा तर्पण का
पानी देने वाला यह बालक बहुत छोटा है ॥ १७ ॥

टीका—अपवयस्क परिपोषणीय पुत्रं दृष्ट्वा विपादं प्रकटयन्नाह—विरमिति ।
परलोके—नोक्षान्ते, खलु—निश्चयेन, चिरम्—दीर्घकालम्, पिपासित—वृष्णार्तः,
भविष्यामि—बन्धिष्ये, योहि, अस्माकम्—मम पित्रादीनां च, निवाप—पितृणां
तर्पणम् तस्य उदकम्—उलम्, तस्य भोजनम्—पानं यस्मान् तत्, पितृपुरुषेभ्यो जत-
प्रशमि इत्यर्थः, इदम्—पुत्रोर्जनं रोहसनरूपम् अपत्यम्, अत्यल्पम्—अल्पवयस्कमिति
भावः । एवञ्चैव यावन् पर्याप्तं जनं प्रदातुं समर्थो भविष्यति तावदहं मम पूर्व-
जैरव विगानिता एव म्यात्स्यन्तीति भावः । पद्यात्रकं वृत्तम् ॥ १७ ॥

विमर्शः—निवापोदकभोजनम् निवासस्य उदकस्य भोजनं यस्मान् तत्—एषा
बहुव्रीहि ममप्रता चाहिय । भोजन—पाना अर्थ है । यह पद 'इदम्' का विशेषण है
'इदम्' 'अत्यल्पम्' का ॥ १७ ॥

अन्वयः—[यज्ञोर्वीरम्] ब्राह्मणानाम्, अमोक्तिकम्, अवमोक्षणम्, विमूषणम्,
अस्ति, जनं, देवतानाम्, पितॄणाम्, च, भागः, प्रदीयते ॥ १८ ॥

(इति यज्ञोपवीतं ददाति ।)

चाण्डाल.—आअच्छ ले चालुदत्ता । आअच्छ । (आगच्छ रे चारुदत्त ! आगच्छ ।)

द्वितीयः—अले ! अज्जचालुदत्त णिलुववदेण णामेण आअवशि ? अले ! पेक्ख । (अरे ! आर्यचारुदत्त निष्पादनं नाम्ना आअवशि ? अरे ! प्रेक्षस्व ।)

अम्भुदए अवशाणे तहेम लत्तिन्दिव अहदमग्गा ।

उहामे व्व किशोली णिमसी कप्पु पडिच्छिदु जादि ॥ १६ ॥

(अम्भुदएऽऽगानं तथैव गतिन्दिवगहनमार्गा ।

उहामेव जिगीरी नियतिं खलु प्रनीष्ट याति ॥ १६ ॥)

शब्दार्थः—(यज्ञोपवीतम्=जनेऊ), ब्राह्मणानाम्=ब्राह्मणों का, अमौनिकम्=मौनियों के नहीं बनाया गया, अमौवर्णम्=मौन म नहीं बनाया गया, विभूषणम्=गहना, है, येन=जिम्हे द्वारा देवतानाम्=देवताओं का, च=और, पितृणाम्=पितरों का, भाग=अंश, प्रदीयते=दिया जाता है ॥ १६ ॥

अर्थः—देते जो इस को ? (अपने को देकर, जनेऊ को देकर) जी, य-को है । और भेरा—

(१६ जनेऊ) ब्राह्मणों का बिना मौतियों के बनाया गया, बिना मान के बनाया गया गहना है जिगमे देवताओं और पितरों का भाग देना दिया जाता है ॥ १६ ॥

(यह कह कर जनेऊ दे देता है ।)

टीका.—यज्ञोपवीतं नाम ब्राह्मणानां सर्वेष्वपि तदेव पुत्राय दातव्यमिति प्रवि-
वादयन्तान्—अमौक्तिकमिति । च गाम्=विप्राणाम्, अमौनिकम्=मुष्णार्थमि-
त्यम्, अमौवर्णम्=सुवर्णादिनाऽनिरात्मम्, विभूषणम्=आभूषणम् अस्मिन् उजादवीत-
मिति शेषः । येन=यद्वाद्या, देवतानाम्=गुरुणाम्, पितृणाम् पूर्वजानाम्, च, भाग=
अंश, प्रदीयते=समर्प्यते । उवाचयन्तान्-उन्मेष द्वित्रयमवाच्यं दैवतमेषु विनतमेषु
पाधिरागो लक्ष्यत इति भावः । अतः यज्ञोपवीतं विप्रस्य परमोपहारः अस्ति इति
इदं पुत्राय ददामीत्यर्थः, पञ्चावकं वृत्तम् ॥ १६ ॥

अर्थः—चाण्डाल—आ रे चारुदत्त ! आ ।

अन्यथ.—अम्भुदए, तथैव, अवमाने, गतिन्दिवम्, अवनमार्गा, नियतिः, उहामा,
किशोरी, दव, खलु, दृष्टम् अस्ति, याति ॥ १६ ॥

शब्दार्थः—अम्भुदए=सम्पत्ति मे, तथैव=उसी प्रकार, अवमान=विनति म,
गतिन्दिवम्=दिन रात, अहनमार्गा=बिना रोह टोह क अवन मार्गी, इ यति =

लप्ता च—शुक्ला वचदेशा ये किं पणमिमं मत्स्ये ण काअब्ब ।

साहुगहिदे वि चन्दे ण वन्दणीए जणपदस्य ? ॥ २० ॥

(अन्वय—शुक्ला व्यपदेशा अस्य किं प्रणम्य मस्तके न कर्तव्यम् ।

राहुगृहीतोऽपि चन्द्रो न वन्दनीयो जनपदस्य ? ॥ २० ॥)

भाष्य, उद्दामा=स्वच्छन्दचारिणी, किशोरी=नव युवती, इव=के समान, यत्तु= निश्चिन्नरूप से, इष्टम्=मन चाहू के, प्रति=समीप, याति=जाती है ॥ १६ ॥

अर्थ—दूसरा चाण्डाल—अरे ! चारुदत्त को बिना उपाधि लगाये बुला रहा है । बरे, देख, देख —

सम्पत्ति म और उमी प्रकार विपत्ति में दिनरात बिना रोक टोक चतने जाती किमत (भाष्य) स्वच्छन्दचारिणी नवयुवती के समान निश्चिन्नरूप से इष्ट (मन चाहे) के पास चली जाती है ॥ १९ ॥

टीका—सर्वगुणसम्पन्नमपि निपतिवशाद् दुःखमापन्न चारुदत्त सावश न सम्ब्रोधनीयमित्याह द्वितीयचण्डाल—अभ्युदय इति । अभ्युदये=सम्पत्ति, तथैव=तद्वदेव, अवगाने=अभ्युदयनाशे, निपताविषयं, रात्रिनिद्राम्-अहनिहम् अहत्-मार्गा=अप्रतिहतगतिका, निपति=आपत्तम्, उद्दामा=उच्छृङ्खला, स्वच्छन्दचारिणी-स्थं किशोरी=नवयुवति, इव=यथा इष्टम्=अभीष्ट स्थानम् पक्षे पुरुष प्रति याति=गच्छति । अत्र निपतिवशादप्युता क्षिप्त्वा चारुदत्तस्यानादरेऽस्त्वामिनीं विधेय इति तदभाव । उपमानकार, आर्था वृत्तम् ॥ १६ ॥

अन्वय—अस्य, वचदेशा, शुक्ला, किम्, प्रणम्य, मस्तके, न, कर्तव्यम् ? चन्द्रा, राहुगृह्णन्, अपि, जनपदस्य, वन्दनीय, न ? ॥ २० ॥

शब्दार्थ—अस्म=इस (चारुदत्त) के, व्यपदेशा=कुननाम आदि, शुक्लाः=सूख गय, किम्=क्या ? प्रणम्य=प्रणाम करके, स्तुकरके, मस्तके=मस्तक पर, शिर पर, न=नहीं, करणीयम्=करना चाहिये ? चन्द्रा=चन्द्रमा, राहुगृहीत—राहु से पकड़ा गया, त्रमित हुआ, अपि=भी, जनपदस्य=जनपद के लोगों का, वन्दनीय=वन्दना करने योग्य, न=नहीं, होता है ? अर्थात् अवश्य होता है ॥ २० ॥

अर्थ—और भी—

इत (चारुदत्त) के कुननाम आदि भी सूख गये (नष्ट हो गये) क्या ? अर्थात् नष्ट नहीं हुए । प्रणाम करके इस (इसके गुणों) को शिर पर नहीं करना चाहिये क्या ? अर्थात् हम अवश्य सम्मान देना चाहिये । चन्द्रमा राहु द्वारा पकड़ा जाने पर क्या जनपद के लोगों के लिये वन्दनीय नहीं होता है अर्थात् होता है ॥ २० ॥

टीका—पूर्वचोक्तो=नेवादिप्राय शब्दान्तरेण प्रतिपादयन्त्याह—शुक्ला इति । तस्य=अमुक चारुदत्तस्य=अस्य, व्यपदेशा=कुननामादय शुक्ला=नश्टा, किम् ?

बालकः—अरे रे चाण्डाला ! कहि मे आवक णेव ? (अरे रे चाण्डाला ! तूत्र मम दिनः नययः ?)

चारुदत्तः—वत्स !

असेन विग्रहत् करवीरमानां स्वन्धेन शलं हृदयेन शोकम् ।

आघातमद्याहमनुप्रयामि धामित्रमानब्धुमिवाध्वरेऽजः ॥ २१ ॥

नैव लुप्ता इत्यर्थः, प्रणम्य=नत्वा, अस्मि गुणादिस्मिन्नि जेप, भस्मके=निगमि, न=नैव, कर्तव्यम्=करणीयम्, अपि तु अवश्यमेव करणीयमिदम् । राहुणा=महिषेयन, गृहीत=ग्रस्त, ममात्रान्न अपि, चन्द्र=शशी, जनरदस्य=प्रदेनस्य शोकममूहस्य, वन्दनीय=वन्द्य, स्तुत्य, न=नैव ? अवश्यमेव स्ववनीयो भवतीति भावः ।

अस्य श्लोकस्य पूर्वार्द्धस्य पाठान्तरमपि उक्तमन्ये —

‘गुप्ता अपि प्रदेना अस्य विनिमित्तमन्येन वन्द्यम्, प्रदेना=भङ्गानि, यशोना-मादिस्मित्यर्थः, प्रणम्य कर्तव्यम्=न व्यवहारणीय इति ? तेषु पूर्वोक्तमेवेति बोध्यम् । एव-व यथा राहुग्रस्तोऽपि चन्द्र सर्वजने प्रणम्यते तथैव माम्प्रतु त्रिप-द्योऽपि चारुदत्तोऽस्माभिः प्रणम्य एव, न तु निरस्परणीय इति भावः । दृष्टान्ता-नकारः, आर्या वृत्तम् ॥२०॥

अर्थ बालक—अरे रे चाण्डालो ! मरे गिना को कहाँ मे जा रहूँ हो ?

अन्वयः—असेन, करवीरमानाम्, स्वन्धेन, शूलम्, हृदयेन, शोकम्, विभ्रत्, अहम्, अध्वरे, आलम्ब्यम्, धामित्रम्, अज, इव, अश, आघातम्, अनुप्रयामि ॥२१॥

शब्दार्थ—असेन=गले से [अर्थात् गले में] करवीरमानाम्=बनेर के फूलों की माला की, स्वन्धेन=बन्धे से [अर्थात् बन्धे पर], शूलम्=शूल की, हृदयेन=हृदय में (अर्थात् हृदय में), शोकम्=शोक की, विभ्रत्=धारण करता हुआ, अहम्=मैं चारुदत्त, अध्वरे=यज्ञ में, आलम्ब्यम्=आलम्बन=वध करने के लिये, धामित्रम्=यज्ञीय पशु बांधने की जगह पर (चहुँबाये जाने वाले), अजः=बकरे, इव=के समान, अघ=आज इस समय, आघातम्=वध की जगह, अनुप्रयामि=पीछे पीछे जा रहा हूँ ॥२१॥

अर्थ—चारुदत्त—बेटा !

गले में बनेर के फूलों की माला, बन्धे पर शूल और हृदय में शोक की धारण करता हुआ मैं आज यज्ञ में मारने के लिये यज्ञीयपशुबन्धन के स्थान पर लेजाये जाते दृष्टे बकरे के समान वधस्थान पर पीछे पीछे जा रहा हूँ ॥ २१ ॥

टीका—पुत्रेण गृष्टस्य स्वयमेवोत्तर दत्तु चारुदत्तः स्वावस्था प्रतिपादयति-अमेनेति । अमेन=स्वन्धसमीपवर्ति-गलप्रदेशेनेत्यर्थः, करवीरमानाम्=करवीरनामक-

चाण्डाल—दालआ । । (दारक ।)

ण हु अम्हे चाण्डाला चाण्डाललम्मि जादपुन्वा वि ।

जे अहिमवन्ति साहु ते पापा ते अ चाण्डाला ॥ २२ ॥

(न खलु वद चाण्डाला चाण्डालकुल जातपूर्वा अपि ।

अ अभिमवन्ति साहु ते पापान्ते च चाण्डाला ॥ २२ ॥)

पुण्यविशेषविनिर्मितमालाम्, स्व-क्षेत्र-स्व-व्यदेवेन, शूलम्-हत्यापराधिनम्।
हननसाधनीभूतम्, अस्त्रम् हृदयेन-चेतया, चेतसीत्यय, मोरम्-मिथ्यापवादजनित
हु अभित्यर्थ, विभक्त-धारयन्, अहम्-चाण्डाल अह्वरे-यज्ञ, मानव्यम्-हन्तुम्,
शामित्रम्-पशुवधनस्यानम्, नीयमान इति शेष, अत्र-छात्र, इव-यथा, आशतम्-
वध्यभूमिम्, अनुप्रयामि-अनुगच्छामि । यथा खलु निरपराधोऽपि पशु यज्ञादौ
हम्यते तथैवाहमपि निरपराध वधस्यान नीत्वा मृत्यु लप्स्ये इति भाव । दीपकाल-
कार, इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥२१॥

अन्वय —चाण्डालकुले, जातपूर्वा, अपि, वयम्, खलु, चाण्डाला, न, ये,
साधुम्, अभिमवन्ति, ते, पापा, ते, चाण्डाला, च ॥२२॥

शब्दार्थ —चाण्डालकूल-चाण्डाल-वश मे, जातपूर्वा-पहले जन्म लेन वाले,
अपि-भी, वयम्-हमलोग, खलु-निश्चित ही, चाण्डाला-चाण्डाल, न-नहीं,
हैं, ये-जो लोग, साधुम्-सज्जन पुरुष की, अभिमवन्ति-अपमानित करते हैं,
मारते हैं, त-वे, पापा-पापी हैं, च-और, ते-वे, हों, चाण्डाला-चाण्डाल
हैं ॥२२॥

अर्थ—चाण्डाल—वक्त्रे ।

चाण्डाली के कुल में पहले पैदा हुये भी हम लोग चाण्डाल नहीं हैं । जो
सज्जन व्यक्ति को अपमानित करते हैं [मारते हैं] वे पापी हैं, और वे ही
चाण्डाल हैं ॥२२॥

टोका— रोहसेनादिना कथितमपमानजनक 'चाण्डाल' इति सम्बोधनमाकर्ष्य
दुःखं प्रकटयन् स्वनिर्दोषता प्रतिपादयितुमाह चाण्डाल —न सत्त्विति । चाण्डाला-
नाम्-एतन्नाम्ना प्रसिद्धानाम्-त्यजाना कुले-वशे, जातपूर्वा-उत्पन्नपूर्वा, अपि,
वयम्-अस्मिन् कर्मणि निरुक्ता, मादृशा जना, न-नैव, चाण्डाला-रमणा गहिता,
ये-ये जना, साधुम्-सत्पुरुषम्, अभिमवन्ति-तिरस्कुर्वन्ति, मिथ्यारोपादिना
घातयन्तीत्यर्थ, ते-नादृशा, पापा-पापिन, च-तथा, चाण्डाला-कर्मग गहिता
सन्ति । वयन्तु कवल जन्मनैव चाण्डाला, अस्माकमाचरण तु न कदापि त्पुरुषाव-

दास्य — ना कीम माग्ध आवुक् ? (तन् वेन माग्धय गितम् ?)

चाण्डाल — दीर्घाओ ! अत्त साअणिओओो वव् अवलज्जदि, ण कम् अम्हे । (दीर्घाओ ! अत्त गज्जनिवाण मन्हु अग्गाध्यणि, न मन्हु आवाम् ।)

दारु — वावादेध म्, अश्वध आवुक् । (अग्गाध्यन् माम्, मुञ्चन् गितम् ।)

चाण्डाल — दीर्घाओ ! एव भणन्ते चित्त मे जीव । (दीर्घाओ ! एव भणन् चित्त मे जीव ।)

चारुदत्त — (माम् पुत्र कण्ठे गृहीत्वा)

इदं तत् स्नेहनवंस्व मममाढ्यदरिद्रयो ।

अचन्दनमनीशोर हृदयस्यानुलेपनम् ॥ २३ ॥

मानाय भवति । अतो न वयं निगदा । नि-रास्त्वं गजपुत्रा एव. गंनिरपराधोऽपि सज्जन चारुदत्त साम्प्रतं वद्यस्यान मन्त्रेण्य वग्रापादिष्ट इति नदमाव ॥ २२ ॥

विमर्श — चारुदत्त के गज गोहमेन के मुख में 'रे रे चाण्डाला' ऐसा सम्बोधन सुन कर चाण्डाल दुर्गह हो जाता है और यह कहना चाहता है कि हम लोग तो केवल चाण्डालकुल में पैदा होने से ही चाण्डाल बने जाते हैं । हमारे काम दूसरों को कष्ट देना नहीं है । वास्तव में चाण्डाल के ही हैं । पानी भी वे ही हैं ओ निर-पराध सत्पुरुष को अपमानित करते हैं । झूठ आरोप लगा कर मृत्युदण्ड आदि देते या दिनरात हैं । अतः हम लोग निदोष हैं ॥ २१ ॥

अर्थ — बालक — तो पिता को क्यों मारते हो ?

चाण्डाल — चिरञ्जीविन् ! यहाँ राजा की आज्ञा ही अग्रगण्य है न कि हम लोग ।

बालक — तो मुझे मायं डालो, मेरे पिता को छोड़ दो ।

चाण्डाल — दीर्घाओ ! ऐसा कहते हुये तुम बहुत दिनों तक जीवित रहो ।

अन्वय — तत्, इदम्, आढ्यदरिद्रयो, ममम्, स्नेहनवंस्वम्, हृदयस्य, अचन्दनम्, अनीशोरम्, अनुलेपनम् ॥ २३ ॥

वाच्यार्थ — तन्-वह लोकप्रसिद्ध, इदम्-महं नामने विद्यमान पुत्रस्त्री वस्तु, आढ्यदरिद्रयो-धनी और गरीब का, ममम्-वरावर का, स्नेहनवंस्वम्-वास्तव्य का सारभूत, हृदयस्य-हृदय का, अचन्दनम्-विना चन्दन का, अनीशोरम्-विना श्वस का, अनुलेपनम्-विलेपन की चीज है ॥ २३ ॥

अर्थ — चारुदत्त — (जानुओं के माथ पुत्र को गले लिटा कर) —

वह (लोकप्रसिद्ध) यह (पुत्र स्त्री वस्तु) धनी और गरीब दोनों का समानरूप ने वास्तव्य का सारभूत है, हृदय का, विना चन्दन और विना श्वस का, लेपन द्रव्य है ॥ २३ ॥

('असेन बिभ्रत' १०।२१ इत्यादि पुन पठति । अवलोक्य स्वगतम् + 'अमी हि वस्त्रान्तरिद्वयवक्त्रा' १०।१६ इत्यादि पुन पठति ।)

विदूषक—भो भद्रमुहा ! मुञ्चथ पिअवअस्स चारुदत्त, म बादादेथ । (भो भद्रमुखो ! मुञ्चत प्रियवयस्य चारुदत्तम्, मा व्यापादयतम् ।)

चारुदत्त—शान्त पापम् । (दृष्ट्वा स्वगतम्) अद्य अपगच्छामि । ('परोऽपि बन्धु समसंस्थित' १०।१६ इत्यादि पठति । प्रकाशम् । 'एता पुनहंभ्यंगता स्त्रियो माम्' १०।११ इत्यादि पुन पठति ।)

बाण्डाल—ओशलथ अऊजा ! ओशलथ ! (अपसरत आर्या ! अपसरत ।)

किं पेबस्सथ छप्पुलिथ अजस्रवशेण प्पणट्ठीवाण ।

कूपे छण्डितपाश कच्चनकलस विअ ढुञ्जन्त ॥ २४ ॥

(किं प्रे-इवे सत्पुरुषमयशोवशेन प्रणष्टजीवाणम् ।

कूपे छण्डितपाश काञ्चनकलसमिव मञ्जन्तम् ॥ २४ ॥)

टीका—बालपुत्रस्य सादृशं मुग्धं वचनमाकर्ण्य द्रवितहृदयं पुत्रवाग्निङ्गस्य चारुदत्त स्वशोकं व्यनक्ति इदमिति । तत्—लोकप्रसिद्धम्, इदम्—पुरो दृश्यमानम् अपारुप्य वस्तु आदृश्यम्—अनिन, दृष्टिस्थम्—निर्घनस्य, च, समम्—समानम्, स्नेहसर्वस्वम्—प्रेम्य वात्सल्यस्य वा सारभूतम्, घनो निर्घनश्चोभो समानरूपेणैव पुत्रस्य स्नेहं कुर्वन्तीत्यर्थः । हृदयस्थम्—चित्तस्थम्, अचन्दनम्—चन्दनरससम्पर्कशून्यम्, अनीसीरम्—धीरणसारतत्त्वसम्पर्करहितम्, अनुलेपनम्—शैत्याह्लादकत्वाद्याघ्रायकप्रत्यभिरित्यर्थः । एवञ्च पूर्वं यथाऽस्मिन् स्नेह आसीत् विपदवस्थायां साम्प्रतमपि तथैव मम स्नेह अस्मिन् वर्तते इति भावः । रूपकमलकारः, पश्यावकं वृत्तम् ॥ २३ ॥

अर्थ—('गर्दन मे धारण करता हुआ' इत्यादि १०/२१ वा पद्य फिर पढ़ता है । देखकर अपने मे 'ये कपड़े से अपना मुह ढँके हुये' इत्यादि १०/१६ पद्य फिर से पढ़ता है ।)

विदूषक—हे कल्याणकारी सज्जनो ! मेरे ध्यारे मित्र को छोड़ दो (इसके बदले मे) मुझे मार डालो ।

चारुदत्त—ऐसा मत कहो । (देखकर अपने मे) आज समझ गया 'साधारण अवस्था में विद्यमान का दूसरा भी बंधु बन जाता है ।' इत्यादि १०/१६ वा पद्य पढ़ता है । (प्रकटरूप में 'ये महर्षों मे रहने वाली स्त्रियाँ' इत्यादि १०/११ वा श्लोक फिर पढ़ता है ।)

अन्वय—छण्डितपाशम्, कूपे, मञ्जन्तम्, कच्चनकलसम्, इव, अयतो—नेत्र, प्रणष्टजीवाणम्, सत्पुरुषम्, किम्, पश्यत ? ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—छण्डितपाशम्—टूटी हुई रस्सी वाले, कूपे—कूड़ा में, मञ्जन्तम्—
३८ मृ०

चारुदत्त.—(सकृदणम् । 'सज्जिन्मित्रमपूख' १०/१३ इत्यादि पठति ।)

अपर—अते ! पुणो बि घोरोहि । (अरे ! पुनरपि घोषय ।)

(चाण्डालस्तथा करोति)-

चारुदत्त.—

प्राप्तोऽहं व्यसनकृशा दशामनायां

यत्रेदं फलमपि जीवितावसानम् ।

एषा च व्यथयति घोषणा मनो मे

श्रोतव्य यदिदमसौ मया हृतेति ॥ २५ ॥

डूबते हुये कञ्चनकलशम्—सोने के कलश, इव—के समान, अयशोवशेन—अपकीर्ति के कारण, प्रणष्टजीवासम्—समाप्त हो गयी है जीने की आशा जिसकी ऐसे व्यर्थान सञ्जन (चारुदत्त) को, किम्—क्यों, पश्यत—देख रहे हो ॥२४॥

अर्थ—चाण्डाल—हटो मज्जनो ! हटो !

हटो हटो रस्सी घाले, कुआँ में डूबते हुये सोने के कलश के समान, अपकीर्ति के कारण जीवन की आशा से रहित सत्पुरुष (चारुदत्त) को क्यों देख रहे हो ? ॥२४॥

टीका—चारुदत्तस्य वक्ष्य श्रुत्वा ममामृतान् जनान् तद्दर्शनाद् भारयन्नाह—
किमिति । मृष्टिहत—छिन्न, पाश—बन्धनरज्जु यस्य तादृशम्, अतएव, कूपे—घूमिरव-
जले, मज्जन्तम्—निमग्नीभवन्तम्, कञ्चनकलशम्—सौवर्ण्यघटम्, इव—यथा, अयशोव-
शेन—वसन्तसेनावद्यामिथोगजनितकलङ्कुमामर्ष्येन, प्रणष्टा—समाप्ता, जीवस्य
जीवनस्य आशा यस्य त तथाविधम्, सत्पुरुषम्—सञ्जनम्, चारुदत्तमित्यर्थं, किम्—
कथम्, पश्यत—अवलोकयत ? नैवावलोकनीयमिति भावः । उपमालङ्कारः, भार्या
वृत्तम् ॥२४॥

अर्थ—चारुदत्त—(कहना के साथ : 'बन्धन की सज्जल किण्वों के समान दाँतवाली । इत्यादि १०/१३ पद्य की पढ़ता है ।)

दूसरा चाण्डाल—अरे ! फिर से घोषणा करो ।

(चाण्डाल घोषणा करता है ।)

अन्वय—अहम्, व्यसनकृशम्, दशाम्, प्राप्त, यत्र, इदम्, जीवितावसानम्, फलम्, अपि, (जातम्), एषा, च, घोषणा, मे, मनः, व्यथयति, यत्, इदम्, श्रोतव्यम् 'असौ मया हता' इति ॥२५॥

शब्दार्थ—अहम्—मैं, व्यसनकृशम्—विपत्ति के कारण शोचनीय, अनारोग्य-
निन्दित, दशाम्—अवस्था को, प्राप्तः—प्राप्त हुआ है, यत्र—जिस अवस्था में,
इदम्—यह, जीवितावसानम्—जीवन की समाप्ति, पश्यन्—दर्शनात्, (जात्रम्—
हुआ है) एषा च—और यह, घोषणा—हट्ट आदि का कहना, मे—मेरे, मन—मन

(ततः प्रविशति प्राप्तादस्यो वदः स्थावरकः ।)

स्थावरकः—(घोषणामाक्रम्य सर्वस्वव्यम्) कवी अपावे' अनुदत्त' वावादी-
अनि ! हमने निमलेण क्षामिणा बन्विदे । घोषु, क्षामन्त्वामिने क्षुणाच
अज्जा ! क्षुणाच, एत्थ दाणिं मए पावेण पवहणपट्टियत्तेण पुप्फन्तसेना-
त्रिण्णुज्जाणं वसन्तसेना णीदा, संदो मम क्षामिणा 'अं व कामेसि' तिरुदुअ
बाहुपाशवलकालेण मालिदा, अ उण एदिणा अज्जेण । कयं विवूतदाए ण
कोवि क्षुणादि ? ता कि कसेमि ? अत्ताणअं पावेमि । (विवित्ते) अह
एव्वं कसेमि, तदा अज्जक्षासुदत्ते ण वावादीअदि । घोषु, इमादो पाशा-

को, व्यपयति—व्यपित कर रही है, यत्—कि, इदम्—यह, श्रोतव्यम्—सुनना पड़
रहा है 'मसौ—यह, (वसन्तसेना), मया—मैंने (चारुदत्ते) हुआ'—मार
हाली ॥ २५ ॥

अर्थ—चारुदत्त—

मैं विपत्ति के कारण इस गृहित दत्ता को प्राप्त हुआ हूँ जिसमें जीवन की
समाप्ति यह फल भी हुआ है और यह घोषणा मेरे मन को व्यपित कर रही है कि
'मैंने वसन्तसेना मारी है ।' ॥ २५ ॥

टीका—'चारुदत्तेनार्थकस्ववर्तस्म कारणात् वसन्तसेना हता' इत्यादिषोडशो
श्रोतुमसमर्थश्चारुदत्तो विलपन्नाह—प्राप्त इति । अहम्—चारुदत्तः, वसन्तेन—
क्षिपदा कुशाम्—क्षीणाम्, शोचनीयमित्यर्थः, दशाम्—ब्रवस्याम्, दुर्दैर्घ्याभिरप्यर्थः,
प्राप्त—उपगतः अन्—वस्था दशावाम्, इदम्—एतत् अनुभवविषयीभूतम्, जीविताव-
सानम्—जीवनस्य परित्तमाप्तिः, प्राणदण्डरूपम्, फलमपि—परिणामोऽपि, बात इति
शेषः, एषा च—सर्वे श्रूयमाना, च, घोषणा—अपवादकचयपूर्वक दण्डकचयम्, मे—मम,
मन—चित्तम्, व्यपयति—शीलयति, यत्—यस्मात्, इदम्—इदम्, श्रोतव्यम्—आकर्ष-
नीयम्, वसन्तसेना—उन्नाम्नी गणिका मया—चारुदत्तेन, हता—मारिता । वा मम
प्राणमृता आसीत् सा मयैव हतेति श्रोतुमसमर्थोऽपि विवक्षतया शृणोमीति भावा ।
अद्विष्टो भूतम् ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—प्राप्तादस्य—महल में स्थित, अन्ध, सर्वस्वव्यम्—विकचता के साथ,
अपाप—पापरहित, निरपराध, आक्रन्दामि—बिन्नाया है । प्रवहणपरिवर्तनेन—पानी
बदल जाने से, विदूरतया—बहुत दूर होने के कारण, निमित्तानि—निराश है,
उपरत—मरा हुआ, वासपादा—रहने का बृज—स्थान, दण्डविगडः—दण्डन की
बेडियाँ, अन्तरम्—अन्तरम्—जगह, जगह (दीजिये) ।

अर्थ—(इसके बाद प्राणाद में स्थित बड़ा हुआ स्थावरक प्रवेश करता है ।)

स्थावरक—(घोषणा सुनकर आकुचता के साथ) क्या विपत्ति (निरप-

दवानग-पदोलिकादो एदिषा जिण्णवक्केन अनापयं निविलवामि ।
 वलं हग्गे एवलदे, प उण एग्गे कुणपुनविहगणं वाअपादवे अज्जचानदत्ते ।
 एवं जइ विवज्जामि, नद्धं मए पल्लोए । (उत्तरमान पातयिमा) हो हो !
 न उवलदमिह । भग्गे मे दण्डपित्रले । ना चाण्डालघोशं मनप्पेयामि ।
 (दृष्ट्वा उपसृत) हंहो चाण्डाला ! अन्तलं अन्तलं । (कथमगमयःपदो
 व्यासद्यते ? अह निपदेन म्यामिना बद्ध । भदन्, आकन्दामि । उपसृत आगो !
 उपसृत, अत्र इदानीं मया पापेन प्रवृत्तमस्मिन्नेन वृषभकण्ठजीर्णोदान वसन्त-
 सेना नीता, ततो मम स्वाग्निना 'मा न वाअयेम' इति वृथा दाहयामस्तान्कारिण
 मारिता, न पुनस्तेन आयेण । कथं विदूषयान् बोद्धीम उपसीति ? नन् किं
 करोमि ? आत्मानं पातयामि ।) (पश्येव कर्णामि, मया अयं चाण्डालो न व्यास-
 द्यते । भदन्, इत्या आमादवाणाप्रसोक्ति-जान एतेन कीर्तयवासेन आत्मानं
 निक्षिपामि । दामहमुपरतो न पुनरेव कुणपुनविहगणा आमादव आदवायदधः ।
 एव यदि विपद्ये, अक्षी मया पञ्चीक ।) (हो हो ! नोपसृष्टिः । मनी मे
 दण्डविषयः । उक्त्वाण्डालघोषं मनन्विष्यामि ।) (दृष्ट्वा चाण्डालो ! अन्तःकण्ठम् ।)

चाण्डाली—अने ! के अन्तल मग्गेदि ? (अ० ४ः अन्तराद्यन्ते ?)

(चेत्. शुभाद्य—एति पूर्वोक्तपद्यति ।)

गद्य) आरदन मारा का रहा है ? मैं स्वाधी जकार के द्वारा देहिनी में दाँव दिया
 गया है । अच्छा चिल्लाता है । मुनि व सज्जनो ! मुनिवै, मुस पापी न पाही बदन
 जाने के कारण वसन्तसेना वृषभकण्ठजीर्णोदान में पहुँचा दी थी । इसके बाद
 मेरे माणिक जकार ने 'मृते नहीं चारही हो' ऐसा कह कर कटुताय द्वारा दण्डवर्ष
 [मला दश वर] मार टाली थी, इस मज्जन (आरदन) ने नहीं । बरा, बहुत
 अतिव दूरी के कारण कीट नहीं मृत पा रहा है ; तो क्या करूँ ? जाने जान की
 (यहाँ से) गिराता है । (सोच कर) यदि ऐसा करता है तो जान आरदन नहीं
 नया जायगा । अच्छा, इस मदन की गई बनी हुई ऊँची अट्टालिकावाली मनी मे
 इन दुगती विपत्ती (अयोध) से अपने को [नीचे] गिराता है, मैं नया हुआ ही
 अच्छा, मैं कि कुलपुत्रकी पत्नियों के रहने का स्थान [वृत्त] यह जान
 आरदन [मरा हुआ] । यदि ऐसा कर जाता है तो मज्जकोट प्राप्त करेंगे ।
 (जाने जानको गिरा कर) बोहू, मैं नहीं नया । मेरी बदन की देहिनी टूट गयी ।
 उ०. चाण्डालो की घोषणा-स्वयन का गया मरता है । (देख कर श्रीम पाद
 जकार) , १ चाण्डालो ! अन्त हो अन्त हो ।

दोनों चाण्डाल—गोन खानो जगह माय रहा है ?

(चेत् - 'मुनि व सज्जनो !' उत्तरादि पूर्वोक्त वचन कहता है ।)

चारुदत्त — अये !

कोऽयमेवविधे काले कालपाशस्थिते मयि ।

अनावृष्टिहते सस्ये द्रोणमेघ इवोदित ? ॥ २६ ॥

अन्वयः—[अये ! इति गद्यानेनान्वयः], अनावृष्टिहते सस्ये द्रोणमेघ, इव, एवविधे, नाने, मयि, कालपाशस्थिते, अयम् क उदितः ॥ २६ ॥

शब्दार्थः—[अये !—आह—] अनावृष्टिहते सूत्रा पङ्क्त से सूखते हुये, सस्य घान पर, द्रोण मेघ द्रोणनामक मेघ. इव के समान, एवविध इम प्रकार क, काले—ममय मे यदि मेरे कालपाश स्थिते मृत्यु के जाल [फंदा] मे फस जाने पर, अयम्—यह, क—कोन [मेरी रक्षा के लिये] उदित—प्रकट हो गया, ॥ २६ ॥

अर्थ—चारुदत्त—अये !

वर्षा न होने से [सूत्रा पङ्क्त जाने म] सूखने लगे घान [के खेतों] पर द्रोण नामक मेघ के समान इम विपत्ति के समय म मृत्यु के फंदा मे मेरे फस जाने पर [मेरी रक्षा क लिये] कोन प्रकट हो गया है ॥ २६ ॥

टोका—स्वावरकचर्यमवतनन निनिर्दोषता शकारस्यापगाधित्व चाप्यं मुदित सन्तोष प्रकटयताह—व इति । अनावृष्ट्या—अवर्षणेन, हते—नष्टत्वात्, सस्ये—भेदस्थिते घायवृक्षसमूह इत्यर्थः, द्रोणमेघ—सस्यप्रपूरक मेघविशेष, इव—यथा, एवविधे विपत्तिमये, काल—ममये, मयि—चारुदत्ते, कालस्थ—मृत्यो पाश—नाने, स्थिते विद्यमान मृत्युमुखमुपस्थिते, सति, अयम्—नव्यवक्ता मम निर्दोषता-प्रतिपादयिता, क सञ्जन, उदित—प्रकटीभूत ममागत इत्यर्थः । यथा अनावृष्ट्या सर्वस्मिन् सस्ये शुष्कता गच्छति सति अभीष्टजल प्रदायको द्रोणनामो मय उदितो भूत्वा सस्यरक्षणं करोति तथैव मृत्युमुखं प्रयात मयि को महान् पुरुष मम रक्षार्थं वास्तविकी घटना प्रतिपादयित समक्ष समागत इति भावः । उरमा-कार, पदावक वृत्तम् ॥ २६ ॥

विमर्श—श्रीवानन्द के अनुसार ज्योतिष्मत्तत्र ग्रन्थ म मेघा के विषय म निम्न वचन है —

त्रिभुज गावर्धने नु चतुर्भि ज्येष्ठि क्रमात् ।
आवन् विद्धि यस्मा पुंकर द्रोणमुत्तमम् ॥
आवन्तो निजानो यय मवनश्च बहूदकः ।
पुंस्वर्गो दुर्गरता द्रोण सस्यप्रपूरक ॥ २६ ॥

भोः ! श्रुतं भवद्भिः ?

न भोतो मरणादस्मि केवलं दूषितं ययः ।

विशुद्धस्य हि मे मृत्युः पुनर्जन्मसमो भवेत् ॥ २७ ॥

अन्वय—

तेनात्म्यकृतवरेण क्षुद्धेयात्यल्पबुद्धिना ।

सरेणेव विपाक्तेन दूषितेनापि दूषितः ॥ २८ ॥

अन्वयः—[महम्], मरणात्, भोतः, न, अस्मि, केवलम्, ययः, दूषितम्, हि, विशुद्धस्य, मे, मृत्युः, पुनर्जन्मसमः, भवेत् ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—[महम्—मैं] मरणात्—मौत से, भोत—हरा हुआ, न—नहीं, अस्मि—हूँ, केवलम्—केवल, ययः—कीर्ति, दूषितम्—दूषित हुई है, हि—क्योंकि, विशुद्धस्य—कर्मकरहित, ययः—मेरी, मृत्यु—मौत, पुनर्जन्मसम—पुनर्जन्म के समान [आनन्दप्रद], भवेत्—होती ॥ २७ ॥

अर्थ—आदत्त—हे सज्जनों ! सुना आपने ?

मैं भोत से नहीं हरा हूँ । मेरा केवल यय दूषित हुआ है । निष्कलक मेरी मौत पुनर्जन्म के समान आनन्ददायक होती ॥ २७ ॥

टीका—अथ तु श्रुत्वा तदा कथमेतत्तृते दुहितो भवसीत्याद्यशया प्रतिपादयति—नेति । मरणात्—मृत्योः, भोत—भयमुक्तः, न—नैव, अस्मि—भवामि, किन्तु केवलम्, ययः—कीर्ति, यत् सकलं जीवनं सम्भितम्, दूषितम्—कलङ्कितम्, स्त्रीबन्धामिमोमेन मे यय एव कलङ्कितम् । हि—यत्, विशुद्धस्य—निरपरादस्य, निष्कलकस्य, मे—मम, आदत्तस्य, मृत्युः—मरणम्, पुनर्जन्मसम—पुनरोत्पत्तिवृत्त्यः, महदानन्दप्रदः, भवेत्—स्यात् । एवञ्च नाहं मृत्योर्विमोमे केवलमप्यशय एव मे भयम् । यतो हि यया दासजीवनं यच्छे प्रदत्तितम् । तद्वदि मम यय एव विनष्टं तदा सर्वमेव नष्टमिति तद्वत्मा । उपमानंकाटः, पद्मावर्कं वृत्तम् ॥ २७ ॥

अन्वय—अकृतवरेण, क्षुद्धेया, अत्यल्पबुद्धिना, दूषितेन, अपि, तेन, विपाक्तेन, सरेण, इव, दूषितः, अस्मि ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—अकृतवरेण—कभी भी बर न किये गये, क्षुद्धेय—बुद्धि, अत्यल्प—बुद्धिना—अति छोटी बुद्धिवाले, अपि—भी, तेन—उस [शकार] के द्वारा, विपाक्तेन—विष से बूते हुए, सरेण—बाण, इव—के समान, दूषित—दोषयुक्त, कलङ्कित, अस्मि—कर दिया गया हूँ ॥ २८ ॥

अर्थ—भोर भो,

जिससे कभी भी बर नहीं किया गया है ऐसे कुछ अति अल्प बुद्धिवाले उस

चाण्डाली—धावनव ! अवि शक्यं भणायि ? (स्थावरक ! अवि सत्यं भणसि ?)

चेटः—शक्यं । हामे वि, 'मा कश्च वि कथइश्चसि'ति पाशादवातमन-
दोलिकाए दण्डणिअलेण बन्धिव णिक्खित्ते । (सत्यम् । अहमपि, 'मा कश्चापि
कथपिध्यसी'ति प्रासादवासाग्र-प्रतोलिकाया दण्डनिगडेन बद्ध्वा निक्षिप्त ।)

शकारः—(प्रविश्य सहर्षम् ।)

मंशेण तिकखामिलिकेण भस्से शाकेण शूरेण शमच्छुकेण ।

भुत्त मए अत्तणवइश गेहे शालिइश-कूलेण गुडोदणेण ॥ २६ ॥

(मासेन तित्ताप्तेन भवतु शाकेन सूरेण समत्स्यकेन ।

भुवन मया आरमनो गेहे शालीयकूरेण गुडोदनेन ॥ २६ ॥)

(शकार) के द्वारा विष से बुझाये गये घाण क सम्मान दूयित (कलंकित) कर दिया गया है ॥२८॥

टीका—मर्कश पुरत आत्मनो निक्षेपत्वं प्रतिपादयति—उनेति । न ह्यनम्-
विहितम् वरम्—अनृत्वं यस्य तन, मया कदापि अननुष्ठितविरोधवाचनेनेत्यर्थं,
दृष्टेण=सुन्दरेण, जयन्वा=अतिमग्दा बुद्धि=मति, यस्य तेन, अतिमग्दमतिना
सूक्ष्णेत्यर्थ, दूयितेन=दोषयुक्तेन, अवि, तेन=शकारेण कर्त्ता, विधात्तेन=विष-
दग्धेन शरेण=वाणेन, इव=मया, दूयित=कलङ्कित, अस्मि=शालीयकूरेण
मदा='अस्मि' इदमहमर्थे अस्मि=अहम् दूयित=कलङ्कित इत्यर्थं, अकारणमत्र
वैरिभूतेन अजानिना तेन शकारेणाह मिथ्यैव दोषो साधित इति भाव । अत्रोरमा-
नकारः, पश्चादक वृत्तम् ॥२८॥

अर्थ—दोनों चाण्डाल—स्थावरक ! मही कह रहे हो क्या ?

स्थावरक—मव । 'किसी से मत कहना' इस लिये मुझे भी महान की नदी
अटारीवाली लम्बी के ऊपर, उण्डो की बड़ी से वाशकर दात दिया था ।

अन्वय —मया, आत्मन, गेहे, तित्ताप्तेन, मासेन, शाकेन, समत्स्यकेन,
सूरेण, शालीयकूरेण गुडोदनेन, भक्तम्, भुक्तम् ॥२६॥

शब्दार्थ—मया=मैंने (शकार ने) आत्मन=अपने, गेहे=घर में, तित्ता-
प्तेन=कड़वे और खट्टे, मासेन=मास से, शाकेन=सहजरी से, समत्स्यकेन=पठनी के
साप, सूरेण=दान से, शालीयकूरेण=अगहन में पंदा हाने वाले घान के चावन के
भात से, गुडोदनेन=गुड और चावन से, भक्तम्=भात, भुक्तम्=खाया है ॥२६॥

अर्थ—शकार—(प्रवेश करके हर्षमहित)

मैंने अपने घर में कड़वे और खट्टे मास, शाक, मछनीसहित दाल, अगहनो
घान के चावन का भात तथा गुड से मिले हुये भात को खाया है ॥२६॥

(कर्णं दत्त्वा) मिष्ण-कंश-शङ्खणाए चाण्डालवासाए शलशजोए,
जधा अ एधे उक्तातिदे वज्जडिण्डिमशब्दे पट्टहाणं अ दगुगीअदि, तथा
तक्केमि, दलिद्द-चालुदत्ताके, वज्जठठाण णीअदि ति । ता पेक्खिदश
सत्तविणाणे णाम महन्ते हसक्खदश पलिदोशे होदि । शुद्ध अ मए, जेवि
किल सत्त चावादअन्त पेक्खदि तदश अण्णदिश जम्मन्तले अक्खिलोण
ण होदि । मए कम्बु विशगण्ठिगम्भपविट्ठेण विअ कांडएण किं पि अन्तल
अगमाणेण उप्पाहिदे ताह दलिद्द-चालुदत्ताह विणाशे । शम्भद दत्तम-
के निक्काए पाशादवालगा-पदोलिकाए अहिलुडिअ अत्तणो पलक्कम पेक्खा
मि । (तथा कृत्वा दग्ध्वा च) होही । एदाह दलिद्द-चालुदत्ताह वज्ज णीअ-
माणाए एवहुं जणशम्मददे, ज वेल अम्हालिये ववले वलमणुदशे वज्ज
णीअदि, तं वेल कीदिये भवे ? (निरीक्ष्य) कय एअ सं णव-वलदुदके विप्र-
मण्डिदे दक्खिण दिश णीअदि । अथ वि निमित्त मम कैत्तिकाए पाशाद-
वालगापदोलिकाए गमोवे घोयणा णिवडिदा णिवालिदा अ ? (विनोक्त्य)

टीका—आदित्यस्य मृत्पुण्ड्रमाश्रयं अतिहृष्टः, प्रवार साम्प्रत स्वप्रसन्नता
सम्पन्नता च प्रकटयितुमाह—मायेनेति । मया—हकारेण आरम्भः—स्वस्य, मे—
गृहे, तिष्ठेन—तिष्ठरसेन, आम्हेन—आम्भरसेन च, शाकेन—पत्रादि-रूपेण माया-
पदार्थ-विशेषेण समस्त्यकेन—पारम्यमहिमेन, भूपेन—दिदनेन, शापीयकूरेण—
शालितण्डुलविशेषप्रभवेण, अन्नविशेषेण, गुहोदनेन—गुहमित्रितेनोदनेन सह,
भक्तम्—अन्नपरिणामविशेष, भुक्तम्—खादितम् । अत्र सहाय्यं तृतीया बोध्या ।
पतस्तिदीपस्तु प्रवारस्य खनेषु सोढव्य एव । एवञ्चेदृशविशिष्टध्वजानां-
मातृशब्द गृहीत्वाऽहं सर्वत्र उन्मृष्ट इति स्वयं प्रकटयतीति भावः । इन्द्रवज्रा
भुक्तम् ॥२६॥

शब्दार्थ—मिन्नकास्यवत्—फूटे हुये कासे के समान, स्वरमुशोण—स्वरी का
मेव अर्थात् आवाज, उद्गीत—ऊपर उठा हुआ, दध्यस्थानम्—बस करने की जगह,
विपणिगर्भं—प्रक्षिप्तकेन—विपणुन की गाठ के भीतर धुसे हुये, उत्तापित—जला
दिया, अनसमदं—लोभों की भीड़, नववत्तीवर्धं—नये जैन, निरतिता—कौं गरी,
अवतीर्य—नीचे उतर कर ।

वर्ण—(कान मगाकर) फूटे हुये कासे के (वर्तन के) समान खन खन
करती हुयी चाण्डालों की वाणी की आवाज [सुनाई दे रही है] और जिस
प्रकार यह वध के समय की ठेक डोल की आवाज तथा गगाडों की आवाज सुनाई
दे रही है उससे मैं यह अनुमान करता हूँ कि आदित्य को वध के स्थान [समान]
पर ले जाया जा रहा है । तो देखूंगा । दुश्मन के मरने पर हृदय की बहुत आनन्द

कथं यावत्तुल्ये चेडे वि पत्ति इष ? मा पाम तेण इदो गदुज मन्तभेदे
किदे भविदसदि ? ता जाव प अण्णेशानि । (मित्रकात्पवृत्त-प्रनाया-
स्व-अनवावादा-स्वस्वयोग, यथा च एष उद्गीतो अग्निविष्णुशिव पशुनाश्च
धृमे, तथा तर्कानि, दग्धिचारदन्ते वज्रस्थान नीयन् इति । तत्र प्रेक्षित्ये ।
अनुविनाशो नान् महान् हृदयस्य परिवर्तनो भवति । धृतस्य मया, योऽपि कित्तु रात्रि
व्यागदनाम प्रेक्षते, तस्य अन्यस्मिन् जन्मन्ते अक्षिरोऽपि न भवति । मया धनु
विपरिणामप्रविष्टेनेव कीदृकेन किमपि जनर मायंया उपायिनस्य इति-
चारदत्तस्य विनाशः । सान्त्वनात्मिकाया प्राताद-बालाय-प्रतीनिकायामिच्छा
जाननः पराक्रम प्रेक्षे ।) (हीहो ! एतस्य दग्धि-चारदन्तस्य वक्ष्य नीयमानस्य
एतान् जनमनसि, यस्या वेवागमस्माद्ग प्रवरो वरमनु-यो वक्ष्य नीयते, तस्या
वेलाया कीदृशो भवेत् ?) (कथमेव न नव-अमीवर्द्ध इव मण्डि-यो दक्षिणा दिग्
नीयते । अथ किं निमित्त मदीयाया प्रातादबालाय-प्रतीनिकाया समीपे घोषणा
निमित्ता निवारिष्य ? कथं स्थावरकषेटोऽपि नास्तीह ? मा नाम तेन इतो
गन्धा मन्वभेदः कृतो भविष्यति । तद् यावदेनमन्विष्यामि ।)

(इति अनीदं वानरंनि ।)

चेटः—(दृष्ट्वा) भट्टालजा ! एसो सो आगदे । (भट्टारका ! एव
ए आगतः ।)

निवृत्त है । और मैंने हुना है—मारे जाने हुने शत्रु को जो देवता है उसे अपने
द्वारे जन्म में बंधों का रोग नहीं होगा है । विषवृक्ष की गाँठ में घुने हुने कीड़े के
मनस्य कोई मार्ग (उपाय) बूझने हुने मैंने उस दग्धि चारदन्त को मौत बना दी ।
ऊँच अपनी मह्य की ऊँची अग्ररी में बैठकर अपना पराक्रम देखूंगा । (बैसा
करके और देख कर) ओह ! इन दग्धि चारदन्त की फाँसी की जाहू से जाने
नमय लोगों की इतनी भारी भीड़, जिस मनस्य मेरा जैना महान छेठ पुरुष फाँसी
की जाहू से जाया जायगा उस समय कितनी अधिक भीड़ होगी ? (देखकर)
क्या वह चारदन्त नये बैध (साँड) की तरह मज्जाया हुआ दक्षिण दिशा की
ओर से जाया जा रहा है । लेकिन मेरे मह्य के मदीन अग्रभाग के पाम
घंषणा हुई और क्यों बन्द हों मरी ? (देख कर) क्या, यहाँ (मह्य के ऊपरी
कनरे में) स्थावरक चेट भी नहीं है ? कहीं ऐसा न हो कि वह यहाँ से जाकर
रहस्य खोज दे, तो तब तक इस की खोज करता हूँ ।

(ऐसा कह कर उतर कर पास में जाता है ।)

चेट—(देखकर) जानिको ! यह वह [शकार] आ गया ।

चाण्डाली -

ओगलध, देघ मग, दाल दक्कध, होध तुण्हीआ ।

अविणअ-तिवन्न-विद्याणे दुट्ठवदन्ते इदी एदि ॥ ३० ॥

(अमररु, दत्त मार्गम्, डार पिप्ल, भवत नूणीका ।

अदिन्दतीत्याविद्याणो दुट्ठवनीवदं इत् एदि ॥ ३० ॥)

शकार-अले ! अले ! अन्तुत्त अन्तुत्त देघ । (उमम्) पुत्तका ! माव-
लका ! चेहा । एदि, गच्छम्ह । (अर ! अ ! अन्तरमन्तर दत्त । पुत्त !
स्वावरत्त । चेत् । एदि गच्छाव ।)

चेट-हो ही ! अणरुज ! वदन्तुत्तमिअ माविअ ण पलितुट्ठेदि,
उम्पद पणइज्जण-उम्पदादव अज्जवालुदन् मालइदु ववनिद मि ।

(ही ही ! अमाव ! अमरुत्तमिका मारविवा न प-वि-नुत्तेदि ? माग्ग
प्रणविअनवस्सपादवम् अयंवारदत्त मागविनु अयंमत्तोदि ।)

अन्वय-अमररु, मार्गम्, दत्त, डारम् पिप्ल, नूणीका, भवत, अविन-
दीत्याविद्याण दनीवदं इत्, एदि ॥ ३० ॥

शब्दार्थ-अमररु-दट्ठ बाबो, मार्गम्-रास्ता, दत्त-दो, डारम्-दरबार,
पिप्ल दन्त अर का नूणीका-चूच, भवत्-हो बाबो, अविनपतीत्याविद्याण-
उम्पदनाम्नी नील मीली बाबा दुट्ठवनीवद-दुट्ठ वंग, इत्-दरबार ही, एदि-
का रत्त है । ०० ॥

अर्थ-दोनों चाण्डाल-

अ बाबो, रास्ता दो, (पगों क) दरबारि दन्त अर मी, चुच हा पाबा,
उम्पदनाम्नी नील मीली बाबा दुट्ठ वंग दरबार ही आ रहा है ॥ ३० ॥

टीका-चाररत्तवधमकमान्पितुना-अन्तुत्त शकार दुट्ठवा चाण्डाली मवदि
सावधानम् दुर्बन्धावाहृ-अमररुति । अमररु-पलायकम्, मार्गम्-गमनम्,
दत्त-प्रयच्छत, डारम्-मृत्प्रवेगस्थानम्, पिप्ल-वावृत्त कृत्त, नूणीका-नीला,
भवत-गमध्वम्, अविनप-उम्पदना एव मील-निमित्त, विद्या-अज्ञम्, दम्प
तादृश दुट्ठ-अमाव, वनीवदं-वृषम्, शकार, इत्-अस्मान्नेव दिशि, एदि-
मागच्छति । बादां वृत्तम् ॥ ३० ॥

अर्थ-शकार-अ अर ! रास्ता दो, रास्ता दो । देहा, स्वावरत्त, चेट !
बाबो वरें ।

चेट-दरे नीव ! वसन्ततना को मार कर (भी) नहीं म्मुट्ट हुं हो ।
म समय प्रणी (प्रिय तथा याचक) दोनों के निध अन्वृत्त के मनाद बाप
चाण्डाल को मार्ग का प्रयास कर रहे हो ।

शकारः—गहि लखणकुम्भशदिशे हरगे इत्थिय वावादेमि । (नहि रत्नकुम्भसदृशोऽहं स्त्रिय व्यापादयामि ।)

सर्वे—अहो ! तुए मारिदा, न अज्जचारुदत्तेन । (अहो ! त्वया मारिता, न आर्यचारुदत्तेन ।)

शकारः—के एव्व भणादि ? (क एव भर्षति ?)

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य) णं एओ माहु । (नन्वेप माधु ।)

शकारः—(अपवायं समयम्) अविदमादिके अविदमादिके ! । कधं यावलके चेडे सुट्ठु ण मए सउअदे । एश वलु मम अकज्जइश शक्खी । (विविनय) एव्व दाव कलइइश । (प्रवाणम्) अलिअं भट्टालका ' हुंहो ' एशे चेडे शुवण्णचोलिआए मए गहिदे, पिट्ठिदे, मासिदे वद्धं अ । ता किदधेने एशे ज भणादि, किं शच्च । (अपवारितकेन चेटस्य कटक प्रपञ्चति । स्वरकम्) पुत्तका ' यावलका ' चेडा ' एव गेण्हिय अण्णघा भणाहि । (हन्त ! वयं स्थावरकचेटः सुट्ठु न मया सयतः । एष खलु मम अकार्यस्य साक्षी । एवं तावत् करिष्यामि । अलीक भट्टारकाः ' अहो ' एष चेटः सुवर्णचोरिकया मया गृहीतः, पीडितः, मारितः, बद्धश्च । तत् कृतवर् एष यद्गुणति किं सत्यम् ?) (पुत्रक ! स्थावरक ! चेट ! एतद् गृहीत्वा अन्वया भण ।)

चेटः—(गृहीत्वा) पेक्खथ पेक्खथ भट्टालका । हुंहो । शुवण्णेण मं पलोभेदि । (प्रेक्षध्व प्रेक्षध्व भट्टारकाः ! । आश्चर्यं, सुवर्णेन मा प्रलोभयति ।)

शकार—रत्नो के घट के समान मैं स्त्री को नहीं मारता हूँ ।

सभी—तुम्ही ने (वसन्तसेना) मारी है, न कि आर्यचारुदत्त ने ।

शकार—कोन ऐसा कहता है ?

सभी लोग—(चेट को ललित करके) यह सज्जन (कह रहा है) ।

शकार—(अपवारित, भयपूर्वक) हाय ! मैंने स्थावरक चेट को अच्छी तरह क्यों नहीं बाधा था ? यह मेरे कुकृत्य (वसन्तसेना की हरण) का साक्षी है । (सोंच कर) ठो, ऐसा करता हूँ । (प्रकटरूप में) महानुभावो ! यह झूठ (बोलता है) । इस चेट को सोने की चोरी के कारण मैंने पकड़ा, पीटा, मारा और बौध दिया था । तो दुश्मनी मानने वाला ही यह जो कह रहा है क्या वह सच है ? (छिपा कर चेट को कगन देता हुआ धीमी आवाज में) बेटा स्थावरक चेट ! इस (कगन) को लेकर दूसरी तरह (झूठ) बोल दो ।

चेट—(लेकर) महानुभावो ! देखिये, देखिये । हाय, हाय ! सोने से मुझे चुपा रहा है । [झूठ बोलने के लिये कह रहा है ।]

शकार—(कटकमाच्छिद्य) ऐसे जो दावणके जइस कालनादो मए बड्डे । (मज्झिमम्) हहो चाण्डालो ! मए नख एसे दावणमण्डाले गिउत्ते, दावण चोलअन्ते मालिदे, गिटिठदे, ना जदि ण पत्तिआअर, ता पिट्ठि दाव पेवख्ख । (एतत् उत् मुवर्णं यम्य कारणान मया वड्ड । ते ते चाण्डालो ! मया खन्वेप मुवर्णभाण्डागार निवृत्त मुवर्णं चाग्यन् गतिं पीडितम् । तद् यदि न प्रत्ययध्वं, तदा पृष्ठं नावन् प्रेक्षध्वम् ।)

चाण्डालो—(दृष्ट्वा) दोहण मणादि । वितत्ते चेटे किं ण प्यनवदि ? (गोमन भणति । विनामश्चर किं न प्रत्यति ?)

चेट—होमादिके ! ईदिसो दासभावे, ज जच्च क पि ण पत्तिआ आदि । (मकरणम्) अज्जचासुदत्त ! एतिके मे विहव । (इति । ईदिसो दासभाव धन सत्य कमपि न प्रत्याययति ।) (आरंभाध्वन् । गन्तारान म विभव ।) (इति पादयो घनति ।)

चारुदत्त—(सवरणम्)

उत्तिष्ठ भो ! पतित-साधुजनानुक्लिप्त्वा,
निष्कारणोपगतदास्यव । धर्मशोभ ।

यत्न कृतोऽपि सुमहान् मम मोक्षपाय

देव न भवदति किं न कृत त्वयाऽय ॥ २१ ॥

शकार—(कडा छीग कर) यह वही मोना है, जिसका कारण मैं दास था । (नोप्रसहित) अरे चाण्डालो ! मेरे द्वारा मुवर्णमण्डार (मज्झिम) में निवृत्त किया गया यह मोना चुराने दुष्ट भाग गया, पीटा गया । यदि विनाम भूता तो उसकी पीठ देख लो ।

दोनों चाण्डाल—(देखकर) ठीक कहता है । मार खाने में गान्धर्व के क्या मूठ नहीं बोल सन्ता ? अर्थात् मूठ बोलता है ।

चेट—हाय ! नौकर होना इतना बुराव है कि सब कहता भी किसी का विश्वास नहीं करा जाता । (ककुभासहित) आये चारुदत्त ! (अचारी रत्ता कम की) मेरी इतनी ही शक्ति थी । (यह कहकर चारुदत्त के पैरों पर गिर पड़ता है ।)

अन्वय—भो ! पतितसाधुजनानुक्लिप्त्वा, निष्कारणोपगतदास्यव, धर्मशोभ, उत्तिष्ठ, मम, मोक्षपाय (त्वया), सुमहान्, यत्न, कृत, यदि, देवम् न, भवदति, अय, त्वया, किम्, न, कृतम् ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—भो—हे, पतितसाधुजनानुक्लिप्त्वा—कष्ट में पड़े नज्जनों पर हारा करने वाले, निष्कारणोपगतदास्यव—विना किसी कारण से आये हुए

चाण्डालो—भट्टके । पिट्टिअ एद चेड पिक्वालेहि । (भट्टक । पीडयित्वा एद चेड निष्कामम् ।)

शकार.—पिक्वम ले । (इति निष्कामयति ।) अले चाण्डाला ' कि विलम्बेय ? मालेय एद । (निष्कम र ' ।) अरे चाण्डालो ' कि विलम्बेये ? मान्यनदेणम् ।)

चाण्डालो—जदि तुवलांग, ता सअ ज्जेव मालेहि । (यदि त्वरयते, तन् स्वयमेव मान्यम् ।)

बाण्डव !, धर्मशील !—धर्माचरणपरायण !, उत्तिष्ठ—उठ जाओ, मम—मेरे (चार-
दत्त के), मोक्षपाद—छुड़वाने के निचे, (त्वया—तुम्हारे द्वारा) सुमहान्—बहुत
अधिक, यत्न—प्रयास, अपि—भी कृत—किया गया, किन्तु देवम्—भाग्य, न—नहीं,
सर्वशक्ति—अनुकूल हो रहा है अद्य—आज, त्वया—तुमने, किम्—क्या, न—नहीं कृतम्—
किया है अर्थात् सभी कुछ निश्चय है ॥ ३१ ॥

अर्थ—चारदत्त—(कल्याणहित)

हे विरति ने पहले मज्जनो पर कृपा करने वाले ! अकारण आदे हुये बाण्डव !
धर्माचरणपरायण ! उठो । मुझे छुड़वाने के निचे तुमने बहुत अधिक प्रयास किया
किन्तु भाग्य अनुकूल नहीं है, अन्यथा तुमने आज क्या नहीं किया अर्थात् सभी
कुछ किया ॥ ३१ ॥

टीका—मम रक्षार्थं धाम्नादाशस्मान् निपात्य सत्य प्रकटयामि त्वया मे रक्षार्थं
कृतं प्रयत्नम् । किन्तु भाग्यदोषात् तत्फलं विफलं गमयति प्रतिपादयति—उत्ति-
ष्ठेति । यो पविष्ठानाम् विरतिनिगमनात् तापुत्रानाम् उपकारिन्—उपकारक !
निष्कारणम्—अहेतुक यथा स्यात्तथा उपगतः—प्राप्तः यो बाण्डवः, तत्सम्बुद्धौ रूपम्,
धर्मशील !—धर्माचरणपरायण !, उत्तिष्ठ—पाशे परित्यज्य उत्तिष्ठ, मम—चारदत्तस्य,
मोक्षपाद—प्राणदण्डाद् विमुक्तये, । त्वया—चेदेन), सुमहान्—अत्यधिक, यत्नः—
प्रयास, कृत—विहित, अपि, परम्, देवम्—भाग्यम्, न—नैव, सर्वशक्ति—अनुकूल
भवति, अन्यथा, अद्य—अस्मिन् दिने, त्वया—चेदेन, किं न, कृतम्—विहितम् अपितु
स्वर्गसि निहितं केचन भाग्यदोषादेकं न तन् मम मोक्षकार जातमिति भावः ।
पक्किरात्तवार्, वण्णनिष्क वृत्तम् ॥ ३१ ॥

अर्थ—दोनों चाण्डाल—बान्धव ! इने पीडितर बाहर निकाल दीजिये ।

शकार—निकल रे ! (यह कह कर निकाल देता है ।) अरे चाण्डालो !
क्यों दो लोग यह हो ? इसको मार डालो ।

दोनों चाण्डाल—जदि जन्मीबानी बल्ले हो तो तुम्हीं मार डालो ।

रोहसेन—अले चाण्डाला ! म मारेध, मुन्बघ आवूक । (अर चाण्डाली ! मा माग्यतम्, मुन्बत पितरम् ।)

शकार—अपुत्त जेव एद मालेध । (मनुष्येण एव मारणम् ।)

चारुदत्त—सर्वेभ्यः मूर्खेभ्यः सम्भाव्यते । तद् गच्छ पुत्र ! मातुः समीपम् ।

रोहसेन—किं मए गदेण कादञ्च ? (किं मया गतन कर्तव्यम् ?)

चारुदत्त—आश्रमे वत्स ! गन्तव्यं गृहीत्वाद्येव मातरम् ।

मा पुत्र ! पितृदोषेण त्वमप्येव गमिष्यसि ॥ ३२ ॥

तद्वदस्य ! गृहीत्वेनं व्रज ।

रोहसेन—अरे चाण्डाली ! मुझे मार डालो, पिता जी को छोड़ दो ।

शकार—कुत्रमहित ही इस (चारुदत्त) को मार डालो ।

चारुदत्त—इस मूर्ख के लिये सभी कुछ सम्भव है । अतः हे बेटा ! माता के पास जाओ ।

रोहसेन—मैं जाकर क्या कहूँगा ?

अन्वयः—वत्स ! मातरम्, गृहीत्वा, अथ एव, आश्रमम्, गन्तव्यम्, पुत्र ! मा, पितृदोषेण, त्वम्, अपि, एवम्, गमिष्यसि ॥ ३२ ॥

गन्धार्थः—अथ !—बेटा, मातरम्—अपनी माता को, गृहीत्वा—लेकर, अथ—आथ, इस समय, एव—ही, आश्रमम्—पर, गन्तव्यम्—जले जाना, पुत्र !—हे बेटा !, मा—इह न हो जाय कि, पितृदोषेण—पिता के अपराध से, त्वम्—तुम, अपि—भी, एवम्—इसी प्रकार, गमिष्यसि—जले जाओ अर्थात् मार डाले जाओ ॥ ३२ ॥

अर्थ—चारुदत्त—

बेटा ! (अपनी) माता को लेकर आथ (इसी समय) ही घर चले जाना । वही ऐसा न हो कि पिता के दोष से तुम भी इसी प्रकार मार डाले जाओ ॥ ३२ ॥ अतः हे मित्र ! इस रोहसेन को लेकर जाओ ।

टीका—शकारस्य वचनमाकर्ष्य पुत्रस्यापि वक्ष्यकया त तत्र शीघ्रमेव दम्बु प्रेषयन्नाह—आश्रममिति । हे वत्स !—हे आयुष्यम् !, मातरम्—स्वजननीं धृतामिदमर्थं, गृहीत्वा—नीत्वा, अथ एव—अस्मिन् दिवसे एव, दानार्थमिदमर्थं, आश्रमम्—गृहम्, गन्तव्यम्—गन्तव्यस्थानम्, हे पुत्र !—हे मुत्त !, पितृदोषेण—जनकामिदोषेण, त्वम्—रोहसेन, अपि, एवम्—अनेनैव प्रकारेण, वध्यमपेक्षेत्यर्थं, मा गमिष्यसि—मा दक्षिष्यसि । यदा निष्कामिदोषेण मम वधो भवति तदैव शक्यं न म्यादिदि विचार्य तत् सत्वरमेवास्मान् स्थानान् गृहं व्रजेति भावः । पश्चादत्र वृत्तम् ॥ ३२ ॥

विदूषक—भो बज्रस्स ! एव्व सुए जाणिद, सुए बिणा अह पाणाइ धारेमि त्ति ? (भो बयस्य ! एव त्वया ज्ञातम् त्वया बिना अह प्राणान् धारयामीति ?)

चारुदत्त—बयस्य ! स्वाधीनजीवितस्य न युज्यते तव प्राणपरित्याग ।

विदूषक—(स्वगतम्) जुत्त ण्णेद तच्चावि ण सक्कुणोमि पिअवजस्सविर-
हिदो पाणाइ धारेदु त्ति । ता वम्हणीए दारअ समप्पिअ पाणपरिन्धाएण
अत्तणो पिअवजस्स अणुगमिस्स । (प्रकाशम्) भो बज्रस्स ! पराणेमि
एदलहु । (मुक्त श्चिदम् । तथापि न शक्नोमि प्रियवयस्यविरहित प्राणात्
धारयितुमिति । तत्त ब्राह्मण्यं दारक ममर्ष्य प्राणपरित्यागेनात्थन प्रियवयस्यमनु-
गमिष्यामि ।) (भो बयस्य ! परानयामि एन सधु ।) (इति सकण्ठग्रह पादयो
पतति ।)

(दारकोपि रुदन् पतति ।)

शंकार—अले ! ण भणामि शपुत्ताक चासुदत्ताक वावादेध त्ति ।
(अरे ! ननु भणामि सपुत्रक चारुदत्तक व्यापादयतमिति ।)

(चारुदत्तो भय नाटयति ।)

चाण्डालो—णहि अम्हाण ईदिशी साआण्णत्तो, जप्पा शपुत्त चासु-
दत्त वावादेध त्ति । ता णिक्कम ले दालआ ! णिक्कम (इति निष्कामयत् ।)

अर्थ—विदूषक—हे मित्र ! क्या तुमने ऐसा समय लिखा कि मैं तुम्हारे
बिना प्राणों को धारण रख सकता हूँ ? अर्थात् नहीं ।

चारुदत्त—जिमका जीवन अपने हाथ (वश) में है ऐसे तुम्हारा प्राण
त्यागना ठीक नही है ।

विदूषक—(अपने आप में) यद्यपि यह ठीक नहीं है फिर भी प्यारे मित्र
के बिना मैं प्राणों को नहीं धारण रख सकता । इस लिये ब्राह्मणी (घृणा) को
(गोद में) बालक को लेकर अपने प्राण छोड़ कर अपने मित्र का अनुगमन करूँगा ।
(प्रकट में) हे मित्र ! मैं इसे शीघ्र ही वापस कराता हूँ । (पर लौटा देता है ।)
(ऐसा कह नर गले में निपट कर पैरों पर गिर पड़ता है ।)

(चालक भी रोना हुआ पैरों पर गिरता है ।)

शंकार—अरे ! मैं कह रहा हूँ कि पुत्र के साथ ही इस चारुदत्त को
मार डालो ।

(चारुदत्त भय का अभिनय करना है ।)

दोनों चाण्डाल—हम लोगों को राजा की ऐसी आज्ञा नहीं है कि पुत्रहित

इमं तद्वत् घोषणटठाण । ताडय डिण्डिमम् । नहि अस्माकमीदृशी राजावृत्तिः । यथा सपुत्र चारुदत्त व्यापादयतमिति । तन् निष्क्रम रे दारक ! निष्क्रम ।) (इदं तृतीय घोषणाम्भानम्, ताडयत डिण्डिमम् ।) (पुनर्घोषयत ।)

शकार—(स्वगतम्) कथ एसे ण पत्तिआवन्ति पोसा । (प्रकाशम्) हहो चालुदत्ता ! बडुवा ! ण पत्तिआवादि एसा पीलजणे । ता अत्तणके-
लिकाए जीहाए भणाहि 'मए वसन्तसेणा मालिदे' त्ति । (कथमेते न प्रत्ययन्ते
पीरा । अरे चारुदत्त बटु ! न प्रत्ययत एष पीरजन, तदात्मीयया जिह्वाया
भण— मया वसन्तमेता मारिता' इति ।)

(चारुदत्त तुष्णीमास ।)

शकारः—अले चाण्डालगोहे ! ण भणादि चालुदत्तबडुके, ता भणा-
वेघ डिमिणा जज्जन-वसन्तसेण शङ्खलेण तानिअ तालिअ । (अर चाण्डाल
गोह ! न भणति चारुदत्तबटुक । तद् भणयत अनन जज्ज-वसन्तसेण शङ्खलेन
ताडयित्वा ताडयित्वा ।)

चाण्डाल—(प्रहारमुद्यम्य) भो चारुदत्त ! भणाहि । (भो चारु-
दत्त ! भण ।)

चारुदत्त.—(गवहनम्)

प्राप्यंतद्वधमनमहार्णवप्रपात

न ग्रामो न च मनसोऽस्ति मे विषादः ।

एको मा दहति जनापवादवह्नि-

वैक्तव्य यदिह मया हता प्रियेति ॥ ३३ ॥

चारुदत्त को भार डालो । अत ए लज्ज । निश्चल जा, निश्चल जा । (यह कह कर
निकलन है ।) यह तीमरा घावणास्थान है, नगाडा बजाओ । (फिर घावणा
करत है ।)

शकार—(व्यनम) अरे ! नगरवासी इस (घटना) का विश्वास
क्यों नहीं करत है ? (प्रकटम्भ मे) अरे चारुदत्त ! ब्राह्मण ! ये पुरवासी विश्वास
नहीं कर रत है, अत अपनी जीभ से कहो—“मैं वसन्तसेना को मार डाला है ।”

(चारुदत्त चुपचाप सदा रहता है ।)

शकार—अर चाण्डाल गोह ! यह ब्राह्मण चारुदत्त [मेरी बात] नहीं कह
रहा । इस लिये इसका नगाडे बजाने वाले फट वाम के टुकड़े से पीट कर
कहनाओ ।

चाण्डाल—(टण्डा उठाकर) चारुदत्त ! कहो ।

अन्वय—एतद्द्वयमनमार्णवम्, प्राप्य, अपि, मे, मनस, न, ग्राम, न च,

(लकार पुनस्तथैव)

चारुदत्तः—भो भोः पौराः ! ('मया खलु नृ मत्सेन' इत्यादि १।३० पुनः पठति ।)

शकारः—वावादिदा ! (व्यापादिता ।)

चारुदत्तः—एवमस्तु ।

विचारः अस्ति, एकः, जनापवादवह्निः, माम्, दहति, यन्, इह 'मया, प्रिया, हता' इति वक्तव्यम् ॥ ३३ ॥

शब्दार्थः—एतद्व्यसनमहार्णवम्—इस विपत्तिरूपी समुद्र को, प्राप्य-पाकर, अवि-भी, मे-मेरे, मनसः—मन को, न-न तो, प्राप्त-भय है, न च—और न, विचार-दुःख, क्लेश है, एकः—अकेली, जनापवादवह्नि—लोकान्नापवादरूपी आग, माम्—मुझे, दहति—जला रही है, यत्—कि, इह—यहाँ 'मया-मैंने, प्रिया-वसन्तसेना, मारिता-मारी' इति—ऐसा, वक्तव्यम्—कहना पड़ रहा है ॥ ३३ ॥

अर्थः—चारुदत्त —(कठुणापूर्वक)—

इस विपत्तिरूपी समुद्र को पाकर भी मेरे मन को न तो भय है और दुःख । अकेली लोकान्नापवादरूपी आग मुझे जला रही है कि यहाँ "मैंने वसन्तसेना मारी", ऐसा कहना पड़ रहा है । ३३ ॥

टीका—प्राप्यवशादपि अभीतः सः सर्वथा समस्त वसन्तसेनावधस्वीकृतिकदना-देव दुःखित्वमाश्लिष्यतीति—प्राप्येति । एतद्—अनुभूयमानम्, व्यसनमेव—विपत्तिरेव महार्णवः, एस्मिन् प्रपातम्—प्रपतनम्—निमग्ननमित्यर्थः, प्राप्य—लब्ध्वा, अवि, मे—मम चारुदत्तस्येयः, मनसः—चित्तस्य, न—नैव, प्राप्त—भयम्, न च—नापि विचारः—दुःखम्, एकः—केवलः, जनानाम्—लोकानाम् अपवाद—विन्दावादः 'अनेनैव वसन्तसेना हता' इत्याकारकं स एव वह्निः—अग्निः, माम्—चारुदत्तम्, दहति—आपयति, यत्—यत्, इह—अस्मिन् स्थाने सर्वथा समस्तमित्यर्थः, मया—चारुदत्तन, वसन्तसेना—प्रेयसी शनिका, हता—मारिता, इति वक्तव्यम्—कथितव्यम् । एवञ्च सर्वथा पुरतः स्वयं प्रियया वधस्य स्वीकारस्य कथनमेव मा सर्वतोऽधिक दुःखाकरोतीति भावः । रूपकालकारः, वसन्ततिलक वृत्तम् ॥ ३३ ॥

अर्थः—(शकार फिर वंसा ही कहता है ।)

चारुदत्तः—ए नगरवासियो ! ('मुञ्च कुरुने' इत्यादि १।३०, ३२ पद्य को पुन पढ़ता है ।)

शकारः—मार डाला ।

चारुदत्तः—ऐसा ही सही ।

३९ नृ०

प्रथमः—अने ! तव जन वज्रवालिदा । (अरे ! तवात्र वध्यगानिका ।)

द्वितीयः—अले ! तव । (अरे ! तव ।)

प्रथमः—अले ! लेकनजं कनेम्ह । (उति बहुविधं लेकन कुर्या) अले !
उदि ममकेलिका वज्रवालिदा, ता चिट्ठद् दाव मुहुत्तव । (अरे ! नेक
वृत्ते ।) (अरे ! यदि मदीया वध्यगानिका, तदा चिट्ठनु तावन्मुहुत्तंम् ।)

द्वितीय—किं निमिणं ? (किं निमिणम् ?)

प्रथमः—अले ! मणिदोम्हि पिदुणा शगं गच्छन्तेण जघा 'पुन
वीरज' जइ सुह वज्रवालिदा होदि, मा यह्ना वावादमणि वज्र ।
(अरे ! मणिदोम्हि पिदा स्वर्गं गच्छता यदा 'पुन वीरज' यदि तव वध्यगानी
भवति, मा महसा व्यापादयति वध्यम् ।)

द्वितीयः—अने ! किं निमिणं ? (अरे ! किं निमिणम् ?)

प्रथमः—कदावि कोवि छाहू अत्य दइम वज्रं मोआवेदि । कदावि
नग्गो पुत्त होदि, तेण बद्धावेण शब्बवज्रज्ञाणं मोक्खं होदि । कदावि हुरपी
वध खण्डेदि, तेण धम्ममेण वज्रं मुक्के होदि । कदावि साअपलिवत्ते
होदि, तेण धब्बवज्रज्ञाणं मोक्खं होदि । (कदापि कोऽपि माधुर्यं ददा वध्यं
मोचयति । कदापि राट् पुत्रो भवति, तेन बुद्धिबहोत्पत्तेन सर्ववध्याना मोक्षी
भवति । कदापि हम्पी वध खण्डयति, तेन सम्प्रमेण वध्यो मुक्तो भवति । कदापि
राजगिरिस्थो भवति, तेन सर्ववध्याना मोक्षा भवति ।)

प्रथम बाण्डाल—अरे, आज वध करने की तुम्हारी पारी है ।

दूसरा बाण्डाल—अरे, तुम्हारी है ।

प्रथम बाण्डाल—अरे निश्चय देखते हैं । (ऐसा कह कर अनेक प्रकार से
लिखकर) अरे, यदि मेरी पारी है तो कुछ देर के लिये रुक जा ।

दूसरा बाण्डाल—किन लिये ?

प्रथम बाण्डाल—अरे, स्वर्ग जाते समय [मरते समय] पिता जो ने यह
कहा था—हे बेटा वीरज ! यदि तुम्हारी वध करने की पारी होगी है तब बचानक
[गीत ही] वध्य [वधयोग्य व्यक्ति] को मत मार डालना ।

दूसरा बाण्डाल—अरे, किस लिये ?

प्रथम बाण्डाल—कभी कोई मन्त्र घन देकर वध्य को छड़ा ने । कभी
राजा का पुत्र हो जाय जिस कारण बुद्धिबहोत्पत्ति से सभी वध्य लोगों की मुक्ति हो
जाय । कभी हाथी अपना अग्रज नोट दे [जिस कारण] घबराहट से वध्य मुक्त
हो जाय । कभी राजा का पुत्रिवृत्त होगा है जिससे सभी वध्य लोगों का मोक्ष
हो जाता है ।

शकारः—किं किं लाजपतिवत्ते होदि ? (किं किं राजनरिवर्तों भवति ?)

चाण्डालः—अरे ! वज्रवासिआए लेख्खअं कलेम्ह । (अरे ! बध्मपाति-
पाना लेखक कुर्मः ।)

शकारः—अले ! शिखं मालेख चासूदत्तं । (अरे ! शीघ्रं मारयतं चार-
दनम् ।) (इत्युक्त्वा चेटं गृहीत्वा एकान्ते स्थितः ।)

चाण्डालः—अज्ज चानूदत्त ! सावणिओओ कख्खु अवलज्जदि, ण कहु
अम्हे चाण्डाला ! ता शुमलेहि अं शुमसिदब्बे । (आर्यचारदत्त ! राजनिपोः
ननु अपराधदति, न खतु वयं चाण्डालाः । तत् स्मर यत् स्वतन्त्रम् ।)

चारदत्तः—प्रभवति यदि धर्मो दूषितस्यापि मेऽथ
प्रबलपुरुषवाक्यैर्भाग्यदोषात् कथञ्चित् ।
सुरपतिभवनस्था यत्र तत्र स्थिता वा
व्यपनयन् कलंकं स्वस्वभावेन सैव ॥ ३४ ॥

शकारः—क्या, क्या राजा का परिवर्तन होता है ।

चाण्डालः—अरे, हम लोग बध्म करने की पारी का हिलाव लिख रहे हैं ।

शकारः—अरे, चारदत्त को जप्ती ही मार डालो ।

(यह कह कर चेट को लेकर एकान्त में खड़ा हो जाता है ।)

चाण्डालः—आर्य चारदत्त ! राजा का आदेश अपराधी है, न कि हम चाण्डाल
लोग, इसलिये जो याद करना चाहते हो याद कर लो ।

अन्वयः—भाग्यदोषात्, अथ, प्रबलपुरुषवाक्यैः, दूषितस्य, अपि, मे, धर्मं,
यदि, कथञ्चित्, प्रभवति, (तदा) सुरपतिभवनस्था, यत्र, तत्र, स्थिता, वा, सा,
एव, स्वस्वभावेन, कलंकम्, व्यपनयन् ॥३४॥

शब्दार्थः—भाग्यदोषात्=भाग्यदोष के कारण, अथ=आज, प्रबलपुरुषवाक्यैः=
शक्तिशाली पुरुष (शकार) के बचनों में, दूषितस्य=दूषित अपराधी, अपि=भी,
मे=मेरा, चारदत्तका, धर्मं=धर्म, मुहुरत्तका परिणाम, यदि=अगर, कथञ्चित्=
किसी प्रकार, प्रभवति,=प्रभाववाना होता है, (तदा=तब) सुरपतिभवनस्था=
इन्द्र के भवन में स्थित, वा=अथवा, यत्र तत्र=जहाँ कहीं, स्थिता=स्थित, सा=वह
वस्तुमेवा, एव=ही, स्वस्वभावेन=अपने निर्दोष स्वभाव में, कलंकम्=[मेरा]
कलंक मिथ्यापराध, व्यपनयन्=दूर करेगी ॥३४॥

अर्थ—चारदत्त—

भाग्यदोष के कारण आज शक्तिशाली पुरुष [राजा के शासन] के वाक्यों
में दूषित [अपराधी] भी मेरा धर्म यदि किसी प्रकार प्रभाववाना होता है तब
इन्द्रभवन में विद्यमान अर्थात् जहाँ कहीं भी रहने वाला वह [वस्तुमेवा]

मो. । वर तावन्मया गन्तव्यम् ?

चाण्डालः—(अग्रतो दशयित्वा) अरे ! एवं दीशदि दक्षिणमगण, ज पेक्खिअ वज्झा क्खत्ति पाणाइ मुच्चन्ति । पेक्ख पेक्ख । (अरे ! एतन् दृश्यते दक्षिणमगणम्, यत् प्रेक्ष्य वज्झा क्खत्ति पाणान् मुच्चन्ति । प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व ।)

अद्व कलेवलं पडिवृत्त कट्टन्नि दीहणीमाअ ।

अद्व पि अलसग्गं वेअ विअ अट्टहासदस ॥ ३५ ॥

(अद्व कलेवर प्रतिवृत्त कर्पन्नि दीर्घगोमायव ।

अर्द्धमपि शूलतन्म वेग इवाट्टहामस्य ॥ ३५ ॥)

ही (मेरे) कनक को दूर करेगी ॥ ३६ ॥

अरे, मुझे कहीं चलना है ?

टीका—राष्ट्रियस्यानहवचनैर्दूषितश्चादत्त तदापि आत्मनो निर्दोषतामेव स्वीकरोति । तत्र प्रामाण्यसाधनाय स्वप्रेयसीमेव स्मरन्नाहुः—प्रभवतीति । भाग्य-लोषान्—दुर्दैववशात्, अद्य—जन्मिन् दिने, प्रवत्तपुरुषस्य—राक्षस प्रनावेण मन्त्रिणस्य-भूम्य गजारस्य, वाक्यं—वचनं, मिथ्यामियोगप्रतिपादकैरिति भावः । दूषितस्यापि—अपराधस्यापि, मे—मम, घनं—मुहुरत्यपरिणाम, यदि—चेत्, कथञ्चित्—केनापि प्रकारेण, प्रभवति—प्रभाववान् भवति, मय घनस्य प्रभावो भवतीत्यर्थः, तदा मुरपते—हन्द्रस्य, भवनस्या—गृह विराजमाना, वेण्यात्वेन मरणानन्तरमिन्द्रपुराण-ममेवोचितमिति बोध्यम्, वा—अथवा, यत्र नत्र—यस्मिन् कस्मिन् को-स्थाने वा, स्थिता, सा—वसन्तसेना, एव, स्वस्वभावन—निजया निर्दोषप्रवृत्त्या, कलकम्—मिथ्यामियोगजनित कालिमानित्यर्थः, ममेति शेषः, अपनमनु—दूरीकरोतु, अपसारयतु । एवञ्च यदि मम मुहुरताना स्वल्पोऽपि प्रभावो भविष्यति तदा मा वसन्तसेनैव स्वीदारस्वभावेन मम मिथ्यामियोग दूरीकरिष्यतीति भावः । एतेन वसन्तसेनाया शीघ्रमेवागमन सूचितमिति बोध्यम् । भाविनी वृत्तम् ॥ ३६ ॥

अर्थ—चाण्डाल—(आगे दिखा कर) अरे ! यह दक्षिण (दिशा) में मगण दिशा दे रहा है जिसे देख कर वज्ज [वज्र-योग्य] प्राणी प्राणी को मगण ही छोड़ देते हैं, मर जाते हैं । देखो, देखो,—

अन्वय—दीर्घगोमायव, प्रतिवृत्तम्, अर्धम् कलेवरम्, कर्पन्नि, शूलतन्म, अर्द्धम्, अदि, अट्टहामस्य, वेग, इव [दृश्यते] ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—दीर्घगोमायव—अपर चट्टाने नाम्ने शरीर वाले—सिंघार, प्रतिवृत्तम्—मूँ से नीचे नटकने वाले, अर्धम्—आधे, कलेवरम्—शरीर, नाथ को, कर्पन्नि—छींचते हैं, (छोड़ कर घाने हैं ।) शूलतन्मम्—शूल में तटवता हुआ, अर्धम्—

चारुदत्त—हा ! हतोऽस्मि मन्दभाग्यः । (इति सावेगमुपविशति ।)

शकार—ण दाव गमिदशं, चालुदत्ताक वावादधन्त दाव पेक्कामि ।
(पश्चिम्य दृष्ट्वा) क्व उपविष्टे ? (न तावद् गमिष्यामि, चारुदन व्यापाद्यमान
तात् प्रेक्षे ।) (क्वमुपविष्ट ?)

चाण्डाल—चालुदत्ता ! किं भीदेशि ? { चारुदत्त ! किं भीताऽसि ? }

चारुदत्त—(सहस्रोन्मया) भूतं ! , १ नीना मरणादस्मि क्वचन दूषित
यज । ' १०१७ इत्यादि पुन पठति ।)

चाण्डाल—अज्जचालुदत्त ! गअणदले पडिक्कन्ता चन्दशुज्जा वि
विपत्ति नहन्ति, किं उण वणा मणमोलुआ माणवा वा । लोए कोवि
उट्ठिदो पडदि, को वि पडिदो उट्ठिदि । { अयं चारुदत्त ! गगनतल प्रति-
बन्धी चन्द्रमयविमि विपत्ति नहने, किं पवर्जना मरणभीतका मानवा वा । लोके

आश, जनि-यी अट्टहामस्य=खड्ग तेज हंसी के, वेश=आधार=स्थान, इव=के
समान, [दृश्यते-दिखाई पड रहा है] ॥२५॥

अयं—उपर उठाये लम्बे शरीरवाने मियाग शूल में नीचे लटकने वाले आधे
शरीर (मृनदह) को नीचे रहे हैं [खीच क- खा रह हैं] शूल में आधा
लटकता हुआ शरीर [मृन दह] भी अट्टहान के आधार=स्थान के समान [लफेव]
दिखाई दे रहा है ॥२५॥

टीका—अनगानस्य भीषणम् दशंयनाह—अर्द्धमिति । दीर्घा—लम्बमानावपरा
उन्नतावपरा वा, ये गोमायव=गवाला, प्रविदुस्तम्=गुलाद अगो लम्बमानम्,
फलेवम्=मृनदेनम्, कर्धनित=आकृष्य अग्रयन्तीत्यर्थं, शूले लानम्=ममक्तम्,
अहंम्=अपराधाग, अपि, अट्टहामस्य=अत्युन्नतमानस्य, वेश=आधार=स्थानम्, विपत्ति
अस्मिन् इवधिकरणे यत्, इव=तुल्य, आर्षा कृतम् ॥३५॥

अयं—चारुदत्त—हय ! अमादा में मारा गया । (यह कर जाके के
नाथ बैठ जाता है ।)

शकार—अभी नहीं आऊंगा । मारे जाने दूये चारुदत्त को देख्ना । (उम्
कर देखकर) क्या [चारुदन] बैठ गया ?

चाण्डाल—चारुदन ! क्या डर गये तो ?

चारुदत्त—(अमानक उद्वेग) भूतं ! ("मैं मृत्यु में नहीं डरता हूँ केवल
उम दूषित हुआ है ।" इत्यादि १०/१७ वा श्लोक फिर पढ़ता है ।)

चाण्डाल—अयं चारुदत्त ! आकाश में रहने वाले सूर्य और चन्द्रमा भी
विपत्ति कायल बल है फिर मृत्यु में डरने वाले मनुष्यों की क्या बात ? संसार

कोऽपि नित्यतः पठति, कोऽपि पठित उत्तिष्ठति ।)

उत्तिष्ठन्तपदगताह वराणपादिषा मवदन् उच्यते ।

एदाहं हिअए कदुम मन्घालेहि अत्ताणत्थं ॥ ३६ ॥

(उत्तिष्ठन्तपदतो वसनपात्रिका मवस्य पुनरस्मि ।

एतानि हृदये कृत्वा मन्घारयन्मानम् ॥ ३६ ॥)

ये कोई उठा हुआ गिरता है कोई गिरा हुआ उठता है ।

अन्वयः—उत्तिष्ठन्तपदतः, मवस्य, पुनः, वसनपात्रिका, अस्मि, एतानि, हृदये, कृत्वा, आत्मानम्, मन्घारय ॥ ३६ ॥

शब्दार्थः—उत्तिष्ठन्तपदतः—कभी ऊपर उठने वाले कभी नीचे जाने वाले, मवस्य—मृत देह, काय की, पुनः—द्विर, वसनपात्रिका—वस्त्र के समान पदन-क्रिया, अस्मि—होती है [अपना जीवन और मृत्यु होती है ।] एतानि—ये बातें, हृदये—हृदय में, निघाम—रखकर, आत्मानम्—अपने को, मन्घारय—मनुजित रखो, दातुं दो ॥ ३६ ॥

अर्थः—कभी ऊपर जाने वाले और कभी नीचे जाने वाले मृतदेह की द्विर में वस्त्र के समान क्रिया होती है अपना जीवन-मरण होते हैं । इन बातों को हृदय में खोंब कर अपने को दातुं दो, खोंब धारण करो ॥ ३६ ॥

टीका—जीवनमरणचक्रं सर्वदेव जलतीति ज्ञान्वा मृत्योर्न भवत्यस्मिति चाप-
दनं सान्त्वयितुमाह—उत्तिष्ठति । उत्तिष्ठन्तपदतः—कदाचित् उदयच्छतः
कदाचित् अवरो मच्छतः, मवस्य—मृतदेहस्य, अपि, पुनः वसनपात्रिका वसनम्—
अवस्थानम्, जीवनमरणयोः, पात्रिका—पटनम्, यदा वसनस्य—वस्त्रस्य एव पत्र-
क्रिया—पत्रिपादः, 'दास्यामि जीर्णानि विहाय देही' इत्यादि—गीर्णोक्तवसननष्ट-
मृतदेह बोध्यम्, यदा पत्राकादी वस्त्र कदाचित् ऊर्ध्वं प्रवाति कदाचित्पतति, तद्वदेव
जीवनमपि भवतीति भावः । एतानि—पुर्वोक्तानि तथ्यानि, हृदये—चित्तं, कृत्वा—
विचार्य, आत्मानम्—स्वम्, मन्घारय—मन्त्रपादय । मृत्युनय परिवर्तनं यथानिदिष्टं
परिपालयेति बोध्यम् । आर्षा वृत्तम् ॥ ३६ ॥

विमर्शः—उत्तिष्ठन्तपदतः—इसके साधुत्व की उदात्ति के मध्यम में प्रत्य-
बोधनी व्याख्याकार का कथन इच्छते हैं—

“उत्तिष्ठन्तपदतः उच्यते उच्यते उच्यते उच्यते उच्यते, ‘उत्तिष्ठन्तपद-
तः’ इति क्लीबैकवचनान्तरं पद सिद्धम् । तत्रापि ‘उच्यते’ प्राप्तिर्नृपे’ति प्रकरनद्वि-
भूतानामपि समाह्वयद्वयोः अन्वये, तेन सर्वो द्वन्द्वो विमर्शकवद् भवतीति ।”

वसनपात्रिका—वसनम्—अवस्थान—जीवन और पतन । पद दातुं से भाव

(द्वितीयचाण्डाल प्रति) एह चट्टं घोषणट्ठाण । ता उगोशम्ह । (एतत्
चतुर्थं घोषणास्थानम् । तदुदोषयाव ।)

(पुनस्तथैव उदोषयत ।)

चारुदत्तः - हा प्रिये वसन्तसेने ! ('शशिविमलमयूख' इत्यादि १०।१३ पुन
पठति ।)

(तत् प्रविशति ससम्भ्रमा वसन्तसेना मिश्रश्च ।)

मिक्षु - हीमाणहे ! अट्ठाणपतिश्शन्त समइशासिअ वशन्तसेनिअ
णअन्ते अणुगहिदम्हि पस्वज्जाए । उवासिके ! कहि तुमं गइइश ?
(हन्त ! अस्थानपरिधान्ता समाध्यास्य वसन्तसेना नयन् अनुगृहीतोऽस्ति प्रव्रजया ।
उवासिके ! कुत्र त्वा नेष्यामि ?)

वसन्तसेना—अज्जचारुदत्तस्त ज्जेव गेह । तस्स दस्सेण मिअलाछणरम
विअ कुमुदिणि आणदेहि म । (आर्यचारुदत्तस्यैव गेहम् । तस्य दर्शनेन भृगुलाञ्छन-
स्यैव कुमुदिनीमानन्दय माम् ।)

मिक्षु—(स्वगतम्) कदलेण मग्गेण पविशामि ? (विचिन्त्य)

अर्थ मे घञ् करक 'पात' बनाकर पुन स्वार्थ मे 'क' प्रत्यय और टाप प्रत्यय आदि
जोड़कर बनता है ।

वसन्तस्यैव पातिका—पताकादि के वस्त्र के समान पतनक्रिया । जैसे पताका
का कपडा ऊपर और नीचे उड़ता रहता है वैसे ही जीवन मृत्यु का चक्र चलता
रहता है ॥ ३६ ॥

अर्थ—(दूसरा चाण्डाल से) यह चौथा घोषणा स्थान है । अत अब
घोषणा करें ।

(फिर उसी प्रकार घोषणा करते हैं ।)

चारुदत्त—हाय प्रिये वसन्तसेने ! ("वन्द्यमा की उज्ज्वल किरणों के समान
दातीवाली ।" इत्यादि १०।१३ पद्य की फिर पढ़ना है ।)

(इसके बाद थकसाई हुई वसन्तसेना और मिक्षु प्रवेश करते हैं ।)

मिक्षु—अनुचितरूप से [या अनुचित स्थान मे] यकी हुयी वसन्तसेना को
ममाश्रय करके ले जाते हुये मैं इस सन्ध्या द्वारा अनुगृहीत हुआ हूँ । उवासिक !
तुम्हें कहाँ स चलूँ ?

वसन्तसेना—आर्य चारुदत्त के ही घर [ले चलो], उन्हीं के दर्शन से, चद्रमा
के दर्शन स कुमुदिनी के समान, मुझे आनन्दित करो ।

मिक्षु—(अपन आप में) जिस रास्ते से प्रवेग करू, चमूँ ? (सोंच कर)

सायमग्रेण ज्ञेयं प्रविशामि । उपासिके ! एहि, इमं सायमग्नं, (आकल्पं)
किं णुं हुं एते सायमग्रे महते कलत्रले क्षुणीमदि ? (कत्रले पश्येन
प्रविशामि ? राजमार्गेणैव प्रविशामि । उपासिके ! एहि, अयं राजमार्गः ।) (किं तु
एतत्वेण राजमार्गं महान् कलत्रलेः श्रूयते ?)

वसन्तसेना—(अग्रतो निक्षेप्य) कथं पुरतो महाजनसमूहो ? अज्ज !
जाग्राहि दाव किं णोदंति । विसमभरककुंता विज्ज वसुन्धरा एअवामोण्णदा
उज्जइणी वट्टिदि । (कथं पुरतो महाजनसमूह ? आर्य ! जानीहि तान्निन्द-
मिति । विषमभराकान्तेव वसुन्धरा एकवासोप्रतोज्जयिनीं वरुते ।)

बाण्डालः—इमं अ पच्छिम घोषणट्ठण, ता तालेव विहिमं उघोमेव
घोषणं । (तथा हावा) भी चालुदत्त ! पहिवालेहि । मा भावाहि, लहुं ज्ञेयं
मानीप्रशि ! (इहं अ पश्चिम घोषणट्ठणम्, तत्तादृश्यं विहिमम् । उघोमेव
घोषणम् ।) (भीष्माकम् । प्रतिपानय । मा र्मयीः, भीष्मेव मारुते ।)

चारुदत्तः—मगवती देवताः ! ।

मिक्षुः—(अस्ता, सप्तप्रभम्) उपासिके ! तुम किस चालुदत्तं मानि-
दाति त्ति चालुदत्तो मानिहुं णीमदि । (उपासिके ! त्वं किम् चारुदत्तं मा-
नितासीति चारुदत्तो मार्गितुं नीयते ।)

वसन्तसेना—(सप्तप्रभम्) हठी हठी, कथं मय मंदमाइणीए सिद्धे अज्ज-
चालुदत्तो बाबासीमदि ? भी ! तुरिद तुरिदं आवेसेहि मगं । (हा विज्ज

राजमार्गं मे ही बनता है । उपासिका भी ! आइये, यह राजमार्ग है । (मुनकर)
राजमार्ग पर महान् कलत्रलेखनि क्यों लुनाई पट्टरही है ?

वसन्तसेना—(आगे देख कर) आये लोगों की भारी भीड़ किमं नित्ये है ?
आर्य ! जानने हो यह क्या है ? एक ओर भीष्म से दूरी हुई पृथिवी के समान
उज्जयिनी नगरी एक स्थान पर एकत्रित [उमड़ी हुई] हो रही है ।

बाण्डाल—यह अन्तिम घोषणास्थान है, अतः नगाडा पीटो, घोषणा धोपि
करो, (नगाडा पीट कर घोषणा कर के) हे चारुदत्त ! प्रतीक्षा करो । मर डरो,
बन्दी ही मार शक्ते जाओगे ।

चारुदत्त—मगवती देवियों ! ।

मिक्षु—(मुन कर पबड़ाहट के साथ) उपासिके ! 'तुम्हें चारुदत्त ने मारा
है', अतः चारुदत्त की (वध के स्थान पर) मारने के लिये ले जाया जा रहा है ।

वसन्तसेना—(पबड़ाहट के साथ) हाय मुझे शिकार है, शिकार है । मुन

हा धिक्, कथं मम मन्दभागिन्याः कृते आर्य-चारुदत्तनो व्यापादये ? भो ! त्वरितं त्वरितमादिश मार्गम् ।)

मिश्रः—तुवलदु तुवलदु बुद्धोवाशिआ अज्जचालुदत्तं जोअत्तं शम-
इशाधिदुं । अज्जा ! अंतसं अतलं देध । (त्वरता त्वरता बुद्धोवाशिकाऽऽर्य-
चारुदत्तं जीवन्तं समाश्रयामयितुम् । आर्या ! अन्तरमन्तरं दत्तम् ।)

वसन्तसेना—अंतलं अनलं । (अन्तरमन्तरम् ।)

चाण्डालः—अज्जचालुदत्त ! शामिणिओओ भवलज्जादि । ता शुभ-
लेहि जं शुभलिदध्वं । (आर्यचारुदत्त ! स्वामिनिधो गोऽऽर्याध्वनि । तस्मै
यत्समंतं ध्यम् ।)

चारुदत्तः—किं बहुना । ('प्रणवति—' इत्यादि १०।३४ श्लोक पठति ।)

चाण्डालः—(खड्गमाकृष्य) अज्जचालुदत्त ! उत्ताने भविअं समं
चिट्ठं । एककप्पहालेण मालिअं तुमं दामं जेम्ह । (आर्यचारुदत्त ! उत्ताने
भूत्वा समं निष्ठं । एकप्रहारेण मारयित्वा त्वा स्वयं नयावम् ।)

(चारुदत्तस्नया निष्ठति ।)

चाण्डालः—(प्रहर्तुमीच्छते, खड्गगतं हस्तावधिनयम्) ही, कथं (ही, कथम्)

आमट्ठिठ्ठे शल्लोशं मुट्ठीए मुट्ठिणा गृहीदे वि ।

घलणीए कीशं पडिदे दालणके अशणिशणिहं खगो ॥ ३७ ॥

अभागिनी के कारण आर्य चारुदत्त का बध निग जा रहा है । धरे सज्जनो ! जल्दी
जल्दी रास्ता बताइय ।

मिश्रः—बुद्धोवाशिका ! आर्य चारुदत्त की जीवितरूप मे समाश्रयस्त करने के
लिये जल्दी कीजिये, जल्दी कीजिये । सज्जनों ! रास्ता दीजिये, रास्ता दीजिये ।

वसन्तसेना—रास्ता रास्ता (दीजिये) ।

चाण्डालः—आर्य चारुदत्त ! रात्रि की आग्रा अपराधी है । अब जिवन्तो याद
करना है याद कर डालो ।

चारुदत्तः—अग्निं क्या ? ("यदि किसी प्रकार भरा धर्म प्रभाववाला हो
जाता है"—इत्यादि १०।३४ पद्य को पढ़ता है ।)

चाण्डालः—(तमवार खींच कर) आर्य चारुदत्त ! ऊपर की ओर होकर
सीधे छेड़ें हो जाओ । एक ही प्रहार से मार कर तुम्हें स्वयं ले जाते हैं ।

(चारुदत्त उसी प्रकार घड़ा हो जाता है ।)

अन्वयः—मुट्ठी, मुट्ठिना, गृहीत, अग्नि, मरोपम्, आकृष्ट, अशनिस्तन्निभः,
दारुणः, खड्गः, धरण्याम्, किमर्थम्, पतितः ॥ ३७ ॥

(काकूटः सराव मुष्टी मुष्टिना गृहीतोऽपि ।

धरण्या विमर्दं पतितो दाम्पत्योऽस्तिमनिधः खट्वम् ॥ ३३ ॥)

जघा एद भवत्त, तघा तवमेमि न विवज्जदि अज्जचात्तदत्ते त्ति ।
भयवदि दज्जवाग्निणि ! पगोद पगोद । अवि नाम चात्तदत्तदत्त मोक्खे
भवे, तदो अप्पुमहोद तुए चाण्हालत्त भवे ।

(यथैतन्मूलम्, तया सर्वेषामि न विपन्नं ज्ञायंवात्तम इति । भयवदि
सहृदयानिनि । प्रयोद प्रयोद । अवि नाम चात्तदत्तम मोक्षो भवेत्, तदप्युद्गीत
विद्या चाण्हालत्त भवेत् ।)

अपर — अघाणत्त अनुचिट्ठह । (यथाऽन्तमनुनिष्ठः ।)

शब्दार्थ—मुष्टी—मुठ पर, मुष्टिना—मुठडी से, गृहीत—[कम कर] पकड़ी
गयी, अवि=भो, मगोपम्=कोठपुर्वक खोंखी गयी, सन्निसन्निधम्=बज के समान,
दारण=भयकर, खट्व=भूमि, धरण्याम्=जमीन में, विमर्दम्=झिड़ दिने,
पतित=गिर गयी ? ॥ ३३ ॥

अर्थ—चाण्हाल—(प्रहार करनेवाला है, जग में भयकर गिरने का
अभिनय करता हुआ)

मुठ म मुठडी में [अच्छी तरह] पकड़ी गयी, भोज में खोंखी गयी, बज के
नृत्य भयकर तनवार जमीन पर झिड़किये गिर गयी ? ॥ ३३ ॥

टीका—ह्मात् खट्वपतन विमोक्तं वजस्य गुण विचार्य प्रपन्नोऽमनुभवत्
आगच्छं सन्नधि—काकूट इति । मुष्टी—खट्वमुष्टी भूतवेगे इति भावः,
मुष्टिना—चाण्हालत्तं बद्धहस्तं, गृहीत—ग्रह्ण, अवि, सन्निसन्निधम्=बजगुणः,
दारण=भयकर, खट्व=भूमि, धरण्याम्=पृथिव्याम्, विमर्दम्=केन चरमेन,
पतित=निपतित, सावधानतया सूत्रोऽपि खट्वो मय ह्माद् भूमौ निपतित इति
महदाभयवर्धकमिति भावः । एदं चात्तदत्तमं वयो न भविष्यतीति सूचितम् ।
कीर्तिर्बलम् ॥ ७॥

अर्थ—जिस प्रकार यह हो गया है उससे यह सोचना है कि जारं वादर
नहीं मरेगा । भयवयो मृच्छवाग्निनी ! प्रमत्त हो जाओ, प्रमत्त हो जाओ । यदि
चारदम की नृत्ति हो जाय [मृच्छ वद न दिया जाय] तब तुम चाण्हालत्त
की अनुगृहीत बनोगी ।

दूसरा चाण्हाल—हम दोनों गधा की काज का भक्षण करें ।

प्रथम — मोडु, एवः कलेम्ह । (भवः, एव कुर्वं ।)

(इत्युष्णीं चाकृतं गृहे समारोपयितुमिच्छतः ।)

(चाकृतः 'प्रभवति—' १०।३४ इत्यादि पुनः पठति ।)

मिथुर्वसन्तसेना च—(दृष्ट्वा) अज्जा ! मा दाव मा दाव । अज्जा !
ऐसा जह मन्दाइनी, जाए कारपादो एसो वावादोअदि । (जायां ' मा
तावन्मा तावन् । जायां । ' एषाह मन्दाइनी यस्या कारपादेय ध्यानाद्ये ।)

चाण्डालः—(दृष्ट्वा)

का लग तुलिइ एसा अंशपडनेण चित्तलमालेण ।

मा मेत्ति वाहततो उट्ठिइहत्ता इदो एदि ॥ ३८ ॥

(का पुनस्त्वरितनेत्राऽपगतया चिह्नुरभारेण ।

मा मेति व्याहरन्नुत्थितहस्तेव एति ॥ ३८ ॥)

पहला चाण्डाल—अच्छा, ऐसा ही करने है ।

(यह कह कर दोनों चाकृत को श्रूम पर चढ़ाना चाहते हैं ।)

(चाकृत—'यदि मेरा धर्म प्रभावशाली होता है'—१०/३४ पद्य फिर पढ़ना है ।)

मिथु और वसन्तसेना (देखकर) महानुभावो ! ऐसा मत करो, ऐसा मत करो । महानुभावों ! मैं ही वह अभागिनी हूँ जिसके कारण इनको माग जा रहा है ।

अन्वयः—अपगतितया, चिह्नुरभारेण, उत्थितहस्ता, मा, मा—इति व्याहरन्ती
एषा, का, पुनः, स्वरिणम् इति, एति ॥३८॥

शब्दार्थः—अपगतितया=जग्ये पर गिरे हुये, चिह्नुरभारेण=केसरनाभ से
उपवस्त्रित, उत्थितहस्ता=उठाने हुये हाथोंवाली, मा मा इति=ऐसा नहीं, ऐसा
नहीं (करो) इस प्रकार, व्याहरन्ती=बिन्नाती हुई, एषा=यह, का पुनः=
कौन सी स्त्री, स्वरिणम्=अति शीघ्र, इति=इधर, एति=आ रही है ? ॥३८॥

अर्थ—चाण्डाल—(देखकर)

क्यों पर गिरन वान केसरकलाश से युक्त, हाथ ऊपर उठाए हुये 'ऐसा नहीं,
ऐसा नहीं' (करो) यह कहती हुई कौन सी स्त्री इधर ही अन्दी-अन्दी आ
रही है ? ॥३८॥

टीका—यमम्भमनायच्छन्ती वसन्तसेना दृष्ट्वा चाण्डालमन्त्रं पठति—केति ।
असौ=अच्छा, पठति=पढ़ती, चिह्नुरभारेण=निरभयकेसरपात्रेण उपव-
स्त्रिता स्त्री, उत्थिणी=उत्थिणी हस्ती=करी यस्याम्ताङ्गी, मा मा=नहि नहि,

वसन्तसेना—अज्जचासुदत्त ! किं ण्णेदं ? (आयं चारुदन ! किं म्बिदम् ?)
(इत्युरमि पतति ।)

मिक्षु—अज्जचासुदत्त ! किं ण्णेदं ? (आयं चारुदन ! किं म्बिदम् ?)
(इति पादगो पतति ।)

चाण्डालः—(भयमुपमृत्वा) वध वसन्तसेना ? णं त्थु अम्हेहि माहू
ण चावादिदे । (वयं वसन्तसेना ? ननु खगदस्माभिः सा पुनं व्यासदिनः ।)

मिक्षु—(उत्थाय) असे, जीवदि चासुदत्त ? (अरे, जीवदि चारुदन ?)

चाण्डालः—जीवदि वसन्तसेना । (जीवदि वसन्तसेना ।)

वसन्तसेना—(महत्तम्) पच्छुज्जीविदम्हि । (प्रचुरजीवितामि ।)

चण्डालः—ता जाव एद वृत्त लाइणो जणवाइगदइय णिवेदेम्ह ।

(तदाचरेत्तु वृत्त गतो यज्जचासुदत्तस्य निवेदयाव ।)

(इति निष्क्राम्य ।)

शकारः—(वसन्तसेना दृष्ट्वा, खयात्तम्) हीमादिके, केण गम्भदासी
जीवादिदा ? उवक्ताइ मे पाणाइ । माहू, पलाइइय । (आश्वपुंम्, वन
गम्भदासी जीवन प्रापिता ? उत्क्रान्ता न प्राप्ता । भवतु. पचायिह ।)

(इति पलायते ।)

इदं दृष्ट्वा निप, इति—इत्यम्, व्याहृन्ती—प्राप्तपत्नी, तथा—पुनः दृश्यमाना, का
पुन—का स्त्री, पक्षिणम्—प्रतिश्रीमम्, इय—अस्या द्विग, एति—गणपतीर्ष्य ।
आर्षा वृत्तम् ॥१८॥

अर्थ—वसन्तसेना—आयं चारुदत्त ! यह क्या है ? (तैसा कत्ती हुई
उसके उरस्थान पर गिर जाती है ।)

मिक्षु—आयं चारुदत्त ! यह क्या है ? (यह कर पर पैरों पर गिर जाता है ।)

चाण्डाल—(भयमहित पाम आकर) क्या वसन्तसेना ? बहुत अच्छा हुआ
जो हम लोगों ने इस मन्त्र के का वध नहीं कर दिया ।

मिक्षु (उठकर) अरे, चारुदन जीवित है ।

चाण्डाल—मौ क्यों उस जीवित रहे ।

वसन्तसेना—(हर्षपूर्वक) मैं पुनर्जीविता हो गयी ।

चाण्डाल—न तो यह वृत्तान्त यज्ञशाला में ऐसे राजा को सूचित कर दे ।

(यह कह कर दोनों निजल जाते हैं ।)

शकार—(वसन्तसेना को देखकर भयमहित) हाय, किसे यह गम्भदासी
जिन्दा कर दी ? मेरे प्राण निजल गये । अच्छा, पाग बन ।

(यह कह कर भागता है ।)

चाण्डाल—(उपमृत्यु) अले, ण अम्हाण ईदिशी सामाणतो—जेण
शा वावादिदा, त मालेख ति । ता लट्टिमशालख ज्जेव अण्णसम्ह ।

(अर, नन्वावयारीदूनी राजाकप्ति - यन सा व्यापादित, त मारयउमिति ।
तद्राट्टियशालमवान्विष्याव ।)

(इति निष्क्रान्तो ।)

चारुदत्त—(सविस्मयम्)

केयपमुद्यत शस्त्र मृत्युवक्त्रगते मयि ।

अनावृष्टहते सस्ये द्रोणवृष्टिरिवागता ॥ ३६ ॥

(अवलोक्य च)

वसन्तसेना किमिय द्विताया समागता सेव दिव किमित्यम् ।

ग्रान्त मनः पश्यति वा ममेना वसन्तसेना न मृताऽयं सव ॥ ४० ॥

चाण्डाल—(पास जाकर) अर ! हम लोगों का राजा की एही भाशा
है 'जिसन उस (वसन्तसेना) को मारा ह, उस मार डालो ।' हम लिये अब
राजा के शाप का ही खोज ।

(यह कह कर दोनों निकल जात है ।)

अन्वय—अनावृष्टिहृत, सस्य, द्रोणवृष्टि, इव, शस्त्रे, अम्बुद्यत, मृत्यु-
वक्त्रगत, मयि, आगता, इयम्, का । ॥३६॥

शब्दार्थ—अनावृष्टिहते=सूखा पटन से नष्ट हो रह, सस्य=हरे धान्य में,
द्रोणवृष्टि=द्रोणनामक मय की बषा, इव=के समान, शस्त्रे=शस्त्र [तलवार
आदि] के, अम्बुद्यत=उठा लिय जाने पर, मृत्युवक्त्रगत=बीज के मुह में चले गये,
मयि=मेरे लिय आगता=आयी हुई, इयम्=यह स्त्री, का=कौन है ? ॥३६॥

अर्थ—चारुदत्त—(आश्चर्यसहित)

सूखा पटन से हरे धान्य के सुखन पर [अभीष्ट वर्षा करने वाले] द्रोण
नामक मय की बषा के समान, शस्त्र उठा लिय जाने पर मौत के मुख में मर पहुँच
जाए पर भावी हरे यह स्त्री कौन है ? ॥ ३९ ॥

टीका—मृत्युमुखगतमात्मान रक्षितुं समागता ता द्रोणवृष्टिमिव चिन्त-
यन्नाह केयमिति । अनावृष्ट्या=अवर्षणेन, हते=नश्यमान, शुष्कप्राये, शस्ये=
हरितधान्ये, द्रोणे=सस्यप्रप्ररको मेघविशेष, तस्य वृष्टि=अपक्षितवर्षा, इव=
यथा, शस्त्रे=वधसाधन=खड्गद्वारा, अम्बुद्यते=मामभिलक्ष्य उत्थापित सति, मृत्यो=
कालरय, वक्त्रम् मुखम्, गत=आपन्न, मयि=चारुदत्ते, आगता मम रक्षणार्थं समागता,
इयम्=दूरी वतमाना स्त्री, का=किन्नामधेया । अत्रोपमाधिकार, पद्यावक्रं वृत्तम् ॥३९॥

अन्वय—इयम्, वसन्तसेना, किम् (अथवा) द्वितीया, किम्वा, इत्यम्, दिव ।

अथवा—

किं नु स्वर्गात्पुनः प्राप्ता मम जीवानुशाम्यया ।

नम्याः रूपानुरूपेण किमुनान्येयमागता ॥ ४१ ॥

ममागता ? वा, मम, आत्मनः, मनः, एतान्, पश्यति, अथ, वसन्तमेना न, मृता, मा, एव, [इयम्] ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—इयम्=यह मामने जड़ी, वसन्तमेना=वसन्तमेना, है, किम्=क्या ? (अथवा) द्वितीया=दूसरी कोटि है ? किम्वा=अथवा क्या, इयम्=इस प्रकार, दिव=स्वर्ग में, ममागता=आयी है, वा=अथवा, आत्मनः=मन में पड़ा हुआ, मन=मेरा, चान्दन वा धन=मन, एतान्=इसे वसन्तमेना को, पश्यति=देख रहा है ? अथ=अथवा, वसन्तमेना=वसन्तमेना, न=नहीं मृता=मरी है, मा=यह, एव=ही, [इयम्=यह, है ।] ॥ ४० ॥

(और देखकर)

अर्थ—यह क्या वसन्तमेना है, अथवा कोटि दूसरी स्त्री है ? क्या वही इस प्रकार [मुझे बताने के लिये] स्वर्ग में आयी ? अथवा भ्रम में पड़ा हुआ मेरा मन उसे [वसन्तमेना को] देख रहा है ? अथवा वसन्तमेना नहीं मरी है, यह वही है ॥ ४० ॥

टीका—मूर्तिमती पृथिवीमाना स्त्रियमवनीय चान्दनस्यद्विषये वितर्कितं-वसन्तमेनेति । इयम्=पुत्री दृश्यमाना, वसन्तमेना=मम प्रेयसी, किम् ? अथवा, द्वितीया=अथवा, वसन्तमेनाभिजा जावन स्त्री ? किम्वा, संव=मन्त्रेयसी वसन्तमेना एव, इयम्=एव प्रकारेण, मरणांतरमपि मन रक्षणार्थमिति भावः, दिव=स्वर्गति, ममागता=अथोपस्थिता किम् ? वा=अथवा, आत्मनः=भ्रमपण्डितम्, मे=चान्दनात्, मन=चित्तम्, एतान्=पुत्रीवतिनीम् स्त्रियम्, वसन्तमेनातः मित्रामपि लक्षणेन, पश्यति=अवलोकयति किम् ? अथ=अथवा, वसन्तमेना=मम प्रेयसी वसन्तमेना, न=नैव, मृता, मा=पूर्वामृता, एव, इव स्त्रीति बोध्यम् । एव=वैदम्यामेव विविध-सन्देहसत्त्वान् सन्देहान्कारं, स च निश्चयान्न इति । उच्यतेति श्रुतम् ॥ ४० ॥

अन्वयः—मम, जीवानुशाम्यया, स्वर्गात्, पुनः, प्राप्ता, किम्, नु ? एव, तस्याः, रूपानुरूपेण, इयम्, अगता, आगता, किम् ? ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—मम=मम (चान्दन) को, जीवानुशाम्यया=विन्दा करने की इच्छा से, स्वर्गात्=स्वर्ग में, पुन=फिर, प्राप्ता=(यहाँ) आते हुई है, किम् नु=क्या ? अगता=अथवा, तस्याः=उसके, रूपानुरूपेण=रूप के समान रूप से, इयम्=यह, अगता=दूसरी, आगता=जाते है, किम्=क्या ? ॥ ४१ ॥

अर्थ—अथवा—

मुझे जिन्दा बताने की इच्छा से यह स्वर्ग में फिर (वापस) आ गयी है

वसन्तसेना—(साम्प्रदाय, पादयोनिपत्य) अञ्जवातुदत्त ! सा उजेव्व
अहं पावा, जाए कारणादो इअ तुए असरिखी अवत्था पाविदा । (आर्य-
चारुदत्त ' संवाह पावा, यस्या. काष्ठादिय त्वयाऽप्यदृश्यवत्स्या प्राप्ता ।)

(नेपथ्ये)

अच्चरिअं, अच्चरिअ, जीवदि वसन्तुशेणा । (आश्चर्यमाश्चर्यम्, जीवति
वसन्तमेना ।) (इति सर्वे पठन्ति ।)

चारुदत्तः—आरूप्यं गृहस्येत्याय स्मरन्मुखमभिनीय निमीनितान्न एव हर्षगद्-
गदशब्दम् । प्रिये ! वसन्तमेना त्वम् ?

वसन्तमेना सा उजेवाहं मंदभाभा । (संवाहं मन्दभागा ।)

चारुदत्तः—(निःस्पृह मत्तवम्) कथं वसन्तसेनैव ? (मानन्दम्)

कुतो वाष्पाऽम्बुधाराभिः स्नपयन्ती पयोधरो ।

मयि मृत्युवशं प्राप्ते विद्यथ समुपागता ॥ ४२ ॥

क्या ? अथवा उम (वसन्तमेना) के रूप के समान रूप से यह कोई दूसरी स्त्री
आई है क्या ? ॥ ४१ ॥

टीका—पूर्वश्लोकोक्तमेवार्थं भङ्ग्यन्तरेण प्रतिपादयति—किमिति । मम-
स्वप्रियस्य चारुदत्तस्य, जीवानो—जीवनस्य, काष्ठा—इच्छा तथा, मम जीवनरक्षणे-
च्छया, स्वर्गान्—मुरपुगत, पुन—द्वितीयवारम्, प्राप्ता—भूमौ समागता, किं नु ?
निति विनये, उत—प्रयथा, तस्या—वसन्तसेनायाः, मरस्य—अवपवनस्यानस्य,
अनुरूपेण साम्येन, तदाकृतितुल्याकृत्येत्यर्थः, इयम्—पुरोवर्तमाना, जम्पा—वसन्तसेनातः
भिन्ना, जा—ता—समागता, किम् ? अत्र मन्देहान्नकारः, पथ्यावकं वृत्तम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—(आमुश्रो महिः उठकर चारुदत्त के पैरों पर गिर)
आर्य चारुदत्त ! मैं ही वह अभागिनी हूँ जिसके कारण आपको यह अनुचित दशा
[मृत्युवश] प्राप्त हुई ।

(नेपथ्य में)

आश्चर्य है, आश्चर्य, वसन्तसेना जीवित है । (ऐसा सभी लोग बोधते हैं ।)

चारुदत्त—(सुनकर अचानक उठकर स्वर्णं मुख का अभिनय करके आगे
बन्द स्थिति धृष्ट हो हर्ष में गद्गद वाणी से) प्रिये ! वसन्तमेना तुम ?

वसन्तसेना—हां, मैं ही वह अभागिनी हूँ ।

अन्वयः—मयि, मृत्युवशम्, प्राप्ते, वाष्पाऽम्बुधाराभिः, पयोधरो, स्नपयन्ती,
[त्वम्], विद्यथ, इय, कुतः समागता ? ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—मयि—मेरे, मृत्युवशम्—मौत के वश की, प्राप्ते—पा लेने पर, वाष्पा—

प्रिये वसन्तसेने ।

त्वदर्थमथ द्विनिपात्यमान देह त्वयैव प्रतिमोचित मे ।

अहो प्रभाव प्रियसगमस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्घ्रियेत ? ॥ ४३ ॥

म्ह्यारामि, = आमुओं की धाराओं से, पयोधरी = स्त्रियों को, स्नययन्त्री = नहानाती हुई, [त्वम् = तुम], विद्या = विद्या, इव = के समान, कुत = कैसे या कहाँ से, समा- गता = आ गयी है ? ॥ ४२ ॥

अर्थ—आन्त—(देखकर, हर्षयुहित) क्या वसन्तसेना ही हो ? (आनन्दपूर्वक)

मेरे मौत के पक्ष में मैं जान पर आमुओं की धाराओं से स्त्रियों को नहानाती हुई तुम [नूनी हुई या सञ्जीवनी] विद्या के समान कहाँ से आ गयी है ? ॥ ४३ ॥

टीका—स्वयंसी वसन्तसेना जीवन्ती विलाकर हर्ष प्रकटपन्नाह—कुत इति । यदि = वास्तवत एव, मृत्युवन्म = मरणस्थानाम्, गते = गच्छे मति, वाप्याम्ह्य- धारामि = मददु खड्गवितचेतसा विनि मृतायुवनूह, पयोधरी = स्त्रियों, स्नययन्त्री = अन्निपिचन्ती, त्वम्, विद्या = मूर्तिमयी सञ्जीवनी विद्या, इव = यथा, कुत = कस्मात् स्थानात्, समागता = आगता । यथा खलु कस्यचिज्जीवनरक्षणार्थं सञ्जीवनी विद्या एव स्वयमुपदिष्टा भूत्वा यथा करोति तथैव त्वमपि स्वत उपस्थिता भूत्वा मन रक्षा करोषीति भावः । यदा विमृता काचिद् विद्या कदाचिद् मृतिरूपमासीत् कार्यं नाशयति तथैव त्वमपि सहस्रमृतस्य मम प्राणशान्तिद्वारा इति भावः । अनोपमाकारः ॥ ४२ ॥

अन्वय—त्वदर्थम्, द्विनिपात्यमानम्, मे, देहम्, त्वया, एव, प्रतिमोचितम्, प्रियसङ्गमस्य, अहो !, प्रभावः, कः, मृतः, नाम, पुनर्घ्रियेत ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—त्वदर्थम् = तुम्हारे लिए या तुम्हारे कारण, द्विनिपात्यमानम् = दोहरा दिया जाता हुआ, मे = मेरा, देह = शरीर, त्वया = तुमने, एव = ही प्रतिमोचितम् = बड़ा न्याय, प्रियसङ्गमस्य = प्रियनिवन का, अहो = आश्चर्यजनक, प्रभाव = प्रभाव, कः, है, मृतः = मरा हुआ, अपि = भी, को नाम = जैन, पुनर्घ्रियेत = जीवित हो सकता है ! ॥ ४३ ॥

अर्थ—प्रिये वसन्तसेने ।

तुम्हारे लिए या तुम्हारे कारण नष्ट किया जाता [मारा जाता] हुआ मेरा शरीर तुम्हारे द्वारा ही बड़ा न्याय यथा, प्रियनिवन का आश्चर्यजनक प्रभाव हो है । कस्यदा मरा हुआ भी कोई पुनर्जीवित हो सकता है ॥ ४३ ॥

टीका—वसन्तसेना—द्विनिपात्य मृत्युवन्म प्राण, पुनर्घ्रियेत प्रकटीकृत

अपि च, प्रिये ! पश्य,—

रवत तदेव वरवस्त्रमिय च माला

कान्तागमेन हि वरस्य यथा विभाति ।

एते च वक्ष्यपटहृद्वनयस्तथैव

जाता शिवाहपटहृद्वनिभिः समानाः ॥ ४४ ॥

सरस्वति इति प्रियसङ्गमस्य प्रभाव प्रतिपादयति—रवदर्थेति । त्वदर्थम्=त्वम्=वसन्तसेना १४ अर्थ—निमित्त यस्मिन् तद् यथा, क्रियाविशेषणम् विनिपात्यमानम्=आलोकं स्वरितमेव विनाश्यमानम्, मे=मम, वाचदत्तस्येत्यर्थं, देहम्=शरीरम्, [कायदेहौ बन्धुपुत्रादित्यमरानुरोधेन देहगम्यस्य क्लीबत्वं समीचीन बोध्यम् ।] त्वया=वसन्तसेनया, एव, प्रतिभोचितम्=रक्षितम् । तव कारणादेव मृत्पुदण्ड निर्दिष्टः, तवोपस्थित्या एव च पुनर्जीवनमिति भावः । प्रियसङ्गमस्य=प्रियायाः समागमस्य, अहो=आश्चर्यकरं, प्रभाव=माहात्म्यम्, क=को जन, नाम=इदं सम्भावनायाम्, मृत=गतप्राणं सन्नपि, पुन=भूय, ध्रियेत=जीवेत इति भावः । साम्प्रत प्रियायाः संगमेनैव मम प्राणरक्षा कृतेति भावः । उपजातिदुत्तम् ॥४३॥

अन्वयः—कान्तागमेन, तदेव, रक्तम्, वरवस्त्रम्, इयम्, माला, च, वरस्य, यथा, हि, विभाति, तथैव, च, एते, वक्ष्यपटहृद्वनयः, शिवाहपटहृद्वनिभिः, समानाः, जाताः ॥ ४४ ॥

शब्दार्थः—कान्तागमेन=प्रेयसी वसन्तसेना के आ जाने से, तदेव=वही, रक्तम्=लाल वस्त्रम्=श्रेष्ठ कपड़ा, च=और, इयम्=यह, माला=माता, च, वरस्य=दुल्हे के, यथा=समान, हि=निश्चितरूप से, विभाति=शोभित हो रही है, च=और, तथैव=उसी प्रकार, वक्ष्यपटहृद्वनयः=वक्ष करने के लिये बजाये जाने वाले नगाडा की आवाजें, शिवाहपटहृद्वनिभिः=विवाह में बजनेवाले नगाडा की आवाज के, समानाः=समान, जाता=हो गयी हैं ॥४४॥

अर्थः—और भी, प्रिये ! देखो—

प्रेयसी के [तुम्हारे] आजाने से वही लाल कपड़ा श्रेष्ठ वस्त्र और यह माला (विवाह के लिये जाते हुए) दुल्हे के समान शोभित हो रही है । और उसी प्रकार वक्ष के लिये बजने वाले नगाडा की आवाजें विवाह में बजने वाले नगाडे के समान हो गयी हैं ॥४४॥

टीका—परिस्थितिविजातु कदाचिदप्रिय वस्त्वपि प्रियरूपेण परिवर्तते इति प्रतिपादयति—रक्तमिति । कान्ताया=प्रेयस्याः, आगमेन=उपस्थित्या हेतुनेत्यर्थः, तदेव=इदमेव, रक्तम्=रक्तवर्णम्, वरवस्त्रम्=उत्कृष्टवस्त्रम्, च=तथा, इयम्=मम प्रियाया सम्बन्धना, माला=मातृयम्, वरस्य=उद्बोद्धुं यथा=इव, विभाति=शोभते,

वसन्तसेना—अदिदक्षिणदाए किं ण्णदं ववसिदं अज्जेण ? (अतिदक्षिणतया किं दिशे दृश्यवस्थितमार्येण ?)

चारुदत्तः—प्रिये । 'त्वं किल मया हृतेति'—

पूर्वानुबद्धवैरेण शत्रुणा प्रमविष्णुना ।

नरके पतता तेन मनागस्मि निपातितः ॥ ४५ ॥

वसन्तसेना—(कथो पिघाय) सत पाव, तेण मिह राअसालेण वावादिदा ।

(शान्तं पापम्, तेनास्मि राजस्यालेन श्वापादिता ।)

चारुदत्तः (भिक्षुं दृष्ट्वा) अयमपि कः ?

न, कथं—तद्वदन्, एते—श्रूयमाणा इमे, वदन्तदहृद्वनय—वदन्त्य कृते क्रियमाणाः वाचाभिप्रेक्ष्यनय, विवाहपट्टध्वनिभि—उद्वाहादी आह्वयानाम् पट्टहानाम्—उत्सव-दीनान्, ध्वनिभि ममाना । पूर्वं ये पदार्थाः पट्टधारिण आसन् त एव साम्प्रत वसन्त-सेनाया समागमने प्रीतिवशां परिवृत्ता इति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—अति उदात्ता के कारण आर्य आपने यह क्या कर डाला ?

अन्वयः—पूर्वानुबद्धवैरेण, प्रमविष्णुना, नरके, पतता, शत्रुणा, मनाक्, निपातित, अस्मि ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—पूर्वानुबद्धवैरेण—पहले से ही दुश्मनी रख देने वाले प्रमविष्णुना—मामर्ष्यशाली, नरके—नरक में, पतता—गिरने वाले, शत्रुणा—शत्रु प्रकार के द्वारा, मनाक्—घोडा, निपातित—गिरा, कृतकित कर दिया गया, अस्मि—हैं, या ॥ ४५ ॥

अर्थ—चारुदत्त—प्रिये । 'तुम्हें मैंने मार दिया'—

पहले से ही दुश्मनी रखने वाले [राजा का भाला होने ने] शक्तिशाली [किन्तु] नरक में गिरने वाले उस शत्रु प्रकार द्वारा कुछ गिरा दिया गया है । [कृतकित कर दिया गया था ।] ॥ ४५ ॥

टीका—प्राप्तदशायाम् हेतु स्वप्रियायै निवेदयति—पूर्वेति । पूर्वानुबद्धवैरेण—पूर्वतः एव अनुबद्ध—मनसि दृष्टीकृत वैर—शत्रुत्व येन तादृगेण, प्रमविष्णुना—राज-श्यालत्वेन सामर्थ्यवता, नरके—निरये, पतता—आत्मान निक्षिपता, तेन—प्रतिद्वेन दुष्टेन, शकारेणेत्यर्थः, मनाक्—प्रायशः, स्वल्प वा, निपातितः—विनाशितः, विप्रा-पवादे निक्षिप्तः, अस्मि—भवामि । 'त्व मया हृता' इति मिथ्याभिप्रायेणाह कृतकित इति भावः । पथ्यावकं वृत्तम् ॥ ४५ ॥

अर्थ—वसन्तसेना—(चान बन्द करके) ऐसा मत कहिये । उस राजश्यालक प्रकार ने मारा था ।

चारुदत्त—(भिक्षु को देखकर) यह कौन है ?

वसन्तसेना—तेण अणज्जेण वावादिदा, एदिणा अज्जेण जोशविदम्हि ।
(तेनानार्येण चरणादिता, एतेनार्येण जीव प्रापिताम्भि ।)

चारुदत्त वस्तुमकारणवन्धु ?

मिक्षु—ण एच्चमिज्जाणादि म अज्जो ? ऊह शे अज्जइश चणशवा-
द्वि-तए शवाहके णाम जूदिअलेहि गहिदे एदाए उवासिकाए अज्जइश
नेलके त्ति अलका-पणणिवकीदेम्हि । तेण अ जूदणिवेदेण शकइमणके
शवुत्तेम्हि । एसा त्रि अज्जा पवहणविपज्जाशेण पुप्फकलडहज्जिणुज्ज ज
गदा । तेण अ अणज्जेण ण मं बहु मण्णेशि त्ति वाहु शबनवकालेण
मालिदा मए दिट्ठा । (न प्रत्यभिजानाति मामारं ? अह म आर्यस्य चरण-
मवाहचिन्तकः सवाहको नाम धूनवर्गुहीत एतयोपासिकयाऽऽर्यम्यान्मीय इत्यलङ्कार-
पणनिष्क्रीतोऽस्मि । तेन च धूननिर्वदेन शक्यथमणकं सवृत्तोऽस्मि । एपाश्यादां
प्रवहणविपर्यसितं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यमं गता । तेन चानार्येण न मा वदु मन्यते इति
वाहुपागबलात्कारेण मारिता मया दृष्टा ।)

(नेपथ्ये कतकत)

जयति वृषभकेतुदंक्षयज्ञस्य हन्ता

तदनु जयति भेत्ता पम्पुखः क्रीचशत्रुः ।

तदनु जयति कृत्स्ना शुभ्रकैलासकेतु

विनिहतवरवरी चार्यको गा विद्यालाम् ॥ ४६ ॥

वसन्तसेना—उम नीच ने मार डाता या इस सज्जन ने जीवन दे दिया,
जिंदा कर दिया ।

चारुदत्त—अकारणवन्धु तुम कीन हो ?

मिक्षु—आर्य ! आप मुझे नहीं पहचानते हैं ? मैं आर्य के चरण दबाने की
चिन्ता करने वाला सवाहक जुआरियों द्वारा पकड़ लिया गया था इस उवासिका
न 'आपका अपना आदमी हूँ' यह मानकर आभूषण द्वारा मुझे मुक्त करा दिया था ।
उम जुआ खेलने की ग्लानि से बीढ़ सम्पासी बन गया । यह आर्या भी गाहो बदन
दाने के कारण पुष्पकरण्डक उद्यान में पहुँच गयी थी । और उस नीच ने 'मुझे अधिक
नहीं मानती हो' यह कहकर भुजपाश द्वारा जवरदस्ती मार डाला, मैंने देखा ।

अन्वय - दक्षयज्ञस्य, हन्ता, वृषभकेतु, जयति, तदनु, भेत्ता, क्रीचशत्रु,
पम्पुखः, जयति, तदनु, विनिहतवरवरी, चार्यक, च, शुभ्रकैलासकेतुम्, कृत्स्नाम्,
विद्यालाम्, गाम्, जयति ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—दक्षयज्ञस्य—दक्ष के यज्ञ का, हन्ता—विध्वंस करने वाला, वृषभकेतु—
बैल के चिह्नवाली पगलावा बाले शकर जी, जयति—जय प्राप्त कर रहे हैं, तदनु—

(प्रविष्ट, गृहमा)

शवितक—

हत्वा त कुनूपमह हि पालम् भो-

स्तद्राज्ये द्रुतमभिपिच्य चार्यं तन् ।

तस्यामा शिरसि निधाय शेषनूता

मोक्षेष्टं व्यसनगतं च चारुदत्तम् ॥ ४७ ॥

इन्के बाद, भेत्ता—(दुश्मनों का) दहन करने वाले, जीवन्मृत—जीव तात्कालिक के दुश्मन, चारुदत्त—स्वामिभारतिदेव, जगति—जय प्राप्त कर रहा है, च—और तदनु—इन्के बाद, विनिहतवर्षेरी—प्रधान मन्त्री (पद्म पाण्ड) की मार सामने वाला, चार्यं—बहीर का वेग चार्यं, शुभ्रद्वैपादकेतुन्—प्रवल केंद्राश पर्यवशी पत्राकावली, कृष्णान्—कर्मपूर्ण, विद्यानाम्—विद्याल, गान्—पृथ्वी का, जगति—जगत रहा है ॥ ४६ ॥

(नक्षत्र में मोक्षार्ह)

अर्थ—दत्त प्रधानति के मर जा दिखत करने वाले कुनूपमह—दर की जय हा । इन्के बाद शत्रुओं का दहन करने वाले, जीव तात्कालिक के दुश्मन स्वामिभारतिदेव की जय हा । और इन्के बाद प्रधान मन्त्री पद्म पाण्ड की मार वाला [बहीर का पुत्र] चार्यं प्रवल केंद्राशपर्यवशी पत्राकावली कर्मपूर्ण विद्याल पृथ्वी की जगत रहा है, जगत में ॥ ४६ ॥

टीका—शिवमिहस्तार्यं च राज्यमाजग्रीवमस्तं शिवं स्वेष्ट-
देवताम्भुतिर्वैतं तस्य राजमिहस्तार्यं दत्तं भूवर्ति—जगतीति । दत्तम्—दत्तानन्द-
प्रदायके, च यत्—जा, तस्य हन्ता—विध्वंसक, कुनूपमह—, च, जगति—
मूर्धोत्तर्ये वर्तमान, तदनु—एतदनन्तरम्, भेत्ता—पशुसूहमेतदकर, जीवन्म-
तदाद्यस्य दीपस्य, चरु—विद्याल, चारुदत्त—स्वामिभारतिदेव, जगति—जयप्राप्त
वर्तमान, तदनु—एतदनन्तरम्, विनिहत—विनाशित, बट—प्रधान, मन्त्रु—मन्त्रि,
पालकी राजा मेन का, चार्यं—दृढमानस मोक्षप्रवृत्ति, शुभ्र—प्रवल, केंद्राश-
पर्यवशी पत्राकावली, केतु—पत्राका कृष्णान्, कृष्णान्—कर्मपूर्ण,
विद्यानाम्—विन्दीर्षान्, गान्—पृथिवीम्, जगति—स्वायत्तौहयेतु इत्यर्थः, महा-
पृथिव्या सर्वतो वपेयं दत्तं शिवस्य । नातिनी कृतम् ॥ ४६ ॥

अन्वय—नो । महत्, हि, तद् कृतं, तद्, हत्वा, तदानीं, च, तद्, चार्यं, तद्, अभिपिच्य, तस्य, च, मन्त्रुदत्तं, कृष्णान्, विनिहतं, विद्याल, जगत्, अन्व-
गतम्, चारुदत्तम्, मोक्षे ॥ ४७ ॥

मुन्दाय—नो—करे नक्षत्रों, महत्, हि, विनिहतकर के, मन्त्रु—उत्त,

हत्वा रिपुं तं बलमन्त्रिहीनं पौराण्यमाश्वस्य पुनः प्रकर्षात् ।

प्राप्त समग्रं वसुधाधिराज्यं राज्यं बलारोरिव शत्रुराज्यम् ॥४८॥

कुट्टपतिम्—कुट्ट राजा पालक को, हत्वा=मारकर, च=और, तद्राज्ये=उसके राज्य में [सिंहासन पर], तम्=उस, आर्यकम्=आर्यक को, द्रुतम्=शीघ्र ही, अभिषिञ्च्य=अभिषिक्त करके, च=और, तस्य=उस राजा (आर्यक) की, शेषभूताम्=अन्तिम, आज्ञाम्=आदेश को, शिरसि=शिर पर, निधाय=रखकर, अहम्=मैं, शबिलक, व्यसनगतम्=आपत्ति में पड़े हुये, चाश्वत्थम्=चाश्वत्थ को, मोक्ष्यं=मुक्त कर्हंगा, अर्थात् करवाऊँगा ॥ ४७ ॥

अर्थ—(प्रवेष्ट करके, अचानक)

शबिलक—हे मञ्जनो ! उस कुट्ट राजा पालक को मारकर और उसके राज्य पर आर्यक को शीघ्र ही अभिषिक्त करके उस राजा आर्यक की अन्तिम=प्रधान आज्ञा को शिर से धारण करके विजिति में पड़ हुये चाश्वत्थ को मुक्त कर्हंगा अर्थात् छुड़वा दूँगा ॥ ४७ ॥

टीका—पालकस्य वध योग्या समाश्वस्य चाश्वत्थस्य मुक्तिं च सूचयति शबिलक इत्येति । भो=इह मन्त्रोद्यमम्, अहम्=शबिलक, तम्=सर्वविदितम्, कुट्टपतिम्=कुत्सित राजानम्, पालकम्, हत्वा=मारयित्वा, तम् च=पूर्वं सिद्धादेशेन निदिष्ट भाविन राजानम्, आर्यकम्=गोशचपुत्रम्, तद्राज्ये=पौराण्ये दुःसम्=शीघ्रम्, अभिषिञ्च्य=अभिषिक्त कृत्वा, तस्य=आर्यकस्य, शेषभूताम्=अवशिष्टां, प्रमुखा वा, आज्ञाम्=आदेशम्, शिरसि=मस्तके, निधाय=कृत्वा, व्यसनगतम्=विपद्-प्लवम्, चाश्वत्थम्=तन्नामकं मञ्जनम् अहम् शबिलक, मोक्ष्यं=मोक्षयिष्यामि । इह भाविष्यन्त्याः सूचकम् । प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वय—यन्मन्त्रिहीनम्, तम् रिपुम्, हत्वा, पुनः, प्रकर्षात्, पौरान्, समाश्वस्य बलारे, राज्यम्, इव, वसुधाधिराज्यम्, समग्रम्, शत्रुराज्यम्, प्राप्तम् ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—बलमन्त्रिहीनम्=सना और मन्त्रियों से रहित, तम्=उस, रिपुम्=शत्रु (राजा पालक) को, हत्वा=मारकर, पुनः=फिर, प्रकर्षात्=अपने प्रभाव का आश्रय लेकर, पौरान्=पुरवासियों को समाश्वस्त करके, बलारे=बलानगर के शत्रु इन्द्र के, राज्यम्=राज्य के, इव=जैसे, वसुधाधिराज्यम्=शिवो के साम्राज्य, समग्रम्=समस्त, शत्रुराज्यम्=शत्रु के राज्यको, प्राप्तम्=प्राप्त किया है ॥ ४८ ॥

अर्थ—मेना और मन्त्रियों से रहित उस शत्रु [पालक] को मार कर [अपने] प्रभाव का आश्रय लेकर पुरवासियों को पुनः समाश्वस्त करके, बल नगर ई-य के

(अग्रतो निष्पद्य) भवतु, अत्र तेन भवितुमेषाम्, यत्रान जनादम-
वाय । अपि नामायमागम्य क्षिप्रितेरायकम्यार्यचारुदनस्य जीवितेन
सफल स्यात् । (स्वस्तिवरमुपमृश्य) अथवात जान्मा । (इच्छते, गच्छते)
अपि घृष्टते चारुदत्त मह वसन्तसेनया ? सुभूषा स्वस्वमात्मामिनो
मनोरम्या ।

दिष्टया भो व्यसनमहार्णवादवारा-

दुत्तोर्णं गुणवृत्तया सुधीनवत्या ।

नावेव प्रियतमया चिराद्विरीक्षे

ज्योत्स्नादप्य घनिर्नमिवोपरागमुत्तमम् ॥ ४६ ॥

यत्र इन्द्र के राज्य [स्वर्गपुरी] के समान सुभूषा पृथिवी के शासन वाले मनु के
सारे राज्य को अपने अधिहार में कर दिया है ॥ ४६ ॥

टीका—सैन्यमन्त्रिणातिहीनस्य राज्ञः पालकस्य वपः, गुरुवापिना शासन-
परिवर्तनेन जातभीतिनिशङ्कस्य सुभूषा राज्य आर्यकस्य आश्रित्य च सुवर्षिणुनाह-
हवति । वतानि=सैन्यानि, मन्त्रिणवच=प्रमाणावच तं शीत=रहित, तम् रिपुन-
मनुम् पालकमित्यर्थः, हवा=मारयित्वा, प्रवर्षान्=प्रमावमाश्रित्य, तद्वन्मोपे
पञ्चमी बोध्या, पीरान्=पुरवासिनोद्यान्, मयाश्वाम्य=पालयित्वा, वपाटे=वपना-
मकर्मण्यमनो, इन्द्रम्यावय, राज्यम्=स्वर्गम्, यद्वा इन्द्रमित्यर्थः, इव=गुण्यम्,
वपुष्वाया=पृथिव्या, अधिराज्यम्=साम्राज्यम्, समग्रम्=सम्पूर्णम्, मनुराज्यम्=रिपो
पालकस्य राज्यम्, प्रान्तम्=अधिनतम् । अत्रोपमाकारः, इन्द्रवत्या वृत्तम् ॥ ४६ ॥

विमर्श—गविलक का सत्यते यह है कि राजा पालक का माय देने के लिये
न तो सेना थी और न मन्त्री । सभी उसकी मूर्खता और दुष्टता से परेमान थे ।
उसका साम्राज्य इन्द्रपुरी के समान अति मजान था । उसे विप्लव करके प्रान्त
किया है । किन्तु सामान्य प्रजा को समझाने कर दिया गया है कि उन्हें कोई
बल नहीं होगा ॥ ४६ ॥

अर्थ—(आगे देखकर) अच्छा, उन (चारुदन) के गली हीना बाहिये जहाँ
जनपद के लोगों की भीड़ है । राजा आर्यक के दल के [राज्याभिषेक] आर्य
चारुदत्त के जीवित रह जाने में सफल हो गया । (गङ्गा ज्योती पास जाकर) बने
घनों । हठी । (देखकर हर्षमहित) क्या हममनमला र माय आर्य चारुदन जीवित
है ? हमारे राजा (आर्यक) के लोभी नानास्य मन्त्र हो गये ।

अन्वय—भो, नावा, इव, गुणवृत्तया, सुधीनवत्या, प्रियतमया, अपाराध,
दम्यमहार्णवात्, दुत्तोर्णम् उपरागमुत्तमम्, ज्योत्स्नाद्वरम्, अतिनम्, इव,
दिष्टया, चिरान् विरीक्षे ॥ ४६ ॥

तत्कृतमहापातकः कयमिवैनमुपसर्पामि ? अथवा, सर्वत्रार्जवं शोभते ।
(प्रकाशपुनर्मृत्यु वदाञ्जलिः) आर्यचारुदत्त !

चारुदत्तः—ननु को भवान् ?

शब्दार्थ—भो—हे सखियों !, नावा—नौका, इव—के समान, गुणवृत्त्या—
गुण—अनुरागादि से बाह्यष्ट, [नौकापक्ष में—गुण—रस्सी आदि से खींची गयी],
सुगीतवत्या—सुखरितिवदानी, प्रियतमया—प्रेमयुक्त वसन्तसेना द्वारा, अनायात्—पार
न कर सकने योग्य, व्यसनमहार्थवात्—विपत्तिरूपी समुद्रसे, उत्तीर्णम्—पार किये गये
[आर्जं चारुदत्त] को, उपराधमुक्तम्—गुरु के दान से निकले हुये, ज्योत्स्नावपम्—
चावनी से मुक्त, पूर्वमासी बाने, शशिनम्—चन्द्रमा, इव—के समान, दिष्ट्या—
भाग्यवश, विराट्—बहुत समय के पश्चात्, निरीक्षे—देख रहा हूँ ॥६६॥

अर्थ—हे सखियों ! नौका के समान, अनुरागादि गुणयुक्त, सुखरितिया
प्रियतमा वसन्तसेना के द्वारा, पार न कर सकने योग्य विपत्तिरूपी महासागर
से पार निकाले गये [प्रिय मित्र चारुदत्त] को, राहुपक्ष से मुक्त चावनी से
मुक्त चन्द्रमा के समान, भाग्यवश बहुत समय बाद देख रहा हूँ ॥६६॥

टीका—वसन्तसेनामहित चारुदत्तं दृष्ट्वाऽजीवसन्नः शशिमकः दशरूपं-
जितेकं प्रकटयति—दिष्ट्येति । भो—हे नागरजना इति शेरः, नावा—नौका, इव—
तुल्यमा, गुणवृत्त्या—गुणः—अनुरागादिः, नौकापक्षे—गुणः—रस्सी, तेन, वृत्त्या—
बाहुवृत्त्या, एकत्र प्रियतमस्य सखीजनार्णम् अन्यत्र च बाहुनार्थमिति भावः, सुगीत-
वत्या—सुखरितिवदा, प्रियतमया—प्रेमयुक्ता वसन्तसेनयैस्पर्शः, कर्मणा, अनायात्—पारं
कर्तुमशक्याम्, व्यसनम्—मृत्युवृत्त्यादिरूपा विपद् एव, महार्थम्—महासागरः, तस्मात्—
वत्तीर्णम् पारं गतमिति भावः, आर्जं चारुदत्तमिति शेषः, उपराधवात्—शास्त्रात्, मुक्तम्—
परिदलम्, ज्योत्स्नया—चन्द्रिकया, वाद्यम्—मुक्तम्, सम्पूर्णमङ्गलम्, शशिनम्—
पौर्णमासीचन्द्रम्, इव, दिष्ट्या—भाग्यवशात्, विराट्—बहुकालात् पाम्, निरीक्षे—
पश्यामि । यथा राहुगा दस्तस्य चन्द्रस्य मुक्तिः लोकानामानन्ददायिनी भवति
तथैव दृष्टुमुद्यान् मुक्तस्य प्रियतमासहितस्य चारुदत्तस्य वसन्तस्य मनाजीवानन्दकर-
निधि बोध्यम् । अत्र रूपकोपमादीनां समुष्टिरसंकारः, प्रह्वियो वृत्तम् ॥६६॥

अर्थ—तो महापाप (चारुदत्त के घर वसन्तसेना के सरोवर के गहनों को
चुराने) बाना मैं इसके पास कैसे चूँ ? अबवा, [इनकी] सरला सर्वत्र शोभित
होती है । (प्रकट रूप में, पास जाकर हाथ जोड़कर) आर्जं चारुदत्त !

चारुदत्त—अरे, आर्य कौन है ?

शबिलकः—

येन ते भवनं भित्वा न्यासापहरणं कृतम् ।

मोऽहं कृतमहापापस्त्वामेव शरणं गतः ॥ ५० ॥

चारुदत्तः—सखे ! भवनम् । तस्याऽसौ प्रणयः कृतः । (इति कण्ठे गृह्णाति ।)

शबिलकः—अग्यञ्च ।

आयंकेणार्थवृत्तेन कुल मानस्य रक्षता ।

पश्वच्चजवाटस्थो दुरात्मा पालको हतः ॥ ५१ ॥

अन्वयः—येन, ते, भवनम्, भित्वा, न्यासापहरणम्, कृतम्, कृतमहापापं, स, अहम्, स्वाम्, एव, शरणम्, गतः ॥५०॥

शब्दार्थः—येन—जिसने, ते—तुम्हारे, भवनम्—घर जो, भित्वा—फोड़ कर, में
सगाकर, न्यासापहरणम्—छोड़कर के गहनों का अपहरण, सोगी, कृतम्—किया था,
कृतमहापाप—महा पाप करने वाला, स—वह, अहम्—मैं, शबिलक, स्वाम्—तुम्हारी,
एव—ही, शरणम्—शरण में, गत—प्राप्त हुआ हूँ ॥५०॥

अर्थ—शबिलकः—

जिसने आपके घर का भेदन करके (सेंच फोड़ कर के) छोड़कर के गहनों को
चगाया था । महापाप करने वाला वह मैं तुम्हारी ही शरण में आया हूँ ॥५०॥

टीका—स्तुतिरूपपरिचय प्रदातुं स्वकीय निन्दितमपि कर्म निवेदयति—
येनेति । येन—मया शबिलकेनेत्यर्थं, ते—तव, चारुदत्तस्य, भवनम्—गृहम्, भित्वा—
विदार्य तत्र संधि कुर्वेत्यर्थं, न्यासस्य—वस्त्रभूषणानां निहितानां—समुद्भूतस्य,
अपहरणम्—चौर्यम्, कृतम्—विहितम्, महापापम्—न्यासापहरणरूप पातकं येन सादृशं,
स—पूर्वोक्तं, अहम्—शबिलकः पापकर्मन्तर्ति त्वाम्—चारुदत्तम्, एव, शरणम्—
रक्षितारम्, गत—प्राप्तः । एवञ्च तत्कालिकं समागमनं नीचितं तथापि शरण-
प्रदत्तेन त्वमाह रक्षितस्य इति भावः । पर्यायकं कृतम् ॥५०॥

अर्थ—चारुदत्तः—मित्र ! ऐसा मत कहो । तुमने तो यह स्नेह किया था ।
(यह कह कर गले में लिपट जाता है ।)

अन्वयः—आयंवृत्तेन, कुलम्, मानसं, च, रक्षता, आयंकेण, पश्वच्चजवाटस्थः,
दुरात्मा, पालकः, पशुवत्, हतः ॥५१॥

शब्दार्थः—आयंवृत्तेन—प्रणय चरित्रवासे, कुलम्—कुल, च—और, मानम्—प्रमान
की, रक्षता—रक्षा करने वाले, आयंकेण—आपक [गोपालपुत्र] न, यत्रवाटस्थ—
यज्ञशाला में निवसमान, दुरात्मा—दुष्ट प्रवृत्तिवासे, पालक—पालक (राजा) की,
पशुवत्—पशु के समान, हत—मार डाला ॥५१॥

चावदत्त—किम् ?

शविसक—

त्वद्यान यः समारुह्य गतस्त्वां शरणं पुरा ।

पशुवद्वितते यज्ञे हतस्तेनाद्य पालकः ॥ ५२ ॥

अर्थ—शविसक—और भी,

प्रगत चरित्रवाले कुल तथा धान की रक्षा करने वाले आर्यक ने यज्ञशाला में स्थित दुष्ट प्रकृति वाले [राजा] पालक को पशु के समान मार डाला ॥ ५१ ॥

टीका—साम्प्रत चावदत्तस्य तोषाद्य आर्यकेण पालकस्य वधः विज्ञापयति—अर्थकेणेति । आर्यम्—प्रजास्त, वृत्तम्—चारित्र्य यस्य तेन, कुपम्—स्ववशम्, मानम्—आत्मोद्वेग, च, रक्षता—अवता, आर्यकेण—एतन्नामकेन आभीरपुत्रेण, यज्ञवाटस्थ—यज्ञशालास्थित, दुरात्मा—दुष्टप्रकृतिक, पालक—एतन्नामकं तत्रत्यो राजा, पशुवत्—पशुवत्प्रपशुवत्, हत—मारित । एवञ्च यथा यज्ञीयपशुवधे किमपि कष्टं न भवति तथैव तस्य पालकस्यापि वधे आर्यकस्य किमपि कष्टं न जातमिति बोध्यम् । अथ पश्यावकं वृत्तम् ॥ ५१ ॥

विमर्श—'हृत्वा च कुपुपमह हि पालकं भो' इत्यादि पूर्वोक्त १०।४७ पद्य में शविसक ने अपने द्वारा पालक का वध करना कहा है । और इसमें तथा आगे श्लोक में पालक द्वारा वध कह रहा है । इसमें विरोध प्रणीत हो रहा है । इसका चेनाज्ञान यह है कि राज्यपरिवर्तन केवल शविसक या आर्यक नहीं कर सकते थे । उन्हें भी सहायकों की अपेक्षा थी । अब कार्य सम्पन्न हो जाने पर हर्षातिरेक में सभी अपनी-प्रशंसा कर रहे हैं । परन्तु वास्तव वधकर्ता तो आर्यक ही है क्योंकि उसी को राजा बनाने की भविष्यवाणी है । अतः पूर्वापर-विरोध का अवसर नहीं है ॥ ५१ ॥

अर्थ—चावदत्त—क्या ?

अन्वय—य पुरा, त्वद्यानम्, समारुह्य, त्वाम्, शरणम्, यत्र [आसीत्], तेन, वध, वितते, यज्ञे, पालक, पशुवत्, हत ॥ ५२ ॥

शब्दार्थ—य—जो, पुरा—पहले, त्वद्यानम्—तुम्हारी गाड़ी पर, समारुह्य—बढ़कर त्वाम्—तुम्हारी, शरणम्—शरण में, गत—गया था [रक्षा की प्राप्ति की थी], तेन—उस आभीरपुत्र आर्यक ने, वध—आव, वितते—विज्ञात [अनेक लोगों से भरे हुये], यज्ञे—यज्ञ [शाला] में, पशुवत्—पशु के समान, पालक—पालक राजा को, हत—मार डाला ॥ ५२ ॥

चारुदत्त—शबिलक ! योऽसौ पानकेन घोषादानीय निष्कारण कूटागारे
बद्ध आर्यकनामा त्वया मोचित ?

शबिलक—यथाह तत्रमवान ।

चारुदत्त—प्रिय न प्रियम् ।

शबिलक—प्रतिष्ठितमात्रेण तव मुहुदा आर्यकेण उज्जयिन्या वेणातटे
कुणावत्या राज्यमविसृष्टम् । तत् प्रतिमान्यता प्रथम मुहुत्प्रणयः ।
(परिहृत्य) अरे रे ! आनीयतामय पापो राट्प्रियसुतः ।

अर्थ—शबिलक—

पहले जो आपकी गाड़ी पर बंध कर [आत्मरक्षाय] आर्यकी छत्रण में पहुँचा
था, उसी आर्यक न आज विद्याल यज्ञ [-राजा] में राजा पानक को पशु के
समान मार डाला ॥ ५२ ॥

टीका—चारुदत्तस्य अटिति स्मरणाय पूर्वपटित वृत्तान्तमुदाहरणं स्मार-
यति—त्वदपानेति । य = मरुदपरिचित आपीरपुत्र आर्यक, पुरा—पूर्वमिदं काले
नवाचिद्, त्वदपानम्—तव शकटम्, समारह—अतस्तत्पराकाले हिरवा त्वाम्—
दद्यात् चारुदत्तम्, शरणम्—रक्षितारम्, यत्—प्राप्त, भवता च दयाभुम्बमावन मित्र-
भातिनिर्मुक्त इति सन् स्वाभीष्ट स्थानं प्रस्थित आसीत्, अद्य—अस्मिन् दिन,
तेन—मरुदगृहीतेन तेनाभीष्टनेचार्यकेण, विद्यते—विद्याले बहुजनसङ्घे, यद्ये—यज्ञ-
मन्थने इत्यर्थः, पशुकत्—पशुवपशुतुल्य, पातक—एतन्नामा दुरात्मा राजा, हुत—
मारित । एवञ्च साम्प्रत यो राजा जात स भवतानुगृहीत आसीत् अतो न भवता
कथमपि भेदमिति तदुक्तम् । उक्तान्तकारः, पञ्चाक्षक वृत्तम् ॥ ५२ ॥

अर्थ—चारुदत्त—शबिलक ! वह आर्यक नाम वाला जिसने पातक ने बंदीपों
की दस्ती से बिना कारण पकड़ कर धीरे कंधेघाते में बन्द कर दिया था, तुमने
छुड़ाया था ?

शबिलक—हाँ, जैसा आज कह रहे हैं ।

चारुदत्त—हमारे सिये बहुत अच्छी खबर है, बहुत अच्छी खबर ।

शबिलक—राज्यसिंहासन पर बैठे ही आपके मित्र आर्यक ने उज्जयिनी में
वेणा नदी [कुणावती] के तट पर राज्य आपको दान कर दिया । अतः मित्र की
यह पहली प्रार्थना स्वीकार की । (घुम कर) अरे, इस दुष्ट पानी पाना के
घाते की से आओ ।

(नेपथ्ये)

यथाज्ञापयति शबिलक ।

शबिलक.—आर्य ! नन्वयमार्यको राजा विज्ञापयति, इदं मया युष्मद्-
गुणोपाजितं राज्यम्, तदुपयुज्यताम् ।

चारुदत्त—अस्मद्गुणोपाजितं राज्यम् ?

(नेपथ्ये)

अरे रे राष्ट्रियश्यालक ! एह्येहि स्वस्याविनयस्य फलमनुभव ।

(तत् प्रविशति पुरुषैरभिहितः पञ्चादवाहुबद्धः शकारः ।)

शकारः—हीमादिके (हन्त !)

एवम् दूतमदिवकन्ते उद्दामे विज गद्गहे ।

आणोदे क्वु हगे बद्धे कुड अण्णे इव दुक्कले ॥ ५३ ॥

(एव दूरमतिक्रान्तः उद्दाम इव गद्गहे ।)

आनीत खत्त्वह बद्धः कुक्कुरोज्य इव दुष्कर ॥ ५३ ॥)

(नेपथ्य मे)—

शबिलक की जैसी आज्ञा ।

शबिलक—आर्य ! ये राजा आर्यको विज्ञापित (निवेदित) करते हैं कि
आपके गुणों [दया दाक्षिण्यादि] के कारण यह राज्य प्राप्त हुआ है, अतः
[आप] उपभोग करें ।

चारुदत्त—क्या हमारे गुणों से उपाजित राज्य ?

(नेपथ्य मे)—

(अरे, राजा के जाने ! आओ आओ, अपनी धूर्तता का फल भोगो ।)

(इस के बाद सौर्गी द्वारा पकड़ा गया, पीछे बन्धे हुये हाथों वाला शकार
प्रवेश करता है ।)

अन्वयः—उद्दाम, गद्गहे, इव, एवम्, दूरम्, अतिक्रान्त, अहम्, खनु, आनीत
दुष्कर, अन्य, कुक्कुर, इव, बद्धः ॥ ५३ ॥

शब्दार्थः—उद्दाम—रस्मी से रहित (निकले हुये), गद्गहे—गद्या, इव—के समान,
एवम्—इतनी, दूरम्—दूर तक, अतिक्रान्त—मगा हुआ, अहम्—मैं, खनु—निश्चय ही,
आनीत—ले आया गया है, दुष्कर—दुष्ट, अस ध्य, अन्य—दूगरे, कुक्कुर—कुत्ता,
इव—के समान, बद्धः—बाँध दिया गया है ॥ ५३ ॥

अर्थः—शकारः—हाय !

रस्मी ने छूटे हुये गये के समान इतनी दूर तक मगा हुआ मैं ले आया गया
है । दुष्ट (असाध्य) दूसरे कुत्ते के समान बाँध दिया गया है ॥ ५३ ॥

(विशेषलोक्य) शमन्तदो एवट्टिदे एमे सट्टिअदग्गे वा कंदाणि
अशलणे शसणं वज्जामि ? (विचिन्त्य) भौदु, तं ज्जेव अम्भुवदग्ग-अलण-
वात्तलं गच्छामि । (इन्दुवदग्ग) अज्जवालुदत्त ! पत्तिनाआहि । (अन्तर-
दृष्ट्या) एए गाट्टिअदग्गः एदु कम्मिअमोअअरपः अरप वज्जामि ?) (भदु,
तमेव अम्भुवदग्ग-अलण-वात्तलं गच्छामि ।) (आदेवदत्त !) परिआग्ग
परिआग्ग ।) (इति आदोः पठति ।)

(नेत्ये)

अज्जवालुदत्त ! मुक्ख मुक्ख, वाआदेम्ह एदं । (आदेवदत्त ! मुक्ख,
मुक्ख, आआदेग्ग एदं ।)

शकारः—(आदेवं प्रति) भो अशलणशलणे ! पत्तिनाआहि । (भो
अशलणशलणे ! परिआग्ग ।)

आदेवदत्तः—(आदेवदत्त ! अहह ! अमयमअर अरणागतम् ।)

आदेवदत्तः—(आदेवदत्त ! आ, अरणीयतामसं आदेवदत्ताय्वन्तु । (आदेवं
प्रति) ननु उच्चतां निम्म्य आग्गानुष्ठीयतामिनि ।)

आकर्षन्तु सुवर्णानं ? श्वभिः सखायतामय ? ।

शूले वा तिष्ठतामयः पाटयता कुरुचेन वा ? ॥ १४ ॥

चारुदत्त — किमहं यद् श्रवीमि तत् क्रियते ?

शर्विलक — कोऽत्र सन्देहः ?

शरार — भट्टान्ना चासुदत्त ! अलगागदेभिह, ता पलित्तामाहि पलित्तामाहि । ज तुए शलिसं, त कलेहि । पुणो य ईदिस कलिसस । (भट्टारक आरुदत्त ! शरणागतोऽस्मि, तद् परित्रायस्व परित्रायस्व । मत्तव मदरागम्, तद् बुद्ध, पुनर्न ईदम करिष्यामि ।)

अवयव — एनम्, सुवर्ण, [लोका], आकर्षन्तु, अय, श्वभिः, सखायताम्, वा एव, शूले, तिष्ठताम्, वा, कुरुचेन, पाटयताम् ॥ १४ ॥

शब्दार्थ — एनम्—इत शरार को, सुवर्ण—जन्गी तरह बीज कर, (लोका—सोरा) आकर्षन्तु—खींचे, अय—अथवा, श्वभि—कुत्तों द्वारा सखायताम्—वा डाला जाय, वा—अथवा, एव—यह, शूले—शूलों पर, तिष्ठताम्—बैठ जाय, वा—अथवा, कुरुचेन—आरा से, पाटयताम्—काट डाला जाय ॥ १४ ॥

अर्थ — (सोरा) इसे जन्गी तरह बीजकर खींचे । अथवा कुत्तों द्वारा या दिया जाय अथवा शूलों पर चढ़ जाय (चढा दिया जाय) अथवा आरा से काट डाला जाय ? ॥ १४ ॥

टोका — शरारस्य मृत्यु विद्याधुमनेकोनामान् प्रतिपादयति शर्विलकः आकर्षन्तिवति । एनम् शकारम्, सुवर्णं सम्भाररूपेण पादादियु बद्ध्वेत्यर्थः, आकर्षन्तु—आकर्ष्य लोका मारयन्तिवति भावः, अय—अथवा, श्वभि—कुत्तुरैः, सखायताम्—संलग्नताम्, एव—सकार, शूले—मारणसाधनपुते सोह—यन्त्र विशेषे, तिष्ठताम्—वर्तताम्, त्वारोप्यन् धनम् इति भावः, वा—अथवा, कुरुचेन—करपत्रेण, लोका विदारणमन्त्रविनायेकेत्यर्थः, पाटयताम्—विदारयताम् ।

श्वभिन् 'नुब'वा इति पाठः, सोऽहुक्, समसो सति क्व रूपो दुर्वात्त्वाद्, 'मुद' इत्येव भवति यन् । 'तिष्ठताम्' इत्यपि विन्दवम् ॥ १४ ॥

अर्थ — चारुदत्त — क्या मैं जो कहूँ वह किया जायगा ?

शर्विलक — इसमें क्या सन्देह ?

शरार — स्वामी चारुदत्त ! मैं आपकी शरण में आया हूँ, अब बचाइये बचाइए । जो आपके [व्यक्तित्व] के योग्य है वह करिये, अब फिर ऐसा कभी नहीं करे ॥

(नेपथ्ये पौराः—आवादेय, किं निमित्तं पादकी जीवावीयदि ?)
(व्यापादयत किं निमित्तं पादकी जीयते ?)

(वसन्तसेना वध्यमाना चारुदत्तस्य कण्ठादपनीय शकारस्योपरि लिपति ।)

शकार — गच्छमासीषीह । पक्षीद पक्षीद, यत्तुण मालइच्छां, ता पलित्तावाहि । (पक्षेदामोषुनि ! प्रसीद प्रसीद, न पुनर्मरयिष्यामि, तत् परित्रायस्व ।)

शविलकः—अरे रे ! अपनयत । आर्यं चारुदत्त ! आज्ञाप्रताम्—किमस्य पापस्यानुष्ठेयताम् ।

चारुदत्त — किमहं यच्च ब्रवीमि नत श्रियते ?

शविलकः—कोऽत्र सन्देहः ।

चारुदत्त—सत्यम् ?

शविलकः—सत्यम् ।

चारुदत्त—यद्येवम्; शीघ्रमयम् —

शविलकः—किं हन्यताम् ?

चारुदत्त—नहि नहि, मुच्यताम् ।

शविलक — किमर्थम् ?

(नेपथ्ये मे)

पुत्राग्री लोका—मार डालो, यह पापी क्यों जीवित है ?

(वसन्तसेना चारुदत्त के गले से वध्यमाना को हटाकर शकार के ऊपर फेंक देती है ।)

शकार—अरे गर्भकाल से ही दासी की बच्ची ! खुद हो जा, खुद ही जा, अब फिर नहीं मारूँगा । इस लिये रत्ना करो ।

शविलक—अरे रे ! हटामो [इसे] । आर्य चारुदत्त ! आज्ञा शीजिये—इस पापी का क्या किया जाय ?

चारुदत्त—क्या जो मैं कहूँगा, वह किया जायगा ?

शविलक—इसमें क्या सन्देह ?

चारुदत्त—सच ?

शविलक—सच ।

चारुदत्त—यदि ऐसी बात है तब तो इसे शीघ्र

शविलक—क्या मार डाला जाय ?

चारुदत्त—नहीं, नहीं, छोड़ दिया जाय ।

शविलक—कित्त लिये ?

चावदत्तः —

मनुः कृतापराधः चरणमुपेत्य पादयोः पतितः ।

शस्त्रेण न हन्तव्यः ॥ ५१ ॥

शविलकः—एवम् नहि श्वमिः स्नायताम् ।

चावदत्तः —

नहि ।

॥ उपकारहतस्तु कर्त्तव्यम् ॥ ५२ ॥

शविलकः—अहो ! चावदत्तम् । किं करोमि, वद-वार्त्तम् ।

चावदत्तः—पनराध कर चुकने जाने पण मे पाकर पैरो पर गिरे हुए मनु जो शस्त्र से नहीं मारना चाहिये ।

शविलकः—ऐसा है तो कुत्तों द्वारा खिलवा दें ।

चावदत्तः—नहीं, उपकार प्राप्त मरना हुआ कर्त्तव्य चाहिये ।

शब्दार्थः—[यदि], कृतापराधः, मनु, चरणम्, उपेत्य, पादयोः, पतितः, (तदा), शस्त्रेण, न, हन्तव्यः, नु, उपकारहतः, कर्त्तव्यम् ॥५१॥

शब्दार्थः—[यदि-यदि] कृतापराधः=अपराध कर चुकने वाला अपराधी, मनु=मनुष्य, शब्दार्थः=शब्द म, उपेत्य=आकर, पादयोः=पैरों पर, पतितः=गिर पड़ा हो, [तदा=तब] शस्त्रेण=शस्त्र से, न=नहीं, हन्तव्यः=मारना चाहिये, नु=परन्तु, उपकारहतः=उपकार से मारा हुआ, कर्त्तव्यम्=कर देना चाहिये ॥५२॥

अर्थः—चावदत्तः —

मनराधी भी मनु यदि कारण मे आकर पैरो पर गिर पड़ा हो तो उत शस्त्र से नहीं मारना चाहिये मरितु उपकार द्वारा मारा हुआ कर देना चाहिये अर्थात् उपकार इनका उपकार कर देना चाहिये कि एहसान से ही मर जाय ॥५२॥

टोकाः—कृतापराधिनं शत्रुं प्रति कृपाभावणीयमिति प्रतिपादयितुकाम-
श्चावदत्तः शत्रुस्य मुक्तये निदिशन्नाह—शत्रुरिति । कृतापराधः—पूर्वं विहिताप-
राधः, मनु=मनुष्य, यदि=यदि चरणम्=चरणम्, उपेत्य=प्राप्य, पादयोः=चरणयोः,
पतितः=पतितः, जीवनदानमिच्छयेति भावः, तदा, शस्त्रेण=शस्त्रेण, न=नैव,
हन्तव्यः=विनाशय, उपकारेण=अनुग्रहप्रदर्शनेन, हतः=मारितः, कर्त्तव्यः=विधेयः,
उत्तिष्ठन् एतावाननुग्रहो विधेयो येन स स्वयमेव लज्जामनुग्रहं स्वापराधं प्रति
उचितो भूत्वा प्रामाण्यं त्यजेदिति भावः । परंपरायुक्तं वृत्तम् ॥५२॥

विमर्शः—यहाँ चावदत्त के चरित्र का उल्लेख अवर्णनीय है ॥५२॥

शविलकः—अहो ! शत्रुवर्त्तम् है । आर्य ! बलादये मैं क्या करूँ ।

चारुदत्तः—तन्मुच्यताम् ।

शबिलकः—मुक्तो भवतु ।

शकारः—हीमादिके । पञ्चगुञ्जीविदेहि ।

(हन्त । प्रत्युञ्जीवितोऽस्मि ।) (इति पुरुषः ग्रहं निष्कान्तः ।)

(नेपथ्यं जनकतः)

पुनर्नेपथ्ये—एसा अञ्जचारुदत्तस्स बहुआ अञ्जआ धूदा पदे वसनाश्ले बिलगन्तं दारश्चं आबिलवन्ती बाप्फमरिट-गअजेहि अगेहि गिबारिगअ-माणा पञ्जलिदे पावए पविसदि । (एसा भार्यचारुदत्तस्य बहुगर्भा धूदा पदे वसनाश्ले बिलगन्तु दारकमालिपन्ती बाप्फमरिट-नयनं जर्ननिवार्यमाणा प्रगंभिते पावके प्रविशति ।)

शबिलकः—(आश्चर्यं नेपथ्यादिमुखमवलोक्य) कथं चन्दनकः ? चन्दनक ! किमेतत् ?

चन्दनकः—(प्रविश्य) किं न पेक्खदि अञ्जो ? महाराअण्यासादं बविलणेण महन्तो अणसंमहो बट्ठदि । (एसा-दत्तादि पुनः पठति) कथिदं अ मएतोए, जपा—अञ्जे ! मा माहस करेहि, जीवादि अञ्जचारुदत्ता ति । परन्तु दुक्ख-भावुहदाए को सुणेदि ? को पत्तिआदि ! (किं न त्रेहने भावं ? महाराअण्यासादं दक्षिणेन महान् जनमम्बहो वत्तं ।) (रुचिपत्र मया उन्म

चारुदत्त—उब छोड सीजिये ।

शबिलक—मुक्त हो जाय । (छोड दिया जाय ।)

शकार—ओह ! फिर से जीवित हो गया । (ऐसा कह कर संघों के साथ निकल गया ।)

(नेपथ्य में—क्रोधाह्वन)

फिर नेपथ्य में—यह भावं चारुदत्त की घनंरली भार्या धूदा पैरों पर बन्दी पर लिपटने वाले बिलक को बलव करती हुई, आसुओं से पूरित नेत्रों वाले सोंगों के द्वारा रोकी जाती हुई (भी) जलती आग में घुस रही है ।

शबिलक—(मुनकर नेपथ्य की ओर देख कर) क्या चन्दनक ? चन्दनक ! यह क्या है ?

चन्दनक—(प्रवेश करके) श्रीमान् नहीं देख रहे हैं क्या ? महाराज के महल की दाहिनी ओर सोंगों की विद्याल भीड़ है । (यह भावं चारुदत्त की पत्नी आग में प्रवेश कर रही है—दत्तादि द्वारा कहता है ।) ईने रहने यह

यथा—'आर्ये ! मा साहसं कुरु, जीवति आर्यचारदत्त' इति । परन्तु तु तस्मात्पुनरपि कः शृणोति ? कः प्रत्यवते ?)

चारदत्त (सोद्वेगम्) हा प्रिये ! जीवत्यपि मयि किमेतत् व्यवसितम् ? (उद्वेगमवमोक्ष्य दीर्घं निश्चस्य च)

न महीतनस्त्वितिसहानि भवच्चरितानि चारुचरिते । यदपि ।

उचितं तद्यापि परलोकसुखं न पतिव्रते । तव विहाय पतिम् ॥ ५६ ॥
(इति मोहनुपगमः ।)

कहा "आर्ये ! दुस्साहस मत करो, आर्य चारदत्त जीवित है ।" लेकिन कुछ से मति ब्याकुल होने के कारण कौन सुनता है ? कौन विश्वास करता है ?

अन्वयः—हे चारुचरिते ! यदपि, भवच्चरितानि, महीतनस्त्वितिसहानि, न, तद्यापि, हे पतिव्रते ! पतिम्, विहाय, तव, परलोकसुखम्, न, उचितम् ॥ ५६ ॥

सुन्दार्य—हे चारुचरिते—हे सुन्दर चरित्रवाली [प्रिये], यदपि—यद्यपि, भवच्चरितादि—आपके चरित्र, महीतनस्त्वितिसहानि—पृथ्वी लोक में रहने के योग्य, न—नहीं है, अर्थात् स्वर्ग में रहने योग्य—है, तद्यापि—फिर भी, हे पतिव्रते—हे पतिव्रता, पतिम्—(मुझ) पति को, विहाय—छोड़कर, तव—तुम्हारा, परलोकसुखम्—परलोक का सुख, न—नहीं, उचितम्—ठीक है ॥ ५६ ॥

अर्थ—चारदत्त—(उद्वेगसहित) हाय प्रिये ! मेरे जीवित रहने पर भी (तुमने) यह क्या कर डाला ? (ऊपर देख कर और लम्बी साँसें लेकर)—

हे सुन्दर चरित्रवाली ! आपके चरित्र यद्यपि पृथिवीलोक में रहने के योग्य नहीं हैं अर्थात् स्वर्गादियोग्य हैं । फिर भी, हे पतिव्रते ! मुझ पति को छोड़ कर तुम्हारा (अकेला) स्वर्गसुख (प्राप्त करना) उचित नहीं है ॥ ५६ ॥

(ऐसा कह कर झुंझित हो जाता है ।)

टीका—स्वमृत्युवश श्रुत्वा आत्मदाहाय प्रयतमाना परतीमाकर्ष्यं तदनुगान् स्मरन् विलपति—नेति । हे चारुचरिते ।—चारु—सुन्दरम्, प्रयत्नम् चरितम्—आचरणम्, दत्तास्तत्सम्बुद्धौ रूपम्, हे प्रयत्नाचरणवति !, भवच्चरितानि—भवत्वाचरितानि—आचरणानि, यदपि—यद्यपि, महीतनस्त्वितिसहानि—महीतनस्त्वितिसहानि—पृथ्वीलोकसे, त्वितितम्—अवस्थानम्, ता सहन्ते—योग्यानि भवन्ति, पृथ्वीलोकनिवास-योग्यानि, न—नैव, सन्ति—वर्जन्ते, तद्यापि—एव सत्यपि, हे पतिव्रते—पति—मर्ता, भर्तृशुभूषा एव वतम्—निदम दम्पास्तत्सम्बुद्धौ, यदा पति व्रतामिव, दत्तास्तत्सम्बुद्धौ रूपम्, पतिम्—भर्तारम् अग्न्यादिताद्वेग पतिरूपेणापीकृतम्, मामिति शेषः, विहाय—त्यक्त्वा, तव—भवत्वा, श्रुताया इत्यर्थः, परलोकसुखम्—परलोकसुखोपभोग इति भावः, न—नैव, उचितम्—अनर्हम् । एवञ्च यथा सहैव त्वया प्रातः हाठभ्याः,

वसन्तसेना—समस्तसिद्ध अज्जो । तस्य गदुश्च जीवावेदु अज्जं । अज्जणा अधीरत्तणेण अणत्थो सम्भावोअदि । (समाश्रयितु आर्यः । तत्र गत्वा जीवन्तु आर्याम् । अन्वया अधीरत्वेन अनर्थः सम्भाव्यते ।)

चारुदत्तः—(समाश्रयस्य सहस्रोत्थाय) हा प्रिये ! क्यासि ? देहि में प्रति-
वचनम् ।

चन्दनकः—इदो इदो अज्जो । (इत इत आर्यः ।)

(इति सर्वे परिक्रामन्ति ।)

(ततः प्रविशति ययानिदिष्टा घृता चेलाञ्चममाकर्णन् बिदूषकेनानुबन्धयानो रोहसेनो रदनिका च ।)

घृता—(साक्षम्) जाद ! मुञ्चेहि मं, मा विग्वं-करेहि । भोआमि अज्जसत्तस्स अमङ्गलाकण्णणादो । (जात ! मुञ्च माम्, मा विग्नं कुह, बिनेमि आर्यपुत्रस्य अमङ्गलाकर्णनात् ।) (इत्युत्थाय अचक्षमाहम् पावकादिमुखं परिक्रामति ।)

रोहसेनः—माद अज्जए ! पडिवासेहि मं, तुए विणा ण सक्कुणोमि जीविदं घारेदुं । (मातरार्य ! प्रतिपातय माम्, स्वया विना न शक्नोमि जीवितं धारयितुम् ।) (इति रतिगतिमुखस्य पुनरञ्चलं गृह्णाति ।)

गामीत्यर्थः, प्रयानानाम्—मम प्रयासानाम्, शैफल्यम्—विफलता, दृश्यते—विनीक्यते । एवञ्चान मया किकरणीयमिति विचारयितुं न शक्यते । पथपावकं वृत्तम् ॥३७॥

अर्थ—वसन्तसेना—आर्य धर्म धारण करो । वहाँ जाकर आर्या [घृता] को जीवनदान करो । नहीं तो अधीर होने से अनर्थ [मृत्यु] की सम्भावना है ।

चारुदत्त—[धर्म धारण करके अचानक सठकर] हा प्रिये ! कहाँ हो ? मुझे उत्तर दो ।

चन्दनक—इधर, इधर आइये आर्य !

(यह कहकर सभी घूमते हैं ।)

(इसके बाद पहले बतलायी गयी अवस्थावाली घृता, वस्त्र के छोर को नीच बना हुआ और बिदूषक द्वारा अनुसरण किया जाता हुआ रोहसेन तथा रदनिका प्रवेश करते हैं ।)

घृता—(आंगुओं के सहित) बेटा ! मुझे छोड़ दो, विघ्न मत करो, आर्यपुत्र के अमङ्गल [मृत्युसमाचार] को सुनने से डरती है । (ऐसा कहकर सठकर और व छुड़ाकर आन की ओर बढ़ती है ।)

रोहसेन—मा आर्य ! मुझे पालो (या मेरी प्रतीक्षा करो ।) तुम्हारे बिना मैं जीवनधारण नहीं कर सकता । (ऐसा वह कर नीचा हो पास जाकर फिर जीवन एकद्वि नेता है ।)

विदूषक—भोदीए दाव बम्हणीए भिण्णत्तणेण विदाधिरोहण पाव उदाहरन्ति दिसोओ । (भवत्यास्तावत् ब्राह्मण्या भिन्नत्वेन विदाधिरोहण पाव-मुदाहरन्ति श्रुत्वा ।)

पूता—वर पावाचरण, ज सज अउउत्तस्स अमङ्गलाकण्ण । (वर पावाचरणम्, न पुनरावृत्तस्य अमङ्गलाकर्षणम् ।)

राविलक—(पूरोज्यलोचन) आसन्नदुखवहा आर्या । सत् स्वयंता स्वयंताम् ।
(चारुदत्तः त्वरितः परिक्रामति ।)

पूता—रजणिए ! अवलम्ब दारअ, जाव अह समीहिद करेमि ।
(रजणिके ! अवलम्बस्व दारकम्, यावदह समीहित करोमि ।)

चेटी—(सकलम्) अह पि जघोपदेसिणि हिं धट्टिणीए । (अहमपि यत्तं वदेमिन्मस्मि भर्त्या ।)

पूता—(विदूषकमवलोक्य) अउजो दाव अवलम्बेदु । (आर्यस्तावदवलम्बताम् ।)

विदूषक—(सावेगम्) समीहित-सिद्धिए पउत्तेण बम्हणो अगगदो वदवो ।
अदो भोदीए अह अगगणी होमि । (समीहितसिद्धये प्रवृत्तेन ब्राह्मणः अप्रवृत्त-कराव्यः । अतो भवाया अहमगगणार्थवामि ।)

विदूषक—आप ब्राह्मणी का (पति स) जनक होकर अर्थात् अकेले पिता पर चरना आपि भोग पाप कहते है ।

पूता—पाप कर लेना अच्छा है न कि जाम्पुत्र का अमयल (मृगशमाचार) सुनना ।

राविलक—(सामने देखकर) आर्या आग के समीप (जा चुकी) हैं । अतः जल्दी करो जल्दी करो ।

(चारुदत्त जल्दी-जल्दी चलने लगता है ।)

पूता—रजणिका ! बच्चे को पकड़ो, सब तब मैं अपना अमीष्ट (अग्नि प्रवेग) कर लू ।

चेटी—(करुणापूर्वक) आप जैसा कह रही हैं वैसा ही मैं भी आपसे कहने वाली हूँ । अर्थात् मुझे पहले आग में प्रवेश कर लेना दो, आप बच्चे को पकड़िये ।

पूता—(विदूषक की ओर देखकर) तो आर्य ! आप ही पकड़ लीजिये ।

विदूषक—(सबराहुत के साथ) अमीष्ट की सिद्धि के लिए ब्राह्मण को जले कौना चाहिए । अतः मैं आपके आगे-आगे चलता हूँ ।

धूता—कथं पञ्चादितृ म्हि दुवेहि । (वानकमातिशय) जाद ! तुमं जेव पञ्चवट्टावेहि अत्ताणं अम्हाणं तिलोदमदानाय अदिकन्ते किं मणोरहेहि । (मनिःश्रासम्) ए वस्तु अज्जउत्तो तुमं पञ्चवट्टाविस्सदि । (कथं प्रयादिष्टास्मि दान्ताम् ।) (जान ! त्वमेव पर्यवस्थापय वारदानम् अस्माकं तिलोदकदानाय । अनिहन्ते किं मनो-यं ।) (न छत्रवायंपुत्रस्ता पर्यवस्थापयिष्यति ।)

चारुदत्तः—(त्रावर्ण्यं मन्त्रोन्मूय) अहमेव पर्यवस्थापयामि वातिशम् ।

(इति वानकं यातुम्यापुत्र्याथ वसनाऽभिज्जति ।)

धूता—(विनोदम्) अम्मेहे ! अज्जउत्तस्य जेव स्सरसज्जोओ । (पुन-
दिशुम निरुध्य गृह्यं) दिट्ठिआ अज्जउत्तो जेव एसो । तिमं मे पियं (यही !
आयंपुत्रम्येव स्वरमंशोः ।) (दिष्टया आयंपुत्र एकं । त्रिष मे त्रिषम् ।)

बालकः—(विलोक्य सत्पं) अम्हो ! आवुको मं परिस्सज्जि । (धूता
प्रति) अज्जए ! वड्ढवीअसि आवुको जेव मं पञ्चवट्टावेहि । (इति प्राग्-
निज्जति) (यही ! जानो मां परिष्कत्रति ।) (ईश्वर्यं ! बह्वंसे, नात एव मां
पर्यवस्थापयति ।)

चारुदत्तः—(उवाच प्रति)

हा प्रेषसि ! प्रेषसि विद्यमाने कोऽपि कठोरो व्यवसाय आसीत् ।

अम्भोजिनी लोचनमुद्रणं किं भानावनस्तंणमिते करोति ? ॥५८॥

वृत्ता क्या लोगों ने अम्भीकार कर दिया ? (बच्चे का अनिज्जन करके)
बेटा ! हम लोगों को तिमज्जन देने के लिये तुम्ही जाने पर समय रखो,
अर्थात् जीवन रत्न का धर्म रखो । (मुग्धारे) घर जाने पर हम लोगों के मनो-
धर्म हो जायेंगे । आयंपुत्र तुम्हाग पानन (रक्षा) नहीं कर पायेंगे ।

चारुदत्त (मुनकर अकारक पात्र पहुँचकर) ने ही बालक की रक्षा करेगा ।

(यह कह कर बच्चे को हाथों ने उठाकर हृदय से आनिपटन कराता है ।)

धूता—(देखकर) अरे, यह तो आयंपुत्र की ही आवाज है । (फिर अच्छी
तरह देखकर हर्षयुहित) आयम्बगात् यह आयंपुत्र ही हैं । इधारा त्रिष है
मिन् है ।

बालक—(देखकर हर्षयुहित) अहो ! पिता जी मेरा आनिपटन कर रहे हैं ।

(धूता की ओर) आयें ! बुद्धि हो रही है, पिता हो परा पानन कर रहे हैं ।

(ऐसा कह-कह बढने में आनिपटन कराता है ।)

अन्वयः—हा प्रेषसि ! प्रेषसि, विद्यमाने, (जनि), कः, जयम, कठोर,
व्यवसायः, आसीत्, त्रिम्, जानो, अनम्यज्जमिते, (अपि), अम्भोजिनी, लोचन-
मुद्रणम्, करोति ? ॥ ५८ ॥

पता—अज्ञात ! जदो जेव सा अचेतनेनि चम्पूशदि [उच्यते-
यदि] । (आसंपुत्र ! अतएव सा अचेतनेति नृस्यते [उच्यते] ।)

विदूषकः—(इष्ट्वा सहस्रम्) हो हो भो ! एदेहि जेव अच्योहि विद्व-
जस्यो पेक्खीयदि । अहो ! सुदीए पहवो जदो उन्नमणवेण-अदसा-
एण जेव विअनमागमं आविदा । (वासन्त प्रति) जेदु जेदु विद्वजस्यो ।
(आसम्भं भो ! एताम्यामेवाधिम्या त्रियवपस्य, प्रोचते । अहो ! अग्रा प्रव-
यतो उन्नमणवेण-अदसादेवैव विअनमागमं प्राणिना ।) (अपनु जपनु त्रियवपस्य ।)

शब्दार्थः—हा प्रेमति—हाय प्रियतमे ! प्रेमि—प्रियतम प्रपत्ति नेत्र, विद्व-
माने—जीवित रहने पर भी, कः—कीन सा, अदम्—अह, कटोर—कटोर, उन्नमण-
प्रवास, कार्य करने का विचार, आसीन्—या, टिन्—या, भावी—मूर्ख के, उन्न-
मसिने—अस्य न होने पर, (प्रति—भी) अन्मोक्षिनी—कमनिनी, मोक्षनमुद्रणम्—
(पुनरुत्थी) नेत्र को अन्, करोति—करती है ? ॥ १८ ॥

अर्थ—वासन्त—(छुर्ग की ओर) -

हाय प्रियतमे ! मुझ प्रियतम के जीवित रहने पर भी यह कीन सा कटोर
निर्णय या काम था । क्या मूर्ख के अहत्त न होने पर भी कमनिनी करनी कार्य
करती है ? ॥ १८ ॥

टीका—प्रियतमस्य मृत्युदण्ड आशा सद्बिरहसहस्रांशु सहस्रं न्यानु प्राणान्
परित्यक्तुमिच्छन्तीं ह्युत्तमविमृश्यकारिण्येन कादर्यमुपकुर्वन्ते—हा प्रेमतीति । हा-
इह मोक्षमूषकमध्ययम्, प्रेमति—प्रियतमे, प्रेमति—प्राप्तादिति प्रेमति पापी त्रि,
विद्वमाने—वर्तमाने, जीवति मर्त्यमर्थ, कः—कीदृश, अदम्—अह, स्वान-
मुच्छेद्यमानः, व्यवसायः—उत्तम जग्निप्रवेणकप इत्यर्थः, आसीन् ? सर्वदादृष्टि-
विशेषपूर्णावस्थिति, भावी—मूर्ख, अवस्तङ्गमिति—अस्तावदावस्थिते अवस्थिति, अग्रा
विजिता तत्र अज्ञाति सार, अन्मोक्षिनी—कमनिनी, मोक्षनमुद्रणम्—नेत्रनिनीवनम्,
पचतकुक्षमिस्त्वर्थः, करोति किम्—विदधाति किम् ? नैव करोतीति कावः । एवम-
मपि प्रीतिरपि स्वया प्राप्तरित्वापस्य व्यवसाय, सर्वदाप्रवेणकपूर्णे एवेति स्वया
अर्थः । 'अनर्तदमिते' इत्यत्र नञ्-समस्तप्रयोगे तदर्थस्य प्राप्तावधानवधमाद् अविद्वृ-
त्तिरप्राप्त्यो लोह इति ज्ञानानन्दः । दृष्टान्तात्मकारः, इन्द्रजाला वृत्तम् ॥ १८ ॥

अर्थ—पुता—आसंपुत्र ! इसी लिये तो यह अचेतन ऐसा कही जाती है ।

विदूषक—(देखकर, हंसते-हँसते) हा, हा, अरे ! इन्हीं वालों से प्रिय मित्र का
देख रहा हूँ । अहो ! सुदी का प्रभाव, जो जग्नि में प्रवेष्ट के उत्तम में ही प्रि-
तमागम की प्राप्ति करा दी गई । (वासन्त के प्रति) प्रिय मित्र की उप हा,
जय हो ।

चारुदत्तः—एहि मैत्रेय ! (इत्यादि ह्वयति ।)

चेटी—अहो ! संविधानार्ज ! अज्ज ! वन्दामि । (अहो ' सवितानहम् । आयं ! वन्दे ।) (इति चारुदत्तस्य पादयोः पविता ।)

चारुदत्तः—(पृष्ठं कर दत्वा) रदनिके ! उत्तिष्ठ । (इत्युत्थापयति ।)

धूता—(वसन्तसेना दृष्ट्वा) दिट्ठिआ कुमलिणो वहिणीआ ? (दिट्ठिआ कुमलिनी मणिनी ?)

वसन्तसेना—अहुपा कुसलिणो सबुत्ताम्हि । (अमुता कुमलिनी मवुत्ताम्हि ।) (अन्योन्यमालिङ्गन् ।)

शबिलकः—दिष्टया जीवितमुत्तुङ्गं आयं ।

चारुदत्तः—दुष्मश्चसावेन ।

शबिलकः—आयं वसन्तसेने ! परितुष्टो राजा भवतां वधुशब्देनानु-
गृह्णाति ।

वसन्तसेना—अज्ज ! किदत्तम्हि । (आयं ' इत्यादि ।)

शबिलकः—वसन्तसेनानवमुष्टं चारुदत्तं प्रति) आयं ! किमस्य मित्रे-
क्रियताम् ?

चारुदत्तः—मित्रो ! किं तव बहुमतम् ?

चारुदत्तः—आमी मैत्रेय ! (यह कहकर आनिमन कम्ता है ।)

चेटी—अहो ! कैमा गुम सनोम बना है । आयं ! अश्रम करती है । (यह कहकर चारुदत्त के पैरों पर गिर जाती है ।)

चारुदत्त (पीठ पर हाथ रखकर) रदनिका ! उठो । (यह कह कर उठता है ।)

धूता—(वसन्तसेना को देखकर) मौमाग्यवग वहिन कुमलतापुत्त है ?

वसन्तसेना—अज्ज गुमवपुत्त टो मयी है । (यह कह कर एक दुपट्टे का आनिमन करती है ।)

शबिलक—मौमाग्यवग आयं मृहद्वयमहित जीविन है ।

चारुदत्त—मुहारी अनुकम्ता मे ।

शबिलक—मममाग्नीय वसन्तसेना जी ! वसन्त राजा (आर्षक) आपकें 'वधू' अज्ज में अनुकृतीय (अनुकृत) कर रहे हैं ।

वसन्तसेना—आयं ! मे कृतार्थ हो मयी है ।

शबिलक—(वसन्तसेना को धरात मुक्त बनाकर चारुदत्त की ओर) आयं ! इन मित्र का क्या क्रिया आय ?

चारुदत्त—मित्र ! मुहारा नवने अत्रिअ अमोष्ट क्या है ?

मिक्षु—इस ईदिस अगिच्चत्तण पेक्खित्त दिस्सणे मे पव्वग्गाए वट्ट-
माणे संवसे । (इदमोद्गमयन्निवत्तयेत्य दिगुनी मे प्रवग्गाया दृग्मान मनुज ।)

चारुदत्त—सखे ! इदोऽप्य निदधय । तत्पूयिष्या सर्वविहागेषु
कृमपक्षिरय क्रियताम् ।

शबिलक यथाह आर्य ।

मिक्षु—पिय जो दिअ । (दिअ न दिअम् ।)

वसन्तसेना—मध्यम जीवाविदग्धि । (आम्भ्र जीवाविदग्धम् ।)

शबिलक—आवरकस्य हि क्रियताम् ?

चारुदत्त—सुवत्त अदासी भवतु । ते चाण्डाला सर्वचाण्डालानाम-
पिपतयो भवन्तु । चन्दनक पृथिवीदण्डगतको भवतु । तस्य राष्ट्रिय-
दमालस्य मयैव क्रिया पूर्वमासीत्, वर्त्तमाने तदैवास्म्यु ।

शबिलक—एव यथाह आर्य : परमेन मृच्छव मुच्छव, वशाशादयामि ।

चारुदत्त—(वसन्तसेनायः । मधु कृत्वासाव ११११११ इत्यादि पद
पठति ।)

शबिलक—तदुच्यतां हि ते मय प्रिय करोमि ?

मिक्षु—इस ऐसी अनित्यता को देखकर मर्यादा में बंधे दुगुना अन्याय बढ
गया है ।

चारुदत्त—मित्र ! इसका दृढ़ निश्चय है । इसलिये इस पृथिवी पर सभी
कोड विचारों का कृत्रिमता बना दिया जाय ।

शबिलक—आर्य की ऐसी आज्ञा ।

मिक्षु—हमारे लिये प्रिय है, प्रिय है ।

वसन्तसेना—अब मैं जीविन बना दी मदी हूँ ।

शबिलक—आवरक का क्या किया जाय ?

चारुदत्त—मदाचागी महु जीवर न रण । (धनवान् बना दिया जाय ।)

१ चाण्डाल सभी चाण्डालों के अधिकारी (राजा) बना दिए गये । चन्दनक
परी पृथिवी के अणुपणुओं का दण्ड देने का अधिकारी बना दिया जाय । उस
जा के गले शंकर की गतिविधियाँ ऐसी पहले की वैसी ही कर भी रहें ।

शबिलक—भीमान् जैसा कहते हैं वैसा ही होगा, लेकिन इस (शंकर) की
तेज दीजिये, छोट दीजिये, मार डालता हूँ ।

चारुदत्त—छरण में आये हुये को ममदयान है ।

(वसन्तसेनी मधु छरण में आया हो उसे दण्ड से नष्ट करने मागता चाहिये यदि तु
शंकर द्वारा मारा हुआ कर देना चाहिये । इत्यादि ११११११ वाँ पद पढ़ता है ।)

शबिलक—तो बताइये आपका और कोश का प्रिय कहे ?

चारुदत्त.—अतः परमपि प्रियमस्ति ?

तन्वा चारित्रशुद्धिचरणनिपतितः शत्रुरप्येष मुक्तः

प्रोत्थातारातिमूलः प्रियमुहृदचलाभार्यकं शास्ति राजा ।

प्राप्ता भूयः प्रियेय प्रियमुहृदि भवान् सङ्गतो मे वयस्यो

तस्य किञ्चानिरिक्तं यदपरमधुना प्रार्थयेऽहं भवन्तम् ॥ ५६ ॥

अन्वयः—चारित्रशुद्धि, तन्वा, चरणनिपतित, एष, शत्रु, अपि, मुक्त, प्रोत्थातारातिमूल, प्रियमुहृद, भार्यक, राजा, (सन्), अवसाम्, शास्ति, इयम्, प्रिया, भूय, प्राप्ता, मे, वयस्य, भवान्, प्रियमुहृदि, सगत, अतिरिक्तम्, च, किम्, तस्य, यत्, अपरम्, अधुना, अहम्, भवन्तम्, प्रार्थय ॥ ५६ ॥

शब्दार्थः—चारित्रशुद्धि—चरित्र की शुद्धता, निर्दोषता, तन्वा—प्राप्त हो गयी, चरणनिपतित—पैरों पर गिरा हुआ, एष—यह, शत्रु—दुश्मन, शकार, अपि—भी, मुक्त—छूट गया, प्रोत्थातारातिमूल—शत्रु के मूल—राजा पालक को गल्ट कर देने वाला, प्रियमुहृद—प्रिय मित्र, भार्यक—भार्यक, राजा—राजा, शासक, (सन्—होता हुआ), अवसाम्—पृथिवी का, शास्ति—शासन कर रहा है, इयम्—यह, प्रिया—प्रेयसी (वसन्तसेना), भूय—फिर, प्राप्ता—मिल गयी, मे—मेरे, वयस्य—प्रिय, भवान्—आप, प्रियमुहृदि—प्रिय मित्र भार्यक अथवा मेरे (साथ) मे, सगत—मिल गये, च—और, अतिरिक्तम्—आधी, अधिक, किम्—क्या, तस्य—प्राप्त करने योग्य है, यत्—जो, अपरम्—दूसरा, अधुना—इस समय, अहम्—मैं, भवन्तम्—आपसे, प्रार्थये—मागूँ ॥ ५६ ॥

अर्थः—चारुदत्त—इससे अधिक प्रिय भी कुछ है ?

(छूटे आरोन से दूषित) चरित्र की शुद्धता (निर्दोषता) प्राप्त हो गयी । पैरों पर गिरा हुआ यह शत्रु (शकार) भी छोड़ दिया गया । शत्रुओं के मूल-मूल राजा पालक को गल्ट कर देने वाला प्रिय मित्र भार्यक राजा हाकर पृथिवी का शासन कर रहा है । यह प्रेयसी (वसन्तसेना) फिर से मिल गयी । मेरे मित्र आप प्रिय मित्र (भार्यक अथवा मेरे) के साथ मिल गये । और अब क्या प्राप्त करना शेष है जो दूसरा इस समय मैं आपसे मागूँ ॥ ५६ ॥

टीका—अनीत्युक्तानि सर्वाङ्गानि वस्तूनि तन्वानि भाग्यवशान् । अतो नाधुना किमप्यवशिष्टं प्रार्थनीयमिति प्रतिपादयति—तस्येति । चारित्र्यम्—चरित्रम् च चारित्र्यम्, स्वार्थेऽङ्, तस्य शुद्धि—मिथ्या—वसन्तसेनावशाभियोगान् मुक्तिरिति भावः, तन्वा—प्राप्ता, वसन्तसेनाशपत्या तद्वधस्तत्कात् मुक्तो जात इति भावः, चरणयो—पादयो, निपतित—विनुष्टित प्रान्तप्रार्थयमिति भावः, एष—पुरोवर्तमानोऽयम्, शत्रु—रिपु, शकार इत्यर्थः, अपि, मुक्त—परित्यात, मृत्युदण्डविप्रानमकृतदेव

तथापीदमस्तु

भरतवाक्यम्—

शौरिण्य सन्तु गावो, भवतु वसुमतो सर्वसम्पन्नसत्त्वा,

पञ्चम्य कालवर्षी, सकलजनमनोनिन्दिनो बान्तु वाता ।

किन्ही को उन्नति की ओर ले जाता है, किन्ही को पतन के रास्ते में नीचे पहुँचा देता है और किन्ही को व्याकुल कर देता है ॥६०॥

टीका—स्वजीवनेऽपि विशेषविविधप्रभावानुभूय सर्वत्रैव तस्य महात्म्य निरूपयन् तस्य कीदृशतुल्यत्व प्रतिपादयति—काश्चित्ति । कूयन्त्रम्—कूपाज्जलनि-सारणार्थं प्रयुज्यमानं विविधघटिकायुक्तं यन्त्रम् ‘रहट’ इति हिन्दीभाषायाम्, तस्य या घटिका—कुडघटा, तासां न्याय—आचरणम्, पद्धतिर्वा तत्र प्रयुक्त—प्रवृत्ति, तद्बद्धव्यवहारकर्तृनि भावः, “कूयन्त्रम्—वायुं दूरणयन्त्रं तस्य या घटिकास्तानां न्याय—एकस्या भ्रमोन्मज्जनमेकस्या रिक्तीभावः, एकस्या जलपूरणमिति रूपः, तत्र प्रयुक्तः, विप्रि कीडति” इति पृथिवीश्वरः । एष—प्रयम्, विधि—दैवम्, ज्योतिषम्—परस्परम् प्रतिपक्षाणाम्—विरोधिनाम्—अनिक वनिर्घनत्वादिघर्षाणाम्, सहतिम्—समूहकृपा, इमाम्—एताम्, सर्वैरेवानुभूयमानां, लोकस्थितिम्—सत्तारव्यवहारम्, बोधयन्—ज्ञापयन्, कीडति—दोषयति, जेततीति भावः । अयं विधिः, काश्चित्—किपतो जनान्, तुच्छयति—रिक्तीकरोति, घनाद्यपहारेण सर्वेन्विधन्य करोति ‘तुच्छ करोतीत्यर्थे’ ‘तरकरोति तदावष्टे’ इति निच्, वा—अथवा, काश्चित् जनान् प्रपूरयति—पूर्यान् करोति, घनादिमिरिति शेषः, काश्चित्—किपतो जनान्, उन्नयन्—उन्नतपदम्, उन्नतावस्थाम्, नयति—प्रापयति, काश्चित्—किपतो जनान्, पातयिषी—पतनमार्गं, करोति—विदधति, अध पातयतीति भावः, चाधरा द्रुतम् ॥६०॥

विमर्श—बेठी आदि के काम के लिये जुआँ से पानी निकालने के लिये ‘रहट’ का प्रयोग किया जाता है । इसमें परस्पर अनक बाल्टियाँ जुड़ी रहती हैं । जब पहिया चलता है तो कुछ ऊपर आ जाती हैं और उनका पानी गिर खर सेतों में जाता है । वही बाद में छाली हो कर नीचे जाती है और पहले यही हुपी छाली बाल्टियाँ भरकर ऊपर आ जाती है । यही क्रम चलता रहता है । भाग्य भी संसार की यही दशा करता रहता है । किसी को छाली करता है, किसी को भरपूरा करता है, किसी को ऊपर साता है तो किसी को नीचे गिरा देता है । चाहेदत्त अपने जीवन में भाग्य की इस विलक्षणता का स्वयम् अनुभव कर चुका है । अतः वह जब इन घटनाओं से अति दुःखी या अति प्रसन्न नहीं होना चाहता ॥६०॥

अन्वयः—गावः, शौरिण्य, सन्तु, वसुमती, सर्वसम्पन्नसत्त्वा, भवतु पञ्चम्य, कालवर्षी, (भवतु) बाना, सकलजनमनोनिन्दिनः, [सन्तु], बान्तु, जन्मभ्राजः,

मोदन्तां जन्मभाजः, सततममिमता ब्राह्मणाः सन्तु मन्तः

श्रीमन्तः, पाप्मन् पृथ्वीं प्रणमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥६१॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

संहारो नाम दण्डमोऽङ्कः ।

समाप्तं मृच्छकटिकम्



सततम्, मोदन्ताम्, ब्राह्मणाः, अमिमता, मन्तु, मन्तु, श्रीमन्त, मन्तु, भूपा, व,
प्रणमितरिपव, धर्मनिष्ठा, पृथिवीम्, पाप्मन् ॥६१॥

वाक्यार्थ—गाय = गायें, क्षीरिण्य = दूधवाली, मन्तु = हों, पृथिवी = पृथिवी, सर्व-
सम्पत्सम्पन्ना = सभी प्रकार के धान्यों में परिपूर्ण, भवन्तु = हों, पञ्चम = मेघ, कायवर्षी =
समय पर वर्षा करने वाला, [भवन्तु = हों] वाता = हवायें, महाप्रममनोन्मिद =
समस्तलोगों के मन को आनन्द देनेवाली, (सन्तु = होंगी दुषी) वाप्सु = पड़े, वनें,
जन्मभाज = जन्म लेने वाले सभी प्राणी, सततम् = सदैव, माण्ड्याम् = दूध रहें,
ब्राह्मणा = ब्राह्मणलोग, अमिमता = सब के प्रिय, मन्तु = हों, मन्तु = महावाणी लोग,
श्रीमन्त = सनातिसम्पन्न, मन्तु = रहें, व = और, भूपा = राजागण, प्रणमितरिपव =
मनुष्यों का शत्रु [नाम] करनेवाले, धर्मनिष्ठा = धर्मपरायण, (मन्तु = होंगे दुष)
पृथिवीम् = पृथ्वी का, पाप्मन् = पावन करें ॥ ६१ ॥

अर्थ—फिर भी, यह हो—

(भारतवाक्य)

गायें सब दूध देने वाली हों । पृथिवी (सर्वविध) धान्यों में परिपूर्ण हो ।
मेघ समय पर वर्षा करने वाला हो । हवायें सभी के मन को आनन्द दान वाली
होती दुषी पड़े । जन्म लेने वाले सभी प्राणी सदैव आनन्द प्राप्त करें, सृष्टी रहें ।
ब्राह्मण लोग सबके प्रिय बनें । महावाणी लोग जनमान बनें । राजा माण्ड्याम् का
शत्रु करने वाले और धर्मपरायण होने हों पृथिवी का पावन करें ॥ ६१ ॥

(यह कह कर सभी निवृत्त जाते हैं ।)

॥ इन प्रकार 'महार्' नामक दण्ड अर्द्ध समाप्त हुआ ॥

॥ ८१ प्रकार मृच्छकटिक समाप्त हुआ ॥

टीका—‘गव’=सौरभेय, स्त्रीरिण्य=बहुदुःखमस्य, भूमायै इति, सन्तु=भवन्तु, दुःखनिष्पन्नघृतादिभिरेवाज्यस्य निष्पादनात् यज्ञोपकारित्वम्, यज्ञेन च मेघादिसमुत्पत्तिः, तथा च वृष्ट्या सस्योत्पत्तिरिति बोध्यम्, तदेवाह—वसुमती=रत्नगर्भा पृथिवी, सर्वेसस्ये=सर्वविप्रधान्यैः, सम्पन्ना=समृद्धिमती, विविधिशस्य-परिपूर्णत्वर्थं, भवतु=जायताम्, पञ्चन्य=मेघ, कालवर्षा=अपेक्षितकाले वृष्टिकाङ्क्ष, भवतु, वाता=पवना, सकलजनमनोनन्दिन=सकलजनानाम्=समस्तलोकानाम्, मनांसि=चित्तानि, नन्दयन्ति=आनन्दयन्तीति तादृशा, सन्त, वान्तु=प्रबहन्तु, जन्मभाज=उत्पत्तिमन्त, जाता प्राणिन इत्यर्थं, सततम्=निरन्तरम्, मोदन्ताम्=हृष्यन्तु, सुखिनो भवन्तु, सन्त=सज्जना, श्रीमन्त=धनादिसम्पन्ना, सन्तु=भवन्तु, भूपा=राजान, प्रशमिता=दिनाशिता, रिपव=शत्रव, सैस्तादृशा, तथा, धर्म-निष्ठा=धर्मपरायणा पराक्रमिण घामिकाश्च, सन्त, पृथिवीम्=धरणीम्, स्वपात्य-भूमिमित्यर्थं, पान्तु=रक्षन्तु । दग्ध्यान् दग्धयन् सज्जनान् रक्षन् परिपालयमित्यर्थः । अनेन प्रशस्तिर्नाम निर्वहण-सन्ध्यङ्गमुपलिप्तम् । तदुक्तमादिमरते—‘देवद्विजहृ-पादीना प्रशस्तिरस्यात् प्रशसनम् ।’ ‘आदि-मध्यावसाने च कुर्यान्मङ्गलमिति वचनमनुमृत्य नाटकस्यान्ते मङ्गलं विहितमिति बोध्यम् । परिसङ्घालकार, सङ्घरावृत्तम् ॥ ६१ ॥

विमर्श—प्रस्तुत श्लोक इस नाटक का अन्तिम वाक्य है । इसे भरतवाक्य कहा जाता है । इसमें सभी के कल्याण की कामना व्यक्त की जाती है । नाटक की समाप्ति हो जाने पर नट अपनी भूमिका को छोड़कर आचार्य भरत का रूप धारण कर मंगलवाक्य पढ़ता है । इसका विधान नाट्यशास्त्र में है—

‘अन्ते काव्यस्य नित्यत्वात् कुर्यान्मङ्गलमुत्तमम्’ ॥६१॥

॥ इस प्रकार जरादूर लाल त्रिपाठि विरचित ‘भाव-प्रकाशिका’ हिन्दीसहित-व्याख्या में मृच्छकटिक का दशम अङ्क समाप्त हुआ ॥

यत्प्रसादात् समाप्तेय व्याख्या ‘भावप्रकाशिका’ ।

विश्वनाथाय साम्बाय तस्मै भक्त्याहमर्पये ॥

॥ शुभ भूयात् ॥

—३५—

मृच्छकटिकस्य-सूनापितानि

गद्यानि

पृष्ठाङ्काः

अहमस्मिन्मुद्रितो पतिनी, अवशको वणिक् अवीः सुवर्णकारः, अरुणः	
शायनमागमः, अनुगम्य गच्छेत्ति दुष्करमेते समाधत्ते ।	३०६
अष्टिभ्या मन्त्रितम्, वाचा मूर्धितम् ।	३०७
अनतिष्ठन्तीषा भगवती गोश्याम्ना ब्राह्मणश्याम्ना च ।	३१०
अपेक्षेणु तडागेणु बह्वनरमुदकं भवति ।	३१३
अहो द्विर्धर्म्यं लोकेऽवधारस्य ।	३१४
अहो व्यवहारपराधीनतया दुष्कर खनु परचित्तग्रहणमतिहरणिकं ।	३१७
इदृशी दासमावः यत् साय न कमपि प्रायाजयति ।	३१८
एते खनु दास्याः पुना कर्षण्यवर्णां वरटाभीषा इव योऽनदादका	
अरण्ये यत्र यत्र न स्थास्यन्ते तत्र तत्र गच्छन्ति ।	३२६
यामो वामः ।	३३६
किं हीनकुसुममहकारणवत् मधुकर्मः पुनः तेजन्ते ।	३३४
गगनतले प्रतिबम्बितो चन्द्रमूर्धावपि विपश्चि लभेते ।	३३३
गणिका नाम पादुचान्तरप्रविष्टेव निष्ठिता दुःखेन पुननिराक्रियते ।	३०८
गणिका हस्ती कायम्पो मिश्रुवाटो राक्षसाश्च यत्रैते निवसन्ति तत्र	
दुष्टा अपि न जायन्ते ।	३०८
गुणः खल्वनुसंगस्य कारणं न पुनर्हन्ताहारः ।	३०
दरिद्रपूस्ववक्त्रान्तमनाः खनु गणिका लोकेऽवधारिता भवति ।	३३३
दुर्लभा गुणा विमवाश्च ।	३६३
दुष्कर विषमोपपत्तिर्बुद्धम् ।	३५३
खलु हि नाम पुण्यस्यानिहायनं रागम् ।	३६०
स जातमपेक्षते स्नेहः ।	३७८
न चन्द्रादावपि भवति ।	३५३
न पुष्पमोषमहेतुदानलता ।	३५
न यत्र परबलप्रदर्शनम् ।	३६८
उत्पन्नाभ्यानामचित्वा, खनु व्यापारा ददृशोदृशी दृशाननुशान्तः ।	३७६
दुरपेणु श्यामा निक्षिप्यन्ते न पुनर्देहेषु ।	३८२
खले छिन्ने दुतः पादपद्म पात्रम् ।	३६७

गद्यानि

पृष्ठाङ्काः

रत्न रत्नेन सगच्छते ।	८०
चोके कोऽप्युत्थितः पतति कोऽपि पतितोऽप्युत्थितः ।	६१३
बोला हि नामानमुद्रोत्थित रत्नम् ।	१८३
सर्वत्रात्रं हि गोमये ।	६३३
माहमे श्रीः प्रविषसति ।	२४३
स्वके मेहे कुरुकुरोऽपि तावच्चण्डो भवति ।	१५

श्लोकाः

अङ्काः/श्लोकाः

वशाद्या मूर्ध्निष्वेताः स्त्रियो गुणममन्विता ।	
न तनाः पल्लवच्छेदमहं गुरुबनोद्भवा ॥	८ २१
वाग्दितान्ते पुरया मता मे मे स्त्रीषु च श्रौषु च विवर्तन्ति ।	
प्रियो हि कुर्वन्ति तथैव नामो भुञ्जन्त्यापरिपुर्णानि ॥	४ १२
बन्धुदयेऽप्यमाने तथैव रात्रिन्दिबमहनमार्गः ।	
दहामेव किंतीरी नियतिं क्षुनु प्रत्येदिनुं यानि ॥	१० १९
बन्धोर्जिनी लोचनमुद्रणं किं जानाबनम्यनमिने करोति ॥	१० १८
अथ च मृष्टज्वाल कामाग्निं प्रणयन्धनः ।	
नराणां यत्र हृमन्ते बीजनानि धनानि च ॥	४ ११
आत्मभाम्यस्तद्व्ययः स्त्रीद्रव्येनानुरुमिरतः ।	
अथैतः पुरुषो नारी या नारी साऽर्थनः पुमान् ॥	३ २८
बाचाने दृहन्ते इह्मो बात्री वन्तासु दृह्यन्ते ।	
दृह्ये दृह्यन्ते नारी दृहीदं नाम्नि गम्यताम् ॥	१ ५०
इन्द्रः प्रवाह्यमाणो मोघमवः सुक्रमश्च ताराणाम् ।	
सुतुष्टिप्राप्तविभक्तिश्चत्वार इमे न द्रष्टव्याः ॥	१० ७
इह सर्वस्वफनितः कुल-पुत्र-महाद्रुमाः ।	
दिष्टमन्वनन मांश्चि वेद्यादिहगम्यन्तिनाः ॥	४ १०
एता इमन्ति च दृष्टन्ति च विनष्टोविश्रामयन्ति पुरुष न तु विवर्तन्ति ।	
गम्यान्नेप कुलशीलममन्विन वेद्याः श्रमतातमुमना इव वर्जनीया ॥	८ १४
काश्चिनुः सति प्रनूयति च काश्चिदप्रत्यनुमति	
काश्चित्प्राप्तविधौ करोति च पुनः काश्चिन्नादनुमतिम् ।	
अन्धोऽप्यं प्रतिप्रसन्ननिनिता लोचमिनि दोष-	
न्तेन कोटिनि क्षमप्रसन्ननिनिता लोचमिनि विप्रः ॥	१० ६०

श्लोकाः

अष्टाः/स्तोत्राः

किं कृतेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारयन् ।	१	॥
भवन्ति मुनरा स्त्रीषाः सुखेनैव कष्टकिद्रुमाः ॥	८	२६
कूष्माण्डी गोमपत्तिप्लव्न्ता शार्ङ्गं च शुष्कं तस्मिन् क्षन्तुं मायम् ।		
भस्त्रं च हैमन्तिहरात्रिष्टिं नीनामा च वेनाया न क्षन्तुं भवति पूति ॥	१	५१
श्लेष्मः कुपुण्ड्रस्येव स्वयाम्बुध्वज शीरवि ॥	१	५५
मणदग्निं न शीतोष्णं रमयामिमुखाः स्थियः ॥	५	१६
शुण्डेष्टु यस्तः पुराणं काव्यं न किञ्चिदनाप्यतमं मुनानाम् ।		
शुण्डप्रकृपांशुद्वेनैव शम्भोरलङ्घ्यमुन्तङ्घ्रितमुनमाङ्गम् ॥	६	२३
शुण्डेष्टेव हि कर्तव्यः प्रयत्नः पुनः सदा ।		
शुण्डमुक्तो हरिःश्रीवि नेम्बरैरमुनीः सयः ॥	४	२२
चारित्र्येण विहीनः साधुश्रीवि च दुर्गन्तो भवति ॥	१	४३
छिद्रेष्वनयो बहुलीभवन्ति ॥	६	२६
जलं कूमावपादेन प्रयत्नं क्षन्तुपायते ।	५	२४
तपसा मत्तसा वाग्मिः पूजिताः बभिकर्मणिः ।		
मुह्यन्ति शमिता नित्यं देवताः हि विचारिणीः ॥	१	१६
स्मरति तं हितं जयश्रीर्जहति च मित्राणि बन्धुवर्गव ।		
भवति च उद्योपहाम्यो यः क्षन्तुं शरणागतं हरति ॥	॥	१८
दारिद्र्यात् पुरयस्य वाग्धवजरो वापदे न मृष्टिर्यते,		
मुष्मिन्ना विमुखीभवन्ति मृदुहः स्तरीष्वनयाददः ।		
कस्य ह्लासमुपैति शीतलमितिः कान्तिः परिष्कायते,		
पापं जमं च यत् परैरपि कृतं तस्य सभाध्यते ॥	१	३६
दारिद्र्यात् ह्रियमेति ह्रीपरिणतः प्रअरयते तेजस,		
निस्तेजाः पाण्डुरयते परिभवाग्निवेदमादयते ।		
निदिष्टाः दृष्टमिति शोकविहिता बुद्ध्या परित्यज्यते		
निर्दुष्टिः जयमेवही निधनता सर्वनिधनास्तदम् ॥	१	१८
दारिद्र्यान्मरणाद् वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।		
कल्पवृक्षं मरणं दारिद्र्यमदन्तकं दुःखम् ॥	१	११
दृष्टिदमनीव शीकं दिय मरणा मृदुस्व वनिता च ॥	४	२५
दंष्ट्री च विद्वानि महामितुं न शक्या ।	६	२
यनेदिमुक्त्य नश्ये शीकं किं शीदिनेनादि एव तावत् ।	५	४०
न पर्वतादे निनी प्ररोहति न यदेषा वाजिधुरं बहन्ति ।	४	१७

श्लोकाः

अङ्काः/श्लोकाः

न शक्या हि स्त्रियो रोद्धुं प्रस्थिता दयित प्रति ॥	५	३१
न हि कण्ठ मधुरा परित्यजन्ति ।	८	३२
न ह्याकृति सुसदृश विजहाति वृत्तम् ॥	६	१६
निवासविचन्ताया परपरिभवो वैरमपर पुगुप्ता मित्राणां स्वजनजनविद्वेषकरणम् ।		
वन गन्तुं बुद्धिर्भवति च कसत्रात् परिभव हृदिस्य शोकाग्निने च दहति सन्तापयति च ॥	१	१५
निशाया नष्टचन्द्राया दुर्गमो मार्गदर्शकः ॥	४	२१
शृणा लोशान्तरस्थाना देहप्रतिकृतिं सुत ॥	९	४२
पक्षविकलशव पक्षी शुष्कपक्षतः सरशव जनहीनम् । सर्पश्चोद्धतदण्डस्तुत्य लोके दरिद्रस्य ॥	५	४१
पचजना येन मारिता अविद्या मारयित्वा प्राप्नो रक्षितः । क्षय्य क्व चाण्डालो मारितोऽवश्यमपि स नरः स्वर्गं ग्राहते ॥	८	२
बहुशेषा हि शर्वरी ।	१	५८
भीताभयप्रदानं ददतः परोपकाररक्षिकस्य ।		
यदि भवति भवतु नाशस्तथापि खलु लोके पुण एव ॥	६	१६
मा दुर्गंत इति परिभवो नास्ति कृतान्तस्य दुर्गंतो नाम । चारित्र्येण विहीन आङ्घोऽपि च दुर्गंतो नाम ॥	१	४३
य आत्मवल शारवा मार तुलितं बहति मनुष्यः । तस्य स्वल्पं न जायते न च कान्तारगत विपद्यते ॥	२	१४
यद्यैव पुष्प प्रथमे विकाशे समेत्य पातुं मृगुपाः पतन्ति । एव मनुष्यस्य विपत्तिकाले छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ॥	९	२६
यदा तु भाग्यक्षयपीडिता दशा नरः कृतान्तोपहिता प्रपद्यते । तदाऽस्य मित्राण्यपि यान्त्यमित्रता विरानुरक्तोऽपि विरज्यते जनः ॥	१	५३
यदि सम्भाव्यते पापमपापेन च किं मया ।	६	३७
येऽभिभवन्ति साधु ते पापास्ते च चाण्डालाः ।	१०	२२
राहुगृहीतोऽपि चन्द्रा न बन्धनीयो जनपदस्य ।	१०	२०
वर व्यापच्छतो मृत्युर्न गृहीतस्य बन्धने । विषयस्तमनश्चेष्टं शिलाशकलवर्म्मभिः । मासवृक्षैरियं मुखैर्माराक्रान्ता वसुन्धरा ॥	६	१७
	८	६

श्लोकाः

अङ्काः/श्लोकाः

विमवानुपता भार्या मुद्यदुःखमृद्दमवान् ।		
मयं च न परिभ्रष्ट महारिद्रेषु दुर्लभम् ॥	३	२८
विपदा इन्द्रियवीराः हरन्ति चिरमंचितं धर्मम् ।	८	१
देम करोति मुरगस्तवरिणं प्रयान्		
प्राणव्ययान्न चरणान्नु तथा बहन्ति ।		
सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चनाः स्वभावाः		
मिथ्यामृतो हृदयमेव पुनर्विगन्ति ॥	५	८
वेदयाः शमयानमुपना इव वरं नीयाः ।	१	११
गङ्गानीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा हरिद्रता ।	३	२४
नट्टु वृत्तावराज मरणमुपेत्य पादयोः पतिनः ।		
गम्प्रेण न हन्त्यस्य उपचारहस्तसु कर्तव्यम् ॥	१०	५४
गिणो मुण्डितं गृहं मुण्डितं चित्तं न मुण्डितं किमर्थं मुण्डितम् ।		
यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितं साधु मुष्टं निरम्बस्य मुण्डितम् ॥	३	१
पुनर्मपुत्रस्य गृहं चिन्तय्य यस्य नास्ति सन्निभम् ।		
दुर्लभं दिशः शून्या सर्वं शून्यं हरिद्रस्य ॥	१	८
पुनर्वृष्टैः खनु सभा पुरयाः हरिद्राः ।	५	५२
सुग नैव हि कश्चिदस्य कृते समायते नादरात्		
नभ्यानी गृह्णान्तरेषु धनिना नादगमानीकपते ।		
दूरादेव महान्तस्य विहरत्यपच्छदो सग्नया		
मन्दे निर्दिता प्रदाममयश्च दष्ट मद्रापातकम् ॥	१	३३
नन्दारधनं खनु सग्नयः कस्य न भवति भनावनं धनम् ।	३	१४
नय न मे विमदनामृतास्मिन्निविन्ना		
भाष्यमेव हि धनानि भवन्ति यान्ति ।		
पुनर् मा दहति नष्टधनाप्रयस्य		
यन् मोहदादयि दनाः निदिनोभयन्ति ॥	१	१३
मन्देन सुखं खनु नश्यते मत्स्यायाने न भवति पातकम् ।		
मत्पमिति द्वे अक्षरे मा मन्मन्नीकेन गूह्यम् ॥	२	३५
समुद्रवीचीव चलस्वभावाः सन्ध्याप्रवेनेव मुहूर्तवाया ।		
मिथो जनायां पुनश्च दिग्दर्शं निशीतिनामकहद्वयन्ति ॥	४	१४

श्लोकाः

अङ्काः/श्लोकाः

सर्वं खलु भवति लोके लोकं मुखमस्मितानां चिन्तायुक्तं ।		
विनिपठितानां नराणां प्रियकारी दुर्लभो भवति ॥	१०	१५
मत्स्यनन्दवत्तीव्रदो न शक्यो वारयितुम्—		
मनक्कवचप्रसक्तो न शक्यो वारयितुम् ।		
दुतप्रसक्तमनुभूतो न शक्यो वारयितुम्		
योऽपि स्वाभाविकदोषो न शक्यो वारयितुम् ॥	३	१
मद्यं हि दुःखान्प्रमुखां शोभतु चान्धकारेणैव दीपदर्शनम् ।		
सुखान् यो वाति नरो दरिद्रता धूनं शरीरेण मृतं स जीवति ॥	१	१०
मुक्तं खलु मृत्मानुषश्च स्वामी निर्जनकोऽपि शोभते ।		
विशुद्धं पुनर्द्वयवित्तो दुष्करं खलु परिणामदाहणं ॥	१	१
स्त्रियो हि नास्ते हन्वेत्ता तिस्रोऽत्रैव प्रसिद्धाः ।		
पुरुषाणां तु पाणिन्यं शास्त्रैरेवोपदिश्यते ॥	४	१६
स्त्रीभिर्विमानितानां कापुरुषाणां विवर्जते भयम् ।		
मत्तुऽप्यस्य स एव भवति मृदुर्नैव वा भवति ॥	८	९
स्त्रीषु रागो न कार्यो रक्तं पुरुषे स्त्रियं परिमयन्ति ।		
नैव हि रत्नं विस्तृता वा तु हातव्या ॥	८	१३
नारमापि विस्मयते ॥	७	७
स्तम्भनो मुखसदृश इन्द्रियसदृशं स खलु मनुष्यः ।		
किं करोति रात्रिं तस्य परलोको हस्तं मुनिश्चतः ॥	८	४७



प्रतीकानुक्रमिका

अक्षर/संख्या

अक्षर/संख्या

अ		अन्योक्तिप्रमाणसंख्या		
अनेन विभक्त्यारवीरनात्ता	१०	२१	अन च मुरगगदाय.	४ ११
अपाहा नृवंदेष्वेता	८	२१	अय उद मगीरम्य	४ ७
अङ्गारकविरहस्य	६	३३	अय दट मूयदगिद्रता	२ १०
अय दद रेमि मुवगगज	८	८०	अय हि पातकी विद्रो	१ ३६
अद्व बनेव न पहिवृत्त	१०	३५	अद्वेकदिने काते	६ ३१
अद्याप्यस्य तर्कव केच-	८	१	अये मय्य मया प्रान्त	६ २४
अनया हि मनालप	३	१२	अन चतुष्टायविम प्रकय	३ ७
अप्रजाने पलाप्रणी	१	३१	अवमंथ बाणरदय	२ १८
अश्वस्य दृष्टिरिव	४	४६	अवन्तगिरिद प्रयाम	८ १४
अय मनुष्य हृदयेन	४	१६	अवन्तिपुर्वा द्विमासंदाही	१ ६
अवम्यामनि जातो ना	८	४३	अवहृष्ट जोदि मुगिद	६ ११
अवनामु नितिपु मया	३	१४	अविज्ञातावमातेन	१ २४
अवनितास्ते पुरषा मता मे	४	१२	अवापमपमनोद-	८ ४
अवतिवमपि तावत्तंब०	८	४२	अयी मुदिमंते बलिदे	१ ३०
अवना श्रीरेपा प्रहरणम्	१	१०	अयी हि दम्बा तिमिराव०	३ ६
अवदधोऽय ता जाला	७	६	अवममम्य हि वमममेन	४ ३०
अवनाता कुमे जाते	६	३३	अवमहि वट नति	१ २८
अवये नाम परिमूढ-	८	२६	आ	
अयीनिर्मवतु विमुष्यता	८	४१	आजच्छम बीरगा	६ ६
अनुदमे अवपापे	१०	१६	आकट्टिरे मगीश	१० ३३
अमज दुह देह हरी	६	२७	आवर्षन्तु सुवर्धन	१० २६
अमृधितोऽसि नलिर्न	६	१२	आममाम-उद्वर	३ २७
अनी हि दृष्ट्वा मनुष्यनेन-	१०	६	आवेकामंभुनेन	१० २१
अनी हि वम्वान्तविमृष्ट-	१०	१६	आवने मृष्टे इम्यो	८ १०
अनी हि वृष्टा ममम-	८	७	आलोकादिगाय म	१ ३६
अनुहि मिम्या उददन्तयापि १	४८		आलोकिद मृष्टिदिरिदि	१ १

अङ्का/श्लोकाः			अङ्का/श्लोकाः		
वायमं वत्स गन्तव्य	१०	३२	एतत्तु मा ददति	१	१२
वाह्निज्जगत्तरोस	२	२०	एता पुनर्हर्म्यगताः म्रियो	१०	११
इ			एता निपिक्तरजतद्रव	५	४
इच्छत मम गोच्छति त्ति	८	२७	एताभिरिष्टिकाभि	३	३०
इदं गृहं भिन्नमदत्तदडो	६	३	एता ह्रमन्ति च ह्रन्ति च	४	१६
इदं तस्नेहवर्षं	१०	३३	एतेन मानयति भित्तिषु	३	१६
इक्ष्वाणीं मुकुमारेऽस्मिन्	६	२६	एते हि विष्टदगुणबद्धकला	५	२१
इदे प्पवाहिज्जे	१०	६	एनं विष्टनमानवर्णकनिर्म	५	४६
इयं रज्जुप्रवेशेन कलाना	१	४२	एतराद्रंतमालपत्रमलिनं	५	२०
इयं हि निद्रा नरमाबलम्वि०	३	८	एतरेव यदा गजेन्द्र	५	१८
इह सर्वस्वफलिन	४	१०	एत्य मए विष्णुविदा	६	२५
ई			एद दोषकलडिअ	८	३६
ईदृशे व्यवहारानी	६	४०	एदेहि दे दक्षणहृत्पल	८	२०
ईदृशं श्वेनकापीयं	६	४१	एवं रूपमविवक्ते	१०	५३
उ			एषा णाणकमूशिका	१	२३
उगधानोसु महामु अ	६	७	एषाणि वागू शिलशिंग	१	४०
उड्डगतमहन्ताह	१०	३६	एषो गुणलक्षणणिही	१०	१६
उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुण	३	३	एषो पडाभि चलगोशु	८	१८
उत्ताशिता गच्छति	१	१९	एषो म्हि तुलितदुल्लिदे	८	४४
उत्तिष्ठ मो पतिनसानु	१०	३१	एष ते प्रणयो विप्र	१	४५
उदयति हि शशाङ्क	१	५७	एष मो निर्मलज्योत्स्नो	६	२४
उदयन्तु नाम मेधा	४	३३	एषा कुन्तकदम्बनीप	५	३५
उत्तममति नमति वर्षति	५	२६	एषानि वयसो दर्पात्	१	४०
उपरित ननिपातितेष्टको	३	३२	एसो अमोअवुच्छो	३	३१
ऊ			एस्तेहीति शिखण्डिना	५	३२
ऊर्ध्वेद सामवेद गणितम्	१	४	ऐ		
ए			ऐरावनोरसि चलेव	५	२३
एककार्यनिर्णयेऽपि	६	१६	ओ		
एतत्तद्वृत्तराष्ट्रवक्	५	६	ओशनध देध मग्ग	१०	३०
			ओहारिओ पवहणो	६	१२

क	अङ्का	श्लोका	अङ्का	श्लोका
क. अदास्यति मृतार्थं	३	२४	कृत्वा ममुद्रमुद्रकोष्ठय-	८ २२
" "	१	३४	कृत्वा मनुजसतेमहद्व्यपीक	७ ८
कत्तासदे निष्पागयन्	२	५	केयमभ्युद्यते शम्भे	१० ३८
करिकरसमवाह,	७	५	केयवगात्रयाम	५ ३
कञ्जलुभा गोष्ठह	१	५१	को त गुणारविद	६ १३
कस्तुभो विणभरो	६	९	कोऽयमेवविधे काले	१० २६
कस्तु तुह उणुमग्ने	२	१६	ओरिष्य गन्तु गावो	१० ६०
कहि कहि मुसहिष	२	४	समेन व्रज बाण्यवान्	७ ७
कामिस्तुष्टयति प्रपूरयति	१०	६०	खनेन गटी खानूतके मे	६ ७
का उण तुलित एवा	१०	३८	खनयति निहृष्टजात-	८ ३७
काम नीचमिद वदन्तु	३	११	ग	
काम प्रदोषतिमिरेण	१	३५	गता नाज तारा उय	५ ७५
कि अष्टघ बीसडा	६	५	गमन्ति शैमिखरेषु	५ १३
कि यायस्य पुरा शनै प्रवहन्	७	७	गर्ज वा बर्ष वा शक्र	५ ३१
कि याशि घावशि पलायशि	१	१८	गुणप्रवाज विन प्रगाथ	४ ३७
कि यासि बालकदली	१	२०	गुणेषु यत्न पुरुषेण कार्यं	४ २३
कि शक्वे बानिपुत्ते महि	८	३४	गुणेष्वेव हि कर्तव्य	८ २७
कि कुपेनोददिष्टेन	८	२६	घ	
" "	६	७	घोषोद्यतं मुखमगङ्ग	६ १६
कि ते ह्यह पूर्वरतिप्रसक्ता	५	२६	च	
कि त्व कटीतटनिवे०	१	२७	चन्दनचन्द्रीनादयो	६ ७६
कि त्व पदमंभ पदानि	१	२२	चापकेन शशा गोश	८ ३५
कि त्व मयेन परिवर्तित-	१	१७	चामुदनविगमाय	८ ४६
कि नु नाम भवेत्कार्यम्	८	२६	चिन्तामन्निमग्नमन्त्रि	६ १४
कि नु स्वर्णानुनः प्राप्ता	१०	४०	चिर खनु मविप्यामि	१० १७
कि पेक्षघ छिन्नत	१०	४	छ	
कि पेक्षघ छणुलित	१०	२४	छन्न कार्यनुरक्षितानि	६ ३
कि भीमघेने जमदग्निपुत्रे	१	२९	छन्न दोषमुदाहरन्ति	९ ४
कुतो बाणाम्बुधाराभि.	१०	४२	छायार्थं शीघ्रमसत्प्रो	४ १८
कृत्वा गरीरपरिणाहमुख-	३	६	छायामु प्रतिमूक्तपण०	८ ११

अङ्काः/श्लोकाः			अङ्काः/श्लोकाः		
ज			तरुणजनसहायश्चिन्तयता	१	३१
जइ वज्रमि पाताल	२	३	तालीपु तार विटपेषु मन्द	५	५२
जदिव्यो लवङ्गाविधान	८	२१	तुलन चाक्षिराजस्य	६	२०
जग जग्य वरणादि ब्रह्म	५	१०	तेनाम्भ्यहृन्वरेण	१०	२८
जयति वृषभकेगुर्द्वयपन-	१०	४६	त्यजति किं स जयधी	६	१५
जलधर निलम्बस्त्व	५	२८	प्रेता हनमर्बम्ब	१	९
जागतो वि ह जादि	६	२१	त्वत्स्नेहवदहृदयो हि	४	६
जागामि चारुदत्त	६	१५	त्वद्वर्षमेव हि निपात्य-	१०	४३
जागामि न कीर्तिश	२	६	त्वद्यान य लघारह्य	१०	५०
जायो तुम्ह विसुडा	६	२२	त्वय्या मर्षण तव	१०	५०
जूदेय त कर्ष मे	२	१७	द		
जे अल्लव न जागिआ	७	१४	दत्त्वा निताया वपनीय-	४	१
जे बुम्बदे अम्बिकमातु	८	१२	बाभिम्योव रुवाहिनी	८	२८
जेण म्हि मङ्गवासे	८	२४	दारिद्र्य शोचामि भवन्त-	१	२८
ज्ञानीविद्यास्त्वभूज-	४	२६	दारिद्र्यास्तुपुत्रस्य	१	३६
ज्ञतो हि किं नु खनु	६	६	दारिद्र्यादिधनमेति	१	१६
झ			दारिद्र्यान्मरणात्	१	११
ज्ञानजनतबहुभूषण	१	२५	दारिद्र्येणाभिभूतेन	४	५
ञ			दिष्णकलवीलशमे	१०	२
मञ्जरीवद्यामभूदे	१०	८	दिष्ट्या मी व्यसनमहागंवा-	१०	४६
ण अमुमदि अष्टमिक्ते	१०	६	दीनाना कल्पवृक्ष-	१	४८
पवद्वगमवकाप	२	१	दुर्वल वृषपेववक्षु	९	३२
णहमज्मगदे शूने	८	१०	दुर्वर्णोऽपि विनष्टोऽपि	२	१३
प ह म्हे वाङ्मना	१०	२२	दुष्टात्मा परगुणमत्सरी	६	२७
पिच्छकन भूतकपेशिवण	१	५७	देश- की नु जलावसेक्षिपि-	३	१२
प्रादेह शलिनत्रलोह	६	१	दो ज्वेव पूअणीओ	६	५४
त			द्रव्य सन्ध अनेनैव	२	८
तश्चि न वेनञ्च वाङ्म	१०	१	द्रवमिदमतीव लोके	४	२५
त तस्य त्वरमक्रम	३	५	द्विरदेन्द्रयतिवकीरनेरो	१	३
तपना मनसा वाग्मि	१	१६	घ		
तपोरिद सत्पुस्तोत्तमा-	३	७	घनंविद्युत्तम्य नरस्य लोके	५	४०

अङ्का/श्लोका		अङ्का/श्लोका	
धन्यानि तेषां खलु जीवितानि ५	४९	पूर्वं मानादवज्ञाय	॥ १७
धाराभिरार्यजनचित्त ५	४५	पूर्वानुबद्धवैरेण	१० ४५
धिगस्तु खलु दारिद्र्य ३	१९	प्रथमति यदि धर्मो दूषित-	१० २६
न		प्रविष्ट गृहमिति प्रतोद्यमाना	१ ४६
न खलु मम विषाद ४	२०	प्रसरसि मयविवन्धवा	१ २६
न गणयति परामव २	३	प्राप्तोऽहं व्यसनकृता	१० २५
न पर्वताग्रे नातिनी ४	१७	प्राप्यैनद्रथसनमहार्णवं	१० ३३
न भीतो धरणावस्मि १०	२७	प्रियमुहुदयधारणे	४ २३
न महीतलस्थितिसहानि १०	५६	व	
न घनसन्निभसिक्त १०	३	वलाकपाण्डुरोष्णीय	५ १६
नरपतिपुत्रपाण्य ७	३	बहुकुमुमविविचिता	॥ ॥
नि स्वासोऽस्म न शङ्कित ३	१८	बाता स्त्रिय च नगरस्य	८ १३
निवासश्चिन्ताया १	१५	ध	
निष्पन्दीकृतपद्मपण्ड ५	२४	धन कम्प जम्भछट्ठो	६ १०
नुणा लोकान्तरस्थाना ६	४२	भवेद् गोष्ठीयान न च	६ ४
नुपतिपुत्रपक्षिकृतप्रचार ३	१०	आशयानि मे यदि तदा	६ २
नी मुष्णाम्यबला ४	६	भीतामजल्पदाण	६ १६
प		भीमस्यानुकल्प्यामि	६ १३
पक्षविकलश्च पक्षी ५	४१	भुजग इव गतो तिष्ठि	३ २१
पक्षुविलम्बमुखा पिबन्ति ५	१४	भैरवेणाम्भवेयिष्यामि	३ २६
पञ्चजन जेण मालिद ८	२	भी मेघ गम्भीरतर नद	४ ४७
पद्मव्याकोश भास्कर ३	१३	म	
परगृहललिता पशन्नुपद्रा ४	२८	मशेण तिलस्त्रामिलकेण	११ २९
परिजनकथासक्त ४	३	मखलतपरिपूत गोत्रमु	१० १२
परिजातस्य मे राज्ञा ६	८	मदनमपि गुणैर्विशेषयन्ती	४ ४
पर्यङ्कपयिष्यन्प्रदिगुणित १	१	मम मथनमणय	१ २१
पत्रनक्षपलवेग रूपूल ५	१७	मया किं नृशसेन	९ ३८
पश्यन्ति मा दशदिशो ८	२४	मया खनु नृशसेन	९ ३०
पातु वो भीमकण्ठस्य १	२	मयाप्ता महतो वृद्धि	४ २२
पादस्पृहरपरिभव ६	२३	मयि विनिहितदृष्टि	६ १९
पादेनैकेन मयने २	११	महाबाताध्यातैर्भक्षि	५ २२

अङ्का/रिनोका		अङ्का/रिनोका.	
ना दद जइ दि एतो	१ ०६	राजमार्गो हि सुन्योऽय	१ १०
मा दुग्दोति पार्वो	१ ४३	रुद्रस्वर वासति वासो-	६ १०
मार्गो कनो मृद	३ २०	रे रे वीर्य कि कि	६ ८
मृद निरुत्तरपोषरया	५ १३	ल	
मेधा वयंनु वयंनु	५ १६	सज्जद भोनुदाए वा	६ १७
मेधो वयार्ममहिपोषर-	५ २	मया वारिन्त्यगुडि	१० ४६
मैत्रेय मो किमिद	९ २६	तामगुते मम विशा	६ ६
य		सानेहि म तामवमह	१ २६
य न्नातन्म विशास	० ०६	विम्यनीव तमोऽज्ञानि	१ २४
य " "	१ ७	नेष्टववावद्विज	२ २
य कश्चित्स्वरितमति	३ २	व	
य स्त्रय दिवमान्तमानत-	२ १२	यग बाए वसतिश्च शुगद	५ ११
यन्नेन सेवित्म दूह	३ ३३	वज्रमिणीवमामे	१० १०
यया मयेद निपुण विद्या-	६ ०४	वज्रि ह्व वाति रुग्	७ १
ययैव पुन प्रपमे विकासे	६ २६	वयंगतमस्तु दुर्दि	१ ४८
यदा तु भाग्यजपनीहिता	१ ५३	वशोऽकमुद्रिता	५ ३८
यदि कुम्पति नास्ति रति	५ ६४	वसन्तनेना किमिय द्वितीया	१० ३६
यदि गर्जति वारिणो	५ ३२	वसन्तनुरागि सद्भावनि भवन्ति	३४
यदि ताव कुलात्मेन	३ ०५	वादावय तता चोदव	८ ४६
यद्वहन्माह्वीर्नृवा	५ ३०	वाप्या स्नाति विषजो	१ ३१
यदा मे शक्ति काम	१ १५	विबलह नेष्टरवुमत	० १६
यस्यापस्तिस्व सा कान्ता	५ ६	विद्युन्निहनेद महन्द्र	५ ५१
यामा वनि सुपदि	१ १	विद्युन्निहनेततीव	५ २७
येन ते भवन भित्वा	१० ५६	विधिर्नैवोपनीतस्त्व	७ ६
योऽन्नाभिचिन्तितो व्याज	५ २१	विन्दैस्तमनरपैष्ट	८ ६
योऽह नवा कुमुमिता	६ २८	विभवानुपता भार्या	३ २८
र		विमन्निवतुलाग्निप्रापिने	८ ५३
रस्त न नाम मधुर न	३ ४	विषावस्तमवर्ज्ज्जी	२ ८
रस्त तदेव वरवस्त्रमिद न	१० ४४	वेग करोति तुरग	५ ८
रुद्रादुकारी विषम	८ २७	वेदार्पान्नाकुवस्त्व वदमि	९ २१

सङ्का/सतोहा

सङ्का/सतोहा

वेदेभ्येन कृतो भवेन्मम	३	२३	स तावदस्मादुपमतांशो-	७	१
व्यवहारः सविनोऽय	६	१८	मन्य न मे विमदनाज-	१	१३
स			सदा प्रदोषो मन याति	५	३७
मबम्मऽ गिनरीऽ	८	१	धनान्धवनी प्रपादग्न्य-	१	५
मवकासघर्षं वयं नृपते	७	१५	समुद्रवीचीव चरन्वमावा	४	१५
मनु कृतापराध	१०	७८	सर्वपात्रेषु विन्यस्तं	१०	१
मरुत्तपद्मप्रतीकाज	८	१६	मन्य मे मन्वते वयं	१	१५
मरुत्तपद्म मनु पात्रे	८	२८	पाटीरवृत्तवपटादृष्ट-	५	३६
मरुत्त वयं होऽहं लोका	१०	१५	सिन्धुविनामनद्वयो	६	२२
मरुत्तविमनमपूष-	१०	१३	मीमुमुगुपवमनिना	६	३०
मरुत्तपद्मवयं वदे	१	७	मुक्तो वयं मिरवाऽनृपकै	३	१
मरुत्तपद्म वपटानुसार-	१	१	मुक्त हि तु वाग्यमुपुन	१	१०
मरुत्ता प्रदीपम्य मूवने-	३	१७	मुद्रुष्टः विरुत्तानेव	६	२४
मरुत्त मुनिद नृप मुनिद	८	३	मोक्षमहिमना प्रपते	१	१६
मरुत्तमि मम निनीने	८	१०	म्ववति वयं धनी न्वम्व	६	१६
मरुत्ता हि ववदेनामि	११	२०	म्वम्वेपु प्रवतिववेदि-	५	५०
मरुत्ता न देवि विना	८	२१	म्वयो हि मान म्ववेना	६	१९
मरुत्तवृत्तविनी व्वाड्. स.	६	११	म्वीनिविमानिना	८	९
म्वयनपुत्रस्य धृ-	१	८	म्वीपु न राग वानं	४	११
म्वयं वृद्धे वृष्ट ममा	५	१०			
म्वये विववते पडवे	१	६०			
स					
मग नैव हि वरिवदस्य	६	२७	म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	८	४७
म्वयनैरिव म्वयान्द-	१	१	म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	१०	४७
म्वयनपद्मवपटो	८	१०	म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	१०	४७
म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	१	४१	म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	८	१३
म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	८	२१	म्वयान्दो मुद्रुगन्तो	६	१



परिशिष्ट

छन्दोविवेचन

छन्द शास्त्र के अनुसार संस्कृत के प्रत्येक श्लोक में चार पाद या चरण होते हैं। इन छन्दों के दो भेद हैं—(१) वर्णवृत्त और (२) मात्रिक। वर्णवृत्तों में प्रत्येक चरण में वर्णों की गणना की जाती है और मात्रिक छन्दों में प्रत्येक चरण की मात्राओं की गणना की जाती है। वर्णवृत्तों को वृत्त और मात्रिक छन्दों को जाति कहा जाता है, ये तीन प्रकार के होते हैं—(१) समवृत्त—इसके चारों चरणों में वर्णों की संख्या बराबर-बराबर होती है। (२) अर्धसमवृत्त—इसमें प्रथम और तृतीय चरण में तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में वर्णों की संख्या समान रहती है। (३) विषमवृत्त—इसमें सभी चरणों में समानता नहीं रहती है। इसका प्रयोग कम मिलता है।

गणपरिचय—

वर्णवृत्तों में वर्णों की गणना के लिये 'गण' का उपयोग होता है। एक गण में तीन वर्ण होते हैं। ये गण आठ हैं—(१) वगण, (२) मगण, (३) तगण, (४) रगण, (५) जगण, (६) षगण (७) नगण, (८) सगण। इनमें सप्त वर्णों के लिये '।' ऐसा और गुरु के लिये 'ऽ' ऐसा चिह्न प्रयुक्त होता है। किस गण में कौन ह्रस्व और कौन गुरु होता है इनके लिये निम्न सूत्र प्रसिद्ध है—

‘यमाताराजभानसलया ।’

इसका स्पष्ट ज्ञान इन श्लोक से होता है—

“आदिमध्यावसानेषु य-र-ता याति लाभवम् ।

भजसा गौरव यान्ति, भनौ तु गुरुलाघवम् ॥

जो लगान्वयता दीर्घ—गुरु प्रसिद्ध है उनके अतिरिक्त अनुस्वार वाला, विसर्ग वाला तथा समुक्त अक्षर के पूर्व का लघु वर्ण भी गुरु माना जाता है। पाद के अन्त का अष्टु वर्ण विकल्प से गुरु माना जा सकता है—

“सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गी च गुरुर्भवेत् ।

वर्णः सयोगपूर्वश्च तथा पादान्तगोऽपि वा ॥”

छन्दों के लक्षणा में यति=विराम का भी निर्देश रहता है।

मृच्छकटिक में प्रयुक्त छन्द—

मृच्छकटिक में विविध छन्दों का गुन्दर प्रयोग किया गया है यहाँ उनका सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है ।

(१) अनुष्टुप्, या इलोक—

इलोके षष्ठ गुरु ज्ञेयं सर्वत्र सधु पञ्चमम् ।

द्विचतु पादयोर्ह्रस्व सप्तम दीर्घपञ्चमो ॥

अथवा

पञ्चम सधु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्यमो ।

षष्ठ गुरु विज्ञानीयाच्चेत्तु नियमो न हि ॥

इसके चार वर्णों में आठ-आठ अक्षर होते हैं । इनमें पञ्चम सधु और षष्ठ गुरु होता है । द्वितीय और चतुर्थ चरण में सप्तम सन् होता है । शेष के लिये कोई नियम नहीं है । उदा० प्रथम अक्ष में २, १६, ३४ आदि ।

(२) आर्या—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्यके पञ्चदश सार्या ॥

यह मात्रिक वृत्त है । इसके प्रथम पाद में १२ मात्राएँ, द्वितीय में १८, तृतीय में १२ और चतुर्थ में १५ मात्राएँ होती हैं । यह छन्द भी मृच्छकटिका में प्रयुक्त है । मृच्छकटिक में इसका पर्याप्त प्रयोग है । उदा० प्रथम अक्ष में ८, ११, ३३ आदि श्लोक हैं ।

(३) इन्द्रवंशा—

तच्चेन्द्रवशा प्रथमाक्षरे गुरो ।

यह वगम्य के समान है । इसका प्रथम वर्ण गुरु होता है । यह स्वतन्त्र रूप से नहीं प्रयुक्त है । यह उपजाति के रूप में प्रयुक्त है । प्रथम अक्ष का ४६ और तृतीय का ७ श्लोक इसका उदा० है ।

(४) इन्द्रवज्रा—

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो ग ।

प्रत्येक चरण में तपण तपण तपण और दो गुरु वर्णों के क्रम से ११ वर्ण होते हैं । उदा० चतुर्थ अक्ष का १६, पञ्चम का ४६ और दशम का ११, २१, ४८, ५८ श्लोक है ।

(५) उपजाति—

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो ग । उपेन्द्रवज्रा जनजास्तनो गी ।

“अनन्तरोक्षीरितलक्ष्मभाजो पादो यद्वीयावुपजातयस्ताः ।
इत्यङ्गितान्यास्वपि मिश्रितासु वदन्ति जातिष्विदमेव नाम ।”

इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के दो-दो पादों के मिलने पर इसी प्रकार अन्य छन्दों के मिलने पर ‘उपजाति’ भेद माना जाता है । इस छन्द का पर्याप्त प्रयोग किया गया है । उदा० प्रथम अक्षर का ३८, ४६, तृतीय अक्षर का ६, चतुर्थ अक्षर का १, १२, १४, ३२, पंचम अक्षर का २१, २९, ४०, ४७, १२, अष्टम अक्षर का २७, ३०, नवम अक्षर का १० २६, दशम अक्षर का ६, १६, ४०, ४३ श्लोक ।

(६) उपेन्द्रवज्रा—

उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गी ।

इसमें जगण, तगण, जगण के बाद दो गुरु वर्ण होते हैं । यह प्रथम २० में ६ चतुर्थ में २३ और अष्ट में ३ श्लोक में है ।

(७) गीति—

आर्यापूर्वार्धसप्तम द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते ।

छन्दोविदस्तदानी गीति ताममृतवाणि भाषन्ते ॥

यह आर्या के समान होता है केवल अन्तिम पाद में १५ के स्थान पर १८ मानाये होती है । यह चतुर्थ अक्षर के ३४ वें श्लोक में है । इसे ‘उद्गाया’ भी कहते हैं ।

(८) परमावक्र—

मुजोरचतुर्थतो जेत पञ्चावक्र प्रकीर्तितम् ।

अनुष्टुप् छन्द के द्वितीय और चतुर्थ चरण में जब चतुर्थ अक्षर के बाद जगण आता है तब यह छन्द होता है । वास्तव में यह अनुष्टुप् का भेद है । मृच्छकटिक में इसका प्रचुर प्रयोग है । प्रथम अक्षर के—२, १४, १८, द्वितीय अक्षर के १२, तृतीय अक्षर के १६, २४, २५, २७, २८, २९, चतुर्थ अक्षर के ५, ७, ८, १८, १९, २१, पंचम अक्षर के ७, १६, ३९, अष्ट अक्षर के १७, २६, सप्तम अक्षर के ६, अष्टम अक्षर के ६, १६, १७, २१, २८, २९, ३६, नवम अक्षर के ७, ८, ११, १२, २०, २४, ३०, ३१, ३२, ३३, ३८, ३७, ३८, ३९, ४२, दशम अक्षर के २, १७, १८, २३, २६, २७, २८, २९, ३१, ४२, ४५, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२ ।

(९) पुष्टिताप्रा—

अपुवि नपुगरेफता यकारो गुजि च नजो जरगाश्च पुष्टिताप्रा ।

यह दशमंशम वृत्त है। इसके प्रथम और तृतीय चरण में मगण, नगण रगण, दगण—इस क्रम से १२ अक्षर होते हैं। और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में जगण, जगण, रगण और अंत में एक गुरु—इस क्रम से १३ अक्षर होते हैं। यह प्रथम अंक के २४, ५६, द्वितीय अंक के ७, तृतीय अंक के १०, २१, २१, चतुर्थ अंक के ८, २७, २८, अष्टम अंक के ८, ८, १४, ३८ और दशम अंक का १३ श्लोक।

(१०) प्रमिताक्षरा—

प्रमिताक्षरा मज्जमंशः चयिता।

इसके पाद में मगण, जगण, मगण, मागण—इस क्रम से १२ अक्षर होते हैं। यह दशम अंक के ५६ श्लोक में है।

(११) प्रहृषिणी—

आद्याभिर्मंतजरणा प्रहृषिणीयम्।

इसके प्रत्येक पाद में मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरु—इस क्रम से १३ अक्षर होते हैं। इसमें ३ और १७ पर दक्षिण होती है। यह चतुर्थ अंक के ८, दशम अंक के ५०, अष्टम अंक के १, दशम अंक के ८, अष्टम अंक के ८१, दशम अंक के २७ और दशम अंक के २४, ३३, ८७, ८९, श्लोक में है।

(१२) मालभारिणी—

विषमे सुसजा गुरु मने चेत् सुमरा दैन तु मालभारिणीयम्।

इसे औपच्छन्दविश्व भी कहा जाता है। इसमें प्रथम तथा तृतीय पादों में मगण, नगण, जगण और दो गुरु—इस क्रम से ११, ११ अक्षर होते हैं। द्वितीय और चतुर्थ पादों में दगण, जगण, रगण और दगण—इस क्रम से १०, १० अक्षर होते हैं। यह अर्थ समझने है। यह प्रथम अंक के ३, ५० श्लोक में है।

(१३) मालिनी—

ननमयमुतेयं मालिनी मोगिलीकैः।

इसमें मगण, नगण, मगण, मगण, मगण—इस क्रम से १४ अक्षर प्रत्येक पाद में होते हैं। ८ और ९ दक्षिण पर दक्षिण होती है। यह प्रथम अंक के २१, ५३, चतुर्थ अंक के २०, दशम अंक के १७, दशम अंक के ३, ५, अष्टम अंक के ४८, दशम अंक के १०, ८३, दशम अंक के ३, १०, ३६, ४६ श्लोक में है।

(१४) वंशम्य—

उत्तो नु वंशम्यमुदीरित जरी।

इसके प्रत्येक पाद में जगण, रगण, जगण, रगण—इस क्रम से १२ अक्षर होते हैं। यह प्रथम अंक के ३, १०, १२, तृतीय अंक के ८, १७, दशम अंक के ३७,

सप्तम अंक के ४, अष्टम अंक के ७, नवम अंक के २५ इतना म है। इस वशस्प विन भी कहा जाता है।

(१५) वसन्ततिलका--

सत्ता वसन्तदिलका त-म-जा जगो ग ।

इनके प्रत्येक चरण में तगण, भगण, जगण, जगण और दो गुरु—इस क्रम से १४१४ वण होत हैं। यह छन्द प्रचुर रूपण प्रयुक्त है। प्रथम अंक के १, १२, १३, १४, २०, २२, २३, ३५, ४६, तृतीय अंक के ३, ४, ९, १४, १६, चतुर्थ अंक के १४, २६, पंचम अंक के १, २, ४, ८, १३, १४, १५, ३६, ४२, ४५, षष्ठ अंक के २, अष्टम अंक के २३, २४, २५, नवम अंक के २, १६, १६, २२, २५ २६ ३४, दशम अंक के ३१, ३६, इनोक्त में हैं।

(१५) विश्वमाला—

मो मो गो गो विद्युन्माला ।

इसके प्रत्येक पाद में मंगल, मंगल और दो गुरु-इन कम से २, २ व्यक्त होते हैं। यह द्वितीय भक्त के २ प्रतीक में है।

(१७) वैश्वदेवी—

वाणाश्चक्षिन्ता वैश्वदेवो ममी यी ।

इसके प्रत्येक पाद में मगण, भगण, याग, यषण,—इस क्रम में १२ वर्ण होते हैं। प्रथम वर्ण के बाद यति होती है। यह तृतीय अक्ष के १३ वें श्लोक में है।

(१८) शादूलविक्रीडित —

सूयर्षिर्वादि म सजो सततगा सादुंलवित्रीदितम् ।

इसके प्रत्येक पाद में प्रथम भगवत्, सगण, त्रय, सगण, त्रय, सगण और
अन्य एक गुरु वगैरें मिलाने १२ वण होते हैं। इसमें १२ और ३ वण पर
मति होती है। इसका पञ्चाक्ष प्रयोग किया गया है। यह प्रथम अक्षक १, १४
३० ३६ ३७, द्वितीय अक्षक २२, तृतीय अक्षक ५, ११ १० १८ २० २
चतुर्थ अक्षक ६ पंचम अक्षक १, ६ १४, १८ २०, २३ २४, २५ २६, ३
सप्तम अक्षक २ ३ अष्टम अक्षक ५, ११, ३८ नवम अक्षक १, ६ १४,
दशम अक्षक ९० इति म है।

(१६) शिवरिधी—

रसे रद्रंशिवना यमनममलाग निक्षिप्ति ।

इस छंदक प्रयोज्य पाठ्य ग्रंथों, मण्डल, नाग, सण्ड, भण्ड और प्रत्येक
कृत्तु और एक ही दिन प्रत्येक १३ वर्ष में एक बार है। इसमें १०० वर्ष

पर यति होती है। यह प्रथम अंक के ११, पञ्चम अंक के १०, २२, २४, षष्ठ अंक के ४ श्लोक में है।

(२०) मुमघुरा—

ओ म्नी मो नो गुह्यैर्देह्यैर्दुर्गुरमेक्षता मुमघुरा ।

इस छन्द के प्रत्येक पाद में मगण, रगण, मगण, नगण, मगण, मगण, और एक गुर—इस क्रम से १८ वर्ण होते हैं। इसमें ३ और १३ वर्ण पर यति होती है। यह नवम अंक के २१ श्लोक में है।

(२१) आघरा—

अभ्यैर्नाना व्रजेण त्रिमुनि-यतिपुत्रा आघरा कीर्तयेयम् ।

इस छन्द के प्रत्येक पाद में मगण, रगण, मगण, नगण, दगण, रगण, मगण, इस क्रम से २१ वर्ण होते हैं। इसमें ३, ८, ३ वर्य पर यति होती है। सामान्यतया प्रयुक्त छन्दों में यह सबसे बड़ा है। यह प्रथम छन्द के १, ४, ४८ और दशम अंक के ४६, ६१ श्लोक में है।

(२२) हरिणी—

नसमरमुलागा यह वेदेह्यैर्हरिणी मता ।

इस छन्द के प्रत्येक पाद में रगण, मगण, नगण, रगण, मगण और नपु टका इतने में गुर—इस क्रम से १३, १७ वर्ण होते हैं। इसमें ६, ४, ३ पर यति होती है। यह चतुर्थ अंक के ३ और नवम अंक के १३ श्लोक में है।

प्राकृत छन्द—

प्राकृत भाषा के विभिन्न रूपों का प्रयोग मृच्छकटिक में हुआ है। इन पर भूमिका में लिखा जा चुका है। प्राकृत के अनेक छन्द भी इसमें प्रयुक्त हैं। इनकी सम्मन्तच्छाया भी मूल में दी गयी है। प्राकृतछन्दों के विषय में विशेष ज्ञान के लिये 'प्राकृत-विमल' आदि ग्रन्थ देखने चाहिये। यही भाषा, भाषा, वैशाखीय आदि छन्द प्रयुक्त हैं।

उपसंहार—

ऊपर यह प्रस्तुत किया जा चुका है कि मृच्छकटिक में लगभग २२ प्रकार के संस्कृत छन्दों का और कुछ प्राकृत छन्दों का प्रयोग किया गया है। परिशीलन से यह ज्ञात होता है कि इसके रचनाकार को (१) पद्यावली, (२) दशमतिवली और (३) शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द अधिक प्रिय थे।